

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Февраль - март 2013

Феликс Комаров:
«Всегда должен быть
позитив, приносящий
счастье»

АНДЕРШ ЛИЛЬЕНБЕРГ: КАК
УЧАТ БИЗНЕСУ В РОССИИ
СЕРГЕЙ ДОЖДЬ В
НОВОЙ АБСТРАКЦИИ
МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ
АНАЛИЗИРУЕТ ШАНСОН
СЕВАРА НАЗАРХАН МЕЖДУ
ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ
«ЗЛОДЕИ» ВЛАДИМИРА
ЕПИФАНЦЕВА
СЕКРЕТНЫЙ ТАЙЛАНД
НОВАЯ ФРАНЦИЯ

ISSN 1815-0233



9 771815 023775

18+

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

D'VERZ

SHOWROOM D'VERZ

Москва, ул. Ленивка, 1

tel. +7 495 210 75 93

www.dverz.com



- 10** Календарь событий
Международные фестивали, выставки, модные показы, спортивные соревнования и светские рауты – культурный гид по главным событиям сезона.
- 12** Новости
«Умная» техника, автомобильные новинки, стильные аксессуары и эксклюзивные коллекции.
- 16** Финансы
Зачем получать MBA – своими наблюдениями поделился Андерш Лильенберг, ректор Стокгольмской школы экономики в



18

- 18** России.
Лицо с обложки
Бизнес, благотворительность, коллекционирование – в жизни Феликса Комарова легко уживаются даже самые противоположные занятия.
- 24** Шедевр с молотка
Новые ценовые рекорды на аукционах Christie's в Лондоне.

Зимние торги аукционного дома «Знак».



24

- 28** Искусство
Чувства, идеи, мысли – Сергей Дождев раскрывает секреты передачи неуловимых процессов на холсте.
- 34** Галерея
Эстетика без эстетства – урок аскетичной красоты от Андрея Авдеева.
- 36** Дизайн
Пластические этюды на фоне небоскребов – в Дубае стартует выставка коллекционных предметов дизайна и мебели.
- 40** Кумиры
В преддверии 65-летнего юбилея Михаил Шуфутинский поделился с Millionaire International мыслями о жизни и творчестве.



50

SENSAI

ULTIMATE

Шелковая Кожа. Возрождение Изнутри.



Впервые легендарный японский Шелк *Koishimaru* и священное дерево сакуры объединились в линии ULTIMATE, для возрождения кожи изнутри, стимулируя процессы восстановления на генном* уровне.

Откройте миру свою красоту. Вместе с SENSAI.

*Омолаживающий Комплекс на основе Сакуры тесты in vitro

Реклама.

42 Персона
Севара Назархан о своем «романе» с музыкой и жизни вне сцены.

46 Кино
Что такое «хорошо» и что такое «плохо» – в тонкостях поведения современных «злодеев» попытался разобраться Владимир Елифанцев.

50 Ресторанный гид
Millionaire International удалось узнать все о гастрономических предпочтениях Игоря Бутмана.

58 Путешествие
Неизведанный Таиланд – эксклюзивные пляжи за пределами привычной Паттайи, островов Пхукет и Самуи.

Французский регион Рона-Альпы – отличное место для эффектного закрытия сезона катания.



70

70 Стиль жизни
Эксклюзивные коллекции, частные показы в люксов-бутиках и персональный стилист – все о преимуществах индивидуального шопинга в Дубае.

72 Мода
Торговая Мекка Парижа готовится к весне. Модниц со всего мира ожидают новые fashion-лаборатории, первая персональная выставка дизайнера Хенрика Вибскова, специальные подарки и приятные сюрпризы.



58

80 Для него и для нее
Весенние новинки селективной парфюмерии, вечерней косметики, ухода за лицом и телом.

84 История легенды
Морфесси, Лещенко, Козин – Александр Файн, лауреат престижных литературных премий, вспоминает звезд дореволюционной российской эстрады.

86 Светский раут
Медиахолдинг VSM Production и журнал Millionaire International представили самую яркую вечеринку года, сравнимую по размаху с церемонией открытия Олимпийских игр.

92 Наше событие
В ресторане «Балкон» прошло аппетитное и горячее мероприятие – кулинарное шоу со звездами. Попробовать гастрономические шедевры собралась вся светская Москва.

96 VIP
Презентации, концерты, выставки, балы, премии и званые ужины – калейдоскоп красивой жизни.

104 Афиша



64

УНИКАЛЬНЫЙ МИР ШОПИНГА СТОЛИЦА МОДЫ



• ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ • ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ • ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ
• ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ • ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ • ШОПИНГ В СТОЛИЦЕ МОДЫ

КОМПАНИЯ «ЛАФАЙЕТ» • 125000 МОСКВА, ПЕТРОВСКИЙ ПАРК • ЛАФАЙЕТСКИЙ БУЛЬВАР, 1А • МОСКВА
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 780-1111 • ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: info@lafayette.ru • САЙТ: www.lafayette.ru



Когда нет необходимости принимать решение, необходимо не принимать его.

Правило Фалькланда

Есть у меня такая привычка – частенько тороплю время. Как, впрочем, и многие мои коллеги, друзья и близкие.

Побыстрее бы зима кончилась.

Поскорей бы весна пришла.

Поактивнее бы задачи выполнялись, проблемы решались, идеи приходили.

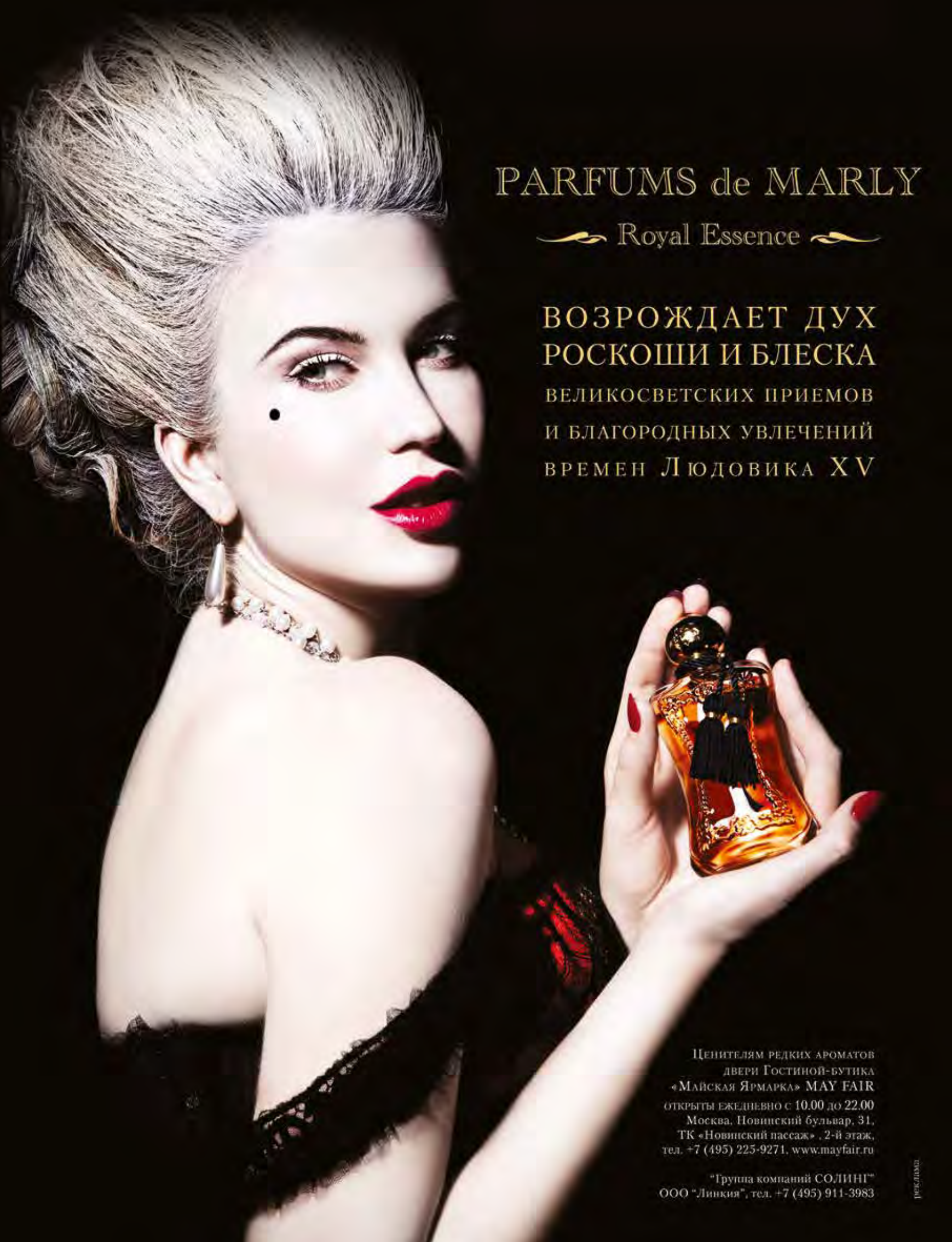
У меня такой характер – мне всегда кажется, что делать можно быстрее и лучше, что ни минуты нельзя упускать, что жить необходимо интенсивнее. Я стараюсь успевать все сам и того же требую от других... Каждый день, принимая сиюминутные решения, случается, что даже нет времени действительно подумать, чего именно хочется – яблока или шоколада, глобальный ремонт или ничего не менять, на машине ехать или лететь самолетом. В какой-то момент мелкие, но, как оказалось, такие важные нюансы, из которых состоит твоя жизнь, начинают влиять на настроение, потому что толком ты все время чем-то не очень доволен и чему-то не рад.

23 февраля «Хор Турецкого» даст концерт в Кремле с программой «Мужские песни». Конечно, можно обойтись и красивыми фразами – все грани мужского характера, песни, которые всех нас объединяют, о любви, правде, судьбе. Но еще честнее будет сказать просто – это все те песни, которые я сам очень люблю. Пою, слушаю, раздумываю над ними. Песни, которые мне, как мужчине, близки и глубоко небезразличны. Много лет назад я выбрал их лично для себя, а теперь имею возможность представить в интерпретации моего коллектива. Вот она, сила неспешного, продуманного решения. Вот она, возможность не торопясь прочувствовать всю глубину слова и красоту музыки.

Впереди у нас с вами февраль, второй месяц года. За ним март – первый месяц весны. Сейчас, как никогда, пора давать себе новые обещания и стараться изменить что-то в лучшую сторону. Давайте именно в этот февраль перестанем, насколько это возможно в нашем интенсивном ритме, подгонять себя, мироздание и, главное, время. Потому что оно и так, абсолютно точно, пролетит незаметно. Давайте именно в этот март начнем принимать решения осознанно, без фанатизма, прислушиваясь к окружающим, но и не забывая про себя. И благодаря этому поймем, чего мы действительно хотим!

Искренне ваш
Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler



PARFUMS de MARLY

— Royal Essence —

ВОЗРОЖДАЕТ ДУХ
РОСКОШИ И БЛЕСКА
ВЕЛИКОСВЕТСКИХ ПРИЕМОВ
И БЛАГОРОДНЫХ УВЛЕЧЕНИЙ
ВРЕМЕН ЛЮДОВИКА XV



ЦЕНИТЕЛЯМ РЕДКИХ АРОМАТОВ
ДВЕРИ ГОСТИНОЙ-БУТИКА
«МАЙСКАЯ ЯРМАРКА» MAY FAIR
ОТКРЫТЫ ЕЖЕДНЕВНО С 10.00 ДО 22.00
Москва, Новинский бульвар, 31,
ТК «Новинский пассаж», 2-й этаж,
тел. +7 (495) 225-9271, www.mayfair.ru

“Группа компаний СОЛИНГ”
ООО “Линкия”, тел. +7 (495) 911-3983



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель

Павел Панов

Publisher

Pavel Panov

Главный редактор

Михаил Турецкий

editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief

Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор

Александра Рудных

Executive Editor

Alexandra Rudnih

Редакция

Арт-директор

Анастасия Царькова

Editorial office

Art-director

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция

Татьяна Костикова

Picture editor, associate art director

Tatiana Kostikova

Редактор-корректор

Светлана Лапина

Editor-proof-reader

Svetlana Lapina

Редактор

Екатерина Чиликина

Editor

Ekaterina Chilikina

Над номером работали

Семен Оксенгендлер, Евгения Хлуденцова,

Татьяна Воробьева, Алиса Нюфик,

Вера Кравченко, Александра Жидкова, Евгения Попова

Were created by:

Semen Oksengendler, Yevgeniya Hludentsova,

Tatiana Vorobyeva, Alice Nofik

Vera Kravchenko, Alexandra Zhidkova, Evgeniya Popova

Редактор в Санкт-Петербурге и Сочи

Наталья Абрамова

Editor in St. - Petersburg & Sochi

Natalia Abramova

Представитель в Санкт-Петербурге и Сочи

Сергей Лазарев

Тел. +7 (911) 130-46-86

spb@millionaire-international.ru

Representative in St.-Petersburg & Sochi

Sergey Lazarev

Тел. +7 (911) 130-46-86

spb@millionaire-international.ru

Коммерческий директор

Олег Боровиков

Commercial Director

Oleg Borovikov

o.borovikov@yahoo.com

director@millionaire-international.ru

Рекламный отдел

Петр Кузнецов, Мария Смирнова

Тел.: 8(495) 721-53-34, 681-19-43

reklama@millionaire-international.ru

Advertising section

Petr Kuznetsov, Maria Smirnova

Тел.: 8(495) 721-53-34, 681-19-43

reklama@millionaire-international.ru

Отдел маркетинга и Pr

Наталья Блашкова, Татьяна Арустамова

pr@millionaire-international.ru

Marketing and Pr

Natalia Blashkova, Tatiana Arustamova

pr@millionaire-international.ru

Креативный директор

Тарас Панов

Creative Director

Taras Panov

Генеральный директор

Ирина Чиликова

General Director

Irina Chilikova

Офис-менеджер

Светлана Бортникова

Info@millionaire-international.ru

Office the manager

Svetlana Bortnikova

Распространение и подписка

Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription

Rafael Bagautdinov

Издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

Адрес редакции:

Россия, 127055, Москва, Институтский пер., д. 12

Телефон/факс: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Publisher

International Millionaire

Address:

Russia, 127055, Moscow, Institutskiy per., bld. 12

Phone/fax: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично

без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии ООО «Издательско

-полиграфический комплекс Парето-Принт»

170546, Тверская обл., Калининский район,

торгово-промышленная зона Боровлево-10 №3 «А»

Тираж: 35 000 экз.

www.millionaire-international.ru

Printed

LLC "Publishing and Printing Complex Pareto-Print"

170546, Tver Region., Kalinin district, commercial

and industrial zone Borovlevo-10 № 3 "A"

Print run: 35 000

© 2003-2013



Февраль - март 2013

На обложке:

Феликс Комаров

Фотограф Semen Oksengendler



1–17 февраля

Квебек, Канада

ЗИМНИЙ КАРНАВАЛ В КВЕБЕКЕ /
CARNAVAL DE QUEBEC

Этот карнавал считается самым большим зимним фестивалем в мире.

По традиции у здания парламента возводится ледяной дворец, а официальный символ праздника – снеговик – в начале фестиваля получает от мэра ключи от столицы провинции.



2–12 февраля

Венеция, Италия

КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ
(VENICE CARNIVAL)

Карнавал открывается старейшим венецианским праздником – Festa delle Marie, который посвящен освобождению венецианских девушек, похищенных пиратами из Истрии. Затем начинается карнавальное шествие.



7 февраля

Москва, Россия

ПРЕМИЯ RESTO RATE AWARDS 2012

Темой церемонии, которая состоится в Бальном зале отеля The Ritz-Carlton Moscow,

станет новая гастрономическая культура и национальный колорит Германии. Специальные гости премии – Майлз Уотсон и Себастьян Вусслер предложат публике свой изысканный фуршет.



7–17 февраля

Берлин, Германия

БЕРЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ / INTERNATIONALE
FILMFESTSPIELE BERLIN

Ежегодный международный кинофестиваль, который проводится с 1951 года, представляет фильмы со всего мира, в том числе из стран бывшего Восточного блока. Главный приз – «Золотой медведь».



8 февраля – **25** марта

Перт, Австралия

ВЫСТАВКА «СКУЛЬПТУРЫ У МОРЯ» /
SCULPTURE BY THE SEA

Крупнейшая в Австралии выставка скульптур на открытом воздухе собирает более 50 скульпторов из разных стран мира. Набережная превращается в галерею на фоне моря, раскинувшуюся более чем на два километра вдоль побережья.



8–12 февраля

Рио-де-Жанейро, Бразилия

КАРНАВАЛ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

Концерты, костюмированные парады, конкурсы лучших школ самба Бразилии, зажигательная музыка и шикарные фейерверки – к этому грандиозному событию бразильцы готовятся в течение всего года.



11 февраля – **10** марта

Москва, Россия

ПРЕМИАЛЬНЫЙ FOOD-ФЕСТИВАЛЬ
SURF & TURF

Surf & Turf переводится как «Прибой и дерн»: прибой символизирует дары моря, а дерн – свежую траву. Таким образом, на одной тарелке сочетаются классические стейки и морепродукты. Концепция Surf & Turf будет представлена в 11 стейк-хаусах GOODMAN..



15–19 февраля

Лондон, Великобритания

LONDON FASHION WEEK

Одна из четырех знаменитых недель мод (Лондон, Париж, Нью-Йорк, Милан), которые проходят дважды в год, представит гостям Сомерсет-Хаус последние коллекции самых именитых дизайнеров Туманного Альбиона.

16–24 февраля

Дайтона-Бич, Флорида, США

NASCAR SPRINT CUP 2013

На знаменитой трассе Daytona International Speedway будет проходить первый этап ав-



томобильных гонок NASCAR Sprint Cup Series. Зрителей ждет авторалли, гонка Daytona Shootout, а также заезд Bud weiser Duel, который является отборочным этапом



для первого ралли сезона Daytona 500.

16 февраля – **6** марта

Ментон, Франция

ФЕСТИВАЛЬ ЛИМОНОВ В МЕНТОНЕ / DE LA FETE DU CITRON A MENTON

Во время фестиваля город украшается цитрусовыми, а в переулках устанавливаются огромные статуи, покрытые тоннами апельсинов и лимонов. Здесь можно попробовать



цитрусовый джем, ликер или ароматное мыло и духи.

18 февраля

Базель, Швейцария

ФАСНАХТ, БАЗЕЛЬСКИЙ КАРНАВАЛ / BASLER FASNACHT

Базельский Фаснахт является самым масштабным событием такого рода во всей Швейцарии - карнавал собирает до 18 тысяч человек. К участию в праздничных шествиях



допускаются только члены «клик» – карнавалльно-музыкальных союзов.

20–26 февраля

Милан, Италия

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МИЛАНЕ / MILAN FASHION WEEK

В рамках Недели моды в Милане состоятся десятки показов и презентаций, во время которых публике представят новые коллекции одежды и обуви, аксессуаров и



украшений.

26 февраля – **3** марта

Гавана, Куба

ГАВАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИГАР / HABANO'S FESTIVAL

На время проведения фестиваля на Кубу съезжаются профессионалы и ценители кубинского табака более чем из 50 стран мира. В программе - ярмарка сигар, экскурсия на фабрики, посещение табачных плантаций, а



также многочисленные конкурсы и аукцион.

26 февраля – **6** марта

Париж, Франция

PARIS FASHION WEEK

Неделя моды в Париже является заключительной и самой авторитетной. Paris Fashion Week собирает модников со всего мира в карусели Лувра, выставочно-торговом пространстве под садом Тюильри.



1 марта

Рейкьявик, Исландия

ДЕНЬ ПИВА В ИСЛАНДИИ

В течение 75 лет пиво в Исландии было запрещено, и лишь в 1989 году этот запрет был снят. Неудивительно, что 1 марта во всех развлекательных заведениях города толпы народу - бары в этот день работают до 4 часов утра!

7–17 марта



Женева, Швейцария

GENEVA INTERNATIONAL

MOTOR SHOW 2013

Международный автомобильный салон, который проходит ежегодно, начиная с 1924 года – уникальная возможность ознакомиться с новинками автомобильной промышленности. Ежегодно на выставке проходит более ста мировых и европейских премьер.

7–17 марта

Игрушка «на миллион»

2,5 кг 22-каратного золота, 78 бриллиантов искуснейшей огранки общим весом 19,5 карата – именно столько драгоценного сырья понадобилось всемирно известному дизайнеру Стюарту Хьюзу, чтобы создать самую дорогую в мире игровую приставку.

В результате шести месяцев кропотливой работы маэстро выпустил три экземпляра Nintendo Wii Supreme фирмы Nintendo. Каждый девайс был оценен в 490 тыс. долларов. Превзойти подобный гаджет класса люкс на сегодняшний день не удастся никому: консоль остается самой дорогой электронной игрушкой в мире.



С ветерком



Компания Bentley представила новую флагманскую модель – Bentley Continental GT Speed Convertible, самый быстрый в мире четырехдверный кабриолет.

Новинка, показанная публике в начале 2013 года на Международном автосалоне в Детройте, оснащена 6-литровым двигателем W12 с двумя турбинами мощностью 616 л. с., что более чем в два раза превышает скорость его предшественника. Эксклюзивный характер кабриолета подчеркивают изысканные элементы дизайна: легкосплавные колесные диски, специально разработанные для этой модели, темная матричная решетка радиатора и рифленые выхлопные трубы. Новый Bentley – отличный экипаж для весенних прогулок!

«Технологичное» вдохновение

Благодаря новой линейке бытовой техники от Electrolux можно легко применять технологии профессионалов на собственной кухне.

Ведущий европейский поставщик оборудования для профессиональных ресторанов и прачечных – компания Electrolux разработала новую линейку электробытовых приборов Inspiration. В этих технологичных новинках функции, предназначенные для профессиональных поваров, адаптированы под потребности обычных пользователей. Так что можно добиваться отличных результатов, не превращая приготовление пищи в ежедневный тяжелый труд!





INSTITUT
ESTHEDERM
PARIS

35 лет

научной экспертизы в области
создания солнцезащитных средств

подход к коже как
к целостной экосистеме

уникальные патенты
устранение дисфункций
кожи

оздоровление
и омоложение за счет
мобилизации собственных
ресурсов кожи

Москва: ООО «Асэнтус», (495) 644 46 13
Санкт-Петербург: ООО «Дистрифарм», (812) 346 70 47
E-mail: info@acentus.ru
www.institut-estheder.ru

«Вкусный» навигатор



С февраля у всех любителей «выпить и закусить» появится незаменимый «помощник»: Dessert Report.RU, абсолютно новый интернет-журнал-гид по гастрономическим ресторанам и модным барам Москвы и Санкт-Петербурга.

Журнал объединяет в себе не только поиск заведений и персональные страницы ресторанов, включая самые точные данные о кухне, меню, событиях, но и trend-социум как главную составляющую действительности. DessertReport ежедневно рассказывает о ресторанной культуре, публикует независимые рецензии медийных персон, составляет рейтинг топ-гостей, а также оперативно освещает все мероприятия, проходящие в ресторанах и барах двух столиц. Каждый месяц DessertReport приглашает независимых колумнистов, которые готовят концептуальные в своем роде материалы.

Гениальное перо



К началу года Montblanc выпустил эксклюзивную ручку. Роскошный аксессуар посвящен знаменитому физика Альберту Эйнштейну. Как и подобает столь статусной новинке, дизайн и тираж ручки наполнены особым смыслом и отличаются тайными знаками.

Помимо очевидных достоинств, заметных с первого взгляда, – корпус с платиновым покрытием, перо из 18-каратного золота, – Albert Einstein Limited Edition 3000 таит множество уникальных особенностей. Так, перо новинки украшает гравировка в виде химического элемента под названием эйнштейний, а на корпус изделия нанесены различные математические формулы. Неслучаен и обозначенный тираж аксессуара – выпущенные 3 тыс. экземпляров олицетворяют одну сотую скорости света (299 792,458 км/с).

Бриллиантовая галактика

Новые женские часы Baby Galaxy из ювелирной коллекции Graff не останутся без внимания – изысканная модель может похвастаться не только уникальным швейцарским механизмом, но и гибким браслетом, украшенным 90 сияющими бриллиантами.

Часы, на создание которых мастеров вдохновили легендарные образцы Galaxy, достигают в корпусе диаметра 16 мм. Бриллианты, отобранные и закрепленные вручную, усыпают браслет, словно мириады сияющих звезд. Благодаря расположению камней на различной высоте создается эффект их непрерывного движения, каждый из которых, подобно созвездиям, выплывает один за другим из бесконечной галактики...

К слову, можно подобрать комбинированный вариант: Baby Galaxy также представлены в версиях, в которых бриллианты дополнены рубинами, сапфирами или изумрудами.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

✦ **parter.ru** ✦ **(495) 258 00 00** ✦

ООО «СТС Эвентим РУ» 125040, г. Москва, 3-я улица Ямского поля, д. 28 ОГРН 1067746332554



14

МАРТА 2013 г.

начало в 19:00

1 **WORLD**
TOUR
МИРОВОЙ ТУР 2013

Хулио
Иглесиас

JULIO IGLESIAS

12+

... Лучшее - любимым

www.kremlinpalace.org

Генеральный директор – художественный руководитель Государственного Кремлевского Дворца – народный артист России Петр Шаболтай



Андерш Лильенберг: «Главная сложность в России — непрозрачность»



– Подведены итоги и стартовал новый год – каковы основные итоги и ожидания в мировой экономике?

– Вопрос, конечно, не банальный, но чтобы дать на него ответ, нужно несколько часов! Что же можно сказать вкратце: ситуация в США постепенно выходит из тупика, наметился путь преодоления кризиса. Конечно, тот факт, что Барак Обама остался президентом США, для Америки очень важен. Что касается Европы, то понадобится еще время, чтобы страны разобрались, что делать. Бесспорно одно: Европа выживет, но сохраняются некоторые сложные моменты в плане нейтрализованных конфликтов. Сейчас мы видим народные волнения, возмущения – в этом заключается основная опасность. Насчет Китая могу отметить, что в последние два года в экономическом плане он рос весьма стремительно. Сейчас рост несколько замедлился и стал умеренным. Но Вы почему-то ничего не спросили про Россию?

– Это как раз следующий вопрос! За 2012 год у нас произошло много знаковых политических событий, которые не могут не влиять на экономику – интересен Ваш взгляд на развитие страны...

– Конечно, иностранцу, коим я являюсь, было бы не совсем приличественно рассуждать о России – пожалуй, россияне лучше знают и понимают ситуацию в стране. Могу лишь поделиться своими наблюдениями. Я вижу две проблематичные области в России. Первая – это проблема прозрачности. Причем, на мой взгляд, ответственность здесь не-

Последние тренды элитного бизнес-образования, развитие карьеры выпускников МВА-школ, перспективы мировой экономики и главные проблемы России — обо всем этом Андерш Лильенберг, ректор Стокгольмской школы экономики в России, рассказал Александре Рудных. Параллельно ей удалось узнать несколько рецептов успеха и лидерства, ведь разговор с доктором Лильенбергом можно сравнить с мастер-классом бизнес-гу-

сут абсолютно все: и государственные органы, и компании, и граждане. С прозрачностью в России, прямо скажем, плохо. Многие исследования показывают, что низкий уровень прозрачности будет негативно сказываться на дальнейшем развитии страны, в том числе экономическом.

– Может быть, Вы можете привести какой-то наглядный пример из своей практики?

– Я и мои коллеги в Стокгольмской школе экономики, можно сказать, проповедуем принцип прозрачности – нас даже иногда считают наивными, настолько мы открыты. В 2001 году я давал интервью газете «Ведомости» и раскрыл в нем все наши финансовые показатели. В то же время моя коллега из российской школы бизнеса этого не делала. Давайте посмотрим, что произошло год спустя... Мы – в шоколаде, у нас все в порядке! А самое главное, что подобная открытость дает важный сигнал о том, что мы здесь надолго, всерьез и нам нечего скрывать. Мне кажется, что это очень важно!

– Мне кажется, подобная скрытность и даже мнительность – это больше вопрос российской ментальности...

– Да, я с Вами согласен, преодолеть эту проблему достаточно сложно. Единственный путь, который я вижу, – это подавать личный пример. Показывать людям, что открытость – это хорошо и имеет обратный положительный эффект. Нельзя сказать, что Россия – закрытая страна и люди здесь замкнутые – все мы открыты. Скорее все упирается в отдельных представителей, которые занимают определенные должности – вот им не хватает прозрачности. Я всегда помню одну метафору, которую мне сказала моя тетя. «Посмотри на кулак:

если рука зажата, ты из нее ничего не потеряешь, будешь прочно держать то, что есть внутри, – сказала она, – но при этом внутри ничего другого не попадет. Если же ты будешь держать руку открытой – да, с нее может что-то соскользнуть, но будешь открыт для нового».

– Насколько успешно Вам удается донести принцип непрозрачности – чтобы люди не просто кивали головой, а реально применяли его в ведении своего бизнеса?

– Единственное доказательство, которым я располагаю, – это динамика поведения участников групп, с которыми мы работаем в Стокгольмской школе экономики – это и корпоративные, и МВА-программы. На первом занятии в течение часа слушатели сидят, наспившись, скрестив руки – они абсолютно закрыты. Затем просто физически ощущаешь, как человек расслабляется, руки размыкаются, а потом они вообще начинают подсакивать – каждый хочет рассказать о себе, своей компании, поделиться с другими. Если сначала люди стараются скрыть свои коммерческие тайны, секреты ведения бизнеса, то постепенно у них складывается совершенно другое отношение, и к концу программы они выглядят как единая семья, члены которой делятся друг с другом буквально всем. Надеюсь, что все участники наших программ начинают понимать этот принцип открытой ладони и осознают, что такое поведение поможет не только им лично, но и их бизнесу.

– Итак, непрозрачность – это первая проблема России. Но Вы обозначили две...

– Вторая очень большая проблема – это то, как люди воспринимают Россию за границей. Причем очень часто сами русские знают, что это так, но считают,

что это проблема иностранцев. Я же считаю, что такая позиция не совсем верна. И это отношение нужно перелаивать. За границей видят только негатив и готовы воспринимать только его – так что их очень трудно сдвинуть с этой точки, потому что люди очень ленивы. Сейчас за рубежом очень внимательно следят за новостями из России – вдруг покажут что-то плохое и это еще раз убедит людей в правильности их суждений. Вот это нужно изменять! Я всегда чувствую себя послом России и, бывая за границей, всегда стараюсь всячески показывать положительные стороны этой фантастической страны. Однако ей еще предстоит большой и сложный путь по преодолению такого отношения. Значит, у нас у всех есть большая задача!

– Образование MBA – это скорее знания или площадка для завязывания новых полезных связей и знакомств?

– Конечно, в первую очередь это знания и навыки, за усовершенствованием которых сюда и приходят учиться. Но вы правы в том, что второй аспект не менее важен – программа для многих становится своего рода социальной ареной, где у каждого из участников есть возможность обмениваться идеями, контактами, находить партнеров для бизнеса – бывало, и любовь случалась.

– Многие после получения степени MBA ждут скачка в зарплате и высоких должностей – насколько сильны эти ожидания в России и среди участников из других стран?

