

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Январь-февраль 2016

*Елена
Профимова:
правило красоты -
быть собой!*

ИНВЕСТИЦИИ
В НОВЫЙ
ТРАНСПОРТНЫЙ
ПРОЕКТ

ЛУЧШИЕ МЕСТА
ДЛЯ
СНОУБОРДИНГА

СЕКРЕТЫ
ГАРМОНИИ
ОТ ВАРВАРЫ

НОВОГОДНЯЯ
ФЛОРЕНЦИЯ

ЛЕДЯНЫЕ
РЕСТОРАНЫ

МЕЧТЫ
СБЫВАЮТСЯ

ISSN 1815-0233



9 771815 023775

18+

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»

ROYAL WELLNESS CLUB



Отдел продаж 786 70 99
Ресепция 786 70 00
www.rwclub.ru



20 Шедевр с молотка
О привлекательных зимних торгах, проводимых Christie's, на которых будут выставлены уникальные лоты, – в аукционном обзоре.

28 Спорт
Куда стоит отправиться со сноубордом или лыжами, если вам хочется не только незабываемого катания, но и настоящей экзотики, делится режиссер картины «Поворот» Андрей Пирумов.

70 Секретами здоровья и красоты делятся специалисты Федерации джиу-джитсу России.



12 Календарь событий
Новогодние и рождественские мероприятия, ярмарки, светские рауты, зимние виды соревнований, гастрономические программы – начало нового года обещает быть насыщенным яркими, интересными, удивительными событиями и встречами.

14 Новости

16 Новости бизнеса

18 Транспорт
Невозможно представить себе мегаполис без хорошо продуманной транспортной системы – это жизненная необходимость и элементарный комфорт. О новом транспортном проекте – Алексей Петров, первый заместитель генерального директора МКЖД.



73

О том, как не просто создать благотворительный фонд, но и стать примером для его подопечных, среди которых – большая часть люди с ограниченными физическими возможностями, директор фонда «Сила духа» Александр Шлычков.

32

Персона

Певица Варвара известна зрителю своей любовью к русской песне и сильным чарующим голосом. Она любит природу и моду, прекрасно готовит, знает старинные языки, собирает редкие музыкальные инструменты, занимается спортом, обожает историю и твердо убеждена, что семья – самое главное. Как певице удастся все это сочетать в себе и все успевать? Все секреты мы узнали у нее самой.

50

Яркая, эмоциональная и настоящая – в жизни она настолько же правдива, как и на сцене. Да и какое тут может быть лукавство, когда каждый проект для нее не просто работа, а счастье! Даже когда «все пропало», певица не теряет: с удовольствием танцует. В гостях – Анастасия Стоцкая!



32



50

54

Мария Бутырская, многократная чемпионка в фигурном катании, не привыкла отступать перед трудностями. Для своих побед как в работе, так и в личной жизни ей пришлось немало работать. И сейчас она успевает быть и строгим наставником, и заботливой мамой, и внимательной женой.

74

Юный певец знаком широкой публике по участию в таких популярных музыкальных телепроектах, как «Новая волна», «Голос», «Фактор А». Наша встреча с Мишей Майером состоялась в преддверии презентации его сольного проекта.

76 Зара Кинг о модельной карьере, победах в конкурсах красоты и об авторском блоге, посвященном мировым секретам красоты.

80 Популярная телеведущая Анастасия Барашкова рассказала редакции журнала о своих новых проектах и творческих планах.

38 Лицо с обложки
Фотограф, модель, искусствовед – Елена Трофимова о своей работе, интересах и увлечениях, а также о том, как правильно наслаждаться каждым прожитым днем и принимать мир таким, какой он есть, в эксклюзивном интервью для Millionaire International.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

ЯНВАРЬ 2016 г.

16 сб

На музыку П. Чайковского
СНЕГУРОЧКА

14:00

17 вс

П. Чайковский
ЩЕЛКУНЧИК

14:00

22 пт

ПРЕМЬЕРА
А. Минкус
БАЯДЕРКА

19:00

28 чт

ПРЕМЬЕРА
А. Минкус
БАЯДЕРКА

19:00

31 вс

М. Глинка — В. Агафонников
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

14:00

ФЕВРАЛЬ 2016 г.

4 чт

На музыку В. Моцарта
ФИГАРО

19:00

7 вс

На музыку П. Чайковского
СНЕГУРОЧКА

14:00

10 ср

А. Адан
ЖИЗЕЛЬ

19:00

29 пн

ПРЕМЬЕРА
А. Минкус
БАЯДЕРКА

19:00

В программе возможны изменения



Художественный руководитель —
главный балетмейстер театра «Кремлёвский балет» — народный артист Российской Федерации Андрей ПЕТРОВ
Генеральный директор — художественный руководитель ГКА — народный артист Российской Федерации Пётр ШАБОТАЙ



www.kremlinpalace.org



44

Путешествия

Красочные витрины, многочисленные хвойные гирлянды, световые иллюминации, ели на площадях, украшенные традиционными красными лилиями, новогодняя атрибутика в местных магазинчиках и, конечно же, сама неповторимая атмосфера, витающая в воздухе, – Флоренция приглашает вас в сказочное новогоднее путешествие!

58

Искусство

Театр «Балет Москва» – единственный в своем роде. В нем объединились самостоятельные труппы классического балета и современного танца. О том, как в одном проекте уживаются два абсолютно разных жанра, – в интервью с директором театра Еленой Тупысейвой.



64

64

Мода

О хэдлинерах Недели моды в Москве, чьи новые работы заняли почетное место на российском подиуме сезона весна-лето-2015/16 и стали настоящим эталоном красоты и женственности, какой только может быть создан человеческими руками из любви к женщине и искусству.



58

68

Праздник

Что принято дарить на рождественские и новогодние праздники в разных странах мира – в нашем праздничном обзоре.

84

В канун Нового года звезды эстрады, мира красоты и моды – о семейных традициях и планах на предстоящие зимние праздники.

92

Своей версией о том, как в следующем году стать еще более счастливым и удачливым, получить желаемое Millionaire International поделилась Анна Баранова, руководитель центра развития личности Life and Art.

88

VIP

90

Ресторанный гид

В топ-обзоре самые холодные экзотические рестораны мира.



94

Гороскоп

Что ожидать в год Огненной Обезьяны, какие «сюрпризы» готовит нам этот своенравный знак, – в нашем гороскопе.

96

Афиша





Еще совсем недавно мы наслаждались теплом летних вечеров и яркими красками осени, а сейчас природа замерла в ожидании предстоящей зимней спячки. Но это совсем не повод останавливаться нам с вами! Самое время подвести итоги, порадоваться успехам и запланировать новые жизненные цели.

Этот год оказался очень насыщенным для меня и моей команды. «Хор Турецкого» отпраздновал 25-летие творческой деятельности – нет, не шумной вечеринкой, вернее, не одной и не закрытой, а целой чередой праздников песни, вместе с нами пели огромные площади и целые города по всей России! Сейчас мы отправились в большой тур по стране с юбилейным шоу «Лучшее». Дарить людям эмоцию и отличное настроение наша первоочередная задача!

Скоро такая возможность представится и в Москве – в канун Нового года в Кремлевском дворце пройдут наши традиционные концерты: 25 декабря – музыкальная феерия с «Хор Турецкого», а 26 декабря – карнавальная ночь с SOPRANO.

Мечтайте и будьте счастливы! Пусть последний осенний месяц будет ярким вне зависимости от капризов погоды.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

Искренне ваш
Михаил Турецкий

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



ХОР



ТУРЕЦКОГО

НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ

25

ДЕКАБРЯ

НАЧАЛО В 20:30

КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ

26

ДЕКАБРЯ

НАЧАЛО В 20:30



SOPRANO ТУРЕЦКОГО

Специальный гость вечера - ХОР ТУРЕЦКОГО

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire**Издатель**
Павел Панов**Publisher**
Pavel Panov**Главный редактор**
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru**Editor-in-Chief**
Mikhail Turetsky**Исполнительный редактор**
Татьяна Садловская**Executive Editor**
Tatiana Sadlovskaya**Редакция**
Арт-директор**Editorial office**
Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова**Picture editor, associate art director**
Tatiana Kostikova**Редактор-корректор**
Светлана Лапина**Editor-proof-reader**
Svetlana Lapina**Над номером работали****Were created by:**Олег Паденко, Семен Оксенгендлер,
Алиса Нофик, Людмила Гаврилова,
Ирина ЛегкаяOleg Padenko, o Semen Oksengendler,
Alice Nofik, Ludmila Gavrilova
Irina Legkaya**Директор отдела маркетинга и Pr**
Татьяна Арустамова
pr@millionaire-international.ru**Director Marketing and Pr**
Tatiana Arustamova**Коммерческий директор**
Игорь Воропаев**Commercial Director**
Igor Voropaev**Рекламный отдел**
Тел.: 8 (916) 555-00-77
i.millionaire@yandex.ru**Advertising section****Редактор международного отдела**
Татьяна Лобанова**Editor International Department**
Tatiana Lobanova**Креативный директор**
Тарас Панов**Creative Director**
Taras Panov**Генеральный директор**
Ирина Чиликова**General Director**
Irina Chilikova**Офис-менеджер**
Мария Смирнова
Info@millionaire-international.ru**Office the manager**
Maria Smirnova**Распространение и подписка**
Рафаэль Багаутдинов**Distribution and subscription**
Rafael Bagautdinov**Издатель****Publisher**

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:Россия, 127055, Москва, Институтский пер., д. 12
Телефон/факс: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99**Address:**Russia, 127055, Moscow, Institutskiy per., bld. 12
Phone/fax: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

Printed

«Вива Стар»

"Viva Star",

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20
Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru

© 2003-2013



Январь-февраль 2016

Модель: Елена Тромифова

Фото: Яна Сафронова

Визаж: Анна Минаева

Прическа: Nareksa

Стиль: Денис Чечков

Ассистент стилиста:

Марина Любимова

Продюсер: Николай Гуров

Платье:

Svetlana Kushnerova Couture

Серьги: Dior

Сумка: Roberto Cavalli

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



ГАЛИНА
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

представляет
программу

30

ЯНВАРЯ
2016 г.

начало в 18:00

ЗВЁЗДЫ «РОМАНСИАДЫ» В КРЕМЛЕ

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОМАНСА

ЛУЧШИЕ
РОМАНСЫ
ВЕКА



Сергей ВОЛЧКОВ, Максим КАТЫРЕВ, Ирина КРУТОВА
Евгений КУНГУРОВ, Арсен СОГОМОНЯН, Лариса ЛУСТА
Дияна САВЕЛЬЕВА, Евгений ЮЖИН, Герман ЮКАВСКИЙ
Иван ОЖОГИН, Наталья КИРИЛЛОВА, Эмиль КАДЫРОВ
Дмитрий ДАНИЛЕНКО, Сергей ДУДИНСКИЙ, Юлия ЗИГАНШИНА
Юлия ГОНЧАРОВА, Сергей ЗЫКОВ, Наталья МЕЛЬНИК
Майя БАЛАШОВА, Дмитрий КОНДРАТКОВ, Валерия ЗАЙЦЕВА
и другие

Государственный академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» им. А.Г. Зыкиной
Государственный академический русский концертный оркестр «БОЯН»

Генеральный директор — художественный руководитель ГКА — народный артист России Пётр ШАБОЛТАЙ



www.kremlinpalace.org





14 января

Нуско, Италия
НОЧИ КОСТРОВ

Небольшой, но очень колоритный старинный итальянский городок Нуско, расположенный в провинции Авеллино, станет местом паломничества туристов из разных уголков мира: здесь пройдут традиционные ночи костров. В Италии фестиваль La Notte dei Fal проводится уже порядка четырех столетий, и каждый год этот огненный праздник неизменно сопровождается красочными народными гуляниями, множеством вкусной еды, хорошего вина из местных виноградников и, конечно же, отличной зазорной музыкой.



14 января

Сан-Кандидо, Италия
ФЕСТИВАЛЬ СНЕЖНЫХ СКУЛЬПТУР

С 14 по 16 января в Сан-Кандидо и с 19 по 21 января в Сан-Виджилио будет проходить Международный фестиваль снежных скульптур. В эти дни все желающие смогут посетить в указанных городах выставки снежных работ, созданных 30 талантливыми скульпторами из разных стран мира.

18 января

Бути, Италия
ГОНКИ НА ЛОШАДЯХ

Итальянская деревенька Бути, расположенная недалеко от Пизы, станет местом про-



ведения гонок на лошадях. Костюмированное шествие, скачки и соревнования за титул лучшего наездника среди семи старинных контрад порадуют всех поклонников верховой езды, азартных соревнований и, конечно же, традиционных празднований.



29 января – 1 февраля

Ангюлем, Франция
ФЕСТИВАЛЬ КОМИКСОВ

Фестиваль комиксов – это четыре полных сюрпризов дня: живые выступления, выставки, встречи, конференции, дискуссии, фильмы и много других эксклюзивных мероприятий. Самая главная выставка европейского комикса проводится в выставочном комплексе Angoulême BD. Конкурсная программа состоит из 10 номинаций, победители которых будут награждены в последний день фестиваля. Пространство проекта включает в себя: Китайский павильон, Павильон молодых талантов, павильон «Маленькая Азия», пространство редакторов и права и лицензирования. Ангюлемский фестиваль комиксов проходит с 1974 года и является самым престижным в мире фестивалем комиксов. В нем принимают участие авторы из Европы.

5 февраля

Берлин, Германия
БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Internationale Filmfestspiele Berlin – это самое крупное событие в Германии и одно из важнейших в Европе. Наряду с Каннским и Венецианским кинофестивалями «Берли-



нале» также является одним из центральных событий в мире кинематографа. Но в отличие от других, он ориентирован, прежде всего, на «авторское» и «интеллектуальное кино». В конкурсной программе фестиваля участвуют художественные полнометражные и короткометражные фильмы, созданные в течение года до начала фестиваля и не демонстрировавшиеся на других фестивалях. Премьеры проходят во дворце Berlinale Palast.

12 февраля

Германия
FASTNACHT

В феврале в католических регионах Германии проходит карнавал – Fastnacht, или Fasching. Начало карнавала празднуют только женщины. Они наряжаются в ведьм, ярмарочных торговцев, чертенок. Главным же мероприятием праздника считается Rosenmontag (неистовый великолепный понедельник) – карнавальное шествие. По центральным улицам города несколько часов подряд идут и едут на украшенных машинах наряженные клоуны, принцессы, короли, бароны, всевозможные оркестры, девушки, одетые в короткие карнавные платья. Все поют, кричат приветствия, бросают в толпу зрителей конфетти, конфеты, раздают стаканчики с пивом и вином. Заканчивается шествие на одной из больших площадей города приветствиями участников и концертом.





12 февраля

Агридженто, Италия

ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТЕНИЯ МИНДАЛЯ

Фестиваль цветения миндаля знаменует собой начало весны. Он начинается в Долине храмов, где местные жители торжественно зажигают факел дружбы, а затем проходят с огнями к храму Конкордии по всей долине. Праздничные шествия людей в красивых национальных костюмах проходят до последнего дня фестиваля. Владельцы лучших костюмов получают ценные призы. На улицах в эти дни продаются разнообразные деликатесы и сладости, главной изюминкой которых становится миндаль.



12 февраля

Люцерн, Швейцария

КАРНАВАЛ

Люцернский карнавал – один из старейших карнавалов в Европе. Традиция его проведения восходит к XV веку. Считается, что начало карнавалу в том виде, в каком он проходит сейчас, положило победное шествие швейцарских воинов после победы над австрийцами в 1446 году под руководством некоего человека по имени Fritsch, который торжественно въехал в город, оповещая народ об очередной победе. И в память об этом событии, а заодно и провожая зиму, народ веселился от души. Сегодня Fasnacht – это настоящий карнавал, полный красок, веселья и музыки. Празднование традиционно сопровождается факельным шествием, костюмированным парадом, выступлением оркестровых групп и музыкальных коллективов, всевозможными концертами и другими увеселительными мероприятиями.



18–25 февраля

Манделье, Франция

ПРАЗДНИК МИМОЗЫ

Жители Манделье и окружающих городок деревень стали отмечать в феврале Праздник мимозы начиная с 1931 года. Сегодня это старейший и очень зрелищный праздник, привлекающий туристов из Франции и других стран. Число эстетов, приезжающих полюбоваться на цветы мимозы в разных видах, велико и доходит до 60 тысяч человек в течение проведения фестиваля. Каждый год выбирается определенная тематика, в соответствии с которой и декорируют Манделье и окружающие его территории. Мимозы одного только Манделье не хватает (ведь в рамках фестиваля еще проходят «цветочные бои»), и город ежегодно использует еще 12 тонн мимозы массива Таннерон.

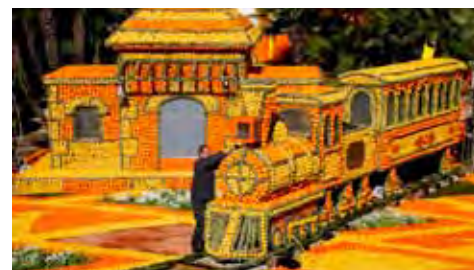


26 февраля

Санкт-Мориц, Швейцария

ФЕСТИВАЛЬ ГУРМАНОВ

Gourmet Festival – ежегодный гастрономический фестиваль, который проходит зимой на знаменитом горнолыжном курорте Швейцарии в течение пяти дней. Санкт-Мориц – красивый и популярный курорт у подножия горы с прекрасными пейзажами и развитой туристской инфраструктурой. В течение зимнего сезона здесь проходит более сотни официальных мероприятий – культурных, спортивных, светских. Не менее, чем горнолыжными трассами Санкт-Мориц, также издавна славится своими ресторанами, а долина Энгадин имеет давние традиции ведущей кулинарной области в Альпах. Поэтому именно здесь – на «Вершине мира» на высоте 1800 метров над уровнем моря – и проходит этот фестиваль «высокой кухни».



13–28 февраля

Ментон, Франция

ФЕСТИВАЛЬ ЛИМОНОВ

Это удивительный праздник, которому, пожалуй, нет равных в мире. Только представьте: десятки гигантских скульптур (от индийского Тадж-Махала до итальянского Колизея, ожившие динозавры и всеми любимые диснеевские персонажи) сделаны из одних только цитрусовых! Каждый год тема Фестиваля лимонов в Ментоне разная и никогда не повторяется. Традиционно праздник открывается торжественным парадом. Под шумную и веселую музыку по центральным улицам шествуют толпы аниматоров, а на машинах-платформах проезжают цитрусовые скульптуры. После этого все отправляются в городской парк Бьове, где гостей праздника ждет не менее зрелищная выставка скульптур.



2–9 марта

Париж, Франция

НЕДЕЛЯ МОДЫ В ПАРИЖЕ

Неделя моды в Париже наряду с тремя другими крупнейшими событиями мира «от кутюр» – неделями моды в Лондоне, Нью-Йорке и Милане – путеводная нить для модников и модниц со всего мира. В течение семи дней весной и осенью французская столица диктует модные тенденции на следующий сезон, байеры закупают последние творения дизайнеров, а стремящаяся приобщиться к увлекательному миру высокой кройки и шитья публика перемещается с показа на показ. Попасть на дефиле Парижской недели моды простому обывателю практически невозможно – зато можно насладиться непередаваемой атмосферой роскоши и красоты, в которую погружается на это время мировая столица моды.



Взгляд в будущее

С 13 по 15 января состоится VII Гайдаровский форум. На его площадках выступят зарубежные и российские ученые, политики и бизнесмены. Гайдаровский форум – это ежегодная международная научно-практическая конференция в области экономики. В этом году форум будет посвящен теме «Россия и мир: взгляд в будущее». Это значимое политико-экономическое событие в России, которое объединяет влиятельных экспертов со всего мира. Форум, как и прежде, станет площадкой для дискуссий международного уровня. Обсуждения традиционно сфокусированы на острейших проблемах современности. По итогам мероприятия вырабатываются стратегические предложения и рекомендации по развитию национальной экономики. Председатель оргкомитета форума – первый заместитель председателя Правительства РФ Игорь Шувалов. Впервые Гайдаровский форум был проведен в 2010 году в память о выдающемся ученом-экономисте, идеологе российских реформ начала 1990-х годов Егоре Гайдаре. Все эти годы мероприятие организуют Российская академия государственной службы и народного хозяйства при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС) и Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. Генеральный партнер форума – «Газпромбанк» (акционерное общество).

О банковском страховании

На рынке банковского страхования произошли заметные изменения за последний год: существенно упал рынок кредитного страхования и соответственно вырос сегмент не-кредитного страхования. Сегмент не-кредитного страхования является теперь основным драйвером роста банко-страхования в среднесрочной перспективе, и для повышения привлекательности этого сегмента всему страховому сообществу необходимо проделать большую работу. VI ежегодная конференция «Банкострахование в России и СНГ», организованная компанией Uniglobal, соберет 4–5 февраля вместе экспертов индустрии страхования, представителей банковской индустрии и государственных структур, оказывающих непосредственное влияние на сферу банко-страхования, с целью рассмотреть актуальные тенденции в сфере банко-страхования в России и СНГ и обсудить перспективные сегменты рынка.



iFin: услуги в электронном формате



Форум iFin 2016, который состоится 9–10 февраля, – центральное мероприятие в России, посвященное электронным финансовым услугам и технологиям. На iFin 2016 в течение двух дней можно будет ознакомиться с самыми современными достижениями в области электронного финансового сервиса и технологий, среди которых: различные системы дистанционного банковского обслуживания, интернет-банкинг и мобильный банкинг, интернет-трейдинг, фронт-офисные системы, онлайн-расчеты, электронные платежные инструменты, сети финансового самообслуживания, технологии обеспечения информационной безопасности и т.д. Форум охватит весь спектр вопросов, относящихся к созданию, развитию, продвижению и использованию современных электронных финансовых услуг и технологий. В Форуме iFin 2016 примут участие более 40 ведущих отечественных и зарубежных компаний. Спонсорами форума выступают компании iCAM Group, компания BSS, БИФИТ.

Эффективно для бизнеса



CIS Wealth – современная платформа для коммуникаций и обмена опытом, где ведущие профессионалы в области корпоративного права, налогового анализа, частного банковского обслуживания и бизнес-иммиграции из стран Европы, Америки, Ближнего Востока и СНГ поделятся опытом с предпринимателями и частными лицами из России, которые ищут эффективные решения для собственного бизнеса, планирования. Конференция состоится в Москве 17–18 февраля, ее целевая аудитория: руководители высшего звена, собственники бизнеса, управляющие капиталом, приват-банкиры, компании из различных сфер бизнеса, риелторы иностранной недвижимости, бизнес-школы. На встречах среди основных планируется рассмотреть вопросы ведения международного бизнеса в разных странах и особенности выхода на международный рынок, юридические и налоговые аспекты покупки и управления зарубежной недвижимостью для состоятельных клиентов России и СНГ, а также вопросы экономического гражданства, открытия счетов в иностранных банках, инвестирования в предметы искусства.



