

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

МАЙ-2021

*Александра Черная –
о коллаборации
интеллектуальной моды
и высоких технологий*

*В формате
блокчейн –
жить будущим
сегодня*

*Инвестиционные
тренды*

*В Ниццу – город
победы, роскоши
и искусства*

*Морское
путешествие:
расширяя границы*



18+

ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



INVCOIN24[®]

Криптокошелек, уникальный сервис обмена криптовалют и приема платежей на сайтах.



Время покупать криптовалюту!

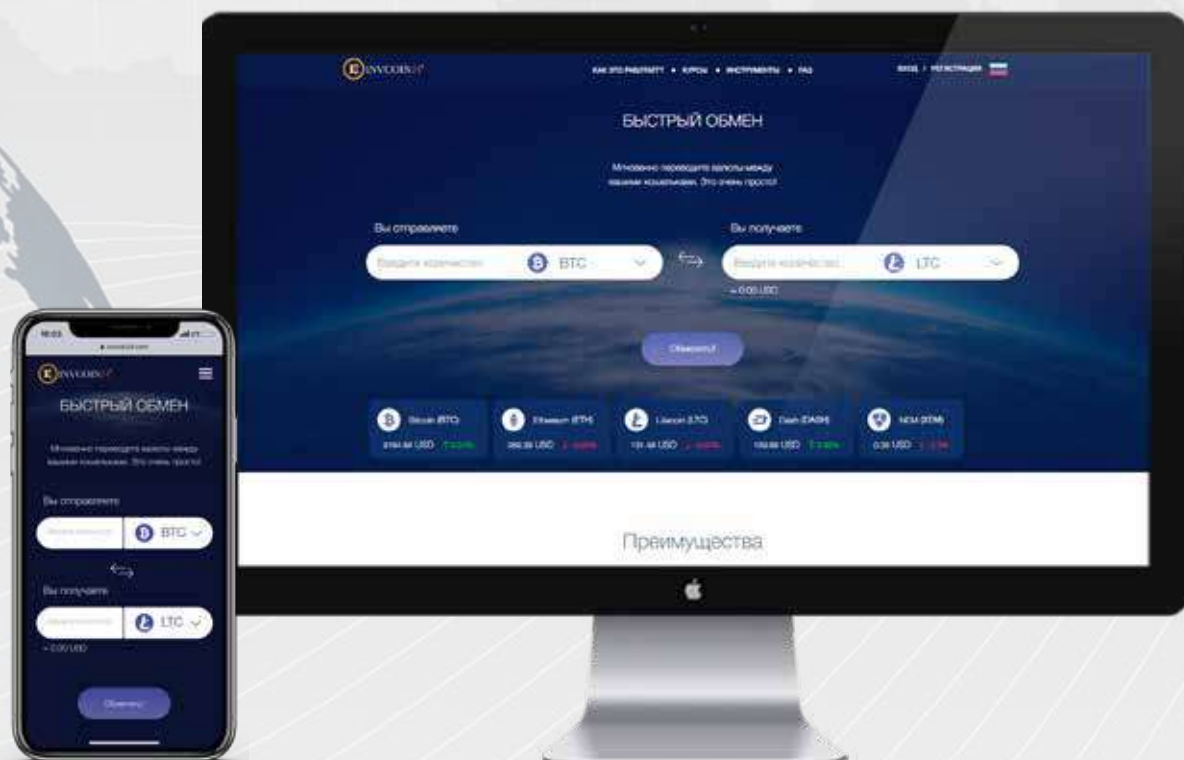
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!
Check your crypto!

Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554
info@invcoin24.com



10 **Новости**
Товары и услуги: выбор редакции.

14 **Новости бизнеса**
Рабочая программа форумов, конференций, выставок-ярмарок летнего периода обещает быть насыщенной, ведь на этот год «переехали» многие мероприятия прошлого года.

16 **Предстоящие сезоны насыщены интересными событиями в области блокчейн, высоких технологий. Наиболее значимые события пройдут в Великобритании, США, ОАЭ, ЮАР, Португалии и Германии.**

46 **Новости партнеров**

18 **Финансы**
Кроме фондовых бирж в мире существуют их равноценные торговые партнеры – товарно-сырьевые биржи. Подробнее об этом специализированном рынке.

20 **Стиль жизни**
В России появятся три новые модели коллекции NEON

NIGHTS в уникальных цветах – Dawn Black Badge, Wraith Black Badge and Cullinan Black Badge, которые будут представлены эксклюзивно в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow.

44 **За ближайшие пять лет в мире будет построено 90 круизных судов – наибольшее число в истории индустрии. А 2019 и 2020 годы, несмотря на карантин, отметились рекордным количеством планово вводимых в эксплуатацию лайнеров – почти 30 судов.**

80 **Только ли используемая ткань и чистота стежков формируют итоговую стоимость базового предмета делового гардероба современного мужчины и действительно ли высокая цена прямо пропорциональна качеству? Разберемся в этом вопросе с нашими экспертами.**

82 **В репертуаре коллектива профессиональных музыкантов, лауреатов международных конкурсов, который представляют Валерия Кузнецова**

22 **Инвестиции**
Глобальные проекты не зря имеют приставку «мега-». На реализацию подобных задач затрачиваются миллиардные средства, миллионные людские ресурсы, серьезные временные затраты. О наиболее крупных индустриальных разработках – в нашем обзорном материале.

28 **Технический прогресс с начала XXI века разогнался до невиданных скоростей – многие технологии, еще недавно казавшиеся фантастикой, сейчас вполне реальны. Активная специализация захватывает совершенно все сферы современной жизни. И строительная отрасль здесь лидирующая.**

24 **Лицо с обложки**
Наша героиня совмещает сложную работу ведущей одной из крупнейших радиостанций и собственный бизнес. О том, как удается все успевать и при этом еще быть полной сил и творческих идей – в эксклюзивном интервью основателя бренда одежды Alexander&Alexandra – Александры Черной.

30 **Путешествия**
Уютный город расположен в устье реки Вар на берегу залива Ангелов, который является частью акватории Средиземного моря. Наш рассказ пойдет о Ницце – городе побед, искусства и живописных ландшафтов.

64 **Горячие источники привлекают туристов не только своим не-**

обычным видом, возможностью принять природную ванну в любое время года, даже в сильную стужу, но и полезными качествами, свойствами. Во всем мире известно множество таких мест, куда круглый год приезжают люди для отдыха и лечения.

66 В ходе успешного развития горнолыжного спорта и высотного туризма во всем мире сооружают канатные дороги. Такой вид транспорта актуален и становится все более популярным.

68 Ученые подсчитали, что на нашей планете деревья существуют уже 370 миллионов лет. Наш материал о наиболее удивительных из них.

71 Приглашаем в путешествие по Марокко.

34 Экономика
У кого отлажена и четко организована логистика, тот преуспевает, известен партнерам и потребителям, имеет устойчивую прибыль. В нашем обзоре пойдет речь о компаниях, умеющих грамотно решать вопросы, потому они стали лидерами в данном сегменте рынка.

38 Изобретения
На его счету более 1000 патентов в США и несколько тысяч патентов в других государствах. О великих открытиях Томаса Эдисона.

40 Искусство
«Ода к радости» – так называется художественная выставка Татьяны Мавриной, открывшаяся в Государственной Третьяковской галерее. На ней представлено более 200 произведений живописи, графики, декоративно-при-

кладного искусства, икон автора.

42 Арт-искусство постепенно оживает. Снова в планах организаторов по всему миру на открытых площадках выставки, вернисажи, экспозиции.

56 Творчество Виталия Аксёнова проверено годами, ему верят, его с удовольствием слушают и за ним идут. «Прорвемся» – так называется новый альбом артиста и одноименный концерт, который состоится в Москве 9 июня.

60 Обзор афиши крупнейших оперных премьер мировых столиц.

76 Она обладает прекрасным голосом, владеет разными манерами исполнения, дающими возможность выбирать достаточно широкий репертуар по стилю и подаче, а еще сама пишет песни, причем достаточно серьезные и глубокие, несмотря на юный возраст. Айма – о своем творчестве.

93 Прошло больше года с момента последней встречи российских зрителей со знаменитой

австралийской певицей Перукуа. Под занавес весны артистка представит свои новые песни.

48 Отдых
Самое подходящее место для полноценного и запоминающегося отдыха вдали от мегаполиса с его динамичным ритмом – Загородный клуб ARTILAND, расположенный всего в 12 км от Москвы. Как проверить? Конечно же, отправиться туда и лично убедиться в этом. Наверняка вам захочется возвращаться туда вновь и вновь.

70 Eat, Pray, Love по-алтайски.

50 Образование
На территории многих государств работают специальные школы по бизнес-образованию, где у каждой есть своя изюминка и сильные стороны учебного процесса на уровне современных технологий и инноваций. Это дает возможность выпускникам не только получить диплом, но и максимально подготовиться к будущей карьере или открытию своего дела.



14
ОКТАБРЯ
2021 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+

Тото Куцуньо

L'ITALIANO VERO*

* Настоящий итальянец.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



45

- 52 О том, как сделать сон явью, а мечту реальностью – встать у штурвала корабля или собственной яхты – рассказывает настоящий капитан, кандидат юридических наук, руководитель Центра Морского Права Владимир Гуцуляк.

- 54 Спорт
Лето – традиционное время морских круизов, парусных регат. Путешественники отправляются покорять океанские просторы, а яхтсмены – ставить новые рекорды.

- 72 «Формула-1» – сезон-2021. Что он обещает принести участникам мирового уровня?

- 74 Спортивный календарь планеты насыщен интересными событиями, а география охватывает практически все широты.

- 78 Мода
Удивительная, трогательная, волшебная – так можно охарактеризовать новую коллекцию бренда «ДушеГрея», и это без преувеличения действительно так. Тон сюжетной ли-

нии коллекции задавала тема, обращенная к произведениям Льюиса Кэрролла. Яркие работы с узнаваемыми принтами покорят любого консерватора.

- 84 Персона
Николай Цонку в эксклюзивном интервью журналу Millionaire International – о съемках «Отцыфровки», взаимоотношениях родителей и детей, своем творчестве.



48

- 87 VIP
В ресторане The Toy Moscow состоялся благотворительный гала-ужин Hollywood Charity Concert международного фонда «Жива».

- 90 Артур Еремеев, совладелец компании The Most Media Group, заместитель коммерческого директора Fashion TV, отметил день рождения в кругу близких и друзей. Празднование прошло в формате изысканного гала-ужина в отеле Ritz Carlton Moscow.

- 92 Семья/Традиции
Удобная, комфортная коляска очень выручает и в прогулках, и в поездках. А если это еще и «умная» коляска, которая с регулируемыми функциями, съемными элементами и легко складывается, то вам вдвойне повезло.

- 96 Книжный обзор

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НФОР»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Департамент
культуры
города Москвы

Владимир СПИВАКОВ

приглашает

ХИБЛА ГЕРЗМАВА
(СОПРАНО)

МАРИЯ ДУЭНЬЯС
(СКРИПКА, ИСПАНИЯ)

АЙГУЛЬ АХМЕТШИНА
(МЕЦЦО-СОПРАНО)

АЛАН ПИНГАРРОН
(ТЕНОР, МЕКСИКА)

ЛЮКА ДЕБАРТ
(ФОРТЕПИАНО, ФРАНЦИЯ)

ЛИЗЕ ДАВИДСЕН
(СОПРАНО)

СТЕФАНИ ДУСТРАК
(МЕЦЦО-СОПРАНО, ФРАНЦИЯ)

НИКОЛАЙ ЛУТАНСКИЙ
(ФОРТЕПИАНО)

4 ОКТЯБРЯ
27 ДЕКАБРЯ
2021

6+

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

XI



Лето будет!

Обязательно, независимо от каких бы то ни было обстоятельств. Солнце, хорошую песню, прекрасный позитивный настрой, выходные в кругу близких, занятие любимым делом никто не отменял и не отменит! Как показал минувший год, все это возможно при любых условиях, даже ограниченных по передвижению и коммуникациям. Мы это уже проходили, и, заботясь о своем здоровье, конечно же, нужно предпринимать все необходимые меры, но не забывать при этом, что важно жить здесь и сейчас, потому что завтра может не быть. А значит, по возможности реализуем свои планы, поддерживаем и помогаем тем, кто в этом нуждается, занимаемся самосовершенствованием, вопросами личностного роста и, конечно же, верим только в самое лучшее. Спорт, творчество, интеллектуальная деятельность – это наши верные друзья и союзники в любом деле и любой ситуации, они не только помогают нам поддерживать свое здоровье, быть в прекрасном настроении, но и вдохновляют нас на новые достижения и победы.

В мае несколько замечательных дат, важных для нас и нашей страны, но самый главный праздник – это 9 Мая. Пользуясь случаем, давайте поздравим наших дорогих ветеранов и тех, кто трудился в годы Великой Отечественной войны в тылу, держал оборону городов, помогал фронту! Всем крепкого здоровья, благополучия и счастливых мирных дней! С Днем Победы, дорогие друзья! А мы продолжим радовать вас своим творчеством, полюбившими-ся вам песнями и новыми музыкальными произведениями!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

пл. БЕЛОРУССКОГО
ВОКЗАЛА

ВХОД СВОБОДНЫЙ

9 МАЯ
НАЧАЛО В 20:00



ПАРТНЕР ПРОЕКТА



ОАО «РЖД»

**ПЕСНИ
★
ПОБЕДЫ**

0+

**SOPRANO & ХОР
ТУРЕЦКОГО**





ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель Павел Панов	Publisher Pavel Panov
Главный редактор Михаил Турецкий editor@millionaire-international.ru	Editor-in-Chief Mikhail Turetsky
Исполнительный редактор Татьяна Садловская	Executive editor Tatiana Sadlovskaya
Ведущий редактор Алиса Нюфик	Production editor Alice Nofik
Выпускающий редактор Мария Романюк	Managing editor Maria Romaniuk
Редакция Арт-директор Анастасия Царькова	Editorial office Art-director Anastasia Tsar'kova
Фоторедактор, цветокоррекция Татьяна Костикова	Picture editor, associate art director Tatiana Kostikova
Редактор-корректор Светлана Лапина	Editor-proof-reader Svetlana Lapina
Над номером работали Олег Паденко, Семен Оксенгендер, Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая	Were created by: Oleg Padenko, Semen Oksengendler, Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya
Директор отдела маркетинга и PR Татьяна Арустамова	Director Marketing and Pr Tatiana Arustamova
Коммерческий директор Игорь Воропаев	Commercial Director Igor Voropaev
Рекламный отдел 8 (495) 531-09-68 sales@millionaire-international.ru	Advertising section 8 (495) 531-09-68

Редактор международного отдела Татьяна Лобанова	Editor International Department Tatiana Lobanova
Креативный директор Тарас Панов	Creative Director Taras Panov
Генеральный директор Полина Лобанова	General Director Polina Lobanova

Распространение и подписка Рафаэль Багаутдинов	Distribution and subscription Rafael Bagautdinov
Издатель ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»	Publisher International Millionaire

Адрес редакции:
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии «Вива Стар» 107023, Москва, ул. Электровзводская, 20 Тираж: 35 000 экз. www.millionaire-international.ru © 2003-2020	Printed Viva Star 107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20 Print run: 35 000
---	---



МАЙ-2021
На обложке:
Александра Черная

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

29
ОКТАБРЯ
2021 г.

начало в 18:00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ

В КРЕМЛЕ 25 ЛЕТ В ЭФИРЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАТОВ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕВКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

12+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

Солнечно



Позитивно, нежно смотрится сумка Roman Stud весенне-летней коллекции от Valentino, выполненная в светло-желтом оттенке. Это прекрасная возможность разбавить вещи базовой палитры более яркими акцентами. В данном случае аксессуар позволяет увести образ строгой классики к направлению несколько романтического характера. Для пошива сумки марки, основанной Valentino Garavani, использовали мягкую тонкую наппу. Фирменный стеганый узор и шипы-пирамиды зрительно увеличили модель в размерах, поэтому она с двумя плечевыми ремешками и одной короткой ручкой выглядит достаточно объемно.

Солнце через Gucci



Хрустальный «Шафран»

Новый шедевр, созданный мастерами знаменитой французской мануфактуры Daum эксклюзивно для России, – хрустальная ваза «Шафран». Всего 25 экземпляров лимитированной серией в таинственном холодном сиреневом оттенке. Украшают вазу рельефные изображения цветков шафрана, выполненные художественно и пластично, что свойственно для стиля известного на весь мир бренда. Каждая ваза создавалась с любовью – мастерами вручную наносилась позолота, имитирующая осыпавшуюся пыльцу. Акцент сделан на цветовой гамме хрустальных изделий, путем смешения синего и красного цветов был создан удивительный оттенок, создающий ощущение некой магии и загадочности. При своей характерной цветовой особенности этот предмет интерьера прекрасно дополнит любой, даже самодостаточный изысканный интерьер.



Просто улет!

Роскошно и в то же время не слишком броско смотрится браслет от Garrard, центральную часть которого украшает драгоценное насекомое. Белое и желтое золото 750-й пробы, бриллианты, изумруды-кабошоны – не удивительно, что ювелирный шедевр стоит почти миллион рублей. Но браслет действительно того стоит, учитывая не только великолепные материалы, но и оригинальный дизайн, отменную работу мастеров. Работа без преувеличения может впоследствии стать семейной ценностью, удачным финансовым вложением. Но об этом потом, а сейчас – это наилучший подарок даме сердца, которая наверняка по достоинству оценит такой романтический порыв. Браслет будет ослепительно выглядеть с коктейльным или другим вечерним платьем при выходе в свет.



Цвет настроения

От оттенков фиолетово-голубых до коньячно-бордовых сочетает в себе драгоценное обрамление циферблата часов Rose Gold Happy Circle Multi-Color. Дизайнеры прославленного бренда Chopard не поскупились на использование красивых ювелирных камней в цветовом миксе. Причем между ободами еще «гуляют» 7 цветных камней, благодаря своей подвижности они придают модели дополнительную динамику. Сам перламутровый циферблат с узором солнечных лучей имеет бриллиантовое обрамление – смотрится роскошно и одновременно благородно. Часы выполнены из розового золота, тканевый фиолетовый ремешок поддерживает основную цветовую палитру и смотрится весьма нарядно, празднично.



Сладкую симфонию



Таит в себе нежно-лиловый флакон женской парфюмерной воды Lilac Love от бренда Amouage. В чувственной композиции явственно слышатся цветочные нотки. Здесь гармонично переплетаются свежее и в то же время сладкое благоухание сирени, ароматы молочного гелиотропа, величественных пионов и белоснежных гардений. Звучные яркие аккорды цветочного произведения переходят в невесомую мелодичную трель, смягченную ирисами, сливочными бобами тонка и горьковатого какао. Особую глубину композиции под названием Lilac Love придают ноты сандала и пачули.

Невесомый вес



Достаточно строго и представительно смотрится новая мужская модель солнцезащитных очков от популярного бренда Carrera. При этом она эргономичная и очень легкая – для производства солнцезащитных очков с темными дымчатыми линзами дизайнеры использовали сочетание матового приятного на ощупь ацетата и карбонового волокна, которое считается очень прочным и при этом почти невесомым. Резиновые детали изнутри дужек придают аксессуару устойчивость, они хорошо держатся, не соскальзывая при своем легком весе.

На контрасте

Цветов и графических решений построен дизайн новых часов Big Bang Nico Sang Bleu Ceramic White бренда Hublot. Модель снабжена механизмом с автоматическим подзаводом, запас хода составляет 72 часа. Керамический корпус, белый циферблат, ремешок из белой телячьей кожи, обрамленный черным каучуком, – часы смотрятся очень эффектно и благородно. Они универсальны и могут удачно дополнять как классический вариант одежды, так и стиль кэжуал. Модель выпущена ограниченной серией 200 штук.



Итальянский темперамент



Автоматически хочется перенестись на юг Италии, где собирают богатый урожай красных апельсинов и сицилийских лимонов. Мужская туалетная вода «К» от всемирно известного бренда Dolce&Gabbana пленяет своими завораживающими солнечными нотками цитрусовых.

Дополняют жизнерадостное настроение теплые амбровые оттенки мускатного шалфея, насыщенное звучание герани и легкого лавандина, придающих некую свежесть и бодрость. Долгоиграющий древесный шлейф раскрывается чувственным кедром, зеленым ветивером и волшебными притягательными пахулями.



16-19 июня
19:00
2021 года

Жорж Бизе

КАРМЕН

Режиссёр-постановщик — **Дмитрий Бертман**
Дирижёр-постановщик — **Валерий Кирьянов**



Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

16+

Реклама

НАВЕРСТАТЬ УПУЩЕННОЕ

В 2021 год деловое сообщество, как и весь мир, вступило с чувством неопределенности: возможно, вакцины помогут победить коронавирус, но пандемия уже продемонстрировала, что ничего исключать нельзя. Поэтому к главным бизнес-ивентам можно готовиться с большими оговорками. При благоприятном стечении обстоятельств рабочая программа форумов, конференций, выставок-ярмарок обещает быть насыщенной, ведь на этот год «переехали» многие мероприятия прошлого года. Вот некоторые.



Начать с нуля

The Business Show – крупнейшее в Европе мероприятие, которое будет посвящено созданию и развитию бизнеса. Оно состоится 9–10 июня в Лондоне. Это весьма важно сейчас, когда деловые отношения значительно сбавили обороты в связи с пандемией, а новые не было возможности наладить по той же причине. Организаторы в Великобритании, как ожидается по числу участников, намерены поддержать одних предпринимателей возобновить старый, а других начать свой бизнес с нуля. Поэтому форум пройдет одновременно с Business Startup – другим крупным мероприятием для тех, кто хочет открыть собственное дело. В программе форума более 250 бесплатных семинаров и 170 мастер-классов по самым актуальным для делового мира вопросам. В выставочной части более 350 компаний представят продукты и услуги для развития бизнес-отношений.

Индустрия здоровой еды

Foodex Saudi, ведущая международная торговая выставка Саудовской Аравии со 100-процентной бизнес-платформой, полностью посвящается индустрии продуктов питания и напитков. Ежегодно в выставке участвуют более 600 экспонентов со всего мира. Покупатели Саудовской Аравии и стран региона из секторов массового распределения продуктов, розничной торговли, производства и гостиничного бизнеса будут иметь возможность сделать покупки из почти 60 стран, а также организовать торговлю с экспонентами, демонстрируя широкий спектр пищевых товаров и решений в области данной индустрии.