– Если рассматривать ситуацию в долгосрочной перспективе, то все выпускники наших программ и других подобных, как правило, достигают карьерного роста, но это не происходит вдруг и просто так. Надо сказать, что к нам уже приходят люди, которые достигли престижного статуса и высоких зарплат. В России и Швеции мы не гарантируем быстрого карьерного взлета после окончания MBA, в то время как в США такие скачки происходят мгновенно, как только человек получил подобное бизнес-образование. Для большинства участников программы основной мотив все-таки – это именно общение с людьми своего уровня и систематизация накопленного опыта. И потом, рост не всегда связан с увеличением дохода и получением более высокой должности. У нас люди растут как личности: например, были финансовые

директора, один из которых после обучения в школе стал пилотом, другой – режиссером. Личностное развитие – это тоже очень важно.

– Расскажите о своем личностном пути развития, Вы ведь тоже сменили несколько компаний, прежде чем пришли в MBA?

– Я довольно долго занимался бизнесом и в какой-то момент созрел для того, чтобы пойти учиться. Я спросил своего работодателя, нельзя ли мне поехать поучиться в Гарвард, на что он мне ответил забыть об этом. Для меня это было очень значимым сигналом, после которого я кое-что для себя пересмотрел. Но я никогда не был в числе слушателей программы MBA, я всегда находился в ней с другой стороны.

– В сфере бизнес-образования особенно ценятся преподаватели-практики, которые знают механизмы работы рынка изнутри, из собственного опыта. Откуда черпаете информацию Вы, что помогает Вам быть в теме?

– Думаю, в личностном развитии мне во многом помогает опыт работы в разных сферах бизнеса, в глобальных туристических и фармакологических компаниях, а также шестилетний опыт работы в российской бизнес-школе международного уровня, какой является Стокгольмская школа экономики в России. Я также придерживаюсь того мнения, что в сфере бизнес-образования чрезвычайно важно работать с преподавателями-практиками, которые способны поделиться своим деловым опытом.

– Как Вы отметили, залог успеха – постоянное личностное развитие, самосовершенствование. Какие методы саморазвития используете Вы лично

для себя, кто выступает Вашими «учителями»?

– Нужно все время бросать себе вызов и установить для себя «уровень некомпетентности», который будет являться чем-то вроде детектора vašего профессионализма. Один из эффективных способов саморазвития не засиживаться слишком долго в одной должности или сфере. Я думаю, в таком вопросе, как саморазвитие и самосовершенствование, реальных учителей быть не может, но могут быть образцы для подражания. Я, например, вдохновляюсь историями великих спортсменов и писателей и стараюсь их изучать.

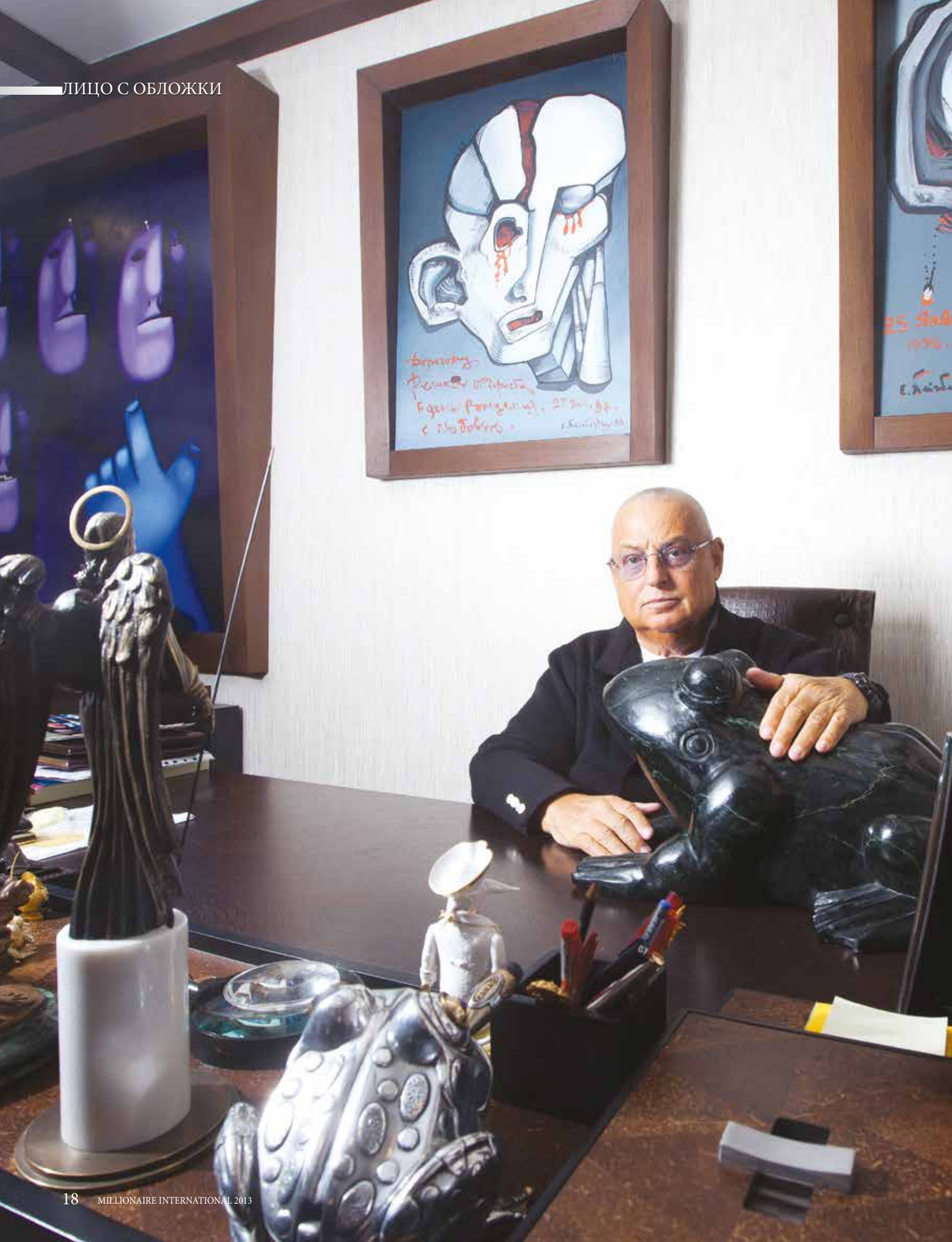
– Принято считать, что в постижении чего-то нового человеку необходим наставник, только самостоятельной работы с информацией недостаточно. Насколько, на Ваш взгляд, верно это утверждение?

– Я полагаю, что наставники – это отлично, но вы должны постоянно находиться с ними в контакте. Может, лучше найти такую ролевую модель, которая научит вас, как получать вдохновение для работы и проектов?

– Расскажите о своих увлечениях, наверняка у такой неординарной личности, как Вы, есть немало хобби. Возможно, какое-то увлечение появилось именно в России?

– Хотелось бы все-таки надеяться, что я не экстраординарная, а скорее простая личность. Что касается хобби, я люблю чтение и искусство – Достоевский и Кандинский ведь могут считаться достаточно русскими? Также занимаюсь беговыми лыжами (Легков и Вылежанин были великолепны на последнем Кубке мира в Италии) и теннисом – здесь, конечно, всегда госпожа Шарапова!





Лягушки, приносящие счастье

Феликс Комаров — бизнесмен, меценат, коллекционер. Как уживаются в одном человеке столько занятий с разнонаправленными векторами? Очевидно, объединяет их одно — редкое умение Феликса Романовича искренне получать удовольствие от жизни

— Как-то я видела Ваше фото с огромной лягушкой из янтаря. И на столе у Вас стоит фигурка лягушки. Странно, но, несмотря на чисто женскую боязнь всех земноводных, отчего-то к этой хочется прикоснуться, поддержать в руках, почувствовать...

— А Вы могли себе представить, что когда-нибудь испытаете такой набор чувств по отношению к лягушке?

— *Никогда в жизни!*

— Лягушка — такое создание, которое чаще вызывает если не брезгливость, то что-то не совсем приятное. Обычно на вопрос «Почему лягушки?» — отвечаю: «Перефразируя классика, скажу: чем больше узнаю людей, тем больше люблю лягушек. Марк Твен это сказал о собачках, но суть не меняется».

Я отказываю себе в праве на неудачу

— Вы целенаправленно собирали их под одной крышей — всю Вашу огромную коллекцию?

— Как-то само сложилось. Сначала одна лягушка у меня поселилась, вторая...

— А как появилась первая?

— Случайно зашел в магазинчик сувениров в Манхэттене. За прилавком стояла русская продавщица. Такая молодая-молодая, болезненная, неуверенная в себе, очень растерянная девочка. Непонятно, что в этом киоске хозяева бизнеса вообще надеялись продать. И я подумал, ну что бы у нее такого купить, чтобы поддержать, что ли? Осмотрелся — взгляд остановился не на чем. И вдруг мое внимание привлекла небольшая бронзовая лягушка. Такая пузатенькая, интересная — что-то в ней было. Она и стала первой.

Потом их были тысячи, тысячи и тысячи... Разнообразие материалов и форм, из всевозможных географиче-

ских точек, различного веса. Например, у меня более 1000 штук японских нэцкэ с участием лягушек из слоновой кости. А есть лягушка из метеорита. На аукционе в Нью-Йорке продавался метеорит. Я предложил свою цену — никто даже не ответил на такое «недостойное» предложение. Но прошло семь или восемь месяцев, и мне позвонили. Сказали, что, если хочу, могу купить и забрать его. За ту самую «недостойную» цену. Позже один перуанский скульптор вырезал из метеорита лягушку — она у меня дома стоит. Правда, пока резал, проклял все на свете, потому что материал невероятно сложный в обработке! Твердый очень. Огромное количество сверл у него сломалось, резцы не выдерживали...

— *Она сопротивлялась?*

— Нет, она в трудах рождалась. Космическая, с характером. Видно, хотела сохранить ту форму, которую ей придал контакт с нашей атмосферой. А я ее окультурил в лягушку.

— *Чем памятны другие экспонаты?*

— Они все совершенно разные. Есть лягушки от Кобзона, от Аль Пачино, других известных людей. Есть китайская, под 100 килограммов, из черного нефрита. Ей больше четырех тысяч лет. Черно-зеленая, с огромными выпученными глазами, совершенно особенная.

— *Чем же?*

— Надо сесть, руки положить ей на глазки, самому тоже закрыть глаза и задумать желание — один раз! И никому его не говорить. Оно обязательно исполнится... *(После паузы.)* Мне кажется, это работает.

— *Существуют у кого-либо подобные коллекции?*

— Когда у меня в галерее в Нью-Йорке побывала Хиллари Клинтон, она обмолвилась, что ее муж тоже собирает лягушек и у него очень большая коллекция. Кстати, супруг ее на тот момент был президентом США. Я спросил:

«Большая – это сколько?» Она говорит: «Огромная, около шести сотен!» А у меня тогда было уже больше 10 тысяч. Я, конечно, тактично согласился, что да, 600 лягушек – это очень много.

Прошло полгода, и в галерею как-то пришел Альбер Гор. Увидев лягушек, он воскликнул: «О, лягушки! Мой друг собирает лягушки!». – «Я знаю», – говорю. «Что знаете?» – «Что мистер Клинтон собирает лягушек». – «А кто вам сказал?». – «Его супруга, она здесь была». Такой диалог забавный получился.

– Что Вам дает процесс коллекционирования?

– Нечто позволяющее сделать жизнь приятней, радостнее. Думаю, подобные эмоции испытывают все коллекционеры. Причем совершенно неважно, коллекция ли это цветов в горшочках, марок, монет, наклеек, бутылок, гвоздей, пробок, шляп, курительных трубок, замков, утюгов, самоваров, колокольчиков, старых телефонов, паровозов или автомобилей. Главное – соприкосновение с миром своих увлечений, своей страстью, позволяющее отдохнуть душой, получить истинное удовольствие...

Кстати, однажды меня спросили во время интервью, что бы я посоветовал начинающему коллекционеру. Я ответил: собирать бумажные знаки с портретом президента Джорджа Вашингтона. Большую такую коллекцию.

– Ваш сын имеет склонность продолжать пополнять собрание экспонатов?

– Думаю, это сугубо мое личное увлечение, которое иногда передается по наследству, но нечасто. Как правило, огромное количество коллекций распродается при живых родственниках, наследниках. Печально, но факт.

У каждого человека есть своя цена. Но я не хочу, чтобы кто-то подобрался к моей

– Вы владелец еще и прекрасной коллекции икон?

– Увлечение, которому почти 30 лет.

– Правда ли, что в ближайшее время их можно будет увидеть на выставке?

– Ближайшее время – срок относительно. Организация выставки – крайне хлопотный и трудоемкий процесс.

У меня, если Вы заметили, все имеет свои сроки, которые я выполняю. На что-то уходит день, на что-то годы. На что-то может не хватить и жизни. Но этот проект, надеюсь, получится с конечным результатом. Однако требуется время.

Прежде всего, иконы надо описать. Каждая займет место в каталоге, чтобы было понятно, откуда она, когда написана. Если известен мастер, то какая школа. По возможности все-все данные о ней. Эта работа силами ведущих специалистов Рублевского музея ведется уже больше года.

Недавно начался очередной этап – фотографии Рублевского же музея нача-

ли иконы фотографировать. Затем будет создана книга. В общем, все займет четыре-пять месяцев. Сама выставка «Большая русская икона» откроется осенью. Возможно, в октябре – ноябре.

– Почему именно «большая» русская икона?

– Потому что у меня уникальная, беспрецедентная, не имеющая аналогов коллекция больших храмовых икон. И выставки такой никогда не было в мире. Размер каждой иконы – больше метра. Самая большая – около 2,5–3 метров. Кстати, представляете, КАК хранить коллекцию ТАКОГО размера?

– Трудно себе это представить. И каждая написана на одной доске?

– Нет, ведь не существует такого дерева, чтобы его раскатать до нужного размера. Доски сшиваются, грунтуется – целая технология, выверенная веками. А сама русская икона – это не только религия, а и многовековая история русской культуры, живописи. История нашей Родины.

– Какой временной пласт охватывает Ваша коллекция?

– С XV по XX век.

– А территориально?

– Есть иконы северного письма, с Урала, из Костромы, Ярославля, Москвы – география огромная. Не все иконы столь уж редких мастеров и бесспорно уникального художественного уровня, но это тот случай, когда размер уже имеет значение. Я думаю, что люди, которые придут на выставку, будут просто потрясены.

– Где будет выставлена экспозиция?

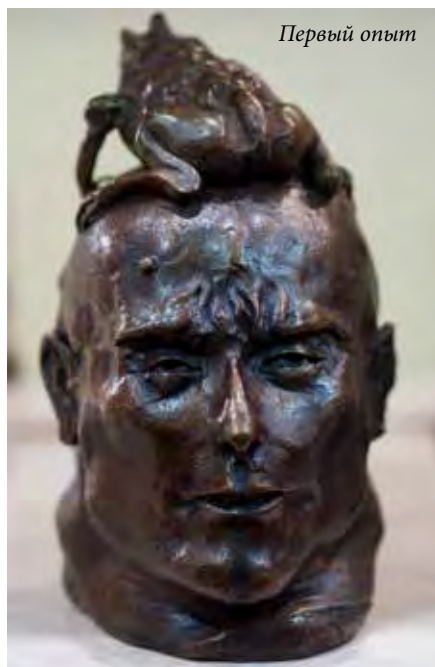
– Надеюсь, в Манеже. Сейчас я работаю над этим.

– Феликс Романович, Вы всегда стремитесь принять непосредственное участие во всем, к чему обращаетесь. Даже, как я слышала, собственноручно делали сварку, общаясь со скульпторами. И работали в мастерской Эрнста Неизвестного.

– Вы правы, мне всегда хочется не просто задумать, организовать, финансировать, а войти в физическую суть процесса. А что касается случая с Эрнстом Неизвестным, то, если быть точным, я ему позировал. И, пока он отсекал все лишнее от куска породы, чтобы превратить его в мой бюст, я, чтобы заняться чем-то, стал лепить из глины голову абстрактного человека. Получился



Не за, а у решетки



Первый опыт

филиппинец, на которого я посадил еще и лягушку. Эрнст, взглянув на мою работу, сказал: «Хорошо, что ты в жизни занялся другим делом. Одним конкурентом меньше». Теперь я отливаю это в бронзе и дарю моим друзьям на память.

– Скажите, а Вам не хотелось бы попробовать собственноручно реставрировать икону?

– Любое прикосновение к иконе с точки зрения вторжения в ее красочный слой требует, во-первых, огромных знаний, во-вторых – аккуратности и деликатности. Реставрация – очень тонкий процесс.

И потом, не надо забывать: православие в России, католицизм и протестанство в Европе – это разное христианство. На иконе в Италии допустимы трактор, машины, самолеты, дорога, дети, семья, что угодно. Для них икона – окно, путь в святость. А у нас икона – сама святость. Наша религия ставит определенные рамки. Иконы пишутся согласно строгим канонам православия, и от живописца требуется особое молитвенное состояние. Поэтому от импровизации, или, как Вы говорите, от личного участия, лучше воздержаться. Я верующий человек и отношусь к этому с большим уважением.

– Как верующий человек Вы можете дать оценку нашушевшей истории с панк-«молебном» группы Pussy Riot?

– Такая шумиха мне, честно говоря, неинтересна. Девочки делали свою ак-

цию, это их работа как музыкального коллектива, верно? Этично-неэтично – не буду спорить, оставлю место для точки зрения этой группы, раз уж так они видят и понимают ее. Но принципиально не согласен с другим.

Вот они пришли в храм. Для многих это последнее место, оставшееся прибежищем для души. Многие бабушки, женщины, мужчины, молодежь приходят туда, как в последнюю инстанцию, дающую им опору в жизни. И вот здесь, в святом для них месте, на их глазах такая гадость, оскорбление.

Он человек с неограниченным ресурсом... надежды

Это даже не просто плевок в душу, это еще хуже... Я не знаю, что этим девицам надо было дать в качестве наказания – 15 суток, розги или два года. Здесь тысяча мнений. Но я знаю другое: какое-то время назад в том же храме Христа Спасителя выставлялась святыня, привезенная с Афона. Погода была плохая, но к храму тянулись огромные очереди по набережным. Подъезжали автобусы, в которых люди могли бы погреться. Какие-то сердобольные люди раздавали горячий чай... Я ехал вдоль этой очереди и смотрел. Там стояли люди всех возрастов, которые верили в чудо. Люди, давно не верящие в то, что им говорят политические деятели, начальники на работе, коллеги и соседи, ждали с верой в то, что вот сейчас они прикоснутся к ЧУДУ, и оно в ответ прикоснется к ним. Так зачем же последнюю надежду у них отнимать?

– Вы в своей жизни встречались с настоящим чудом?

– Я бы скорее назвал это счастливым случаем. В ходе довыставочной экспертизы выяснилось, что одна из икон пять или шесть лет назад была похищена. Ведущий специалист Рублевского музея Наталья Комашко позвонила, назвала храм, которому принадлежала икона. Я говорю: «Так в чем проблема, Наташа? Это большая радость, что вы нашли, молодец!»

Мы с ней позвонили в тот храм, пригласили батюшку в Москву. Он был, конечно, счастлив услышать новость, что икона найдена и ее вернут церкви и прихожанам. Рублевский музей подействовал, помог организовать переда-

чу святыни. Это такое радостное было событие! Столько людей собралось!

Так что в каталоге будет 201 образ. 200, которые будут выставлены, и один, возвращенный законным владельцам, – Святой Власий. Фантастическая икона северного письма! Когда корреспонденты, собравшиеся на церемонию ее передачи, стали спрашивать, сколько я заплатил за нее и сколько стоит эта икона, я ответил: «Вы задали два совершенно разных вопроса. Заплачено за нее 70 тысяч долларов. А сколько она стоит? На мой взгляд, она бесценна».

Еще в каталоге будет пять-шесть листов благодарственных писем от воинских частей, детских домов, больниц, которым я подарил иконы. От храмов, которым я подарил целые иконостасы. Батюшка одной из таких церквей – в селе Малая Полтавка Волгоградской губернии, что на границе с Казахстаном, сказал: «Уважаемый Феликс Романович! Благодарим Вас... Мы молимся за Вас будем до тех пор, пока мир стоять будет». Разве есть что-то дороже таких слов? Ведь это тоже своего рода чудо...



Коричневые питомцы

– *То есть чудеса, или, как Вы говорите, счастливые случаи, по силам творить и человеческими руками?*

– Даже необходимо. Называются эти счастливые случаи благотворительностью. Но, на мой взгляд, наиболее значима персональная, адресная деятельность. Чтобы видны были результаты твоих действий, твоих побуждений, стремлений.

Согласитесь, зубы мы чистим каждый день, умываемся каждый день, так, наверное, и хорошие дела мы тоже должны делать каждый день. Или хотя бы каждый день НЕ делать плохих. Вот это очень-очень, на мой взгляд, важно.

Я люблю повторять: не судите, да не судимы будете. Есть несколько форм суда. В любом конституционном государстве есть высший государственный, областной, городской, районный. Мы не будем говорить о его объективности, неподкупности – речь не об этом. Есть суд Божий. Вне зависимости от конфессий, люди верят в него... А есть другой суд: когда ты утром встаешь, идешь бриться, смотришь в зеркало... Вот это мне кажется самое важное – с каким чувством ты смотришь на себя. Я, например, по утрам всегда с хорошим настроением смотрю на свою бредущую физиономию.

– *Как Вас находят люди, которые получают от Вас благотворительную помощь?*

– Я сам нахожу многих. Я же в социуме живу, от земли не оторван, не олигарх-небожитель какой... Встречаюсь с людьми, живу, участвую в проектах.

Пару дней назад, например, меня

пригласили на передачу в прямой эфир. Тема: в Башкирии в каком-то доме, находящемся в так называемой «пьяной» деревне, случился пожар. Одни в алкогольном угаре подожгли других. В результате заживо сгорели два маленьких ребенка.

И вот пришли на передачу все эти люди, имеющие склонность к пьянству, и такая страшная ситуация вырисовалась... А вокруг, на таких же диванах, на одном из которых сидел и я, разместились приглашенные – актеры, спортсмены, известные люди. Они пытались выяснить, а что та в момент пожара делала, а что тот, а что этот сразу после трагедии сказал? Заняли позицию частных следователей, в общем. Пытались докопаться до истины...

Делить успех тяжелее, чем делить неудачу

Мне же все время хотелось сказать им: ну почему мы боремся с плесенью? Давайте уже с сыростью бороться! Главные-то вопросы другие! Почему вовремя не приехали скорая помощь и полиция? Почему бы сюда, в студию, не пригласить участкового полицейского и врачей той скорой? Почему в погоревшей деревне нет клуба? Почему живущим там людям некуда пойти после работы? Может, тогда молодежь и дети поняли бы, что жить интересно, и не потянулись бы вслед за старшим поколением к бутылке?

Короче, просидел я 40 минут или час на записи этой передачи, не сказав ни

одного слова. А потом ко мне подошла героиня ток-шоу. Та самая, у которой погибло двое детей. Но еще двое осталось! А дом сгорел, и ей негде жить... Она просто подошла, не рассчитывая на помощь...

У меня в кармане было 50 тысяч рублей, запланированных на другое дело. Я просто отдал их этой женщине – пусть они ей помогут. И от всего сердца пожелал не сдаваться, а жить и растить оставшихся детей. Вышел, сел в машину и уехал оттуда.

Вот что это? Благотворительность? Или просто человеческий поступок? Желание помочь людям, дотянуться до них вместо того, чтобы чушь нести перед камерой и пиаром заниматься. А Вы говорите, как я их нахожу? Было бы желание на хорошие поступки.

– *Феликс Романович, есть ли темы, которые совершенно не интересуют Вас в этой жизни?*

– Есть. Их очень тонко выразил один из моих любимых поэтов – Владимир Высоцкий:

*Я не люблю умеренность и сытость,
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово «честь» забыто
И что в чести наветы за глаза.*

*... Я не люблю, когда стреляют в спину,
Еще я против выстрелов в упор...*

– *Вы его знали?*

– Мы были знакомы, немного общались, у нас день рождения в один день. Но сейчас не об этом. Меня так же не интересуют наркотики, торговля оружием и подобные вещи... Но, увы, мир, в котором мы живем, нагло навязывает нам именно то, что я не люблю и чем не интересуюсь.

Горько сознавать, но мы живем во времена «желтых» страниц. Желтых не в том смысле, что все кинулись изучать историю, читая пожелтевшие пергаменты и фолианты, подернутые благородной патиной времени. А желтых в смысле, как говорят про «желтую» прессу. Все копаются в чужой крови, чужих трагедиях, проблемах, боли, понимаете? Включите телевизор – с утра до вечера все каналы, даже самые миролюбивые, самые домашние, заполнены страшной «жесткотухой». Плюс в перерывах шоу про еду и здоровье. Ну каких людей может формировать такое информационное пространство? Какое настроение способно создавать? Крайне не позитивное.





Наш человек на форуме в Китае

Вот и царят, особенно среди молодых и вполне благополучных людей, какие-то депрессивные или агрессивные состояния. Спросишь: отчего так? Все жалуются на погоду. Дескать, Россия, зима, практически нет солнца... При чем здесь солнце? Огромное количество мест есть в мире, где солнца еще меньше, чем у нас, но люди нормально живут. Просто зависит все от самого себя.

– А что для вас интересно и важно?

– Много. Строительство, например.

– Вы о новом проекте «Комарово»?

– И о нем тоже. Появится новый жилой поселок эконом-класса в районе Рузы. Для семей с детьми хорошее место, с озером.

– Это в планах?

– Это в работе. Ну и, конечно, китайский проект.

– Можно несколько слов о нем?

– «Восточные ворота России» – многоступенчатый проект, позволяющий перевести российско-китайские отношения на новый уровень. Первая его часть – создание центра однодневного туризма, способного принять единовременно до двух тысяч гостей из Китая ежедневно. Гости смогут совершить виртуальное знакомство с культурой всех уголков России и реальное путешествие к валу Чингисхана – ритуальное место для любого китайца. Рядом

с центром и уникальнейшая точка на пересечении трех границ – России, Монголии и Китая. В 30 минутах езды находятся сопки, которые сегодня являются мемориалами: там доты, фортификационные укрепления, колючая проволока тех времен, когда мы вместе с китайцами боролись с общим на то время врагом – японскими захватчиками. Неподалеку и четыре заказника, три заповедника российского значения.

Нельзя плыть без воды. Необходимо ощущение сопротивления

Второй этап проекта – создание логистического центра. Здесь же будет зона адаптации китайских товаров к работе в России и проверки их на предмет отсутствия в поставляемых товарах вредных материалов, соблюдения требований экологии, качества.

Я работаю над этим проектом, он растет и трансформируется с учетом меняющихся обстоятельств. Буквально перед Новым годом вновь побывал в Шанхае, где представляли 20 проектов: 10 с китайской и 10 с нашей стороны. И, что приятно, в очередной раз мой занял первое место.

Кстати, проекты там представляли красочные, готовили видеоролики,

показывали целые организованные пространства, а мой был представлен в слайдах с прекрасной музыкой вальса «На сопках Маньчжурии». Но без ложной скромности могу сказать: я профессионал, вот и попал в самый пик ожиданий представителей как российского, так и китайского бизнеса. По окончании презентации весь зал, бывший наполовину российским, наполовину китайским, встал и аплодировал.

Сегодня проект еще более детально проработан, идут согласования с Росграницей, уточняются переходы... Государство бы лет 10 этот проект делало. А тут силами небольшой частной компании решаются государственного значения вопросы. Кстати, и в мэрии Москвы среди проектов Сибири и Дальнего Востока наш проект прошел на ура.

Конечно, не все так просто. Есть должностные лица, которые не всегда благоволят хорошим проектам. Есть коррумпированные чиновники, конкретно вредящие нашей стране. Есть криминальные элементы. Но самый сильный вред, я считаю, наносят банкиры. Банковская ситуация в России так поставлена, что очень сильно затрудняет бизнес-процесс.

– Феликс Романович, я заметила, что Вы практически никогда не высказываетесь категорично по поводу власти. Это действительно так?

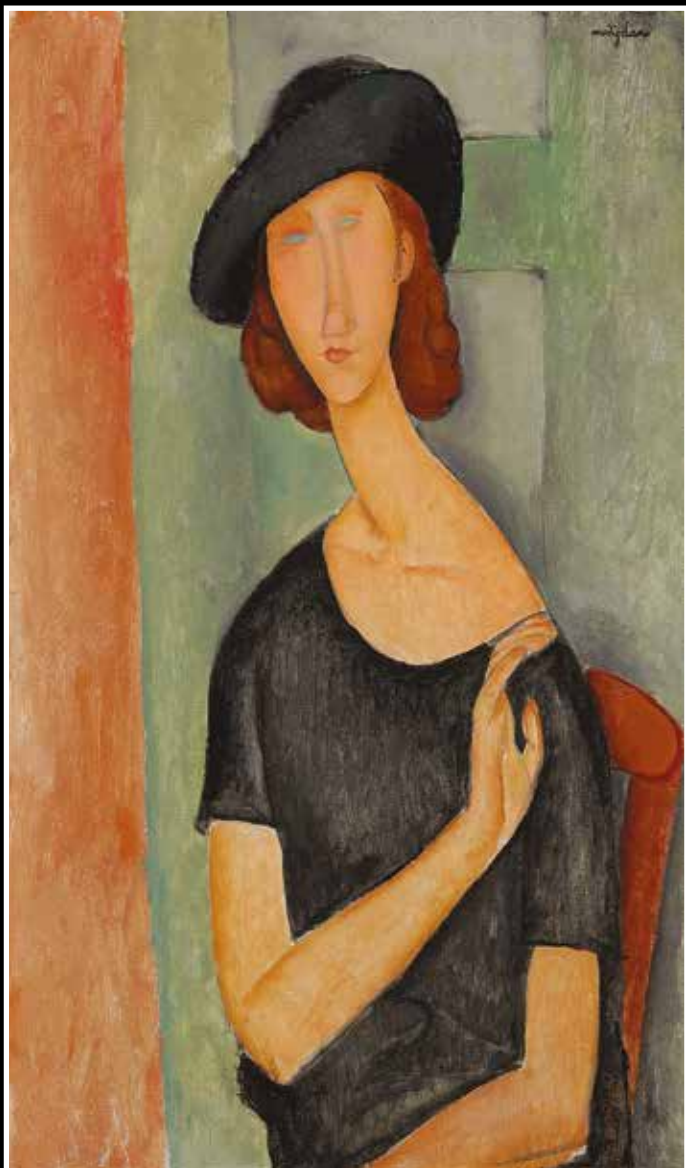
– Да, это происходит крайне редко. Только в особых ситуациях... Но и при этом я всегда даю возможность оппоненту высказать другое мнение, понять мотивы его поступков. А критиковать власть? Из каких соображений? Никогда не чувствовал себя революционером. Наоборот, считаю, надо делать то, что будет полезно и стране, и власти. Это, на мой взгляд, важнее, чем критиковать. А для оголтелой критики есть специально обученные и подготовленные люди, это их хлеб. Так что пусть каждый занимается своим делом. А я буду продолжать делать то, что считаю важным для себя. Я это и делаю.

– И в завершение что бы Вы пожелали нашим читателям?

– Я не Алан Чумак и не берусь положительно зарядить этот номер журнала, но гарантирую, что его обложка (я имею в виду, конечно, лягушку) принесет всем удачу и счастье!