Инновации в разгар кризиса

В 2015 году примерно каждый десятый банк в России прекратил свое существование. Как отмечают эксперты, это произошло из-за неудобства для клиентов, неэффективности процессов, отсутствия инноваций. На очереди многие банки, которые так и не научились меняться. В России, например, до сих пор только около 10 банков обладают мобильными приложениями, которыми удобно пользоваться. Инновационные финансовые сервисы активно теснят банки по всему миру. Дело дойдет и до России. Чтобы выжить, банкам надо научиться предоставлять клиентам столь же выгодные и удобные услуги, снизить издержки и в целом научиться жить в «новой экономике». На IV форуме финансовых инноваций FinNext 2016, который состоится 18 февраля, будет возможность заглянуть в будущее финансов, рассмотреть лучшие банковские кейсы, оценить новейшие финансовые сервисы. Основные темы форума: инновации для эффективности банков; дистанционное обслуживание клиентов; мобильные финансовые приложения; платежные сервисы Big Data; облачные технологии и другие.

По закону Архимеда, и не только



XIX Московский международный салон изобретений и инновационных технологий «Архимед» пройдет с 29 марта по 1 апреля на территории конгрессно-выставочного центра «Сокольники». Салон проводится ежегодно и объединяет на своей площадке изобретателей, производителей инновационной продукции, инвесторов из России и зарубежных стран. В программе проекта: изобретения, полезные модели, промышленные образцы, инновационные проекты, товарные знаки. В рамках мероприятия состоится международная научно-практическая конференция по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности. В 2015 году на салоне «Архимед» свои проекты представили изобретатели из 44 регионов России и 17 стран мира, в том числе Сербии, Хорватии, Польши, Катар и Тайваня. Участники продемонстрировали 680 изобретений и инновационных технологий. Ежегодно в рамках салона заключаются контракты и соглашения о намерениях по реализации результатов интеллектуальной деятельности: это взаимовыгодное сотрудничество разработчиков и ученых, с одной стороны, и промышленников и венчурных инвесторов, с другой. За лучшие изобретения и инновационные проекты организаторами вручается Гран-при мероприятия – «Золотой Архимед».

Мода с характером



Братья Кейтены обратились к актуальным в этом сезоне традиционным стилистическим мотивам Канады и северных штатов Америки. Отсюда – клетчатые куртки и рубашки, грубый деним, вставки из меха и жилеты с кожаной бахромой. Дубленки из овчины, шубы, объемные пальто и даже меховые шапки отлично сочетаются с узкими джинсами и брюками из кожи, украшенными металлическими заклепками. Несколько необычное дизайнерское решение для жителей мегаполиса, но этим и привлекает – харизматичный брутальный стиль сегодня весьма популярен в мужской моде.

EX Nihilo: презентация нового аромата



В Москве состоялась презентация нового женского аромата Sweet Morphine. Бенуа Вердье, основатель EX Nihilo, ознакомил гостей с ароматом и рассказал историю его создания. Марка появилась на российском рынке совсем недавно, но уже успела завоевать сердца многочисленных поклонников изысканными современными ароматами.



С любовью от Dolce&Gabbana

Коллекция Viva La Mamma – гимн материнству и семейным ценностям. Платья, украшенные вышивкой пайетками в виде детских рисунков и трогательных высказываний, – идеальный выбор для празднования Нового года в семейном кругу. Сюжеты из мира детства – главная идея для создания принтов и вышивок. Принцессы, сердечки, крохотные цветы и сентиментальные надписи – дизайнеры представили одну из самых красивых и желанных коллекций сезона. Главным символом стала красная роза – цветок, который по традиции дарят в День матери. Сияющие красные бутоны с расшитыми камнями лепестками и золотистыми стеблями украшают пальто, блузы, платья и юбки – где-то в виде аппликаций и принтов, а где-то в виде фигурных пуговиц.

Daum: цветок тюльпана

Вазы из коллекции Tulipe специально к новогодним праздникам окрасились в красный цвет. Глубокий переливчатый оттенок хрусталя достигается благодаря особой фактуре с множеством пузырьков, которая является отличительной особенностью марки Daum. Такая ваза может стать прекрасным подарком к Новому году или Рождеству, пополнив коллекцию редких брендовых вещей ценителя прекрасного.



Золотое время

Часовая мануфактура Chopard представила модель L.U.C XPS Fairmined, выпущенную в ультратонком корпусе из розового золота. Корпус новой модели высотой всего 7,13 мм, вмещает в себя автоматический мануфактурный калибр L.U.C 96.12-L с 65-часовым запасом хода. Помимо центральных часовой и минутной стрелки, на циферблате размещена малая секундная стрелка в положении «6 часов». Каждая модель из лимитированной 250 экземплярами коллекции L.U.C XPS Fairmined собрана и декорирована вручную опытными мастерами на мануфактурах Chopard во Флере и Женеве. Сертификат Fairmined подтверждает соответствие строгим требованиям к защите окружающей среды и условий труда при добыче золота, использованного для изготовления корпуса. Как и все модели коллекции L.U.C, новинка является сертифицированным хронометром COSC.



Сертификат Fairmined подтверждает соответствие строгим требованиям к защите окружающей среды и условий труда при добыче золота, использованного для изготовления корпуса. Как и все модели коллекции L.U.C, новинка является сертифицированным хронометром COSC.

Celebration 2016



зьяны. В праздничную коллекцию вошли универсальная компактная пудра Lucidity Translucent и компактные твердые духи, которые в этом сезоне представлены ароматами Beautiful, Modern Muse, Pleasures и Private Collection Tuberose Gardenia.

В коллекции Estée Lauder Celebration 2016 футляры украшены жемчугом, кристаллами Swarovski и рисунками в виде обезьянки, которая сидит на цветке лотоса и держит в руке жемчужину в форме персика. Согласно китайскому поверью она поможет привлечь удачу и богатство в год Обезьяны.



Инвестиции в «альтернативное метро»

Невозможно представить себе мегаполис без хорошо продуманной транспортной системы — это жизненная необходимость и элементарный комфорт. Однако при грамотном подходе к данному сектору он может быть и привлекательным источником инвестиций на внутреннем рынке. Актуальный пример — АО «Московская кольцевая железная дорога», о деталях которого Millionaire International рассказал Алексей Петров, первый заместитель генерального директора МКЖД.

— Для разгрузки дорог уже сделано довольно много: построили перехватывающие парковки у метро, само метро активно расстраивается... А что из себя будут представлять станции МКЖД?

— На МКЖД будет 31 станция, каждая из которых будет представлять собой транспортно-пересадочный узел (ТПУ), т.к. с каждой станции можно будет осуществить пересадку на наземный городской транспорт, на 17 ТПУ можно будет пересесть на 11 линий метрополитена, включая третий пересадочный контур. На 10 ТПУ можно будет пересесть на 9 радиальных направлений железной дороги, у 13 станций будут построены автомобильные паркинги.

Транспортно-пересадочные узлы МКЖД позволят пассажирам максимально быстро пересаживаться на



другие виды общественного транспорта, для чего предусмотрены удобные пешеходные связи. В реализации этого проекта наш основной приоритет — комфорт пассажиров. Так, большая часть ТПУ будет построена по принципу «сухие ноги», и для пересадки, к примеру, с метро на МКЖД даже не нужно будет выходить на улицу. Кроме того, с вводом МКЖД не придется доезжать до центра, чтобы совершить пересадку — таким образом, на поездку будет затрачено значительно меньше времени.

— Получается, своего рода «наземное метро»?

— Отчасти можно сказать и так. МКЖД практически станет вторым пересадочным контуром метрополитена, для которого будут введены единый билет и навигация. Благода-

ря этой новой «железной дороге» заметно разгрузятся другие линии метрополитена — например, Кольцевая линия станет свободнее более чем на 15%. По прогнозам специалистов к 2025 году пассажиропоток на МКЖД может вырасти до 300 миллионов человек.

— Вместе с тем МКЖД — это ведь и инвестиционный проект?

— Да, безусловно. Общая сумма инвестиций в проект развития транспортно-пересадочных узлов на МКЖД составит порядка 55,5 млрд рублей. При этом Москва вложила в строительство инфраструктуры «второго метрополитена» только 15,5 миллиарда рублей, а остальные средства привлекаются за счет частных инвестиций.

— Чем именно будет интересен проект для частных инвесторов?



Волгоградская



Измайлово

– Сегодня московским метрополитеном пользуются почти 8 миллионов человек в сутки, а это практически три четверти населения города. Мы рассчитываем, что Московская кольцевая железная дорога будет пользоваться не меньшей популярностью, чем любая линия метро. Именно поэтому в транспортно-пересадочных узлах МКЖД и на территориях вокруг них планируется создать коммерческие площади, которые будут использоваться по разному назначению: в разработке общественно-деловые зоны, торговые центры, кафе. Именно в этот сегмент и привлекаются частные инвестиции.

– Каким же районам Москвы улыбнется удача?

– Запуск пассажирского движения на МКЖД повысит транспортную доступность пяти районов Москвы: в Метрогородке, Бескудниковском и Нижегородском районе, Коптеве и Хорошево-Мневниках будет расположена треть всех станций МКЖД. Так что местные жители смогут сократить более 15 минут своего ежедневного пути.

Новая магистраль значительно снизит нагрузку на наземный городской пассажирский транспорт, метро, а также автодороги, став хорошей альтернативой личному транспорту.

– Возвращаясь к вопросу вложений: проинвестировать в проект сможет любой желающий или предусмотрены определенные условия?

– Проект реконструкции и развития Малого кольца Московской железной дороги разделен на две главные составляющие: реконструкция непосредственно Малого кольца и запуск пассажирского движения, и

развитие прилегающих территорий к транспортно-пересадочным узлам, большая часть которых сейчас заброшена. Если говорить о первой части проекта, то здесь все просто: работы на кольце идут полным ходом и к концу 2016 года пассажирское движение будет запущено.

Что касается второй части – развития территорий и строительства коммерческой недвижимости, то здесь ситуация интереснее. Частные инвесторы и игроки рынка девелопмента смогут поучаствовать в развитии МКЖД, приняв участие в открытых конкурсах на площадке tender.mos.ru. Так, с помощью открытой тендерной площадки Правительства Москвы до конца этого года АО «Московская кольцевая железная дорога» объявит конкурс на застройку прилегающих территорий к ТПУ МКЖД «Ботанический сад».

В проекте планировки данного объекта для комфортной пересадки пассажиров с одного вида городского транспорта на другой будет построена целая система подземных, наземных и надземных переходов.

До 2018 года на прилегающих территориях к станции «Ботанический сад» будет возведено более 35 тыс. кв. м. офисных помещений, 30 тыс. кв.м торговых площадей. Этот пункт станет первым объектом, выставленным на торги МКЖД. Всего же коммерческий интерес представляют территории вокруг 9 ТПУ Московской кольцевой железной дороги: «Ботанический сад», «Владыкино», «Ярославская», «Открытое шоссе», «Новохохловская», «Варшавское шоссе», «Сити», «Новопесчаная», «Николаевская».

АО «Московская кольцевая железная дорога»

- МКЖД будет включать 31 ТПУ. На всех станциях предусмотрена пересадка на городской общественный транспорт.
- С запуском МКЖД 5 районов Москвы станут доступнее. В районах Метрогородок, Бескудниковский, Коптево, Хорошево-Мневники и Нижегородский будет расположена треть всех станций проекта.
- 17 пересадок на 11 линий Московского метрополитена.
- 10 пересадок на 9 радиальных направлений железной дороги.
- 13 станций будут оборудованы парковками.
- 74,8 млрд руб. – средства федерального бюджета, которые внесены в основной капитал РЖД для обустройства железнодорожной части инфраструктуры.
- 15,5 млрд руб. выделяет Правительство Москвы на строительство ТПУ.
- Планируется, что будет курсировать до 100 пар поездов в сутки
- 6 минут – таковы интервалы между поездами в часы пик, в остальное время 11-15 минут.
- Время работы МКЖД будет совпадать с графиком работы метро с 06.00 – 01.00.
- 9 станций Московской кольцевой железной дороги, к застройке прилегающих территорий которых будут привлечены частные инвестиции: «Ботанический сад», «Владыкино», «Ярославская», «Открытое шоссе», «Новохохловская», «Варшавское шоссе», «Сити», «Новопесчаная», «Николаевская».
- К 1 декабря ОАО «РЖД» завершило строительство 15 остановочных пунктов, к концу году планируется завершить строительство всех ОП.



Ботанический сад



СИТИ



Соколиная гора

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Уже начало года обещает быть не просто ярким и интересным для коллекционеров, отдающих предпочтение живописи и винтажному плакатному искусству, но и достаточно жарким. На первых январских торгах Christie's будет представлено немало редких уникальных лотов, которые могут украсить даже самую достойную частную коллекцию.

«ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА»

На торги Christie's «Европейское искусство XIX века», которые пройдут 20 января, будут выставлены выдающиеся образцы творчества именитых художников XIX века, работавших на территории Северной Европы, Испании и Италии, а также внушительная подборка искусства ориентализма. Выставляемые на продажу работы охватывают важный период истории европейской живописи от салонной живописи до зарождения импрессионизма под влиянием французского искусства. Всего вниманию коллекционеров будет представлено 160 лотов, оценочные стоимости которых начинаются от £800.



Иоганн Ян Цетелиф Тромп (Голландия, 1872-1947)

«Возвращение домой с поля»

подпись "J.ZOETELIEF TROMP" (внизу слева)

бумага, акварель

Оценка: £3 000 – 5 000



Теодор Жерико (1791-1824)
«Начало скачек на неоседланных лошадях»
 бумага, акварель, чернила, карандаш
 Выполнено в конце февраля 1817 года
 \$80 000 - 120 000

«ЛЫЖНЫЕ ТОРГИ»

В январе Christie's вновь проведет единственные в своем роде ежегодные «Лыжные торги», которые из раза в раз вызывают повышенный интерес со стороны коллекционеров со всего мира. В начале XX века рекламные плакаты с изображением ведущих лыжных курортов создавались крупнейшими художниками своего времени. Они зачастую отличались смелой цветовой палитрой, необычными композиционными решениями и интеграцией текста в изобразительный ряд. Сегодня рынок винтажных плакатов растет из года в год по мере увеличения числа коллекционеров.



Эмиль Кардино (1877-1936)
«ДАВОС»
 цветная литография, 1918 год
 Оценка: £12 000 - 18 000

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА CHRISTIE'S В НОВОМ БУТИКЕ TOURBILLON В МОСКВЕ

Аукционный дом Christie's представляет выставку шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства специально к открытию нового бутика Tourbillon, расположенного в историческом здании на углу улицы Петровка и Столешникова переулка. Вниманию посетителей представлены уникальные картины старых мастеров, произведения Императорского фарфорового завода, полотна художников XX века, которые будут выставлены на аукционы в феврале 2016 года, а также предложены в рамках частных продаж. Среди фаворитов предаукционного показа – работы Виллема ван де Вельде II, Франса Франкена II, Бернардино Луино, Хуана Миро, Алексея Явленского, Василия Ситникова, а также портсигары Фаберже и статуэтки Императорского фарфорового завода. В здании нового бутика Tourbillon, которое было возведено русским архитектором Э.М. Розеном в 1902 году и известном как первая постройка в стиле модерн в Москве, шедевры живописи и прикладного искусства будут соседствовать с произведениями высокого часового искусства. В московском буике Tourbillon по традиции представлены часы и украшения самых престижных марок Swatch Group, таких как Breguet, Harry Winston, Blancpain, Glashutte Original, Jaquet Droz, Omega, Swatch.

Ценители часового искусства смогут увидеть самые эксклюзивные и необычные творения, такие как коллекция Breguet Reve de Plume, на создание которой вдохновила история королевы Франции Марии-Антуанетты. Этот образ привел к созданию самых поэтичных часов и ювелирного сета со скульптурным изображением пера. Ювелиры дома Harry Winston объединили кружевное дело с искусством отделки перламутром в уникальных часах Premier Lace, циферблат которых отличается виртуозной подборкой цветов перламутра. Великолепное творение The Bird Repeater Geneva от Jaquet Droz оснащено восемью автоматическими механизмами: птицы, раскрывающие крылья и кормящие из клюва своих птенцов, журчание воды, птенец, появляющийся из яйца. Эти поразительные миниатюрные анимации – дань уважения знаменитым куклам-автоматам, созданным в XVIII веке Пьером Жаке-Дро и его сыном. Эти и другие уникальные модели, выполненные со швейцарской точностью, создают необходимую атмосферу для знакомства с предметами живописи и прикладного искусства аукционного дома Christie's.



Поль Сезанн (1839-1906)
отель Нормандия (Hattenville)
 холст, масло, 1882 г.
 £4,500,000 – 6,500,000

«ИСКУССТВО ИМПРЕССИОНИЗМА И МОДЕРНИЗМА»

Созданная приблизительно в 1912 году картина Алексея Явленского под названием «Девочка» (на титульной странице) происходит из собрания немецкого арт-дилера и коллекционера Отто Штангля. В 1947 году Штангль открыл в Мюнхене специализирующуюся на произведениях художников-авангардистов галерею Gallery Etta und Otto Stangl, которая сыграла значительную роль в продвижении искусства, в годы нацистского режима считавшегося «дегенеративным». Саму картину отличает необычная для остальных портретов кисти Явленского того периода поясная композиция. После путешествия по Балтийскому побережью, предпринятого художником в 1911 году, Явленский возобновил старые контакты с Анри Матиссом и Эмилем Нольде, что не могло не отразиться на экспрессивности цветовой палитры и технике его письма.



Алексей Явленский (1864-1941)

«Девочка»

дерево, масло

84,2 x 64,4 см

Написано около 1912 г.

£1 500 000 – 2 500 000

«ИСКУССТВО СЮРРЕАЛИЗМА»

Написанная в марте 1968 года картина Хуана Миро «Женщина и птицы в ночи», разрабатывающая один из наиболее любимых сюжетов художника, была создана специально для выставочного турне 1968-1969 годов, проходившего в Барселоне и Мюнхене. Данное полотно относится к серии работ, созданных в середине 1960-х годов, демонстрируя влияние творчества современных американских художников, таких как Джексон Поллок и Франц Кляйн, а также японской каллиграфии. Американское влияние прослеживается в масштабности картин этого периода (чему также способствовала новая, более просторная студия), а японское – во все более свободных и изящных композиционных формах. Что касается сюжета, то исследователь творчества художника, его близкий друг и составитель каталога-резюме его работ Жак Дюпен пишет о нем следующее: «Собирательные образы женщины, птицы и ночи являются ключевыми для творчества Миро. Они исследуют взаимосвязь между земным и духовным началами, причем эта связь настолько тонка, что зачастую бывает сложно понять, где кончается птица и начинается женщина, не являются ли они единым загадочным существом».



Хуан Миро (1893-1983)
«Женщина и птицы в ночи»
холст, масло, 161,5 x 130 см
£3 000 000 – 5 000 000

«РУССКОЕ ИСКУССТВО»

В рамках выставки будет представлен «Автопортрет с воронами у Кремля» кисти Василия Ситникова, выставляемый на торги из частного итальянского собрания. Эта работа 1970 года полна юмора и изобретательности. Образ воронов предположительно отсылает к «воронкам» – так называемым автомобилям, на которых за подозреваемыми и подлежащими аресту людьми приезжали сотрудники располагавшихся на Лубянской площади, неподалеку от дома художника органов государственной безопасности. Самого себя Ситников изобразил в нижнем правом углу холста в виде размытого и как бы подернутого дымкой силуэта. Эта впервые выставляемая на торги работа посвящена итальянскому коллекционеру и художественному критику Франко Миле.



Василий Ситников
«Автопортрет с воронами у Кремля»

«ИСКУССТВО СТАРЫХ МАСТЕРОВ»

Картина Виллема ван де Вельде II «Утренний орудийный салют: маленький английский военный корабль дает салют во время отплытия баржи» была написана вскоре после прибытия художника и его отца в Великобританию, в самый разгар третьей англо-голландской войны, и по праву считается одним из первых натуралистических морских пейзажей в истории английского искусства. Картина «Мадонна с Младенцем на фоне горного пейзажа» принадлежит кисти Бернардино Луини, одного из наиболее известных и выдающихся учеников и последователей Леонардо да Винчи. Стиль и техника письма художника настолько схожи с творчеством учителя, что многие из работ Луини в свое время приписывались кисти Леонардо. Изображенный на данной картине сюжет является крайне характерным для творчества Луини и композиционно восходит к таким шедеврам венецианской живописи, как «Мадонна на лугу» Джованни Беллини (собрание лондонской Национальной галереи) и «Мадонна с Младенцем в пейзаже» Джорджоне (собрание Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга). Картина «Встреча Иосифа и Иакова» кисти Франса Франкена II, Абрахама Говартса и Ханса Йорданса III ранее дважды выставлялась на торги Christie's – в 1949 и 1953 годах, после чего находилась в частных английских собраниях вплоть до настоящего момента.



CROCUS CITY HALL

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

АЛЕКСАНДР МАЛИНИН



14 ВОСКРЕСЕНЬЕ 20:00
ФЕВРАЛЯ

Снежный Бал

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru

Федеральный концертный зал «Крокус-Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д.30 ОГРН 1027700257623

6+

На склоне: самые неожиданные места для катания

В начале зимнего сезона на большие экраны вышел российский фильм «Поворот» — уникальный проект, объединивший лучших российских райдеров и настоящих звезд мирового сноубординга. Вулканы Камчатки, высокие вершины и густые леса Гималаев, родные склоны Красной Поляны, заснеженные Альпы, кратеры вулканов Патагонии — режиссер картины Андрей Пирумов рассказал Millionaire International, куда стоит отправиться со сноубордом или лыжами, если вам хочется не только незабываемого катания, но и настоящей экзотики.

Фильм «Поворот» затрагивает тему перемен в жизни людей и регионов, которые попали под влияние сноубординга. Знакомство со сноубордом стало поворотным моментом для всех героев проекта: встав на снежную доску, они обрели свободу и новое восприятие этого мира.