Кроме того, на выставке представлен международный Salon Culinaire, подготовивший профессиональный конкурс, организованный Всемирной ассоциацией обществ шеф-поваров и кругом шеф-поваров Саудовской Аравии, который продемонстрирует навыки и таланты конкурирующих профессионалов из нескольких ведущих отелей и ресторанов мира.

Форум комфорта

Миланский мебельный центр Salon Internazionale Del Mobile намеревается в середине лета вновь приятно удивить ценителей домашнего уюта в сфере создания знаменитых итальянских коллекций мебели. Это будет одно из важнейших событий для европейских дизайнеров и про-



изводителей мебельных гарнитуров. Такая традиция давняя – Salone Internazionale del Mobile был основан в 1961 году как средство продвижения и экспорта итальянской мебели. И благодаря мастерству и умению предвидеть тенденции и удовлетворять спросы многочисленных покупателей из разных стран вскоре стал самым узнаваемым и востребованным среди конкурентов и ожидаемым выставочным событием в мире современной мебели.



Automechanika Shanghai

Он открывается осенью, в октябре, выдержав полтора года карантина, как и многие другие в КНР. На этот раз тема международного форума-ярмарки – Automechanika Shanghai. Это для известной в мире динамичной торговой выставочной площадки самое важное событие в автомобильной промышленности Китая. Оно проходит каждый год и демонстрирует различные этапы производства, тюнинга, утилизации и обслуживания. На Automechanika посетители, связанные с автомобильной отраслью экономики, познакомятся с современно оборудованными мастерскими, элементами розничной торговли, современным автомобилестроением, где владельцы или операторы встретятся с соответствующими поставщиками гаражного оборудования и мастерами производства для обмена опытом и заключения взаимовыгодных контрактов.

Женский форум

Международный женский форум должен был пройти в ноябре в США, но его перенесли на июнь 2021 года. Куратор – IWF. Это организация, в которой с 1994 года работают более 7000 женщин из 33 стран. Данный форум проводит тренинги для женщин на всех этапах в различных профессиях. Также программа нынешней международной встречи нацелена на поиск путей с самыми высокими показателями для подготовки лидеров мирового класса и наставничества во всех сферах, в том числе исполнительной власти. Поэтому здесь разработан для обучения и применения свой комплексный подход, направленный на карьерный рост каждой участницы проекта. Другой



замысел форума не только творческая учеба, постоянные тренинги, вдохновение, но и создание исключительно сплоченной международной сети единомышленников, чтобы постоянно поддерживать друг друга и добиваться главной цели – успеха для каждой женщины в выбранной карьере.

Кофе – лучший напиток

Это признанный факт. Его пьют, оказывается, больше, чем чай. И ему в Австралии посвящен самый известный сейчас международный форум. Он пройдет в сентябре в Мельбурне во время всемирной выставки кофейной промышленности. Здесь организаторы представят лучшие образцы популярного напитка и сопутствующие товары со всех уголков планеты. Выставка MICE известна во всем Азиатско-Тихоокеанском регионе как самое крупное и захватывающее событие. Почти 10 000 владельцев кафе, жаровен, бариста, производители оборудования, поставщики услуг и многие другие ежегодно посещают это мероприятие, более 120 экспонентов кофе, а также, конечно, чая, молочных продуктов и вспомогательных производств представляют здесь свои товары. В рамках выставки будет организован ряд специальных мероприятий: презентации, конкурсы, дегустации, церемонии награждений, мировой чемпионат по бариста, тестирование кофе с награждением лучших из лучших.



Фото из свободного доступа в Интернете

В мире блокчейн и высоких технологий осень-зима – 2021 года

Весна 2020 года и непростая обстановка в мире стали причиной пересмотра дат проведения многих мероприятий. Часть из них организаторы перенесли на осень и зиму 2021 года, поэтому предстоящие сезоны насыщены интересными событиями в области блокчейн и высоких технологий. Наиболее значимые события пройдут в Великобритании, США, ОАЭ, ЮАР, Португалии и Германии.



Blockchain Expo Global 2021

6–7 сентября

Лондон, Великобритания

<https://blockchain-expo.com/global/>

Это будет уже пятое ежегодное мероприятие, которое соберет вместе ведущие отрасли со всего мира. В течение двух дней планируется провести четыре конференции. Обсуждения затронут вопросы кибербезопасности, блокчейн, искусственного интеллекта, облачных технологий и больших данных.

Докладчики поделятся своими беспрецедентными знаниями в отрасли и реальным опытом. На мероприятии соберутся 5000 участников. Ожидается присутствие технических руководителей, разработчиков, стартапов, производите-

лей оборудования, представителей государственных органов, инвесторов и других заинтересованных лиц.

Blockchain Expo North America

29–30 сентября

Санта-Клара, США

<https://blockchain-expo.com/northamerica/>

Blockchain Expo North America – это онлайн-конференция и мероприятие, посвященное технологиям, которое состоит из высокопрофессионального контента и дискуссий по вопросам экосистемы блокчейн. Будет рассмотрено влияние инновационных технологий на целый ряд отраслей, включая производство, транспорт, логистику, юридический сектор и

финансовые услуги, энергетику, коммунальные услуги, страхование, здравоохранение, розничную торговлю и многое другое.

Информацию представят 250 докладчиков. Участники смогут вступать в дискуссии и делиться опытом в области корпоративных технологий на все сферы жизнедеятельности. Кроме того, планируется рассмотрение стратегий для дальнейшего развития бизнеса с учетом последних разработок.

Future Blockchain Summit 2021

17–20 октября

Дубай, ОАЭ

www.futureblockchainsummit.com/

Future Blockchain Summit – это одно из топовых мероприятий,

проводимых на Ближнем Востоке. Оно объединит наиболее ярких представителей различных отраслей, разработчиков и инвесторов. В течение четырех дней участники саммита узнают последние новости революционных технологий и блокчейн.

Саммит пройдет во Всемирном торговом центре Дубая и совместит пять технологических выставок, формирующих мировую технологическую индустрию: GITEX Technology Week, Ai Everything, GITEX Futures Stars, Fintech Surge и Marketing Mania. Это позволит любому из присутствующих понять, почему блокчейн станет следующим фундаментальным инструментом для продвижения человечества.

CRYPTO FEST 2021

30 октября

Кейптаун, ЮАР

<https://cryptofest.co.za/>

Это будет уже третье мероприятие такого формата. Crypto Fest от Bitcoin Events славится спорными докладами и оживленными дискуссиями. На этот раз тут выступит 500 лидеров различных отраслей со всего мира. На фестивале соберутся предприниматели, трейдеры, инвесторы, разработчики и заинтересованные энтузиасты. В программе предусмотрены ключевые доклады, семинары, презентации, выставки разработанных продуктов, а также конкурсы и другие развлечения.

Аудитория получит ценную информацию о том, как криптовалюты и токены вносят изменения в привычный уклад различных отраслей. Обсуждения также затронут запросы потребителей в ближайшем будущем и развитие финансовой экосистемы.

Web Summit 2021

1–4 ноября

Лиссабон, Португалия

<https://websummit.com/>

Это лучшая технологическая конференция на планете, по мне-

нию Forbes. Подобное уже проводилось в 2016 году, и теперь, когда над многими отраслями повисла неопределенность, пришло время повторить встречу. Здесь соберутся предприниматели, основатели и руководители технологических компаний, разработчики быстрорастущих стартапов, а также политики и главы государств. На повестке дня лишь один главенствующий вопрос: что делать дальше?

Space Tech Expo Europe 2021

16–18 ноября

Бремен, Германия

<http://www.spacetecheurope.eu/>

Конференция объединит в дебатах множество экспертов-докладчиков. Будут подняты актуальные темы и проблемы, с которыми сталкивается космическая отрасль в последнее время. Среди спикеров заявлены представители Glenair, ESA, Planetek Italia, OKAPI: Orbits и многие другие!

Доклады основаны на исследовании влияния COVID-19 на сферу, которая так или иначе затрагивает весь мир, а именно аэрокосмический сектор. Конференция продлится три дня. В течение этого вре-

мени будет уделено внимание малым спутникам, новейшим разработкам и передовым технологиям.

The AI Summit New York 2021

8–9 декабря

Нью-Йорк, США

<https://newyork.theaisummit.com/>

Это крупнейшее и единственное в своем роде мероприятие в мире по искусственному интеллекту для бизнеса, которое уже посетили более 700 компаний из списка Fortune 1000. Здесь будет представлен эксклюзивный контент от представителей таких ведущих компаний, как Google, JP Morgan, Wells Fargo, Walmart, WBA, GM и других.

Докладчики подготовили целые программы глубокого погружения в использование искусственного интеллекта. Слушатели получат самую свежую информацию по трансформации мировой экономики и общества посредством применения новейших разработок. Помимо этого присутствующим будет предложено принять участие в интерактивных опросах и сеансах вопросов и ответов, что позволит лучше понимать реальное положение дел в отрасли.



От золота до какао

Кроме фондовых бирж в мире существуют их равноценные торговые партнеры – товарно-сырьевые биржи. Это также регулярно работающий специализированный рынок, где осуществляются сделки купли-продажи различных товаров. Только в обороте здесь выступают не деньги и ценные бумаги, а всевозможное сырье, разнообразная продукция промышленности, сельского хозяйства, сферы услуг и других видов деятельности. В частности, это нефть, пропан, драгоценные металлы, зерновая продукция, товары пищевой индустрии и так далее. Бизнес давний – самая первая подобного типа биржа была организована в Бельгии, в городе Брюгге, в 1409 году. А вскоре специализированные площадки для сделок перенесли в бельгийский Антверпен и голландский Амстердам, построив для работы официальные здания. Очень скоро такие биржи стали появляться в других странах Европы и быстро распространились по всему миру.



Американская NYMEX

В Америке деятельность первых торговых бирж началась в XIX веке. Но зато именно на этом континенте появились биржи, ставшие самыми крупными в деловом пространстве. Главная из них – товарно-сырьевая CME в Чикаго. Также она наиболее диверсифицированная из всех товарно-сырьевых рынков. Датой ее основания считают 1874 год. На первых этапах развития она называлась The Chicago Butter and Egg Board (Чикагская масляная и яичная палата), где субъекты торгов работали со срочными контрактами на сельхозпродукцию. Со временем на бирже начал делаться оборот и ряд других товаров, например, в 1960-х годах появились контракты на крупный рогатый скот. CME продолжает наращивать свой потенциал и влияние, используя наработанный десятилетиями опыт, связи, расширяя рынок предложений и спроса. Так, в ее состав вошла Чикагская торговая палата, совершающая торговые операции с большим количеством фьючерсных и опционных контрактов. Вместе они создали эффективную коа-

лицию – CME Group. К ней чуть позже присоединилась Нью-Йоркская товарная биржа NYMEX, которая числится крупнейшим в мире игроком по проведению торговли нефтяными фьючерсами. С 4 августа 1994 года партнеры начали работать под общим нынешним названием – New York Mercantile Exchange, NYMEX, функционируя как единый целостный рынок.

Лондонская биржа металлов LME

The London Metal Exchange – вторая крупнейшая в мире товарно-сырьевая биржа, которая специализируется на цветных металлах. Количество оборачиваемых через нее металлов регулярно увеличивается. Так, еще в 1978 году стали осуществляться сделки по алюминию, в 1979 году – по никелю, спрос на которые всегда стабилен, и сейчас бизнес набирает обороты. Таким образом, Лондонская биржа в настоящее время превратилась в главный центр торговли важнейшими для промышленности металлами, среди которых – медь, алюминий, олово, никель, свинец, цинк. С развитием космических исследований, рынка вооружений, электроники, робототехники, других



отраслей современной экономики значение, деловой авторитет и прибыль биржи стабильно растут.

Иранская биржа нефти IOB

IOB находится на курортном острове Киш на юге Ирана и является важнейшей составляющей развития нефтяной промышленности этой страны. Она дает возможность избежать полномасштабных последствий санкций Европы и США в отношении ИРИ – Исламской Республики Иран. Фактически расчет на этой бирже нефти происходит только в евро и эмиратских дирхамах. На территории страны расположены крупнейшие запасы нефти и газа в мире. Биржа предлагает не менее 40 видов продукции благодаря богатству собственных ресурсов. ИРИ производит более 25 процентов от общего объема производства нефтехимической продукции на Ближнем Востоке. Понятно, что в активе IOB многие известные в бизнесе партнеры и покупатели.

Токийская биржа зерна TGE

Начало своей истории биржа TGE берет в 1874 году, когда в Японии была открыта Рисовая торговая биржа. С 1939 по 1952 год рынок был закрыт в связи со Второй мировой войной, но впоследствии он был полностью восстановлен.

В 2012 году Токийская товарная биржа начала торги по контрактам на агрокультурную продукцию заинтересованных партнеров. Таким образом, с этого момента начались торги на поставки целого ряда сельскохозяйственных товаров, среди которых кукуруза, соя, сахар, другие товары. Рынок с/х продукции очень важен для Японии, но, правда, на сегодняшний день его оборот происходит не на TGE, а на площадке еще одного биржевого игрока Страны восходящего солнца – TOCOM. Сообща они добиваются на рынке стабильных успехов.



Мемфисская биржа хлопка MCE

В результате развития хлопкового рынка в Мемфисе в конце 1873 года в центральном бизнес-районе этого города была образована своя биржа хлопка. Мемфис – крупнейший город американского юго-западного штата Теннесси и 19-й по величине в США. В уже давние времена торговцы были убеждены в необходимости создания именно здесь торговой организации, которая регулировала бы хлопковый рынок в регионе и за его пределами. Поначалу работа MCE происходила на первом этаже биржи, но спустя сто лет, в 1978 году, он был закрыт в поддержку компьютерных сделок. С тех пор помещения MCE превратились в Музей хлопка, где посетителям рассказывают о развитии и особенностях рынка. И в настоящее время эта биржа по-прежнему остается иконой хлопковой индустрии мира.

Шанхайская биржа золота SGE

Эта биржа не только крупнейшая в Китае, но и самая «золотая» во всем мире. Она постоянно входит в топ-10 ведущих рынков драгоценных металлов. На SGE происходят торги по контрактам на золото, серебро и платину. История у рынка давняя и во всех смыслах богатая, берет начало еще в 1900-е годы. Однако официальное открытие пришлось на 30 октября 2002 года. Ее создание происходило под руководством Народного банка Китая, а сама биржа утверждена Государственным Советом КНР. Сегодня эта деловая площадка является некоммерческой организацией, на которой представлены не только слитки, но и золотые фьючерсы и опционы. Среди участников торгов здесь числятся как многочисленные отечественные фирмы, так и немалое количество иностранных банков.

КОЛЛЕКЦИЯ NEON NIGHTS В РОССИИ

ТРИ МОДЕЛИ ROLLS-ROYCE BLACK BADGE В УНИКАЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В МОСКВЕ



Яркая палитра «Неоновые ночи» опровергает стереотипы о том, что модели Black Badge должны быть исключительно черными. В нее вошли три смелых оттенка, вдохновленных самой природой, каждый из которых разработан индивидуально для одной из моделей Black Badge: ярко-зеленый Lime Rock Green для Wraith, насыщенный красный Eagle Rock Red для Dawn и глубокий синий Mirabeau Blue для Cullinan.



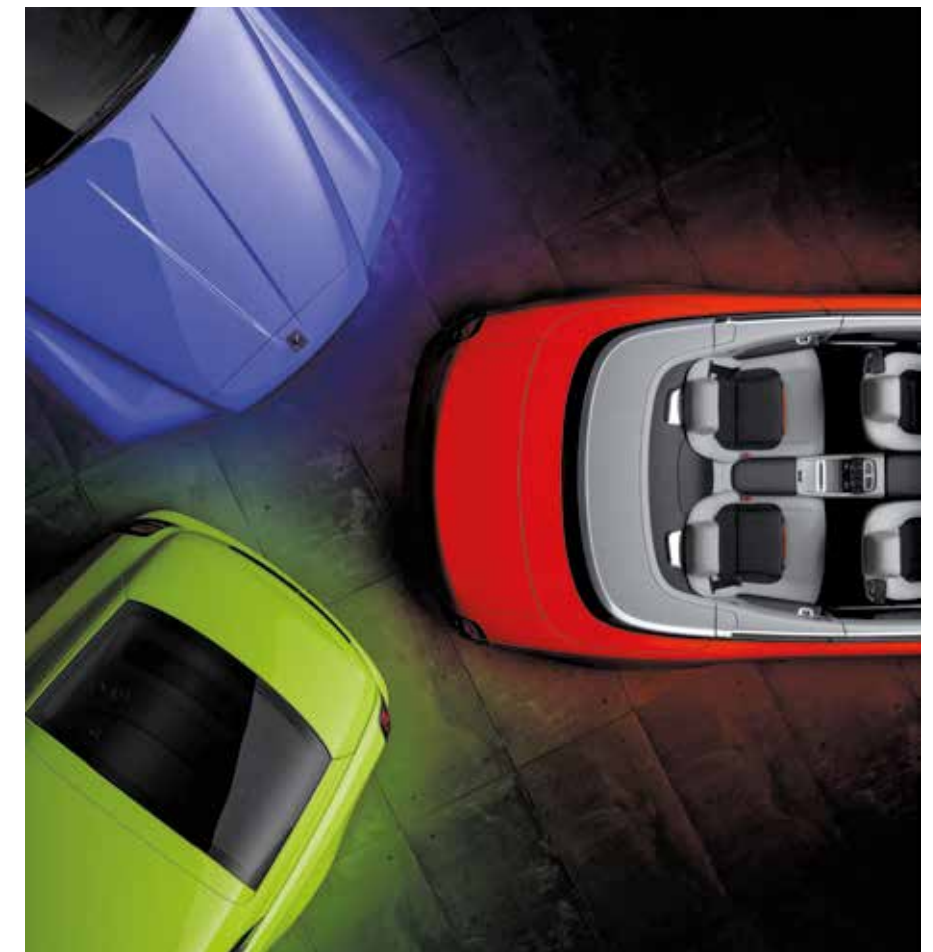
Тираж коллекции ограничен всего 12 автомобилями: в каждом оттенке на весь мир будет выпущено лишь по четыре экземпляра. В России появятся все три модели в уникальных цветах, Dawn Black Badge, Wraith Black Badge and Cullinan Black Badge, которые будут представлены эксклюзивно в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow.

Для Wraith Black Badge выбран необычный ярко-зеленый цвет Lime Rock Green – этот практически светящийся оттенок характерен для зеленой австралийской древесной лягушки.

Ярко-красный оттенок Eagle Rock Red, созданный для Dawn Black Badge, имитирует цветы охиа (Ohia lehua) – вечнозеленого дерева, произрастающего на Гавайях. Интерьер отделан серой кожей Selby Grey с прострочкой и окантовкой красного цвета.

На необычную расцветку Cullinan Black Badge команду Bespoke Collective вдохновил окрас экзотической бабочки вида Rhetus periander. Известный своим оттенком глубокой синевы с металлическим блеском, этот вид бабочек встречается в Центральной и Южной Америке. Яркий цвет их крылышек точно передан в оттенке Mirabeau Blue.

«Коллекция Neon Nights Collection – великолепный пример индивидуализации от Rolls-Royce, результат



фантазий, воплощенных в жизнь. Мы рады, что у нас есть возможность эксклюзивно представить все три модели в России, – отметила Татьяна Фитцджералд, управляющий директор Rolls-Royce Motor Cars Moscow & St. Petersburg. – Два года назад мы

совместно с дизайн-командой Rolls-Royce создали яркую коллекцию Black & Bright, которая была фантастически встречена в России. Клиенты оценили возможность мгновенно стать обладателями автомобилей в поистине уникальном дизайне. Это вселяет в нас уверенность, что модели «Неоновые ночи» в необычных оттенках вызовут огромный интерес у почитателей бренда Rolls-Royce в России».

Модели будут представлены в России в преддверии летнего сезона.



ROLLS-ROYCE
MOTOR CARS
MOSCOW

Rolls-Royce Motor Cars Moscow/
Rolls-Royce МОСКВА
Москва, Кутузовский пр-т,
д. 2/1, стр. 1
+7 495 785 11 66

ПРОЕКТЫ БУДУЩЕГО

Глобальные проекты не зря имеют приставку «мега-». На реализацию подобных задач затрачиваются миллиардные средства, миллионные людские ресурсы, серьезные временные затраты. О наиболее крупных индустриальных разработках, которые в настоящее время находятся на этапе строительства.



Суперсовременный ТЕРМОЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР ITER стоимостью 22 миллиарда долларов – крупнейший международный экспериментальный проект по строительству подобных объектов в индустриальных регионах планеты. Он

был предложен к воплощению еще в 1980-х годах. Однако строительство установки неподалеку от французского города Марселя началось только пару лет назад. Из-за больших технических и финансовых трудностей дата запуска сверхагрегата несколько раз переносилась. На сегодняшний момент увидеть действующий потенциал коммерческого использования термоядерной энергии получится не сразу, а лишь не раньше нынешнего десятилетия. Тем не менее работа идет к завершению намеченного проекта.

Новая американская колея – это КАЛИФОРНИЙСКАЯ ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА общей стоимостью 70 миллиардов долларов. California high speed rail, прежде всего, стала известной тем, что она впервые спроектирована для данной местности как самая быстрая и комфортная железнодорожная система между Лос-Анджелесом и Сан-Франциско. Проект планируется завершить в 2030 году. По данным Novate.ru, поезда будут курсировать между двумя мегаполисами со скоростью 350 км/ч за менее чем два часа. В маршрут протяженностью 1300 километров также войдут столица штата Сакраменто и морской порт Сан-Диего.

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ как детище покорителей космоса из разных стран. В настоящее время



международная лаборатория в невесомости остается самым дорогим научным проектом в истории освоения Вселенной. Всего начиная с 1998 года на создание и запуск МКС было потрачено около 150 миллиардов долларов. Но на этом программа орбитальной станции не останавливается ни на минуту. И она не прекращает свое развитие. Так, в 2020 году на МКС были установлены два новых модуля, а в последующие намечено оснастить орбитальный корабль другим, более мощным оборудованием для улучшения качества исследований. В связи с чем расходы на космическую программу еще более возрастут.