«РЕКОРДНЫЙ» АУКЦИОН

Вечерние торги Christie's «Искусство импрессионизма и модернизма» и «Искусство сюрреализма» не только собрали рекордную выручку для торгов данных категорий, проводимых в Лондоне (она составила £136,462,100 млн), но и установили пять новых ценовых рекордов.



С молотка ушли 89% выставлявшихся на продажу лотов (94% в денежном выражении).

Основным топ-лотом вечера стала написанная в 1919 году работа кисти Амедео Модильяни под названием «Жанна Эбютерн (в шляпе)», ушедшая с молотка за £26,921,250 (эстимейт £16–22 млн). Этот портрет, на котором увековечена возлюбленная и муза художника, был включен в небольшую посмертную ретроспективную выставку произведений художника, прошедшую в рамках XIII Венецианской биеннале в 1922 году, ставшей первой выставкой в его родной стране.

Жанна Эбютерн (в шляпе)

Амедео Модильяни

Продана за £26,921,250

Эстимейт £16–22 млн

Работа Пьера Огюста Ренуара «Зонтик», написанная в 1878 году, была продана за £9,673,250 (эстимейт £4–7 млн). Одним из ее первых владельцев был Эрвин Дэвис – знаменитый коллекционер, проживавший в Нью-Йорке и в 1889 году подаривший Метрополитен-музею две работы Эдуарда Мане. Впоследствии картиной владел бостонский коллекционер и меценат Роберт Трити Пэйн II.

Зонтик

Пьера Огюста Ренуара

Продана за £9,673,250

Эстимейт £4–7 млн





Картина кисти Пабло Пикассо «Обнаженная на корточках» 1960 года из собрания частного американского коллекционера ушла с молотка за £7,321,250 (эстимейт £3–5 млн). Полотно, написанное в день Святого Валентина, изображает сидящую на зеленом фоне женщину, скрестившую ноги, которая, по всей видимости, является современной интерпретацией купальщицы. Изогнутые контуры парного профиля, кубистические треугольники носа, а также смотрящие в разные стороны изгибы губ и подбородка позволяют найти определенное сходство данной работы с портретами Жаклин Рок, ставшей супругой художника спустя год после написания этой картины.

Обнаженная на корточках

Пабло Пикассо

Продана за £7,321,250

Эстимейт £3–5 млн

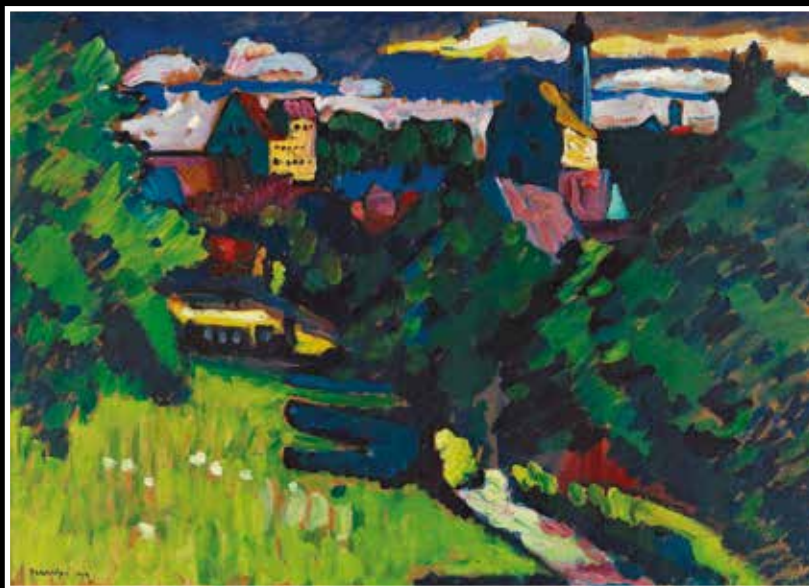
Полотно Василия Кандинского 1909 года под названием «Мурнау – вид на церковь и железную дорогу» было продано за £6,761,250 при эстимейте в £5–7 млн. Работы Кандинского тех лет демонстрируют его отход от влияния творчества Винсента Ван Гога, Поля Гогена и представителей французского фовизма. Вид на пейзаж, запечатленный на данной картине, открывался с заднего двора дома в Мурнау, в котором Кандинский жил со своей возлюбленной Габриэль Мюнтер.

Мурнау – вид на церковь и железную дорогу

Василия Кандинского

Продана за £6,761,250

Эстимейт £5–7 млн



Написанная в 1940 году картина Рене Магритта (1898–1967) под названием «Плагият» ушла с молотка за £5,193,250 (эстимейт £2–3 млн). Эта работа, никогда ранее не выставленная на продажу, находилась в частном бельгийском собрании с момента своего написания.

В общей сложности 32 работы ушли с молотка за суммы свыше £1 млн (42 лота превысили отметку в \$1 млн). В ходе торгов было установлено пять новых ценовых рекордов, включая портрет кисти Берты Моризо, ставший самым дорогим произведением женщины-художника, рекорд на скульптуру работы Рене Магритта, а также на произведения Альберто Маньелли, Кей Сейдж и Оскара Домингеса.

Плагият

Рене Магритта

Продана за £5,193,250

Эстимейт £1,8–2,5 млн



«ЗИМНИЙ» АНТИКВАРИАТ

Зимние торги аукционного дома "Знак", которые состоятся в феврале, вновь предложат любителям антиквариата более 500 интереснейших предметов коллекционирования, среди которых редчайшие наградные медали и военные знаки, а также ценные бумаги.

Жемчужиной раздела «Ордена» станет звезда ордена Святого Александра Невского, украшенная бриллиантами и горным хрусталем. Награда, изготовленная в середине XIX века и выданная лично его императорским величеством, прекрасно сохранилась до наших времен.



Звезда ордена Святого Александра Невского с бриллиантами

Большой интерес для фалеристов также представляет наградная медаль «За веру и Отечество. Земскому войску». Золотые медали периода правления Александра I очень редки — к примеру, подобных предметов было отчеканено всего 6278 штук, большинство было выдано офицерам ополчения, принимавшим участие в сражениях с Наполеоном.

Особого внимания заслуживает золотая медаль «За усердную службу», которая была учреждена во времена правления Александра I для награждения купцов, мещан и крестьян за различные услуги, оказанные правительству. Подобная медаль никогда не продавалась ни на российских, ни на зарубежных аукционах.



Золотая наградная медаль "За усердную службу"



Золотая наградная медаль "За веру и Отечество. Земскому войску"



Комплект ордена Святого Александра Невского

Среди уникальных топ-лотов раздела «Ордена» можно выделить капитульный комплект ордена Святого Александра Невского. Звезда и знак ордена, изготовленные в Санкт-Петербурге фирмой «Эдуардъ», являются единственным известным на сегодняшний день набором этой мастерской.

Наряду с медалями на зимнем аукционе на продажу будет выставлено особенно много нагрудных военных знаков. Среди выдающихся предметов – знак, принадлежавший полковнику Е.М. Робве, который был выдан за окончание Николаевского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге. Выполненный из серебра и украшенный золотыми элементами и эмалью, этот лот наверняка вызовет ажиотаж на февральских торгах.

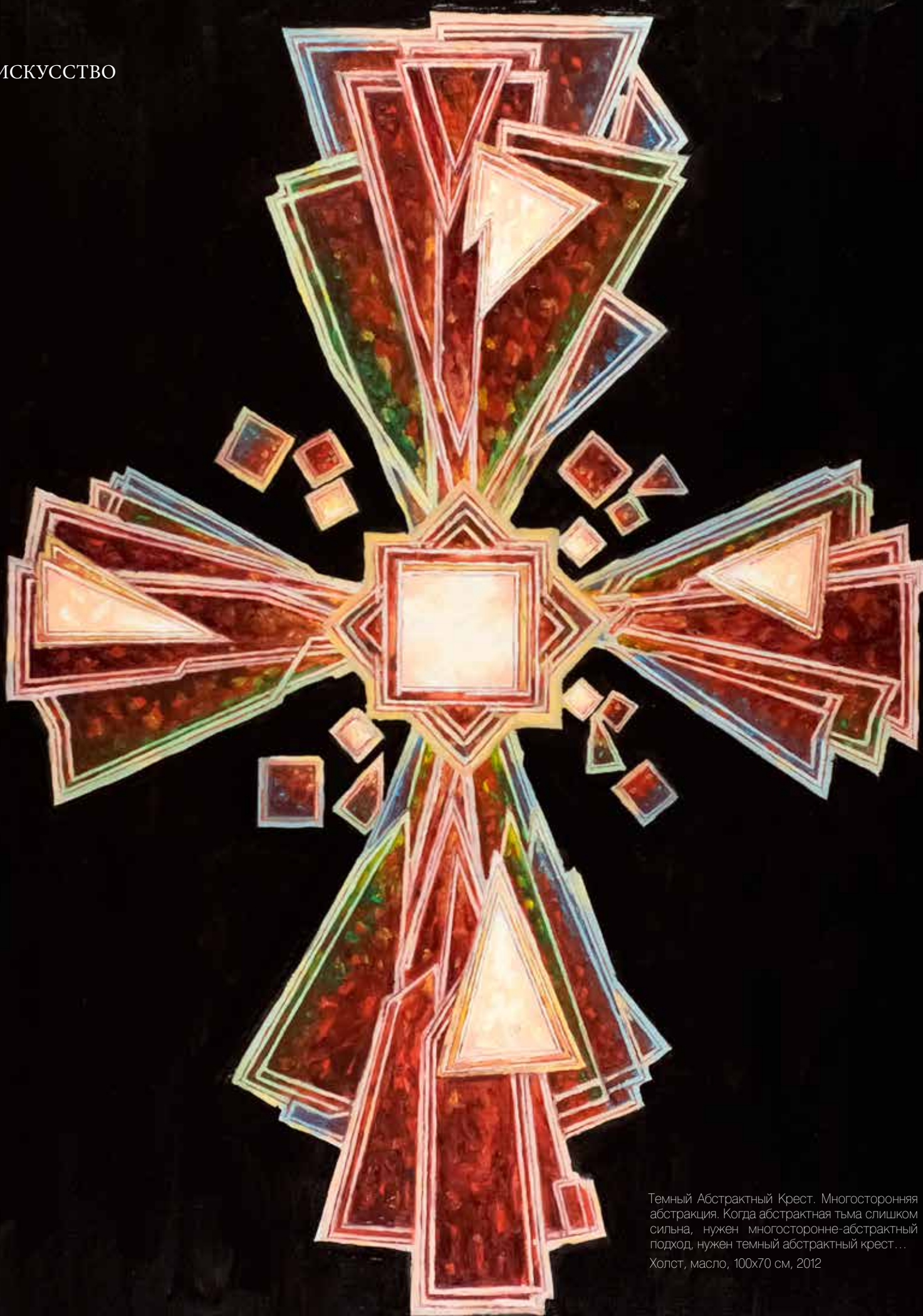


Знак об окончании Николаевского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге



Государственная ассигнация 25 рублей 1802 г.

В разделе бон и ценных бумаг будет представлена уникальная пробная ассигнация 25 рублей 1802 года в прекрасной сохранности. До наших дней дошли лишь единичные экземпляры подобных бумаг, поскольку выпуск ассигнаций этого типа не был утвержден императором Александром I. Так, в период подготовки денежной реформы весь изготовленный тираж был полностью уничтожен по положению Комитета Министров от 20 ноября 1817 года. Сегодня в коллекции Эрмитажа находится всего лишь одна купюра достоинством в 100 рублей.



Темный Абстрактный Крест. Многосторонняя абстракция. Когда абстрактная тьма слишком сильна, нужен многогранно-абстрактный подход, нужен темный абстрактный крест...
Холст, масло, 100x70 см, 2012

Изобразительная духовность: пси-абстрактное искусство Сергея До-

Как понять бессознательные процессы, характеризующие творчество, рождение идеи или чувства? Реально ли отобразить неуловимые мыслительные процессы на холсте?

Рассматривая картины Сергея Дождя, можно с уверенностью сказать, что это возможно. Он автор нового пси-абстрактного искусства, которое с помощью особого сочетания средств и приемов изобразительного языка показывает новые грани абстракции.

– Расскажите о новом направлении абстрактной живописи – пси-абстракционизме. Каковы причины появления нового стиля? Кого из художников можно отнести к его предшественникам? И почему многим абстракционистам так и не удалось «открыть» новый неосознанный мир?

– Многие замечательные художники работали с абстракцией. Здесь можно отметить во многом жанровые творения Пабло Пикассо, абсолютные абстракции Казимира Малевича, более романтические абстрактные произведения Василия Кандинского и абстрактные поиски Марка Ротко.

Малевич создал «Черный квадрат» и назвал это абсолютное неосознанное беспредметное пространство – «абсолютный нуль форм». Реального вторжения в мир неосознанного не было. Очень яркие ощущения, что мы на пороге нового мира, проступает в работах Марка Ротко. Но и он оставил многие свои произведения без названия.

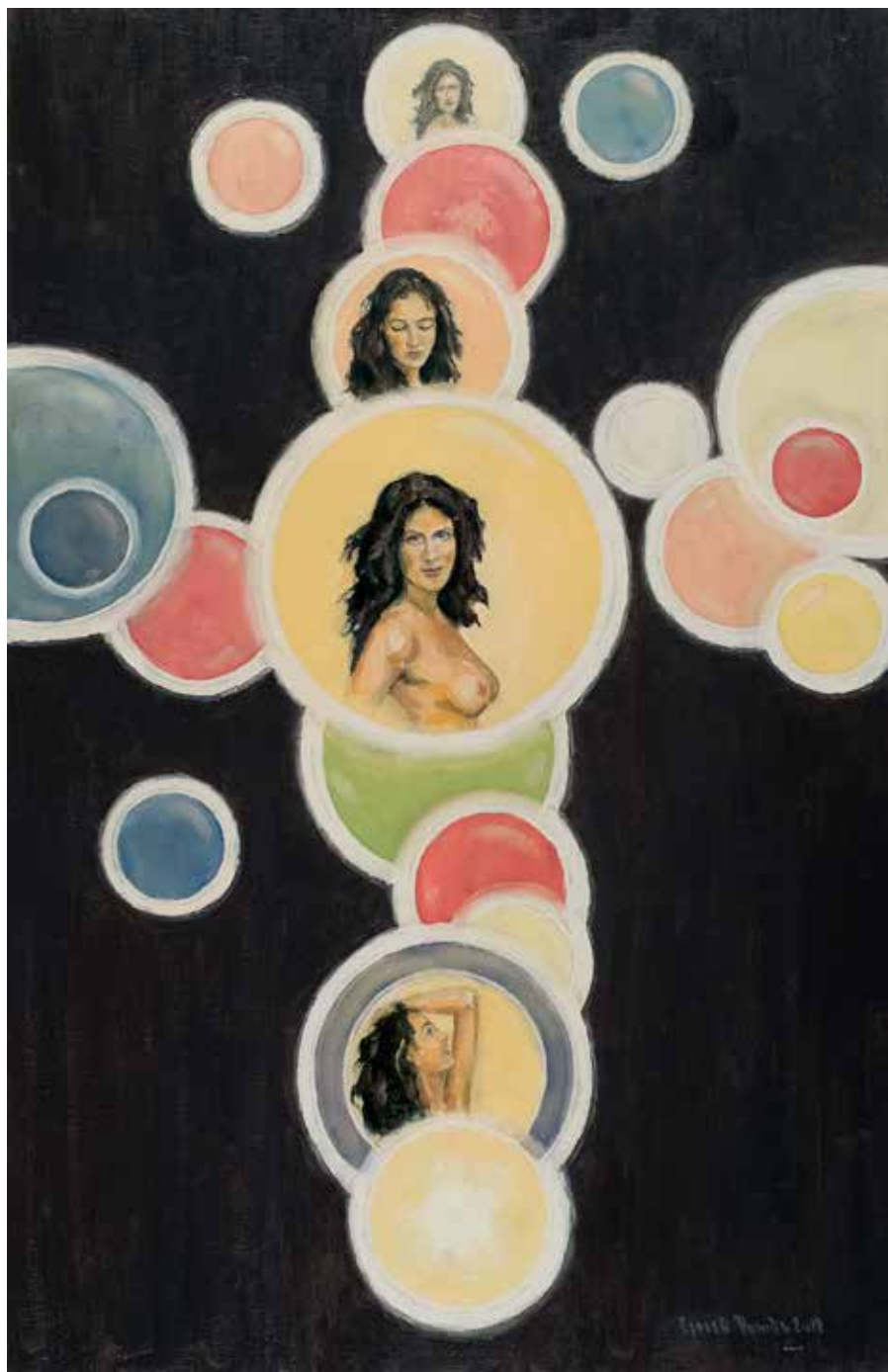
Получается, что все они лишь стояли на пороге нового неосознанного мира, у дверей тайны, отражали те или иные ее образы, но так и не переступили порога.

Это происходило от того, что методы работы с неосознанным пространством часто основывались на простейших интуитивных подходах – по пятну, по линии, по ритму, по цвету. Это рождало работы, основанные на простых цветоцветовых решениях, и бесконечные ряды произведений без названия.

Пси-абстракционизм впервые сказал: пожалуйста, входите в мир неосознанного и беспредметного, двигайтесь в нем в любом направлении абсолютно свободно, ищите новые образы, обобщения и законы. Только относитесь к этому миру как к очень сложному миру и используйте мощные пси-инструменты. Пси – это как



Пси-Символизм. Когда чувство разворачивается в знак...
Холст, масло, 90х60 см, 2012



Формула Чувства
Холст, масло, 72х47 см, 2012

раз вся совокупность наших мыслей, чувств, интуиции, законов их взаимодействия, движения и развития. И порог, на котором на долгие годы застыло абстрактное искусство, был пройден. Появилась пси-абстракция.

– Ну а как проверить определенную субъективность Ваших высказываний?

– Лучшее подтверждение новых возможностей – картины. Давайте рассмотрим несколько примеров.

С помощью нового метода можно анализировать сложные абстрактные процессы. Произведение «Абстрактное Творчество. И всегда триединство...» (2011, холст, масло, 100х70). По работе видно, что процесс абстрактного творчества – это всегда взаимосвязанное использование бессознательных возможностей работы и мыслей, чувств и интуиции, причем как с внутренними, так и с внешними источ-

никами. Мы вдруг начинаем ощущать, как эти три базовые конструкции работают внутри нас, взаимодействуя друг с другом, и постепенно выстраивают вокруг себя гармоничную мозаику абстрактных образов, рождая новое абстрактное произведение.

Или, например, работа «Темный Абстрактный Крест. Многосторонняя абстракция. Когда абстрактная тьма слишком сильна, нужен много-сторонне-абстрактный подход, нужен темный абстрактный крест...» (2012, холст, масло, 100х70) отражает процесс создания нового абстрактного инструмента. Она показывает, что иногда сознание уходит в плохо поддающиеся анализу области неосознанного. Чтобы подсветить эту тьму, необходимо создать новый инструмент. В данном случае это абстрактный подход к исследованию с разных сторон. Неосознанная тьма словно отступает, в ней загорается темный абстрактный крест...

– Интересно, пси-абстракция каким-то образом взаимодействует с другими стилями?

– Новое направление рождает множество вариантов на стыке разных стилей. Например, работа «Формула Чувства» (2012, холст, масло, 72х47) показывает жизненный путь в сознании каждого чувства – как оно возникает, живет и исчезает. Причем изложенные в работе принципы носят некий обобщающий характер – характер формулы. Эта работа написана в стиле абстрактного пси-арта, который сочетает прямое изображение чувств на лице человека и неосознанных абстрактных образов. Это позволяет глубже проникнуть в сложные процессы внутреннего мира.

Возможно появление психосимволизма, пси-кубизма и прочих подобных направлений.

– Наверное, есть какое-то пересечение и с другими областями?

– Используя данный метод, очень яркие и глубокие художественные образы можно подобрать для решения задач по математике, физике, космологии и прочих сфер. Также возможно возникновение новых стилей в литературе, архитектуре, поэзии.

– А как отнеслось научное, художественное сообщество и критики к пси-абстракции?

– Как это ни странно, но философия стиля и художественные решения прозвучали сразу очень мощно. Естественно, научное и художественное сообщество еще присматривается, но уже получено много положительных оценок. Это редко бывает, но и критиками новое направление воспринято достаточно тепло.

Так, доктор наук Н.М. Сокольников, зав. кафедры дизайна Московского гуманитарного университета (МГГУ) им. Шолохова, назвала «разработанное направление пси-абстракционизма – метауровнем по отношению к абстрактному искусству...» и считает, что данное направление необходимо всячески развивать. В частности, методологические разработки современных стилей в искусстве, которые проводятся на кафедре, «будут продолжены пси-абстракционизмом С. Дождя».

По словам доктора наук Ю.Б. Кочерина, «пси-абстракционизм С. Дождя – это срез ствола дерева, где обозначен узор, не предназначенный глазу, метафора размытого времени, стремящегося к гармоничному континууму».

После выставки, прошедшей в ноябре 2012 года в Государственном музее современной истории России (ГМСИР), один из известных абстрактных художников Германии Хубертус Хумм (он оформлял здания Баварского государственного балета, работы в Мюнхенской пинакотеке. – *Прим. ред.*), сказал: «Сергей, ты еще не осознал, что ты сделал. Ты разрушил абстракцию, какой она была. После тебя абстракция будет другой».

– Как Вы сами оцениваете пси-абстракцию?

– Для меня это, прежде всего, новый этап развития абстрактного искусства. Как была элементарная математика и появилась высшая математика, существовала физика, основанная на законах Ньютона, и была открыта квантовая физика, так и здесь – была начальная абстракция и появилась высшая форма художественного абстрагирования – пси-абстракция. Она использует гораздо более сложные варианты художественного абстрагирования, основанные на сложных законах внутреннего и внешнего мира, и открывает для нас мир неосознанного. Если ранее абстрактные картины молчали, то сейчас они словно начали диалог с нами...

В последнее время ряд искусствоведов и художников все больше разделяют эту точку зрения.

– *Напоследок традиционный вопрос о предстоящих творческих планах...*

– В 2013 году планируется выставка в ЦДХ с 1 по 10 марта в рамках Московского международного художественного салона ЦДХ-2013. После выставки в ГМСИР мы получили приглашения провести выставки в Австрии, Германии, Италии и на Кипре. Кроме того, уже намечена выставка и в 2014 году, которая пройдет в Москов-

ском музее современного искусства (ММОА), сроки согласовываются.

Приглашаем всех, кому интересны новые поиски и открытия в искусстве!

Полную галерею работ художника можно увидеть на официальном сайте: <http://www.psy-abstr.ru>

1-10 марта в рамках Московского международного художественного салона «ЦДХ-2013» состоится выставка "ПСИ - АБСТРАКЦИЯ" художника Сергея Дождя

ЦДХ, Крымский Вал, 10

Время работы выставки:

1 марта – 17.00

2-10 марта: с 11.00 до 20.00



Абстрактное Творчество. И всегда триединство...
Холст, масло, 100x70 см, 2011



ТРИУМФальное шествие

AES+F, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Алексей Беляев-Гинтовт, Recycle — галерея «Триумф» работает с крупными российскими и зарубежными художниками. Именно здесь московской публике впервые представили работы знаменитого Демиена Херста, а чуть позже в галерее состоялась персональная выставка скандальных Джейка и Диноса Чепменов. К весеннему сезону «Триумф» приготовил свежую порцию высокохудожественных блюд.

Галерея, молодая по меркам выставочных «старожилов», с первых дней своего существования отличается подчеркнуто избирательным вкусом и творческой активностью. С 2006 года, когда она появилась, галерея успела сделать более 100 выставок, показав в прошлом 2012 году Виноградова и Дубосарского на Винзаводе и Мыстецком Арсенале (Киев), AES+F — в ЦВЗ «Манеж» и Martin Gropius Bau (Берлин) и Recycle в московском Мультимедиа Арт Музее.

Помимо проектов в собственном пространстве «Триумф» также курирует большие выставочные проекты в России и за рубежом и поддерживает молодое искусство в рамках собственного проекта Launchpad. Проект Triumph photo три раза в год показывает выставки фотохудожников, а проект галереи «Метод» каждый сезон проводит двойные выставки художников, которые работают с одними медиа либо используют схожую технику и изобразительные приемы.

Начав 2013 год с выставки известного художника и историка искусства Дмитрия Гутова, который делает уникальные пространственные скульптуры из металла, «Триумф» также пред-

ставил ценителям прекрасного видео-проект молодых художников Антонины Баевер и финалиста Премии Кандинского 2012 года Дмитрия Венкова.

А в марте заглянувших в галерею ждут игры света и тени, «металлические» эксперименты Алексея Политова и Марины Беловой, а также творческая премьера от британской художницы Люси Маклохан.

«Световые» игры Политова и Беловой

Дуэт Алексея и Марины — единственный способный одухотворить позабытую нынче стихию площадной, карнавальной вольницы с помощью внятных, пластически сильных монументальных образов. Они работают вместе с 1998 года и за это время успели принять участие во многих групповых выставках в России и за рубежом, а персональные выставки художников прошли от Москвы до Берлина и Парижа.

В новом проекте Политов и Белова со свойственной им иронией обращаются к теме идолов и табу в современной культуре. На вырезанных из металла иконках художники воссоздают реальные наскальные рисунки и совмещают их с новыми идолами. Так,

если присмотреться, то на фоне изображения духа огня можно заметить логотип известной газовой компании...

Поставленные на специальную стойку с подсветкой иконы отбрасывают тень на стену, тем самым пространство галереи преобразуется в святилище нашего века, где прошлое встречается настоящее, а архетипы дополняются актуальной символикой.

Российский дебют Люси Маклохан

Молодая художница из Бирмингема, которая входит в известную арт-группировку Beat 13!, создает в своих работах новые миры, черпая вдохновение в событиях ежедневной жизни. В эпоху, когда изобразительное искусство доведено до совершенства при помощи различных современных технологий, Люси использует такие простые материалы, как тушь и маркеры. Как отмечает сама Маклохан, «если я сделаю ошибку, то уже не смогу исправить ее. Правда, зачастую эти случайные «опечатки» становятся самыми интересными деталями работы». Впрочем, и без подобных креативных «ляпов» ее работы крайне любопытны: художница смешивает ар-деко, психоделию и примитивизм, создавая монументальные и провокативные работы — от стрит-арта до скульптур, объектов и графики.

Для первой выставки в Москве Люси подготовила специальный проект, посвященный первобытной культуре. Около двадцати масок, расписанных в стиле уличного искусства, представляют симбиоз древних традиций, передающихся из поколения в поколение, и нового урбанистического культа.



Галерея «Триумф»
ул. Ильинка, 3/8, стр. 5
Тел.: +7 495 662 0893
www.triumph-gallery.com

«Огненное» искусство Андрея Авде-



Эстетика без эстетства, красота без украшательств — таково творческое кредо художника. Его работы — очень мужское, безоговорочно мужественное искусство, которое сродни искусству прославленных мастеров меча или легендарных оружейников. «Вещи силы» — так раньше называли магические амулеты, и именно «вещами силы» так и хочется именовать произведения Андрея Авдеева. Специально для Millionaire International Нана Эристави попыталась разобраться в художественном



Два всадника



Птицы и клубничное дерево

— Сегодня Вы один из немногих художников, работающих в жанре горячая эмаль. Как Вы пришли к этому стилю?

— Я родился на Дальнем Востоке, детские годы провел в Москве, а в ранней юности переехал в Хабаровск. За время своего творческого становления кем я только не работал: и витражистом, и керамистом, и мозаистом. Все эти годы я неустанно искал себя и свое личное, уникальное направление в визуальном искусстве. Наконец, в 1985 году я нашел свое «сокровище» — эмаль. С тех пор я своему выбору не изменял и ни капли не раскался.

— У Вас за плечами — более 30 выставок в России, Франции, Италии, Японии и США — эмали действительно прославили Вас! Расскажите о технике работы?

— Горячая эмаль — материал таинственный, словно сам огонь, и драгоценный — он ценится в изделиях дороже золота. Что касается техники



Две дамы

работы с горячей эмалью, то она невероятно сложна. Сначала материал плавится при температуре 800 градусов по Цельсию, а затем накладываются слои. Покрытие в четыре слоя происходит примерно в 20 этапов. Желтое и белое золото в 24 карата в виде золотой пыли или тончайших листов наносится ручным способом и по особой технологии вжигается в поверхность изделия. Лишь потом, во время нескольких этапов обжига, позолота и цветная эмаль соединяются с многослойным эмалевым покрытием изделия. Произведение искусства, полученное подобным образом, неподвластно времени – оно попросту вечно.

– В древние времена художника считали не просто мастером, но и творцом, магом. Как Вы сами себя позиционируете? Какое определение близко к Вашему творчеству?

– Некоторые работы настолько наполнены мистическим светом, что поневоле возникает ощущение другой реальности, иного пространства – ощущение вечности. Мои работы рассчитаны на ассоциативное, образное мышление. Многие находят в них скрытое философское начало, другие, менее знакомые с моим творчеством, воспринимают картины как визуальное выражение эмоционального настроения автора.

– Выделите основной посыл Ваших произведений – что является определяющим?

– Простота, в которой нет ничего лишнего – наверное, именно так я бы описал характер своих работ. За их

внешней очевидностью скрывается глубокое внутреннее содержание, полное скрытого мистицизма. Все второстепенное, украшательское беспощадно отбрасывается, так что остается лишь чистое совершенство красоты и силы. В подобном подходе – суть простоты древнеславянского заговора или скандинавской саги, кодекса Бусидо или кельтской скелы.



Кальмары

– У Вас особый почерк, который не спутаешь ни с каким другим: яркие глубокие цвета и выразительные образы. Есть ли среди мотивов особо любимые?

– Для некоторых произведений характерны фольклорные образы, чаще всего животного характера. Огненные птицы и фениксы, крылатые кони и звери – все персонажи моих работ слишком таинственны и неоднозначны, чтобы найти им определение в какой-либо известной мифологии.

– В Вашей коллекции немало абстрактных работ...

– Символика картин из этой серии сложнее – в них образы лишь намечены, композиция свободна, а основное содержание приходится на цветовое и фактурное решение. Это эмали глубокие и сложные, а потому требуют определенной свободы восприятия.

– Не связано ли это и с несколько «бунтарским» характером Ваших картин – многие из них довольно броские?

– Подчеркнутая декоративность моих работ отнюдь не носит развлекательный характер. Напротив, то, что цепляет взгляд поначалу, лишь помогает войти в их мир и осмыслить его многогранность.



Роман с камнем

Элидон Джиджа (Helidon Xhixha), известный художник, скульптор и дизайнер, хорошо знаком ценителям нетривиального искусства по обе стороны света. Весной он впервые представит свои новые творения на выставке Design Days Dubai 2013 (ОАЭ). Даже самый взыскательный зритель найдет чем вдохновиться — эксклюзивная коллекция Элидона Джиджа будет представлена на самом большом стенде в рамках проекта La Galerie Nationale.

Дни дизайна в Дубае (DDD) — первая выставка в странах Ближнего Востока и Южной Азии, посвященная коллекционным и ограниченным в выпуске предметам дизайна и мебели. В этом году она пройдет с 18 по 21 марта в центре Дубая рядом с небоскребом Бурдж Халифа, который является самым высоким сооружением в мире.