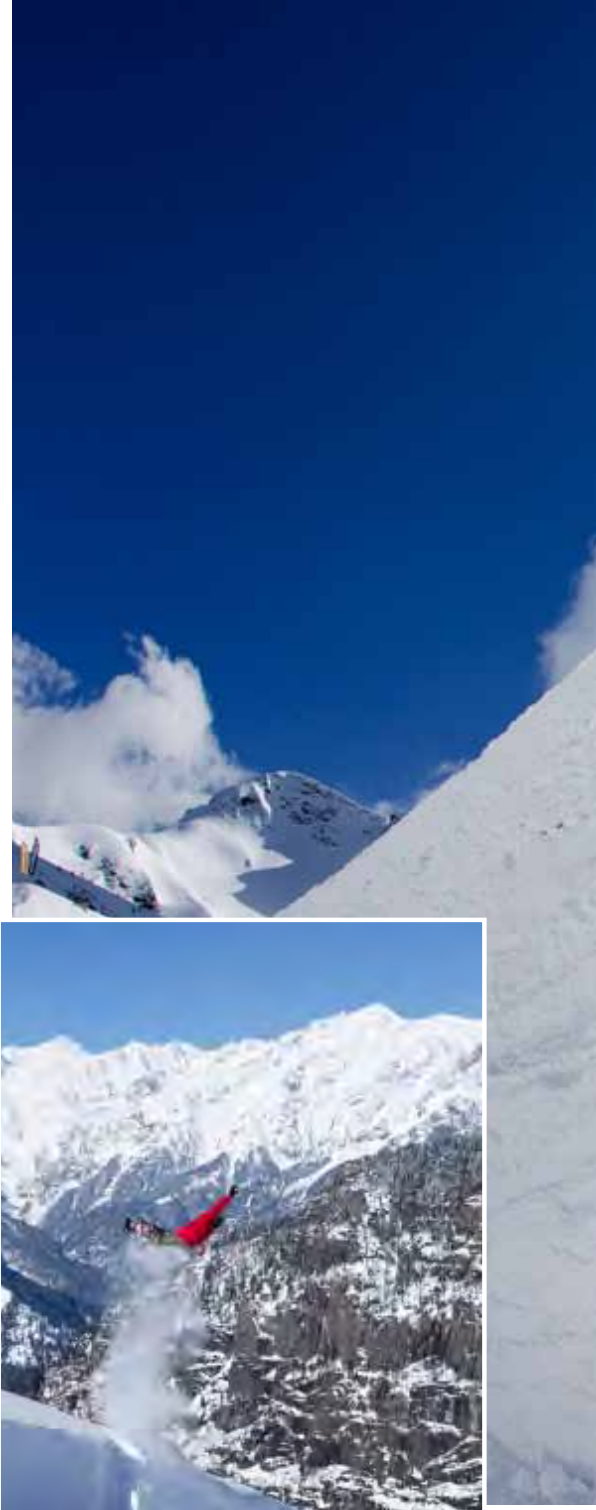
Два года упорных работ по поиску и освоению снежных пространств, среди которых — катание и съемки на высоте 5000 метров и пеший подъем с последующим спуском в кратер вулкана в Патагонии, привели к соз-

данию первого в истории российского сноубординга фильма-истории.

К слову, впервые в истории топовые мировые звезды сноубординга полноценно участвуют в полнометражном российском сноуборд-проекте. В этом кино одинаково эффектно смотрятся партии российских райдеров Андрея Москвина, Евгения Иванова, Артема Шелдовицкого, Максима Балаховского и таких мировых знаменитостей, как Николас Мюллер, Фредди Кальберматтен и Терье Хааконсен. Вдохновились? Осталось выбрать точку на карте — и в путь.



Райдеры (слева направо: Андрей Москвин, Павел Бекиров, Артем Шелдовицкий, Евгений Иванов) и режиссер Андрей Пирумов на премьере фильма в к/т «Октябрь».



Гималаи, Индия

В индийских Гималаях есть два места, где можно кататься на сноуборде: это штат Химачал-Прадеш и штат Кашмир. В штате Кашмир есть полноценный горнолыжный курорт Гульмарг с тремя очередями подъемников и фантастическим катанием. Сейчас там намного спокойнее — нет военных действий между Пакистаном и Индией, которые какое-то время сдерживали туристический поток.

Учтите, что в Гималаях очень быстро приходит весна, поэтому лучшие месяцы для катания там — это февраль и начало марта. Приезжать позже нет смысла — более лавиноопасно и мень-



Quiksilver New Star Camp в Сочи, курорт Горная Карусель

ше шансов поймать свежий снег. В периоды обильных снегопадов верхние очереди закрыты, зато можно отлично покататься в лесу между огромных гималайских сосен, которые достигают невероятных размеров. На них часто сидят обезьяны – полная экзотика!

Однако любителям эксклюзива стоит обратить внимание на штат Химачал-Прадеш, где и проходили съемки фильма «Поворот». Это религиозный центр Индии: если в Гульмарге преобладают мечети, то в Химачал-Прадеше – индуистские и буддистские храмы. В Химачале есть очень маленький курорт – Соланг, который работает только тогда, когда обильно идет снег. Там всего одна очередь, так что если у вас

нет вертолета, то делать в штате Химачал-Прадеш нечего. Однако если вам представится возможность заказать вертолет, невероятное катание гарантировано. Сложность и интерес гималайского катания заключается в том, что все происходит на очень больших высотах – высадки могут быть вплоть до 5000 метров над уровнем моря. Это «чистая» экзотика: на такой высоте свой микроклимат, разреженный воздух, особенный уклад жизни, свои снежные чаши, и за ночь может выпасть до метра свежего снега. Однако в Химачале катаются единицы, потому что хелиски в Гималаях – одно из самых дорогих хелиски в мире.



Патагония, Чили

Патагонские Анды – это вулканический регион, который попадает в две страны: Аргентину и Чили. И там и там есть курорты, но я особенно рекомендую чилийскую Патагонию. Все катание там происходит в регионе (коммуне) Пукон, где расположено несколько вулканов: один уже извергался, другой стоит закупоренный и в какой-то момент взорвется, а третий вулкан периодически дымит. На некоторых из них стоят подъемники, но вы также можете арендовать снегоходы, вертолеты, чтобы кататься «по-дикому».

То, что вы увидите, катаясь в Патагонии, вы не увидите нигде: эндемические виды растений и животных, фантастические озера – вся картинка не имеет ничего общего с тем, что вы привыкли видеть на «горнолыжных курортах». Нижняя часть – это суб-

тропический лес, в котором вы можете увидеть колибри и полутропических бабочек. И в этом антураже в какой-то момент начинает появляться снег. Хвойные деревья араукарии, больше напоминающие пальмы, растут прямо в снегу! Тут же, катаясь на сноуборде, можно встретить попугаев и небольших страусов. Возможно, само по себе катание и уступает центральным Андам, но экзотика места просто невероятная. К единственному недостатку можно отнести нестабильные погодные условия, связанные с тем, что Патагония находится близко к Южному полюсу. За один день погода может поменяться шесть раз!

Интересный факт – в Патагонии живут потомки бежавших в свое время в Аргентину немецких нацистов, так что «немецкий след» замечен повсеместно. Заходите в сувенирную лавку в Пуконе,

и там половина вещей – всякие индейские принадлежности, а другая часть – это свастики и кортики. То тут, то там попадаются вывески – «Немецкая горнолыжная школа», «Бар Oktoberfest».

«В нашем фильме есть отдельная история про чилийскую Патагонию и экспедицию на вулкан, – рассказывает режиссер фильма «Поворот» Андрей Пирумов. – Он уже извергался, так что образовался большой кратер, внутрь которого смотрят сумасшедшие склоны – вертикальные линии, как на Аляске, на которых хорошо держится снег, так как в закрытом кратере не такой сильный ветер. Проблема в том, что на вулкан приходится идти пешком. Мы штурмовали этот вулкан дважды – в первый раз попытка была неудачной из-за погодных условий, во второй нам удалось взойти. Сначала шли на лошадях – затем они увязли в снегу, и мы



пошли дальше своими силами. Переночевали в домике лесничего, а следующую ночь провели у самого кратера в палатках. Катания и съемка начались на следующее утро».

Камчатка, Россия

Камчатка – это одно из самых красивых мест на планете. Сейчас эта точка, куда мечтает попасть каждый лыжник или сноубордист, если он уже не побывал здесь. Имейте в виду, что больших курортов там нет, поэтому все катание происходит со снегоходов или с вертолетов. Лучшая база для этого – Снежная долина, которая находится у подножия Вилучинского вулкана, откуда открывается близкий доступ к разнообразным бэккантри-склонам. Если заказать хели-катание, можно получить трассу с выкатом к океану в бухте Вилучинской: вы стартуете высоко в



горах, а заканчиваете спуск прямо на пляже.

Одна из «фишек» Камчатки — уникальный рельеф. К примеру, на Кавказе на многие горы просто невозможно въехать, при этом на Камчатке весь рельеф позволяет легко передвигаться на снегоходе. Кстати, здесь можно пройти курс катания на снегоходе – достаточно недели обучения, чтобы хорошо «прокататься» в этом деле.

На камчатских склонах нужно помнить про еще один важный нюанс – это медведи, которые просыпаются к середине-концу апреля. Бояться их не надо, но нужно быть с ними аккуратными. Лучше держаться группой, не ходить одному, быть и внимательным к природе вокруг.

Лучшее время для катания на Камчатке – начало марта. Уже уходят февральские холода, но еще очень много снега. Также здорово кататься ближе к весне – в апреле-мае, но гарантий получить свежий снег нет.

Кулусук, Гренландия

Гренландия – самый необычный пункт из списка мест для катания, потому что это действительно нетронутый современным прогрессом уголок на планете. Здесь живут эскимосы – так же, как они жили тысячелетие назад. Главный их промысел – это охота на тюленя и кита, а основные задачи жизни – прокормить себя и семью. Несмотря на то что датское правительство, под патронатом которого находится Гренландия, и предоставило эскимо-

сам дома, оказавшись внутри, вы поймете, что ничего общего с внешним видом привычного дома убранство этих построек не имеет. При этом люди живут только ближе к берегу Гренландии и на островах. Ее центр – это ледяной панцирь Земли.

Никаких курортов здесь нет и в помине, есть только вертолетное катание. Но если вы поднялись на вертолете в горы в Гренландии и стоит хорошая погода – вам откроются такие картины, которые вы не забудете никогда. Голубые айсберги, киты... У нас есть опыт съемки катания на гренландском айсберге, но на это нельзя получить официальное разрешение, поэтому это больше единичный случай, нежели возможность для туризма.

Катание в Гренландии начинается с конца апреля – начала мая, но лучшее время здесь – первые две недели мая. Конечно, нет гарантии, что повезет со свежим снегом, но ведь и главная «фишка» не в нем, а прежде всего в видах. Ледяные склоны, которые уходят в темную водяную бездну, – это очень красиво. Основное катание происходит в восточной Гренландии, недалеко от местечка Кулусук, которое включает маленький аэропорт, состоящий из двух домиков и одной посадочной полосы, отель человек на 30–40 и деревню из 20 домов. Дальше на сотни километров там ничего нет: сплошь медведи, киты, тюлени, ледяные трещины и погода, которая меняется очень часто. Мечтаете оказаться на краю света? Значит, вам сюда.





В гармонии с собой и природой

Певица Варвара известна зрителю своей любовью к русской песне, озорной улыбкой, сильным чарующим голосом и невероятной харизмой. В жизни она оказалась не только очень приятной, но и интересной собеседницей. Мама четверых детей, прекрасная артистка, по крупицам создающая свое творчество вопреки форматам, и просто невероятно гармоничная женщина. Она любит природу и моду, прекрасно готовит, знает старинные языки, собирает редкие музыкальные инструменты, занимается спортом, обожает историю и твердо убеждена, что семья — самое главное. Как певице удастся все это сочетать в себе и все успевать? Все секреты мы узнали у нее самой.

— Варвара, давайте поговорим сначала о вашей творческой жизни. Чем она сейчас наполнена?

— В первую очередь это гастролы. Недавно мы выпустили новый альбом «Лен», и сейчас идет гастрольный тур в его поддержку. «Лен» — это акустический альбом из 12 композиций, где собраны русские песни. Как старинные, так и всем известные. Все они переработаны в совершенно новой интерпретации и переведены на современный язык. Песни для этого проекта собирались в течение нескольких лет, и сама запись шла долго. В первую очередь это связано с самой спецификой — многие песни длинные, и очень сложно их резать. «Сказание о Варваре», которой, кстати, более 300 лет, длится в оригинале около 13 минут, и очень сложно было ее сократить хотя бы до шести-семи минут, чтобы не потерять смысл песни. Также очень долго мы работали над аранжировками, ведь важно сохранить мелодию, так как именно в ней — душа песни.

Также на днях прошла премьера нового клипа на композицию «Кто ищет, тот найдет». Съемки проходили в тайге далеко за Уралом. Локаций было выбрано несколько, и все они передавали невероятную красоту русской природы.

— Насколько известно, вы очень любите природу. Особенно русскую. А отдыхать вы тоже предпочитаете в России?

— Безусловно, я езжу за границу. Я много где была и люблю путешествовать. Мне очень нравится Италия — все, чем живет эта страна. Нравится Таиланд. Могу долго перечислять. Но все-таки с русской природой ничто не

сравнится. У нас есть свой дом за 500 км от Москвы в лесу, на берегу озера. И там мы проводим все свободное время. Мы организовали свою

маленькую ферму, чтобы обеспечить нашу семью своими продуктами, и можем позволить себе не ходить в магазин лишней раз. Кроме того, мы



помогаем дикой природе. Подкармливаем кабанов, лосей, которые приходят к нам на солонец, разводим диких уток и потом их выпускаем. Они улетаю́т на зиму и возвращаются к нам. Везде у нас висят скворечники. Белки приходят каждый день, и мы их кормим орехами. Мы с семьей стараемся всеми силами поддерживать природу, хотя бы то, что находится рядом с нами. И получаем от этого огромное удовольствие.

Находиться в тишине и покое, среди нетронутой природы – невероятное удовольствие и силы восстанавливаются мгновенно.

– Гостей принимать любите?

– Дом постоянно полон. Приезжают бабушки, дедушки, и мы устраиваем семейные ужины и даже семейные дни. Семья – самое дорогое, что у нас есть. И, я считаю, нужно проводить с ними больше времени, давать понимать, что они любимы, нужны. Мы всегда рады гостям.

– А почему вы выбрали именно этот музыкальный стиль?

– Мне с детства были интересны сказки, история, мировые культуры, фольклор. А потом, когда я работала у Льва Лещенко, он мне сказал, что у меня голос не совсем эстрадный, а ближе к этнике, к фолку. Так я и начала работать в этом направлении. И нисколько об этом не жалею. Это сложно, но невероятно интересно.

– А понятие «формат» мешает?

– Я бы соврала, если бы сказала, что нет. Но когда я выхожу на сцену и вижу полный зал, в котором люди совершенно разного возраста, я понимаю, что занимаюсь правильным делом. Зрители, те, кто приходят на концерт, – вот самые главные мои критики и показатель правильного пути. Я поехала по стране, и народ мне сам дал понять, что мне нужно петь, какие песни зритель принимает на концертах лучше всего. В основном это, конечно, народные. Это могут быть авторские песни, но в народ-



ном ключе. И главное, чтобы они не были похожи на «лубочную» музыку. Мой стиль прекрасен тем, что я все время ищу и открываю для себя что-то новое.

– *Что для вас главное в музыке?*

– Сама музыка и текст – русский текст, который доходит до сердец. Мое музыкальное звучание имеет свой собственный стиль, который нарабатывался годами. И не просто нарабатывался, это все совокупность чтения, хороших книжек, фильмов, путешествий, знания истории. Все это перенеслось на музыку. У него свое определенное звучание этностиля. В нем отображены, наверное, самые тонкие и уязвимые моменты жизни и народного творчества.

– *Давайте поговорим о вашей семье. Вы уже много лет счастливо живете с мужем. Есть какие-то секреты?*

– В понимании друг друга, уступках и том, что семья должна быть на первом месте. Атмосфера в ней зависит больше от женщины и ее мудро-

сти. Насколько она мудра, настолько будут хорошие отношения. Лучше не доводить до ссоры – вовремя замолчать, но потом тихо сделать по-своему, если нужно. Также важно помнить, что в отношениях мелочей не бывает. Нужно быть внимательными друг к другу, терпимыми. В нашей семье есть два негласных правила: не переходить на личности и не тащить в дом рабочие проблемы.

– *Ваши дети уже большие. Как вы их воспитывали? Какая вы мама?*

– Строгая, но справедливая. Я воспитывала их в атмосфере любви и доверия. Считаю, что нужно уметь разговаривать не на повышенных «родительских» тонах, а на спокойных и доверительных. И очень много времени с ними проводила и провожу до сих пор. Считаю, что важно привить детям чувство уверенности в себе, своих силах и возможностях. Важно дать и самостоятельность, чувство ответственности. Воспитание – сложный процесс. И с каждым ребенком

он разный. Но что я поняла точно – родителям важно быть самым примером для детей. Быть честными с ними. Дети же все чувствуют.

– *У вас четверо детей. Расскажите о них.*

– Мой старший сын Ярослав. Ему 25 лет. Он занимается связями с общественностью, пиаром. Сейчас у него у самого уже семья. Дочке Варе 15. Очень разносторонняя. Играет на фортепиано, рисует, ей хорошо даются иностранные языки, хорошие отметки по математике. И два сына мужа от первого брака – Сережа и Василий. Все дети очень разные и дополняют друг друга.

– *Как вам удается найти на все время?*

– При желании всегда можно все успеть. А для семьи найти время – святое. Для меня семья и дети – на первом месте. Правильно составленный график и желание – вот все, что нужно.

– *Нужно найти время еще и для себя....*





– Да. Обязательно. Тем более женщине. Для меня очень важен сон. Я могу много работать, но если я не высплюсь, то иммунитет дает о себе знать тут же. Важен уход за собой, правильное питание, спорт. Это неотъемлемые части моей жизни.

– *Насколько нам известно, вы еще любите моду.*

– Да! Это моя страсть. В юности я даже работала моделью. Сейчас я всегда в курсе всех тенденций, слежу за новыми коллекциями.

– *Каков ваш стиль сейчас?*

– Мой стиль менялся на протяжении многих лет. Сейчас мне больше нравится сдержанная одежда, дорогая. Но не в плане цены дорогая, а в плане качества, материала.

– *На последней Неделе моды в Москве вы представили совместную коллекцию одежды с дизайнером Еленой Шипиловой. Чья это была идея?*

– Мы были знакомы с дизайнером Еленой Шипиловой, и как-то мы разговорились и решили попробовать сделать что-то вместе. В итоге родилась коллекция «Возвращение к истокам», которая выполнена в стилистике Русского Севера и этники. Я стала лицом коллекции и идейным вдохновителем. Образы коллекции навеяны Севером, а лейтмотивом послужило мое творчество. Это был интересный проект и очень интересный процесс. Сначала я собрала и подготовила для Елены множество референсов – картинок, рисунков, видео и музыки, которые задали правильное направление коллекции. Я сама не ожидала, что она получится такой красивой. Мы использовали твидовую ткань, которая известна своим качеством и мягкостью, одежду из нее очень легко и комфортно носить. В коллекции были представлены платья, брюки, жилетки, блузы, пальто – все, что пригодится в холодное время года. Модели украшали краски дикого леса, флористические принты, аппликации в виде животных.

– *Скоро Новый год. У вас есть какие-то традиции празднования?*

– Да, конечно. Обязательно мы встречаем его все вместе в нашем до-

мике в лесу. Наряжаем елку на улице, и в 12 часов ночи выходим к ней, пьем шампанское. И это незабываемо – кругом снег, сугробы, лес, рядом озеро, деревянный дом с камином, настоящая огромная елка на улице, и все родные рядом. Практически сказка! Проведем там несколько дней, будем кататься на лыжах, отдыхать.

– Вы подводите итоги уходящего года? Загадываете желания?

– Самое главное желание для меня – чтобы родные были здоровы и счастливы. А итоги, конечно, подвожу. Не бывает все просто и легко. Каждый год приносит свои сложности и радости. Трудности можно пережить. А вот вернуть дни невозможно. Поэтому я стараюсь жить с хорошим настроением, в гармонии с собой в первую очередь. Жизнь идет, и то, как мы сами выбираем, такой она и будет.

И я очень хочу пожелать всем – ищите везде радость, приятные моменты. Мы так часто предъявляем претензии, но забываем благодарить за то, что у нас есть. А в первую очередь у нас есть руки, ноги и желания. Пожелайте стать счастливыми и идите на встречу своим мечтам. Потихонечку. Но идите. И стремитесь к гармонии. Найдите ее внутри себя. Тогда и счастье не заставит себя долго ждать.





Фото: Яна Сафронова
Визаж: Анна Минаева
Прическа: Nareksa
Стиль: Денис Чечков
Продюсер: Николай Гуров

Законы вдохновения

Фотограф, модель, искусствовед — сегодня Елена Трофимова живет и работает в Москве. Начав карьеру модели уже в 14 лет, она достигла значительных успехов в красивом бизнесе — многочисленные проекты с ведущими агентствами тому прямое подтверждение. Но фэшн-индустрия всегда привлекала ее не славой, а тем, что можно было бесконечно раскрывать себя, раз за разом создавая новые образы. Именно этим известная модель и поделилась с Millionaire International, пригласив редакцию в путешествие по своему внутреннему миру.

– Чем является для вас работа в модельном бизнесе?

– Это направление — очень интересный опыт, который развивает целый букет профессиональных качеств: целеустремленность, тайм-менеджмент, коммуникабельность, креативность. Да, в данной сфере много талантливых людей, настоящих профессионалов, экспериментаторов, которые действительно любят свое дело. Я поняла, что для того, чтобы получить что-то новое, нужно и пробовать нечто кардинально другое, выходить за привычные рамки. И пожалуй, это самое ценное, что я вынесла из профессии модели.

– Внешне вы поразительно похожи на Анджелину Джоли... Намеренно стараетесь подчеркнуть это сходство?

– Да, мне часто об этом говорят! Но никаких пластических операций для подобного эффекта я не делала. Даже взглянув на мои детские фотографии и фотографии Анджелины, трудно найти разницу. Опять же, я сознательно не копирую ее стиль в одежде и макияже, если, конечно, это не требуется для работы. В любом случае нужно всегда оставаться собой — и,



Платье:
Svetlana Kushnerova Couture
Серьги и кольцо: Kojewelry
Сумка: Roberto Cavalli



Платъе: Svetlana Kushnerova Couture

Серъги: Dior

Браслет: собственность стилиста

кто знает, может, через пару лет будут говорить, что Анджелина Джоли похожа на меня! (Смеется.)

– Вы снялись для обложки одного из самых авторитетных журналов фэшн-индустрии L'Officiel. Чем запомнился этот проект?

– Для меня участие в фотосессии для L'Officiel было большой честью: я очень благодарна, что выбор редакции пал именно на меня. Помню, еще в детстве я с жадностью листала страницы этой «азбуки моды» и могла только мечтать, что когда-нибудь окажусь на месте тех элегантных моделей. Если говорить непосредственно о проекте, он запомнился концептом: мне пришлось полностью изменить свой стиль и примерить образ романтической «группиз», свободной, любивой и взбалмошной подружки рок-музыкантов, ведь именно такой была тема съемки, выбранной редакцией журнала.

– Среди ваших увлечений особое место занимают живопись и фотография. Как вы пришли в сферу искусства?