МЕГАПОЛИСЫ ПОД КЛЮЧ – это очередной гигантский проект создания новых супергородов. Одним из них станет NEOM, умный туристический рай в Саудовской Аравии. Здесь намечено запустить в дело все самое современное, что придумано для фешенебельного пребывания и жизни. Первый этап его создания планируется завершить к 2025 году. Предполагается, что мегаполис также станет новым мировым центром для всевозможных инновационных проектов. Строительство в этом индустриальном оазисе Азии было профинансировано инвестиционным фондом Саудовской Аравии на сумму 500 миллиардов долларов, что делает его самым дорогостоящим проектом на сегодняшний день.

Параллельно началось завершение еще одного инвестиционного варианта азиатского МЕГАПОЛИСА СОНГДО – футуристического проекта очередного «умного города» в Южной Корее, расположенного на 1500 акрах береговой линии Японского или Восточного моря. Каждый из 70 тысяч жителей получит смарт-карту, которая станет личным ключом ко всему в городе: поездке в метро, оплате парковочного места, просмотру фильма, прокату бесплатного общественного велосипеда. Инфраструктура Сонгдо основывается на сетевых технологиях, объединяющих все эксплуатационные системы в единое целое.

И все-таки их развернут. То, что не удалось с поворотом сибирских рек в России, намереваются сделать в Китае. Инженеры Поднебесной при поддержке своих инвесторов затевают воплощение проекта по ПЕРЕБРОСКЕ 1,3 МИЛЛИАРДА КУБИЧЕСКИХ МЕТРОВ ВОДЫ ИЗ РЕКИ ЯНЦЫ в северные, более сухие регионы – в реки Хуанхэ и Хай. На проект уже



потрачено 80 миллиардов долларов. Это позволит решить глобальную проблему обеспечения влагой промышленных объектов, комплексов сельского хозяйства, учреждений социальной инфраструктуры обширных территорий страны.

Правительство Западной Австралии заключило крупнейший в истории государства контракт на реализацию инвестиционного проекта автомобильных объездных развязок GREAT EASTERN HIGHWAY стоимостью почти полмиллиарда долларов. Его здесь называют мегапроектом континента. Контракт по его реализации выиграл консорциум Greater Connect, в который входят международные многонациональные строительные и консалтинговые компании по инженерингу, технологиям, робототехнике, управлению, заинтересованные в создании высокоскоростных и современных автотрасс для развития перевозок и доставки грузов в порты, промышленные центры и сельскохозяйственные регионы страны на побережье Индийского океана. В рамках проекта будут построены новые крупные развязки, проведена реконструкция мостов и участков дорог. «Мы инвестируем в критически важную часть нашей жизнедеятельности, чтобы заложить основу для восстановления экономики после карантинов COVID-19», – сказал министр инфраструктуры Австралии Пол Флетчер. Ожидается, что работы начнутся в середине 2021 года, а завершатся в 2024 году при условии получения экологических и законодательных разрешений, которые готовы к утверждению.



ALEXANDER&ALEXANDRA — В ЛУЧШИХ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ



Она не только умна, талантлива, красива, но и лидер по жизни. Не удивительно, что наша героиня совмещает сложную работу ведущей одной из крупнейших радиостанций и собственный бизнес. О том, как удается все успевать и при этом еще быть полной сил и творческих идей — в эксклюзивном интервью журналу Millionaire International основателя бренда одежды Alexander&Alexandra — Александры Черной.

— Александра, вы известны как ведущая Eurora Plus TV (@euroraplus), обладательница Гран-при «Миссис Россия — 2020», «Прорыв года — 2021», создатель бренда одежды Alexander&Alexandra (@alexanderandalexandra), неужели все это возможно для одной персоны и как вы себя больше позиционируете?

— Я действительно ведущая Eurora Plus TV, я действительно производитель российского бренда @alexanderandalexandra, и я хочу, чтобы этот бренд вышел на мировой рынок. Я дизайнер интеллектуальной, высокотехнологичной моды. Еще я мама. У меня есть мужчина, самый мой обожаемый человек — Егор. Ему девять лет, а мне кажется, что он только что родился. Так что я и педантичная мама, и бизнесвумен. Я человек и всегда говорю: главное — не терять свое доброе сердце. В таком симбиозе всех ролей я часто осознаю такие моменты, когда обнимаю своего ребенка, — во мне столько сил, что я могу покорить совершенно любые горы!

— Расскажите об основных этапах становления вашего бренда одежды с

подогревом. Что нужно для появления перспективного бизнеса?

— Как минимум две светлые головы, технологии и красивая идея. Именно так появился бренд одежды Alexander&Alexandra. Я натура творческая, яркая, с математическим складом ума, хорошо разбираюсь в современных модных тенденциях. В институтские годы сама шила себе красивые вещи, позже открыла сеть магазинов, у меня был крупный бизнес в Украине. Но наш новый бренд дизайнерской одежды стал сплавом высоких технологий и выверенного стиля. В основе идеи создания бренда Alexander&Alexandra лежит желание развивать российские научные разработки и достойно представлять их на международной арене, оставить свой след в истории моды.

Три года назад мы увидели потребность граждан в качественной и современной верхней одежде, легкой, но согревающей. Нас заинтересовала возможность использования материалов госкорпорации «Росатом» для элементов подогрева. Эта технология, созданная еще в советские годы, заключается в применении углеродных нитей для обогрева. Я изучила рынок и пришла к выводу, что ниша верхней одежды в стилях классик и смарт-кэжуал совершенно свободна. Так появился бренд Alexander&Alexandra. Я являюсь автором стилистической концепции одежды, сделанной с заботой о здоровье и на качественных современных материалах.

— Чтобы создать не просто бренд, а работающий бизнес, что нужно помимо «двух светлых голов, технологий и красивой идеи»?

— Желание творить и работоспособность! Это была общая идея — открыть свое дело, мне надоело просто шить и продавать, решили, что пришло время что-то менять, и начали думать и креативить. Решили внедрить идеи в производство, для чего подключили наших питерских друзей — ученых, и начались совместные работы по улучшению плетения углеродных нитей для одежды. Сама углеродная нить должна, как паутина, расплестись правильно, т.е. неко-

торые места (например, область таза) по медицинским показаниям нельзя греть, но тепло внизу у ног в одежде все равно надо обеспечить. В работе принимали участие физики, химики, материаловеды, и я погрузилась во все тонкости технологического процесса. Именно в этом заключалась командная работа — не контроль за исполнением, а четкое понимание всех фаз производства.

— Как происходит работа над новой моделью? В 2020 году, несмотря на сложный период, вам удалось выпустить полноценную коллекцию.

— С момента появления идеи в конце 2018 года до запуска продаж прошло немало времени. Проводились испытания, тестирования, совещания с учеными и технологами, много времени было затрачено на адаптацию для практичности и носибельности моделей. За время работы над идеей и воплощением в готовое изделие возникало много веселых ситуаций и интересных открытий, которые были и будут реализовываться. Например, первые опытные образцы в начале 2019 года сотрудники компании тестировали на себе, на собственном опыте определили оптимальные технические и стилистические решения. Позже команду усилили профессиональные портные и дизайнер, что позволило к концу года создать первую коллекцию.

Я тогда столкнулась с проблемой реализации своей идеи — эксклюзивной, необычной и качественной подкладки. Все подкладки печатаются с картин, которые я собираю в свою коллекцию со всего мира. Я люблю такие мелочи, которые создают весь имидж. В тот момент поджимали сроки, все волновались и торопились успеть к дедлайну, эскизы подкладок были хаотичными, и не все идеи удалось воплотить в первой коллекции, но тем не менее показ состоялся. На суд покупателей она была представлена 17 февраля 2020 года. И на мой взгляд, она была достойной и востребованной.

— Каким образом научные разработки удастся использовать в своих работах? Расскажите о технологии подогрева.

— Легкая незаметная конструкция нагревательных элементов размещается под подкладкой. Система автоматически поддерживает заданный уровень тепла, увеличивая или уменьшая интенсивность подогрева. Куртки и пальто бренда удобно носить в любую погоду и даже летом, когда в Москве может быть и ветер, и дождь. Наше отличие от аналогов заключается в том, что у нас в моделях используется аккумулятор — power bank. А конкуренты используют литиевые батареи, которые могут быть опасны в носке — могут загореться или даже взорваться, их нельзя мочить.

— Что, на ваш взгляд, самое важное в работе творческой команды при создании новой модели или образа?



– Для меня команда и сотрудники – это два разных понятия. Команда – это ближайшие люди – их 20 человек, которые близки по духу, восприятию мира, по потоку энергетики, мы все помогаем друг другу, мы постоянно на связи, регулярно общаемся и делимся идеями, у нас очень теплые человеческие отношения. Обычно у меня возникает образ модели, который мне очень нравится. Далее его на словах и на бумаге передают дизайнеру, с которым мы знакомы и сотрудничаем уже много лет. Он составляет эскиз, используя меня как модель – вместе решаем, где убавить, где приталить. Затем рисунок пере-

даем конструктору, который делает лекало. Его передают в закройный цех, который расположен в Москве, на улице Авиамоторной. Гордостью компании является то, что наши разработки – московские, российские, экономить на качестве и переводить производство в Китай или даже Подмоскovie мы не хотим. В лабораторию отдают уже готовое лекало, где идут разработки оптимальной установки углеродной нити. Первые три модели всегда экспериментальные. Тестирование на себе дает возможность убедиться в точности прохождения тепла по волокну, и только потом отшивается готовая партия.

– Сплав высоких технологий и выверенного стиля – как это реализовано в ваших моделях?

– Подогрев осуществляется за счет нагрева углеродной нити, которая производится предприятиями ГК «Росатом». Нагревательные элементы расположены в воротниковой зоне и области лопаток, а также в левом и правом боковых карманах. Определенное удобство создает отсутствие большого количества проводов и громоздких элементов питания. Система автоматически поддерживает заданный уровень тепла, увеличивая или уменьшая интенсивность подогрева. Легкая незаметная конструкция нагревательных элементов позволяет изготавливать стильную одежду для мужчин и женщин, в которой можно долго находиться на улице даже при очень низких температурах (до –30°C).

– Бывает такое, что, сделав ставку на какую-то модель, обнаруживаете потом, что она не особо востребована? И наоборот, не придав новинке особого значения, выясняете потом, что она топ?

– На вкус и цвет товарищей нет. Да, конечно, бывает такое. В случае если модель не востребована рынком, то мы сразу выставляем ее на распродажу либо даем намного больше рекламы, ведь продать можно все что угодно, если правильно прорекламировать.

– Какой будет следующая ваша коллекция? Для кого? Кто они, ваши клиенты?

– Для бренда Alexander&Alexandra очень важны семейные ценности. Поэтому еще одно направление для развития – детская коллекция. Куртки и пальто для мальчиков и девочек от 6 до 15 лет планируем выпустить уже этой весной. Она будет сочетать в себе яркий стиль и качество самых современных, безопасных и экологичных материалов. Нестандартные технологии помогут родителям заботиться о здоровье всей семьи. И второй идеей для новых коллекций будет индивидуальный пошив на частного клиента. Индивидуальная конструкция дает много бонусов обладателю этой одежды. Также на лето планируется запуск ветровок, дождевиков и облегченных

плащей, будет новая коллекция и под лето, и под осень.

Я, как плавающий в океане моды фарватер, иногда окрыленной прибегаю в офис и говорю – надо сшить новое пальто, прямо здесь и сейчас. В нашей команде мы сначала можем час обсуждать какие-то вещи и события, которые не относятся к работе, но потом в приподнятом позитивном настроении уже переходим к рабочим моментам. Мне иногда хочется свой яркий стиль воплотить в наши модели, но наш дизайнер пока меня тормозит в этом направлении. Однако я уверена: в ближайшем будущем моей фантазии дадут волю.

– Планируете участвовать в показах в этом году?

– Да, мы планируем участие в выставке на Неделе моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia в октябре в Москве.

– Какую одежду вы сами предпочитаете носить? Каким канонам она должна соответствовать?

– Я яркий человек, оптимистичный и веселый, выделяюсь из толпы. Когда я смотрю на женщин в серых пальто, мне так хочется их одеть в яркие краски. Сегодня вот солнышко на улице, но в основном погода у нас серая, и я хочу видеть наших людей в красных, синих, приглушенно оранжевых тонах. Я сейчас как раз себе такое пальто шью. Меня спрашивают друзья – будет очень ярко? Я отвечаю – будет очень красиво!

– Сложно сочетать ваши технологические решения и качество, при этом учитывая политику ценообразования?

– Так как мы используем технологию батарей power bank и качественную углеродную нить, то наша продукция не дешевая, премиальный класс. Но идти в ней комфортно и приятно, как в объятиях мамы. На качестве нельзя экономить.

– Где сегодня можно приобрести вашу одежду?

– Продажи через наш сайт, Instagram, площадки Ozon, Wildberries, AliExpress, другие marketplace, есть шоу-рум для оптовых покупателей на нашем производстве, ведутся переговоры со «Снежной королевой».

– Принцип бренда Alexander&Alexandra?

– Красиво, тепло и комфортно! Ты идешь красивый, потому что тебе тепло, когда человеку холодно, уже не до красоты, и одежда не стесняет твои движения. Все эти три момента должны встретиться и воплотиться в одном нашем изделии.

– Как вы считаете, у вашего бренда есть перспективы выйти на зарубежный рынок?

– Плох тот солдат, что не мечтает стать генералом. На мировом подиуме уже много русских дизайнеров, и мы также планируем свои действия в этом направлении. В наше время

можно получить много бонусов от мировых marketplace. Я сначала, как лейтенант, собираюсь выйти на международный рынок через эти площадки. Затем в новых местах мира откроем наши шоу-румы, всегда есть вариант быть в коллаборации с какими-либо брендами и магазинами, участвовать в подиумных показах. Можно говорить о том, что сегодня в России и за рубежом начался буквально бум таких совместных проектов. Я верю в волшебство, в чудеса, и я сильная женщина, я могу положиться и на удачу, и на себя, чтобы обеспечить и свое будущее, и будущее моего бренда.



Зеленая революция



Города из бамбука

Бамбуковая идея зародилась в Азии и уже успела привлечь международное внимание. В ее основе лежит рекордная скорость роста уникального тростника и высокая твердость его стеблей – это растение прочнее стали и гибче бетона. Направляя рост побегов, специалисты в буквальном смысле конструируют объекты различной формы, размеров с помощью экологически чистого природного материала. При правильном подходе, а он совершенствуется, можно «вырастить» полноценное пространство для жизни. Главный плюс предлагаемой концепции – практически неограниченные возможности для масштабов задуманного. Таким способом можно получить сколько угодно «зеленых» квадратных метров. Первыми создали высотные дома из тростника в Гонконге, Китае, Японии. А там, где растения мало, например, из него делают бамбукобетон. Арматура прекрасно выдерживает любые нагрузки и натяжения. Первый «бамбуковый» небоскреб скоро появится в Тайбэе. Недавно был представлен проект, который преобразит панораму города. Великан будет построен с элементами зеленого стекла, форма напомнит бамбуковый стебель, высота составит 280 метров, 54 этажа. Проектировщики и дизайнеры пообещали создать ультрасовременный комплекс, сочетающий различные культуры и «дружественные» нашему миру технологии.

«Зеленые» дома

Эта еще одна уникальная концепция, уже известная как «вертикальный лес». Она предполагает размещение на крышах, фасадах, в нишах небоскребов крупных площадок зеленых насаждений с полным экологическим комплексом. Здесь это не просто обычное озеленение, а полноценные городские леса. Они смогут обеспечить города тысячами де-

технический прогресс с начала XXI века разогнался до невиданных скоростей – многие технологии, еще недавно казавшиеся фантастикой, сейчас вполне реальны. Активная специализация захватывает совершенно все сферы современной жизни. И строительная отрасль здесь – наиболее динамичный фактор модернизации. Причем важно теперь не только то, что строят, но и как и из чего.

ревьев и кустарников, которые будут очищать воздух мегаполисов и снабжать их кислородом. Первым лидером по экологическому строительству признана столица Объединенных Арабских Эмиратов Абу-Даби. Здесь насчитывается более 22,4 тысячи «зеленых» зданий. Среди стран лидером по экологической сертификации становится Великобритания – более трех тысяч зданий получили оценку международных организаций. Вперед по экологическому строительству выдвинулись также Дубай, американские мегаполисы Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Чикаго, Хьюстон. Всего называют 15 кластеров экологического строительства, среди них Сидней, Париж, Мельбурн, Стокгольм.

«Вертикальные» мегаполисы

Другой вариант дальнейшего развития городов предполагает, что застройка пойдет не вширь, а вверх: дома будут становиться выше, а процесс их строительства станет похож на игру в Tetris. Предполагается, что в одном таком сооружении, занимающем относительно небольшую площадь, смогут проживать до нескольких тысяч человек. Главные



задачи «вертикального» города – эффективное решение жилищного вопроса при стабильно возрастающей численности городского населения, сдерживание темпов разрастания мегаполисов, а также сохранение природных зон и сельхозугодий в рамках активной урбанизации. По данным ООН, более 50 процентов населения земли живет в городах, и этот показатель может вырасти до 66 процентов к 2050 году. Проблему жилья подобным образом уже начали решать в Испании, Дании, Австралии, других странах планеты. Аналитики Vertical City предлагают строить небоскребы высотой до 400 этажей, внутри которых будет все необходимое для городской жизни: квартиры, больницы, университеты, муниципальные учреждения, центры безопасности. Они смогут сами обеспечивать себя энергией – достаточно покрыть их по всему периметру солнечными панелями, что позволит сократить ее расход и выдержать стремительный прирост населения. Все дела можно будет выполнять, не покидая башни, что сделает автомобили и общественный транспорт ненужными. Оставшуюся свободную землю можно будет использовать для сельского хозяйства, а также отвести ее под парки и зоны отдыха.

Умный бетон

Построить здание полдела. Но его также нужно содержать и ремонтировать. На это ежегодно в мире тратятся миллионы долларов. Ведь даже в самом прочном бетоне со временем появляются трещины, снижающие несущую способность конструктивных элементов. Кардинально решить эти проблемы позволит самовосстанавливающийся бетон. Его придумали ученые из Наньянского технологического университета в Сингапуре. Обычно бетон производят из смеси цемента, щебня, песка и воды. Новаторы создали полимерные микроволокна ConFlexPave – еще один компонент. Они тоньше человеческого волоса, но при добавлении в бетон способен упрочнить его путем равномерного распределения нагрузки при оказываемом давлении. В результате, как уверяют создатели, «он такой же гибкий, как металл, но не трескается, не крошится, не стареет и способен выдерживать нагрузки, в несколько раз превышающие возможности обычного бетона». Секрет самовосстановления также в специальной бактериальной присадке. Она добавляется в процессе производства изделий из бетона. Благодаря ей при появлении трещин и попадании в них воды бактерии активизируются и начинают продуцировать натуральный кальцит, который надежно запечатывает повреждение.

Замороженный дым

Так назвали твердый газ аэрогель, который изобрел в 1931 году американский химик Стивен Кистлер. Но только в наши дни этот материал с помощью нанотехнологий стал применяться в самых разных



производства, и прежде всего в строительстве. По структуре он напоминает пенопласт или поролон из наночастиц размером 2–5 нм, но только легче воздуха и тверже стали. Первыми его применили китайские инженеры в самых крупных городах, прежде всего Шанхае. Сейчас новшество активно осваивается во многих странах.

Технология его получения необычна: для изготовления берется специальная жидкая основа, которая в особых условиях заменяется на газообразную. Структура получаемого материала сформирована специальными нанотрубками, которые придают ему форму и механическую прочность. Это позволяет производить из аэрогеля тончайшие полотна, на 90 процентов состоящие из воздуха и обладающие потрясающими изоляционными свойствами. Сфера применения такого полотна становится очень широкой – от изделий легкой и теплой зимней одежды до теплоизоляции зданий. Исследования показывают, что новый материал в 4 раза эффективнее защищает от холода и потерь тепла, чем традиционные утеплители. При этом подобная термозащита получается практически невесомой, а это снижение нагрузки на несущие конструкции и фундамент.

Роботы-термиты

Исследователи из Гарвардского университета в США разработали уникальные роботизированные механизмы, в которых воплощена модель поведения термитов. Эти мелкие насекомые известны своей уникальной социальной системой, в которой каждая особь действует как элемент общего механизма и обеспечивает работоспособность всей колонии. Ученым удалось воплотить законы поведения насекомых в системе алгоритмов, на основе которых действуют роботы. Любой снабжен особыми датчиками, по которым они определяют местоположение других мини-механизмов – в результате роботы начинают действовать как единое целое. А это полная гарантия исключительно точного воспроизведения проектов и высочайшее качество сборки зданий и других строительных объектов. В настоящее время эти «бригады» механических строителей начинают трудиться не только в Америке, но и в ряде других стран.

ГОРОД ПОБЕД

Название произошло от слова «Ницца», Nice. Ницца — поселение древнее, основанное никейскими греками в IV веке до нашей эры. Название посвящено богине Нике и победе над лигурийцами. Сейчас это главный центр французского департамента Морских Альп. Уютный город расположен в устье реки Вар на берегу залива Ангелов, который является частью акватории Средиземного моря.



Город находится на крайнем юго-востоке Франции, недалеко от границы с Италией и совсем недалеко от Парижа, Марселя, Генуи, Княжества Монако. Ницца имеет мягкий прибрежный климат. Лето здесь умеренно жаркое и сухое. Зима мягкая, сравнительно теплая, с прохладными ночами. Туристический сезон длится с мая по октябрь. Лучшее время, чтобы посетить Ниццу, по утверждению знатоков, — сентябрь.

Пожалуй, первое, с чем знакомят гостей Ниццы, почти всегда — Английская набережная (Promenade des Anglais) — один из символов этого курортного города. Она проходит по берегу залива Ангелов от международного аэропорта «Лазурный берег» до проспекта Ке-дез-Этаз-Уни. Общая протяженность 7 км. Вдоль Английской набережной располагается множество отелей, дворцов, казино, храмов, жилых домов, среди них — виллы,



в том числе постройки XIX–XX вв. причудливой архитектуры. В числе примечательных исторических зданий выделяются отель Negresco архитектора Эдуарда Ниермана, а также вилла Массена, ставшая Музеем искусства и истории архитектора Ганса-Георга Терслинга. Между пляжем и городской застройкой проходит автомобильная дорога и широкий тротуар.