Основная цель события — представить на региональном и междуна-

родном уровне лучшие достижения и актуальные тренды в дизайне для коллекционеров и широкого круга любителей искусства. Дни дизайна в Дубае — это не только презентации свежих творений от именитых мастеров дизайна, но и экспериментальная площадка для новых талантов из самых разных регионов мира. Неудивительно, что в числе участников выставки немало звезд мирового арт-сообщества, к которым относится и

Элидон Джиджа. Накануне события нам удалось поговорить со скульптором и узнать некоторые подробности его авторской экспозиции.

— Почему Вы решили принять участие в выставке? Чем интересны Design Days Dubai 2013?

— В 2001 году я впервые оказался в Дубаи и влюбился в него. Я был поражен динамичностью города, его удивительной архитектурой и многонациональностью жителей. Вдохнов-





– Разумеется, рассказать обо всем я сейчас не могу – пусть останется небольшая интрига... Могу лишь выделить некоторые работы. Так, посетители увидят скульптуры «Пустынные дюны» (Desert Dunes) и «Отражения в пустыне» (Desert Reflections), дверь из нержавеющей стали с железными рамками, получившую название «Ворота света» (Gateway of light), кресло «Элегантность», выполненное из белой кожи и нержавеющей стали, и другие. Но лучше всяких описаний может быть только личное созерцание и собственные ощущения!

Выставка Дней дизайна в Дубае (Design Days Dubai 2013) пройдет с 18 по 21 марта в центре Дубая.

Если вас заинтересовали работы скульптора Элидона Джиджа, за дополнительной информацией вы можете обратиться в редакцию журнала Millionaire International.

ленный магическими огнями, которые яркими цветами раскрашивают ночное небо Дубая, я представил в ОАЭ свою первую работу в январе 2012 года.

Высокая скульптура из стали, получившая название «Эллиптическая энергия», размер которой составляет 12 на 4 метра, расположена в большом холле отеля Melia в Пот-Рашиде.

– Расскажите немного о Вашей экспозиции: что увидят посетители Design Days Dubai 2013?

– Коллекция, которая будет представлена в Дубае весной, называется «Формирующая власть света» (The moulding power of light). Понимаете, я не скрепляю материалы – я использую их, чтобы «лепить» свет. Я хочу выразить свет через материал, например работая со сталью. Я обрабатываю ее таким образом, что сама форма скульптуры становится второстепенной и на первый план выходит ее способность отражать и освещать.

– Ваш стенд обещает быть одним из самых масштабных на выставке. Какие работы будут на нем представлены?







Михаил Шуфутинский: «Мое имя — это отдельный музыкальный жанр»

Весной 2013 года любимому многими музыканту и исполнителю Михаилу Шуфутинскому исполняется 65 лет. Специально к этому случаю он подготовил для своих гостей юбилейный концерт, на котором исполнит полюбившиеся публике хиты: от самых первых до рожденных совсем недавно. В преддверии этого большого события Евгения Попова встретились с Михаилом Захаровичем и поговорили о жизни и творчестве. И хотя итоги король русского шансона подводить не торопится, без философских

– Михаил Захарович, как считаете, какие изменения претерпел жанр шансон со времен бандитских 1990-х?

– Бандитские времена никакого отношения к музыке не имеют. Просто шансон – это музыка, которая отражает жизнь. Шансон современен, поэтому он и существует в течение многих столетий. Он трансформируется, оставаясь при этом способом выражения, имеющим определенные правила, которые относятся к музыкальному, литературному и поэтическому жанру. Шансон остается стабильным в этом смысле.

– Интересно, кто является Вашей публикой сегодня? Как она менялась со временем?

– Говоря молодежным языком, я не «заморачиваюсь», как меняется со временем моя публика. Главное, что она у меня есть. Это люди, которые приходят на мои концерты и приводят своих детей и родителей. Просто все они взрослеют, как это и положено. Пристрастия родителей к музыке часто передаются детям... Нередко представители этого подросткового поколения приходят на мои выступления и говорят названия тех песен, которые и не подумаешь, что они могут знать.

– Вы поете только на русском. Это принципиальная позиция или просто не акцентируете внимание на этом?

– Конечно, это принципиально. Потому что когда я работал в эмиграции в ресторане, мне нужно было петь любую музыку, которая могла потребоваться для того или иного вечера. Но когда стали появляться записи песен в моем исполнении, сформировавшие именно мой репертуар, то необходимость петь на других языках отпала. Я ведь думаю по-русски, а пою я то, о чем думаю.

– Вы живете между двумя странами – Россией и Америкой. Что связывает Вас с каждой из них?

– Я не живу между двумя странами: 22 года назад я вернулся в Москву и живу здесь с тех пор. Просто я прожил

некоторое время в Америке в эмиграции. Там есть близкие и дорогие мне люди – фактически половина моей семьи. Скажем так: здесь живет старший сын со своей семьей, а там живет младший, тоже с семьей. Поэтому мы с женой делим свое время на две части, но не существуем между странами. Я не могу сказать, какой из этих континентов значит для меня больше, хотя в Москве я и прожил большую часть своей жизни, я тут родился и знаю каждый уголок этого города. Конечно, в России я чувствую себя как дома, но и Америка мне очень близка.

– Расскажите об интересных творческих союзах, например с Любой Успенской. Возможно, Вам хотелось бы поработать с кем-то еще?

– Вообще-то ни с кем. В первые годы эмиграции, когда я жил в Нью-Йорке, я действительно спел с Успенской пару дуэтов. Такой творческий опыт был. Но одно дело с кем-то исполнить песню, и другое – постоянно работать вместе. Сотрудничаю я скорее с поэтами, продюсерами, редакторами.

– Что нового, как считаете, Вы принесли на сцену?

– Вообще я не являюсь чьим-то преемником. Шуфутинский – это отдельный музыкальный жанр. О том, что нового я привнес своим творчеством, надо спрашивать не меня. Я не из тех людей, которые, взявшись руками за голову, серьезно размышляют над этим вопросом.

– А случаи творческой депрессии с Вами случались? Как с ними боролись?

– Нет, такого не было. Благодаря этому, наверное, я спел так много любимых всеми песен.

– В чем секрет популярности Шуфутинского? Можно ли объяснить ее устойчивостью Вашего репертуара?

– Устойчивость репертуара не имеет никакого отношения к популярности, а популярность не имеет никакого отношения к «любимости». Популярных

людей много, но это не значит, что они любимы. Я понял, что такое любовь зрителей, когда в 1990 году впервые приехал в СССР с концертами и убедился, что мои поклонники знают каждую мою песню.

– Есть ли кто-то из российских молодых исполнителей, кто Вам интересен?

– Пожалуй, могу назвать Мишу Бублика. Он хорош тем, что неординарен. Знает музыку, поэзию, очень творческий человек... Я знаю многих молодых исполнителей, почти всех, но не могу сказать, что кого-то еще выделяю.

– Не секрет, что Вы особо популярны среди женской аудитории... За что, как считаете, Вас так любят женщины?

– А у Вас есть мужчина, которого Вы любите?

– Да.

– За что Вы его любите?

– Сложно сказать...

– Ну вот видите! Вам сложно... Как же я могу сказать от имени женщин! Я отношусь к ним с уважением, прежде всего. Может, дело в этом?

– Юбилей – отличный повод подвести некие итоги. Чего самого важного Вы добились в жизни, чем особо горды?

– Самое важное – что мне не за что краснеть в этой жизни. А итоги мне подводить еще рано.

– Что Вам помогает двигаться вперед, что поддерживает?

– Любовь.

– Лаконично! Наверное, и предстоящий концерт, который пройдет весной этого года, будет пропитан этим глубоким чувством?

– Я приглашаю всех на мой юбилейный концерт, который пройдет 13 апреля в КЗ Crocus City Hall. Надеюсь, никого не разочаровать: я очень серьезно готовлюсь к этому событию. Для меня это очень важная веха в жизни. Я хочу еще много раз видеть своих поклонников на концертах, петь для них старые и новые любимые песни. Приходите – я жду Вас!



Севара: обыкновенное чудо

За плечами этой хрупкой девушки совместное мировое турне с Питером Гэбриэлом, более 50 концертов на крупнейших площадках Европы, США и Канады, победа на Best Asian Artist и в рамках премии BBC World Music Award. Удивительный голос певицы заставил обернуться Пелагею, Леонида Агутина и Диму Билана на слепом прослушивании музыкального проекта Первого канала «Голос», а тысячи зрителей — стать преданными поклонниками. Во время небольшой паузы между непрерывными гастролями Севара Назархан рассказала Millionaire International о своем «романе» с музыкой и жизни

– Почему Вы выбрали именно музыку? Направлений искусства ведь множество...

– Конечно! У меня вообще было стойкое убеждение, что я буду стоматологом... Но, увидев кровь, я поняла, что заблуждалась долгие годы. По ходу развития событий в моей жизни музыка обошла меня права просто не имела, потому что у нас в семье есть музыкальный источник. Не то чтобы все «пели и играли», но и у мамы, и у папы было музыкальное образование. И хотя в дальнейшем они не музицировали, а больше занимались административной работой, с музыкой соприкасались напрямую.

– Чем сегодня для Вас является музыка? Когда поняли, что связаны с ней навсегда?

– Наверное, все не то чтобы вдруг встало на свои места. По воспоминаниям из детства могу сказать, что музыка — это описание меня самой. Я пела везде, где придется, хотя страшно всего этого боялась и была достаточно закрытым, стеснительным ребенком. Я до конца не понимала, как себя выразить, но в музыке чувствовала себя как рыба в воде. С годами все это выравнивалось, приобретая более серьезные очертания. И несмотря на то что многое не получалось (хотя, пожалуй, это и закаляет, если человек идет дальше), в итоге было понятно, что никуда я от этого не денусь. Мы договорились с музыкой и пошли с ней вместе...

– А мысли о «народном» признании посещали? Ведь каждому артисту нужна публика...

– По-моему, просто вообще в жизни ничего не бывает. Самый сложный момент был в юности: лет в 15 я стала понимать, что это меня захлестывает и я не могу себя обманывать. Я училась в музыкальной школе, и параллельно меня очень увлекал конный спорт. Вообще, спорт и музыка в моей жизни всегда были рядом. Этот «детский» период был достаточно сложным для

меня самой, потому что было много сомнений, неуверенности. Пугало то, что нравилось очень много разных музыкальных направлений: народная музыка, затем джаз, а потом я «утонула» в рок-музыке. И вот такой маленькой девчонкой я попала в женский музыкальный коллектив, работа в котором, откровенно говоря, мне не нравилась. А потом, спустя годы, многое из того, что они играли, я поместила в свой первый альбом, который записывался в студии Питера Гэбриэла. Никогда не знаешь, что может пригодиться! Я ведь думала, что просто теряю время в этой группе... Такие моменты и делают человека более проницательным!

– К кому обращаетесь за поддержкой, если приходит момент терзаний и смуты в душе?

– У меня была какая-то маниакальная упертость — хотя, может быть, это и называется характер? Раньше мне казалось ужасным, что никто тебя не понимает и твоё творчество нужно лишь тебе одной. Конечно, это не глупая самоуверенность. Я прислушиваюсь к самой себе, к тем, кто рядом. Бывает, что мое нутро абсолютно против чего-то, понимаете? Потом я была этому чутью безумно благодарна! Хотя случались и промахи, но они для того и даны, чтобы научиться постоять за себя.

– А как в случае с мнением продюсера, который обычно точно знает, что нужно артисту?

– Конечно, работу продюсера с артистом нужно понимать: его дело — продвинуть любым способом. Другое дело, когда артист «зажигает» продюсера, так что он просто берет материал и тараном идет напролом. Такие тандемы очень хороши — можно не бояться никаких рейтингов, форматов, а просто двигаться вперед. Другое дело, что нередко успех и продвижение артиста зависят от такого непонятного и, как мне кажется, несколько устаревающего слова, как «формат»... По-моему, все то, что под него подходит, настолько приелось, что

многие продюсеры каналов, которые этот формат строго поддерживают, работают «на автомате». Они каждый день ищут и ставят одно и то же... Между тем вокруг немало неформатного, но интересного! К сожалению, многие ребята, которые делают что-то действительно новое, не вписываются в существующие рейтинги, форматы и прочие стандарты.

– К слову о продвижении, Вас сейчас чаще называют англо-азиатской певицей, нежели российской. Насколько популярен в Европе покорить российскую сцену?

– Вообще, все-таки я начинала свою работу здесь, правда в Ташкенте, когда я, по сути, еще была ребенком. В тот момент был непростой период: на меня что-то давило, душило изнутри — и я решила просто сбежать. Так я оказалась на музыкальном фестивале, проходившем в Великобритании в 2000 году. По счастливой случайности на мероприятии присутствовал и Питер Гэбриэл, который меня заметил и заинтересовался. Соответственно пошла работа, различные проекты — я выступала и в России, и за рубежом. Я знаю, конечно, что для развития и продвижения в России нужен особенный путь, но не могу сказать, что он совсем не мой. В той же Америке или Европе все намного сложнее! Есть особенности подхода везде: и здесь, и там.

– У нас с неким поклонением и благоговением принимается то, что популярно в Европе...

– Если говорить о большем уважении российского слушателя к артистам, пришедшим с Запада, я не могу ничего об этом сказать, потому что я «вышла» из Европы — в принципе меня стали узнавать после российского шоу «Голос». Возможно, если бы не «Голос», мое профессиональное продвижение осталось на том же уровне, на котором находилось к моменту старта проекта: потому что и до, и во время шоу я продолжала свою работу, начатую ранее. Конечно, интерес публики ко мне повысился! Но

на «Голос» я шла не за пиаром – мне самой хотелось попробовать себя в проекте, было интересно – и слава богу, что мне удалось совместить работу и развлекательный проект.

– А как Вы попали на «Голос»? Зачем Вам, состоявшейся артистке, участие в этом шоу?

– Все произошло более чем случайно! Я записывала свой английский альбом, который был для меня очень серьезным этапом. Как раз тогда я уже понимала язык на том уровне, чтобы работать с текстами осознанно, а не просто петь на английском. Поэтому когда друзья предложили поучаствовать в проекте «Голос», я усмехнулась: при чем тут я и это шоу? И когда они рассказали, что по условиям может участвовать кто угодно – как дворник, так и Монсеррат Кабалье – плюс не было никаких ограничений по возрасту и профессии, я заинтересовалась. Вот с этого и началась моя «история» с «Голосом»! А дальше все само собой пошло...

– Комфортно ли выступать, когда зрители сидят к Вам спиной?

– Это было очень нестандартно! В моей жизни «Голос» стал третьим конкурсом. В 19 лет я с девчонками участвовала в музыкальном фестивале в Болгарии, где мы получили Гран-при, а год спустя был еще один конкурс, на котором также оказались в числе победителей. Так что вкус победы мне знаком! И спустя 13 лет я снова попала на новое шоу. Когда я приехала и оказалась перед сценой, то вновь ощутила это дурацкое волнение – все, как тогда, в юности. Переживания были сильнейшие!

– Как Вы восстанавливаетесь после концертов? Каждое выступление – большая энергетическая отдача...

– Для меня это скорее разрядка! Но также занимаюсь медитацией и люблю соприкасаться с природой, водой. Если честно, я вообще дитя природы. Думаю, что все мы откуда пришли, туда же и уйдем, поэтому очень важно не переоценивать свои силы и считаться с природой. При этом нужно уметь быстро восстанавливать силы. Сегодня для меня один из способов – это йога, которая помогает «не растерять» себя. Но я не погружаюсь в нее полностью: просто живу, и все.

– Тем не менее творческие люди очень избирательны в общении, а то и вовсе закрыты для контактов...

– Я склонна согласиться с тем, что у людей искусства вообще другая психи-

ка, что подтверждено даже анатомическими исследованиями. С этим утверждением сложно спорить – это факт! Художники, артисты, музыканты – это совсем другая планета. Я, может быть, более практична, чем некоторые другие, очень ранимые артисты. Но я на себе ощущала, как это тяжело, когда каждый из 25 человек подходит после концерта с отзывами, словами... Я вообще от комплиментов готова под стол спрятаться – просто не знаю, что делать! Для меня идеальная формула: выступление на сцене, после которого я обычный человек, как все.

– Однако корни никуда не исчезают: насколько сложно было реализоваться в шоу-бизнесе, учитывая восточное воспитание?

– Честно говоря, в своей семье я считаю трудным ребенком. И вряд ли смогу выступать неким эталоном восточной девушки, потому что я абсолютный бунтарь, во мне много «дикого». Меня поддерживало то, что я из артистической семьи – отец меня всегда понимал. В целом я, конечно, за более свободные взгляды – мне кажется, человек должен иметь возможность себя выразить. Одна из восточных традиций, которая мне близка и очень нравится, – это уважение к старшим. Мне кажется, нужно в школе ввести подобный предмет, чтобы воспитывать это чувство с детства.

– Творческая натура, глубокий сильный характер, восточные корни и собственное мировоззрение – какой мужчина может быть с такой девушкой, как Вы?

– А Вы сейчас кого описывали – мужчину?..

– Нет, я про Ваш характер...

– Ох, ничего себе! Вообще, все эти разговоры про спутника жизни кажутся мне немного глупыми и бестолковы-

ми, но я отвечу на Ваш вопрос. Красиво задали! Конечно, очень важно, чтобы это был человек-загадка. Если мужчина не будет для меня некой тайной, я точно знаю, что вместе мы долго не продержимся. Еще очень важно чувство юмора, щедрость и доброта. Пожалуй, это идеальный портрет мужчины, видеть которого рядом с собой пожелаала бы каждая девушка.

– В завершение беседы расскажите о своих планах...

– Из ближайших событий – мой сольный концерт в апреле в клубе Arena Moscow, так что у меня еще есть время подготовиться. Для меня очень важно и значимо, чтобы все прошло красиво, искренне и по-доброму. Помимо московской программы ближе к весне я планирую заняться своим англо-русским альбомом. Здесь, конечно, встает вопрос с текстами, так как я сама пишу музыку, а тексты ищу. Этот альбом, который в первоначальной английской версии называется You Shine, мне очень дорог – надеюсь, он всем понравится. Кроме того, сейчас я работаю над третьим альбомом со студией Real World (Лондон). Параллельно, конечно, также идет подготовка свежего видеоматериала. Признаюсь, эти съемки немного напряженное для меня дело, но картинки тоже нужны! В общем, планов немало... А самое главное – они все реальные, и это очень греет душу.

5 апреля в клубе Arena Moscow пройдет сольный концерт Севары. Программа, с которой она выйдет на сцену, как и каждая отдельно взятая композиция певицы, представляет собой смесь восточной и западной культур.

По прогнозам музыкальных критиков предстоящий сольный концерт Севары станет продолжением долгого и успешного творческого пути певицы на российской сцене.

Вера Кравченко





БЕРИ И ЛЕТАЙ!

Новая услуга
Управление воздушными судами частных клиентов

Самолеты – Challenger 300/ 601/ 604/ 605/ 850, Global и Learjet

- Запросы для управления ВС;
- Техническое обслуживание и планирование рейсов;
- Страхование ВС и составление пакета полисов авиастрахования;
- Предоставление экипажа ВС на специальных условиях, когда Ваш самолет находится на ТО;
- Организация бортового питания из лучших ресторанов и уборка ВС;
- Модификация и реставрация;
- Организация и продажа чартерных перевозок на Вашем судне, когда Вы на нем не летите;
- Подбор и продажа самолета в собственность;
- Техническая экспертиза и анализ технической документации;
- Регистрация ВС и авиационный паспорт Бермудских островов (BQ-BL / YP-BL);
- Оптимизация расходов на содержание и эксплуатацию;
- Организация полетов в режиме 24/7/365.

www.rusline.aero

Дополнительная информация по телефону

+7 (967) 223 51 12

 **ПОД 15 ЛЕТ**
Авиационная Компания
RusLine

Владимир Епифанцев:

«Зрителю нужна правда»



12
Встреча с этим актером как прыжок с «тарзанки»: накануне волнуешься, зная крутой нрав Епифанцева, а во время беседы сгораешь от любопытства — учитывая его яркую индивидуальность и профессионализм. Стоит ли говорить о радости, посетившей автора материала, когда она оказалась на интервью — Алиса Нюфик успела захватить момент кастинга на новый фильм Епифанцева, в котором он впервые выступает в роли режиссера. Неудивительно, что разговор сложился более чем эмоциональ-





– Расскажите, что это будет за фильм, над которым Вы сейчас работаете.

– Это продолжение сериала «Кремень», вышедшего на Первом канале, за который я взялся уже как режиссер.

– Разве на съемках первого «Кремня» Вы не дебютировали в качестве режиссера?

– Ходили слухи, что режиссером первого «Кремня» был я, но это не так. Он все-таки не соответствует моим стандартам и представлениям о том, как нужно снимать кино в этой стране – и вообще в любой стране. Я все-таки придерживаюсь других технологий, школ и подхода к цеху производства.

– По Вашему мнению, умеют ли в России снимать кино?

– Здесь не умеют и не имеют представления о том, как снимать кино. Чаще всего продюсеры и режиссеры неправильно определяют приоритеты для себя. Они делают кино для зрителя. А понимание зрителя сегодня для тех, кто создает фильмы, это бабушки, дедушки, пенсионеры, умирающие, мало слышащие и плохо видящие люди, поэтому на наших экранах все так кондово, статично, переозвучено так, чтобы все было понятно, слышно и хорошо видно. То есть об эстетике, стиле, о мотивации героев, парадоксальных решениях и каких-то неожиданных жизненных поворотах никто не думает – все делается по «трафарету», чтобы бабушки не волновались и спокойно вкладывали свои пенсии в те рекламные продукты, которые крутятся в момент просмотра

фильмов. Вот такое вот гадкое и нехорошее явление есть в нашей стране... Все пытаются просчитать: начинают создавать кино, полагая, что кинопроизводство – это только бизнес. А мне кажется, что интереснее всего решать творческие задачи. Когда ты поставишь перед собой желание какого-то исследования, опыта, соединений поллярных ситуаций, что, собственно, всегда было в кино интересно, тогда только при бескомпромиссном подходе может получиться что-то живое, правдивое и интересное. Зрителю нужна правда.

– Сегодня считается, что все, кто хочет сделать настоящее кино, работают в жанре арт-хауса...

– Я не видел те арт-хаусные фильмы, в которые ушли режиссеры, – я знаю тех из них, кто действительно чего-то хочет, но сталкивается с жесткой проблемой в вопросах отношения продюсеров, каналов, требований, правил. И прогибаются, потому что боятся быть потом выброшенными за борт этой индустрии. Смелость, решительность и отвага сегодня отсутствует во всем киноцеху: начиная от режиссеров и заканчивая актерами, композиторами, художниками и так далее – все делают именно по предложенному стандарту. И выглядит это отвратительно.

– Может, просто хочется денег работать?

– Они хотят не денег заработать, а чтобы была «копеечка», которая бы не позволила им страдать. На кино деньги не зарабатывают, за исключением,

пожалуй, крупных компаний, которые помимо производства кино еще занимаются и дистрибуцией, и ресторанным бизнесом, и многим другим – так что кино является лишь одним из секторов, который приносит им небольшую прибыль.

– Как так получилось, что Вы смогли выступить в роли режиссера: искали варианты, готовились или это дело случая?

– Так сложилась жизнь, что появилась возможность снять свой фильм. Подобный шанс уже возникал несколько раз, но где-то я сам «сваливал» – не терплю давления продюсеров. Мне все равно, сколько денег будет выделено на фильм, я подстроюсь. Мне неважна финансовая и техническая части – меня интересует только, чтобы у меня были хорошие артисты и я мог полностью руководить съемочным процессом и говорить то, что мне важно. В этом проекте вроде бы все получается, хотя бюджет и не такой высокий для подобного размаха, даже я бы сказал, маленький, тем не менее меня это не пугает, я знаю, что возьму камеру и буду снимать. Историю рассказывают артисты, а мне нужно



лишь грамотно смонтировать то, что они сыграют, или, если наиграют, прикрыть монтажом. Надо просто уметь смотреть по сторонам – все, что нужно, рядом. Можно и в одной комнате снять хорошее кино. Я не сторонник того, чтобы из коммерческого кино делать арт-хаус, но все-таки это будет отчасти независимый фильм-сериал. Правильная атмосфера, правильные люди, актеры, музыка – все, что я люблю в жизни, собираюсь там собрать. А самое главное – это тема, которую я сумел переключить в том «трафаретном» сценарии, который мне предложили изначально, и повернуть в более интересное направление. Это именно то, что будет являться настоящей составляющей экшена, потому что стрельба, погоня, драки – это все задний фон, который лишь обрамляет суть фильма. Как это можно было увидеть, например, в последнем «Бонде».

– Какова же суть Вашего будущего фильма? В чем конфликт?

– Конфликт, безусловно, есть – он, прежде всего, внутри персонажей. Основная тема – это изменения, когда человек может стать зверем за одну секунду; как животное и человеческое сосуществует в людях и как может меняться реальность.

– Вы ведь сами тоже играете в фильме?

– Да. Мой герой – это военный, бывший спецназовец, диверсант, разведчик, боец и, если говорить реальным языком, убийца.

– Тот самый зверь?

– Он не зверь, но в нем живет этот зверь: очень умный, сдержанный и абсолютно неуловимый. И вот когда он перевоплощается, то становится неуязвимым – враг любого уровня подчиняется его реальности, становясь обычной мишенью. И именно эта стратегия и тактика – дар, свойственный моему герою. В фильме будет показано, как с этим даром сталкиваются враги, которые были готовы к обычному сопротивлению. И когда они это понимают, к ним на помощь приходят такие же странные, необычные, одаренные киллеры. В этой картине я еще делаю некий «перевертыш»: я ставлю злодеям задачу, чтобы зритель их полюбил. Они должны быть очень добрыми и милыми.

– То есть Вы хотите, чтобы зритель обманулся, полюбив «доброе» персонажа, который на самом деле оказывается злодеем?

– Я хочу, чтобы зритель почувствовал правду, потому что в жизни оно именно так. Да-да, потому что сегодня злодеи, самые ужасные, – это те, кого мы так сильно любим и возносим, потому что именно это и является стратегией злодея. Он всегда старается сделать, чтобы его любили, так как в этом случае ему легко совершать свои злодеяния.

– Прямо-таки фильм об оборотнях!

– Да, и мой герой именно оборотнем и является. Он должен вызвать у зрителя страх, совершая добро. Здесь возникает вопрос: кого по-настоящему готов любить зритель? Моего героя с его безжалостностью или вот «этих», которые просто любят свою работу и при этом режут людей на органы и продают.

– А может быть, людям так удобно? Не замечать такое «правильное» зло?

– Стоять на четырех точках, повернувшись к противнику задним отвер-

стием, очень удобно многим, да. Но лучше оставить эти позы для секса.

– К слову о предпочтениях, Вы говорили о своих правилах на площадке... Как идет процесс?

– Самое основное – это работать быстро, не зависеть ни от каких глупостей, которые столь часты для сегодняшних сериалов: зависимость от оператора, излишнее освещение, от прочих мелочей. Нужно снимать непрерывно, плотно, чтобы никто не успевал отдыхать. И тогда процесс становится увлекательным, как посещение «Диснейленда». Съемки должны быть экстремальными, все должны чувствовать какое-то ощущение «выхода за грань». Часто сегодня используются монтажные приемы, которые не дают представление о сцене, лишь потом добавляются в нее – мне кажется, что такой прецедент должен возникать и создаваться непосредственно на съемке, и вся группа должна чувствовать происходящее в кадре. Когда артисты не просто изображают испуг или страх, а по-настоящему его проживают – вот тогда это ощущение передается им всем и они работают с ним до конца дня. И это самое классное!

– Так это уже не игра, а жизнь на площадке получается...

– Да, это школа проживания, которой сегодня мало кто владеет. Но именно она является для меня самой важной, потому что актер должен проживать свою роль, а не дурака валять.

– Разве будет актер перед камерой «дурака валять»? Как это?

– Когда ты живешь, эмоции, они внутри, а когда ты дурака валяешь – вот они все, на показ. Как большинство наших сериалов: истеричные, с фальшивыми соплями и размахиванием руками. Нужно уметь проживать эмоцию, а не показывать, тогда зритель поверит.

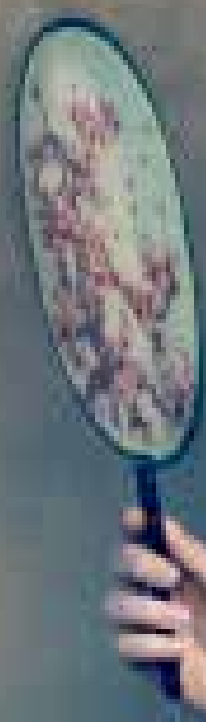
– Интересно, как Вы подбираете актеров?

– В моих проектах участвуют мои друзья и актеры, с которыми я давно работаю. Это и моя жена, которая по моей просьбе сыграет любую роль из этого фильма – именно так, как я это вижу. Она понимает меня с полуслова, ей не нужно даже читать сценарий, и нередко помогает мне. Мы, кстати, так часто делаем: когда я запутываюсь, теряю какие-то четкие ориентиры, она мне помогает, направляя, – не только в том, что я ищу, но и в моей роли. И это мне здорово помогает!



Красота в удовольствие

**ZEN
GO**



В человеке все должно быть прекрасно. Душа и тело постоянно стремятся к гармонии, но современный мир, подвластный веку высоких технологий и скоростей, диктует свои условия. Где же тот источник энергии, который мог бы позволить нам быть всегда здоровыми и красивыми?

Уникальное оборудование и авторские методики, опыт и талант наших специалистов помогут вам по-настоящему преобразиться.

Здесь вы сможете расслабиться и восстановить силы, не покидая центра столицы.

Однажды побывав в салоне красоты Zengo, вы обязательно вернетесь сюда снова.

Салон красоты
Москва, 1-я Тверская-Ямская, д. 11
Тел.: +7(499)251-72-28, +7(495)971-18-11
www.zengo.ru

Игорь Бутман: «Я всеядный человек»

Он играл для президентов России, США, Австрии и Финляндии, а в числе зрителей его выступлений оказались бывшие премьер-министр Англии Джон Мэйджор и госсекретарь США Колин Пауэлл. Игорь Бутман не только выдающийся российский саксофонист и народный артист России, но и владелец первой сети джазовых клубов в Москве и Европе. Об интересных подробностях своей музыкальной истории, и не только, этот талантливый и харизматичный человек рассказал в эксклю-



– Вы встречали много интересных людей самого разного статуса и круга, какие встречи стали самыми яркими?

– Самой запоминающейся для меня была встреча с президентом США, Биллом Клинтоном, для которого я выступал несколько раз. Первый концерт состоялся на приеме у Бориса Ельцина, а второй, о котором Билл Клинтон как раз упомянул в своей книге, был в Кремле, на приеме у Владимира Путина. Еще были хорошие концерты для президента Финляндии и президента Австрии. На наши концерты приходил бывший премьер-министр Англии Джон Мэйджор, бывший госсекретарь США Колин Пауэлл. В моей творческой истории было много интересных встреч, не говоря уже о встречах с моими друзьями из стран СНГ, например, с президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым и другими, не менее выдающимися людьми.

– Ваш отец, Михаил Соломонович, играл на фортепиано, барабанах, пел,

а дедушка был скрипачом в оркестре Мариинского театра. Как случилось, что Вы связали свою жизнь с джазовым направлением? Как сформировалась особая лирика «бутмановского тенора»?