– Я с детства посещала художественную школу, а родители часто брали меня с собой на прогулки по музеям и выставкам, пытаюсь расширить рамки школьного образования. И постепенно так получилось, что живопись и искусство в целом оказались самыми интересными для меня занятиями. Мне кажется, такую историю можно услышать от любого творческого человека – корни надо искать в семье.

– Какие у вас интересы кроме фотографии и искусства?

– Я очень люблю читать – опять же, благодаря примеру родителей. Это невероятно интересно – погружаться в мысли других людей, в историю различных государств, путешествовать во времени. К слову, многие современные исследования говорят о том, что чтение стихов развивает интеллект, ведь там сплошные образы и метафоры. Попробуйте-ка почитать ранние стихи того же Пушкина – вам наверняка понадобится словарь! Что

говорить о Шекспире или Толкиене в оригинале.

– Помимо внутренней красоты нужно также поддерживать физическую форму – это один из ключей к успеху. Как вы сохраняете тонус? Есть ли любимые виды спорта?

– Правильное питание – залог отличного самочувствия и хорошей фигуры. Иногда могу позволить себе какой-нибудь лакомый кусочек. Но именно позволить! Здесь главное – чувство меры. Для поддержания хорошей физической формы важно воздействовать на организм комплексно: правильное питание, полноценный отдых, а также расслабляющие и оздоровительные процедуры (баня, массаж, ароматерапия) – все имеет значение. А спорт помогает мне выплеснуть накопившийся за неделю стресс: велосипед или ролики, лыжи или коньки – выбираю по сезону. В последнее время я стала поклонницей норвежской ходьбы и конного спорта: вот где можно зарядиться энергией на все сто процентов!

– Без каких трех быти-правил не обходится ни один ваш день?

Правила эти очень просты. Во-первых, высыпаться! Сон – это универсальный рецепт здоровья и красоты на каждый день. Современные женщины часто пренебрегают таким простым и вместе с тем действенным «приемом» поддержания молодости. Кстати, большинство голливудских див подтвердят, что ни один чудодейственный крем и знаменитый пластический хирург не смогут дать лицу и глазам такого потрясающего эффекта, как восемь часов беззаботного сна.

Второй быти-секрет – улыбка. Наконец, мое третье правило красоты – быть собой! Не нужно слепо следовать за модой – она дама ветреная... А вот господин «стиль» приходит однажды и навсегда. Загляните внутрь себя, спросите, что нравится именно вам. Ведь только то, что близко вам по духу, будет выглядеть гармонично. Если вы органически не переносите туфли на шпильке и любите носить

мужские ботинки – носите именно их! Не старайтесь выиграть в сумасшедшей эстафете модных трендов, ищите себя.

– Вы любите делать покупки? Шоппинг для вас – это скорее прогулка и способ расслабиться или необходимость?

– Это зависит скорее от того, каким количеством времени я располагаю. Бывают моменты, когда я могу беспечно бродить по магазинам, получая от этого массу положительных эмоций. Но чаще времени в обрез, и я спешу, нервничаю и огорчаюсь, если не нахожу нужную вещь сразу.

– Ив Сен-Лоран говорил: «Для того чтобы быть красивой, женщине достаточно иметь черный свитер, черную юбку и идти под руку с мужчиной, которого она любит». А как по вашему мнению, что делает женщину красивой?

– Красивой нас делает самоуважение и вера в себя. Если женщина себя любит и интересна сама себе, то и другие будут смотреть на нее с любопытством. Впрочем, мое суждение ни в коем разе не противоречит гениальному мсье Сен-Лорану, большому знатоку женской красоты.

– К слову о мужчинах, чем вас можно покорить?

– Чтобы покорить, мужчина должен быть умнее меня! Да-да, не в пику феминисткам будет сказано, но я не верю в отношения, где женщина – голова. Также моему кавалеру нужно уметь рассмешить меня и быть щедрым.

– Как вы отдыхаете? Что вам нужно, чтобы расслабиться?

– По-настоящему я отдыхаю только в путешествиях. Не представляю свою жизнь без этого! Я очень люблю Италию: в этой стране все такое яркое, шумное, вкусное – одним словом, настоящее. Находясь там, от переизбытка эмоций можно просто не суметь устоять на месте: все время хочется танцевать, петь, пробовать разные лакомства, торговаться на базаре, отчаянно жестикулируя и смеясь... И потом еще долго хранить тепло ласкового солнца и послев-



Платье: Nikolay Krasnikov

кусие терпкого вина. Наверное, поэтому я каждую зиму перечитываю «Сказки об Италии» Горького!

– С отдыхом понятно. А ваш идеальный день – это...

– Проснуться рано – да-да, не удивляйтесь! И начать день чашкой крепкого черного кофе и чем-нибудь легким на завтрак. Затем неспешно собраться на прогулку и долго бродить по парку, а может, кататься на роликах или коньках. Одной или в шумной компании – это по настроению. Проголодавшись, отправиться в уютный ресторанчик где-нибудь в переулке. И, сидя в маленьком уютном кафе, потягивать вино, ожидая обеда: смотреть на посетителей, что-то читать, набросать пару строк на салфетке... А может быть, посмотреть фильм: сентиментальную комедию или детективную драму – не важно, главное – что-то стоящее. Чтобы потом долго обсуждать увиденное с кем-то. Позвонить маме, поболтать о чепухе. Купить огромный букет цветов у бабушки на улице. Наконец, можно долго валяться в ванне, окутанной душистой пеной, и мечтать о лете. А вечером – уснуть вдохновленной на завтрашние свершения!

– Очень атмосферно... Как вам удастся сохранить вкус к жизни?

– Ничего сложного: нужно наслаждаться каждым прожитым днем и принимать мир таким, какой он есть. Не стройте иллюзий. Поступайте с людьми по совести, будьте ответственными, позвольте себе видеть и слышать все, что приходит из внешнего мира, а не выборочно – только то, что «удобно» знать. Занимайтесь любимым делом или ищите его, если работа угнетает вас. Аккумулируйте собственный опыт и чаще говорите «спасибо» другим – например, маме, совершенно незнакомому человеку, Вселенной или Богу, если вы верующий человек. Искренне ощутите благодарность за каждую секунду вашей жизни, за каждый вдох и выдох, за все хорошее, что было и еще только предстоит. Ведь это наша жизнь, и именно она красива! Если вдуматься, можно вызвать выброс эндорфина.



Платъе: *Svetlana Kushnerova Couture*
Серъги: *Valmain* для Н&М
Обувъ: *Casadei*

ФЛОРЕНЦИЯ: ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА!



В первые минуты пребывания во Флоренции уже понимаешь, что этот город оправдывает твои надежды и ожидания. Вернее, даже не город, а фантастический мир из сказочных витиеватых улочек, удивительных старинных домов, украшенных изысканными вензелями, арками, маленьких дворишков и бесконечных уютных кафе. Запах ароматного кофе, свежее испеченных вафель

и пирожных зазывает на чашечку бодрящего напитка и дегустацию очередного аппетитно выглядящего десерта. Делаешь над собой очередное усилие пройти мимо, нет, не получается, ну что ж, может, и вправду стоит сделать небольшую паузу, насладиться вкусным кофе и полюбоваться видом из окна. Глядя на спокойно прогуливающиеся пары, весело щебечущих студентов и пожилых людей в хорошем расположении духа, нередко с ухоженной собачкой на поводке, невольно заряжаешься этим размеренным ритмом и солнечным настроением. Хочется созерцать, мечтать и не думать ни о чем плохом. Такое ощущение, что здесь, во Флоренции, все запрограммировано, вернее, заколдовано только на позитив и гармонию – с самим собой,





окружающим миром. Может быть, это волшебное свойство Флоренции было известно многочисленной итальянской знати, обосновавшейся здесь на несколько столетий и прославившей город как столицу Тосканы. И действительно, здесь столько прекрасных исторических и культурных памятников, что, начиная их перечислять, быстро сбиваешься со счета. Поэтому вряд ли стоит говорить о значимости и ценности того или иного архитектурного шедевра, лучше просто изучать и любоваться. Например, жемчужиной мирового зодчества – готическим собором Санта-Мария-дель-Фьоре (называемым также Дуомо благодаря площади, на которой он расположен). Внешне он похож на удивительную гигантскую ажурную шкатулку, украшенную лепниной, скульптурными композициями и фресками. На протяжении почти семи столетий, являясь неоспоримым украшением города, собор не перестает поражать своим величием и красотой. Это одно из самых удивительных строений не только Флоренции, но и всего мира. Изначально собор строился таким образом, чтобы мог вмещать все население города – а на тот момент жителей насчитывалось около 90 тысяч. Конечно, на первых этапах строительства никто не думал, что процесс возведения храма затянется надолго – на возведение собора в целом ушло более 600 лет. В качестве архитектора и скульптора для такой монументальной постройки был выбран известный зодчий гильдии искусств Арнольфо ди Камбио. Помимо него свою лепту в сооружение собора внесли: Джотто ди Бондоне, Франческо Таленти, Джованни ди Лаппо Гини и другие талантливые архитекторы. Над последним вариантом фасада здания, который появился в 1887 году, трудился архитектор Эмилио де Фабрис. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре выполнен в форме латинского креста, в архитектурный комплекс также входит кампанелла, которую в свое время Карл V назвал великой драгоценностью. Сегодня это выражение все также актуально и отражает философию не только данного архитектурного памятника, но и других объектов зодчества Флоренции. Прогулка по городу сопровождается мелодичным звоном колоколов, звуками просыпающегося города, в которые входят щебетание птиц и трели звонков велосипедистов, спящих тут и там по узким улочкам. К звуковому миксу добавляется запах жареных каштанов из палатки на углу и свежее испеченного хлеба из ближайшей булочной. Так начинается знакомство с одним из самых красивых старинных итальянских городов. Многочисленные местные палатки пестрят всевозможными сувенирами, венецианскими масками, изделиями из кожи. Флоренция славится кожей, и невозможно побывать здесь, не купив себе на память сумочку

или кошелек – большой выбор кожаных изделий на местных рынках, расположенных в городе. Один из таких – Сан-Лоренцо, а посетив небольшой центральный рынок кожи – Mercato Nuovo, можно еще увидеть местную достопримечательность, фонтан «Кабанчик» (Fontana del Porcellino). Закладывая в пасть бронзовой скульптуры монетку, туристы загадывают желание. Таким образом, можно представить, хранителем скольких тайн и женских секретов является этот знаменитый символ удачи – а изготовлен фонтан примерно в 1634 году Pietro Тасса. Кстати, совсем недалеко от этого места находится еще одна достопримечательность города – мост через реку Арно Понте-Вьеккьо. Вдоль него расположились многочисленные ювелирные магазины, ведущие свою историю еще со времен Медичи. Мост можно увидеть на памятных открытках, сувенирах, календарях. Это один из старейших символов Флоренции, впервые был построен еще во времена Древнего Рима – тогда мост был деревянный, он смывался наводнениями и заново отстраивался. Тем не менее сохранил свой первозданный вид. Глядя с него на реку, кажется, что время замедляет свой ход. Но настоящая связь времен и культурного наследия разных поколений прослеживается в музейных комплексах города. Один из знаменитых художественных музеев не только Флоренции, но и мира – галерея Уффици, история которой ведет свое начало с середины XVI века. В ее стенах хранятся известные полотна гениальных художников, таких как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боккаччо, С. Боттичелли, Тициан. Здесь собрана уникальная коллекция автопортретов европейских живописцев, коллекция лучших образцов искусства Античности. Таким образом, мы отчасти обязаны тосканскому герцогу Козимо I Медичи, отдавшему распоряжение о создании этого уникального художественного объекта и положившего начало знаменитым коллекциям. Дворец Уффици представляет два продолговатых здания, образующих коридоры, соединенных крытой аркой. Отсюда открывается прекрасный вид на реку и соседствующий с музеем знаменитый мост Понте-Вьеккьо. Хорошо видно галерею Уффици и с просмотровых площадок на площади Микеланджело, расположенной по ту сторону реки. Поднявшись по старинным улочкам на возвышенность, приходишь в неимоверный восторг – вот она, Флоренция, во всей красе и величии! Черепичные крыши, подернутые легкой дымкой тумана, над которыми возвышаются флорентийские соборы и колокольни, река с берегами, обрамленными старыми домами, отражающиеся в воде мосты. Хочется все больше погружаться не только в этот волшебный пейзаж, но и в еще не исхоженные, неизученные уголки сказочной Флоренции.





Чего стоит только площадь Синьории – удивительно гармоничное место, украшенное множеством памятников архитектуры и произведений искусств. Здесь можно увидеть Дворец Веккьо и фонтан Нептуна. Многие скульптуры, находящиеся на площади Синьории, – это копии, но это не портит восприятие архитектурного ансамбля в целом. Логичным продолжением знакомства с Флоренцией станет посещение не менее знаменитой, чем другие достопримечательности города – Академии изящных искусств. Именно здесь хранятся знаменитые на весь мир работы Микеланджело, в том числе его прославленная статуя Давида. Статуя высотой пять метров и весом свыше пяти тонн простояла почти 400 лет на площади Синьории. Чтобы уберечь шедевр от воздействий погодных условий и актов вандализма, в 1873 году было решено установить его в музей, для чего специально был построен зал по проекту архитектора Эмилио де Фабрис. Сегодня это один из самых посещаемых музеев: помимо статуи Давида здесь экспонируется еще шесть работ великого Микеланджело. Собрание редких художественных полотен и скульптурных изваяний делают академию не только национальным достоянием столицы Тосканы, Италии, но и в целом мировой сокровищницы искусства.

Путешествие по улочкам Флоренции, знакомство с ее историей, памятниками архитектуры и зодчества, культурным наследием удивительно быстро сближает с этим городом. В него влюбляешься – сильно и навсегда. Прикасаясь к холодным каменным стенам вековых домов, разглядывая старинные фрески на фасадах зданий, присаживаясь с другими туристами отдохнуть на ступени знаменитого собора, ощущаешь сильную энергетику этого города, его необыкновенную притягательность. А что уж говорить о той фантастической нотке очарования, которая появляется с приближением новогодних праздников! Красочные витрины, многочисленные хвойные гирлянды, световые иллюминации, ели на площадях, украшенные традиционными красными лилиями (элемент герба Флоренции), новогодняя атрибутика в местных магазинчиках, соблазнительные для шопоголиков вывески с 30–50%-ными скидками в бутиках и, конечно же, сама неповторимая атмосфера, витающая в воздухе, – все говорит о том, что город приглашает вас в сказочное новогоднее путешествие! В этом году праздничные гирлянды зажглись на главных елках города 9 декабря, возвестив о начале долгожданного новогоднего сезона, благодаря чему город еще больше преобразился, стал более нарядным и притягательным. Знакомство с Флоренцией состоялось, остается с нетерпением ждать продолжения этой чудесной истории.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

13

ФЕВРАЛЯ
2016 г.

начало в 18:00

Штраус Гала

Дирижер
Питер Гут
(АВСТРИЯ)



Государственный камерный оркестр

«Виртуозы Москвы»

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Спиваков



Генеральный директор – художественный руководитель ГКА народный артист Российской Федерации ПЕТР ШАБОЛАЙ

www.kremlinpalace.org





Анастасия Стоцкая: играть и удивлять!

Яркая, эмоциональная и настоящая — в жизни она настолько же правдива, как и на сцене. Да и какое тут может быть лукавство, когда каждый проект для Анастасии не просто работа, а счастье. Даже когда «все пропало», певица не теряет: с удовольствием танцует. Говорит, помогает. Как ей удастся сохранить гармонию и почему желания «играть свадьбу» у нее не возникает, Стоцкая рассказала Millionaire International.

— В мюзикле «Поющие под дождем» вы играете Лину Ламонт — капризную голливудскую диву. Это уже не первая героиня со взбалмошным характером. Почему вы выбираете таких персонажей?

— Думаю, мой типаж, характер и даже внешность позволяют выбирать именно таких героинь, они близки моей фактуре. До Лины были Рокси Харт и цыганка Инес. Как любой актрисе, мне по-настоящему интересны именно такие: яркие, харизматичные, характерные персонажи — в них всегда есть что играть, где раскрыться. Я знаю, что такое уровень, и хочу всегда ему соответствовать. Для меня огромное счастье участвовать в таких крутых проектах. Это то, к чему лежит душа, и мюзикл — мой любимый жанр. Хорошо у меня получается или плохо — пусть решают критики, зрители. Я получаю от этой работы необыкновенное удовольствие и больше ничего, пожалуй, делать не умею. Очень жаль, что не у всех есть возможность их посмотреть, но москвичи и гости столицы действительно могут окунуться в атмосферу Бродвея.

— Можно ли сказать, что в обычной жизни (вне сцены) вы девушка с характером?

— И как вы догадались? (Кокетливо усмехается.) Я человек, наверное, даже слишком эмоциональный, вспыльчивый, что иногда мешает. Я все время воспитываю себя, стараясь сдерживать амбиции, но всегда говорю и действую так, как чувствую, без лукавства. Если мне, например, некомфортно общаться с человеком, в друзья к нему набиваться явно не стану. Если говорить о волевых качествах, то и это тоже во мне есть. С детства характер закаляли занятия в танцевальном ансамбле, где мой любимый педагог Галина Николаевна Кайгородова — строгая и волевая женщина — воспитала во мне силу духа и работоспособность. И Филипп мне всегда говорил: «Артист должен быть

безжалостным к себе трудоголиком, одного таланта для успеха мало».

— Знаете, говорят, звезда без капризов не звезда. Что думаете по этому поводу? Бывают ли у вас такие моменты? Есть ли какие-то «причуды»?

— Во-первых, не люблю слово «звезда». Я артистка, известный человек. Все артисты — это большие дети. Тут такой спорный момент: что можно считать капризом? Если я приезжаю куда-то с гастролями, то имею право требовать





минимальное соблюдение чистоты и порядка в гостиничном номере, если в моем райдере прописаны фрукты и вода без газа, а технические требования к оборудованию сцены такие-то, уж будьте добры соблюдать их. Но эти все моменты остаются неведомыми зрителю, к которому я обязана выйти при любом настроении и температуре.

– *Еще один момент, которого сложно избежать артисту, – это внимание публики к личной жизни. Многие звезды предпочитают рассказывать о себе в соцсетях. Вы не афишируете эту сферу жизни?*

– Считаю, чем меньше окружающие знают о твоей личной жизни, тем она удачнее складывается. Я обитаю практически во всех наших популярных социальных сетях. И практически ежедневно делюсь с подписчиками событиями из своей жизни настолько, насколько считаю нужным. Иное дело – мой муж, человек серьезный, занимающийся непубличной профессией, которому достаточно одной артистки в доме. Он не любит, чтобы я о нем где-то рассказывала, публиковала наши совместные фото. И я уважаю его право. Зато мы с удовольствием фотографируемся с четырехлетним сыном Сашенькой.

– *Кстати, вы ведь и свадьбу с многочисленными гостями и эффектным платьем устраивать не стали. Это лишь условности? Сейчас не возникло желания провести торжество?*

– Нет. Знаете, свадьба – простая формальность с обручальными кольцами, роскошным платьем, праздник для всей родни и друзей и морока для молодоженов. Зачем? Кому что мы должны доказывать? Да, мы с Сережей расписаны, любим друг друга, у нас замечательный сынок. И желания бросать букет в белоснежном подвенечном платье не возникает. У меня было множество фотосессий во всевозможных роскошных платьях, в том числе и свадебных.

– *Как вам удастся совмещать напряженный график работы, воспитывать сына и уделять время мужу?*

– Поверьте, я успеваю проводить больше времени с ребенком, чем мамы, работающие по 8–10 часов в офисе, ведь мой график ненормированный. Порой бывают периоды, когда я не за-

нята ничем, кроме записей в студии и фотосессий, либо я с утра до вечера с головой погружена в репетиции в очередном новом проекте. Мне повезло с профессией, что я могу выбирать: сниматься в кино, поехать на гастроли или играть в спектакле. Сашенька нисколько не обделен материнским вниманием, и я стараюсь по возможности брать его повсюду с собой. В последний раз мы ездили с ним и моей мамой в пресс-тур Лос-Анджелес–Лондон перед началом репетиций в мюзикле «Поющие под дождем». Долго не могу без него!

– *Можете сказать, что изменилось в вас с рождением ребенка?*

– После появления Александра Сергеевича моя жизнь в корне изменилась. Я познала истинную любовь – материнскую. Не представляю, как раньше жила без него?! Теперь весь мой ритм, график подстраивается под его интересы, он центр Вселенной. После работы стараюсь быстрее оказаться дома и провести с ним как можно больше времени. Поменялся и круг общения: с удовольствием люблю поболтать с другими мамочками. Думаю, я стала дисциплинированной, решительной, в конце концов обрела смысл жизни. Все мои победы и успехи – только для него. Хочу быть Саше не просто любимой мамой, а чтобы сын мной гордился как творческой личностью.

– *Дети зачастую помогают родителям лучше понять самих себя или вдруг узнать что-то новое. Произошло ли у вас подобное «открытие»?*

– Ребенок помог нам смотреть на какие-то вещи проще. Сашенька многому нас с Сергеем научил: радоваться без всякой причины обыкновенным вещам – солнышку, снегу, всегда находить себе занятия и настаивать на своем.

– *Приближается Новый год – есть ли у вас какие-то личные традиции встречи этого праздника?*

– Банально звучит, наверное, но пишу желание на бумажке и под бой курантов сжигаю ее, затем пепел бросаю в бокал с шампанским и выпиваю. А еще пишем с малышом письма Деду Морозу.

– *Где планируете отмечать праздник?*

– Дома с семьей. Обязательно накрою праздничный стол и позволю

себе в последнюю ночь года любимые «запретные» салатики: оливье, селедку «под шубой».

– Случалось ли у вас в жизни «новогоднее чудо», о котором так часто говорят?

– Да, все желания, загаданные под бой курантов, сбывались. Но в детстве постигло и новогоднее разочарование, лет в пять-шесть. Мой брат, который старше на семь лет, переоделся Дедом Морозом, а я узнала его. Трагедия была неопишуемая! (Смеется.)

– Если бы сейчас вы писали письмо Деду Морозу, что бы вы попросили?

– В первую очередь, наверное, поблагодарила бы Дедушку за все исполненные мечты и желания. (Смеется.) Есть что-то сокровенное, о чем я не расскажу вам, дорогие читатели, уж простите, но обязательно попрошу у Деда Мороза. О работе могу вам поведать, потому что это для меня не первостепенно. Мечтаю о суперхите, который взорвет все хит-парады и принесет заветные статуэтки. Хочется сняться в классном фильме, раскрыться теперь уже в серьезной драматической роли – на раз-

рыв. В общем, пробовать, играть, удивлять и удивлять!

– Сейчас в мире непростая ситуация, это, безусловно, влияет на настроения людей. Как вам удастся сохранять внутреннюю гармонию?