Все здания расположены по нечетной стороне улицы. Потому что другая сторона — море, волны, галечные пляжи, корабли, яхты, чайки. Английская набережная стала первым бульваром на Французской Ривьере. В конце XIX века проезжую часть отделили от пешеходной экзотическими растениями — были высажены пальмы, кактусы, алоэ. Помимо простой пешей прогулки знаменитый La Prom — променада, прекрасно подготовленный для вело-прогулок или пробежек на роликовых коньках по специально отведенным для этого дорожкам. На набережной каждый год проводятся праздничные мероприятия, роскошные карнавалы, демонстрации картин французских и иностранных художников, обожающих местные пейзажи.

Музей Марка Шагала

Национальный музей Марка Шагала, также ставший всемирной достопримечательностью Ниццы, расположен в роскошном районе города — Симье. Таких сокровищниц в стране всего три: помимо музея Шагала есть музей Фернана Леже в Био и Пабло Пикассо в Валлори. И входит в этот высший свет искусства Музей изящных искусств

— один из самых интересных в Ницце. Он знакомит с коллекциями картин французских, итальянских, фламандских художников XV–XX веков.

Здание хранилища шедевров Шагала представляет собой одноэтажный особняк современного типа, выполненный из светлого камня. Вокруг него раскинулись прекрасные дубы, стройные оливы, изысканные кипарисы. Весь его облик гармонирует с внутренним убранством и полным названием музея, таким как Le Musée National Message Biblique Marc Chagall, что на русский язык можно перевести как «библейское послание Марка Шагала». Это объясняется тем, что Марк и Валентина Шагал принесли французскому правительству в дар два лучших цикла: семнадцать полотен, написанных на сюжеты Ветхого Завета, и серию гуаши, также связанную с Библией. Второй цикл мастер писал значительно раньше, еще в 1930–1932 го-

дах. Позже к ним добавились несколько полотен на библейскую тему 1987 года. Открытие музея состоялось еще при жизни мастера, 7 июля 1973 года. В организации участвовал Андре Мальро — известный французский писатель, бывший министр культуры Франции. Не обошел здание музея своим вниманием и сам Шагал — для одного из залов художник создал голубые витражи и мозаику для внешней стены. Здание состоит из трех залов. В первом — двенадцать полотен, на которых Шагал изобразил сцены из книги Бытия и Исхода. Все они выполнены в синих тонах. Во втором зале представлены пять картин, выполненных в ярко-красной цветовой гамме, а также прекрасные витражи и скульптуры. При их написании художник вдохновлялся, по его воспоминаниям, любовной лирикой Песни Песней. Третий зал отведен специально под временные экспозиции. Всего — 300 произведений. Музей находится в списке самых посещаемых достопримечательностей Франции. Во всех работах ярко ощущается сила духа, душевные искания живописца. Несмотря на небольшое помещение, это место Ниццы ценится истинными поклонниками художника, а книга отзывов исписана на всех языках мира.

Старый город Ниццы

Он наполнен очаровательными узкими улочками с яркими фасадами, черепичными крышами древних домов, которые перемежаются с широкими набережными и площадями. Историческое ядро Ниццы датируется XVI–XVIII веками, здесь преобладает итальянская архитектура. Большин-



ство раритетов переделаны в магазины и рестораны, а на улицах витает запах пиццы и выпечки, рыбной ухи и нута. Это великолепие перемежается парками – здесь приятные оазисы зелени, тенистых деревьев, стремительных водопадов, многоструйных фонтанов. Это древнейшая область города, заселенная греками более двух тысяч лет назад.

Недалеко от них и монастырей с термами находится музей известного художника Матисса. Он расположен в исторической генуэзской вилле, окруженной великолепными итальянскими садами. Рядом – величественные храмы. В частности, церковь Св. Николая – одна из крупнейших и самых красивых русских православных святынь, расположенных за пределами России. Здание было построено в начале XX века по образцу московских церквей. Собор имеет богато украшенный интерьер со множеством декоративных икон, росписей, резных изделий из дерева, а также иконостас из рельефного металла. Еще здесь выставлены исторические и религиозные предметы, которые были вывезены из России в период Революции.

Великолепны площади. Имени Гарибальди одна из них. Она окружена величественными зданиями в стиле барокко. Площадь была образована в XVIII веке. В центре установлена статуя известного жителя Ниццы и итальянского революционера – Гарибальди. Ее дополняет площадь Массена со статуей Аполлона.

Замковая гора

Это самая огромная в Ницце смотровая площадка, а точнее, комплекс площадок, откуда открываются самые роскошные виды на город, его разноцветные крыши, кривые улочки,



главную набережную со всеми ее прелестями, лазурное море, по которому бегут, оставляя белоснежный след, лодки и покачиваются никуда не спешащие яхты. С восточной стороны этих кварталов тянется к небу Замковая гора, или Касл-Хилл, – холм высотой 100 метров, на котором в прошлом были возведены кафедральный собор и местная крепость. Доминируя над городом, Замковая гора разделяет приморскую часть города на две половины: западную, в которой расположен Старый город, и восточную с портом.

Место историческое, здесь первыми появились греческие поселения еще в IV веке до нашей эры. Территория привлекала поселенцев источником питьевой воды на вершине холма, а также своим расположением: из-за нахождения горы на участке берега, который выдается в море, жители этой местности могли своевременно отследить появление врага не только с суши, но и с моря.



Отсюда можно полюбоваться уходящим за горизонт багровым солнцем, темнеющим морем, чудными закатами. В вечернее время Замковая гора преобразается: город внизу сияет миллионом огней и красок, погружаясь в сумерки. Фонари освещают набережную и улицы, создавая невероятной красоты панораму, настраивающую на романтический лад. Есть сведения, что вершина этой горы была не раз покорена философом Фридрихом Ницше.

Отсюда также можно наблюдать самолеты, взлетающие и приземляющиеся в аэропорту. Также холм полон живописных природных ландшафтов, большая часть из них не встречается нигде в городе и даже во всей стране. Место идеально для посещения во время Праздника Замка. В эти дни по ночам можно свободно попасть на холм, где до самого утра выступают музыканты. На территории Замковой горы можно прогуляться по цветущему саду пышных пальм, экзотических растений, огромных кактусов, здесь же находится искусственный водопад. Южную вершину холма занимает Судожный музей с представленными моделями флота, а также старинными и современными навигационными инструментами. Вершина холма имеет целый ряд смотровых площадок, с которых отлично видны гуляющие на набережной люди, порт, заполненный белоснежными яхтами, огромные морские паромы и цветные здания Старого города.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БКЗ

ОКТАБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

27
МАЯ

начало в 19:00
2021

JAZZ

6+

с **ДЕНИСОМ**

МАЦУЕВЫМ

РЕКЛАМА

Побеждает логистика

Логистика достаточно новая наука. Ее суть – рациональный процесс движения товаров и услуг от поставщиков сырья к потребителям, жизнедеятельность сферы их бесперебойного обращения, управление товарными запасами, создание инфраструктуры взаимоотношений в бизнесе. Сейчас можно смело сказать, что эта деятельность правит миром. В логистической цепочке учитывается все – расположение складов, виды транспорта, оптимальные маршруты доставки, безопасность, места выгрузки и еще десятки нюансов для ведения дела в разных точках планеты. Любой сбой, типа застрявшего в Суэцком канале контейнеровоза, тут же приносит миллиардные убытки, обвал котировок на биржах, остановку производства, создает экономические, а то и политические проблемы.

У кого отлажена и четко организована логистика, тот преуспевает, известен партнерам и потребителям, имеет устойчивую прибыль. В мире известна пара десятков компаний, умеющих грамотно решать вопросы, потому они стали лидерами в данном сегменте рынка.



Kuehne + Nagel International AG в «золотом периоде»

Kuehne + Nagel International AG (KN) – международная швейцарская логистическая корпорация, крупнейший в мире экспедитор грузов. Была основана в 1890 году в Бремене двумя предпринимателями и сейчас – старейшая в мире. KN предоставляет целый комплекс коммерции. Это морские грузовые, автомобильные, воздушные перевозки, контрактная логистика, услуги складской и проектной документации с акцентом на предоставление IT-решений. Компания на-

считывает более 1300 отделений в 109 странах. В ее активе – экспресс-доставка, авиа- и морской фрахт, почтовые услуги, управление цепями поставок с финансовым оборотом более 20 миллиардов долларов. Это 10 процентов от выручки всех мировых воздушных и морских грузоперевозок. KN имеет обширную сеть из 900 офисов, 58 тысяч сотрудников, 7 млн кв. м ме-неджмент-складов. Полный и стандартный портфель продуктов и услуг объединен и интегрирован. Как заявил директор Transport Intelligence Джон Маннерс-Белл: «Сейчас доставщики грузов KN наслаждаются чем-то вроде золотого периода».



UPS – владелец авиакомпании

Она тоже со стажем, основана в 1907 году в Атланте, штат Джорджия, США, является самой крупной среди подобных компаний по доставке грузов, а еще стала ведущим мировым поставщиком специализированных транспортных и логистических услуг. Ежедневно перевозчик доставляет «от двери до двери» более 17 млн единиц груза в 220 стран планеты. UPS – United Parcel Service – переводится как «объединенная служба доставки посылок». А ведь начинала UPS в качестве частной фирмы по оказанию курьерских услуг. Сегодня это миллиардная корпорация, которая неукоснительно следует стратегии международной поддержки коммерции. UPS имеет собственную авиакомпанию с парком грузовых лайнеров. Почти 250 самолетов сделали ее одной из самых больших в мире по размеру воздушного флота.

SNCF – стальные пути

Она была основана в 1937 году как объединение шести региональных железнодорожных компаний Франции и Княжества Монако. На сегодняшний день корпорация включает в себя пять подразделений: SNCF Infra – мониторинг и обслуживание железных дорог Франции, управление подвижным составом, SNCF Proximités – пассажирские перевозки, SNCF

Voyages – скоростные поезда, Gares & Connexions – обслуживание трех тысяч вокзалов и станций. В состав SNCF входит также автобусная компания OUIBUS и, конечно, SNCF Geodis – логистика, доставка грузов «дверь – дверь». Такой полноценный набор бизнеса и само профессиональное предназначение определил и доверие иностранных заказчиков – компания стала также крупным международным перевозчиком и доставщиком товаров самого различного профиля.

Nippon express – партнер России

Nippon Express – японская логистическая компания, основанная в 1937 году как полугосударственное предприятие. Она была создана путем объединения активов Kokusai Tsu-un KK – международной экспресс-службы, которая включила в себя мелкие транспортные фирмы страны при дополнительном финансировании правительства Японии. В настоящее время компания совместно с датским перевозчиком Maersk все шире используют Транссиб на маршруте Китай – Европа, намереваясь в 2021 году активно загружать железнодорожный евразийский коридор. Количество грузовых поездов Nippon Express по Транссибу будет увеличено вдвое. Причина – пандемия коронавируса, в результате которой

привычные для компании авиаперевозки уже не являются надежным видом логистики: количество рейсов сократилось, тарифы и цены на авиаперевозки резко выросли. Поэтому азиатские клиенты, такие как поставщики автомобилей и оборудования, выбрали российское направление. Количество поездов увеличивается с 2500 до 5000. В сотрудничестве с железными дорогами НЕ работает на 23 маршрутах между Китаем и Европой. Наиболее интенсивными из них являются Сиань – Дуйсбург, Шанхай – Гамбург и Циндао – Будапешт. Средний срок транспортировки составляет 25 дней. Поддерживает партнера также крупнейший контейнерный оператор мира – датская Maersk. Так, на еженедельный график вышел сервис, на котором грузы доставляются из портов Южной Кореи, Японии, Китая по морю в порт Находка, а затем отправляются поездом в Северную Европу по Транссибирской магистрали.

С.Н. Robinson – услуги через океан

Этот перевозчик, основанный в 1905 году в США, является поставщиком услуг мультимодальной (смешанной) перевозки и сторонней логистики. Компания предлагает грузовые доставки, транспортный менеджмент, авиационные и морские перевозки, брокерские и складские услуги. Рыночная капитализация С.Н. Robinson Worldwide составляет почти 12 млрд долларов. Предприятие входит в топ лучших предприятий Соединенных Штатов Америки. Акции компании активно торгуются на фондовой бирже Nasdaq. Ценные бумаги дают отличные результаты и укрепляют стратегию дальнейшего расширения на европейском рынке. Специально для этой цели она приобрела одну из крупнейших польских компаний в сфере грузоперевозок Apreo Logistics SA, а также фирму Phoenix International, занимающуюся морским транспортом. В ближайшие несколько лет

С.Н. Robinson Worldwide планирует существенно нарастить свою долю в грузоперевозках между Америкой и Европой. Эксперты прогнозируют, что активы компании и инвестиции в нее в течение ближайших лет существенно увеличатся и принесут немалую прибыль.

CEVA – рекордсмен хранилищ

Это глобальная швейцарская компания, занимающаяся логистикой в области управления грузоперевозками. Была основана в 2007 году в результате слияния TNT Logistics и EGL Eagle Global Logistics. В настоящее время в CEVA работает более 56 000 сотрудников в 17 региональных кластерах из 160 стран мира. Одна только площадь складских помещений компании рекордная – 9 млн кв. м. Сейчас CEVA предлагает интегрированное двухуровневое управление цепочкой поставок для крупных и средних международных предприятий. А это целая контрактная внутренняя, внешняя и послепродажная логистическая сеть. Услуги включают доставку воздушным, морским, наземным транспортом, а еще растаможивание по упрощенным правилам, услуги по загрузке и доставке на местах. Совместно со своими клиентами CEVA расширяет спектр своих услуг, разрабатывает масштабные решения в сфере контрактной логистики и управления транспортировкой грузов как для крупных национальных и международных, так и для средних предприятий по таким ключевым секторам, как автомобильная промышленность, технологии, розничная торговля, энергетика, здравоохранение, издательское дело, аэрокосмическая отрасль. «Мы стали международным предприятием, имеющим отлично согласованные между собой предложения, в центре которых – великолепное обслуживание клиентов и высококласные услуги», – заявил директор CEVA Джон Патулло.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

АНТОН БАТАГОВ

SCHUBERT

МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА АЛЬБОМА

24
МАЯ

НАЧАЛО В 19:00



ФОТО: АЛИСА НАРЕМОНТТИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 2 ОТДЕЛЕНИЯ ПО 70 МИНУТ

Экспромт соль-бемоль мажор, соч. 90 № 3 (D. 899)
Соната си-бемоль мажор, D. 960. I. Molto moderato
Klavierstück 1, D. 946
Соната си-бемоль мажор, D. 960. II. Andante sostenuto

17 лендлеров, D. 366
Klavierstück 2, D. 946

Соната си-бемоль мажор, D. 960. III. Allegro vivace con delicatezza
Музыкальный момент ля-бемоль мажор, соч. 94 № 6 (D. 780)
Соната си-бемоль мажор, D. 960. IV. Allegro ma non troppo
Du bist die Ruh (Ты – тишина), D. 776



ТЫСЯЧА И ОДИН ЭДИСОН

Этого гения знают все. Многие его изобретения, изменившие мир и повлиявшие на жизнь каждого из нас, работают по сей день. Он самый плодовитый из новаторов планеты. На его счету более 1000 патентов в США и несколько тысяч патентов в других государствах. Вспомним самые известные.

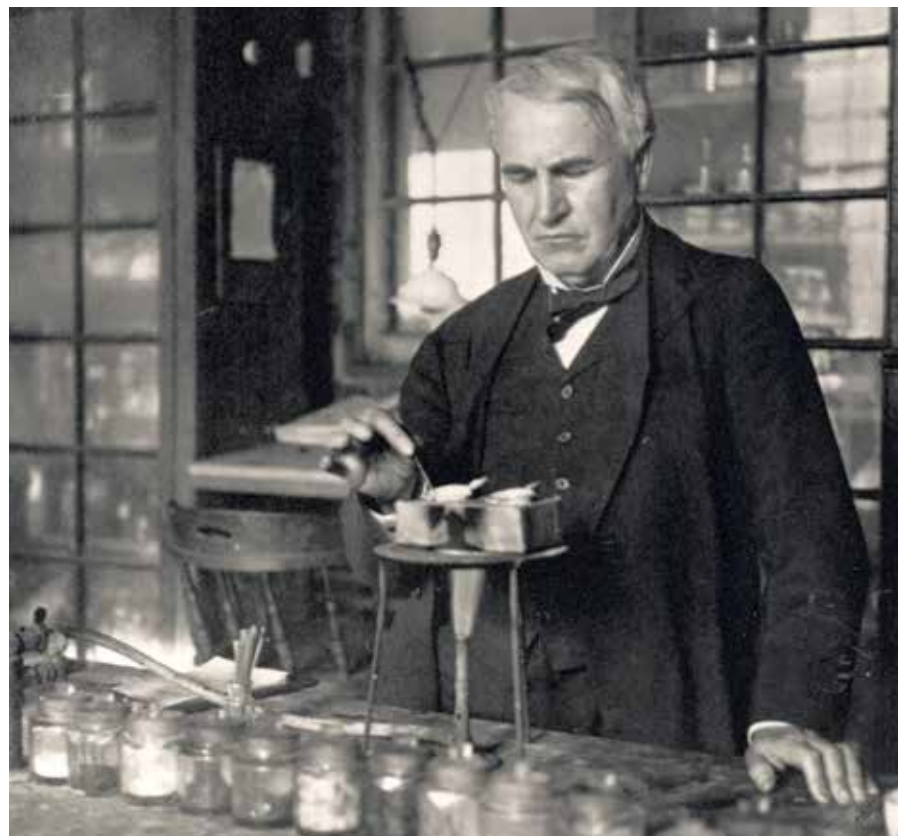
«Алло, говорите!»

А вы знаете, что это одно из самых распространенных на земле слов придумал Томас Эдисон. Конечно, можно сказать «да» или «слушаю», но «алло» понятно на любом языке.

Именно его 15 августа 1877 года Эдисон предложил использовать в качестве приветствия, когда писал письмо президенту телеграфной компании Питтсбурга. В этом «баттле» ему противостоял Александр Белл, основоположник мировой телефонии, предложивший приветствие при разговоре по телефону словом аhoу (использовалось при встрече кораблей). Но слово Hullo (производная от слова Hello) прижилось везде и навсегда.

Лампа вместо свечи

Безусловно, Эдисон автор этого поистине революционного чуда света – лампочки накаливания, хотя к изобретению, сменившему свечи, факелы, лучины, газ, приложили руку многие ученые, каждый из которых совершенствовал изобретение по мере применения. Например, Дидрихсон смог добиться получения вакуума в колбе лампы, а Александр Милашенко запустил первичную разработку несовершенной нити свечения. Однако Томас Эдисон первым смог создать лампу накаливания с той самой угольной нитью, срок службы которой составил не короткие минуты, а сразу 40 часов. Можно подумать, что это очень мало, учитывая, что современные светодиодные приборы работают по 20–30, а то и 80 тысяч часов, но на то время это был прорыв. Благодаря этому Эдисон сумел вытеснить газовое освеще-



ние и заменить его электрическим, которое уже столетия прекрасно освещает всю планету.

Все и сразу

Система электрического освещения быстро стала внедряться в быт, работу, повседневность. Скоро без него просто стало трудно существовать и развивать промышленность, сельское хозяйство, все сферы жизнедеятельности людей. Это стало возможным еще и потому, что Эдисон первым создал концепцию современного электрического освещения. Для этого мастеру пришлось разработать еще массу приспособлений и механизмов, упрощающих и уси-

ливающих эффект изобретения. Среди них, в частности, специальные поворотные выключатели, унифицированные цоколи с резьбой для вкручивания лампочек, клеммы, штепсельные розетки с вилками, предохранители, сами лампы и собственно счетчики расходования электричества. Не все эти приборы Томас придумывал самостоятельно, но он соединил их в единую систему электроснабжения. Также сюда он добавил трехпроводную сеть постоянного тока напряжением 110 В. Она действует во многих странах и сейчас, например в Японии.

В том же году (1880), когда начала действовать система, Эди-

сон представил и новую лампу накаливания со сроком службы уже в 1200 часов. Благодаря подобной системе освещения и электрооборудования компания Эдисона стала продавать 75 процентов всех изделий в США и в мире. Кстати, знаменитая «лампочка Ильича», которая пришла в Россию по ленинскому плану электрификации всей страны – ГОЭЛРО, позволила провести свет во все дома СССР. А у истоков этого все же стоял Томас Эдисон.

Тикерный аппарат

Хотя данное изобретение не было первым (сначала появился «Электрический счетчик голосов на выборах») запатентованным Эдисоном, оно было первым, повлиявшим на экономическую составляющую США и финансовое положение самого Эдисона. Тикерный аппарат стал помощником дилеров, так как представлял собой устройство для отображения текущих котировок акций на бирже. На одном конце телеграфной линии человек на печатной машинке писал котировку, а в тикерном аппарате появлялась узкая полоска бумаги с напечатанными цифрами. Скорость печати составляла примерно 1 символ в секунду. За это изобретение Эдисону заплатили 40 тысяч долларов, что стало серьезным стартовым капиталом для развития его компании.

Автоматический телеграф

Сам по себе электростатический телеграф был разработан Лесажем еще в 1774 году. Однако Томас Эдисон усовершенствовал его, внедрив автоматический бор для перфорирования бумаги. Теперь не нужно было, чтобы на другом конце человек вручную набирал текст. Благодаря этому скорость печати увеличилась с 50 слов в минуту до 200. Через некоторое время Томас доработал прибор, и количество слов увеличилось до 3000. Изобретение действовало долгие годы до появления современных устройств передачи текстов. Интересно, что в процессе работы именно над этим проектом Томас познакомил-

ся со своей будущей женой Мэри Стиллвелл, которая стала вдохновителем создания сотен других приборов.

Фонограф

Фонограф, представленный изобретателем 21 ноября 1877 года, стал настоящим прорывом в мире звукозаписи. Он мог записывать и воспроизводить музыку. Носитель имел спиралевидную дорожку, которая в разных частях могла иметь разную глубину, пропорциональную громкости звука. Когда игла двигалась по канавке, она передавала колебания на мембрану, которая в свою очередь воспроизводила звук. Фонограф стал прародителем патефона и граммофона, которые использовались последующие несколько десятилетий до изобретения магнитофонов.

Мимеограф

Это ротатор, ротапринт, который предназначался для быстрого (по тем временам) копирования и размножения книг и журналов. Он состоял из копировального ящика и электрического пера, которым сначала создавался трафарет (нужно было писать вручную). Созданная матрица на вощеной бумаге использовалась для печати полиграфической продукции. Мимеограф Эдисона был довольно сложной конструкцией, которая затем совершенствовалась и упрощалась, пока не появилось оборудование современных типографий.