– Мой отец очень любил джаз, он был в какой-то степени моим главным

Камерный зал на 15 персон в ресторане «Мясной клуб» – образец элегантности, с миниатюрным столом в центре, черно-белыми фотографиями в золоченых рамках и оазисами зелени в нишах... Лучшего места для неторопливой беседы о прекрасном не придумаешь – тем более что сам гость относит этот «уютный уголок» к одним из своих любимых.

наставником. Он обожал эту музыку, сам пел и играл на барабанах, а на фортепиано подбирал по слуху мелодии. Моей любимой композицией, которую играл отец, стала Glenn Miller «In the mood». Наверное, именно с нее и начал формироваться мой стиль.

– Вы уже достигли таких музыкальных высот, каких с лихвой хватит на несколько жизней. Есть ли сейчас к чему стремиться и каковы Ваши дальнейшие вершины?



– Мне кажется, что человеку целой жизни мало, чтобы достичь всех рубежей, познать самого себя и свои возможности. Мне хочется продолжать делать хорошие концерты, встречаться с талантливыми людьми, записывать новые альбомы, писать новую музыку, творить и что-то создавать. Теперь я могу позволить себе делать вещи, о которых раньше даже не мечтал. Вот сейчас, например, я снимаюсь в одном художественном фильме, в главной роли. Играю, правда, самого себя, но это тоже не так просто.

– Когда планируется выход фильма?

– Думаю, что к следующему Новому году. Это такая своего рода новогодняя история.

– К слову о новых историях, каковы Ваши планы на 2013 год?

– Мы собираемся записать пластинку нашего квартета, с музыкантами, с которыми я много и часто выступаю. Весной я собираюсь выступить с Юрием Башметом на его юбилее в Испании. Летом мы хотим провести несколько джазовых фестивалей в Москве и Санкт-Петербурге. Недавно я познакомился с очень красивой и талантливой певицей. Она является первой вокалисткой, с которой мне по-настоящему хочется работать и сотрудничать, создать вместе что-то очень значительное. Она живет в Австралии, ее отец русский, а мать из Доминиканской Республики. Надеюсь, что часть творческой судьбы этой девушки сложится именно с моим коллективом.

– Вы часто выступаете в России с американскими джазменами – сложно ли было наладить подобный творческий обмен?

– Я старался привозить интересных музыкантов, которые на тот момент были не очень известными, но я был с ними хорошо знаком и видел в них большой потенциал. В итоге все они стали мировыми звездами джазового направления.

– На данный момент Вы являетесь первым в своем роде человеком, основавшим сеть джазовых клубов в России и Европе. Какова аудитория этих клубов?

– У нас очень хорошая и самая разная публика. В наших клубах выступают звезды мировой величины, и мы стараемся держать на должном уровне ту планку, которую взяли. Это тоже очень большая работа. Публика, которая посещает наши клубы в Москве, – это любители джаза, музыки в целом, культурные люди. Их очень много, и они хотят проводить свое свободное время, слушая хорошую музыку.

– Увеличился ли интерес к джазу в нашей стране за последнее время?

– Я считаю, что в России есть большой интерес к хорошему и качественному джазу, но его надо постоянно подогревать, чтобы не было, например, как в 1940-е годы, когда джаз стал достаточно сложным, создавалось не так много шедевров, таких как в 1920–1930-х годах. Потом, конечно, ситуация изменилась в лучшую сторону.

– Какие российские джазовые команды кажутся Вам перспективными?

– Из отечественных коллективов мне нравится следить за музыкантами, с которыми я работал и работаю, такими как Дмитрий Мосьян, саксофонист. Это замечательный трубач, который выпустил уже два альбома на нашем лейбле, также Вадим Элен-



криг, пианисты Иван Формановский, Яков Окунь, Антон Баронин, Евгений Лебедев – такие музыканты меня привлекают. Есть и новый талантливый пианист, которого я узнал не так давно, он играет и классику, и джаз. Это от рождения слепой, но блестящий музыкант, Олег Аккуратов. Я вижу, что его ждет большое будущее.

– По части Ваших музыкальных вкусов вопросов не возникает, а как насчет гастрономических предпочтений?





– Моя жена готовит прекрасные гребешки, а также салат и утку. Мой отец всегда любил готовить утку на праздник. Утка была нашей неизменной традицией. Однажды на одном из праздников, куда было приглашено много гостей, утки на всех не хватило, и тогда, когда люди ночью искали по магазинам водку, отец искал утку, а дело было еще в Советском Союзе. Это одно из ключевых блюд нашего стола и по сей день.

– Являясь, можно сказать, «человеком мира», скажите, какую кухню предпочитаете?

– Я очень люблю японскую и индийскую кухню. Недавно мы были в Индии, и там мне очень понравились многие блюда. Оригинальные способы приготовления, индийские приправы и разные соусы – все пришлось по вкусу. Еще мне нравится тайская, китайская кухня. Вообще я всеядный человек.

– В последнее время особо актуальна тема здорового образа жизни и правильного питания. Многие увлеклись вегетарианством. Что думаете по этому поводу?

– Нужно делать то, что нравится. Если кто-то не хочет есть мясо, то пусть не ест. Чтобы люди ни делали, главное, чтобы им было хорошо. Вот я, допустим, ем мясо. Единственное, я считаю, что не нужно переедать. Чревоугодие – это смертельный грех, из-за которого возникают многие болезни. Здоровое питание – это в первую очередь умеренное питание, а что именно употреблять в пищу, каждый решает сам. Если люди чувствуют

себя хорошо, не употребляя мясо, – замечательно. Я сам какое-то время не ел мясо, только рыбу. Но я не могу сказать, что от этого мое душевное и физическое состояние улучшилось. Я не почувствовал каких-либо изменений в себе.

– *Ваша яркая и насыщенная жизнь – настоящий фейерверк событий. Интересно, как Вы проводите свободное время?*

– Когда у нас есть возможность, мы с семьей стараемся куда-то съездить, что-то посмотреть. Например, скоро планируем поездку в Индию. А будучи дома, ходим в гости, на концерты, спектакли и в кино. Что касается светских мероприятий, недавно я был на Рождественском балу Bosco, который посещаю каждый год. Мне там очень нравится атмосфера. По части атмосферы мне также нравится ресторан «Мясной клуб» – здесь продумано все до мелочей: от меню до оформления интерьера.

– *Помогает ли быстрый ритм жизни достигать вершин или, наоборот, Ваше отношение к жизни помогает поддерживать «быстрые обороты»?*

– Мне очень нравится такой ритм жизни. Нравится, что я занят, что я что-то делаю, что у меня получается

это делать, что я востребован. Конечно, иногда мне тяжело и нужны помощники, потому что некоторые вещи мы решаем на очень серьезном уровне и нельзя кого-то подвести. Во всем нужна ответственность, особенно в моем деле.

– *Что бы Вы посоветовали юным дарованиям, решившим связать свою судьбу с музыкой?*

– Хотелось бы пожелать, чтобы им в жизни сопутствовала удача. Я сам решил преподавать, чтобы начать свою школу и чтобы преподаватели, которых я буду знать лично и направлять, давали реальные знания подрастающему поколению. Самое главное мое пожелание – это потратить чуть больше времени на то, что в конечном итоге может стать вашей любимой профессией.

– *Считаете ли Вы себя счастливым человеком? Какие у Вас есть мечты?*

– Да, считаю. Мои мечты в принципе почти все уже осуществились. Наверное, я бы еще хотел сыграть что-то такое, что останется в истории на века.

Александра Жидкова

Кузнецкий Мост, д. 19, стр. 1

Тел. +7 (495) 625-17-29

www.themeatclub.ru





Французские рецепты «Синего»





Фото из архива ресторана «Синий кот»

Разнообразные ароматные сыры, горячий луковый суп, сочная говядина по-бургундски, фондю и, конечно же, улитки... А на сладкое – нежнейший сырный торт, тающий во рту. Здесь знают, что такое качество и оригинальный подход, так что для любителей чего-нибудь «эдакого» всегда найдется пара-тройка эксклюзивных блюд. Шеф-повар и сомелье «Сине-

Для многих, кто часто бывает в Париже, Риме, Барселоне и Мадриде, каждая трапеза — отдельное гастрономическое путешествие. Маленькие уютные семейные ресторанчики, словно жемчужины, таятся в лабиринтах узких европейских улочек, так и маня пуститься в очередную прогулку за лакомствами. К счастью, в поисках домашнего комфорта теперь не обязательно отправляться в другую страну — в столичном ресторане «Синий кот» вас всегда

го кота» часто придумывают особые предложения, а на обед в ресторане всегда подаются новые блюда с большим выбором по всем позициям.

Заботливый персонал заведения чутко следит за настроением своих гостей: кроме по-французски утонченного и по-русски щедрого меню посетителей ресторана знакомят с культурой этой страны. На стенах в «Синем коте» висят картины парижского художника Пьера Шанделье, а само помещение периодически «примеряет» роль выставочной площадки, на которой проходят выставки современных художников. Если картина вам очень понравится, ее можно купить.

Иногда в «Синий кот» заглядывают друзья ресторана – музыканты и играют для удовольствия собравшихся посетителей. Впрочем, небольшой очень уютный ресторан для каждого гостя становится «своим». Это место одинаково хорошо подойдет как для делового обеда, так и для семейного ужина или по-настоящему романтического свидания, для которого здесь есть уединенный столик у окна. Даже на шумную компанию найдется место – «Синий кот» с удовольствием примет до пятидесяти гостей, аренду зала при этом оплачивать не нужно.

Впрочем, домашняя атмосфера и по-настоящему вкусная еда не единственные козыри заведения. Изюминкой ресторана является его история, давшая жизнь оригинальному названию. Только чтобы увидеть это легендарное местечко, которое находится в историческом и культурном центре Москвы по соседству со знаменитыми театрами и музеями, стоит заглянуть сюда.

В начале XX века в Большом Черкасском переулке был построен торговый дом предпринимателя Антона Павловича Гуськова, а неподалеку находилась знаменитая таверна «Арсен-тыч», в которой подавали известную

на всю округу горячую ветчину, осетрину и белугу.

Однажды во время покраски кованых ворот дома, которые заслуженно считались одними из самых красивых на улице, прямо под окнами мастера оставили кадку с густой синей краской. В это время по широкому подоконнику второго этажа прогуливался хозяйский рыжий кот Бюссе. Он, хоть и был кормлен всегда по высшему разряду, охотничьего нюха не потерял и не упускал шанса погоняться за столчными воробьями, правда, не всегда удачно. Вот и в тот раз, заведя внизу шумную стайку пернатых, рыжий хищник, прижав уши, выждал момент и молниеносно бросился сверху...

Увы, сытный обед сделал свое дело, и толстокожий Бюссе вместо добычи попал прямоиком в кадку с краской. К чести мастеров состав они замешали на славу, и, даже после того как бесславного охотника помыли, прохожие долгое время могли видеть синего кота, который все также прогуливался по подоконнику как ни в чем не бывало. Многие стали использовать Бюссе как ориентир и, указывая дорогу к дому, говорили: «Там, где живет синий кот».

Спустя почти сто лет на этом самом месте расположился уютный французский ресторан. И когда пришло время давать название новому заведению, долго раздумывать не пришлось! Теперь «Синий кот» в доме № 15 по Большому Черкасскому переулку напоминает о забавной истории прошлого века и собирает тех, кто ценит подлинное качество и искренность чувств.

Bon appetit!

В ресторане «Синий кот» вас будут рады видеть в любой день с полудня до полуночи по адресу:

Большой Черкасский пер., д. 15.

тел. +7 495 627-07-08

www.siniykot.com

«Страстная» кухня Palazzo Ducale



– Расскажите, как Вы оказались в Москве?

– Совершенно случайно. Я работал в одном из берлинских ресторанов – на тот момент уже почти 20 лет. Однажды мне позвонил друг из России, у которого там был свой ресторан, и пригласил работать – ему срочно понадобился повар. Буквально через несколько дней я уже был в Москве.

– Было ли что-то, что поразило Вас сразу же?

– Мой переезд в столицу – это сплошной анекдот! Сюрпризы начались уже в самолете. На вопрос стюардессы, что я предпочитаю из напитков, я, заглянув в словарь, прочитал так, как там было написано: вОда (это потом, пожив в Москве и выучив русский, я понял, что надо произносить водА). Разумеется, стюардесса поняла именно то, что я произнес – для нее это звучало как «водка». Принесла мне рюмочку водки, посмотрев на которую, я попросил принести больше «воды». Только когда я выпил этот стакан, я понял, что ошибся. Вот так меня встретила Москва!

– Что интересного Вы заметили в гастрономических привычках русских?

Италия – родина не только выдающихся живописцев, но и основательница одной из самых вкусных гастрономических традиций. Как жизнелюбивым итальянцам удастся соединить в одной тарелке телесную пользу с утонченным удовольствием, рассказал Агостино Демонтис, шеф-повар ресторана Palazzo Ducale.

– В большинстве русские любят простую и вкусную кухню, что мне очень близко. Для меня самое важное – это свежие продукты и понятная, ненакрученная рецептура. Я не люблю смешивать разные кухни, стили – весь этот гастрономический фьюжн, популярный сейчас, мне неинтересен. Это ведь модные тренды, которые существуют некоторое время, они недолговечны.

– Как Вы придумываете блюда?

– Всегда по-разному. Нередко соавторами выступают сами клиенты ресторана, и, кстати, иногда что-то рождается в результате ошибки. Был такой случай. Одному из поваров, которые стояли на раздаче, я сказал добавить икру, имея в виду определенное блюдо, а он, неправильно поняв меня, положил ее в домашнюю лапшу с омаром и спаржей. Так у нас появилось новое блюдо: домашняя лапша из омара с черной икрой.

– Паста, пицца, равиоли и всевозможные десерты – в итальянской кухне немало углеводов! Как итальянцам удается сохранять фигуру?

– Поправляются в основном от фаст-фуда: чипсы, шоколад, сливочное масло, сметана и прочее. Например, в обычном томатном соусе нет ничего «вредного» – нужно просто следить, что именно Вы едите. Кроме того, мне кажется, лучший способ поддерживать хорошую форму – это занятия спортом. К примеру, я занимаюсь плаванием, бегом и езжу на велосипеде – так что я не отказываю себе в удовольствии насладиться аппетитными спагетти. Не стоит запрещать что-то в еде – лучше больше бегать!

– Интересно, Вы что-нибудь полюбили из русской кухни?

– Я обожаю русские блины со сметаной и борщ! И конечно, черную икру.

– Италия, Германия, Россия – Вы уже успели пожить в нескольких странах. Куда еще было бы интересно пере-
ехать?

– Разумеется, Италия всегда будет для меня на первом месте – это моя родная страна. Но я бы с удовольствием перебрался в Париж или пожил в Дубае. Париж – это город, где нравится все, куда ни помотришь, он, можно сказать, «совершенный». Дубай очень перспективен по работе, и там есть море, которое я люблю.

– Скоро весна – пора романтики и любви. Поделитесь рецептом блюда, разжигающего страсть...

– Да, есть несколько таких лакомств. Например, домашняя лапша с соусом из устриц, лангустинами и черной икрой. Конечно, обязательно должно быть шампанское, клубника или малина – даже если человек, который, казалось бы, не любит эти ягоды, никогда не откажется. А если хочется устроить настоящий романтический ужин, то не забудьте про белые трюфели. Наряду с морепродуктами, икрой и некоторыми сортами сыра он является мощным блюдом-афродизиак.



РУССКИЙ КУТЮР

с Миланой Королевой

вход свободный
в 21.00



fashionarts

Valentin Yudashkin

Alena Akhmadullina

Ulyana Sergeenko

Igor Chapurin

Dmitriy Loginov

Ilya Shlyan

Masha Tsikal

Dasha Gauser

Aleksandra Serova

Antonina Shapovalova

www.milanakoroleva.ru

ПРЕСОНА-ПАТРОН



Миланская модная неделя
Fashion Group Moscow

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПЛЯЖИ ТАИЛАНД



Для многих Таиланд — это, прежде всего, материковая Паттайя, острова Пхукет и чуть менее известные Пхи-Пхи и Самуи. Между тем в этой стране солнца немало других секретных мест, которые дарят незабываемый роскошный отдых.

песок и море. Именно за покой и тишину эти места столь полюбили европейцам, особенно шведам.

Пешие прогулки по бесконечным пляжам, вечера в барах за неспешной дегустацией коктейлей и светские беседы о красоте и смысле жизни – атмосфера Ланты напоминает тихую гавань, оказавшись в которой понимаешь истинное удовольствие гармоничного отдыха. Здесь не так много экскурсионных предложений, как на Самуи и Пхи-Пхи, поэтому туристы часто берут байки напрокат и исследуют остров самостоятельно, заезжая по пути на уединенные пляжи и местные деревушки.

Почти каждый маршрут включает маленькую деревню Lanta Old Town, расположившуюся на восточной стороне острова. От былых времен, когда это место было портом для арабских и китайских судов, сегодня остались пирс, почта и пара храмов. Однако популярность уединенному поселению принесли не только живописные пейзажи и завораживающие взгляд виды: Lanta Old Town известна среди туристов великолепными ресторанами и отменной кухней – особенно авторской лапшой пад-тай, которая готовится здесь по особому рецепту.

Также стоит заехать в деревню цыган чао-ле – хотя бы ради того, чтобы лично увидеть их уникальные дома, которые стоят на воде. Поселениям цыган, попавшим сюда несколько сотен лет назад, каким-то образом удалось остаться аутсайдерами – браки с тайцами объявлены вне закона. Если повезет, то кроме погружения в особый уклад местной жизни вы сможете попасть на церемонию Лой-Руеа – ритуал, во время которого мужчины кла-

дут деревянные статуи, кусочки ногтей, волосы и рис в лодку и отправляют ее в море. Таким оригинальным способом они обращаются к морским богам, прося прощения за свои проступки.

Остров Ко-Чанг

Водопады, прогулки на слонах, сафари и дайвинг – на острове Ко-Чанг найдется все для любителей безмятежного отдыха. Расположенный в 300 км к юго-востоку от Бангкока, прямо у самой границы с Камбоджей, этот оазис красоты и покоя является вторым по величине островом Таиланда, уступая лишь Пхукету. К слову, столь масштабные габариты отразились уже в самом названии острова, которое в переводе с тайского означает «слон». Разгуляться здесь действительно есть где как в великолепии открывающихся пейзажей, так и в отношении развлечений. Поскольку еще в 1982 году Ко-Чанг вместе с другими островами был объединен в национальный парк с лесничими, его джунгли абсолютно безопасны. Со встречающимися здесь макаками, мангустами и прочими мелкими обитателями джунглей можно играть и «общаться», не боясь неожиданного нашествия стада диких кабанов. Впрочем, состоятельные тайцы и респектабельные туристы из других стран облюбовали Ко-Чанг не только из-за этого: остров отличается великолепной кухней, которая удостоилась самых высоких оценок гурманов. Осьминоги, устрицы и мидии – самые свежие дары моря, которые подаются за безумно приятные цены, готовят в пляжных ресторанах White Sand Beach и Bang Bao. Неудивительно, что этот остров лидирует в списках туристических предпочтений состоятельных тайских семей.

Одним из потаенных райских уголков является цепочка островков Ко-Ланта-Яй, привлекающая поклонников спокойного, умиротворяющего отдыха и белоснежных уединенных пляжей.

Острова Ко-Ланта-Яй

Самые большие из них – острова Ланта, что переводится как «малый», и Ланта-Яй – «большой». Вероятность встретить здесь шумную компанию практически равна нулю: даже на самом известном пляже Klong Dao, растянувшимся на три километра, основными «обитателями» являются белый



Острова Ангтонг

Звучное название этой группы тайских островов (общее число которых составляет 42) переводится как «золотая чаша». Пospорить с этим довольно сложно: «драгоценные» острова признаны национальным заповедником, а один из них даже стал главным героем книги Алекса Гарленда «Пляж». Впрочем, туристов, приезжающих в эти удаленные места, привлекает отнюдь не глянцева́я популярность Ангтонг.

Все дело в первозданной красоте здешних мест: кораллы, образующие гроты и пещеры, поражают воображение даже бывалого путешественника. Оказавшись на островах, обязательно посетите Ма-Ко («материнский остров»), который хорошо известен ценителям роскошного отдыха. В его центре находится горное озеро Талай-Най, перед красотой которого не может устоять даже самый отъявленный критик. Водоем, окруженный со всех сторон известняковыми скалами, соединяется с морем через подземный тоннель.



Острова Нанг-Юан

Частные острова цепочки Нанг-Юан: Южный, Северный и Средний, приютившиеся в бухте Сиамского залива, созданы для влюбленных парочек, молодоженов и всех тех, кто мечтает укрыться на необитаемом острове. Красивые закаты, шум прибоя, первоклассный снорклинг, нетронутые цивилизацией коралловые рифы и незабываемый ужин в единственном ресторане острова. Поистине блаженство и восторг, которые дарит отдых в этом райском месте, стоят затраченных усилий. Чтобы оказаться на Нанг-Юан, нужно не только организовать переезд от острова Ко-Тао, но и заплатить 100 бат за вход на песчаные пляжи. Кроме того, придется показать местной охране сумки: туристам запрещается приносить напитки в пластиковых бутылках. В целях сохранения первозданного вида острова на ночь Нанг-Юан закрывается, а отдыхающие могут остановиться в бунгало или палатке и провести незабываемый

amazing THAILAND

Always Amazes You

Туристическое Управление Таиланда

Московский офис

info@tourismthailand.ru

Б.Спасоглинищевский пер.,

д.9/1, стр.16, офис 4

Тел: (495)6232505, Факс: (495)6232773

www.fanclub.tourismthailand.ru



www.tourismthailand.org/ru

В дорогу:

МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

Как ни странно, зима — отличный период, чтобы обдумать предстоящее путешествие в лето: и времени достаточно, и вариантов немало. Не зря ведь говорится в перефразированной пословице: готовь сани летом, а летний отдых зимой. Тем более что среди нынешних travel-трендов есть весьма интерес-



Все больше россиян отказываются от отдыха в отеле в пользу краткосрочной аренды вилл. Действительно, наскучившие типовые номера не сравнятся с собственной виллой, где есть все условия для идеального VIP-отдыха — частный бассейн, просторная территория, сад, террасы, патио, парковки... Позволяя отдохнуть рядом с главными туристическими объектами — около горнолыжных склонов или моря, недалеко от центра города или важных достопримечательностей, вилла сохраняет уютную уединенную атмосферу.

Вопреки распространенному мифу аренда шале, виллы или таунхауса обходится дешевле, чем отель такого же уровня. А для большой компании отдых на вилле — идеальное решение. Чем больше отдыхающих, тем выгоднее получается поездка в пересчете на одного человека. Если вы планируете отдых с компанией друзей или большой семьей, то вилла позволит удобно разместиться и взрослым, и детям. Она также удобна и в случае организации торжества: на вилле легко собрать всех гостей вместе, под одной крышей.

Кроме того, на собственной вилле вы свободны в своих действиях. Можно арендовать автомобиль и исследовать местность самостоятельно, покупать продукты с доставкой на дом и готовить то, что хочется (особенно это

важно для семей с маленькими детьми), пригласить профессионального шеф-повара, заказать сеанс массажа или устроить барбекю — виллы предоставляют большое личное пространство и абсолютную свободу.

Однако при выборе своего будущего «райского уголка» стоит обращаться к профессионалам, которые предлагают только те регионы, которые хорошо знают, и только те виллы, которые отвечают характеристикам недвижимости luxury-класса. Представители компании «Энглизэнд», которые не первый год работают с подобными VIP-запросами, рассказали об особенностях наиболее привлекательных регионов, которые необходимо учитывать при планировании поездки.

«О, море mio»,

или Виллы в Италии

Одно из самых популярных направлений для отдыха — это, конечно, Италия. Можно выделить несколько регионов страны, где отдых на вилле превзойдет самые смелые ожидания. Если вас интересует история, которой так богата эта земля, вилла, построенная сарацинами в XVI веке на скалах, не оставит вас равнодушными. Такие дома — отличительная черта берега Амальфи, Сорренто. Изысканные виллы благодаря своему необычному расположению дарят фантастический

панорамный вид на Средиземное море и окружающую природу.

В 20–30 минутах езды от Сорренто находится остров Капри — «жемчужина итальянского побережья», знаменитый своими бутиками, мишленовскими ресторанами и роскошными яхтами. Это любимое место отдыха уважаемых европейцев, однозначно предпочитающих приватные, уединенные виллы.

Не менее известна Сардиния — «итальянское Сен-Тропе» с невероятно прозрачным морем и элитными гольф-полями. Несмотря на то что это очень престижный регион, национальные особенности накладывают свой отпечаток: номера в отелях достаточно маленькие. Вилла подарит гораздо больше пространства и позволит в полной мере насладиться безоблачным отдыхом: загорать у собственного бассейна, наблюдать лазурное море из собственных апартаментов и оценить высокопрофессиональные SPA, которыми так знаменита Сардиния. Можете не сомневаться: этот отдых запомнится вам и вашим близким надолго.

Думаете, куда поехать с детьми, бабушками и нянями? Несомненно, в Форте-дей-Марми, Тоскана. Чудесное географическое расположение и ласковый климат Форте-дей-Марми уже успели оценить многие российские знаменитости. Удобный пологий



вход в море, негористая местность и близость таких интересных для посещения городов, как Флоренция, Пиза, Сиенна, Лука и многих других, делают Форте-дей-Марми идеальным местом для семейного отпуска. При этом вилла – это единственный способ взять с собой всю семью и разместиться с абсолютным комфортом, так как отелей здесь практически нет – в Форте очень ценят тишину, уединение и «домашнюю» атмосферу.

Восхитительная Франция

Несмотря на престижность курорта, гостиничные номера здешних отелей уступают уровню вилл, которые значительно выше, просторнее и комфортнее и спроектированы по дизайнерским проектам в соответствии с самыми высокими стандартами. Вилла на Лазурном Берегу – это обязательный огромный бассейн, просторный сад площадью около гектара, а также гарантия спокойствия и абсолютной приватности. Блюда изысканной французской кухни, которые с удовольствием приготовит для вас приглашенный шеф-повар, и вина из собственного

погреба позволят вам прочувствовать атмосферу настоящего французского отдыха. Чем бы вы ни интересовались – яхтингом, плаванием, отдыхом на пляже, изучением истории или дегустацией вин, вас везде ждет сервис высочайшего уровня. Кроме того, на месте гостей сопровождает партнер компании «Англиленд», готовый реализовать любое ваше пожелание.

Греция и Кипр: солнечно и близко

Если говорить о семейном отдыхе в Европе, то невозможно не упомянуть Грецию и Кипр. Греческие острова славятся, прежде всего, невероятной природной красотой, которая не перестает радовать даже бывалых путешественников. Корфу, Закинто и Крит – это роскошный отдых по демократичной цене. На вилле вы сможете отдохнуть в настоящем греческом доме, наслаждаясь ярким солнцем, греческой кухней и увлекательными экскурсиями.

Море на Кипре очень теплое и ласковое, а разнообразие развлечений: начиная от познавательных поездок и заканчивая аквапарками и парками

аттракционов, не позволят скучать ни детям, ни взрослым. Кроме прочего, виллы на Кипре – самый экономичный европейский отдых.

Если ваша мечта – снять шале с видом на Монблан или арендовать виллу в Таиланде с частным песчаным пляжем, подобрать подходящий вариант не составит труда – в базе компании «Англиленд» находится около 1500 объектов, и она постоянно пополняется. Что бы вы ни пожелали, здесь обязательно найдут виллу, отвечающую самым высоким стандартам. Отдых на вилле – это ваш дом в любой точке мира.

Компания «Англиленд» – ведущая компания в области аренды и продажи зарубежной недвижимости, обладающая разветвленной сетью партнеров по всему миру, которые предоставляют эксклюзивные условия или специальные предложения.

Туристическая компания «Англиленд»

Тел.: +7(499)5024050

Тел.: +7(926)5331273

E-mail: 104@angleyland.ru

www.angleyland.ru





Рона-Альпы: между небом и зем-



Юго-восточный регион Франции Рона-Альпы является наиболее посещаемым районом страны, не уступая по популярности Парижу и Лазурному Берегу. В первую очередь здесь находятся одни из самых лучших горнолыжных курортов Европы. В зимнее время (сезон катания с ноября по май) в этом месте собираются ценители первозданной природы, активного отдыха, любители прекрасной традиционной кухни и просто желающие провести запоминающийся отпуск.

Ле-Же (Les Gets)

Признанный курорт для семейного отдыха и лыжников любого уровня катания.

Ле-Же – это и традиционная альпийская деревушка с уютными шале, расположенными во франко-швейцарском регионе Порт-дю-Солей. Ле-Же связан с Морзином – по автомобильной дороге два курорта разделяют только 6 км. Курорт предлагает хорошие возможности для катания: 120 км лыжных трасс, проложенных между заснеженными елями и альпийскими лугами. По обе стороны городка оборудованы два сектора спуска как для опытных лыжников, так и для начинающих. Расположенная напротив Монблана гора Мон-Шери (Mont Chery) является излюбленным местом опытных лыжников. На склоне Шаванн (des Chavannes) оборудованы разнообразные трассы для поклонников горнолыжного спорта любого уровня подготовки. Здесь также созданы специальные условия для семей с детьми.

Для любителей активного досуга имеются дискотеки и прекрасно оборудованный фитнес-центр с бассейном и закрытым катком. Ресторанов также немало – около двух десятков.

Ценителям роскошного отдыха стоит обратить внимание на шале Grande Corniche. Оно находится в центре курорта в нескольких минутах езды от подъемников и предлагает специальные услуги даже для самых искушенных гостей: личный автомобиль с водителем, чай и кофе в постель, шампанское в номере, личный повар и многое другое. Вы можете по-настоящему расслабиться в открытом джакузи с видом на горную долину или выпить французского шампанского под звездным зимним небом.





Межев (Megeve)

Один из самых престижных и живописных горнолыжных курортов Европы входит в элитное объединение Best of the Alps. Прекрасное место отдыха для начинающих лыжников и тех, кто предпочитает семейный отдых. Курорт аристократичен и демократичен одновременно. Здесь любят останавливаться бельгийский король, английская королева, а также многочисленные представители «звездного» олимпа.

Общая протяженность трасс – 445 км, а максимальная высота относительно небольшая – 2350 метров. Для катания Межев предлагает три зоны: Рошбрюн-Кот, Мон-д'Арбуа и Ле Жай. Все трассы, разные по сложности, находятся в окружении елово-пихтовых лесов. На подъемнике можно добраться из центра деревни в любую точку курорта.

Для любителей активного отдыха в Межеве имеется Дворец спорта с олимпийским катком, бассейном, сауной и фитнес-центром с разнообразной SPA-программой. Еще есть театр, боулинг, три кинотеатра, семь Dj-баров, три галереи живописи, бутики мировых марок (Hermes, Aallard Boutique, Mont Blanc, La Maison John Galliano и др.), множество ресторанов, в том числе самый «звездный» – Flocons de Sel, который обзавелся тремя «мишленовскими» наградами.