– Знаете, даже страшно, когда что-то происходит вокруг, а у тебя все хорошо. Я просто благодарю Бога за отличного мужа и прекрасного сыночка, за то, что мои родители живы-здоровы и что я занимаюсь любимым делом. Это самое главное. Все остальное – мелочи жизни. По большому счету и просить-то у Вселенной нечего. Чтобы близкие были здоровы, счастливы, и чтобы так было всегда.

Я, как и все, наверное, в связи с какими-то ситуациями из этой самой гармонии выхожу, к сожалению. Молодые друзья уходят из жизни... Но она продолжается. Невозможно все время ходить в трауре. Мое отношение к этим ситуациям ничего не изменит, каким бы оно ни было – абсолютно индифферентным, или если я буду сидеть страдать и переживать. Моя задача – чтобы мой сын был здоров и образован, знал,

что есть мама и папа, которые его любят. Для меня важна моя семья. А мир вокруг не идеален, в нем всегда что-то происходило и будет происходить. Есть большая политика, запретные игры, и мы, обычные граждане, в них ничего не сможем – никогда не узнаем правды, что на самом деле стоит за тем или иным событием и кому это нужно. Это очень трагично, когда уходят люди... Самое главное – отвечать за свои поступки и делать хотя бы капельку добра ежедневно, приносить в эту жизнь что-то хорошее, учить детей добру, состраданию, взаимопомощи. Я не хочу пребывать в депрессии только потому, что кто-то где-то делит территорию и создает прочие негативные ситуации.

– Что вы делаете в любой непонятной ситуации, когда кажется, что «все пропало»?

– Танцую. (Улыбается.) Если я играю в спектакле или выступаю на сцене, вдруг забывая текст, главное, ни в коем случае не останавливаться – нужно продолжать, не показывать виду, импровизировать. Наша жизнь – игра!



ПЕРСОНА

Спортивный характер





Мария Бутырская, многократная чемпионка в фигурном катании, не привыкла отступать перед трудностями. Для своих побед как в работе, так и в личной жизни ей пришлось немало работать. И сейчас она успевает быть и строгим наставником, и заботливой мамой, и внимательной женой. Как ей удастся совмещать столько дел и сохранять вкус к жизни, Мария рассказала Millionaire International.

– Чем сегодня наполнена ваша жизнь?

– Мое «новое» – это хорошо забытое старое, то есть фигурное катание. По-прежнему я занимаю должность старшего тренера в СК (Крылатское). Девочки-воспитанницы в этом году очень много выступали, так что объездила чуть ли всю Россию: Архангельск, Курск, Екатеринбург и многие другие – давно столько городов не посещала.

– Вам никогда не хотелось вдруг попробовать заняться чем-то кардинально новым?

– Я придерживаюсь мнения, что надо заниматься тем, что в первую очередь ты умеешь делать. Не нужно пытаться залезть на чужое место: там есть свои профессионалы этого дела, которые обучались ему всю жизнь. Кроме того, я постоянно пробую что-то новое для себя: например, раньше я придумывала костюмы и подбирала музыку для собственных выступлений, а сейчас создаю наряды для своих девочек. Развиваюсь как творческая личность, так сказать! Поэтому менять сферу деятельности кардинально или стать, скажем, бизнес-вумен не вижу смысла. У меня и жилки-то предпринимательской нет, я натура творческая. Я также участвую в fashion-показах, разных шоу и программах...

– В общем, есть где проявить себя – вариантов масса!

– Хватает! В плане учебы, кстати, я сейчас вместе со своим сыном снова осваиваю школьную программу (смеется). Несмотря на то что он пока только во втором классе, мне есть что вспомнить: тексты и доклады пока не под силу, так что эти «задания» приходится делать мне.

– Знаете, вам повезло – вы занимаетесь любимым делом и оно у вас получается. А ведь сегодня много тех, кто не может найти себя. Что посоветуете?

Фото: Брушиа Монакова

Стиль: Наталья Росинская

Одежда, аксессуары: Гардеробная стиля La Bottega DEA

– Если говорить о спортсменах, которые достигли какого-то высокого результата, то у них сформирован характер, который позволит им в жизни не потеряться. Особенно в нашей нынешней реальности: к примеру, спортсмены Советского Союза чаще всего не могли себя найти после завершения профессиональной карьеры. У нас же сегодня – сотни возможностей реализоваться, и мы, самое главное, осознаем, что дальнейшая жизнь зависит именно от нас самих. Никто на блюдечке ничего не принесет! Я прекрасно понимаю: если я не сделаю определенных шагов, то ничего не будет. Поэтому я до сих пор стараюсь много работать и учу этому своих детей.

– Спорт, разумеется, в вашей семье присутствует?

– Само собой, у родителей-спортсменов дети занимаются спортом, а у нас дочь еще ходит в театральные кружки. Я постоянно внушаю им, что нужно работать: учиться, заниматься, развиваться. Поэтому мне кажется, в ситуациях, когда «человек потерялся», ему просто не хватает сильного характера. Человек настолько многогранен и уникален сам по себе, что, я уверена, у каждого есть вещи, которые он делает лучше других. Просто это нужно понять, почувствовать и очень сильно захотеть этим заниматься.

– И работать в этом направлении немало...

– Это самое первое! Знаете, сегодня, много общаясь с родителями своих учениц, я все чаще замечаю, что очень много инфантильных ребят. «Надо», «кто, если не я» – нет этого у них. Я даже по своим детям вижу: все как-то гладко, «сладко», решается само собой, так что они думают, что мама с папой будут всю жизнь работать, а они – спокойно жить. Я их предупреждаю: «Не будете ра-

ботать, в 18 лет уйдете из дома и будете отдельно жить». У нас все строго! Понятно, что мы жили в других условиях, из которых нам хотелось вырваться...

– Нередко родители со «сложным детством» чрезмерно опекают детей, стараясь таким образом выразить свою любовь и помочь своему чаду...

– Любовь выражается совсем в другом: ребенок будет гораздо больше благодарен, если мама и папа его правильно воспитают и он сам реализуется в этой жизни. Согласитесь, мы подводим итоги не в детском возрасте, а когда уже выросли, поэтому я часто слышу в интервью успешных людей (выросших мальчиков и девочек), как они благодарят родителей за то, что заставляли и учили делать самостоятельно многие вещи. Более того, у меня перед глазами мое детство, в котором мне приходилось много работать, и я хочу, чтобы у моих детей было так – поэтому и стараюсь объяснить, что в будущем все будет зависеть только от них. Мама с папой могут только помочь, научить, а делать нужно им самим.

– Как быть с мотивацией? Заставить себя что-то делать даже взрослым порой непросто!

– С моим спортивным характером, конечно, очень сложно почувствовать себя в ситуации, когда нет мотивации. В случаях с детьми это может быть в игровой форме. Например, со своей 6-летней дочерью я смогла договориться: Саша очень любит игрушки-пони, и если она приносит подряд пять оценок «отлично» с тренировки, то я покупаю ей сказочный домик для них. Так она отрабатывает задания на 100%! Пока таким путем, но она понимает, что ей надо работать для достижения цели. Кто постарше, соответственно должен понимать, что своим собственным трудом можно изменить жизнь на 180 градусов.

– Неужели у вас не было моментов, когда «не срастается»?

– У меня в характере есть такая вещь, как терпение. Нездарно говорят: терпение и труд все перетрут. Результат может быть виден не

сразу, и часто требуются долгие годы работы, чтобы получить желаемое. И это не только физический труд, но и психологическая работа над собой. Опять же, далеко не каждый рождается со спортивным характером – у людей творческого склада, думаю, все происходит совсем по-другому: возможно, им и не нужно «заставлять» себя каждый день что-то делать. Родителям в этом плане важно дать ребенку свободу выбора заниматься тем, что ему интересно.

– К слову, о любви и интересах: сейчас особо популярен образ женщины-интеллектуалки, которую, увы, мужчины не понимают. Не дотягивают до ее уровня. Что скажете по этому поводу?

– Значит, эта женщина неумна. Она может быть хорошо образованна, но неумна. Уверяю вас, что сегодня есть интересные мужчины – да, они другие. Мне кажется, женское счастье должно быть у женщины на первом плане, и только потом можно говорить о том, что ты успешный человек, который чего-то добился.

– Однако жизнь в одиночестве – это некий тренд для современного человека, проявление независимости. Уже и фильмов кучу снимали...

– Я думаю, у многих женщин, если что-то не складывается в плане семьи, подобное поведение – это маски: посмотрите, я одна и как у меня все хорошо складывается. Но 90% из них в душе мечтают о семье и ждут момента, когда встретят свою половинку. И я вас уверяю, как только это произойдет, их взгляды изменятся.

– Ближится Новый год: кому, как не вам, многократной чемпионке, знать о победах. Поделитесь секретом: как загадывать желания, чтобы они сбывались?

– Скажу так: даже будучи взрослым человеком, надо продолжать верить в чудеса. Но чтобы этот волшебный момент случился, нужно очень сильно этого захотеть и приложить немало усилий. Не просто мечтать, лежа на диване, а идти напролом, несмотря ни на какие проблемы. Не сломаться после поражений, а вставать и идти дальше. И тогда чудо произойдет. Верьте в чудеса и творите их для самих себя!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

22 и 28
ЯНВАРЯ
2016 г.
начало в 19:00

ПРЕМЬЕРА

А. Минкус

БАЯДЕРКА

Балет в 2-х действиях

Либретто М. Петипа и С. Худекова

Хореограф – постановщик новой редакции
на основе хореографической
композиции М. Петипа –
народный артист Российской Федерации
Андрис Лиена

Художник – постановщик –
заслуженный художник Российской Федерации
Вячеслав Окунев

Музыкальная редакция –
лауреат Международного конкурса
Владимир Качесов

В спектакле используются
фрагменты хореографии
В. Пономарева, В. Чабукиани
Н. Зубковского и др.

Спектакль идет в сопровождении Симфонического оркестра радио «Орфей»
Художественный руководитель и главный дирижер –
Сергей Кондрашён

Генеральный директор — художественный руководитель
Государственного Кремлёвского Дворца —
народный артист Российской Федерации ПЁТР ШАБОЛТАЙ



www.kremlinpalace.org



В лучших традициях





Театр «Балет Москва» — единственный в своем роде. В нем соединились самостоятельные труппы классического балета и современного танца. О том, как уживаются под одной крышей два абсолютно разных жанра и что такое современный танец, Millionaire International рассказала Елена Тупысева, директор театра.

— Из названия театра следует, что в репертуаре должны быть классические постановки — однако это не так, даже труппы у него — две. Так каков концепт театра?

— Начну с истории театра, так как в ней есть интересный момент. Дело в том, что большая часть зрителей считает, что театр «Балет Москва» — это новый театр. На самом деле он был создан еще в 1989 году, и практически с самого начала в нем возникло две труппы: классического и современного танца. Это уникальная черта театра

сохраняется до сих пор. В 2012 году меня пригласили возглавить театр, с тем чтобы поменять его концепт, сделать, как сейчас говорят, ребрендинг. Поэтому этот год считается для театра переломным, поскольку в формате произошел поворот на 180 градусов. Мне было интересно, как можно пересмотреть классический репертуар и как под одной крышей могут существовать различные по жанру труппы (сейчас в театре «Балет Москва» работает 26 артистов классического, 14 — современного танца). Если говорить



о концепте, то идея театра в том, что, опираясь на традиции классического танца, мы занимаемся современной хореографией, которая стала неким объединяющим звеном. Только не нужно путать ее с современным танцем, потому что это разные категории.

Мы не детский театр и не ставим задачу создать репертуар для маленького зрителя. Но при этом мы хотим познакомить детей с современной хореографией. Спектакль «Дюймовочка», премьера которого состоится в январе 2016 года, наш первый опыт в этом направлении. Разумеется, это будет интерпретация привычной сказки: в постановке мы хотим соединить декорации и видеотехнологии, будет много света и видео. Интересная работа также проделана с фонограммой — в спектакле прозвучит переработанная музыка П. Чайковского.

– Непрофессионалу, пожалуй, довольно сложно разобраться, что такое современный танец и современный балет. Чем они отличаются от классики?

– Так исторически сложилось, что балет – более понятный вид искусства для России. До недавнего времени под термином «балет» среднестатистический зритель понимал балет классический: то, что мы привыкли видеть на сцене наших театров, – балеты «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Но весь 20 век и начала 21-го мировой балет не стоит на месте, развивается. Сегодня есть много артистов классического балета, которые стали заниматься постановочной работой. А это современные люди, которые, опираясь на профессиональные специфические качества артистов балета, делают современную хореографию, берут актуальные современные темы

и новую музыку. Моей задачей в том числе было найти таких людей: я много ездила по зарубежным театрам, знакомясь с их репертуаром – например, с постановками Национального балета Нидерландов, балета Дрездена. Совершенно неожиданно для меня открылся этот новый пласт хореографов, постановки которых пока не рискуют привозить в Россию такие «большие» театры вроде Большого и Немировича-Данченко, Михайловского и Мариинского театров. Мне захотелось открыть новые имена нашему зрителю.

– В чем именно прослеживается это новое прочтение классики?

– Инновация во многом видна в самой подготовке спектакля: над постановками всегда работает очень разная по составу творческая команда, куда помимо хореографа могут входить и другие специалисты: драматург, художник по свету, видеохудожник, звуковой дизайнер. Что интересно, с каждым из них может взаимодействовать каждый артист нашего балета,

получая, таким образом, уникальный опыт творческой деятельности. Еще одна особенность заключается в том, что современные хореографы работают, как правило, с новым музыкальным материалом, который часто написан специально для спектаклей. В этом плане зрителю также открываются новые имена, которые известны только узкому кругу профессионалов, например Владимир Мартынов, Павел Караманов, Борис Чайковский и другие. Как в драматическом театре часто драматург и режиссер – это соратники, которые принимают непосредственное участие в создании спектакля, так и у нас современные композиторы работают сообща с хореографом. Для меня этот подход стал сейчас даже своего рода творческим кредо. Мне кажется, это очень важно для развития современного танца.

– К слову, как бы вы определили современный танец? Что это?

– Современный танец – это часть современного исполнительского искус-

ства, где основным языком выражения является тело, а основными участниками процесса – хореографы и танцовщики. Он очень неоднороден, и внутри есть много различных направлений: это театр танца, чистый современный танец, перформанс, концептуальный перформанс и многое другое. Это разнообразие отражается и на системе подготовки артистов современного танца: к примеру, в расписании у современной труппы обязательно есть два раза в неделю йога, классический и современный танец. Им приходится совмещать в себе много возможностей и техник. Если сравнивать современный танец с классическим балетом, который, по сути, является искусством вертикального движения, артистам современного танца нужно уметь работать на полу. Это особая техника, которую не изучают в академиях, это навык, который нарабатывается уже в работе с хореографами.

– Какие характерные черты сохраняются в балете, которые зритель,





скорее всего, не увидит в современном танце?

– Конечно, современный балет отличается от классического, но в нем остается пальцевая техника, преобладание вращений и некоторых подержек. Вместе с тем если в балетах 19 века много статичных поз или набор повторяющихся, различных по сложности элементов, то современная балетная хореография стремится быть более виртуозной и изобретательной. Хореографы стараются придумать новые вызовы артистам.

– Кардинально меняя концепт театра, вы очень рисковали. Не боялись так действовать?

– Я это делала намеренно. Понимала, что мы идем на риск, делая спектакли неизвестных хореографов, а иногда и композиторов. Плюс выбранный жанр – тоже очень широкоформатный и не такой простой для понимания. Но я уверена, что только если мы будем делать во всех отношениях эксклюзивные спектакли, мы сможем найти своего зрителя, который со временем начнет понимать и воспринимать наши постановки.

– Поскольку вы продюсер, интересно, на какие каналы продвижения вы делали ставку?

– Конечно, сейчас множество самых разных маркетинговых инструментов, включая популярные сегодня соцсети, но мне кажется, самый верный способ рекламы – это личная рекомендация друзей, когда, сходя на спектакль, одни люди рассказывают о нем своим

знакомым, и те, в свою очередь, задумываются о билетах – и так далее. Как ни странно, это до сих пор работает.

– Каков он, ваш зритель?

– Это активный житель или гость Москвы, который не боится получить новый зрительский опыт. Пусть даже он уйдет со спектакля с вопросами – мы, кстати, часто слушаем в фойе театра разговоры наших гостей. И очень приятно, когда в антракте мы видим, что люди общаются, разговаривают и делятся впечатлениями, пусть и не всегда положительными. То, что наши спектакли вызывают дискуссии, – это самое важное. Мы занимаемся настоящим со взглядом в будущее. Этим будем заниматься и дальше.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Владимир МУЛЯВИН

Концерт в честь 75-летия со дня рождения

5

ФЕВРАЛЯ
2016 г.

начало в 19:00

Лариса Долина
Тамара Гвердцители
Николай Расторгуев
и группа "Любэ"
Хор Турецкого
Игорь Николаев
группа "А'Studio"
группа "Браво"
Ольга Кормухина
Анатолий Ярмоленко
и группа "Сябры"
группа "Премьер-министр"
группа "На-На"
Петр Елфимов
Николай Носков
Варвара
Сергей Волчков
Евгений Дятлов
и другие

а также "ПЕСНЯРЫ"
Леонид Борткевич
Валерий Дайнека
Анатолий Кашепаров
Владислав Мисевич
Олег Молчан
Игорь Пеня
Леонид Тышко
Анатолий Щелоков

В программе возможны изменения

Мне не забыть тех песен

Генеральный директор – художественный руководитель ГКА народный артист Российской Федерации ПЕТР ШАБОЛАЙ



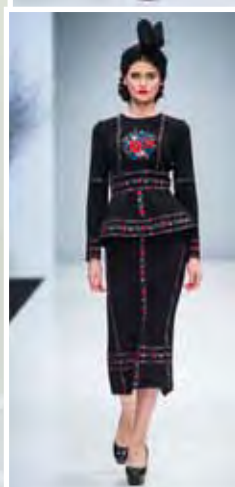
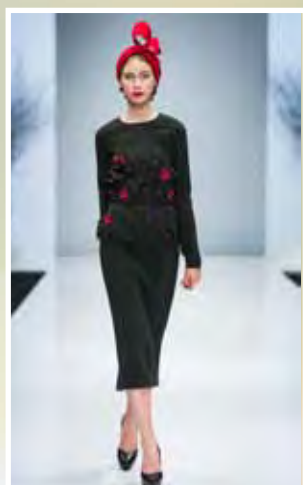
www.kremlinpalace.org



Роскошный подиум

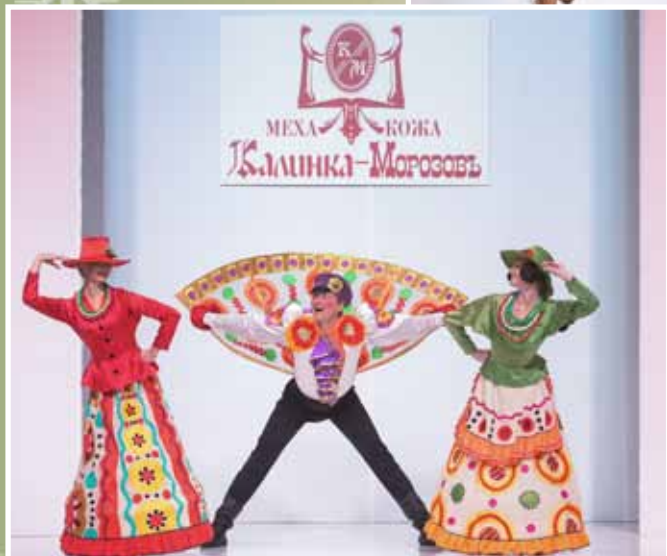
Хэдлайнером Недели моды в Москве стал Дом моды YANINA Couture. За 20 лет своей истории модный дом Юлии Яниной занял почетное место среди признанных имен в мире haute couture и стал настоящим эталоном красоты и благородства, женственности и великолепия, какой только может быть создан человеческими руками из любви к женщине и искусству. Дом моды YANINA Couture считается одним из самых роскошных и успешных в России. Из года в год коллекции бренда сочетают дух европейского haute couture и богатое наследие русского декоративно-прикладного искусства. В новой коллекции YANINA Couture осень-зима-2015/16 объединились традиции русского народного творчества, магия русского национального костюма и настроение безупречных элегантных силуэтов 50-х годов.





В модной «Дымке»

Вдохновением для коллекции «Дымка» бренда «Калинка-Морозовъ» сезона весна-лето-2016 послужила дымковская игрушка – один из старинных русских промыслов. В коллекции применяется техника плетения кожи со льном, перфорация на коже и норке с использованием контрастной цветовой гаммы, используются такие материалы, как норка разнообразного окраса и длинноволосая пушнина – лисица красная «огневка», «сивадушка», песец.



Волшебные узоры

Дизайнер Мария Шошева на Неделе моды представила шикарную коллекцию сезона весна-лето-2016. На фантастических баргузинских соболях расцвели удивительные орнаменты из бисера и камней Swarovski. На изготовление многих изделий ушло до полугода ручной вышивки. Не случайно Марию Шошеву называют «национальным достоянием» России – ее уникальные рукотворные изделия получили широкое признание по всей Европе.



ПОДАРКИ ПОД ЕЛКУ

Ощущение зимних праздников приходит не только с появлением в доме хвойной красавицы, появлением праздничной атрибутики, встречами с родными и друзьями, но и, конечно же, с подарками! Получать и дарить подарки – самая приятная и радостная часть праздника. Когда, как не в эти поистине волшебные дни, мы можем от души порадоваться своим близким и знакомым симпатичными презентами, редкими деликатесами, сувенирами с символикой наступающего года.



Австрийцы, итальянцы и немцы любят дарить и получать в подарок достаточно дорогие подарки. Поэтому они могут преподнести любимому человеку достойное ювелирное украшение, брендовые часы или дизайнерскую вещь, изысканный предмет интерьера. Другим они могут подарить статусную ручку, портсигар, запонки, шарф или хорошее вино. Большое внимание уделяется не только выбору подарка, но и его оформлению.

Американцы приходят в гости, как правило, с праздничными наборами, в которые входят сладости, напитки, игрушки и елочные украшения. Любители преподносить знакомым простые чисто символические сувениры, которые говорят, скорее всего, больше о внимании, чем о какой-то практической составляющей. Близкому человеку преподносится обычно либо предмет гардероба, либо что-то относящееся к его увлечению. Причем к подарку может прилагаться чек – на тот случай, если вы захотите его обменять. Дополнением к презенту может служить какой-то собственноручно приготовленный десерт либо кулинарный шедевр.

Вот кто уж наделяет свои подарки особым смыслом и думает об их полезных свойствах, так это **бельгийцы**. Они подходят к самому выбору очень ответственно. Это может быть что-то из косметики, парфюмерии, статусных аксессуаров или редкое

растение. К подарку обычно прилагается открытка с теплыми словами пожеланий.