Угольный микрофон

Сам по себе угольный микрофон для телефонов Александра Белла придумал и изобрел не Эдисон. Однако он первым решил использовать угольный порошок вместо стержней. Порошок располагался между двумя пластинами, одна из которых соединялась с мембраной. Работал микрофон от постоянного тока. Благодаря усовершенствованию Эдисона микрофон повысил дальность сигнала. На этот прибор Эдисон получил патент 9 декабря 1879 года. Интересно, что в дальнейшем микрофон несколько усо-

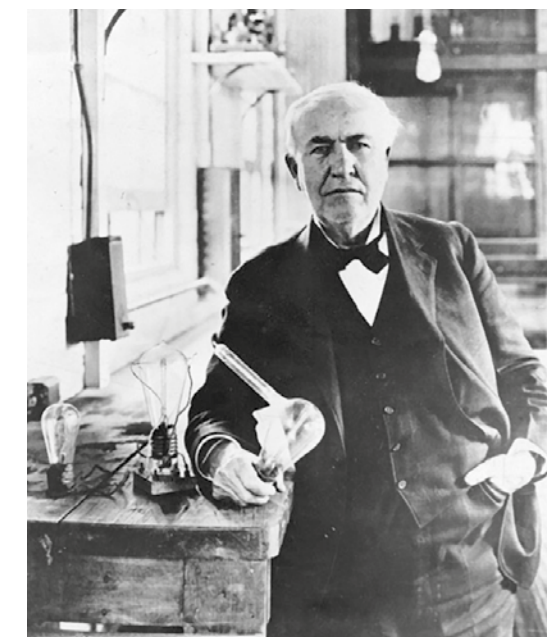
вершенствовался Энтони Уайтом, однако угольный порошок так и продолжал использоваться в приборе как истинно простая, но гениальная идея Эдисона.

Кинетоскоп

Это устройство тогда стало первым кинотеатром для одного человека. Кинетоскоп представлял собой оптический прибор для показа движущихся картинок на пленке. Ее пропускали через этот механизм, и человек мог видеть отснятые кадры. Саму перфорированную пленку использовали потом братья Люмьер для своих первых фильмов. Она и сейчас ценный материал для создателей кинокартин.

Щелочная батарея

В 1901 году Томас Эдисон изобрел первый в мире железоникелевый аккумулятор, который стал основой для электромобилей Detroit Electric и Baker Electric. Однако в поисках более производительного автономного источника энергии Эдисон начал экспериментировать с щелочными растворами и создал щелочную батарею. Он запатентовал ее 31 июля 1906 года. Продажи таких аккумуляторов принесли компании Эдисона десятки миллионов долларов. И сейчас это устройство практически незаменимо для электропитания автомашин.



«Ода к радости»

Под таким названием в Третьяковской галерее открылась выставка Татьяны Мавриной.

«Так полюбилась мне старинная архитектура... со всеми своими «луковками», «репками», шатрами, окнами, крыльцами – где-нибудь в Ростове, Суздале они преспокойно вписываются в небо, ритмично и весело», – делилась Татьяна Маврина.

В экспозиции представлено более 200 произведений: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, а также иконопись XV–XVII веков из личной коллекции автора.

Татьяна Алексеевна Маврина – одна из выдающихся фигур в русском искусстве XX века. Живописец, иллюстратор, сценограф, в 1976 году она была удостоена премии имени Х.К. Андерсена «За международный вклад в дело иллюстрации детской книги». Именно ее уникальным почерком оформлены пушкинские «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила», «У лукоморья» и сборники «По щучьему веленью», «Русские сказки». Талантливого мастера всегда отличало радостное и оптимистическое восприятие действительности. Все ее произведения наполнены светом, веселым настроением, иронией.

Татьяна Маврина
Весенний букет. 1934
Холст, масло. 80,5 x 65,5
Государственная Третьяковская галерея



Татьяна Маврина
Суздаль. Орион. 1968
Бумага, темпера, акварель, серебряная
краска, синий карандаш. 40x54
Государственная Третьяковская галерея



Татьяна Маврина
Наш пруд. 1983
Бумага тряпичная ручного отлива, акварель,
белила, темпера, пастель восковая. 38,2 x 45,4
Государственная Третьяковская галерея



Впечатления от поездок и прогулок по Загорску, Угличу, Ростову Великому, Александрову, Суздалю, ПереславлЮ-Залесскому Маврина запечатлела в цикле «По старым русским городам».

Экспозиция выставки «Ода к радости» в Инженерном корпусе включает три раздела. В первом – ранняя графика 1920-х и иллюстрации 1930-х годов к произведениям европейской литературы. В центральном зале демонстрируются живопись и станковая графика 1930–1990-х годов и иконы из собрания художницы. В Малом зале – иллюстрации к сказкам, графика и расписанные бутылки и тарелки со сказочными сюжетами.

В столь тревожное из-за пандемии время наполненные цветом произведения талантливого декоратора станут для зрителя источником ярких эмоций и настоящей «одой к радости». Выставка продлится до 15 августа 2021 года.

Татьяна Маврина
Обнаженная в клетчатой простыне (В бане). 1929
Бумага, акварель, тушь, гуашь, графитный карандаш.
36,3 x 27,3
Государственная Третьяковская галерея



Татьяна Маврина
Натюрморт с игрушками. 1937
Холст, масло. 52 x 68
На обороте: Цветы. 1937
Государственная Третьяковская галерея

НОВАЯ «ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Арт-искусство постепенно оживает. Снова в планах организаторов по всему миру выставки, вернисажи, экспозиции на открытых площадках. Пока, правда, не везде. Но выбор уже есть, спрос и интерес к ним растет.



ПУТЕШЕСТВИЯ ДЮРЕРА

Творческий путь великого художника эпохи Возрождения Альбрехта Дюрера летом-осенью 2021 года представит Национальная галерея Лондона и Музей Сюрмонда — Людвига в германском городе Ахене земли Северная Рейн-Вестфалия. Даже во времена, когда путешествия были сложными, опасными и дорогими, художник не сидел на месте. На рубеже XV–XVI веков он исколесил всю Европу, чтобы лично изучить новые идеи и техники, обзавестись связями с другими живописцами и клиентами. Организаторы выставки в лондонской Национальной галерее намереваются более широко проанализировать роль поездок Дюрера в Италию и Нидерланды как один из этапов в его творчестве. На выставке будут представлены небольшие наброски, которые мастер делал серебряным карандашом во время путешествий, зарисовывая пейзажи, растения, животных и людей. Многие из работ покажут в Соединенном Королевстве впервые. Одним из центральных экспонатов станет картина «Христос среди учителей» из Музея Тиссен-Борнемиса. Подпись на картине гласит: «Opus quinque dierum» — характерная для Дюрера бравада, сообщающая зрителю, что на ее создание художник потратил всего пять дней.

БЕСКОНЕЧНОСТЬ ЯЁИ КУСАМА

Ретроспективу работ известной японской художницы покажут в течение года с весны 2021 года сначала в берлинской галерее Мартин-Гропиус-Бау, а затем в Израиле, в Музее искусств Тель-Авива.

В рамках двух экспозиций Яёи Кусамы намечено воссоздать шесть ее ключевых выставок, состоявшихся с 1952 по 1983 год. Реконструкции покажут, как на протяжении уже семи десятилетий японская художница работает с пространством разнообразными техниками. Наряду с абсо-

лютно новой «Бесконечной зеркальной комнатой», созданной специально для этого проекта, в экспозицию войдут и ранние работы, в том числе «Заклоченный, окруженный завесой деперсонализации» и коллаж из фальшивых долларов купюр «Без названия», напоминающий творчество Энди Уорхола, а также документация обнаженных перформансов, в том числе антивоенного хеппенинга 1968 года на Бруклинском мосту в Нью-Йорке. А в Лондоне, в Тейт-Модерн-галерее, наконец-то дополнит творческое турне художницы годовая экспозиция двух «Бесконечных зеркальных комнат», открытие которой в прошлом году несколько раз переносили из-за пандемии.

ЖИВАЯ АБСТРАКЦИЯ СОФИ ТОЙБЕР-АРП

С начала лета 2021 года и до весны 2022 года продлится передвижная выставка работ этой известной швейцарской художницы из Цюриха, одной из создателей дадаизма — авангардистского течения в искусстве.

В значительной степени Софи Тойбер-Арп стала известна в первую очередь как создательница геометрических абстракций и участница группы дадаистов, в которую она вошла вместе с мужем — немецко-французским скульптором Хансом (Жаном) Арпом. Организаторы большой ретроспективы, которая стартует в Художественном музее Базеля, продолжится в лондонской Тейт-Модерн, а завершится в Музее



современного искусства в Нью-Йорке, поставили перед собой задачу рассказать о вкладе Софи Тойбер-Арп в историю абстракции. Она изучала текстильный дизайн, декоративно-прикладное искусство, танец, а позднее стала одной из ключевых фигур в цюрихском клубе дадаистов «Кабаре Вольтер». Художница сотрудничала со многими выдающимися деятелями искусства, в числе которых были Марсель Дюшан, Жан Кокто и Тристан Тцара. В середине 1920-х Тойбер-Арп развила свой фирменный конструктивистский стиль, создавая яркие композиции, содержащие закодированные отсылки к космическим символам и возвышенному. В выставку войдет около 400 вещей — от ранних архитектурных и интерьерных заказов до абстрактных рисунков.

БОТТИЧЕЛЛИ – ДИЗАЙНЕР

В начале осени в парижском Музее Жакмар-Андре откроется крупная ретроспектива гения эпохи Возрождения Сандро Боттичелли. В нее войдут произведения из европейских и американских собраний, в том числе «Мадонна с Младенцем» из Лувра, «Возвращение Юдифи в Ветилу» из Художественного музея Цинциннати, «Юдифь, выходящая из шатра Олоферна» из Рейксмузеума и «Портрет Джулиано Медичи» из Академии Каррары. Но, по словам Пьера Кюри, куратора выставки, Боттичелли предстанет здесь как «дизайнер и глава одной из крупнейших мастерских Флоренции, которая, конечно, занималась живописью, но одновременно и рисунками для вышивки, инкрустацией, гравюрой, книжными иллюстрациями». Организаторы обещают показать, как художник сочетал создание уникальных живописных произведений с производством серийных работ, которые зачастую выполняли его многочисленные подмастерья, и как его мастерская превратилась в лабораторию идей и учебный центр, что было характерным явлением в Италии эпохи Возрождения. В экспозицию войдут произведения других ведущих художников XV века, в том числе Андреа Верроккьо и Фра Филиппо Липпи. Выставка продлится с 10 сентября 2021 года по 24 января 2022 года.



ШЕДЕВРЫ ИЗ ПОДВАЛА

В Риме до конца этого лета впервые будет работать уникальная выставка скульптур из частной коллекции семьи Торлония. До сих пор сокровища античного искусства хранились в закрытых помещениях богатого коллекционера и не были доступны зрителям. Выставка разместилась в новом центре Капитолия на вилле Каффарелли. Эту экспозицию ждали долго: в частной коллекции находятся 620 мраморных статуй, которые никогда не экспонировались. Почти век драгоценные произведения хранились в подвале особняка на виа Лунгара. И вот на выставке представлены 92 греко-римских изваяния и ряд изделий — статуи, саркофаги, бюсты, барельефы, элементы декора. Многие экспонаты восстановлены Фондом Торлония при участии Bvlgari. Фактически многие шедевры сохранили исторические реставрации, отражающие вкус и веяния эпох. Таким образом, выставка демонстрирует долгую историю практики реставрации, которая завершается статуей Геркулеса, состоящей из 125 мраморных фрагментов. Избранные работы размещаются на однородном темном или разноцветном фоне, чтобы они проявлялись индивидуально, а также для отражения эволюции расположения скульптур в их исторических периодах. Выставка ведет в Экседру Капитолийских музеев, где по этому случаю собраны бронзовые статуи, подаренные папой Сикстом IV римлянам в 1471 году как поддержка зарождающегося частного коллекционирования древних скульптур. Это стало признаком культурного процесса, в котором Рим и Италия имели неоспоримое первенство, так как здесь появились первые музеи. И современная история обещает закончиться благополучно — будет создана выставочная площадка для открытия постоянно действующего музея Торлония.

ЭПИЧЕСКИЙ ИРАН

Выставка под таким названием пройдет в лондонском Музее Виктории и Альберта летом 2021 года. Она расскажет о 5-тысячелетней иранской истории в 350 экспонатах. Монументальная сама по себе, экспозиция столкнулась со множеством препятствий, начиная с финансовых трудностей, роста напряженности в межнациональных отношениях региона и заканчивая переносом ее открытия, которое должно было состояться еще в минувшем году. Десять разделов выставки с «иммерсивным дизайном» перемещают зрителя в город с воротами, садами, дворцом и библиотекой. Приняв за отправную точку 3200 год до н.э., выставка рассказывает о древней Персидской империи, государстве Сасанидов и зороастризме (одна из древнейших религий), распространении ислама и династии Каджаров. Один из разделов содержит произведения модернистов и современных художников Ирана. Важное место отведено литературе: часть посвящена поэзии и тому, как она представлена в манускриптах, другая — эпической поэме XI века «Шахнаме» Фирдоуси. Кроме того, в экспозицию войдут отреставрированные гипсовые копии фризов с фигурами воинов в натуральную величину, которые украшали дворец Дария более двух тысячелетий тому назад.

Лайнеры XXI столетия

В общей сложности за ближайшие пять лет в мире будет построено 90 круизных судов – наибольшее число в истории индустрии. А 2019 и 2020 годы, несмотря на карантин, отметились рекордным количеством планово вводимых в эксплуатацию лайнеров – почти 30 судов. Примерно столько же будет спущено на воду в ближайшее время. География туристических рейсов – практически все океаны и морские акватории планеты.



Costa Smeralda

Costa Smeralda, один из крупнейших круизных лайнеров Европы, был сдан в начале декабря 2019 года. Финские верфи передали заказчику судно длиной 337 метров, шириной – 42 метра. На нем 20 палуб, 2612 кают, в которых смогут отдыхать более 6500 пассажиров. Кроме того, это самый экологически чистый лайнер в мире – он полностью работает на сжиженном природном газе. В центре расположен «Колизей», трехуровневый атриум, на стенах которого расположены экраны. Изображение на них

будет меняться в зависимости от времени суток. К услугам гостей 11 ресторанов, 19 баров и 4 бассейна. Также на борту разместился музей Costa Design Museum, посвященный достижениям итальянской промышленности.

Odyssey of the Seas

Дебют лайнера компании Royal Caribbean's состоялся в ноябре 2020 года. Его особенности в том, что лайнер Ultra Class имеет чрезвычайно красочную верхнюю палубу, наполненную расширенными возможностями для семейного отдыха в помещениях и на открытом воздухе. Переосмысленный SeaPlex стал крупнейшим крытым пространством для «активного отдыха в море с бамперами, классами трапеции, играми виртуальной реальности и стендами дополненной реальности». Также на борту развлечения-фавориты – стеклянная капсула North Star, имитирующая прыжки с парашютом, и батут SkyPad. Odyssey of the Seas имеет двухуровневую террасу с двумя бассейнами и четырьмя гидромассажными ваннами, аквапарк для детей младшего возраста и солярий для взрослых. А еще мюзик-холл, лаундж-салон, 15 ресторанов и 7 баров. Маршруты туристского гиганта проложены в Карибском бассейне и Средиземное море.



MSC Grandiosa

10 ноября 2019 года в Гамбурге прошла церемония крещения нового судна MSC Grandiosa компании MSC Cruises. Длина лайнера 331,5 метра, водоизмещение – 181 тысяча тонн. На судне 19 палуб и 2421 каюта, оно может вместить 6334 пассажира, и это рекорд для круизных лайнеров, которые сейчас работают в Средиземном море. Главное преимущество лайнеров данного класса – это огромный променад со светодиодным потолком. Он занимает сразу три палубы в центре судна. Вдоль него расположены бары, рестораны, магазины. А на экран длиной почти 100 метров проецируются различные изображения. На лайнере 10 ресторанов, 16 баров и кафе плюс пять «открытых» баров, как правило, у бассейнов, их на MSC Grandiosa четыре. Есть на борту компьютерный эмулятор «Формулы-1», боулинг, детские комнаты, кинотеатр. Крестной корабля, как и других 14 лайнеров компании, стала итальянская кинозвезда Софи Лорен.

Mardi Gras

Это пока самый молодой лайнер. Спущен на воду на финской верфи в Турку, первый рейс совершил в феврале 2021 года. Специально для него в порту Канаверал, Майами, штат Флорида, США, построен тер-



Scarlet Lady

Дебют: март 2020 года. Особенности: лайнер рассчитан на 2770 пассажиров и предназначен только для взрослых. Его характерный серебристый корпус и яркая красно-белая солнечная палуба визуально выделяют судно на морских просторах. На борту созданы уникальные новинки, которых нет на других судах, например, салон татуировок, поздний завтрак с драквин. На борту также есть специально оборудованные каюты с декоративной подсветкой и с выходом на роскошную площадку на верхней палубе. Есть более десятка ресторанов и множество баров с танцполами. В порты маршрута включены экзотические города и острова Мексики, Карибского бассейна, такие как Бимини, Коста-Майя, Косумель, Плайя-дель-Кармен, Пуэрто-Плата, Сан-Хуан, Ки-Уэст. Главная изюминка этих круизов – управлять Scarlet Lady будет исключительно женщина-капитан.



Этикет за права людей



Марию Буше, директор Австрийской высшей школы этикета, получила назначение в качестве главы департамента культуры Социально-экономического форума и приступила к активной деятельности в новой должности.

На заседании, которое состоялось 25 марта в здании Правительства Москвы на Новом Арбате, Марию Буше выступила с инициативой максимальной поддержки развития инклюзивного образования в России и доступности бесплатных программ «Этикет общения с людьми с особыми потребностями».

По данным приведенных исследований, 80 % людей боятся общаться и как-либо взаимодействовать с людьми с инвалидностью, так как просто не знают элементарных принципов – как правильно себя с ними вести. В современном обществе много делается для решения физических задач и облегчения практических проблем людей с ограниченными возможностями, но без здорового общения и взаимодействия с ними это не будет работать в полной мере и не сможет по-настоящему повысить качество их жизни.

В своем докладе Мария Буше обратила внимание на то, что в жизни каждого человека возможны моменты или периоды, связанные с ограничением собственных возможностей. «Заботясь о людях с инвалидностью сегодня, каждый из нас заботится о своем будущем!» – подчеркнула Мария Буше в выступлении.

Со своей стороны Мария Буше и ее команда уже занимается активной ре-



ализацией предложенной программы. Обучение широкой аудитории новым навыкам и принципам в рамках проекта «Этикет общения с людьми с особыми потребностями» проходит в формате вебинаров по данной тематике и открытых прямых эфиров в Instagram, которые Марию Буше проводит на регулярной и бесплатной основе.

В Москве прошел ценный завтрак APOLLO COMPANY на тему «Инвестиции в бриллианты». Спикером выступила Елена Иванова – международный эксперт ювелирной индустрии.

Гости получили эксклюзивную информацию о том, как выгодно



ИНВЕСТИЦИИ В БРИЛЛИАНТЫ

инвестировать в бриллианты. Также ознакомились с оценкой бриллианта по системе «4C», узнали основные международные сертификаты, которым стоит доверять, и окунулись в мир красоты фантазийных бриллиантов.

Организатор ценного завтрака – APOLLO COMPANY – элитное агентство по организации эксклюзивных мероприятий на тему роскошного образа жизни.



20–22 мая
19:00
2021 года

Джоаккино Россини

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Режиссёр-постановщик
Дмитрий Бертман

Дирижёр-постановщик
Константин Чудовский

Дирижёр
Константин Хватынец

Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

16+



Отдых, продуманный до мелочей!

ARTILAND

ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ

Все ярче солнце, звонче поют птицы, больше световой день и сильнее желание отправиться на природу. А если еще планируется не просто weekend, а отпуск, то это требует особого предложения. Такое удивительное место для полноценного и запоминающегося отдыха вдали от мегаполиса с его динамичным ритмом есть. Это Загородный клуб ARTILAND, расположенный всего в 12 км от Москвы.

Наступила весна, а значит, пора планировать отдых на майские праздники, летние каникулы и на бархатный сезон.

В вашем распоряжении будет наикрасивейшая природа, собственный лес с многовековыми соснами, живописное озеро и обустроенная для комфортного проживания территория. Место для идеального отдыха лучше не придумать! Уютный отель, современные домики, беседки для BBQ, а еще один из лучших банных комплексов в России, представленный тремя разными банями и тремя банными коттеджами — это все ARTILAND.

Здесь созданы все условия для проживания и отдыха семьями, компаниями, романтическими парами. Что касается бань, то все они выполнены из качественной архангельской сосны. И специально для разных категорий посетителей профессиональными пармейстерами разработано меню парений, которое предусматривает банные программы и для взрослых,

и для детей. Используются только натуральные средства для ухода, для традиционной процедуры. Выбор веников также впечатляет: березовые, пихтовые, дубовые, эвкалиптовые, липовые, можжевельные. Для каждой бани имеется свой уникальный чан на открытом воздухе, нагреваемый на огне и наполняемый ключевой водой с еловыми или цветочными запарками. Бани ARTILAND не только невероятно расслабляют, но и оздоравливают. Почувствовать на себе это можно, только лишь побывав в самом Загородном клубе.

Как для веселых посиделок в кругу друзей, так и спокойного уединенного отдыха прекрасно подойдут BBQ домики у озера, их можно арендовать на несколько часов или несколько дней. Ароматные шашлыки, плов в казане, настоящая BBQ вечеринка с блюдами, приготовленными на углях, — практически любая ваша кулинарная фантазия осуществима. Если вы не настолько романтик, чтобы готовить на природе, то можете провести вечер в ресторане авторской кухни ARTILAND. В многоуровневом аквариуме всегда на выбор свежайшие морские деликатесы: камчатские крабы, устрицы, улитки, мидии. В меню от знаменитого шеф-повара Дениса Фомина можно найти только лучшие блюда русской, кавказской, итальянской и средиземноморской кухонь. Ресторан ARTILAND занимает первые места в лучших ресторанных рейтингах Москвы и Московской области.

Каждые выходные в основном зале: живая музыка, интерактивная программа, для детей ежедневно открыта современная игровая комната.

Для тех, кто по-настоящему азартен и предпочитает побаловать близких свежей ухой — озеро, в котором водится много рыбы. Можно посоревноваться с друзьями в искусстве рыбной ловли, приготовлении рыбных блюд.