В альпийской деревушке созданы первоклассные условия для проживания, отвечающие всем современным стандартам. Одним из таких мест является шале класса Luxury La Ferme Des Petites Frasses 5*, которое располагается у подножия гор. Старинный фермерский дом, построенный в 1736 году, сочетает в себе как традиционный, так и современный стили. Рядом оборудована вертолетная площадка. Частный вертолет может доставить гостей La Ferme Des Petites Frasses в Межев или на горнолыжные трассы. Также можно организовать поездку на итальянские и швейцарские склоны – и

Валь д'Изер (Val d'Isere)

Курорт считается одним из самых модных мест и расположен в 5 км от границы с Италией недалеко от национального парка Вануаз. Курорт Валь-д'Изер и Тинь образуют горнолыжную зону Эспас-Килли, которая названа в честь трехкратного чемпиона мира по горнолыжному спорту Жана-Клода Килли. По количеству проходящих здесь соревнований Килли впереди всех – именно тут в 1992 году состоялись старты зимней Олимпиады по скоростному спуску, а ежегодно в ноябре проводятся первые старты Кубка мира под названием «Ла Критериум де ла Премьер Неж».

Научиться кататься с нуля в высокогорном курорте можно достаточно быстро. В этом поможет ESF – Французская лыжная школа (Ecole du Ski Français), обучающие центры которой рассредоточены по всей Франции. Каждый год 17 000 инструкторов встречают больше двух миллионов обучаемых, шаг за шагом, соблюдая нормы безопасности, знакомят их с миром снега и гор.

Валь-д'Изер располагает 300 км прекрасно подготовленных и ухоженных трасс различного уровня сложности. Склоны вокруг Валь-д'Изера разделяются на три основные области: Бельвард, Солейс и Коль-де-Лизеран, при этом никто еще не пожаловался на их однообразие или малое количество.

В самом Валь-д'Изере удалось сохранить атмосферу аутентичного французского городка. Его архитектурный облик признан одним из самых удачных среди альпийских курортов Франции. Здесь находятся более 40 ресторанов, большой спортивный комплекс и другие развлечения для приятного времяпрепровождения.

Одним из достойных мест для размещения является отель L'Aigle des Neiges, который расположен в исторической части городка в нескольких шагах от горнолыжных спусков. В просторных и удобных номерах в савойском стиле прекрасно подобраны дерево и естественные тона красок. При отеле имеется оздоровительный комплекс, престижный концептуальный ресторан, а горнолыжные спуски позволят за считан-



wheely элитный трансфер



Отличие Wheely от такси принципиальное – это car service, а не такси. Есть несколько моментов. Во-первых, в сервисе нет наличных. По нажатию кнопки за вами приезжает небрендированная машина (на ней нет ни рекламы, ни шашечек) с водителем, который знает город, опрятно одет и совсем не похож на таксиста. Оплата поездки не происходит в машине, вы просто «привязываете» банковскую карту в вашем аккаунте, и сумма списывается автоматически.

Во-вторых, такси – это бизнес, которому уже много лет. Он сформирован, и у него есть свой поток. Например, в пятницу или субботу он полностью загружен. Такси будет ехать час-полтора, оно все расписано. А компания Wheely работает с транспортом, который не используется как такси, и поэтому он будет точно приезжать на вызов. Когда пользователь заказывает машину, он видит, какая машина к нему приедет, через сколько она приедет. Но если у

Не так давно в Москве появился новый сервис, представивший новый формат услуги для жителей столицы — заказ личного водителя с автомобилем Mercedes E или S класса без какого-либо брендинга или шашечек. Вызвать машину можно парой кликов через мобильное приложение на iPhone или Android, а оплатить поездку — картой, привязанной к счету приложения при его установке. Речь о стартапе Wheely, который в мае 2012

компании нет свободных машин, то клиент сразу узнает об этом, когда будет делать заказ.

Сейчас команда Wheely состоит из 14 человек – специалистов своего дела. Также в каждом городе есть один человек для операционной работы и один для «раскрутки» сервиса.

В настоящий момент в компании 40 E-классов в Москве, в течение нескольких месяцев общее их количество увеличится до 150. Wheely не владеет ни одной машиной и не планирует их приобретать, но имеет прямой доступ к водителям, обучает и инструктирует их. Стать партнером Wheely может компания, у которой в собственности есть автомобили соответствующего уровня (в Москве — Mercedes E или S-класса).

Водители проходят отбор по четким критериям: возраст не менее 27 лет, отличное знание города (водители проходят ряд тестов + тест-драйв), опыт вождения от 7 лет, опыт работы персональным водителем не менее 3 лет, строго жители Москвы. Четкие инструкции и требования обеспечивают достойный уровень сервиса.

У каждого водителя также есть доступное для iPhone или Android при-

ложение. Он принимает заказ и выезжает за вами. После этого вы видите в приложении, кто за вами едет (данные водителя, номер машины и контактный телефон). Можете также следить за ним на карте. Вы получаете СМС, когда водитель приехал; водитель открывает вам дверь и везет, куда захочется. После поездки приходит подробный чек на e-mail.

Размещение заказа через специальное приложение на iPhone происходит следующим образом. Нужно бесплатно скачать приложение, зарегистрировать свой номер телефона и банковской карты. После этого нужно выбрать на карте, куда нужно подать машину, куда поехать, в какое время. Затем нужно выбрать из доступных предложений машину, которая понравилась. Вот и все, что нужно сделать, чтобы заказать машину.

Удивительно, но факт: у Wheely нет конкурентов на российском рынке – это уникальный проект. В мире чем-то похожим занимаются одна или две компании. В ближайших планах основателя компании Антона Чиркунова утроить количество машин в Москве, запустить проект в Санкт-Петербурге и Стамбуле в первом квартале 2013 года. К слову, Стамбул выбран не случайно. Именно этот город похож на Москву по размеру, численности населения и темпу развития, целевой аудиторией компании.

Ключевым фактором успеха стартапа Wheely является то, что это правильная и успешная бизнес-модель, которая позволяет прогрессивно развиваться в России.

Wheely можно скачать бесплатно на iPhone с App Store или на Android с Google Play. Более подробная информация на сайте www.wheely.com



Жизнь в стиле приключений

Юрий Кудинов — путешественник неординарный. Его привлекают не заезженные туристические маршруты, а места, где ждут необычные открытия, дарующие новое постижение мира. В круг его интересов входят такие объекты, как Тунгусский метеорит, пирамиды на Кольском полуострове, гигантские рисунки пустыни Наско, древние города на дне Мертвого моря и прочие редкие достопримечательности.

– Расскажите, как Вы увлеклись раскрытием загадок природы и истории?

– Были времена, когда я, как все, отдыхал на пляжах, наслаждался коктейлями. Но вот лежишь на солнце час, два, три – и что дальше? Я почувствовал себя некомфортно, словно жизнь проходит мимо.

– Испаряется жизнь на пляже, как влага из тела...

– Вместе с кожей... И этот дискомфорт побудил меня жить иначе. Поначалу было интересно путешествовать, узнавать незнакомые места. А со временем и этого стало недостаточно. Теперь, прежде чем собраться на отдых, я и мои друзья-единомышленники встречаемся, обмениваемся идеями, вспоминаем легенды, разрабатываем маршруты. Наши отпуска – одновременно приключения и научные экспедиции. И все это – за свой счет, у нас нет спонсоров. Сами покупаем билеты, живем в недорогих гостиницах, пишем официальные запросы, посылаем заявки, объясняем, что будем исследовать, получаем разрешения от местных властей. Пока отказа не было ни разу, и мы уже побывали во многих необычных местах мира. Все наши экспедиции снимаем на видео: эти съемки довольно часто показывали телеканалы «Культура», «Столица» и «Звезда».

– В чем особенность Ваших «научных приключений»?

– Исследования мы ведем с использованием профессиональной техники. Основное, чем мы пользуемся, – это гидролокатор и георадар. Гидролокатор сканирует дно моря или озера с помощью ультразвука. А георадар – это прибор, который, как рентген, просвечивает землю, и потом, когда расшифровываются результаты этих измерений, получают объемные картинки. С его помощью можно определить, что находится под землей на глубине до тридцати метров.

– Ваша профессия каким-то образом связана с Вашим увлечением?



– Ни в коей мере, я мирный экономист.

– Необыкновенно! Ведь складывается впечатление, что Вы связаны с техникой!

– У нас много разных людей в группе – есть и инженеры, и профессиональные археологи. В Мурманске с нами были физики и астрономы. Они изучали, как холмы расположены по отношению к звездам. Геологи исследовали породы...

– И что Вам удалось обнаружить?

– Самое интересное, чем мы занимались в России, – поиски знаменитого Тунгусского метеорита в Красноярской тайге. На этот счет есть разные теории, но до сих пор никто не может объяснить, что там произошло. Вот и

мы тоже «загорелись». Обратили внимание на озеро Чека, расположенное недалеко от знаменитой Суловской воронки. Чека, по местным легендам, появилось в результате этого катаклизма, раньше его не было. С помощью георадара мы проанализировали дно и пришли к выводу, что ничего в озере нет, во всяком случае, ничего, что напоминало бы результаты падения метеорита. Написали научный отчет, теперь этот отчет используют в Лейпцигском университете на лекциях о Тунгусском метеорите.

– Тунгусский метеорит – это очень увлекательно. А что еще?

– В Мурманской области мы искали так называемую Гиперборею. Легенда гласит, что какие-то останки городов

древних сохранились в окрестностях Сейт-озера. Мы поехали на Сейт-озеро, однако ничего необычного не обнаружили. Но здесь до нас, лет тридцать назад, были экспедиции, которые нашли две пирамиды. Представьте себе две большие пирамиды высотой с пятиэтажный дом и между ними перемычка.

– *Расположенные в лесу?*

– Нет, там тундра. Практически равнина и – стоят эти пирамиды!

– *Явно рукотворные сооружения...*

– Существует много теорий об их происхождении. С помощью георадара мы «пробили» пирамиды. И прибор показал, что там есть пустоты. Мы все это записали, сделали научный отчет. Естественно, пустоты эти мы не раскапывали. Для этого нужно разрешение, это область профессиональной археологии. Но мы опубликовали результаты исследования, показали фильм. С тех пор прошло четыре года, и никто, насколько мы знаем, там не раскапывал и не собирается. Возможно, будем обращаться к властям за разрешением, чтобы самим произвести раскопки. Может, и обнаружим что-то!

– *Очевидно, что Вы просто неутомимый исследователь! А что было после?*

– Хотелось многое исследовать в Сирии. Говорят, там находится могила Авеля и множество других древних достопримечательностей. Но совершенно неожиданно мы попали в Иорданию. А Иордания – это вообще страна необычная. Там фантастическая концентрация увлекательнейшей истории. Именно здесь находится место крещения Христа, там жил пророк Илия, там остались его церкви, место, где он жил, где он, согласно преданию, вознесся на колеснице.

– *Интересует!*

– Но мы взяли за другое. Нас увлекла легенда про города Содом и Гоморру. Грешные города, которые процветали, а потом согласно ветхозаветному преданию были истреблены. Захотелось найти руины этих городов. Много всего прошли: были и в пещере Лота, и в церкви, где сохранилась мозаика IV века. Нам удалось обнаружить древнюю карту Мертвого моря. Она и навела на мысль исследовать его дно.

– *Когда-то никто не верил Шлиману. А он искал свою Трою, зачарованный чтением «Илиады». И ведь нашел!*

– На Мертвом море работать было очень интересно. Поскольку там запрещено судоходство, на лодках никто не плавает, мы запросили разрешение. Разрешение нам дали, но лодку мы не смогли раздобыть, ближайшую надо было доставлять с Красного моря, а средств для этого у нас не было... Тогда мы соорудили небольшой плот, установили на нем гидролокатор и поплыли, толкая его перед собой. Так вот на месте, обозначенном древней картой, мы пытались обнаружить следы города.

– *Там очень высокая концентрация соли.*

– Это так. Если в обычном море вы ложитесь на воду и плывете, то тут пытаетесь встать, перпендикулярно продвигаетесь, как на велосипеде. Вас выталкивает, переворачивает головой вниз, ногами вверх... Вы не можете плыть! И вот в таких условиях мы толкали плот. В итоге обнаружили достаточно ровное дно в одном месте и что-то похожее на руины. Снимки, которые делались с помощью гидролокатора, очень своеобразны. Их надо уметь «читать». Мы решили не останавливаться на достигнутом и взяли подводную фотокамеру, которой можно управлять с помощью джойстика с берега. И попробовали отснять дно с помощью камеры. Снимали четыре дня. Это было очень трудно! Только свет зажжешь – перед тобой стена и ничего не видно, камеру так крутит, что надо проявлять чудеса управления...

– *Что же удалось установить?*

– Там вдоль всего моря бьют родонные ключи, и море постоянно расширяется. Понятно, что это затрудняет съемку. Но если присмотреться, на снимке видно, что тут, например, лежит колонна, на другом снимке – яйцеобразные формы, необычные нагромождения камней. К сожалению, видно плохо, все поросло солью, но невероятно интересно! Глубина 20 метров, от берега метров 30. Это следы города – он реально существовал! А ведь мы исследовали лишь небольшой участок.

– *Каковы Ваши дальнейшие действия?*

– Посмотрите еще раз на карту. Вот Содом и вливание реки, вот Гоморра и тоже вливание реки. Там проходит граница Иордании и Израиля, и мы были ограничены в наших поисках. У нас есть план – мы хотим все море пройти с гидролокатором, чтобы определенно выявить местоположение городов, чтобы туда потом опускать фотокамеру. Экспедиция намечена на ноябрь, сейчас мы договариваемся, собираем необходимые документы.

– *Сейчас Мертвое море – Ваше главное увлечение?*

– Иордания вообще очень интересная страна. Там много памятников – и персидская архитектура, и римские древности, и то, что было до этого, и позднее – христианские реликвии...

– *Приходилось ли встречаться с аномальными явлениями, с привидениями, например?*

– Есть одна любопытная история. Но ее развитие – в будущем. Дело обстоит так: в центре Петры, этого необыкновенного древнего города, для археологов правительство построило домик: нечто вроде строительного вагончика, со всеми бытовыми условиями – душ и прочее. Так вот итальянские археологи не смогли там жить! Их что-то ужасно напугало. И вот департамент античности Иордании предложил нам – поживите в этом вагончике несколько дней со своими камерами и посмотрите, что там не так!

– *Итальянцы очень впечатлительная нация, но, может быть, они действительно увидели там что-то ужасное?*

– Ну мы-то ничего не боимся! Достаточно вспомнить плот, который мы сделали в Мертвом море для исследований с гидролокатором! Это был строительный поддон, который мы укрепили пластиковыми бутылками из-под воды для плавучести! На наш импровизированный плот ставили оборудование и толкали. После этого официальные представители Иордании поняли, что мы ничего не боимся. Сказали: «Делайте что хотите. Берите этот рабочий домик в Петре, живите в нем, изучайте, может быть, что-то интересное увидите...»

Обязательно найдем!

Сокровищница моды



Персональный подбор гардероба можно назвать наиболее актуальной услугой современности. Но предоставить оригинальные решения и уникальные вещи может далеко не каждый. Специально для Millionaire International Евгения Табанакова, генеральный директор компании Marutzzi Travel & Tourism, рассказала о преимуществах шопинга в Дубае, а стилист Надежда Ревенкова поделилась тем, как и где она «добывает» поистине драгоценные вещи.

– Евгения, какие эксклюзивные услуги по части шопинга можно найти в Marutzzi Travel?

– В последнее время наши клиенты часто заказывают услугу персонального стилиста. Первый вопрос, который интересует клиентов, – это рекомендация лучших бутиков и новых дизайнеров в Дубае. Дубай – это отличный выбор для тех, кто мечтает совместить роскошный отдых и эксклюзивный шопинг.

– В чем преимущества персонального шопинга в Дубае?

– Для наших топ-клиентов мы часто арендуем Private rooms в таких luxury-универмагах, как Harvey Nichols, Saks Fifth Avenue, Bloomingdale's. Пока наш стилист Надежда подбирает стильный гардероб, вы отдыхаете за чашечкой кофе в уютной комнате с идеально продуманным интерьером. Поверьте, вам будут предложены лучшие коллекции, которые просто невозможно найти, являясь обычным посетителем бутиков.

– Возможно ли, помимо одежды и обуви, подобрать какие-то оригинальные аксессуары или украшения?

– Разумеется, наш стилист работает с талантливыми ювелирами, у которых всегда можно заказать эксклюзивные украшения, исполненные в штучном экземпляре. Изысканность и роскошь моделей подчеркивает безупречный вкус, а дерзкая экстравагантность передает вашу индивидуальность. Выполненные вручную под ваш инди-

видуальный заказ, эти украшения не останутся без внимания окружающих. Впрочем, услуга «персональный стилист» кроме индивидуального подхода подразумевает и особое внимание, и качественно иное отношение.

По словам Надежды, когда говорят о профессии персонального стилиста, важно понимать, что теплые, но при этом рабочие взаимоотношения с клиентами стоят на первом месте.

– Я знаю не только особенности фигуры своих клиентов, но и их мельчайшие привычки и желания, – делится тонкостями работы Надежда, – а потому могу привезти им все необходимые вещи и средства: начиная от шампуня и заканчивая роскошной шубой.

Но мой конек – эксклюзивы. Ни для кого не секрет, что многие модные дома создают коллекции специально для продажи в Дубае, и эти вещи нельзя приобрести больше нигде. Но я могу найти их по первому желанию! – Надежда действительно умеет интриговать.

Работая вместе с агентством Marutzzi Travel, она привозит лимитированную обувь и идеально скроенные костюмы, а также обеспечивает комфортное шопинг-сопровождение.

Кроме того, влюбленность в профессию стилиста провоцирует ее на поиск новых имен в мире моды.

– У моих клиентов часто не хватает свободного времени, либо они просто не любят блуждать по магазинам, – делится Надежда. – Я же это занятие горячо люблю. У меня отличные отношения со всеми продавцами и консультантами. Когда мне присылают каталог, я уже сразу знаю, какому клиенту я предложу тот или иной комплект. И даже если я прилетаю в Дубай через пару месяцев, эти вещи



будут заботливо отложены – никто не сможет обогнать меня!

За семь лет работы у Надежды не было ни одного отказа, а связи, которые она установила в fashion-сообществе, впечатляют любого модника. Каждый год в Милане проходят выставки мехов, и благодаря своему другу, владельцу меховой фабрики Manzari, Надежда имеет доступ к эксклюзивам Ferre и Gaultier.

– Так получается, что лучшие пальто из аллигатора и ценных мехов в первую очередь покупаю я, – рассказывает стилист. – Также я была первой, кто привез парфюмерию Kilian, когда о ней даже слухи не сильно распространились, и новейшие косме-

тические средства по уходу за лицом. Просто меня привлекает все, что связано со стилем.

Наиболее интересными Надежда признает винтажные магазины – среди прекрасных вещей с историей и шармом можно обнаружить, к примеру, и абсолютно новую сумку Hermes Kelly, которая не успела послужить предыдущей владелице. Такие экземпляры сейчас особо ценны – не придется ждать вожделенной сумки четыре года по предварительному заказу: можно заполучить ее здесь и сейчас!

С теми объемами запросов, с которыми сталкивается Надежда, необходимо быть предельно образованным человеком: знать лучшие и тайные

шопинг-места, уметь анализировать рынок, отличать оригинальные вещи – вплоть до количества стежков и отенка фурнитуры, а главное – творчески подходить к делу.

– Я никогда не выключаю свой «рационализм» – для клиентов важно подобрать вещи с идеальным соотношением цены и качества, – поясняет Надежда. – Но это не значит, что я выполняю функцию доставки – я настолько хорошо изучаю клиента, что могу составить целый гардероб на свое усмотрение и получить неподдельную благодарность и доверие. Получая от выбора и стилизации огромное удовольствие, я готова делиться им непосредственно с вами.

Как в завершение отметила Надежда, самое главное в индивидуальном шопинге – доверительные отношения.

– Когда тебе интересны увлечения клиента, каждая поездка по бутикам превращается в увлекательный диалог, приятное времяпрепровождение и обмен опытом. Для многих приятный разговор даже более ценен, чем все те вещи, которые они приобретают. Я думаю, что шопинг не заканчивается покупками – для моих клиентов это еще и развлечение, общение и, конечно, удовольствие.



Marutzzi
Travel & Tourism

Офис: + 971 4 3255528
Тел.: + 971 50 6585102
E-mail: info@marutzzi.com
www.marutzzi.com



«Дизайнерская лаборатория» в Galeries Lafayette



Трудами архитектора Брю Моанар и художника Яна Керсале, который сделал световую экспозицию купола к его 100-летию юбилею, первый этаж Galeries Lafayette засиял новыми красками! После долгого ремонта в новом интерьере женского отдела публике представили модную одежду и аксессуары от самых топовых брендов.

На площади 4 600 кв. метров разместилось более 300 брендов на разный вкус и предпочтения: здесь найдутся как самые известные марки (около 17 брендов), так и новые имена в мире эксклюзивных аксессуаров (более 170



компаний и дизайнеров). Подобный подход позволяет выбрать ультра-люксовые редкие изделия, которые порой существуют всего в одном экземпляре, по самым приемлемым ценам (начиная от 45 евро).

Кроме действительно разнообразного ассортимента аксессуаров на первом этаже Galeries Lafayette также откроются две fashion-лаборатории, созданные архитектором Бруно Моанаром: The Designers Laboratory и The Luxury Laboratory, в которых будут представлены шоу-румы лучших дизайнеров года. Все коллекции, представленные в «лабораториях», будут разделены на два направления: линейка must-have, включающая дизайнерские вещи, которые можно приобрести по доступной стоимости, и самые популярные эксклюзивные вещи сезона от люксовых марок.

«Дизайнерская лаборатория» – это концепт-store, куда каждый сезон профессиональные байеры Galeries Lafayette отбирают коллекции 10 молодых дизайнеров со всего мира. Здесь царит современный интерьер: бетонные стены, темный паркет, свободные перегородки и манекены ручной работы, дополненные стильными аксессуарами – свечами, канцелярией, декоративными элементами и книгами.

В «Лаборатории люкс», специализирующейся на дневных и вечерних туалетах, представлено девять брендов, а все наряды отобраны с безупречным вкусом и индивидуальностью. Интерьер выдержан в стиле парижских

апартаментов – с обязательным присутствием изысканного декора: мех, сумочки, туфли, которые помогут завершить самый сложный образ.

Безграничный fashion: модная выставка Хенрика Вибскова

Насладившись шопингом, можно продолжить модный променад, заглянув в Galerie des Galeries – выставочное пространство, которое находится здесь же, на первом этаже основного магазина Galeries Lafayette. С 27 февраля по 4 мая 2013 года в галерее пройдет первая персональная выставка Neck Plus Ultra Хенрика Вибскова.

Призер многочисленных выставок и желанный участник избранных шоу-румов мира – Хенрик создает настоящий спектакль из своих коллекций. Как ему удастся быть столь популярным и что вдохновляет датского дизайнера, можно будет узнать в Galerie des Galeries.

Воображение Вибскова не знает границ – это смесь поэзии, графического искусства, юмора и фантастики. Для каждой своей коллекции он создает историю и подкрепляет показы настоящими иллюстрациями и инсталляциями. Его сценическая харизма и опыт собственных выступлений (за плечами Хенрика шесть лет игры ударником в группе Trentemøller) позволяет проводить шоу на новом уровне и каждый раз устраивать настоящий перформанс.

Neck Plus Ultra – это игра слов, переводимая с латинского как «дальше некуда». Название выставки, которое можно также интерпретировать в «нет больших пределов», перекликается с названием коллекции осень-зима-2013 Хенрика – The Stiff Neck Chamber. На выставке в непринужденной поэтической манере публике представят источники вдохновения и влияния на творчество дизайнера. Помимо смеси цветов и геометрических форм в текстиле художник также прибегает визуальному, тактильному и аудиосопровождению, так что покупатели смогут по-настоящему погрузиться в мир fashion-сферы.

Кроме того, 8 и 9 марта Galeries Lafayette готовит специальную акцию для милых дам: покупательниц из России ждут поздравления, подарки и приятные сюрпризы!



Умный fashion

Анастасия Барашкова — нетипичная ведущая: отлично подкована в юриспруденции, прошла модельную школу, успела отучиться в Лондоне, а сейчас просвещает столичных модниц по части последних трендов на Fashion TV. Впрочем, как истинная девушка, она обожает мир моды и мечтает сыграть в



— Как получилось, что Вы связали свою деятельность с телевидением (в частности, с fashion-каналом), ведь по образованию Вы юрист?

— Я родилась в довольно необычной семье, где папа-военный обладал непререкаемым авторитетом. Именно поэтому после окончания школы я рассматривала исключительно «серьезные», по мнению папы, специальности, остановив свой выбор на юриспруденции. Совершенно не скрываю

тот факт, что профессию юриста я получила по воле отца. Сейчас понимаю, что папа, опираясь на опыт прожитых лет, был совершенно прав в своей категоричности на тот момент. Совсем другое дело мама — артистка эстрады, которая всегда являлась для меня примером. Именно она вложила в меня тот базис, который впоследствии предопределил мой жизненный выбор, путь, на который я встала еще в школе и продолжаю идти.

Именно мама заразила меня желанием развивать в себе вкус, хорошие манеры и, самое главное, желание стать популярной и востребованной. Еще учась в школе, параллельно я окончила музыкальную школу с отличием, активно участвовала в школьных театральных постановках и конкурсах красоты, занималась балетом и восточными танцами, а к окончанию школы получила предложение от одного известного модельного агентства. Разумеется, я грезилась только карьерой известной артистки...

Получив диплом юриста, я начала уже самостоятельно принимать все решения относительно своей учебы, поэтому последующий год я провела в Лондоне, куда улетела изучать английский язык, а по возвращении в Россию окончила курс «Ведущий программ» в «Высшей национальной школе телевидения и радио». Сейчас я учусь в ГИТИСе на актерском факультете по специальности «Артист эстрады».

Fashion TV в моей жизни появился в прошлом году, когда я прошла кастинг на позицию «Телеведущая», и руководство телеканала утвердило мою кандидатуру. Я считаю это своей очередной победой на пути к вершине успеха.

— Насколько пригодились полученные юридические знания?

— Мое личное мнение, что юриспруденцию нужно начинать преподавать еще в начальной школе, и в обязательном порядке, так как в нашей стране люди в большинстве случаев юридически не подкованы и, что ужасает, не знают даже своих конституционных прав. В моем случае знание теоретических основ и умение эти знания применить являются залогом моего спокойствия и уверенности в осуществлении моих прав и свобод.

— Чем именно Вас привлекает работа в fashion-индустрии?

– Мы все модницы, и какая девушка не мечтает о такой работе? Да и вообще, можно ли назвать работой то, что тебе нравится и чем ты живешь? Для меня это не только непрерывающаяся динамика трендов, красивые и успешные люди, перспективные знакомства, приятное общение, но и постоянная работа, и прежде всего работа над собой.

– Конкуренция на TV достаточно высока, особенно если рассматривать сферу fashion и развлекательных программ. Что, по Вашему мнению, является залогом успеха профессионального роста?

– Прежде всего – саморазвитие и работа над собой, особенно работа над ошибками. В этом мире нет ничего невозможного! Главное, не стоять на месте и не бояться идти вперед, ставя перед собой новые цели, поднимать свою собственную планку, покорять новые высоты.

– Люди «из телевизора» нередко кажутся публике высокомерными и тщеславными. Как Вы считаете, насколько резонно такое восприятие?

– Возможно, Вам покажется мой ответ банальным, но реальность в большинстве случаев банальна сама по себе – все люди разные, и люди «из телевизора» также разные. Так называемая «звездная болезнь» не редкость в наше время.

– Расскажите о проектах, на которых Вы работали, чем занимаетесь сейчас и что в планах.

– Некоторое время я работала на телеканале ТДК, также снималась в ряде телесериалов: «Институт благородных девиц», «Пилот», «Однажды в милиции», «МЧС», «Счастливы вместе», «Не ври мне» и «Обручальное кольцо». Программа, которую я сейчас веду на телеканале Fashion TV, посвящена светской жизни и мероприятиям, которые проходят в Москве. В ближайшее время планирую вести в прямом эфире трансляции с Volvo – Недели моды в Москве и принять участие в проекте на телеканале «Россия», а в каком – пока маленький секрет... (улыбаясь).

– Наверняка Ваша жизнь не ограничивается исключительно телеви-

зионными проектами – расскажите о других увлечениях.

– У меня с самого детства наблюдались способности к музыке во всех ее проявлениях, я и сейчас с удовольствием пою, пишу песни, продолжаю заниматься танцами. Вообще я склонна полагать, что танцы – лучший фитнес для девушки! Также очень люблю путешествовать.

– Есть ли у Вас «телевизионная» мечта?

– Конечно, есть! Кстати, поэтому хочу процитировать слова Константина Георгиевича Паустовского: «Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем». Моя «телевизионная» мечта – собственная авторская программа на федеральном канале и главная роль в голливудском фильме.







Мех Дизайн
Марина Бурташова

Салон-ателье "Мех Дизайн"
Москва, ул. Плющиха, 9 "А"
Тел./факс: 7(499)248-52-84
www.mehdesign.ru





«Фабрика звезд»

«Непоседы» – самый известный детский коллектив страны, существующий более 20 лет. Среди его выпускников группа «Тату», Сергей Лазарев, Влад Топалов, Настя Задорожная. Ежегодно коллектив дает сольные концерты на сцене концертного зала «Россия» и в Государственном Кремлевском дворце.

Воспитанники детского театра «Непоседы» постоянно участвуют в крупных концертах, телевизионных съемках, лучших культурных проектах Москвы – самостоятельно и с самыми популярными артистами России.

Из детей, обучавшихся в школе, вырастают настоящие профессионалы в области музыки, хореографии, актерского мастерства. Кастинг в коллектив проходит дважды в год.

Детская театр-студия «Непоседы»

Детей принимают с 4 лет

Москва, ул. Сретенка, д. 1

Тел.: +7 (495) 991 91 94

www.neposed.ru



Анастасия Макеева стала полноправной



В декабре в переполненном зале театра МДМ российская публика впервые увидела мюзикла МАММА МΙΑ! с популярной актрисой Анастасией Макеевой в главной роли. Артистка, известная по мюзиклам «Дракула», ZORRO, «Иствикские ведьмы» и «Граф Монте-Кристо», присоединилась к труппе постановки, триумфально вернувшейся на московскую сцену. Теперь в роли Донны Шеридан, хозяйки греческой таверны, можно будет уви-

играть абсолютно нетипичную для себя героиню, которая к тому же намного старше меня – для меня это огромный шаг как для актрисы!»

Радость Анастасии от пребывания на сцене, ее артистизм и харизма мгновенно передались зрителям – в зале ежеминутно менялось настроение: то раздавался смех, то зрители по-настоящему сопереживали героине... и все это под непрерывающиеся аплодисменты. Во время исполнения знаменитой «Кто победил, тот прав» зал, затаив дыхание, замер. По окончании спектакля на сцену с букетом цветов поднялся продюсер мюзикла, глава театральной компании «Стейдж Энтертейнмент» Дмитрий Богачев и поздравил актрису с премьерой.

«Настя меня просто поразила! – поделилась впечатлениями от увиденной премьеры актриса Мария Берсенева. – Она, оказывается, не просто хорошая актриса, но еще и потрясающая певица! Настя сегодня доказала, что наши артисты соответствуют бродвейским стандартам мюзикла, где актеры умеют все: и играть, и петь, и танцевать!»