Венгры и жители **скандинавских стран** предпочитают дарить что-то из теплой одежды и книг, **болгары** – композиции с кизилковыми палочками, символизирующими все самое лучшее в наступающем году, с памятными сувенирами, а также сладости.

Англичане чаще выбирают для подарков ароматические свечи, что-то из посуды или украшений для интерьера – то, что может вам пригодиться и будет напоминать о празднике и внимательном госте.

Японцы в качестве презента могут преподнести обычную вещь, напиток или еду. Это может быть бутылка саке, корзина фруктов или упаковка пива. Главное, чтобы подарок был красиво оформлен. Большое значение уделяется поздравительной открытке, которая составляется задолго до праздника и хранится в семье целый год.

Но конечно же, в любом случае, независимо от того, какая вещь выбрана в качестве подарка, как она упакована и оформлена, очень важно то настроение и послы, с которыми презент преподносится адресату. Сама атмосфера праздника и нотки волшебства передаются только там, где ощущается радость и позитив. Это незаменимая составляющая подарка, которую не купишь ни за какие деньги.



Великолепная возможность приобрести неповторимый «Клубный дом с часами» свободной планировки в исторически сложившемся Французском районе в центре Москвы. Дом пятиэтажный и имеет площадь 1575 квадратных метров, построен до 1917 года. Земельный участок в собственности. Уникальная возможность надстройки двух этажей, где удачно разместится зона отдыха с открытым бассейном и верандой. Шикарный фасад с входной группой, кованые перила с золочением на балконах и в зонах общего пользования. Стены в подъезде оформлены венецианской штукатуркой и нишами с подсветкой под декоративные вазы. Потолки над лестничными пролетами оформлены витражами в стиле «Тиффани». На фасаде по всему периметру установлена подсветка. Со стороны улицы Покровки на фасаде установлены кованые часы с золочением 3 x 3 метра. Огороженная территория, на которой разместились собственные охраняемая стоянка на 25 автомобилей и детская площадка. За периметром дома и прилегающей территорией круглосуточно ведется видеонаблюдение. Здание полностью реконструировано с усилением фундамента, стен и заменой перекрытий. Рядом расположены респектабельный фитнес-центр, французская школа, Чистые пруды, многочисленные рестораны и кафе, а также иные предприятия сервиса и обслуживания. Тишина и спокойствие гарантированы, соседи иностранные подданные, проживающие в дипломатических корпусах. На протяжении всей улицы Покровки, от Старой площади до Садового кольца, осуществлена комплексная реконструкция с расширением пешеходной зоны, уложены гранитные плиты, установлены изящные кованые фонари. Ваша мечта близка к реализации как никогда!

Ваш персональный менеджер
Руслан Барышников
+7905-5691964





Фонд добрых дел

Создать благотворительный фонд, возглавить и стать примером для его подопечных непросто, особенно если он поддерживает большей частью людей с ограниченными физическими возможностями. Но фонду «Сила духа» в лице его директора, президента Европейского союза паратхэквондо Александра Шлычкова, и его единомышленников это удалось, причем достаточно хорошо.



Предлагаем всем желающим стать партнерами фонда и участвовать в жизни общества инвалидов посредством направления благотворительных пожертвований на реквизиты фонда (оферта):

Благотворительный фонд «Сила духа» <http://siladuha.com>
 ОГРН 1147799005177, ИНН 7706471460, КПП 770601001
 р/с 40703810701010002312 в Филиале ПАО Банк "Югра"
 в г. Москве, БИК 044525282, к/с 30101810345250000282,
 наименование платежа: «Благотворительное
 пожертвование – акцепт СМИ»

В марте 2014 года было принято решение создать благотворительную организацию социальной направленности для поддержки и защиты малообеспеченных слоев населения, реабилитацию инвалидов и иных лиц, которые в силу своих физических или интеллектуальных особенностей и других жизненных обстоятельств не способны самостоятельно в полном объеме реализовать свои права и законные интересы – благотворительный фонд «Сила духа». Кроме этого объединенные общим делом единомышленники во главе с Александром Шлычковым мечтали развивать еще одну идею: пропагандировать здоровый образ жизни, занятия спортом, в том числе спортом инвалидов, всяческое содействие деятельности других организаций в сфере профилактики и охраны здоровья и деятельности организаций в сфере физической культуры и массового спорта. «Мысль о создании нашего благотворительного фонда зародилась не сразу, – рассказывает Александр Геннадьевич, – а в процессе кропотливой работы над одноименным документальным фильмом о спортсменах-паратхэквондистах «Сильные духом». Работа над фильмом помогла Шлычкову и его соратникам увидеть многие аспекты тяжелого быта и нелегких судеб инвалидов. Но была и другая сторона – показать, какой может быть повседнев-

ная жизнь человека с ограниченными возможностями, занимающего активную жизненную позицию. «Постоянные тренировки, общение с людьми, поездки на соревнования и другие мероприятия, взлеты, победы и поражения – все это жизнь, было много различных встреч и знакомств, мероприятий, которые позволили нам взглянуть на мир по-иному и сделать что-то поистине полезное для общества, – продолжает Александр Геннадьевич. – Благодаря этому взрослые и дети с ограниченными возможностями поняли, что и они способны быть, как говорит молодежь, «в тренде» – уделять достаточное время своему

непосредственному физическому и психологическому развитию и, самое главное, не оставаться один на один со своим недугом. Так сформировалось общее направление работы благотворительного фонда «Сила духа».

«Возглавляемый мною благотворительный фонд проводит различные общественные мероприятия и акции, а также оказывает финансовую поддержку подобных мероприятий, создаваемых и проводимых общественными и спортивными организациями» – так характеризует Шлычков работу своего детища. Яркими примерами акции и мероприятий фонда является участие в проведении национальной премии «Лучшему кадету города Москвы» в день великого русского полководца А.В. Суворова; участие в организации и проведении культурно-образовательного фестиваля (профориентация детей с ОВЗ) и медиафестиваля для детей (инклюзив) «Пингвин-медиа»; проведение ремонтно-восстановительных работ помещения МРО «Краснопресненская» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов» для открытия детского театра «Волшебная флейта» и т.д. В настоящее время фонд «Сила духа» продолжает свою активную благотворительную и общественную работу, заняв достойное место среди несущих благо обществу и инвалидам организаций.





На музыкальный Олимп

Миша Майер — яркий и талантливый исполнитель, чьи песни сейчас находятся в ротации главных радиостанций Сибири. Он знаком широкой публике как участник множества музыкальных телепроектов: «Новая волна», «Голос», «Фактор А» и других. Наша встреча с молодым певцом состоялась в преддверии презентации его сольного проекта.

— Я родом из Сибири, из города Иркутска. У меня довольно-таки творческая семья: мама — педагог по вокалу, а папа — хореограф. Я с малых лет находился в творческой среде, поэтому неудивительно, что и для себя выбрал этот путь.

— Родители помогли вам развиваться как певцу?

— Желание петь появилось в раннем детстве. Я рос очень музыкальным ребенком и петь начал лет с четырех. Мне так это нравилось, что родители отдали меня в эстрадную студию, где и проявились мои способности. Затем я поступил в музыкальный колледж и продолжил заниматься вокалом уже более серьезно. Тогда же я начал всерьез задумываться о карьере певца. Мама всячески меня поддерживала в этом, за что я ей очень благодарен. С папой было немного сложнее, он мой выбор одобрил не сразу, так как знает о том, как сложно певцу добиться успеха.

В школьные годы я очень часто принимал участие в различных музыкальных конкурсах и выступал на мероприятиях. И даже более того, в детстве я сам организовывал концерты, на которых выступал. Очень любил телешоу, где пели знаменитые артисты, и очень хотел оказаться на их месте. Поэтому я со своей командой организовывал собственные выступления и с радостью пел для друзей и их родителей.

— Как началась ваша карьера и какими были первые творческие проекты?

— Впервые выступать как солист я начал еще во время обучения в кол-

ледже и тогда же организовал свой эстрадный бэнд, с которым часто выступал на различных мероприятиях. Позже я участвовал в иркутском телешоу SevenHot и стал его финалистом, затем защищал Сибирь на «Новой волне».

— К слову о телешоу, правда ли, что вы участвовали во множестве музыкальных телепроектов? Что они вам дают как артисту?

— Да, я принимал участие не в одном телешоу. Это и «Новая волна», и «Фактор А», и «Голос», и многие другие. Я к ним отношусь как к возможности заявить о себе и проверить свои способности. Это отличный шанс доказать себе и окружающим, что ты чего-то стоишь как исполнитель, и понять, в каком направлении дальше развиваться.

— Как складывается ваша музыкальная карьера сейчас?

— Сейчас я работаю над своим сольным проектом и готовлюсь к первому выступлению, которое состоится в декабре в клубе Orlean Club на Мясницкой. Я исполню множество новых песен и представлю новую шоу-программу. В качестве приглашенных гостей выступят мои друзья — участники телепроектов «Голос» и «Главная сцена».

— В чем, как вы думаете, секрет успеха в профессии певца?

— Все просто — как и в любой другой профессии, чтобы достичь успеха, необходимо много работать и постоянно совершенствовать свои способности.





Фотограф: Наталия Цыгина
Визажист: Елена Victory

Шубы: Red-Mex

Зара Кинг: «Женский аксессуар — это улыбка и доброе сердце»



Узбекская модель Зара Кинг, обладательница Гран-при и титула Miss European Bikini на конкурсе World Bikini Model 2015, дала эксклюзивное интервью журнала Millionaire International о модельной карьере, победах в конкурсах красоты, своем новом проекте — блоге о мировых секретах красоты «МиссКинг» и многом другом.

За хрупкой внешностью красавицы скрывается сильная многосторонняя личность, впечатляющий интеллект и образованность. Силу тела и духа подтверждают достижения в спорте, Зара имеет разряд по легкой атлетике и активно тренируется каждый день, чередуя бассейн и занятия в зале. Также девушка получила весомое образование — окончила американскую бизнес-школу во Флориде. Работая моделью, получила Гран-при конкурса «Мисс Москва», ее фотография украсила обложку престижного L'Officiel. В настоящее время живет и работает в Москве, активно занимается благотворительной деятельностью и подготовкой новых проектов.

– Какие события в жизни на вас особенно повлияли?

– Когда со мной происходят какие-то вещи, которые действительно влияют на меня, я всегда задаю вопрос Богу: «Почему я?!» Когда под жарким восточным солнцем я и мои сестра работали в поле, мы все глубоко в себе ненавидели нашу жизнь и задавались вопросом: «Ну почему именно мы?!» Тяжкий физический труд изменил нас, наше детство закончилось в один миг. Когда я улетела в США и уже на следующее лето лежала на пляже и наблюдала за океаном, я спросила себя:

– Расскажите о своей семье. Каким было ваше детство?

– Мне очень повезло в жизни: я родилась в обществе прекрасных, добрых и сильных духом людей. Я прекрасно знаю, что, например, западному человеку мое детство показалось бы ужасным: мы бегали босиком, падали с за-

бора в крапиву, моя мама грела нам молоко на четырех свечках, мы стирали вручную ночью зимой на улице... Но именно благодаря этим достаточно суровым условиям, а также прекрасным людям – моим бесценным родителям, моим мудрым родственникам – у меня было очень счастливое детство.

«Почему я?!» Я была счастлива, что поездка в США открыла передо мной многие двери, а главное, теперь у меня был выбор. Когда моя семья лишилась самых близких людей – моего брата и моего отца, я спросила себя: «Почему именно у меня?» И это тоже изменило меня. Эти события нескончаемы – это и есть жизнь.

– Помните ли, что сподвигло вас когда-то впервые поучаствовать в конкурсе красоты? Жажда соперничества, желание что-то кому-то доказать?

– Мне никогда не хотелось кому-то что-то доказывать. Поддержать – да, помочь – да, но доказывать – нет, ни сколько. С самого детства перед сном я читаю книги об известных личностях, это помогает мне начать завтрашний день с новой силой. Я всегда размышляю о том, что было бы с этими людьми, если бы в какой-то момент они отвернулись от своей мечты или цели; повлияло бы это на нашу историю и жизнь? Родные всегда говорят, что я мечтаю о необъятном. Да, как у каждого человека у меня немало желаний. Но я всегда думаю о том, какой из кубиков желаний бросить, чтобы изменить свою жизнь к лучшему. И в этот раз выпал именно этот кубик, он ждал довольно долго: маленькой девочкой я наблюдала за королевами красоты и мечтала когда-нибудь прочувствовать эти эмоции. Разумеется, потенциал был направлен в верный момент в необходимую область.

– Как отнеслись родители к решению стать моделью, ведь у вас за плечами серьезное образование?

– Они люди мудрые и считают, что каждый должен проживать свою жизнь – именно проживать через свой собственный опыт, у меня это прекрасно получается. Хорошее образование и миллионы других навыков составляют хороший фундамент, который дает возможность выбрать путь, который делает жизнь лучше. Мало кто в Москве может похвастаться, что занимается именно любимым делом.

– Каким талантом, на ваш взгляд, должен обладать успешный человек, в том числе в модельном бизнесе?

– Самым популярным и нужным талантом для человека нашего времени я считаю талант коммуникации, умения общаться с людьми.

– Вы обладательница Гран-при и титула Miss European Bikini на конкурсе World Bikini Model 2015 и Гран-при конкурса «Мисс Москва». Насколько серьезно вы относитесь к своему образу?

– Когда любишь себя и уверенно себя чувствуешь, то все остальное уже второстепенная вещь. Какой бы образ вы на себя ни примеряли, если внутри у вас все дрожит, люди это обязательно почувствуют. Надо прежде всего научиться любить себя.

– Насколько важны для вас тренды? Что имеет большее значение: быть модной или стильной?

– Все зависит от того, что за человек внутри вас. Если вы хотите плыть по течению и не выделяться, то вам нужен тренд. Если вы хотите быть не такой, как все, выбрать то, что по душе именно вам, и не важно, что вы идете против течения, – это стиль. Величайшим примером уникального стиля в России является Ирина Хакамада – я всегда увижу ее в толпе.

– Как вы сохраняете фигуру? Позволяете ли себе «маленькие слабости»?

– Я восточная женщина, понятно, что я позволяю себе не только «маленькие слабости». Я выросла среди людей, которые следят за собой, за своим питанием, бегают по утрам, поэтому для меня вопрос красивого тела никогда не стоял тяжелой задачей, скорее это привычка или образ жизни.

Беспроектный женский аксессуар – это... улыбка и доброе сердце.

– Вещи, которые всегда в вашей сумочке?

– Мой отец говорил: «Деньги и спорт. Остальное в случае большой необходимости можно купить».

– Что вам помогает самосовершенствоваться, двигаться вперед?

– Я никогда не перестаю изучать себя, открывать снова и снова, – наверно, это и есть ключ к успеху. Я надеюсь, я всегда буду развиваться и прогрессировать.

– Ваше самое большое достижение?

– Когда я дам этому миру прекрасного человека, я смогу ответить на этот вопрос.

– Как человек, проживший десяток лет в Штатах, вы говорите по-английски свободно. Дайте несколько советов новичкам – как эффективно учить иностранный язык?

Очень важно учить слова и понимать их происхождение. К примеру, 30–40% слов английского языка взято из французского языка. И если взять слова из французского языка, оканчивающиеся на -sion, то на английском это будут те же самые слова с окончанием -tion.

– Какими еще иностранными языками владеете? Как эти навыки помогают в жизни и работе?

– Я свободно говорю, пишу и читаю на четырех языках разных языковых групп. А это значит, что остальные языки из тех же групп я как минимум понимаю. Эти навыки помогают мне общаться с людьми, а так как мы живем в обществе, где общение является основой любых взаимоотношений, это имеет колоссальную силу и является для меня незаменимым помощником.

– Как сохранить внутреннюю гармонию и позитивный настрой?

– Заниматься спортом и сохранять хорошие взаимоотношения с домашними. Когда у тебя есть правильное занятие, чтобы выбросить стресс, гнев, и дом, чтобы восстановить силы и отдохнуть – все остальное придет.

– У всех женщин есть свои маленькие слабости и секреты. Поделитесь, пожалуйста, своими: что делает вашу жизнь лучше, а вас счастливее?

– Мой самый большой секрет – это моя жизнь в кругу моей семьи. Именно время, проведенное с близкими, делает меня сильнее, питает энергией. С моим младшим братом мы обожаем готовить вместе, с мамой ходить на спортивные мероприятия, с сестрой дискутировать и спорить о разных вещах – все это делает меня счастливее.

Самое страшное испытание – это... потерять близкого тебе человека.

– Лучший совет, касающийся любви, который вы когда-нибудь получали...

– Моя мудрая бабушка, настоящая бухарская еврейка, всегда говорила: «Чтобы встретить свою любовь, надо до нее дорасти».

– Какие перспективы вы видите перед собой? Чем собираетесь заниматься в дальнейшем?

– Я работаю сейчас над проектом «МиссКинг», который вбирает в себя весь мой опыт и мои знания, его итогом будет успешный проект-блог о мировых секретах красоты.





Фото: Алексей Славнов
Пост продактин: Алена Борисова
Парикмахер-визажист: Ирина Золото

На пути к успеху!

Анастасия Барашкова, популярная телеведущая, успевшая поработать на таких каналах, как World Fashion Chanel, Fashion TV, постоянный гость Comedy Club и начинающая актриса, рассказала о своих новых проектах, творческих планах и раскрыла тайны личной жизни специально для Millionaire International.

– Анастасия, как тебе удается играть по правилам шоу-бизнеса и постоянно быть в центре внимания прессы?

– В современном мире к женщине уже давно не относятся только как к прелестному созданию в рюшах и воланах, чья основная миссия – украшать собой светские рауты, вышивать на пальцах и писать в альбоме романтические стихи. Слабый пол уже давно теснит мужчин по всем фронтам. И я, как женщина очень активная и творчески одаренная, просто не могу сидеть без дела – пробую себя в чем-то новом, постоянно учусь, легко знакоблюсь с людьми из разных культур и пытаюсь их понять. Я впитываю знания и чужой опыт, сохраняю что-то для себя и делюсь этим с другими. Мне хочется все успеть и все попробовать. Я жажду действий, движения, выплеска эмоций, признания, славы! Может, из-за того, что я сама чувствую себя наполненным цельным человеком, я также интересна и другим людям.

– Помимо телевидения, ты уже успела попробовать себя в кинематографе. Расскажи поподробнее о своем последнем проекте в кино.

– Я с детства болела кинематографом, поэтому, когда мне первый раз предложили попробовать свои силы на большом экране, я отнеслась к этому очень серьезно. Сначала были роли в сериалах, например, в сериале «Институт благородных девиц», события которого разворачиваются в XIX веке. Но главная роль – это было для меня поистине волнительно! Своей работой я довольна – надеюсь, зрители тоже оценят!

– Легко ли было сниматься в новой команде? Насколько быстро тебе удалось влиться в коллектив?

– На съемочной площадке царят свои законы, и труппа по своей сути – это не просто команда, это настолько сплоченный коллектив, что все на клеточном уровне должны чувствовать эмоциональное состояние каждого участника этого сложного процесса. Я отношу к своим талантам умение легко сходиться с людьми. К тому же я абсолютно неконфликтный человек. Так что работать с режиссером и его командой мне было легко и комфортно.

– Что для тебя интереснее – кино или телевидение? Готова ли ты отказаться от чего-то в пользу другого?

– Пока сил мне хватает на все! Однако я могу допустить, что в какой-то момент жизни придется выбирать. Учитывая то, что на телевидении я уже добилаь определенного успеха и реализовала себя как ведущая авторской программы, мне хотелось бы штурмовать еще непокоренные вершины мира кино. В этом смысле для меня это серьезный вызов! Делать зрелищное дорогое кино, которое может конкурировать с голливудскими шедеврами в России, пока могут лишь единицы. Ведь для этого мало вложить ощутимую сумму – необходимо заручиться поддержкой специалистов на всех уровнях подготовки, процесса съемок и монтажа. А у многих современных российских кинопродюсеров нет ни времени, ни сил искать, подбирать, переделывать, да что уж там говорить – творить им некогда. Кино сейчас снимают в расчете на прибыль с кассовых сборов. Рассуждать о том, какую ценность конечный продукт представляет для искусства и носит ли он какие-либо воспитательные функции, никто не хочет. А между тем мастера советской школы оставили нам немало примеров действительно

первоклассного кино. Я считаю, преемственность не потеряна, связь поколений и эпох есть, просто это тяжелый труд – делать качественное кино. В каком-то смысле российский кинематограф действительно переживает сильный кризис, но кризис не значит угасание и деградация, он значит – трансформация. Поэтому я жду новых открытий и имен, и само собой для меня будет большой честью внести свою лепту в процесс возрождения российского кино.

– Нравится ли тебе быть публичной личностью?

– И да, и нет. Ведь с одной стороны, у каждого публичного человека есть возможность действовать масштабно, вещать с некой трибуны – это голос, сила, в каком-то смысле определенная власть. Это возможность сделать что-то серьезное, нужное. Но с другой стороны, все мы нуждаемся в личном пространстве и чувстве защищенности, а когда ты постоянно на виду, сложно перестать играть определенную роль и просто быть самим собой. Это постоянное напряжение может довести и до стресса – здесь главное, уметь переключиться.

– Анастасия, расскажи о своей личной жизни, изменилось ли что-то после передачи «Давай поженимся»?

– На проект «Давай поженимся» я пошла скорее не для того, чтобы найти там свою судьбу, а чтобы рассказать свою историю и тем самым поддержать миллионы женщин, которые несчастливы в браке, но которым так нужна надежда. На момент участия в передаче я только-только пережила тяжелый развод. Причем начинался наш союз как прекрасная сказка. Но с течением времени отношение моего мужа ко мне поменялось: он перестал замечать мои потребности в плане

самореализации. С ростом моей популярности на ТВ его все больше и больше охватывало чувство ревности, и в какой-то момент я поняла, что единственным его желанием стало запереть меня в золотой клетке, чтобы я была его золотой домашней курочкой-наседкой. К сожалению, а может, и к счастью, это в мои планы не входило. Мне нелегко дался разрыв, но после развода мы оба вздохнули с облегчением и начали строить свои жизни заново. После передачи я получила множество трогательных откликов с похожими историями от женщин со всей страны. Я рада, что мой, с одной стороны, довольно легкомысленный поступок рассказать историю разрыва отношений на всю страну помог понять этим женщинам, что они не одиноки в своем горе и что надо двигаться дальше.

– Какой он, твой идеальный избранник? Может быть, у тебя есть особые требования: он должен быть богат, красив, молод – или все-таки тебе ближе пословица «с милым рай и в шалаше»?

– Идеальный избранник для меня – это тот, кто занял мое сердце, т.к. он смог открыть мой внутренний мир и обратить мое внимание на вечные ценности. Деньги в любви не главное, но и без них счастья не построишь – мужчина как минимум должен обладать потенциалом и характером, чтобы женщина знала: что бы ни случилось, она за ним как за каменной стеной, в том числе и в финансовом плане.