Загородный клуб ARTILAND
Московская область,
г. Балашиха, Новское ш., 10
+7 (495) 276-21-21



БИЗНЕС С ДИПЛОМОМ

Не секрет, что бизнес-образование за рубежом пользуется особой популярностью среди студентов мира, в том числе российских. На территории многих государств работают специальные школы, где у каждой есть своя изюминка и сильные стороны учебного процесса на уровне современных технологий и инноваций. Это дает возможность выпускникам не только получить диплом, но и максимально подготовиться к будущей карьере или открытию своего дела. Известны десятки ведущих стран с широкими возможностями для изучения предпринимательства, бизнеса и управления.

Школа на Манхеттене

Она входит в состав Нью-Йоркского университета и называется Stern School of Business, в числе выпускников которой – богатейшие бизнесмены мира. Школа находится в центральном индустриальном районе Нью-Йорка, где проще принять и трудоустроить выпускников этого учебного заведения, помочь в дальнейшем развитии и карьере. Она универсальна – предлагает различные образовательные программы, в частности, сертификатные, бакалаврские, магистерские, докторские, и даже программы MBA и EMBA. Студентам доступны многочисленные проекты на получение двойной степени, а еще классические специализации в области таких дисциплин, как предпринимательство, экономика, бухгалтерский учет, а кроме того, получение редких бизнес-степеней со специализациями в мире моды, кинематографа, телевидения. Международное сотрудничество бизнес-школы имени Штерна позволяет студентам частично учиться за границей по выбору в таких странах, как Франция, Гонконг, Чили, Япония, Англия, Австралия, Швеция, Мексика.

ESSEC Business School

Это высшая школа Франции, расположенная в пригородах Парижа Сержи и Дефанс. Основные ее преимущества – зарубежные кампусы и большое количество учебных программ, которые строятся на принципах лидерства, инноваций и свободного предпринимательства. Школа была основана в 1907 году и первой среди подобных получила аккредитацию AACSB (Международная ассоциация бизнес-образования). Наиболее признанными и отмеченными международными рейтингами здесь являются программы Global BBA (бакалавр в бизнес-администрировании), программы магистратуры в менеджменте, финансах, стратегиях и менеджменте международного бизнеса, праве международного бизнеса, а также программы Global MBA. Кстати, студенты Высшей школы могут получать образование не только



во Франции, но также и в кампусах ESSEC в Сингапуре и Марокко.

Школа в Сент-Эндрюсе

Она одна из старейших в мире. Ведь основана еще в XV веке. Сейчас школа Сент-Эндрюса – лучшая в университете Шотландии, третья в Великобритании по общим показателям и вторая по своим бизнес-программам. Сразу 60 курсов из школы бизнеса при университете стали лучшими в списке по направлениям бизнеса и управления. Туда вошли как программы степени бакалавра, так и магистратуры. Рейтинг газеты The Guardian дал 91 балл всем образовательным проектам, основываясь на том, что обучение здесь одобрили 90 процентов опрошенных, а преподаватели заняли третье место в общегосударственном рейтинге среди профессионалов.

Waseda Business School

Это в Японии, которая является важнейшим мировым бизнес-центром, где обучение может дать пре-



красные возможности для построения успешной карьеры. Учиться здесь престижно и очень интересно, утверждают, в частности, выпускники знаменитого университета Waseda, многие из которых вошли в бизнес-элиту Страны восходящего солнца. Бизнес-школа признана лучшей в Японии и одной из лучших в Азии. Будучи также крупнейшей бизнес-школой страны, WBS предлагает особенно популярные среди иностранцев англоязычные программы и ряд образовательных программ на японском языке. Обучаясь на английском, можно получить степень MBA и MS в финансах. Полностью англоязычной также является уникальная двойная 14-месячная программа Waseda-Nanyang DMBA, которая предполагает обучение не только в Японии, но и в бизнес-школе Наньянского технологического университета в Сингапуре.

Школа олимпийской Лозанны

Она входит в число престижнейших – курс MBA считается одновременно и очень сложным, и качественным. Большое внимание уделяется практическому применению теории: преподаватели постоянно предлагают студентам решение кейсов из области международных финансов, торговли и экономики. Бизнес-школа Лозанны была основана в 1987 году доктором Джоном Хоббсом. Она аккредитована Ассоциацией университетских школ и программ бизнеса, является членом Европейской организации по развитию менеджмента и включена в тройку лучших бизнес-школ Швейцарии. Занятия ведут профессионалы из сферы бизнеса. Здесь современные аудитории, компьютерный центр, библиотека, зоны отдыха для студентов, беспроводной Интернет. В бизнес-школе обучаются представители более 60 национальностей – это создает уникальную межкультурную среду и прочные связи.

IE – бизнес-школа Испании

Она была основана в 1973 году и за десятилетия работы выпустила более 40 тысяч студентов из самых разных стран мира. Регулярно возглавляет рейтин-

ги европейских бизнес-школ и входит в престижные международные организации, в том числе является первой европейской школой, вступившей в клуб Beta Gamma Sigma. Эта международная бизнес-школа расположена в Мадриде. И сейчас возглавляет европейский рейтинг из 80 бизнес-школ. В 2007 году IE приобрела 80 процентов акций Университета Сеговии, который сейчас известен как IE University. А была основана школа бизнесменами и продолжает поддерживать предпринимательские традиции. Как результат более 10 процентов студентов запускают новые проекты сразу после выпуска, что высоко оценивается рейтингами образовательного уровня.

EU Business School

Бизнес-школа в Мюнхене действует с 2002 года, но за короткое время стала одним из самых влиятельных бизнес-центров. Учреждение было открыто по инициативе деловых кругов и в ходе тесного сотрудничества 25 немецких компаний. Готовит специалистов по курсам MBA, EMBA и Executive Education. Первая часть обучения посвящена развитию управленческих навыков, а вторая – лидерским качествам. К каждому студенту прикрепляется наставник – действующий сотрудник одной из компаний. Находится в списке 35 лучших бизнес-школ в мире. Одним из преимуществ этого учебного заведения является практический подход к профессии, помощь в трудоустройстве. Основной акцент лекций делается на понимание особенностей деловых отношений разных стран. Здесь практикуются регулярные посещения предприятий крупных компаний, семинары по карьерному развитию. Обучение проходит с использованием американской и европейских бизнес-моделей методов преподавания. Читают лекции политики и бизнесмены, представители лидирующих компаний мира.



Наверно, не зря мне снились моря



– Центр Морского Права – это образовательный центр, школа или что-то большее?

– Несомненно, к нам приходят, чтобы научиться управлять каким-либо водным транспортом, а после курсов получить удостоверение судоводителя. Но Центр – это еще и место, где собираются единомышленники, которые не могут жить без водной стихии, настоящие романтики, которые делятся своим опытом или только еще мечтают о дальних плаваниях. Здесь каждый желающий может открыть для себя новые горизонты и осуществить мечту.

– В Центре научат управлять любым водным транспортом, от гидроцикла до океанской яхты?

– Да, мы готовим судоводителей для управления различными видами водного транспорта в зависимости от предпочтений по различным специально разработанным для нашего Центра программам. Выпускники наших курсов могут управлять не только маломерными и прогулочными судами во время путешествий, но и работать на флоте. То есть наши курсы востребованы и среди любителей, и среди профессионалов.

– Можно провести аналогию с автошколой? Пришел, научился, сдал экзамены – получил права?

– Касательно курсов ГИМС на получение российских прав можно провести данную аналогию. Здесь действительно прослеживается некое сходство в организации учебного процесса и сдачи экзаменов. Но нюансы все же есть. Особенно в практической части, которая предусматривает

О том, как сделать сон явью, а мечту реальностью – встать у штурвала корабля или собственной яхты – рассказывает настоящий капитан, кандидат юридических наук, руководитель Центра Морского Права Владимир Гуцуляк.

занятия на воде. Вот тут нужно сделать поправку на сезонность в нашем регионе. Многие удивляются, как же так, учебный процесс круглогодичный, а как же быть с практикой зимой? Никаких проблем: тренировки, а также сдача экзаменов проходят на учебной базе на незамерзающем водоеме в любое время года.

Что касается международных курсов обучения по системе IYT для управления судами в других странах, то здесь порядок немного отличается и в теоретической, и в практической частях. Занятия по уникальным программам IYT проходят в Москве, а практика на яхтах – в различных уголках нашей планеты. Это настоящее увлекательное путешествие, где приобретаются первоначальные навыки управления морским судном и оттачивается мастерство настоящего капитана.

– Что дает получение российского и международного удостоверения?

– С российскими правами открывается возможность управлять маломерными судами, такими как лодки, катера, гидроциклы, парусные и моторные яхты до 20 метров, на любых водоемах России. Получив международное удостоверение, можно управлять этими типами судов, но уже в прибрежных морских водах зарубежных государств.

– А какие курсы наиболее популярны и востребованы?

– Все программы по-своему востребованы, на каждый курс в нашем Центре есть своя целевая аудитория. Можно выделить четыре основных направления: курсы Государственной инспекции по маломерным судам для управления водным транспортом в России, международные курсы International Yacht Training для управления судами за пределами РФ, про-

фессиональная подготовка и переподготовка рядового и командного состава для работы на флоте РФ, различные учебные походы на воде. Одно из наших новых направлений – это организация серфинг-школы на базе Центра.

– Как правильно выбрать для себя курсы?

– Прежде всего будущий судоводитель должен определиться с тем, где он будет эксплуатировать судно, в России или за рубежом, а также выбрать тип судна, которым планирует управлять, а дальше мы уже подбираем нужный курс.

– Понятно, что Москва – порт пяти морей. Однако до моря недалеко. Чем вызван интерес к курсам подготовки яхтенных капитанов?

– Увидеть привычные для многих европейские страны с водной стороны – это нечто удивительное. Многие наши курсанты, как правило, выбирают Средиземноморский регион для закрепления полученных знаний и испытывают огромное удовольствие от хождения под парусами и уже не представляют себе другого отдыха. Одни открывают для себя новый вид путешествий, другие начинают активно участвовать в регатах. В Москве достаточно пройти обучение, выбрать для себя подходящий курс в нашем Центре, пройти практику – и в отпуск уже отправиться на морские просторы, законным образом зафрахтовав, например, яхту или встав у штурвала на международной регате. Поэтому не важно, по какому морю планируется путешествие: получить базовые знания и пройти профессиональное обучение, а также получить морские права можно в Москве.

– Что нужно для того, чтобы прийти к вам учиться на капитана?

– Для этого не нужны специальные

знания и физподготовка. Большинство программ направлены на подготовку судоводителей с нуля. Чтобы начать заниматься, достаточно желания и позитивного настроя для получения новых знаний и навыков.

– Интересно, где проходят практические занятия?

– Практика проводится в различных точках Мирового океана.

Для получения навыков управления маломерными судами мы отправляемся в акваторию Москвы-реки в район Строгино. Занятия проходят с опытными инструкторами на моторных катерах, гидроциклах, парусных и моторных яхтах. Прогулки и учебные походы по Москве-реке мимо Кремля и через Обводной канал пользуются особой популярностью.

А вот практические занятия международных курсов мы организуем по всему миру. Международную практику мы проводим на комфортабельных круизных парусно-моторных яхтах длиной 45–50 футов (около 15 м). Нашими любимыми направлениями стали Хорватия, Греция, Турция, Италия, Багамы, Сейшелы, Таиланд. Такое обучение оставит не только яркие и приятные впечатления на всю жизнь, но и новые знакомства с интересными людьми, а также полезные навыки и бесценный яхтенный опыт.

– В связи с сегодняшней ситуацией в мире из-за пандемии насколько актуально сейчас обучение в Центре Морского Права?

– Когда была объявлена первая нерабочая неделя в конце марта 2020 года, мы спешно собрали всю команду Центра и продумали дальнейший план обучения. Всю теоретическую часть перевели в онлайн, выбрав площадку ZOOM. Адаптировали наши курсы к новым реалиям и, выпустив несколько групп, пришли к выводу, что такой формат не уступает очному, а в некоторых моментах даже удобнее для курсантов.

Но вот такая практическая дисциплина, как работа с навигационными картами, невозможна в удаленном формате, как и практические занятия на воде. Поэтому мы с учетом всех современных требований, как только были сняты некоторые ограничения, организовали практику на наших судах. Так что 2020-й учебный год все же считаем успешным.

– Почему именно вы – Центр Морского Права?

– Центр Морского Права – это лицензированное образовательное учреждение с 20-летней историей успешного обучения, которое выпустило не один десяток тысяч судоводителей. Наши программы постоянно совершенствуются, дополняются в соответствии с техническими новинками, изменениями в сфере морского права и в области судовождения. Кстати, мы издаем собственную учебную литературу – учебники и учебные пособия.

Наш золотой фонд – это кадровый состав. Все крепкие профессионалы с огромным опытом. Это доктора и кандидаты наук, капитаны дальнего плавания и капитаны судов внутреннего водного транспорта, яхтенные капитаны IYT и RYA. Интересные и информативные занятия – это их заслуга. Как и то, что наши курсанты достойно выглядят всегда на экзаменах при получении удостоверений в государственной инспекции. На каждого студента сотрудники Центра готовят полный комплект документов, на всех экзаменах обязательно присутствует представитель нашей школы, который формирует группу выпускников и в организованном порядке в назначенное время вместе с ними отправляется на финальные испытания в инспекцию. Мы несем ответственность за каждого курсанта, за его подготовку как судоводителя. И очень гордимся тем уровнем знаний и умений, который показывают на экза-

менах наши выпускники. Одним словом, наш Центр сопровождает каждого курсанта от момента обращения к нам до получения удостоверения.

И конечно, нельзя не сказать о том, что для удобства в Центре доступны различные формы обучения: очное и заочное, дистанционный и онлайн-формат, есть вечерние группы и группы выходного дня, занятия индивидуальные и корпоративные, а также выездные курсы для организаций.

Мы располагаем комфортабельными учебными аудиториями в центре Москвы с удобными подъездными путями и бесплатной парковкой, а также серьезной материальной базой, которую составляют морские и речные учебные суда, мотолодки, гидроцикл. Две учебные базы – на Москве-реке и на Икшинском водохранилище.

Ну и конечно, ценовая политика. У нас существует гибкая система скидок для различных категорий граждан, разные формы оплаты и возможность рассрочек.

В заключение хочется отметить, что мы дорожим нашими достижениями в сфере образования и успехами наших выпускников, со многими из которых дружим и поддерживаем связь. И благодарим всех, кто оставляет отзывы о Центре морского права, тем самым помогая нам делать процесс обучения еще интереснее и увлекательнее, а жизнь наших курсантов и выпускников более яркой, активной и наполненной.



Под парусами всех широт

Лето — традиционное время морских круизов, парусных регат. Путешественники отправляются покорять океанские просторы, а яхтсмены — ставить новые рекорды.

Обзор подготовил Олег Паденко

Новая кругосветка

Компания Sirius Evenements объявила об учреждении новой кругосветной регаты для экипажей-двоек на парусниках Class40 – The Grande Route. Участвовать в гонке смогут пары – и профессионалы, и любители. 27 июня 2021 года на старт выйдет 15 команд. «Это будет дабл-хендед,



что позволяет реализовывать дух приключений, когда двое наравне со стихией, поскольку вдвоем в таком драйве просто надежнее», — объясняют организаторы.

Длительность каждого из восьми этапов гонки 30 дней, техническая поддержка доступна в любой точке трассы. В качестве наиболее вероятной локации для старта и финиша рассматривается французское побережье, однако возможны адреса других европейских стран.

Первый этап займет около 2200 морских миль. Маршрут пройдет мимо Мадейры и Канарских островов до Кабо-Верде. Далее участники второго отправятся к мысу Доброй Надежды, а обогнув его, развернутся к Мадагаскару. Третий этап стартует из Республики Маврикий, а завершится в новозеландском Окленде. Оттуда начнутся рейсы в сердце Французской Полинезии: острова Кука, Бора-Бора, Подветренные острова и, наконец, гавань Папеезе на Навстренных островах.

Во время пятого этапа гонщики обогнут мыс Горн и вновь окажутся в Атлантике. Передышку перед возвращением в Северное полушарие они сделают сначала в аргентинской Ушуае, а затем в бразильском Ресифи. Маршрут последних двух этапов пройдет через Гренаду и Азорские острова.

Главная парусная регата Европы

Это знаменитая The Tall Ships Races. 24 июля она начнет праздник для команд больших парусных судов со всего мира. На него соберутся десятки международных экипажей, чтобы принять участие в ключевом соревновании года. В 2021 году гонка будет представлена тремя этапами и пройдет по сложной акватории Балтийского моря, известного своими ветрами, сильными течениями, непредсказуемой погодой и огромным количеством флота, курсирующего между странами региона. После каждого перехода парусники будут бросать якоря или швартоваться и стоять в портах, где все желающие смогут подняться на борт, чтобы познакомиться с лучшими парусниками мира и походным бытом команд. В гаванях намечено провести парад команд, спортивные состязания, музыкальные концерты, знакомство с достопримечательностями, местной кухней. Старт назначен в городе Мариехамне, Аландские острова. Затем суда пройдут 400 морских миль на юг по Балтийскому морю в город Щецин, Польша. Именно здесь

7 августа пройдет праздничный фестиваль закрытия The Tall Ships Races 2021, что станет идеальной кульминацией серии по-своему экзотической морской жизни на Балтике.



Фото из свободного доступа в Интернете

Пусть приснится Пальма-де-Майорка

Мечта каждого поклонника яхтинга – интернациональная регата Испании Palma Vela. Она поднимет якоря 2 мая и встретит участников на финише 12 мая 2021 года в порту Пальма на острове Майорка в парусном центре Real Club Náutico.

Размах и форма состязаний грандиозные. Не уступая по размаху Сора del Rey, эта международная гонка занимает одно из первых мест в яхтенном календаре мира и открывает сезон больших регат в Средиземноморье. Недаром мероприятие называют еще Королевскими гонками, потому что в 2016 году на линию старта вышли 110 яхт из 17 стран, а на борту макси-яхты Lionheart присутствовал король Испании Хуан Карлос. Изначально созданная как регата Maxi, с приходом нового спонсора не только обрела новое имя, но и расширилась классами яхт – парусных болидов. Масштаб состязаний и количество участвующих классов судов поражают. Весь парусный «свет» считает за честь принять участие в таких водных марафонах под па-



русом. Ведь пройти предлагаемый путь и престижно, и познавательно. Гоночные маршруты и непростые переходы проложены по широтам, считающимися одними из самых экзотических и красивых на планете.

Регата туманного Альбиона



Это международная JPMorgan Round the Island Race. Она регулярно проводится в середине лета. На этот раз старты начнутся в июле. И уже нет отбоя от участников со всего мира. Ведь гонка претендует на звание самой масштабной на планете, ежегодно в ней принимают участие до двух тысяч яхт и пятнадцать тысяч яхтсменов. Традиционно за звание победителя здесь борются все титулованные яхтсмены мира. Дистанция составляет 55 морских миль. Ее маршрут пролегает вокруг английского острова Уайт. Яхты стартуют от исторического яхт-клуба Royal Yacht Squadron напротив города Коуэса, огибают западный Нидлсский маяк, затем южный маяк Святой Екатерины и восточный буй – Bembridge Ledge Buoy. Самое сложное в гонке – сильные течения и лавирование в узком проливе буквально в миллиметровом соседстве с сотней других яхт.

Энергия Байкала

7–14 августа на озере Байкал пройдет V международная открытая парусная регата Baikal Sailing Week. Ее особенность в уникальном месте проведения – Сибири и еще в том, что сюда можно привезти собственную яхту или взять здесь в аренду вместе с экипажем. Маршрут соревнований пройдет по самым знаменитым и живописным местам Малого моря: поселок Сахюрта – бухта Загли – поселок Хужир – мыс Хобой – мыс Зама – бухта Уюга – острова Ольхон, Огой, Тойнак, Баракчен – залив Шида – и финиш в поселке Сахюрта. В это время года на Байкале всегда хорошая погода, ровный ветер, долгий световой день. И самый комфортный сезон для пребывания на воде: температура воздуха прогревается до +24 градусов, можно купаться и загорать, впитывая древнюю и мощную энергию озера с чистой водой. В регате могут участвовать как опытные капитаны, так и любители. За неделю начина-

ющие яхтсмены успеют обучиться азам парусного дела у профессиональных шкиперов.



Виталий Аксёнов: «Прорвемся»!



Его песни непросты, но понятны, не удивительно, что нашли своего слушателя во всех уголках необъятной Родины. Он поет о том, что действительно жизненно, его стихи пронизаны актуальными темами, берущими за душу. «Разговор», «Волчьё солнце», «Мужское счастье», «Подарки», «Ждет она меня», «Дороги», «Бульварное кольцо», «Заскучал я по товарищу», «Облака» — каждая из этих и последующих музыкальных композиций — песня не одного дня, она становится в той или иной степени хитом. Творчество Виталия Аксёнова проверено годами, ему верят, его с удовольствием слушают и за ним идут. «Прорвемся» — так называется новый альбом артиста и одноименный концерт, который состоится в Москве 9 июня в Государственном Кремлёвском Дворце.

— Минувший год был достаточно сложным, внес свои коррективы в жизнь практически каждого. Чем сейчас хочется поделиться со зрителем больше всего?

— Не особо люблю эти истерии. Да, посмотрел на людей со стороны — как они себя ведут, бросаются в панику. В очередной раз понял: человек — это очень слабое существо. А что касается меня — да, было больше времени, потому что мероприятия многие отменили. Закончил новый альбом, над которым работал несколько лет. Что касается тем, наверное, выделил бы одну песню — «Прорвемся», с которой хотел обратиться к людям — чтобы они были сильными, настоящими и, несмотря ни на что, шли только вперед. Альбом

вышел с одноименным названием. Некоторые песни, вошедшие в него, были написаны давно, да и его планировал выпустить под другим названием. А когда вступили в силу ограничения, я немного пересмотрел идею, концепцию — посвятил этот альбом своим друзьям и любимой женщине. Мы его сделали за месяца четыре, даже слушатели сказали: где же тот альбом, который готовился до этого? Так сложилось.

— Вы сами сильный?