«Честно говоря, я скептически относилась к отечественным мюзиклам, – говорит гостья премьеры телеведущая Елена Ищеева. – Но МАММА МΙΑ! меня зацепил! Я планировала уйти с первого отделения, но все же осталась. Актеры работают восхитительно! Я обязательно приведу на это шоу родителей, друзей и коллег. А Настя сегодня показала себя как замечательная актриса с незаурядными вокальными данными!»

Премьерное выступление артистки совпало с празднованием ее дня рождения. Поздравить актрису собрались друзья и коллеги: Мария Берсенева, Елена Ищеева, Александр Носик, Ольга Субботина, Павел Хомский с супругой, а также немного запоздавший Вячеслав Манучаров. Для них Макеева устроила настоящую вечеринку в греческом стиле, где представляла то в образе хозяйки таверны, то настоящей королевы диско.

В честь дебюта в мюзикле актрисе преподнесли огромный торт от ресторана La Provincia с надписью: «Анастасия, с премьерой МАММА МΙΑ!». Но и виновница торжества не оставила своих гостей без подарков – все получили наборы от компаний THERME и JOHN FRIEDA.

«Как только я начала репетировать МАММА МΙΑ!, в моей жизни сразу появился небывалый кураж! – рассказывает Анастасия Макеева. – В этом мюзикле я

ДЛЯ НЕЕ



Beauty-PRO Line Care, Cefine

Увлажняющий лифтинг-гель для лица и тела обеспечивает мощное подтягивание, интенсивное увлажнение и питание кожи. Кроме того, гель также обладает антицеллюлитными свойствами.

Body Cream Crema del Sensi, Colistar

Крем для тела с аромамаслами и экстрактами цветов быстро впитывается в кожу и делает ее гладкой.



Beauty-PRO Clear Lotion, Cefine

Лосьон для усталой кожи выравнивает цвет лица, устраняет темные круги под глазами, увлажняет кожу и сужает поры.



Lagoon eye contour, Carita

Гель для контура глаз на основе воды полинезийских лагун максимально увлажняет кожу, предотвращая появление морщин. Гель также осветляет темные круги.



The Emulsion, Sensai Ultimate

Эмульсия с шелковистой текстурой восстанавливает жизненные силы кожи изнутри, улучшает энергетический обмен, придает коже упругость и шелковистость.

Mademoiselle Piguet eau de parfum, Robert Piguet Nouvelle Collection

Аромат героини немого кино: одновременно столь выразительный, сдержанный и кокетливый, что без слов понятно – ему суждено стать классикой.



Dark Circles Away, Dr Brandt

Коллагеновая сыворотка для кожи вокруг глаз незаменима для устранения темных кругов и припухлости под глазами. Сыворотка уменьшает «гусиные лапки» и подтягивает кожу вокруг глаз.



Volutes eau de parfum, Diptyque

Все ароматы Diptyque – это мир путешествий. Сердце Volutes раскрывается в теплых нотах сухой пряной травы и золотистого, сладкого меда, который «освежает» ирис, добавляющий нежную пудровую ноту.



Body Butter Milk Mango, Egomania

Крем-масло для тела «Манго» увлажняет кожу, насыщая ее питательными веществами и микроэлементами, и придает бархатистость.



Stimulastine Nuit, Yon-Ka
Нежный ночной крем для зрелой кожи 45+ с 3D-эффектом воздействия на морщины.



In Yang Set (mini), The history of Whoo

Дорожный набор – прекрасная альтернатива beauty-салону. В «комплект красоты» входят: тоник + лосьон + эссенция + крем для век + крем питательный день/ночь + ночной восстанавливающий крем + разогревающая маска.



Filler Lip 3D Anti-Age Action, Planter's

Крем-филлер для объема губ 3D-эффект с гиалуроновой кислотой не только увеличивает объем, но и борется с преждевременным старением губ.



Maskara Power lash, Planter's

Тушь для ресниц, стимулятор роста с гиалуроновой кислотой, позволяет заметно увеличить их объем. Уже после 30 дней применения рост ресниц увеличивается в 2,5 раза

Secret Cour Cream, The history of Whoo

Суперувлажняющий шелковый крем «Королевский» защищает кожу от раннего старения и потери влаги. Он заживляет раны, лечит угревую сыпь и выравнивает тон кожи.



Gamma Hydroxy, Skin Doctors

Обновляющий крем для лица представляет третье поколение препаратов для обновления кожи. Крем улучшает цвет лица, разглаживает морщины, подтягивает кожу, сглаживает пигментацию, сужает расширенные поры, а также борется с угревой сыпью.

Keratin Intensive Treatment, Paul Mitchell

Восстанавливающая маска для волос защищает от повреждений, интенсивно увлажняет волосы, делая их послушными и блестящими.

Rejuvenating Hair Conditioner Sesame Ritual, Sranrom

Живительный кондиционер для волос «Кунжутное таинство» глубоко питает волосы, придает мягкость и шелковистость.

Rejuvenating Shampoo for Hair & Scalp Sesame Ritual, Sranrom

Шампунь для волос «Кунжутное таинство» восстанавливает и укрепляет поврежденные волосы, эффективно удаляет перхоть и препятствует выпадению волос.

Baume du Doge eau de toilette, Eau D'Italie

Восхитительный аромат, наполненный букетом душистых специй, среди которых: корица, перец, гвоздика, залитый пряным бальзамом. Неповторимая парфюмерная композиция завершается аккордом сладкого апельсина.

Come l'Amore Limited Edition eau de toilette, Bois 1920

Мягкий, теплый аромат самого нежного поцелуя: трогательный ансамбль с оттенком пудры и тонкого аккорда белых цветов.

Creme Hydratante, La Biosthetique

Регенерирующий увлажняющий крем 24-часового действия оказывает сосудоуживающий эффект на капилляры, близко расположенные к поверхности кожи.

Lait Demaquillant, La Biosthetique

Очищающее молочко бережно удаляет макияж и загрязнения, успокаивает, обеспечивая свежесть и эластичность кожи без ощущения стянутости.

Black Saffron eau de parfum, Byredo

Восточная композиция «Черный шафран» очаровывает с верхних нот – помело, шафран, ягоды можжевельника. Оттенки, следующие далее, лишь подчеркивают неповторимый характер парфюма: табачные ноты, черная фиалка, аккорд «кожа» и кристальная роза сменяются нотами теплой древесины, сладкой малины и терпкого ветивера.

Leave in conditioner, Sachajuan

Несмываемый кондиционер для волос – средство, разработанное по технологии «Морской шелк», придает волосам блеск, мягкость и объем без утяжеления.

Body Butter Burrocorpo, Planter's

Крем-масло для тела «Рис, олива, овес» смягчает и увлажняет кожу, и разглаживает морщины.

Anti-Age Face Cream Anti-Wrinkle Toning, Planter's

Тонизирующий антивозрастной крем для лица против морщин с гиалуроновой кислотой способствует обновлению кожной ткани.

Soin Express, La Biosthetique

Лосьон-спрей Soin Express для ухода за волосами делает волосы мягкими и эластичными. Благодаря лосьону они приобретают блеск и аромат.

ДЛЯ НЕГО

LA BIOSTHETIQUE®
METHODE
POUR HOMME

LA BIOSTHETIQUE®
METHODE
POUR HOMME
LE GEL DOUCHE

Le Gel Douche, La Bioesthetique

Гель-шампунь для душа с увлажняющим комплексом – незаменимый уход в начале нового дня или после занятий спортом. Также подходит для чувствительной кожи.

Le Baume Apres Rasage, La Bioesthetique

Бальзам после бритья успокаивает и расслабляет кожу, снимает раздражение. Питательные вещества, моментально впитываясь, обеспечивают невидимую защиту и комфорт в течение всего дня.



Bath milk Bagnolatte, Planter's

Крем для душа «Овес, рис» питает и увлажняет кожу, оказывает омолаживающее действие и активизирует обменные процессы.

«V» private collection eau de parfum, Clive Christian
Восточно-пряный аромат ладана – один из самых дорогих компонентов за всю историю парфюмерии. Он несет в себе яркую насыщенность ценных пород дерева и смол, усиливая оттенки розового, белого и черного перца.

Time Returning Serum, Dr. Jart +

Интенсивная сыворотка от морщин регенерирует и восстанавливает поврежденную кожу. Делает кожу упругой и эластичной, увлажняет и ускоряет обновление клеток кожи.



E.V.E. serum source, Institut Esthederm

Сыворотка имеет мировой патент, снимает оксидативный стресс – основную причину старения кожи. Она восстанавливает биологическую активность кожи, защищая ее клетки и разглаживает морщины.



Styling treatment Oil, Paul Mitchell

Масло для кончиков волос, смягчает и устраняет пушистость, защищает от ультрафиолета, придает волосам блеск и защищает от негативных внешних воздействий.

Nutri Creme, Yon-Ka

Нежный питательный, быстро впитывающийся крем с антиоксидантами и витаминами наполняет кожу энергией и защищает ее от агрессивного воздействия окружающей среды.



Moisturizing Lather Shampoo, Paul Mitchell

Глубоко увлажняющий шампунь без содержания сульфатов восстанавливает поврежденную структуру волос, нормализует гидробаланс.



Casbah eau de parfum, Robert Piguet Nouvelle Collection

«Касба» в переводе с арабского – «крепость». Мощный аромат с восточным характером и ярким древесно-пряным шлейфом.



SPA Moisturizer, The history of Whoo

Увлажняющий лосьон для тела линии «СПА» питает кожу, восстанавливает гидролипидный баланс и шелковистость кожи.



SPA Oil Shower, The history of Whoo

Масло-гель для душа линии «СПА» восстанавливает липидный баланс кожи, отшелушивает ороговевший слой.

Extreme Caviar Silk & Force Hair, Miriam Quevedo

Оживляющий спрей для волос с протеинами шелка и экстрактами черной икры укрепляет волосы, ухаживая за ними после высушивания.

Extreme Caviar Vitality luxe hair masque, Miriam Quevedo

Маска-люкс для волос с экстрактом черной икры защищает и восстанавливает структуру собственного кератина. Укрепляет, увлажняет волосы, придает блеск и объем.



Hydra-EyeZone, Rexaline

Сверхувлажняющий крем для кожи вокруг глаз уменьшает морщины, устраняет темные круги и отеки под глазами.



Shaving Cream True Spirit, Sranrom

Крем для бритья «Подлинная энергия», способствует регенерации клеток кожи и предотвращает ее раздражение.

Soothing Facial Moisturizer True Spirit, Sanrom

Успокаивающий увлажняющий крем для лица «Подлинная энергия» подходит для использования после бритья.

Sandalo eau de toilette, Lorenzo Villoresi Firenze

Утонченный и оригинальный аромат, который напоминает об Индии и обо всем, что с ней связано. Эта композиция подходит на все случаи жизни, легко вписываясь в любую обстановку и образ.

Gel Aloe Bio 99, 9%, Planter's

Гель «Алоэ вера био» защищает, смягчает и увлажняет кожу. Незаменим при солнечных ожогах, для сухой и потрескавшейся кожи, а также при укусах насекомых. Подходит для детской кожи.

Deo freschezza 24 ore, Collistar

Мужской дезодорант обеспечивает защиту от неприятных запахов 24 часа, контролируя потоотделение.

Men's Teast Ginger&Black Tea, Egomania

Гель для душа «Имбирь и черный чай» с экстрактами авокадо, ромашки и маслом каритэ. «Десертный аккорд» вносят экстракт из икры и имбиря.

Kinski eau de parfum, Geza Schoen

Аромат, который подчеркнет характер необычной и загадочной личности. Верхние ноты – черная смородина, можжевельник и кастореум – сменяют океанические ноты, раскрывающиеся в сердце аромата. База духов – анималистические и древесные ноты.

Shidenkai hair loss treatment for men, Sensai

Восстанавливающее средство для мужчин против выпадения и истончения волос способствует их росту, улучшает качество, густоту и объем волос. Приятный бонус – особый охлаждающий эффект, которым обладает данное средство.

Water Shock Refreshing foam cleanser, Swiss Line

Очищающий освежающий гель для нормальной и комбинированной кожи обеспечивает глубокое очищение, деликатно удаляя излишки кожного сала.

Over Night hair repair, Sachajuan

Ночной восстанавливающий гель на основе чистой воды заботится о волосах во время сна, придает им сияние и блеск, проникая в структуру волос и усиливая их изнутри.

Tea Tree Hair & Sculp Treatment, Paul Mitchell

Пилинг для кожи головы глубоко очищает, активизирует кровообращение и обменные процессы. Рекомендуется для профилактики перхоти.

Style eau de parfum, M.Micallef

Универсальный парфюм, который выгодно подчеркнет любой образ: будь вы в роскошном фраке или небрежно-элегантном стиле casual

Anti-age face cream for normal and dry skin, Planter's

Антивозрастной крем для лица интенсивное увлажнение с гиалуроновой кислотой нормализует и поддерживает водный баланс и кислородный обмен.

Beauty-PRO Sensitive, Cefine

Мыло для лица деликатно очищает кожу, обеспечивая глубокое очищение пор, предотвращает появление акне, нежно удаляет отмершие клетки эпидермиса, выравнивает тон, смягчает и увлажняет.

L'Eau Froide eau de parfum, Serge Lutens

Прозрачный морозный аромат гарантирует ощущение свежести. В состав ароматической композиции входят сомалийский ладан и четыре вида неосвязаемых мускусов.

Три бояна российской эстра-

Боян – певец, персонаж «Слова о полку Игореве»

Морфесси, Лещенко, Козин — сейчас немногие вспомнят имена этих выдающихся исполнителей. А тогда, в начале XX века, они были необыкновенно популярны — в числе поклонников таланта певцов были российские императоры и маршалы. О жизни и удивительной творческой судьбе звезд дореволюционной российской эстрады рассказывает Александр Маркович Файн. Автор публикаций в журналах «Слово», «Дети Ра», «День и ночь», лауреат премии им. А.П. Чехова за 2009 год представляет читателям очерк о мастерах русского романса.



Юрий Морфесси —
«Баян русской песни»

Знаменитый эстрадный певец, которого Шаляпин называл «Баяном русской песни», Юрий Морфесси родился в Афинах в 1882 году. Семья Морфесси в 1889 году переехала в Одессу, которая стала родиной будущей звезды. У Юрия очень рано проявились сценические способности. Работоспособность, творческий поиск, требовательность к репертуару, несмотря на отсутствие постоянного музыкального образования, быстро сделали Морфесси звездой первой величины на дореволюционной российской эстраде.

«На Руси Баян — один, это Юрий наш Морфесси, и тот — грек из «Афин» — популярная эпиграмма. Глава семьи Спиридон Морфесси, по профессии адвокат, был разносторонне одаренным, но взыскательным человеком. Когда он ушел во время шторма, Юрию было восемь лет. Мать осталась с тремя детьми — и все они впоследствии стали профессиональными музыкантами. Еще в юности Юрий начал петь в Одесском

оперном театре, а в 1903 году был принят в труппу киевского театра «Шато де Флер». Встреча с великим итальянским баритоном Баттистини, который сразу разглядел в молодом певце особый вокальный талант, помогла Морфесси закрепиться на сцене. В 1904–1911 годах певец с успехом выступает в оперетте и Театре цыганской песни, совершая первые шаги на эстраде. А с 1912 года Юрий полностью посвящает себя эстраде. Его исполнение популярных в то время «Только раз», «Очи черные», «Две гитары» и многих других шлягеров — образец вокального мастерства.

Российская публика проявляла огромный интерес к грампластинкам с записями роскошного баритона, исполняющего романсы, русские и цыганские песни. Морфесси также с успехом снимался в кино.

В июне 1915 года он пел на яхте «Поллярная звезда» перед императорской семьей и заслужил восторженную похвалу государя. Путешествие на ледоколе к крепости «Очаков» способствовало появлению на эстраде понятие тематической композиции. «Раскинулось море широко» — яркая творческая удача Морфесси. Но решающую роль в становлении Морфесси как думающего эстрадного певца сыграл король оперетты — Николай Северский. Осенью 1917 года из гастролей по Дальнему Востоку певец возвращается в Петербург, но, узнав о расстреле царской семьи, уезжает в Одессу, где открывает Дом артиста, на сцене которого выступают Плевицкая, Кремер, Вертинский, Утесов.

С 1920 года Морфесси находится в эмиграции (Париж, Рига, Загреб, Белград). В годы Второй мировой войны в составе артистической бригады профашистской эмигрантской организации «Русский Корпус» он дает концерты для немецких офицеров и армии Власова.

Имя Морфесси в СССР не упоминалось, а пластинки с его записями были под запретом. В определенной мере отношение советских властей к нему объяснимо... Сам певец тяжело переживал свою ошибку и до конца своих дней считал себя гражданином России. На концертах Юрий с удовольствием исполнял советские шлягеры «Веселый ветер», «Катюшу» и прочие.

6 августа 1957 года от сердечного приступа закончилась земная жизнь звезды российской эстрады. Позже его дети подверглись сталинским репрессиям... Маэстро оставил воспоминания, которые дают представление об эпохе, нравах на дореволюционной эстраде и в эмиграции, а сотни грампластинных записей напоминают о великом мастере, о котором, к сожалению, мало знает нынешнее поколение нашей страны.



Петр Лещенко —
«Король грампластинок»

Популярный эстрадный певец довоенного времени Петр Константинович Лещенко родился в 1898 году в Херсон-

ской губернии. Отчим разглядел в нем артистические наклонности и подарил гитару. В 1914 году Петр поступает в школу прапорщиков, из которой попадает на фронт, где был тяжело ранен. В госпитале Лещенко застала Октябрьская революция. В связи с отторжением в 1918 году Бессарабии от России Лещенко вынужденно становится эмигрантом.

В 1923 году в Париже он поступает в балетную школу и женится на танцовщице Зинаиде Закис, приехавшей из Риги. Супруги создают вокально-танцевальный дуэт, который получает известность. В 1928 году семья Лещенко возвращается в Кишинев и продолжает успешно выступать.

С 1930 года начинается сольная карьера Петра как эстрадного певца. Его успеху способствовала дружба с прославленным композитором Оскаром Строком. С их первого совместного выступления начался ошеломляющий успех Лещенко. Благодаря Строку он становится королем грамзаписи – в общей сложности Лещенко было записано около 200 пластинок, которые выходили огромными тиражами.

С 1935 по 1940 год Лещенко с успехом выступает в фешенебельных европейских ресторанах, которые посещает русская эмигрантская диаспора. Когда Румыния вступила в войну против СССР на стороне фашистской Германии, Лещенко возвращается в Бухарест. Ему удается избежать призыва в действующую румынскую армию. В апреле 1942 года Лещенко триумфально выступил в оккупированной Одессе. Там он знакомится со студенткой консерватории Верой Белоусовой, которая становится его второй женой. После взятия Бухареста советскими войсками Лещенко выступал перед солдатами и офицерами Красной Армии. На его концертах присутствовали прославленные маршалы Жуков и Конев.

Певец выяснял возможность возвращения в СССР, писал письма Сталину и Калинину. В 1951 году по рекомендации из Москвы Лещенко и его жена были арестованы румынскими властями. Супруга певца как изменница Родины была приговорена к расстрелу, но затем приговор был заменен на 25 лет заключения. В 1953 году после смерти Сталина Вера Лещенко

(Белоусова) была освобождена в связи с отсутствием состава преступления. Судьба Петра Лещенко после ареста не совсем ясна... По одной из версий, как заключенный он работал на строительстве Дунайского канала и умер от болезни. Согласно другим источникам певец скончался 16 июля 1954 года в румынской тюрьме.

Советская пропаганда характеризовала Лещенко как кабацкого исполнителя низкопробных песен. В 1988 году к 90-летию исполнителя фирмой «Мелодия» был выпущен диск «Поет Петр Лещенко», который занял первое место в хит-параде ТАСС.



Вадим Козин — цыганский «барон» русских романсов

В довоенные годы практически ни один радиоконцерт не обходился без популярнейшего исполнителя лирических песен и русских романсов Вадима Козина. Сын цыганки — племянницы знаменитой Варвары Паниной родился в 1903 году в Петербурге. С ранних лет Вадим был погружен в атмосферу песни: у них в доме нередко появлялись Вяльцева, Морфесси. Однажды Морфесси попросил мальчика спеть, а потом сказал: «Вот растет наша смена».

Юношей Козин работал тапером, обеспечивая музыкальное сопровождение немых фильмов с участием звезд немого кино Чарли Чаплина, Веры Холодной, Макса Линдера. Внутреннее музыкальное чутье и поиск

своего репертуара формировались под влиянием матери, которая пела в цыганском хоре.

Успех как эстраднему певцу пришел к нему случайно, когда пришлось заменить на концерте неприехавшую примадонну. К слову, Козин дебютировал на эстраде не только как исполнитель (в его репертуаре насчитывалось три тысячи произведений различного жанра), но и как композитор (около трехсот песен).

В 1935 году Козин переезжает в Москву и выступает с выдающимся пианистом Д. Ашкенази, что в значительной степени способствовало стремительному восхождению певца. Безупречное по стилю исполнение шлягеров («Калитка», «Утро туманное», «Ехали цыгане», «Вот мчится тройка почтовая» и другие), несмотря на ожесточенные нападки «очень советских» критиков, гарантировало существование на эстраде «старомодного» жанра. Козин работал с блестящими аккомпаниаторами: Дуловым, выступавшим еще с Неждановой и Собиновым, и Васильевым, который был аккомпаниатором В. Паниной.

Во время войны на фронтовых площадках Козин дает концерты вместе с Утесовым, Руслановой, Шульженко и прочими. На Тегеранскую конференцию по просьбе Черчилля певец вместе с Морисом Шевалье, Марлен Дитрих, Изой Кремер был приглашен выступить перед главами антифашистской коалиции. Ходит молва, что Берия предложил Козину включить в свой репертуар песни о Сталине: певец, ссылаясь на то, что его репертуар лирический и цыганский, отказался.

В 1944 году его осудили на пять лет и отправили на Колыму. В заключении Козина к тяжелым физическим работам не привлекали. По воспоминаниям Варлама Шаламова, певец сотрудничал с лагерным начальством. После освобождения Козин отказался возвращаться на материк и остался в Магадане. В пятидесятые годы он возобновил композиторскую и певческую деятельность, а в 1959 году был снова осужден.

В 1973 году праздновали семидесятилетие мастера, он выступил с продолжительным концертом. В Магадане создан мемориальный музей Вадима Козина.

ГРАНДИОЗНОЕ ШОУ В «БАРВИХА LUXURY VILLAGE», ОРГАНИЗОВАННОЕ VSM PRODUCTION & MILLIONAIRE INTERNATIONAL



Олег Милушков, соучредитель VSM Production

Вход в концертный зал
«Барвиха Luxury Village»
освещали десятки прожекторовМультимедийное шоу,
подготовленное компанией
VSM Production, состояло
из четырех частейЭстрадно-симфонический
оркестр «Фонограф»Перед гостями мероприятия
развернулось невероятное шоу:
благодаря интеграции графического
контента в выступления артистов,
светодиодный экран буквально «оживал»Открывало представление
3D-шоу
«Сотворение мира»

Медиахолдинг VSM Production и журнал Millionaire International представили самую яркую вечеринку года. Размах, техническая оснащенность, разнообразие развлекательной программы и число именитых гостей, посетивших мероприятие, не уступали церемонии открытия Олимпийских игр.

Знаковое событие отмечали в концертном зале «Барвиха Luxury Village», который в этот вечер был изменен до неузнаваемости. Званых гостей встречала специальная иллюминация и более десятка прожекторов, расположенных по периметру здания. Последние, по словам Олега Милушкова, продюсера этого грандиозного шоу, были впервые представлены в России – эти прожекторы, используемые за рубежом для больших open-air с огромным количеством зрителей, могут позволить себе организаторы концертов U2, Depeche Mode и других культовых исполнителей. Неудивительно, что прошедшее мероприятие заметили даже те, кому не удалось попасть на эксклюзивное шоу: уникальные световые приборы пускали в небо мощные и длинные лучи, создавая в небе над концертным залом настоящий спектакль из картинок – так что масштаб и красоту зрелища смогли оценить и вне пространства концертного зала.

Отдельных восторгов заслуживает внутреннее оформление площадки: привычный интерьер «Барвиха Luxury Village» также преобразился. Специально к мероприятию внутри роскошного зала был установлен огромный светодиодный экран общей площадью 300 кв. м (что само по себе является очень большим объемом для таких помещений). Занимая почти треть зала, эта уникальная конструкция буквально окутывала гостей, которые практически оказались внутри экрана, попадая, таким образом, в разворачивающееся действие.

Движение планет, океан, захватывающие горные вершины и живописные виды Италии – креативным продюсером прошедшего 3D-шоу стал один из лучших постановщиков Европы – Andree Verleger, среди проектов которого церемония открытия Олимпиады в Пекине 2008 году и другие самые крупные шоу в мире.

Зрители оказывались то на огромной поляне, то посреди океана в окружении огромных обитателей морских глубин... Каждая из сцен, разворачивающихся перед изумленной публикой, воспроизводилась с применением сложного графического контента – выступавшие артисты и шоу-балет непосредственно взаимодействовали с экраном, так что у зрителей складывалось ощущение «погружения» в картинку. Гала-представление, происходящее на двух сценах, в режиме он-лайн снимали более десятка профессиональных камер.

Стоит ли говорить, что все остальное – изысканное меню, европейские бармены, плеяда звездных исполнителей и элегантная публика – стали обязательной составляющей светского раута, который запомнится участникам события надолго.

VSM PRODUCTION RUSSIA
+7 (495) 617 73 48
+7 (964) 767 40 40
E-mail: info@vsm-production.ru
www.vsm-production.ru

VSM PRODUCTION EUROPE
Eisenbahnstr. 14, 10709 Berlin
+49(0)1746997530
+49(0)1721461395
+49(0)15731696340



Зрители оказывались то на огромной поляне, то посреди океана с большими морскими китами



Мультимедийное шоу такого формата было впервые представлено в России



Огромный экран, специально установленный для мероприятия, покрывал почти треть зала, окутывая гостей



Креативным продюсером прошедшего мероприятия стал известный постановщик – Andree Verleger, среди проектов которого церемония открытия Олимпиады в Пекине в 2008 году



Шоу-балет Street Jazz



Танцевальная программа от артистов шоу-балета Street Jazz вызвала бурю эмоций у зала



Вечер украсили композиции в исполнении музыкального коллектива «Хор Турецкого»



Выступления группы «Дискоотека Авария» поддерживали позитивную атмосферу вечеринки



Среди артистов, участвовавших в программе, была и группа Boney M



Каждый номер встречали бурные овации



Группа «ОТТАВАН»



Использование большого количества динамического света позволило усилить эффекты и создавало особую световую атмосферу в зале



Александр Суворов и Галина Суворова



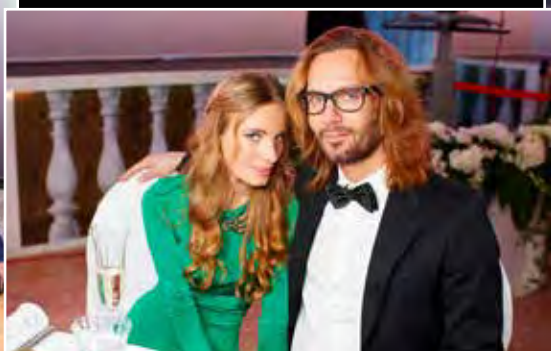
Полина Лобанова и Павел Панов



Mona



Андрей Бакуничев,
Ирина Бакуничева,
Юлия Кротова



Маргарита Буз, Tomas N'evergreen



Мария Сапронова, Серафима Воеводина
и Владимир Воеводин



Сергей Холодков, Наталья Насыпайко,
Светлана Урсуленко, Оксана Куземякина



Константин Васильев, Павел Панов, Игорь Кобелев



Андрей Розов, Александр Хрусталеv



Игорь Кобелев, Жанна Мелехина



Мария Сапронова, Дмитрий Сапронов и
Олеся Сапронова



Дмитрий Магенов, Дмитрий Шустов,
Андрей Воронкевич



Владимир Воеводин, Павел Панов, Евгений Суворов,
Антон Велиховский



Тарас Панов, Полина Лобанова, Павел Панов,
Александр Хрусталеv, Илья Котов, Олег Милушков



Елизавета Кузмяткина, Яна Урсuленко, Екатерина
Насыпайко, Антон Насыпайко, Артур Элизаров,
Григорий Кузмяткин, Полина Кузмяткина



Елена Марушкевич, Василий Михайлов,
Вероника Корнеева



Дмитрий Магенов, Игорь
Синельщиков, Дмитрий Шустов



Александр Хрусталеv
и Наталья Хрусталева



Павел Антонов и Павел Панов



Малика, Виктория Анисимова,
Ангелина Глуценко, Ольга Анисимова,
Юлия Гуткова



Николай Марикян, Сергей Гуров



Дмитрий Нагиев и Яна Чурикова



Галина Суворова, Надежда Крайнева,
Светлана Малинина, Ирина Пыхова



Андрей Розов



Alessandro Safina



Андрей Сергеев, генеральный продюсер
VSM Production



Дмитрий Нагиев, Яна Чурикова,
Алексей Митрофанов



Нани Брегвадзе



Наталья Мазилова, Юрий Салонен



Кирилл Суворов



Тамара Гвердцители



Андрей Сергеев, Игорь Синельщиков,
Мона, Олег Милушков



Евгений Суворов



Сталбек Мишаков



Евгений Суворов



Эстрадно-симфонический оркестр «Фонограф»



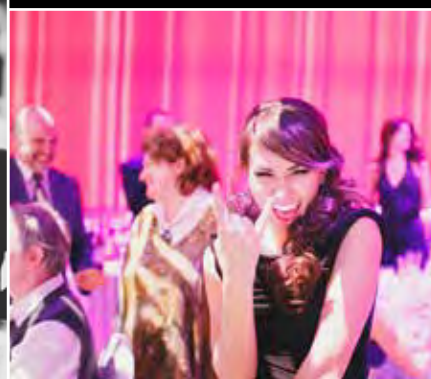
Лев Лещенко



Puro



Ирина Тартаковская, Michael Isenberg



Mona



Павел Антонов и Павел Панов



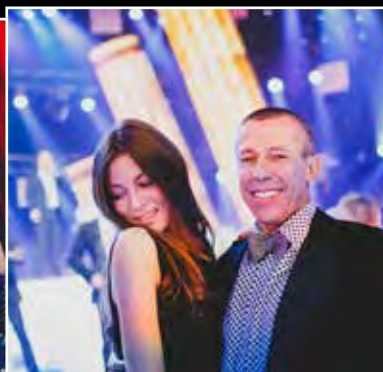
Алексей Митрофанов



Юлия Шамонова, Валерий Цветков



Илья Котов, Евгений Суворов,
Андрей Воронкевич, Яна Чурикова



Полина Лобанова
и Павел Панов



Группа «ОТТАВАН»

Рецепты счастья от звезд



Ольга Кормухина

Олег Газманов
с супругой Мариной

Антон Зорькин



Катя Ли



Гости вечера



Гостья вечера



Антон Зорькин и Эвелина Бледанс

Журнал *Millionaire International* и ресторан «Балкон» представили самое аппетитное и горячее мероприятие года – кулинарное шоу со звездами. Попробовать гастрономические шедевры, лично приготовленные главными персонами отечественного шоу-бизнеса, собралась вся светская Москва.