– Что тебе сегодня нужно для счастья?

– Чтобы в семье все были здоровы – разве можно желать большего? Для всего остального есть MasterCard.

– Какие у тебя планы на новогодние каникулы?

– Для меня Новый год сам по себе необычный праздник – сказочный, таинственный, из далекого детства. Поэтому сам праздник я проведу в окружении родных и близких: украшение елки всей семьей, поедание мандаринов под «Ирония судьбы...» и, конечно же, подарки... А на январские праздники у меня запланирована поездка в Куршевель – я вот уже много лет катаюсь там на сноуборде.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

14

ФЕВРАЛЯ
2016 г.

начало в 18:00



ПРАЗДНИК
для всех ♥♥
ВЛЮБЛЕННЫХ
НА МУЗ-ТВ

MBAND • Юлия Савичева • Ньюша • Егор Крид

Слава • Митя Фомин • Глюко`Za • A`STUDIO

Юлианна Караулова • 5sta Family • Сати Казанова

The Jigits • Юлия Ковальчук • Стас Костюшкин (A`Dessa)

и многие другие

6+

KREMLINPALACE.ORG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОТАЙ



Звездные истории

Елена Самоданова, хореограф

Елена Самоданова будет встречать 2016 год, как она выразилась, в тепле – новогодние каникулы семья Елены проведет в Майами. Несмотря на то что в Майами зимой примерно как в Москве летом, но без дождей и прочих удовольствий, новогоднее настроение никто не отменял. Вся подготовка к празднику будет соответствующей: и нарядная елка, и подарки под ней. Своей дочери Оливии Елена, например, собирается подарить на Новый год профессиональные танцевальные туфли – оказывается, маленькая Оливия тоже увлекается танцами, как папа и мама.

– Конечно же, мы всегда заранее готовимся к наступлению праздников. Так получается, что из-за нашего рабочего графика нам часто приходится встречать Новый год в разных странах мира, но от этого праздничное настроение становится только лучше, ведь для нас каждый Новый год по-своему становится уникальным. В каждой стране свои традиции, свои какие-то правила – это всегда интересно сравнивать, но есть, безусловно, и то, что объединяет.

Как-то мы встречали новый год в Австралии, где как таковой зимы вообще не бывает, да и сам праздник у них приходится на лето. Австралия же находится в Южном полушарии, а там все наоборот. И получается такой настоящий летний Новый год (*смеется*). Его празднование ничем не отличается от российского, европейского или американского – люди так же сосредоточенно готовятся к Новому году, наряжают повсюду елки, украшают дома гирляндами, размещают во дворах светящиеся фигурки оленей или снеговиков.

Однако в Австралии все же есть одна традиция, которая отличает ее от других стран мира, – Санта-Клауса у них принято встречать не дома, а... на берегу океана, на пляже в полной боевой готовности, т.е. в купальни-



ках и солнцезащитных очках. Однажды мы с Оливией, отмечая на пляже австралийский Новый год, стали свидетелями такой картины. Неожиданно под громкие крики детей и взрослых на волнах появился Санта, который, как и многие местные жители, был увлеченным серфингистом. Он стоял на доске, проделывал различные пируэты и вдруг не справился с балансом. В итоге бедный Санта в своем красном костюме, сапожках, шапочке с помпоном упал в воду. Вплавь добрался до пляжа, вылез весь мокрый. Но дети все равно были в восторге, все аплодировали, поддерживали его криками. Это было по-настоящему смешно – никогда не видела мокрого Санту.

Анна Грачевская, телеведущая

Приближается, наверное, самое радостное и любимое не только детворой, но и взрослыми время – Новый год. У каждого припасено много историй, связанных с этим праздником. И их объединяет, пожалуй, одно – все они, безусловно, необыкновенные и волшебные. Своя маленькая сказочная история есть и у известной телеведущей Анны Грачевской.

– Для меня Новый год – самый любимый праздник, который не сравнить ни с одним другим. Я до 14 лет верила в существование Деда Мороза – все мои предновогодние пожелания всегда сбывались. Например, однажды я загадала упаковку импортных фломастеров, которые в то время с трудом можно было найти в магазинах. В канун праздника мама устроила самое настоящее представление: в комнате неожиданно выключился свет, резко открывалась дверь балкона, подул сильный ветер, и вся комната наполнилась снежинками. Было полное ощущение, что в квартиру ворвался сам Новый год. Настоящая сказка! Через какое-то время под елкой я нашла свою мечту – фломастеры. Моей радости не было предела.



Теперь я сама мама, и хочется, чтобы у наших с Артемом детей тоже была своя новогодняя сказка. Поэтому к празднику готовимся всегда заранее: наряжаем большую елку в гостиную, украшаем дом гирляндами. Обязательно устраиваем для детей веселое анимационное представление с розыгрышем призов, приглашаем Деда Мороза и Снегурочку.

Надеюсь, Василиса не испугается и не побежит от них прятаться, как в прошлом году, когда бедному Деду Морозу пришлось выступать для взрослых. Получилась такая забавная история: мы все, включая и самого «виновника» побега, немного растерялись, но представление нам понравилось (*смеется*). Когда Дед Мороз со Снегурочкой ушли, Вася все же вернулась за своими подарками, наряженная в экзотическую шляпку и накидку, как будто собралась куда-то уезжать, и между делом поинтересовалась: будут ли еще сегодня гости. В этом году она будет смотреть представление в компании с детьми Артема – это должно придать ей смелости. А то что это за Новый год без Деда Мороза?

Миша Майер, певец

Однажды в самый канун Нового года, прямо с боем курантов, певец Миша Майер влетел в квартиру своих родителей в Иркутске, чтобы встретить праздник вместе с ними. Вот такая сложная у настоящих артистов жизнь – сначала концерты в Москве, потом сразу на самолет и домой к родным. Этот Новый год Миша встретит на рабочем месте. У него запланировано несколько выступлений на разных концертных площадках Москвы.

– В рабочем режиме я встречаю Новый год на протяжении вот уже десяти лет – даю концерты, веду мероприятия, создаю людям прекрасное настроение не только на праздник, но и на весь год вперед. На мой взгляд, это абсолютно нормально для любого артиста.

В этом году на концертах буду представлять свою новую программу в стиле поп-фанк, исполнять свои песни и каверы известных хитов. Думаю, само празднование с ночи у нас перенесется на раннее утро, пойдем с друзьями в клуб: там и встретим утро Нового года. Последующие новогодние дни все тоже расписаны по часам – работы, что меня несказанно радует, предстоит много.

Зато на Рождество я собираюсь поехать отдохнуть на родину Санта-Клауса и Деда Мороза – в Лапландию. На самом деле я уже давно мечтаю посетить это ме-

сто. Что касается меня, я до сих пор верю в чудеса, и, конечно, главное чудо в моей жизни – это мои близкие: Василиса, Артем, мама. Хочется, чтобы все у нас в новом году было хорошо, и я со своей стороны приложу к этому максимум усилий. Для меня всегда главное не останавливаться на достигнутом, ставить какие-то цели и идти к ним. Уверена, что наступающий год не станет исключением из правила: буду стараться достигать новых вершин в работе, развиваться, хочу попробовать себя в новом амплуа на телевидении, еще мечтаю вернуться в театр в качестве режиссера. Целей и желаний много: не только в плане карьеры, но и в личной жизни, конечно.



сто. Даже специально готовился: не только приобрел специальную одежду и обувь для поездки, а еще много читал об этом крае, его истории, народах, его населяющих. Лапландия находится за полярным кругом – там необычная северная природа, тундра, карликовые деревья, очень много снега. Обязательно планирую посетить деревню, где живет Санта-Клаус, которого финны зовут Йоулупукки, и своими глазами увидеть, как он отвечает на письма со всего света.

Елена Воробей, артистка

Новый год для Елены Воробей, знаменитой актрисы и заслуженной артистки России, в первую очередь семейный праздник. Поэтому, несмотря на плотный гастрольный и концертный график, она в последнее время старается встречать его дома, со своей семьей. После праздника Елена обычно старается уехать из Москвы куда-нибудь на отдых.

– С новогодними праздниками связано много воспоминаний, но самые приятные из них немного детские. В детстве у меня была любимая игрушка – пятиконечная красная звезда, похожая на рубиновую Кремлевскую. Нашу звездочку мы каждый год ставили на верхушку елки. Но много лет назад, когда я еще жила в Бресте, мы ее случайно разбили. И с того самого момента я мечтала о такой же звезде. И в один день решила, что непременно ее найду: обошла все магазины, но мне везде говорили, что они закончились, приходите позже. Объехав весь город, я ее нашла! Да еще и с подсвет-



кой! Красота необыкновенная! Эта игрушка стала для меня настоящей машиной времени в детство! Такая вот почти сказочная новогодняя история.

Этот Новый год буду встречать, как обычно, дома, в кругу семьи. В меню – гусь с яблоками и салат оливье. Надо же кому-нибудь дать шанс уснуть в салате. Еще приготовим селедку под шубой. Очень люблю покупать к новогоднему столу свежие фрукты: клубнику, черешню, арбуз. Конечно, будут мандарины.

Программа празднования разнообразная: домашний новогодний концерт, в котором принимают участие абсолютно все домочадцы и приглашенные в гости друзья и колядки. У нас за долгие годы уже выработались свои семейные традиции, и мы ждем наступления Ново-

го года не только потому, что это праздник, но и потому, что мы уже привыкли готовить к нему различные мероприятия. Шоу состоит из номеров: танцы, стихи, юмор, песни – каждый выбирает то, что ему ближе и родней. Обычно наш концерт начинается задолго до того, как по телевидению стартуют «голубые огоньки». И наш огонек даст фору любой праздничной телевизионной съемке. После концерта и праздничного ужина мы отправляемся колядовать: сочиняем колядки, и дети идут по квартирам. Соседи также приходят к нам, а у нас всегда готовы для них сладости. Все проходит очень весело, шумно, по-соседски – самый настоящий Новый год с традициями и хорошим настроением!



Мария Марнаут, актриса

– Ребята, конечно же, нужно верить в чудеса. Под Новый год я постоянно загадываю желания, и чаще всего они исполняются. Как актрисе мне важны съемки в различных проектах. Я очень мечтала сняться в клипе какого-нибудь известного исполнителя. Не знаю почему, но представляла себя в роли некой расхитительницы гробниц, и рядом в моих местах был Денис Клявер. Так вот в канун Нового года мне позвонил режиссер Александр Игудин и предложил сняться в клипе Дениса Клявера на песню «Я ранен». Ну, на этом чудеса новогодней ночи не закончились. В клипе я сыграла ту самую девушку, которую себе представляла. Костюмы были просто восхитительными, что-то нереальное. Сейчас вспоминаю этот момент и иногда пересматриваю клип по несколько раз. В этом году попробую загадать еще что-то грандиозное, не стоит останавливаться на достигнутом. Буду мечтать о роли в каком-нибудь голливудском боевике.

Злата Ната, писательница

– Я всегда верила в чудеса, поэтому они регулярно со мной случаются! Помню, пару лет назад, в канун Нового года, я просто грезилась куклой, похожей на меня. Я постоянно в деталях и подробностях представляла, как она должна выглядеть, и безумно хотела получить ее в подарок. Я уверена была, что новогоднее волшебство где-то рядом с нами. И такая кукла у меня появилась – моя кума презентовала мне игрушечную Злату ручной работы. Ее изготовила по моей фото одна наша знакомая, которая просто профи в изготовлении оберегов и талисманов. Кукла не просто была похожа, это была точная моя копия от цвета волос до посадки головы. Милая игрушка поселилась у меня дома. С тех пор мне сопутствует удача. Иногда я беру ее с собой в поездки, зная, что в любой ситуации я могу на нее рассчитывать. В Новый год, да и вообще всегда, старайтесь верить в ваши мечты, ведь то, что вы посылаете во Вселенную, обязательно вернется к вам, все желания исполнятся и мечты осуществятся.



Маргарита Суханкина, певица

Новогоднюю ночь Маргарита Суханкина, звезда российской эстрады, солистка группы «Мираж», встретит на сцене: у группы «Мираж» запланированы выступления на концертах. Так что детей певицы, Сережу и Леру, будут ждать подарки под елкой с утра. По словам Маргариты Суханкиной, праздник праздником, но режим и здоровый образ жизни пока еще никто не отменял. А Новый год в семье певицы будет отмечаться весело и интересно все каникулы.

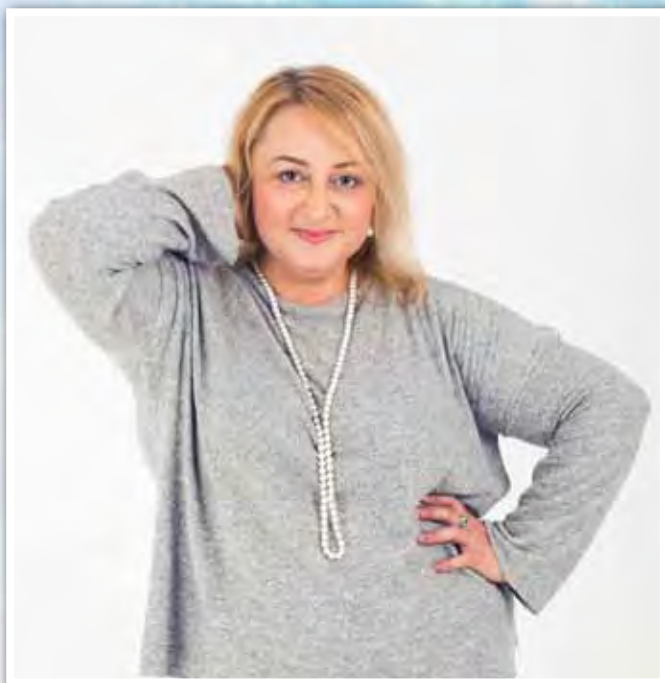
– И Сережа, и Лера уже подготовились к Новому году – написали Деду Морозу письма со своими пожеланиями и мне по секрету сообщили, чего они хотят. Сережа у нас уже совсем большой – в этом году пошел в первый класс, поэтому подарок для него будет серьезный – конструктор «Лего». Лера девочка в каком-то смысле необычная, при этом самая настоящая барышня – в куклы особо не играет, зато любит косметику, украшения, разные аксессуары. Выберем ей в подарок что-нибудь дамское. На Новый год детей будут ждать традиционно много подарков и от меня, и от бабушки с дедушкой, и от моих друзей, которые обязательно к нам приедут на праздники.

Несмотря на плотный график выступлений после 1 января, у нас будут большие и веселые каникулы: обязательно посетим с Сережей и Лерой все новогодние мероприятия, елки, концерты. Рядом с моим загородным домом есть лошадиная ферма, там для детей во время новогодних каникул устраивают катания и представления. Детям на ферме очень нравится – живое общение с природой и выступления артистов. Хотя они и сами у меня очень артистичны от природы. В прошлом году придумали для них целый спектакль дома. Дедушка нарядился Дедом Морозом, все как положено: костюм, борода, грим и даже посох с мешком. Постучался в двери, измененным голосом позвал детей, они выбежали такие радостные, встретили его. Поскольку они знали, что к ним придет Дед Мороз, они подготовили для него стихи,



песенки, выступили, получили подарки. А потом говорят: «Снимай, дед, шубу, мы тебя узнали!» И ведь даже виду не подали, когда он только пришел. Мы все от смеха прослезилась даже – какие молодцы, настоящие артисты. Но про настоящего Деда Мороза потом все-таки спросили у меня: «Почему не пришел?» Пришлось сказать, что настоящий живет очень далеко, в Лапландии, и не всегда может сам разносить подарки.

Мои дети, как и все, очень любят Новый год, когда праздники заканчиваются, всегда немного расстраиваются и ждут следующих. Это ведь праздник такой необыкновенный, очень позитивный и семейный. Всегда с удовольствием провожу время со своими малышами, родителями, друзьями зимой, на природе. Это самая чудесная пора!



Екатерина Забегина, дизайнер:

– В Новый год всегда случаются маленькие чудеса, и я очень люблю этот праздник. Он связан с детством, с юностью, с ощущением защищенности и именно в этот день появляющейся уверенностью в том, что все непременно будет хорошо. Этим запоминается мне каждый новогодний праздник.

У нас есть, конечно же, свои традиции. Мы всегда 31 декабря едем к моим родителям проводить старый год и поздравить их с наступающим Новым и к вечеру того же дня возвращаемся домой, где вот уже тридцать лет подряд встречаем Новый год с друзьями-соседями. Наши дети родились в один год, выросли и дружат с тех самых пор, поэтому каждый год в ночь с 31 декабря на 1 января мы вместе. Вот такая связь поколений. Я, как многие другие, верю в чудеса! И уверена, что для человека очень важно мечтать и верить в свою мечту. Если ты верен ей, мечта непременно сбудется! В наступающем году желаю мира, мира, мира всем народам на всей земле, крепкого здоровья и исполнения всех заветных желаний, загаданных в эту новогоднюю ночь!

Меховые шедевры от Julia Dilua

В начале ноября в недавно открывшемся ресторане Erwin состоялся показ новой концептуальной коллекции мехового дома Julia Dilua. Посмотреть меховые творения из соболя, рыси, норки, шиншиллы и каракульчи пришли представители светского бомонда, интерес к работам известного дизайнера был достаточно велик. Что неудивительно – благодаря зимней моде можно почувствовать себя настоящей королевой, особенно если это работы такого мастера, как Julia Dilua.

1. Алла и Дмитрий Красниковы
2. Жанна Акаевская, Инна Ярошевская, Ксения Петрова
3. Джулия Дилуа и Ольга Волга
4. Джулия Дилуа, Виктория и Полина Пименовы
5. Ляля
6. Константин и Екатерина Романовы с Джулией Дилуа
7. Светлана Степанковская
8. Джулия Дилуа и Сарра Альберт
9. Ольга Волга, Юлия Самойлова и Джулия Дилуа
10. Самойлова и Джулия Дилуа



1



10



2



9



3



8



4



5



6



7

Автолетопись в фотографиях

В галерее им. братьев Люмьер прошла презентация фотоальбома фотографа Анны Рахмангуловой. Вела мероприятие Мария Быстрова. Гости смогли увидеть по-настоящему редкие, интересные фотографии коллекционных автомобилей, принадлежащих АМ-клубу (автомобильному клубу), который существует более 10 лет и объединяет любителей и коллекционеров ретроавто. Реставрации, хранение раритетных автомобилей и самые исчерпывающие консультации в этой области – все это возможно благодаря истинным ценителям редких старинных моделей авто, возглавившим клуб.

В результате благотворительного аукциона гостям достались отличные фото, а на собранные средства Анна смогла помочь еще одному ребенку. Двенадцатилетняя Даша Комбарова из ГБОУ "Лицей № 1501" интересуется фото с восьми лет и занимается в фотошколе, но, сожалению, не имела возможности приобрести фотоаппарат. Теперь этот вопрос решен.



1. Анастасия Трофимова, Анна Рахмангулова, Тимур Тетюшев
2. Екатерина Машеева
3. Юлия Юргова
4. Ани Далакян, Инна Мурашьева, Анна Рахмангулова и Ольга Алёшина
5. Павел Панов, Анна Рахмангулова, Никола Нестеренко
6. Мария Быстрова
7. Даша Комбарова
8. Тимур Валиев и Сергей Дмитриев



О нас

Создавая автомобиль, сотни людей вкладывали в него мечты, надежды и немного того, что принято называть душой. Каждый раз, начиная новый проект, мы стараемся понять, что вкладывал создатель в эту вещь. Понять, принять и максимально точно передать.

Это наша главная работа. Остальное – дело техники.

Мы уверены: проекты, вопреки утверждению классика, нужно завершать.

Мы работаем с машинами уже более 10 лет, и за это время сотни владельцев доверили нам заботу об их любимых, уникальных, редких или просто эксклюзивных автомобилях. Индивидуальный подход к каждому клиенту – наше правило. Высочайшее качество – обязанность.

Мы надеемся, что именно в АМ-club вам и вашей технике будет комфортно. Добро пожаловать!

<http://facebook.com/amclubsu>
<http://instagram.com/amclub.su>
<http://www.am-club.su>



ЗИМНЯЯ КУХНЯ

Побывать в гостях у Деда Мороза и Снегурочки, да еще отведать деликатесов – о таком вечере можно только мечтать. Однако это вполне реально, так как «снежные» рестораны действительно существуют. В нашем обзоре вы узнаете о самых удивительных таких ледяных избушках.



ШВЕЦИЯ

Ледяной отель Icehotel, расположенный в Швеции, позволяет своим гостям окунуться в сказку о Снежной королеве. К сожалению, несмотря на свой уникальный дизайн, отель с приходом лета начинает таять, и его приходится вновь достраивать зимой. Но от этого впечатление не портится – попавшим однажды в мир зимы, снега и современных архитектурных изысков хочется вновь и вновь возвращаться в ледяную фантазию. Там кажется, что даже само время замедляет свой ход, что особенно приятно при праздничных и романтических встречах

ФИНЛЯНДИЯ

Каждый год в Финляндии устраиваются целые ледяные комплексы, одним из самых известных является Lumi Linna Castle, состоящий из отеля и ресторана. Здесь можно отведать традиционную лапландскую кухню, сидя на оленьих шкурах в окружении льда, из которого там выполнено абсолютно все. Блюда из копченого лосося, нежной оленины, другой дичи весьма популярны в этом заведении. Резные ледяные скульптуры прекрасно дополняют интерьер, передавая атмосферу зимнего пейзажа, созданного талантливыми мастерами.



ДУБАИ



В баре-ресторане Chillout напитки пьют из ледяного стакана, сидя на льду, так как и барная стойка, и стулья, и стены, и даже посуда там сделаны из льда. Говорят, что одними из первых ледяные бары придумали в Швеции, а вскоре мода на них распространилась по всем скандинавским странам, затем и по всему миру. Сегодня насчитывается пара дюжин баров из льда, в том числе в Нидерландах, Англии, Канаде, Польше, на Аляске и других местах. Причем, как видно, совершенно обязательно, чтобы это были страны с холодным климатом. Так, ресторан Chillout находится в стране пустынь, где зимы никогда не бывает. И чем больше жара, тем популярнее он у местных жителей и гостей.

КАНАДА

Вслед за другими странами канадцы тоже решили подарить человечеству зимнюю сказку. В результате появился Hotel de Glace – отель, вырезанный из льда. Он расположен в городе Квебеке, в живописной местности в районе старого зоопарка. В нем есть все необходимое для отдыха: комфортабельные номера, ресторан, магазины и даже сауна. Посещение ледяного ресторана – один из самых ярких и запоминающихся моментов. Соответствующий интерьер, освещение, превосходные деликатесы из сезонного меню – несмотря на прохладу, исходящую от стен и мебели, отсюда не хочется уходить. Такая снежная экзотика приходится по душе особенно в зимние праздники, когда хочется погрузиться во что-то необычное, волшебное...