— Я думаю, да. Но сам не люблю о себе говорить. Если бы я не был таким, то многого бы в жизни не достиг. Потому что в нашей профессии, да и в принципе в любых других, будь это золотодобыча, строительство, спорт, торговля, так же как и в шоу-бизнесе

— везде есть завистники, приходится бороться со всякими преградами, когда тебя постоянно «крутят», ломают. И при этом нужно оставаться человеком. Но можно и быть слабым, и все, что из этого вытекает... и спокойно жить, я думаю, что такие люди получают даже больше, чем те, которые поупрямее.

— Сила — стержень с рождения или приобретенная по жизни закалка?

— Думаю, что это на генном уровне и взятое от мамы — она у меня воспитанница детдома, сильная, волевая, всю жизнь ей приходилось карабкаться, руками, локтями расчищая себе путь. Она одна меня воспитывала. Жаль, очень рано ушла из жизни. Поэтому я тоже в достаточно юном возрасте стал обучаться самостоятельности и много проводил времени во дворах и на улицах. Нередко приходилось утверждаться и отстаивать свою позицию. Это своего рода тоже школа, опыт, который пригодился в жизни. А так многое заложено Господом Богом и твоими родителями.

О многом, наверное, где-то и сожалел сначала — надо было помягче, по-другому, а сейчас думаю, что все во благо. Мудрее становимся с годами, взрослеем, и теперь, возможно, поступил бы иначе. Но по большому счету, ни о чем не жалею. Многие вещи получилось отсечь от себя — вредные привычки и алкоголь и т.д., здесь нужно было принимать решение самому.

— Возвращаясь к теме творчества. В чем уникальность творчества Виталия Аксёнова? В чем сила ваших песен, как вы сами считаете?

— Говоря о творчестве, мы говорим и обо мне. Я себя с этим понятием не разделяю. Люди меня, наверное, и любят за эту связь, целостность того, о чем я говорю и что я делаю. Для них это очень важно. Общаюсь с разными людьми, и мне интересно с ними говорить о жизни, поднимать эти важные темы в своих песнях. Я приезжаю к спортсменам, к военным, к шахтерам — работягам, медикам и т.д. И кто в погонах, и к тем, кто в тюрьмах, к людям, знающим эту жизнь, пусть и по-своему. Кто-то остулся, совершал какие-

то поступки, это для меня тоже очень важно, я учусь чему-то и у них. Все по-то идет в песню.

Последние лет семь я понял, о чем мне хотелось бы говорить. Раньше был больше поиск, конечно. Потому что начинал я давно, еще в 1990-е. Понятно, что все мы выходцы того времени из жанра дворовой, городской песни, шансона — можно назвать по-разному. Что касается моего творчества, конечно, нельзя сказать, что то, чем я занимаюсь, — это все шансон. Я для себя выбрал несколько иное направление, стезю. Некоторые сравнивают мое исполнение, хоть и не совсем уместно, но лестно — с Владимиром Высоцким, обращая внимание на темы, которые он поднимал. Да, это своего рода мой учитель. Сейчас мало кто говорит таким языком — про мужчин, про женщин, о поступках, о Родине, о друге. Темы были подняты разные, и у меня также. Но я не считаю, что меня нужно сравнивать с Высоцким, это неправильно. Да, я многое взял — как стиль, как подачу, но я не перепеваю его песни и не ломаю специально свой голос. Я просто говорю со своим слушателем, доношу ему свои мысли и переживания, рассказываю через песню о своем опыте и опыте моих друзей. А темы самые разные — и о войне, и о любви, и о дружбе, предательстве, о чем угодно. Военные темы мне близки — я очень горд, что у меня есть дружба с моряками-подводниками, десантниками, танкистами, ракетчиками, с ребятами, кто защищает нашу Родину. Не один раз был в Сирии, имею государственные награды.

— Что касается наград, у вас есть даже из Татарстана?

— Да. В конце прошлого года, в дни празднования 100-летия Татарской Автономной Советской Социалистической Республики, президент Татарстана присвоил мне почетное звание «Заслуженный артист Республики Татарстан». Я вышел и передал привет из Ленинграда, со своей малой родины. Сказал, что я рожден в Советском Союзе — в Белорусской Советской Социалистической Республике. Я человек советский и рад тому воспитанию и тому «общезитию», в котором мы жили. Все-таки была атмосфера теплее, дружнее — каждый знал соседей со двора, мог общаться с этими людьми,

глядя им в глаза. Можно сказать, были одной дружной семьей. Есть люди, которые говорят: какое я имею отношение к Татарстану? Может быть, и так... Но есть такие, которые понимают мои песни, и эти произведения сподвигают их к правильным поступкам и мыслям, и не важно, где эти люди живут и какой они национальности. И я искренне рад, что они отмечают мою работу и мое творчество СЛОВОМ, ДЕЛОМ или НАГРАДОЙ. Низкий им поклон за это.

Когда я был на Дону, меня казаки принимали в свое братство с вручением звания есаула. И атаман отметил: «Ваши песни нас поддерживают, укрепляют». Я ответил, что очень благодарен им, но считаю, что многого не заслуживаю. Хотя, может быть, и лукавлю. Но действительно, еще много работы над собой и над творчеством. По большому счету, за 20 лет сделано очень много. За последние семь лет я понял, о чем должен через свои песни говорить.

— С годами темы ваших песен, манера исполнения заметно поменялись?

— Да, я поменялся, но не изменил себе. Но все равно стержень, сам корень, все что заложено Господом, природой и воспитанием — все это осталось. Я раньше, конечно, был немного другой, и восприятие, и подход к творчеству были соответствующими. Пришлось пересмотреть отношение к себе, к поступкам, словам и, конечно же, к людям, которые рядом. Чему очень рад. Но, повторюсь, работы еще много.

— Можно сказать, что песни с вами растут?

— Как если сравнивать с коньяком, с вином, творчество насыщается, крепчает, делается более благородным. Начинаешь понимать не просто как исполнитель, а как продюсер. Я сам занимаюсь собой, поэтому, конечно же, многие вещи я лично продюсировал, помогал своим друзьям, когда обращались записать какие-то альбомы или немного доработать тексты, дать совет по манере и подаче исполнения. На эти просьбы я откликаюсь по мере возможности. Потому что когда я обращался 20 лет назад с подобными вопросами, все было практически без ответа. И сейчас, когда у меня уже есть определенный опыт и уровень и люди уже обращаются ко мне как человеку бывалому, к мэтру, стараюсь так не поступать, как поступали со мной.

Все мы начинали примерно с одного, близкого к шансону, — дворовой душевной песни, того, что от сердца можно петь под гитару. Потом немного пересмотрели какие-то свои вещи, а со временем уже тем более много чего изменилось, «причесалось». Сегодня я скрупулезно отношусь к каждому слову, к каждой букве. Потому что одно дело, когда ты занимаешься самостоятельностью, а другое — когда понимаешь, что уже уровень, и ты должен выдавать соответствующее качество. У меня поэтому относительно немного песен — порядка 150, «зрелых» из них где-то треть. Остальные относятся к периоду становления.

— Рожден в СССР — что это значит для вас?

— Да, я рожден в той эпохе, и оттуда пришли те поэты, на которых я воспитывался. Я бы никогда себя не поднял в поэтическом плане, если бы слушал только современных поэтов и музыкантов. Но это своя реальность, сегодняшняя так. И я рад, что я помладше, чем поэты-шестидесятники. Как сейчас принято — батлы, вот тогда был батл — эпоха Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Николая Рубцова, Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы... Я много взял от них и очень рад этому. Я оттуда, но не ностальгирую — не привык оборачиваться назад, иду только вперед. Надо жить сейчас. Для меня это багаж, рюкзак, вещмешок — назовите как хотите. Немало и в этом времени есть хорошего, поэтому я всему рад и многому учусь, даже в своем зрелом возрасте. Мне 50.



– Вы выбрали достаточно сложный жанр, что помогает настроиться на исполнение?

– Специального ничего не делаю. Концерт – это уже итог. Ему, как к соревнованию у спортсменов, предшествуют тренировки. И сейчас мы активно репетируем, готовясь к выступлению, занимаемся. А в день концерта понимаешь – все, что можно было сделать, уже было сделано, теперь это все нужно показать. Есть команда, ребята – «машина», которая работает, где каждый знает свое дело. Группа «Артель». Мне остается только традиционно пожелать удачи, найти нужные слова перед стартом и поблагодарить Господа Бога за все. Есть поклонники, они уже живут твоими песнями, и это большое счастье. Поэтому ты должен выйти и говорить то, что ты когда-то говорил, пел, за что тебя полюбили. Выходи как к своей семье, своим друзьям. Волнение, конечно же, есть – не важно в Кремлевском Дворце выступление или в другом зале. Но до людей нужно донести то, что хотел сказать. Ведь многие ждут годами, я мало даю концертов, несмотря на то что в этом жанре я уже давно. Мне порой тяжело объяснить, почему я не приехал в Комсомольск-на-Амуре, в Нерюнгри, Липецк, Дальнегорск, Тикси... Это все очень большие затраты, у меня нет больших спонсоров. Но в то же время я не без людей, не без друзей, которые меня любят и помогают.

Что касается выступления, то очень приятно, что за многие годы уже все отработано, каждый знает свое дело. Понятно, что я «на острие», во главе, как локомотив. Но без ребят-музыкантов, группы «Артель», я себя уже не представляю. Они профессионалы. Они надежный тыл и опора. А мне нужно выйти и найти правильные слова. Молю Бога, чтобы всегда у меня это получалось. Для меня слово всегда было очень важным, я очень уважительно к нему отношусь.

В программе те песни, которые запали людям в душу. Это делается для них. Мне несколько другое нравится – я по натуре больше лирик, люблю душевные, спокойные песни. Поэтому я хоть и взрывной, но внутри – лирик. Что же касается концерта, он должен иметь некую драматургию – сочетать и брутальность, и легкие песни для женщин, крепкие произведения для муж-

чин, юмор и т.д. Приятно, что на мои концерты приходят и дети. И замечаю, что если они даже в силу своего возраста не понимают слова и их смысл, но они очень хорошо чувствуют мой голос и интонации.

– Вы поете свои песни? Бывает такое, что пишется легко?

– Сейчас пою только свои. Вообще, создание песни – это мучительный процесс. Но бывает, что песня пишется легко. Правда, этому предшествует большая подготовительная работа. Могу долго что-то писать, ездить, встречаться. Люблю быть в полной тишине – у меня свой дом, своя студия звукозаписи, всегда можно уединиться – достать черновики, бумаги с пометками, вспомнить то, что было, подумать, о чем стоит сказать. Песня может пойти как легко, так и создаваться годами.

– Вы много где были с гастрольями, где бы хотели еще побывать?

– Хотел бы слетать в Америку, посмотреть эту страну, выступить перед нашими соотечественниками, посмотреть им в глаза. Может быть, слетать в Израиль, в Германию. Порой мы, как врачи, помогаем людям, которые нуждаются в хорошей песне, в правильном слове. Ностальгия – это так близко и понятно. Иногда получается докопаться до недр человеческой души, для меня это очень важно.

– Вы счастливы?

– Вроде бы, да, но не совсем – я всегда хотел, чтобы было побольше работы, быть востребованным и нужным людям.

Иногда думаешь – а был бы я счастлив, если бы не сходил с телеэкранов, с больших гастрольных туров, с гляцевых журналов и с уст корреспондентов и журналистов. Не видя семьи. Не имея свободного времени. Не знаю. Большой вопрос. Да, наверное, заработал бы хорошие деньги, многое мог бы себе позволить. Но что мы кладем на алтарь славы – вот вопрос. И здесь решать каждому в отдельности. Но главное – понимать, что ты хочешь получить в итоге.

Ответить однозначно сложно. А от себя скажу: в одном я точно счастлив – это моя семья. Я на крыльях лечу домой из разных уголков нашей Родины, с любовью и теплотой. Это то, что всегда во мне, это то, что согревает, лечит и дает силы.

Также всегда ощущаю большое счастье и радость, когда заканчиваю очередное произведение. Господь дал вдохновение – и замечательно! Благодарю Его за это. Потом все успокаивается – прошел очередную ступеньку, и все заново... Конечно же, хотелось бы заработать какие-то финансовые свободы и оступиться в этом плане – я думаю, что на это еще потребуется лет десять. Хочу работать на благо семьи, детей своих, друзей, хочется помогать людям. Всем сейчас тяжело, поэтому рад был бы заработать хорошие деньги, чтобы поделиться с людьми, а обращаются по различным вопросам часто. Поэтому у меня еще много трудов и работы. Нужно двигаться дальше. Надо быть ПОЛЕЗНЫМ, ИСКРЕННИМ и НАСТОЯЩИМ.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

9
ИЮНЯ
2021 г.

начало в 19:00



Виталий АКСЁНОВ

и группа «АРТЕЛЬ»

при участии Оркестра Фонда Олега Пундстрема
художественный руководитель, заслуженный артист России Александр Брыксин

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГДК – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОТАЙ

12+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



Снова на сцене



В 2021 году культурная жизнь планеты начинает пробуждаться.

И если, скажем, Метрополитен-опера в США обещает открыться лишь 27 сентября, то **БЕРЛИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА** уже открылась: ведущий театр страны показывает «Золото Рейна» Рихарда Вагнера в постановке режиссера Джонатана Голуба. Масштабная опера немецкого гения, открывающая его грандиозную мифологическую тетralогию «Кольцо Нибелунгов», звучит не в здании оперы, а в необычном формате open-air – на территории театральной парковки, рассчитанной на 175 зрителей. К полноценной жизни театр вернется только ближе к осени: 31 августа под управлением Даниэля Баренбойма будут исполнены симфонии Бетховена, а первой оперной постановкой в сентябре станет «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса в режиссерской версии Ханса Нойенфельса.

ПРЕЗДЕНСКАЯ ОПЕРА открылась для меломанов серией спектаклей и концертов под символическим названием «Начало». И они будут продолжены. В отличие от Берлина, здесь первой прозвучала итальянская музыка – опера «Дон Карлос» Джузеппе Верди: главные партии в нем исполнили Анна Не-

требо и Юсиф Эйвазов. Концертная программа, которая продлится до начала летних каникул, прозвучит под управлением художественного руководителя Саксонской государственной капеллы Кристиана Тилеманна.



БАВАРСКАЯ ОПЕРА откроется в начале лета: в стенах театра будет вновь исполнена монодрама современного английского композитора Питера Максвелла Дэвиса «8 песен безумного короля», либретто которой основано на текстах английского короля Георга III.

От карантина постепенно пробуждаются и менее известные театры по всей Германии. Одной из первых стала **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА ВИСБАДЕНА** в федеральной земле Гессен: там еще в конце мая для ограниченного числа зрителей состоялся живой концерт баритона Михаэля Фолле и сопрано Габриэлы Шерер, исполнивших арии и дуэты из опер Вагнера и Штрауса. При этом некоторые крупные оперные дома, например **ГАМБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА**, откроются только осенью: первый полноценный концерт под названием *Molto Agitato*, где будут исполнены сочинения Лигети, Брамса и других композиторов, запланирован на начало сентября.

Впрочем, немецким театрам беспокоиться о финансовых проблемах не стоит: немецкое правительство выделило один миллиард евро на поддержку культурных учреждений.

Вена себе верна

На будущий сезон знаменитый **ВЕНСКИЙ ТЕАТР АВСТРИИ** запланировал сразу десять премьер, из которых только два спектакля будут совершенно новыми. В их числе «Парсифаль» в постановке Кирилла Серебренникова, который в мае 2021 года придет на смену постановке Алвиса Херманиса, идущей в Вене уже четыре года. К ним добавятся две копродукции и шесть переносов на венскую сцену нашумевших радикальных произведений «режиссерской оперы»: «Евгений Онегин» Дмитрия Чернякова 2006 года из Большого театра, «Кармен» Каликто Биейто, поставленная уже на 29 сценах мира, и «Макбет» Барри Коски из Цюриха. Кроме того, будут возобновлены две старые постановки Венской оперы – «Свадьба Фигаро» Жана-Пьера Поннеля и «Электра» Гарри Купфера. Балетных премьер в сезоне всего две, обе в постановке нового руководителя Венского балета Мартина Шлепфера.

А открылся сезон премьерой «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Режиссеры – Энтони Мингелла и Кэролайн Чоа. Дирижер – Филипп Жордан. Главную роль исполняет Асмик Григорян. Этот спектакль – копродукция Венской оперы, Метрополитен-оперы, Английской и Литовской национальных опер.



Далее будет показана «Электра» Рихарда Штрауса в восстановленной режиссуре Гарри Купфера, за пультом встанет бывший музыкальный руководитель Венской оперы Франц-Вельзер Мест. Затем пойдет «Похищение из Сераля» Моцарта, опера, которая не шла в Вене с 2000 года, ее перенес из Штутгарта режиссер Ханс Нойенфельс. Дирижер – Антонелло Манакорда. Намечена премьера «Евгения Онегина» Чайковского в нашумевшей постановке Дмитрия Чернякова, созданной в 2006-м для Большого театра. Дирижер – Томаш Ганус. В ролях: Тамуна Гочашвили (Татьяна), Анна Горячева (Ольга), Андре Шюн (Евгений Онегин), Богдан Волков (Ленский) и Дмитрий Иващенко (Князь Греммин). И уже на начало осени запланирована первая балетная премьера сезона – *Mahler, Live*. Программа включает в себя два балета: *Live* на музыку Листа в хореографии Ханса ван Манена и «4» на музыку Малера в постановке Мартина Шлепфера. Также будет показана первая из обещанных Рошчимем современных опер – «Преданное море» Ханса Вернера Хенце по роману Юкио Мисима «Моряк, который разлил море». Режиссеры Йосси Вилер и Серджио Моравито, дирижер – Симона Янг. Предстоит повторить «Кармен» Бизе в ставшей уже классикой современной оперной сцены постановке Каликто Биейто, спектакль-копродукция Венской оперы, Сан-Францисского оперного театра и Бостонской лирической оперы. Дирижер – Андрес Ороско-Эстрада. В главных партиях Анита Рачвелишвили и Чарльз Кастроново.

В апреле-мае 2021 года состоится главное событие – премьера «Парсифаля» Рихарда Вагнера в новой версии Кирилла Серебренникова. Режиссер выступит не только в роли постановщика, но еще сценариста и художника по костюмам. Дирижер постановки – Филипп Жордан. В главных партиях звездный состав: Людовик Тезье (Амфортас), Йонас Кауфман (Парсифаль), Элина Гаранча (Кундри).

Также в конце апреля – «Фауст» Шарля Гуно, копродукция Венской оперы и Штутгартского оперного театра. Режиссер – Франк Кастроф, дирижер – Бертран де Бийи. 22 мая – «Коронация Поппеи» Монтеверди в постановке Яна Лауэрс, которую публика помнит по Зальцбургскому фестивалю 2018 года. Дирижировать будет Пабло Эрас-Касадо.



26 июня балетная премьера – вечер одноактных балетов *Tänze Bilder Sinfonien* («Танцевальные картинки симфоний»). Публика увидит «Симфонию в трех частях» на музыку Стравинского в хореографии Джорджа Баланчина, «Картинки с выставки» Мусоргского в постановке Алексея Ратманского и мировую премьеру балета Мартина Шлеппера «Симфония № 15» на музыку Шостаковича.

Завершится парад оперных премьер 10 июня 2021 года оперой «Макбет» Верди в постановке Барри Коски. Дирижер – Филипп Жордан. Партию Леди Макбет исполнит Анна Нетребко.

245-й сезон главного театра страны

«Все, что Большой театр не успел осуществить из-за эпидемиологической ситуации в 244-м сезоне, будет осуществлено в ближайшие два года», – говорится в сообщении его пресс-службы. Так, состоятся премьеры одноактных балетов российских хореографов на музыку отечественных композиторов – «Танцемания» Вячеслава Самодурова на музыку Юрия Красавина, «Времена года» Артемия Белякова на музыку Александра Глазунова и «Сделано в Большом» Антона Пименова на музыку Анатолия Королева. На Камерной сцене 6–8 мая 2021 года появятся оперы Жоржа Бизе «Искатели жемчуга», «Дневник Анны Франк» Григория Фрида и «Белая Роза» Удо Циммермана.

На 245-й сезон удалось перенести приезд великого Пласидо Доминго: он продирижирует оперой «Манон Леско», а 24 октября примет участие в гала-концерте на Исторической сцене.

С начала осени на всех площадках академического театра будет проходить фестиваль, посвященный 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В программу войдут оперные и балетные спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Черевички», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Цикл концертов в Бетховенском зале «Антология романсов Чайковского» подготовят учащиеся Молодежной оперной программы вместе с маэстро Ивари

Илья из Эстонии. Камерные произведения Чайковского представят музыканты оркестра Большого театра. Особым событием станет концерт Игоря Головатенко и Аллы Демидовой «Чайковский в письмах и романах».

23–27 июня на Исторической сцене состоится премьера оперы Чайковского «Мазепа» в режиссуре Евгения Писарева, декорациях Зиновия Марголина и костюмах Ольги Шаишмелашвили. За дирижерский пульт встанет Туган Сохиев.

В 2021 году в репертуар Большого театра вернется опера Пуччини «Тоска». Премьера спектакля, который поставит на Новой сцене режиссер и художник Стефано Пода, назначена на конец апреля–начало мая. На Камерной сцене режиссер Иван Поповски поставит музыкальную комедию Шостаковича «Москва, Черемушки». 21 июля на Новой сцене пройдет премьера оперы Генделя «Ариодант» в постановке режиссера Дэвида Олдена, дирижер – Джанлука Капуано.

Все балетные премьеры 245-го сезона станут оригинальными произведениями. Так, музыку к балету «Чайка» по заказу театра пишет композитор Илья Демуцкий, постановку осуществят хореограф Юрий Посохов и режиссер Александр Молочников. На Новой сцене хореограф, руководитель балета в Цюрихе Кристиан Шпук покажет премьеру балета «Орlando». В спектакле будет использована музыка Антонина Дворжака и Макса Рихтера. В июле на Исторической и Новых сценах пройдет международный конкурс балета Юрия Григоровича. Кроме того, в первой половине 245-го сезона Большой театр отметит юбилей звезд балета Владимира Васильева и Майи Плисецкой, а также главного хормейстера Большого театра Валерия Борисова.

В гастрольных планах, сформированных с учетом мировой эпидемиологической ситуации, намечено турне оркестра Большого театра по Европе, концерты оркестра, солистов и хора Большого театра предстоят в Тулузе и Париже, а показ балета «Герой нашего времени» в Израиле. На сцене театра «Колон» в Буэнос-Айресе пройдут выступления Молодежной оперной программы и будет представлен балет «Лебединое озеро».