Пожалуй, впервые такое количество звездных персон, которых публика привыкла видеть на сцене, удалось наблюдать... в переднике за кухонным столом! Именитые участники, среди которых были Олег Газманов с супругой, группа «Иванушки International» и Милана Королева, Митя Фомин, Ольга Кормухина, Авраам Руссо, группа «Фабрика», Эвелина Бледанс, Анастасия Макеева с Глебом Матвейчуком, Лада Дэнс и Давид, устроили настоящее гастрономическое шоу.

Надо сказать, знаменитости вошли в раж – в кулинарном спектакле, развернувшемся на «кухонной» арене, каждый пытался перещеголять другого и удивить собравшихся авторскими рецептами к рождественскому столу.

Впрочем, аппетитными сюрпризами от звезд этот праздник вкуса не ограничился. Настоящим сюрпризом для гостей вечера стали оригинальные подарки, приготовленные специально к этому торжеству. Так, один из официальных партнеров вечера – компания Coral travel, туроператор с 20-летним стажем работы на рынке, который предлагает качественный отдых более чем в 26 странах мира, предоставил участникам кулинарного шоу поездки в Таиланд и Египет, которые стали особо актуальны в преддверие новогодних праздников.

Компания Marriott, которая также являлась официальным партнером, в рамках этого мероприятия презентовала новый отель JW Marriott Marquis Dubai, открытие которого состоялось в декабре 2012 года. Этот гостиничный комплекс вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый высокий отель в мире. Компания Marriott бесконечно удивляла «звездных кулинаров» в этот вечер целой россыпью экзотических подарков: проживание в роскошном JW Marriott Marquis Dubai, проживание в JW Marriott Phuket и сертификаты на ужин в ресторанах отеля Marriott Dubai.

Не обошлось и без сюрпризов: мужчинам были презентованы серебряные запонки ZenZone, а прекрасной половине – эксклюзивные ювелирные украшения. Но и на этом калейдоскоп приятных подарков не закончился! Известная дизайнер Mari Axel преподнесла дамам элегантные платья, а компания Carrelli предоставила изысканные головные уборы. Конечно, никого не оставили равнодушными «взрывная» коллекция часов Fruitz by Philip Stein, которая также оказалась в числе праздничных подарков.



Авраам Руссо

Митя Фомин

Андрей Григорьев-Апполонов
и Милана Королева

Мари Аксель

По-новогоднему щедро одаривали звездных участников шоу beauty-партнеры вечера: косметические «угощения» от CEFINE, the Art of Shaving, Sachajuan и салона «Золотое Яблоко».

Тем, кому посчастливилось попасть на этот дружеский огонек, удалось не только сытно и вкусно поесть, но и получить эстетическое удовольствие. На протяжении всего вечера, ведущими которого стали обворожительная Эвелина Бледанс и неповторимый Антон Зорькин, на сцене не переставая звучали любимые миллионами песни.

Ольга Кормухина взрывным темпераментом и невероятной энергетикой заставила всех гостей отвлечься от светских разговоров и собраться у сцены. Поднявшийся шквал аплодисментов не смолкал на протяжении всех композиций, исполненных артисткой. Проникновенный вокал и искренность исполнения настолько глубоко затронули гостей вечера, что Олег Газманов преподнес собравшимся музыкальный сюрприз: певец также исполнил песню. Музыкальными «десертами» в этот вечер порадовали публику и другие представители шоу-бизнеса.

Правильный градус вечеринки помогал поддерживать легендарный виски Famous Grouse, а за эстетику отвечали компания Shi-Shi, предлагающая все для домашнего уюта и дизайнерские часы для интерьера BoConcept. Партнерами выступили компания Park Hotel & Spa Imperial, i-like электронные сигареты, флотилия Royal Radisson. Главными «вкусными» помощниками мероприятия стали компания S.Pellegrino и Acqua Panna, предоставившие воду, компания EvaDia, угостившая гостей качественным кофе, а также мяскокомбинат «Царицино» и компания «Киприно», которые дополнили праздничное меню вечера множеством деликатесов.

Уникальное кулинарное шоу «Рецепты счастья от звезд» оставило долгоиграющее и по-настоящему приятное послевкусие!



Давид



Олег Яковлев



Кирилл Андреев

Анастасия Макеева
и Глеб Матвейчук

Гостья вечера



Диана Затумовская и Павел Потяко



Группа "Иванушки International"



Катя Ли, Саша Савельева



Антон Зорькин,
Олег Газманов с супругой Мариной



Группа "Иванушки International"



Анастасия Макеева
и Глеб Матвейчук



Василий Прохоров, Наталия Блашкова,
Антон Зорькин, Татьяна Арустамова,
Диана Саркисян



Антон Зорькин и Эвелина Бледанс



Митя Фомин



Авраам Руссо



Ольга Кормухина
и Диана Сульженко



Антон Зорькин и Эд Шульжевский



Ольга Кормухина



Лада Дэнс и Давид



DJ



Катя Ли



Эд Шульжевский
и Надежда Супрун



Олег Газманов
и группа "Фабрика"



Диана Затуловская



Гости вечера



Диана Сульженко и Анна Фидоренко



Анна Зайцева



Гостья вечера



Наиля Мирзаянова
и Юлия Преображенская



Гостья вечера



Гостья вечера



Ашот Цолакович Бадалян



Галина Клецкина



Silvio Organtini



Гость вечера



More Than Diamonds

В ресторане «Цыцыла» прошел прием More Than Diamonds в честь празднования 20-летия стоматологической практики главного врача AVRORACLINIC Арама Давидяна. Украшением вечера стал музыкальный подарок от Нино Катамадзе и Insight. Ведущий вечера – британский актер Garry Voss – провел викторину-лотерею от спонсора Nobel Biocare Russia и партнеров, в числе которых значились: клуб «Аэросоюз», Parmigiani, Мастерская классического костюма, Business Aviation Club, Kazumian, Royal Wellness Club и SwissSmile.



1. Garry Voss и Нино Катамадзе
2. Александр Цветков
3. Оксана Липинская, Арам Давидян и Татьяна Белякова
4. Людмила Шабалкина и Ирина Сафоничева
5. Нино Катамадзе
6. Надежда Мальяровская
7. Лиана Давидян, Арам Давидян, Аннэтэс Рудман
8. Анастасия Тененева, Арам Давидян и Антонио Паласиос-Фернандес



Модельное агентство

STOLICA

— model agency —

Адрес: Москва,
Новый Арбат 2
тел: +7 (905) 520-93-86
тел.(Сочи): +7 (988) 237-16-66
moscow@stolica-mpc.ru

Организуем
подбор моделей для:

- ★ показов
- ★ выставок
- ★ фото/видео рекламы
- ★ презентаций
- ★ праздников
- ★ промо-акций

Школа моделей в Сочи!

www.stolica-mpc.ru

CROCUS CITY HALL
8 МАРТА

«20 историй
с любви»

Валерий

WWW.SAVSHOW.RU

МЕЛАДЗЕ

12+

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

«Дипломированный» прием

Стокгольмская школа экономики в России отметила 15-летие. В рамках юбилея в роскошном зимнем саду отеля «Астория» в Санкт-Петербурге на торжественной церемонии 54 выпускникам школы были вручены дипломы Executive MBA.

На праздничном фуршете, организованном по случаю события, собравшихся приветствовали высоко статусные гости: Ян Нюберг, генеральный консул Швеции в Санкт-Петербурге, доктор Ларш Страннегорд, вице-президент СШЭ, который специально приехал из Швеции, и доктор Андерш Лильенберг, ректор СШЭ. Стоит отметить, что публика подобралась под стать именитым персонам – на вечере присутствовали успешные топ-менеджеры, владельцы бизнеса и представители ведущих международных и российских компаний.



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Ларш Страннегорд и Андерш Лильенберг
- 2, 3. Выпускники Executive MBA Стокгольмской школы экономики в России
4. Андерш Лильенберг
5. Ян Нюберг
6. Фредрик Экман и Анна Измайлова
7. Ларш Страннегорд
8. Виктор Аманква и гостя вечера

Вечер «a la russe»

В середине января в самом сердце Люксембурга состоялся Русский благотворительный бал. Мероприятие, прошедшее в великом герцогстве во второй раз, посетили лучшие представители светского бомонда обеих столиц.

Балы – неотъемлемая часть русской истории и одно из изблюбленных мероприятий аристократии. Неудивительно, что местом проведения столь торжественного события стало великое герцогство Люксембург, сумевшее сохранить свою независимость и неповторимый шарм.

Элегантные вечерние туалеты, роскошные блюда, живая музыка и статусные гости – бал был выдержан в лучших традициях светских мероприятий. На прошедшем приеме, направленном на развитие межкультурных отношений между Россией и Люксембургом, необыкновенно органично соединились традиции и культура этих двух стран. Впрочем, последнее вполне логично: одной из главных целей прошедшего бала, организованного Русским клубом при поддержке Министерства экономики и внешней торговли Люксембурга и посольства России, является популяризация русской культуры в мире.

Как и подобает мероприятиям подобного уровня, значительное внимание было уделено благотворительности – вырученные от прошедшего вечера средства, как и в прошлом году, были переданы в дар ассоциации SOS Village d'enfants и фонду «Подсолнух», который работает, чтобы спасти жизни детей, больных врожденным иммунодефицитом и аутоиммунными заболеваниями.

Наряду с благотворительным аукционом и неповторимой музыкальной программой не обошлось без приятных нововведений. В этом году событие было приурочено к празднованию Нового года по православному календарю, в связи с чем собравшимся была представлена международная выставка «Мерная икона: история и современность». Уникальная экспозиция включала в себя как копии древних мерных икон из Архангельского собора, Новодевичьего монастыря и Церковно-археологического кабинета при Московской духовной академии, так и современные иконы. По словам организаторов, это первый случай, когда иконы были представлены за пределами России.

Оригинальным дополнением вечерней программы стал показ перспективного российского дизайнера Анастасии Задориной. Она представила гостям свою новую коллекцию «Русский бал», созданную специально для этого события. Анастасия работает в жанре haute couture, создавая вечерние, свадебные платья и аксессуары под собственной маркой. Изысканные и эксклюзивные платья от anastasiAZadorina пользуются большой популярностью у звезд и публичных персон. Русский благотворительный бал не стал исключением – ведущая вечера Ольга Кабо предстала перед гостями в эксклюзивном платье дизайнера.

За ужином, состоящим из шести изысканных блюд (в меню значились такие деликатесы, как карпаччо из артишоков и фуа-гра, а также жареное филе лани), гости смогли насладиться живой музыкой в исполнении виртуозного оркестра Estro Armonico и зажигательным выступлением группы Shtar.

В конце мероприятия можно было принять участие в аукционе, на котором присутствующим представили сумку Hermes, картину Марка Шагала (литография) и картины Remus Batarro, а также испытать фортуна в лотерее, где разыгрывались самые разные призы: начиная от полета на частном самолете и заканчивая ювелирными украшениями класса люкс. Трое счастливиц выиграли сертификат на приобретение платьев от Анастасии Задориной. Средства, собранные во время проведения аукциона и лотереи, пошли на благотворительность.

1. Анастасия Задорина и Ольга Кабо
2. Всеволод Ямпольский
3. Группа Shtar

4. Ольга Кабо и Gabriel Boissante
5. Марк Энтин
6. Андрей Поклонский





1

Изумруды от Анастасии Волочковой

В концертном зале «Барвиха Luxury Village» состоялось рождественское шоу Анастасии Волочковой, посвященное презентации ее новой ежегодной премии для молодых дарований «Изумруд России». Мероприятие прошло при поддержке представителей деловой элиты и видных деятелей культуры нашей страны.

В этом году первые три премии отправились к слепому мальчику Илье Карелину, обладающему удивительным слухом, вокалистке Александре Гончаренко, выступления которой не уступают вокалу Уитни Хьюстон, и к юной гимнастке Юлии Сенициной, воспитаннице Ирины Винер.

Хозяйка вечера также порадовала гостей творческими этюдами: Волочкова не сходила со сцены, исполняя танцевальные композиции со своим шоу-балетом и песни с дочкой Ариадной.



8



2



3



4



5



6



7

1. Марина Волкова с гостями вечера
2. Анастасия Волочкова и Елена Чайковская
3. Анитоа Цой и Илья Карелин
4. Татьяна Залужная с супругом
5. Ариадна Волочкова
6. Павел Панов и Диана Затуловская
7. Анастасия Волочкова
8. Анастасия Волочкова и Павел Панов

БИЛЕТЫ: KASSIR^{RU} ☺ 730-730-0

CROCUS CITY HALL

15 МАРТА
новое шоу

WWW.SAVSHOW.RU

GREGORIAN



12+

Royal People Awards

На вилле Vazari при поддержке часового бутика Tourbillon, компании ЕвроМех и Cathay Pacific Airways состоялся IV светский раут журнала In-Style: GlamRout 2012. В рамках мероприятия издатель Аннэтэс Рудман и бизнес-леди Мария Лавринович наградили самых ярких представителей культурной и деловой жизни столицы премией Royal People Awards. В завершение вечера публика насладились выступлением европейской поп-дивы Линды Крафт.



1



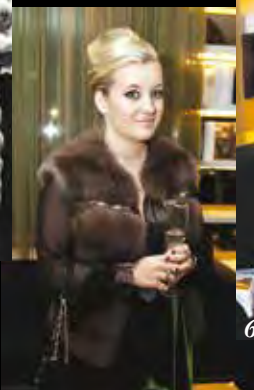
2



4



3



5



6



8

1. Аннэтэс Рудман и Елена Север
2. Милана Королева и Константин Гайдай
3. Оперное шоу Angel
4. Лиза Лернер и Эмма Салимова
5. Ольга Родионова-Лепинских
6. Нурия Хашимова
7. Сабина Ахмедова и Ольга Зайцева
8. Михаил Барщевский, Аннэтэс Рудман и Маргарита Лернер



7

Z/ZONE
De Luxe

Адрес: м. Лубянка, ул. Никольская, 25
(ТЦ «Наutilus»), 2 этаж, 11:00–22:00

Новогодний светский раут Германа Шалумова

Лицом Дома моды Herman Shalumov сезона 2012/13 стала Тамара Гвердцители. По этому случаю Дом моды провел закрытую презентацию в ресторане «The Сад». Впервые за свою карьеру заслуженная артистка и исполнительница примерила на себя амплу модели, выйдя в конце показа рука об руку с Германом Шалумовым.

Дизайнер предложил в этом сезоне не только меховые манто, но и демисезонные вещи, в том числе из кашемира, а также детскую линейку. Завершался показ под знаменитую композицию «Виват, король!».



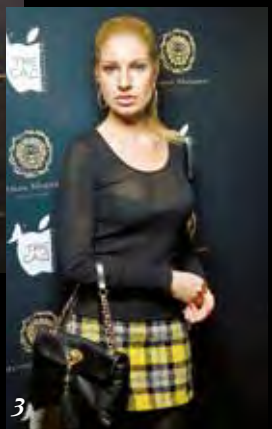
1. Тамара Гвердцители, Герман Шалумов
2. Дмитрий Оленин
3. Оксана Киселева
4. Ксения Новикова, Александра Серова
5. Данко
6. Александр Корытников,
Мария Булавина, Арсений Власов



1



2



3



4



5

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ

Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец)
и др.
Через базу оргкомитета организаторов благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Голицыной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руслайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФБЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Mapro-Art»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BEEFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-93-08
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
BlackBerry
Москва, Академика Сахарова пр-т, 10; тел. +7 (495) 926-16-40
Воп
Москва, Якиманская наб., 4; тел. +7 (495) 737-80-08
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chipollino
Москва, Соймаковский пр-д., 8, стр. 1; тел. +7 (495) 695-29-50
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Companu
Москва, ул. Тверская, 22; тел. +7 (495) 699-51-53
Da Giacomo
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Doucet X.O.
Москва, Новинский б-р, 31; тел. +7 (495) 788-54-04
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8 (495) 989-4649
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер., 18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Тверская, 23; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restoran&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел. +7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3;
тел. +7 (495) 662-81-90
GQ Bar
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-24
In Vino
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Jimmy Roy, karaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 5; тел. +7 (495) 624-10-03
L'Albero
Москва, ул. Делегатская, д. 7, стр. 1; тел. +7 (495) 650-16-74
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Magusa
Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50
Most
Москва, Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 660-07-06
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78
NAVI
Москва, М. Афанасьевский пер., 4; тел. +7 (495) 691-40-60

O Lounge

Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5;
тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1;
тел. +7 (495) 635-48-31
OSTERIA Montiroli
Москва, Б. Никитская, 60, стр. 2; тел. +7 (495) 799-55-90
OSTERIA OLIVETTA
Москва, Малая Дмитровка, 20; тел. +7 (495) 915-84-74
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 788-87-07
Polly Сад
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (495) 708-31-74
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
SHATUSH
Москва, Гоголевский бул., 17; тел. +7 (495) 637-40-71
Shore House
Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб;
тел. +7 (495) 727-25-77
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 608-14-12
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 938-57-75, 782-50-45
SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубаня ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 202-33-41
Vesna
Москва, ул. Новый Арбат, 19/1; тел. +7 (495) 783-69-66
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Васильевская ул., 13; тел. +7 (495) 772-60-71
Yoko
Москва, Соймаковский пр-д, 5; тел. +7 (495) 637-13-70
Zaiferano
Москва, Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Золотой
Москва, Кутузовский пр-т, 5/3; тел. +7 (499) 243-65-40
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Алст
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (495) 736-91-31
Анджело
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (499) 135-51-75
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 625-25-96
Большой
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 789-86-52
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-88-88
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70;
тел. +7 (495) 635-33-94
Вертинский
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495) 788-06-00
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км;
тел. +7 (495) 920-57-34
Галерея
Москва, ул. Петровка, 27; тел. +7 (495) 937-45-04
Годунов
Москва, Театральная пл., 5; тел. +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Горки
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 3; тел. +7 (495) 775-24-56
Гусятникофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Гюго
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Джу-Джу
Москва, Смоленский бул., 15; тел. +7 (499) 795-14-86
Кабанчик
Москва, ул. Красина, 27; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пленница
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 680-51-11
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-16
Керосинка
Москва «Москва сити» Пресненская наб., д.2
ТРЦ «Афимол сити», 5 эт.; тел. +7 (495) 720-46-22
Кич Кок
Москва, Петровка, 21, стр. 1; тел. +7 (495) 624-03-58
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-92
Крыло
Москва, Ермолаевский пер., 7, стр. 1; тел. +7 (495) 699-99-80
Куршавель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Люсьен
Москва, ул. Пиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Ля Маре

Москва, ул., Петровка, 28/2, стр. 1; тел. +7 (495) 694-09-30
Макао-кафе
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-92-22
Марно
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Мачо-гриль
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-93-33
Момо
Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мускат
Москва, Волгоградский пр-т, д. 43, корп. 3 +7 (495) 772-60-36
Мясной клуб
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 19/1; тел. +7 (495) 625-17-29
Масо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1;
тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
НОА
Москва, Проточный пер., 7; тел. +7 (499) 252-87-77
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-66-20
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 255-92-90
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205;
тел.: +7 (495) 661-69-69
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово;
тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Саламбо
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Скромное обаяние буржуазии
Москва, ул. Б. Лубянка, 24; тел. +7 (495) 623-08-48
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Трюфель
Москва, М. Гнездиковский пер., 12/27; тел. +7 (495) 629-66-88
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Фиалки в сахаре
Москва, ул. Никольская д.4/5
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 954-23-92
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а;
тел. +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
Москва, обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Цвет ночи
Москва, Б. Козихинский пер., 12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Шехтель
Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50

ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ

Arsenicum
Москва, Третьяковский пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 258-75-21
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
Herman Shalunov Бутик
Москва, Саввинская наб., 3; тел. +7 (495) 660-35-35
IZETA Бутик
Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZETA Модный дом
Москва, Растрюевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Dilua Бутик
Москва, Тверской бул., 26/5; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайн»;
тел. +7 (495) 411-81-24
Mayfair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А, 4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11;
тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Б. Харитоньевский пер., 16-18; тел. +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Каудаль
Москва, Серпуховская пл., д.36/17, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой салон «Три Льва»
Москва, ул. Петровка, 10, тел. +7 (495) 692-81-10
Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Берлинский дом»
тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия;
тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул. Петровка, дом 10, ТЦ "Петровский пассаж", 2 этаж;
тел. +7 (945) 225-73-61

СИНЕМА ЛЮКС
Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Marco Polo Presnaya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 8;
тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 1/4; тел. +7 (495) 642-60-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-71-15
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское;
тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово;
тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»;
тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, Денисовский пер., 23, стр. 1; тел. +7 (495) 507-46-60
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 745-54-12

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»;
тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1.
тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н, п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Вороново, Захарово;
тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целеево Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целеево;
тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка, 13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к1 ЖК«Шуваловский»;
тел. +7 (495) 843-88-77
Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 589-69-88
Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-24
Royal Wellness Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 786-70-00
Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»;
тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 3; тел. +7 (495) 933-33-88
Бносфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40
Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мультн Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 788-00-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 788-00-00

World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1,
тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Лужники, Большая Спортивная Арена, подъезд VIP-1,
тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т, д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А.
тел. +7 (495) 786-76-36
Московская обл, ТЦ Dream House, Одинцовский р-н,
Барвиха 85/1, тел. +7 (495) 786-76-36

САЛОНЫ КРАСОТЫ

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11;
тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Москва, ул. 2-я Тверская Ямская, 28
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamilina
Москва, Б. Толмачевский пер., 4/1, тел.: +7 (495) 953-63-05
Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
Москва, Б. Козинкинский пер., 22, тел.: +7 (495) 699-82-32

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-ОPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер-к, д.5, стр. 2;
тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружинниковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Балтийский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вип» на Цветном
Москва, Большой Сухаревский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, ул. Петровка, 19/1; тел.: +7 (495) 624-27-83, 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Город Курорт»
Москва, Мичуринский пр-т, 7; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Sresta
Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16
тел.: +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, корпус 2, 2-й этаж;
тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ

Privte banking ООО «Барклайс банк»
Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Privte banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Private Banking Русский международный банк
Москва, ул.Пречистенка , 36 стр.1, тел. +7 (495) 782-03-66
Смолевский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер.,д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ОТЕЛИ

Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7;
тел. +7 (812) 331-88-44
Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01
Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00
Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00
Golden Garden Boutique Hotel
Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33
Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11
Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27;
тел. +7 (812) 449-88-77
Radisson Royal Hotel
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00

W St. Petersburg Hotel
Санкт-Петербург, Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61
РЕСТОРАНЫ

Royal Beach
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 14;
тел. +7 (812) 916-60-06
La Maree
Санкт-Петербург, Суворовский пр.34; тел. +7 (812) 719-83-83
Chin Chin Cafe
Санкт-Петербург, Мытининская наб., 3; тел. +7 (812) 498-79-40
Весна
Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2; тел. +7 (812) 913-45-45
Гинза
Санкт-Петербург, Аптекарский пр., 16; тел. +7 (812) 324-70-94
Sunday Ginza
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 4, корп. 2;
тел. +7 (812) 900-33-31
Гольчатый
Санкт-Петербург, Загородный пр., 70;
тел.: +7 (812) 575-07-90, 666-66-66
Лангуст
Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 84; тел. +7 (812) 449-56-00
Марсельеза
Санкт-Петербург, наб. Мартынова, 16; тел. +7(812) 498-77-77
Океан
Санкт-Петербург, Добролюбова пр., 14 А; тел. +7 (812) 986-86-00
Палкин
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 47; тел. +7 (812) 703-53-71
Рибай
Санкт-Петербург, Казанская ул., 3; тел. +7 (812) 912-96-21
Русский Амбир
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 17, Строгановский дворец;
тел. +7 (812) 571-24-09
Русский китч
Санкт-Петербург, Университетская наб., 25; тел. +7 (812) 325-11-22
Старая таможня
Санкт-Петербург, Таможенный пер., 1; тел. +7 (812) 327-89-80
Тритон
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 67;
тел.: +7 (812) 310-94-49, 666-66-66

АВТОСАЛОНЫ

Bentley St. Petersburg автоцентр
Санкт-Петербург, ул. Гельсингфорская, 4, корп. 1;
тел. +7 (812) 363-30-30
Jaguar Centre Петроградский
Санкт-Петербург, ул.Школьная,д.75; тел. +7 (812) 318-33-53
Infiniti (Автопродикс)
Санкт-Петербург,ул.Школьная,71/3; тел. +7 (812) 448-11-11
МиланАвто
Санкт-Петербург, Аптекарская наб., 20; тел. +7 (812) 6666-102
Порше Центр
Санкт-Петербург, ул. Школьная, 71; тел. +7 (812) 449-99-11

САЛОНЫ КРАСОТЫ И КЛИНИКИ

Система клиник МЕДИ;
тел. +7 (812) 777-00-00
МЕДИ на Комендантском
Санкт-Петербург, Комендантский пр., 17;
тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-15
МЕДИ на Московском
Санкт-Петербург, Московский пр., 79;
тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-05
Санкт-Петербургский институт красоты на Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8/2; тел. +7 (812) 430-44-41
Вероника
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8, корп. 2; тел. +7 (812) 777-77-09
Дентлайт
Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 6; тел. +7 (812) 570-50-05
Меди эстетик
Санкт-Петербург, Невский пр., 90-92; тел. +7 (812) 327-20-00
Клиника MEDICI
Санкт-Петербург, ул. Кемская 1; тел. +7 (812) 244-07-07
Академия частной жизни
Санкт-Петербург, 13-я линия ВО, д. 42, офис 13;
тел. +7 (812) 305-03-93

КЛУБЫ

Galla dance Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, элитный жилой комплекс MAXIMUM, ул. Кемская, 1; тел. +7 (812) 777-03-36
Galla dance Невский центр
Санкт-Петербург, Невский пр., 114 , ТЦ «Невский центр», 6-й этаж;
тел. +7 (812) 777-03-36
World class Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, наб. Мартынова, 38а;
тел. +7 (812) 313-00-00
World class Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 126а; тел. +7 (812) 313-00-00
Конноспортивный клуб «ДЕРБИ»
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, Энколово дер.,
ул. Шоссейная, 19; тел. +7 (812) 923-48-03

БАНКИ

Альфа-Банк А-Клуб
Санкт-Петербург, ул. Казанская, 2А; тел. +7 (812) 607-77-88
Банк «Зенит»
Санкт-Петербург, ул. Яблочкова, 20; тел. +7 (812) 324-69-24
Отпбанк
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 64; тел. +7 (812) 640-95-27
Банк «Петрокоммерц»
Санкт-Петербург, Суворовский пр., 26; тел. +7 (812) 332-37-17
БУТИКИ
Jaeger-leCoultre
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 571-26-30
Ulysse Nardin
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 315-15-47
KUSSENKOVV
Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д.45;
тел. +7 (812) 571-71-01

Crazy Horse

21–26 февраля / Дворец на Яузе

Это кабаре за 60 лет своего существования стало визитной карточкой Парижа, его гордостью, страстью, вдохновением и очарованием. В этом году Crazy Horse приедет с обновленной программой, которая состоит из нескольких этюдов с использованием сложнейших визуальных эффектов.



О чем поют мужчины

22 февраля / Крокус Сити Холл

Григорий Лепс, Николай Басков, Дима Билан, «Хор Турецкого», Игорь Николаев, Александр Буйнов, Иосиф Кобзон, Сергей Трофимов, Витас, Елена Ваенга, Ани Лорак, Надежда Кадышева, Тамара Гвердцители и другие артисты станут участниками праздничного концерта ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.



Чартова дюжина

24 февраля / Stadium Live

VI ежегодная Национальная музыкальная премия за достижения в области рок-н-ролла отходит от формата коротких музыкальных выступлений и подарит зрителям полноценные концертные сет-ы всенародно любимых музыкантов: ДДТ, «Сплин», «Король и Шут» и Lumen.

Аркадий Укупник
Творческий вечер

2 марта / Крокус Сити Холл

На 60-летнем юбилее помимо Укупника выступят десятки артистов. Список гостей творческого вечера обширный: Иосиф Кобзон и Вера Брежнева, Потап и Настя, Игорь Бутман и многие другие.



Нотр-Дам де Пари

7, 8 марта / СК «Олимпийский»

Классическая концертная версия, ставшая легендой, прозвучит для всех женщин России. Это будет последнее оригинальное представление легендарного шедевра в Москве. Семь звезд мюзикла выступят своим «золотым» составом.



ВЕБЕ

9 марта / Клуб Arena Moscow

Популярная молодая испанская певица представит свою лучшую программу и лучшие песни альбома 2012 года - Un pokito de rocanrol. Также прозвучат несколько новых композиций из следующего альбома, над которым работает певица.



Мата Хари: любовь и шпионаж

21, 22 марта / Театриум
на Серпуховке п/р Терезы Дуровой

Романтический детектив о выдающейся женщине с непростой судьбой. Зрителей ждет встреча с героями спектакля: дивой «великого немого» синема-графа Клод Франс – Ларисой Долиной, русским солдатом Вадимом Орловым – Дмитрием Харатьяном, последним графом де Шайни – Алексеем Бобровым.



LANG LANG

22 марта / Большой зал Московской
государственной консерватории

Один из самых выдающихся современных пианистов-виртуозов в мире, включенный журналом TIME в список 100 самых влиятельных людей в мире приедет в Россию со своей программой «Моцарт и немного больше...»



FUERZABRUTA

23–31 марта / Stadium Live

Постмодернистская труппа Аргентины приобрела статус одной из главных мировых трупп «современного перформанс-театра». В Москву она везет последнюю и самую масштабную свою работу Waya.

Михаил Жванецкий
Авторский вечер

24 марта / Крокус Сити Холл

Писатель-сатирик подготовил большую программу под названием «12/13». Что войдет в нее – держится под секретом. Известно лишь одно – хорошее настроение обеспечено каждому слушателю.



Проект «Господин хороший»

27 марта / Театр эстрады

Сенсационный проект от создателей (Ефремов, Быков, Васильев) нашумевшего и полюбившегося публике мюзикла «Гражданин Поэт» радует зрителя новыми формами отражения действительности сквозь призму гражданско-поэтического творчества.



Нино Катамадзе & Insight

30 марта / Крокус Сити Холл

На концерте прозвучит сложная, умная музыка. Песни группы заставляют размышлять о вечной жизни человека, сопереживать, думать, сострадать и надеяться. Это музыка для ценителей серьезного искусства. Суть и смысл творчества коллектива – проникновение в суть сложных явлений жизни.



MORCHEEBA

10 апреля / Клуб Arena Moscow

Британская группа выступит с презентацией нового альбома. Morcheeba вежливы, интеллигентны и ненавязчивы, как в принципе и подобает быть настоящим англичанам. Эта потрясающая порядочность совершенно естественно накладывает отпечаток и на музыку.



Kevin Costner & Modern West

10 апреля /
Государственный Кремлевский дворец

Группа давних друзей во главе с Кевином Костнером обратит внимание зрителей на богатый гобелен американской музыки. Непосредственно само шоу состоит из оригинального материала, написанного группой.





ROYAL WELLNESS CLUB

ГОДОВАЯ КАРТА 100 0000 ₽

ВЕЛНЕС ПРЕМИУМ КЛАССА

ROYAL WELLNESS CLUB
Кутузовский проспект, 2
Гостиница "Украина"
Отдел продаж +7 (495) 786 70 66
СПА +7 (495) 786 70 99
Рецепция +7 (495) 786 70 00
www.rwclub.ru

 www.facebook.com/RoyalWellnessClub
* карта выходного дня