недальний
ВОСТОК

РЕСТОРАН



Ресторан «Недальний Восток»
Лучшие крабы в городе
ежедневно с 12:00 до 00:00

Тверской Бульвар, 15/2
+7 495 694 0641



NOVIKOV
— GROUP OF COMPANIES —
SINCE 1991

Точно в цель: желания, которые сбываются

Как часто вам кажется, что все вокруг куда удачливее и счастливее вас: будто у других желания исполняются по мановению некой волшебной палочки, а ваши цели становятся недостижимыми. Но что, если бы вам сказали, что в исполнении желаний нет никакой магии? О простом и понятном способе получить желаемое Millionaire International рассказала Анна Баранова, коуч-тренер, руководитель центра развития личности Life and Art.

Все начинается с мечты. Мечта – это образ, который рисует наше воображение, наполняя человека энергией, вдохновением и желанием. Образ мечты должен быть хорошо продуман и представлен. Дело в том, что наше подсознание, мощный помощник в исполнении желаний, воспринимает именно «картинки». Чем красочнее эти образы, чем ярче и четче они возникают в голове, тем сильнее желание. И именно желание порождает то самое психическое напряжение, которое человеку хочется снять, получив то или иное благо.

Сила действия

После возникновения желания важно не просто ждать, пока оно исполнится. Необходимо действовать. Но чтобы предпринимаемая активность не была хаотичной и безрезультатной, нужно поставить правильную цель, расписать задачи и составить план действий.

Однако на пути к заветному желанию важно не потерять вдохновение, проще говоря – мотивацию. Бывает так, что до получения желаемого остается лишь один шаг, а человек теряет интерес, терпение и... останавливается. Как раз такое поведение и создает иллюзию, что желания не исполняются. Поэтому так важны упорство, вера в успех и радость от самого процесса



достижения цели. Они помогают мотивировать себя до конца.

ЖЕЛАНИЯ: ИНСТРУКЦИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ

Мечта

Начните с образа. При этом идея желаемого не должна быть заоблачной, иначе это уже будет не мечта, а фантазия. А мир фантазий – «липкое» пространство. Оно затягивает человека в свои сети, так что становится сложно выбраться из красивой картинки в голове. На контрасте с воздушным миром фантазий реальность кажется серой и пустой.

Поэтому важно мечту сделать похожей на реальность, в которой вы как будто уже живете. Помните, что мечта – это образ. Представьте его как можно ярче, красочнее. Если это машина, то представьте, как вы катаетесь на ней по красивым дорогам, как ветер развеивает волосы, как вы чувствуете себя счастливым человеком, слушаете любимую музыку и ощущаете свободу.

Если это дом, то представьте, словно вы уже живете в этом доме. Подумайте, как будете обставлять его мебе-

лью, заботиться об этом пространстве, собирать друзей и близких на праздники и вечера. Представьте, что вы живете в этом доме и совершенно счастливы. Какие комнаты в этом доме? Где он находится? Какая там атмосфера?

Если вы мечтаете о собственном бизнесе, который успешно развивается, то представьте, как приходите в офис, встречаетесь с клиентами, заключаете договоры и при этом положительные эмоции наполняют вас, вы улыбаетесь и ощущаете себя успешным человеком. Не забывайте: чем ярче образ, тем сильнее будет основа для исполнения желания.

Желание

Ощутите внутри себя острое желание получить то, о чем вы мечтаете. Почувствуйте это приятное напряжение, ощутите заряд энергии, которая даст вам силы для исполнения желаемого. Сформулируйте свое желание: «хочу быть», «хочу иметь», «хочу чувствовать» и так далее.

Цель

Поставьте себе четкую цель. Если желание и мечта – это нечто абстрактное, то цель – очень конкретная «суб-

станция». Ее нужно формулировать в настоящем времени, в позитивном ключе, с четкими сроками и результатами. Если вы хотите дом, то напишите, какого числа вы въезжаете в этот дом. Когда дело касается бизнеса – запишите, к какой дате и какую сумму вам приносит это дело. Пусть ваше подсознание ведет четкую формулировку того, к чему нужно стремиться. Здесь также важно быть в контакте с реальностью. Не пишите заоблачных результатов. По достижении одной цели вы всегда сможете поставить новую и двигаться дальше.

План действий

Как только цель ясна, самое время обратить внимание на конкретные действия. И вновь нужно записать все этапы: какие задачи вам нужно поставить и выполнить, какие шаги совершить, чтобы достичь цели. Это по-

может уменьшить страх и справиться с неуверенностью. Часто «большие» дела пугают, но стоит только разделить «масштабную программу» на маленькие кусочки, как многие вещи становятся реально достижимы. Так, шаг за шагом, вы сможете легко прийти к желаемому.

Мотивация

Как только вы ощутили, что трудности начинают пугать, а желание действовать становится все слабее, вспомните свою мечту. Снова обратитесь к этому образу, вновь ощутите желание, посмотрите на цель. Это возобновит поток энергии. Кроме того, важно понимать, зачем вам нужно то, что вы загадали. Спрашивайте себя. Находите все новые и новые ответы.

Когда вы четко знаете ответ на вопрос «зачем?», вы всегда сможете ответить и на вопрос «как?». Если в

вашем окружении есть люди, которые вас поддерживают и принимают, могут дать ценный совет, не стесняйтесь обращаться к ним. Иногда хватает пяти минут общения с таким человеком, чтобы снова наполниться силами и двигаться вперед. В ином случае можно найти коуча или наставника, который поможет пройти этот путь.

Как видите, в исполнении желаний нет магии. И самое интересное, что задуманное действительно сбывается. Попробуйте записывать свои желания в блокнот. А потом загляните в собственные записи через месяц, полгода, год – и вы увидите, что многие из них исполнились. Тем более что Новый год – отличный повод для подобных экспериментов. Успехов!

Более подробная информация о техниках планирования и личностного развития доступна на сайте <http://lifeandart.ru>



ВО ВЛАСТИ ОГНЕННОЙ СТИХИИ

Провожая один год, мы тщательно пытаемся разглядеть в его преемнике побольше положительных черт, надеясь, что в нашей жизни произойдут приятные перемены и откроются новые возможности. Конечно, вряд ли даже самый удачный год может сделать за нас успехи в карьере или найти вторую половинку, если таковой еще нет. Все только в наших руках, в том случае если мы не будем лениться и будем стремиться к намеченным целям. Однако способствовать благоприятному развитию событий временной промежуток может, поэтому знать об особенностях приближающего года наверняка стоит. Тем более когда он принадлежит такому противоречивому знаку, как Обезьяна.



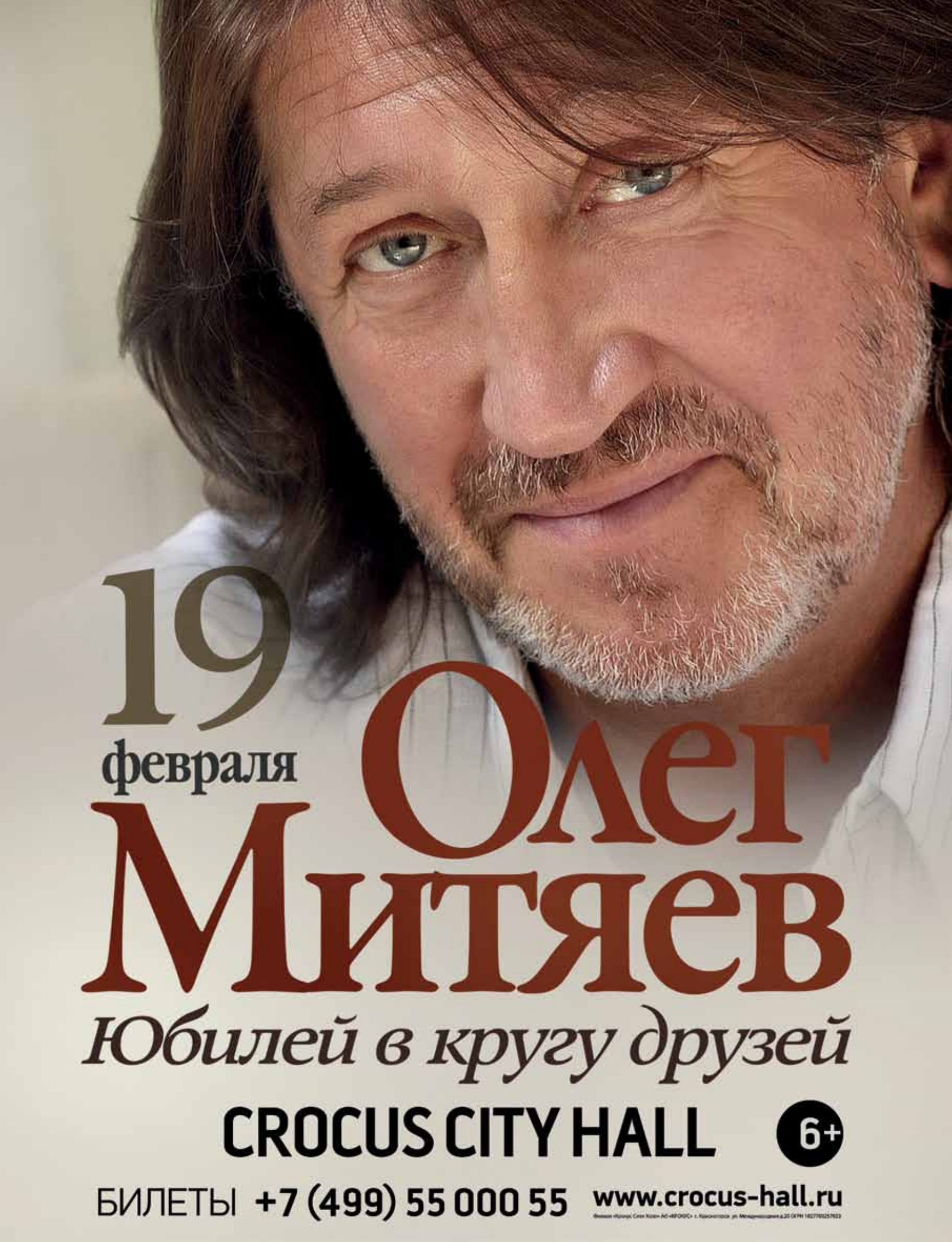
События в 2016 году в вашей жизни будут меняться часто и непредсказуемо, что неудивительно, ведь хозяйкой этого года будет красная Огненная Обезьяна. Это животное само по себе с очень сложным характером – артистичное, эксцентричное и своенравное. К тому же огненный знак тоже накладывает свой отпечаток, благодаря чему и без того сложные черты характера будут проявляться еще более интенсивно. Если деятельность, то до изнеможения, если общение, то по полной программе, без ограничений и т.д. Тем не менее эти качества огненной Обезьяны можно использовать с пользой для себя, если направить ее энергетику в правильное русло. Больше повезет тем, кто не боится трудностей и всего нового. Возможно, это поможет человеку открыть в себе новые способности, таланты и, конечно же, возможности. Вера в свои силы поможет преодолеть все неожиданности и разного рода сюр-

призы, которые приготовит год Огненной Обезьяны.

Огненная стихия накладывает на год отпечаток особой власти. Обезьяна будет покровительствовать тем, кто стремится к успеху, причем это независимо от сферы деятельности. Она даст сил тем, кто намерен реализовать сложные проекты, даже те, о которых ранее бы их автор и не помышлял, дает надежду на осуществление своих планов и намеченных целей. И если человек проявляет настойчивость, упорство, то он обязательно своего впоследствии добьется. Обезьяна охотно поддержит тех, кто проявит чрезмерную активность, любознательность, смекалку и общительность. Несмотря на большие планы и серьезную загруженность, в 2016 году стоит позаботиться о том, чтобы будни были достаточно легкими, яркими и непринужденными. Обязательно нужно обратить внимание на чередование работы с отдыхом во избежание чрезмерных нагрузок. В этот год вы должны особенно заботиться о своем здоровье. Кстати, Обезьяна совсем не будет против, если где-то между авралами на работе вы возьмете несколько раз кратковременный отпуск или отгулы.

Не стоит забывать, что год обещает путешествия, пусть и не слишком продолжительные, но яркие и увлекательные, а также приключения, неожиданные события, стечения обстоятельств. В год Обезьяны вы точно уж не соскучитесь, вам некогда будет грустить и впадать в депрессии, настолько хозяйка года привлечет ваше внимание, вернее, отвлечет вас от плохих мыслей. Несмотря на свой взбалмошный характер, Обезьяна прекрасная хозяйка, она любит домашний уют, тепло семейного очага. Поэтому она будет покровительствовать тем, кто хочет найти или сохранить свою любовь, укрепить отношения. Год будет удачным для тех, кто решит пожениться, создать крепкую дружную семью.

Таким образом не стоит переживать за то, что вы не сможете подружиться с красной Огненной Обезьяной. Главное не лениться и проявлять инициативу для осуществления своих планов. Тогда она обязательно подарит вам шанс почувствовать себя хозяином своей судьбы.



19

февраля

Олег Митяев

Юбилей в кругу друзей

CROCUS CITY HALL



БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru

Фонд «Культурный Центр Халл» АО «СРОК» г. Краснодар ул. Мухоморова д.30 ОГРН 1027700257023

PLACIDO DOMINGO

14 января / Крокус Сити Холл

Plácido Domingo (Пласидо Доминго) – всемирно известный многогранный артист, прославившийся не только как один из лучших и наиболее влиятельных оперных певцов в истории, но также и как уважаемый дирижер. В качестве генерального директора Оперы Лос-Анджелеса он является главной руководящей силой оперного искусства. Ему исполнилось 74 года в январе 2015 года, но его талант и энергетика не иссякают. Вокальный репертуар Доминго включает в себя 145 сценических ролей – количество, не превзойденное ни одним другим известным оперным певцом в истории. Благодаря огромной работе на звукозаписывающих студиях он получил 11 премий «Грэмми» и две латинских премии «Грэмми», выиграл премию «Эмми» за телевизионный фильм *Homage to Seville* и передачу *Met's Silver Gala*. В 2010 году он стал «Человеком года», по версии Латинской академии звукозаписи. Также Доминго записал более пятидесяти музыкальных видео в дополнение к четырем художественным фильмам-операм: «Кармен», «Травиата», «Отелло» и «Тоска», – и в скором времени появится «Риголетто», снятый в итальянском городе Мантуя, где происходит действие оперы.



ВЯЧЕСЛАВ ДОБРЫНИН

29 января / Крокус Сити Холл

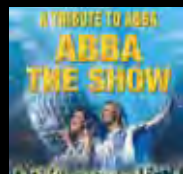
Мэтр отечественной эстрады, композитор и исполнитель Вячеслав Добрынин отмечает свой юбилей на сцене «Крокус Сити Холла». На праздничном концерте зрители ждут сюрпризы и встреча с друзьями юбиляра, известными и популярными певцами и музыкальными коллективами. Песни народного артиста России композитора Вячеслава Добрынина без малого 50 лет любимы и востребованы в нашей стране, и есть все основания полагать, что будут востребованы еще долгие годы. «Все мимолетно» – так называется юбилейная программа композитора, которому в январе 2016 года исполняется 70 лет и который полон творческих сил и замыслов. В частности, песня, давшая название юбилейной программе, написана накануне юбилея.



ABBA THE SHOW

30 января / Крокус Сити Холл

Лучший трибьют со времен распада знаменитой шведской группы ABBA the Show вновь посетит Россию. Группа ABBA – национальная гордость Швеции, один из самых успешных музыкальных проектов мирового масштаба. Хотя музыканты не выступают вместе с 1982 года, ежегодно продается почти три миллиона дисков их песен. На родине супергруппы появилось и ABBA The Show. Главные участники представления – лучшая из трибьют-групп Waterloo и музыканты из оригинального состава группы ABBA Ульф Андерсон и Матс Ронандер. Ульф Андерсен был одним из самых выдающихся саксофонистов Швеции в 1970-х и до сих пор остается в Европе востребованным музыкантом. Его наиболее известное соло – в песне I Do, I Do, I Do. Матс Ронандер был приглашен в мировой тур ABBA, когда группе нужен был гитарист, который к тому же умел бы петь. Аранжировки легендарных хитов в шоу играет Лондонский симфонический оркестр.



SMOKIE

11 февраля / Крокус Сити Холл

В далеком 1976-м Smokie записали песни в солнечной Калифорнии, а затем свели их в битловской студии Abbey Road. Так появился третий альбом группы *Midnight Cafe*, ставший настоящим прорывом к мировой славе. Абсолютный долговременный хит *Living Next Door To Alice* взлетел в чартах Англии на 5-е место, в Америке попал сразу на 25-е, а в странах Европы долго оставался на первой позиции. Песня *I'll Meet You At Midnight* вошла в Топ 10 хит-парадов Англии, Германии, Дании и Австрии, а синглы *Wild Wild Angels* и *Something's Been Making Me Blue* покорили Топ-20. Сам альбом установил рекорд, оставаясь 38 недель подряд в чартах Германии на 6-м месте, и вошел в американский список *Billboard*. Альбому *Midnight Cafe* исполняется 40 лет, и отметить этот славный юбилей можно в «Крокус Сити Холле» на концерте Smokie в кругу старых друзей и знакомых песен.



СЕРГЕЙ ПЕНКИН

12 февраля / Крокус Сити Холл

Это будет необыкновенный концерт одного из самых одаренных, уникальных, ярких и незабываемых артистов. Новые и уже ставшие классикой хиты Сергея Пенкина, интересные музыкальные дуэты, необычные музыкальные сюрпризы. И все это в современном оформлении с использованием 3D-сценографии. Яркие сценические образы, которые стали визитной карточкой артиста, новое звучание знакомых песен. И конечно, его величество голос артиста, создавший неповторимый стиль. Юбилейное шоу Сергея Пенкина станет незабываемым праздником для его многочисленных поклонников, тех, кто ценит и знает толк в настоящей музыке.



АЛЕКСАНДР МАЛИНИН

14 февраля / Крокус Сити Холл

Александр Малинин приглашает зрителей на «Снежный бал». Свои традиционные ежегодные концерты Александр Малинин называет романтично – балами. Нынешний состоится в день всех влюбленных и будет называться «Снежный». Первый концерт под названием «Бал Александра Малинина» состоялся в 1990 году, и с тех пор балы музыканта стали традиционными. В его творчестве были «Пасхальный бал моей души», «Рождественский бал Александра Малинина», «Девятый бал», «Звездный бал», бал «Берега моей жизни»... И вот в день святого Валентина, покровителя влюбленных, музыкант приглашает публику на «Снежный бал». В этот день принято говорить о любви, делать признания и радовать дорогих и близких людей. Все это сделает Александр Малинин на своем «Снежном балу» с помощью лирического романса.



THE WHITNEY HUSTON SHOW

18 февраля / Крокус Сити Холл

Песни одной из самых выдающихся и обожаемых певиц XX века прозвучат в «Крокус Сити Холле». The Greatest Love Of All – The Whitney Houston Show возникло благодаря сходству голоса и внешности Белинды Дэвидс с Уитни Хьюстон. The Greatest Love Of All – The Whitney Houston Show – посвящение женщине, ставшей иконой поп-музыки и вокального совершенства. В него вошли самые любимые поклонниками песни Уитни Хьюстон. В сопровождении ансамбля и балета звучат всемирно известные хиты *How Will I Know*, *I Wanna Dance With Somebody*, *Where Do Broken Hearts Go*, *Didn't We Almost Have It All*, *I'm Every Woman*, *Exhale (Shoop Shoop)*, *Step by Step* и, конечно, *I Will Always Love You*.



ОЛЕГ МИТЯЕВ

19 февраля / Крокус Сити Холл

Легендарный бард, чьи песни стали визитной карточкой уникального российского жанра музыки – авторская песня, отметит свое шестидесятилетие концертом с говорящим названием – «Юбилей в кругу друзей». Олег Митяев известен всей стране песнями «Соседка», «Француженка», «Давай с тобой поговорим», «Сестра милосердия», «В осеннем парке», «Авиатор», «Лето – это маленькая жизнь», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь, люди! Скоро лето!» и множеством других. Его «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» считается одним из гимнов бардовского движения.

«МАШИНА ВРЕМЕНИ»
И «ВОСКРЕСЕНИЕ»

20 февраля / Крокус Сити Холл

«Машина времени» и «Воскресение» снова встречаются на сцене «Крокус Сити Холла». За один вечер публика услышит множество легендарных хитов обеих групп. Совместные концерты столпов российского рок-н-ролла – двойной праздник для поклонников. Только на таких выступлениях можно увидеть и услышать, как Андрей Сапунов затягивает «Первое окно выходит в поле...», Александр Кутиков пускается в пляс на «Снежной бабе», Андрей Макаревич выпиливает соло в «Кто виноват», а Алексей Романов вклинивается в песни «Машины времени» со своей губной гармошкой. На сцене «Крокус Сити Холла» появятся любимые музыканты российской публики – Андрей Макаревич, Александр Кутиков, Алексей Романов, Андрей Сапунов и их сотоварищи по группам «Машина времени» и «Воскресение».





БЕРИ И ЛЕТАЙ!

Новая услуга
Управление воздушными судами частных клиентов

Самолеты - Challenger 300/ 601/ 604/ 605/ 850, Global и Learjet

- Экипажи для управления ВС;
- Техническое обслуживание и планирование ремонта;
- Страхование ВС в составе флота нашей авиакомпании;
- Предоставление аналогичного ВС на специальных условиях, когда Ваш самолет находится на ТО;
- Организация бортового питания из лучших ресторанов и уборка ВС;
- Модификация и реставрация;
- Организация и продажа чартерных перевозок на Вашем судне, когда Вы на нем не летаете;
- Подбор и покупка самолета в собственность;
- Техническая инспекция и анализ технической документации;
- Регистрация ВС в авиационных властях Бермудских островов (VQ-B.. / VP-B..);
- Оптимизация расходов на содержание и эксплуатацию;
- Организация полетов в режиме 24/7/365.

www.rusline.aero

Дополнительная информация по тел.
+7 (967) 223 51 12





fashiontv

МОСКВА.

ПОЛКОВАВСКИЙ ПЕР. Д. 5

ТЕЛ: +7(495) 721 - 11 - 42

MAIL: INFO@FTVCHANNEL.RU

WEB: FTVCHANNEL.RU



СВЕТСКАЯ
ЖИЗНЬ
С
Еленой Гичун

СМОТРАТЕ
ЕЖЕДНЕВНО
В 22:00

НОВЫЙ
СЕЗОН

ПОКАЗЫ
ЦЕРЕМОНИИ
ПРЕМЬЕРЫ

16 +
РЕКЛАМА

I See
It First

FTV*

*я вижу это впервые на FASHIONTV

ФОТО: SERGEY SHKODA

СТАНЬ АНГЕЛ КОЗМОВ Le PREMIER