Давид Федорович Тухманов

ЦАРИЦА

3-5, 10-12 июня

19:00

2021 года

Режиссёр-постановщик
Дмитрий Бертман

Дирижёр-постановщик
Константин Чудовский

Дирижёр
Валерий Кирьянов

Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

12+

Реклама

Кипящие озера

Горячие источники привлекают туристов не только своим необычным видом, возможностью принять природную ванну в любое время года, даже в сильную стужу, но и полезными качествами, свойствами. Воды многих из них обогащены минеральными и другими элементами, которые способствуют укреплению здоровья. Во всем мире известно множество таких мест, куда круглый год приезжают люди для отдыха и лечения. Несколько из них.



КУПАНИЕ СНЕЖНЫХ ОБЕЗЬЯН

Джигокудани на японском острове Хонсю. Горячий источник расположен в национальном заповеднике Джосайнцу-Коген в городе Нагано, и это часть Парка обезьян. Японское слово «джигокудани» означает «долина ада». Она носит такое название из-за жаркой весны, когда термальная вода выходит из-под мерзлого грунта, а очень теплый

климат сохраняется благодаря густому лесу, который окружает территорию. Парк известен из-за большой численности обитающих здесь японских макак. Их еще называют снежными обезьянами. Во время зимнего сезона они спускаются с вершин утесов в парк, чтобы согреться горячими ваннами у источников в долине. Это дает людям уникальный шанс близко увидеть удивительных животных. Но прежде всего, конечно, самим воспользоваться бальнеологическими возможностями целебной воды в местах, где в 1998 году прошли зимние Олимпийские игры.

ГЛЕНВУД – ГОРЯЧЕЕ ОЗЕРО

Гленвуд Хот-Спрингс один из самых популярных горячих источников штата Колорадо в Соединенных Штатах Америки. Это крупнейший в мире бассейн с горячей термальной водой. Оригинальный спа-центр и курорт был открыт на его территории в 1888 году и до сих пор круглый год привлекает тысячи посетителей. Постоянная температура термальной воды в горячем озере – 33,8 градуса Цельсия. Существует также небольшой лечебный бассейн, температура которого почти 40 градусов. Гленвуд Хот-Спрингс производит 8500 литров термальных вод в минуту. Здесь обустроена гостиница, есть массажные процедуры и водные горки.



ГОЛУБАЯ ЛАГУНА ИСЛАНДИИ

Blue Lagoon расположена на вековом поле вулканической лавы. Это уникальное северное озеро – подлинное природное чудо. Голубая лагуна наполнена девятью миллионами литров геотермальной морской воды со средней температурой 36–38 градусов Цельсия. Как утверждают создатели международного курорта, это особенная «гибридная жидкость», появившаяся вследствие смешения грунтовой и морской воды. Такой природный микс необыкновенно богат минеральными солями и очень полезен для организма. Кстати, глубина целебного водоема небольшая – полтора метра, благодаря чему он идеален не только для купания, но и для релаксации. Чем круглый год с удовольствием пользуются тысячи туристов из многих стран.

В ДЖАЕ-СОРН ВОДА КИПИТ

Термальный источник Джае-Сорн в Таиланде является родиной одного из самых впечатляющих горячих источников в мире. Он расположен среди живописных каменистых ландшафтов национального парка Ча-Сон и на некоторых участках буквально кипит. Конечно, вода слишком горячая, чтобы купаться, однако ей было найдено другое экзотическое применение – местные жители и туристы часто варят в термальном источнике птичьи яйца, которые можно приобрести поблизости. Но и конечно, в охлажденной целебной воде многие приезжающие сюда специально находят хорошие возможности поправить здоровье.

ИСТОЧНИКИ ФЛОРЕНЦИИ

Они в Тоскане, столице древней области Италии, известной многочисленными соборами, но прежде всего, Терме-ди-Сатурния – группой вековых горячих источников, расположенных в южной части Апеннинского полуострова. Геотермальные образования были здесь названы в честь римского бога Сатурна. Минералы, которые содержатся в местных родниковых водах, помогают отдыхающим по-настоящему расслабиться. Уже в течение многих десятилетий из недр вулкана Амиата бьет термальная вода. Она выходит со скоро-



стью 800 литров в секунду при постоянной температуре 37,5 градуса Цельсия и создает горячие озера здоровья. Основными растворенными минералами родниковой воды Терме-ди-Сатурния являются сера, углерод, бикарбонат щелочной, сероводород и сульфат, что делает качество горячего источника исключительным. Сейчас это современный спа-курорт.

«АДСКИЙ КРАТЕР»

Это в Новой Зеландии. Местный термальный водоем находится в вулканической рифтовой долине Уаимангу. «Адский кратер» признан самым большим горячим источником в мире. Озеро достигает почти 30 метров в глубину, а его температура колеблется от 35 до 80 градусов Цельсия. Окрашивание зависит от уровня воды. Он изменяется циклически, при этом каждый цикл длится 38 дней. При низком уровне озеро приобретает тускло-серый цвет, а при высоком – насыщенно-лазурный оттенок.

Что уникально – рядом еще один подобный водоем под названием «Скворчащая сковорода». Как и «Адский кратер», оно разместилось в долине Уаимангу и также является одним из самых больших горячих источников на Земле. Озера появились в 1917 году в результате извержения вулкана – тогда на его месте возник кратер и заполнился водой. Озеро непрерывно пузырится и издает звуки нагретого на огне масла, из-за чего и появилось его необычное название. Температура воды в этом водоеме достигает 50–60 градусов Цельсия, а его максимальная глубина составляет 20 метров.



ТРАССЫ ПОД ОБЛАКАМИ

В XX веке наряду с успешным развитием горнолыжного спорта и высотного туризма во всем мире приступили к сооружению канатных дорог. Такой вид транспорта и сейчас актуален и становится все более популярным. Вот несколько действующих дорог на канатной тяге, где невозможно обойтись без приставки «самая».



Самая длинная

В Боливии. Это дорога Mi Teleférico. В январе 2018 года трассу вписали в Книгу рекордов Гиннеса в качестве наиболее длинной во всем мире канатной дороги. Ее длина 30 000 метров. Но для прохождения этого расстояния достаточно всего 25 минут. Она строилась как альтернатива общественному транспорту, с ее помощью люди могут быстро подняться от столицы Ла-Пас к высокогорному хребту Эль-Ало. Каждый день канатка перевозит 160 000 пассажиров. Тросовая дорога в Боливии совсем новая – она функционирует с 2014 года, а к 2030 году ее намереваются расширить, чтобы почти в два раза увеличить количество ежедневно перевозимых людей до 300 000.

Самая экзотичная

Хон-Том. Эта канатка имеет длину почти 8 тысяч метров и соединяет два вьетнамских острова – Хонтом и известный туристический Фукуок. Большая часть подвешенной трассы проходит над морем. Ее запустили всего три года назад, так что она еще и самая молодая. Каждая из 69 кабинок здесь рассчитана на 30 пассажиров. Расстояние между крайними пунктами преодолевается за 15–20 минут на высоте над склонами от ста до 160 метров. Из кабинок открываются впечатляющие виды на горы, поселения, море с множеством рыбацких лодок. А рядом – «Винперл», канатная дорога, соединяющая материк и остров Хон-Че, где создан огромный аквапарк с развлекательными аттракционами. Она также известна тем, что проходит над морем, и по вечерам на опорах дороги включается подсветка, благодаря чему они становятся похожи на миниатюрные Эйфелевы башни.



Самая скоростная

Гентинг – уникальный город в Малайзии, потому что мегаполис – гигантский развлекательный комплекс, его хорошо знают любители ночных дискотек, клубов, азартных игр, разнообразных аттракционов. Он располагается на горе высотой 2000 метров, и добраться до него можно только по самой скоростной в мире канатной дороге. Ее кабинки проходят 6 метров в секунду, подвозя людей на вершину всего за 11 минут. Основной отрезок маршрута находится над пышным тропическим лесом, из-за чего этот путь очень популярен среди игроков, туристов и обычных путешественников.



Дорога меж пиками гор

Канатная дорога Peak 2 Peak Gondola функционирует на территории Британской Колумбии в Канаде и славится тем, что протянута над горными вершинами Блэкомб и Уислер, расстояние между пиками, которых 3 300 метров, – самое протяженное в мире для таких трасс. Время в пути для прохождения маршрута – 10 минут. Во время поездки пассажирам открывается круговой обзор с видом на вулканические пики, леса и ледники.



Подъемник выше всех

«Самая высокая в мире канатная дорога» – это сказано именно о Телерифико-де-Мерида в Венесуэле. Ее соорудили для перевозки пассажиров из Мерида (начальная станция расположена в районе Баринитас) к вершине Эспехо, поднимающейся на 4756 метров выше уровня моря. Общая протяженность этой канатной дороги, состоящей из четырех секций, составляет 12 500 метров. Это расстояние преодолевается фуникулерами почти за два часа. Важная особенность трассы – между отправной и конечной станциями огромный перепад высот, что нужно учитывать для сохранения самочувствия. Подъемник был создан в 1960-е годы, потому его можно считать еще и самым возрастным по эксплуатации.

Cabrio в Швейцарии

В мире есть только одна двухэтажная кабинка с открытым верхом – она установлена на швейцарской канатной дороге Cabrio. Эта дорога ведет к вершине горы Штансхорн. Начало пути в деревне Штанс, к которой из центра Люцерны можно доехать за 15 минут любым видом транспорта. Из деревни до первой станции канатного подъемника, стоящей высоте 711 метров, ходит самый древний в мире рельсовый фуникулер, собранный еще в 1893 году. Далее – подъем на новой дороге на канатной тяге, протяженность которой 2300 метров. Двигаясь со скоростью 8 метров в секунду, кабинка окажется в конечной точке пути через 6,5 минуты. В кабине одновременно может поместиться 60 человек. В пути разрешается перемещаться с закрытой на открытую палубу и обратно. Основное различие в том, что со второго этажа Cabrio открывается захватывающий круговой обзор.



Древесные скульптуры

Ученые подсчитали, что на нашей планете деревья существуют уже 370 миллионов лет. Растения невероятно сильны и живучи, они могут расти практически где угодно, пробиваться сквозь металл, цепляться корнями за края обрывов, переносить мощные ураганы, а еще иметь самый причудливый вид. Вот некоторые наиболее удивительные из них.



Древнейший фикус Испании

Столь сказочное дерево экзотически и внушительно раскинулось в городе Аликанте на территории парка Каналехас – старейшего и красивейшего зеленого массива, созданного в 1886 году по проекту архитектора Гонсале-са Альтесэ. Он издавна известен своими необычными, гигантскими фикусами, под тенью которых с удовольствием отдыхают горожане и гости со всего мира.

Но самым уникальным из них считается фикус, возраст которого более 100 лет. Диаметр его ствола составляет почти 3 метра, высота дерева вместе с ветвями и листьями выше 20 метров. Крона реликта имеет диаметр 33 метра и вместе с внушительными по размеру и причудливо выбившимися из-под земли корнями занимает практически всю территорию пешеходной аллеи парка Каналехас, удивляя и восхищая посетителей.



Дерево дракона

Такие растут в Йемене, на острове Сокотра. И по местной мифологии, в них течет кровь дракона. Хотя по науке это растение рода Драцена, ближайшие родственники которого имеются и на Канарских островах.

Существует несколько легенд, рассказывающих нам, как появились эти деревья. Например, одна из них, индийская, гласит: когда-то давно драконы сражались со слонами. Большой слон упал на дракона и придавил его. Их кровь смешалась и впиталась в землю. Именно в тех местах стали расти эти удивительные по своей форме деревья, которые имеют смолу красного цвета – киноварь.

Издавна смола исполина использовалась в народной медицине, гомеопатии, для дезинфекции ран, входила в состав зубных паст. Также смолу драконового дерева использовали как красящее средство для росписи глиня-

ной посуды, деревянных поверхностей, разрисовывания тела как одно из составных в чернилах, изготовления лака, клея, который и сейчас используют при соединении частей скрипки. Особенность этого дерева и в том, что у него нет годичных колец, по которым можно было бы точно узнать его возраст. Но они супердолгожители. Одно из таких с острова Тенерифе, как считают ботаники, имеет возраст до 3 тысяч лет, другое и вовсе 6 тысяч.

Дерево-корзина

Такие произрастают в США, в штате Калифорния, в оригинальном Цирке деревьев, который собственноручно создал в 1947 году фермер – американец шведского происхождения Аксель Эрландсон. Известный умелец, садовод, огородник оказался еще и талантливым самородком-ботаником. У него было своеобразное хобби – он занимался формированием



скульптур из живых растений в садах городка Гилрой, который славится видовым разнообразием местной флоры. И теперь самые странные в мире искусственно выращенные шедевры можно посмотреть только здесь, на манеже его природного цирка.

Баобаб-чайник

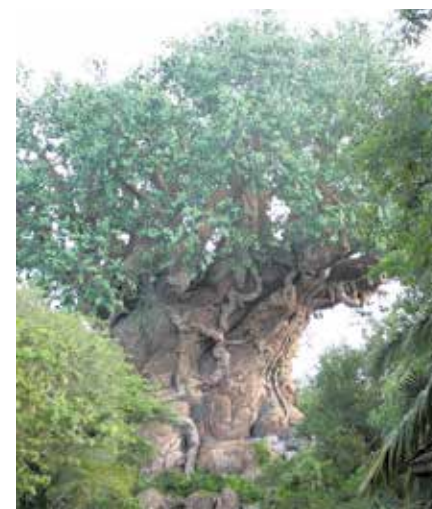
Это не отдельный вид флоры Мадагаскара. Древние деревья здесь спокойно могут сами принять в процессе роста форму бутылок, кувшинов, заварных чайников. Жители африканского континента даже нашли способ их довольно широко практического применения. Например, один из умельцев Зимбабве разместил в баобабе кальянную комнату. А жи-



тели другой африканской деревни приспособили ствол баобаба под тюрьму, а еще – гараж, молельную часовню, соорудили кофейный домик, двухместный кемпинг. И это неудивительно – дерево достигает 30 метров в высоту и 11 метров в ширину. Раздутый ствол, огромноеместилище для воды, баобаб может хранить целых 120 000 литров влаги, чтобы вынести резкие условия засухи. У него тоже нет годовых колец, а потому возраст определяется условно.

Дерево жизни Калалок

Это мощное растение украшает штат Вашингтон на побережье Тихого океана. И является уникальной достопримечательностью США. Его главная особенность в том, что большая часть корневой системы полностью обнажена. Она не закреплена в почве, а просто растягивается между двумя выступающими горками. Под самим деревом находится пещера, куда может зайти любой человек. Именно из-за такой редкости корневой системы растение и было названо деревом жизни. Вполне ожидаемо, ведь в таких условиях практически не могут поддерживать существование растения, противоречие всем нормам биологии. Складывается впечатление, что здесь задействованы какие-то магические силы, потому сюда ходят подпитаться энергией природы посетители. Тем не менее, несмотря на свою особенность, дерево прекрасно ветвится и рас-



тет. Эксперты не могут понять, как такое чудо природы может переносить сильные прибрежные штормы и не оторваться от земли, за которую буквально на весу цепляется всеми силами.

Просто релакс

А на это деревце в одной из бухточек многочисленных озер Канады ходят любоваться местные жители и туристы. Оно теперь как некий символ стойкости. Еще не так давно здесь лежал в воде ствол утонувшей сосны. И вот как-то случайно закатился в русселину орешек, выросло дерево. Конечно, деревце будет расти, постепенно увеличиваясь в размерах, и когда-нибудь основания ему станет мало, и оно тоже может рухнуть в воду. Однако местные экологи обещают, что не дадут стойкому растению пропасть. В критический момент его пересадят на берег, чтобы сохранить.



Eat, Pray, Love по-алтайски

Когда под ногами — его земля, над головой — его небо, когда каждой клеточкой чувствуешь ЕГО — необъятный Горный Алтай. Тогда скажешь: «Я — это Алтай».

Беседовал: Дмитрий Старцев

Эта фраза стала началом больших перемен и большого проекта для Александры Голубевой и Снежаны Ким. Два успешных специалиста по недвижимости самое «дорогое» место нашли на Алтае и инвестировали. Почти два года они искали свой forbidden city, где мысли будут спокойны, а обретаать силу и делиться ей одновременно прекрасно.

We are Altay называют и глэмпингом, и деревней будущего. Лагерь появился у берегов Кучерлы, там, где царил Уч Сумер — так называют Белуху сами алтайцы — можно приветствовать каждое утро. Почему стоит приехать на Алтай именно сюда?

— Саша, с какими предубеждениями о подобном свободном отдыхе вы столкнулись, ведь гости к вам приезжают в основном светские, непростые?

— Почти каждый увидел паттерны, которых не замечал в своем поведении. Жизнь небольшим комьюнити дает огромный опыт. А у предубеждений множество лиц — это и гордыня, и представление о комфорте и экологичном образе жизни. Алтай учит быть актером и ценить заботу мира о тебе. Сегодня это подогреваемая электрическая простыня, а завтра — земляника, которую ты сам собрал в лесу.

— Отдых в глэмпингах набирает популярность, а что такое гламур и комфорт по-алтайски?

— Сразу скажу, мы со Снежаной никогда не называли We are Altay глэмпингом. Проект лишь начался с палаточного лагеря. У нас есть земельный актив, и в планах создать жизнь: уже построено общежитие для персонала с хозблоком, достраивается СПА, скоро появятся современные аилы (комфортные виллы в алтайских традициях), апартаменты Ghost. Сердце We are Altay — дисперсная школа жизненных проб с базовым и дополнительным образованием. Но это отдельный этап проекта. Мы хотим, чтобы у алтайских ребят стало больше возможностей для роста на родной земле.

Благодаря тому что на Алтае 300 солнечных дней в году, 18 солнечных батарей обеспечивают автономность лагеря. Заботясь о полном комфорте, мы все же рассказываем, как энергозатратно обеспечение экопоселения, и у гостей всегда есть выбор: пользоваться горячей водой несколько раз в день или меньше, менять полотенца каждый день или реже.

— Значит ли это, что жизнь в лагере регламентирована?

— Это свободная территория, мы только приглашаем быть ответственными. Например, налить воду в свою бутылку, чтобы грязной посуды было меньше, снять после трека ботинки при входе в палатку, чтобы не испачкать ковер. В простых действиях больше активной заботы.

Но если вернуться к теме глэмпингов, то у слова glamour есть одно значение, близкое нам, — «волшебство». Примерно это происходило, когда в августе к нам приехал бренд-шеф ресторанов White Rabbit Family Владимир Мухин. Как амбасадор популярной марки Electrolux он отправился в гастропутешествие на Алтай. Мы были рады принять у себя талантливого человека. Владимир с интересом и уважением относится к локальной кухне. Он влюбился в тунгусское масло и сметану, солил огурчики в воде из Кучерлы, готовил сагаудай из хариуса, с собой увез сушеные травы и семена местных томатов.

— Сколько дней планировать на первый визит и в какое время года лучше приехать?

— Столько, сколько вы готовы отдать путешествию. Даже за один день вы получите опыт. Лагерь находится в 36 км от Белухи, поэтому вы точно составите свое впечатление о космической природе Алтая. Наш высокий сезон — с июня по сентябрь. Хотя и в зимнем Алтае есть своя красота. Посмотреть на наскальные петроглифы, съездить к рериховским камням или уйти на весь день к озерам интересно в разные сезоны.



— Чем в этом году удивляли гостей и чему удивились сами?

— Открывали заново места, которые раньше видели только на картах, когда летали к Белухе и к высокогорному озеру Дарашколь. Нас всегда завораживал вид семи Калагашских озер цвета «тиффани». Трекинг к ним пополнил лист наших любимых маршрутов.

— А есть ли у вас любимые виды на Белуху?

— Из палатки № 10 в лагере. Я, как и многие, не раз видела фотографию с похожим сюжетом: горное озеро, в котором отражается небо, дальше пара темных гор, похожих на врата, а за ними — грандиозная сияющая стена из льда и снега от самых вершин. Но ни одна фотография не передает того восторга и той любви, которую ты чувствуешь каждый раз, глядя на Белуху, которую Рерих называл Северным Кайласом.

А если добраться до озера Ак-Кем, то там увидим сразу две Белухи — в небе и в воде. Говорят, в устье реки спит мифический дракон. Сюда мы сплавляемся на рафте и обязательно делаем маски из серо-голубой аккемской глины.

Но не только природа на Алтае очаровывает, но и его люди. Неслучайно проект носит имя We are Altay. Мы дружим с местными проводниками, травниками, охотниками, фермерами, хранителями мест силы, практиками. А кайчи, наши постоянные гости и друзья, в этом году познакомили нас с культурой горлового пения и алтайскими сказаниями.

— Алтайское сообщество похоже на те, что сложились на Бали или в Гоа?

— Здесь больше людей, которые ближе к земле, они иные, они с ней одно целое. При каждой новой встрече я понимаю — не ты выбираешь Алтай, а он тебя. У этого места какие-то волшебные фильтры, которые не дают дорогу людям с дурным намерением. Это как с шаманскими местами — тропа показывается тем, кому положено по ней идти. Наше со Снежаной путешествие продолжается, а это значит — Алтай разрешает.

РАСШИРЯЕМ ГРАНИЦЫ ВАШЕГО МИРА

2021 год, каким он будет для путешествий?

Мы все ждем ветра перемен и звонка отправиться в путешествие, но что, если сделать это **ПРЯМО СЕЙЧАС**?

Мы, команда **SHINE**, путешествуем в компании единомышленников уже восемь лет и точно не оставили белых пятен на карте, не видим препятствий и сейчас, но едем только туда, в каких странах уверены сами. Ведь дозы эндорфинов от расширения собственного кругозора, желания попробовать новое никто не отменял!

Хочется драйва и новых картинок, но цените комфорт? Охватить все и сразу, но так, чтобы сэкономить время и силы? Разделить эмоции, да еще и в компании случайно-неслучайных попутчиков? Нам по пути!

ЮАР И НАМИБИЯ. Даты: 27 марта — 8 апреля, 1–11 мая, индивидуальные туры под запрос

Опыт погружения в атмосферу Южной Африки — это всегда контраст и необыкновенная фотогеничность. Здесь можно ощутить себя искателем приключений и одновременно окунуться в релакс в комфортабельных лоджах посреди пустыни. Увидеть мыс Доброй Надежды, пункт номер один по внутреннему рейтингу наших путешественников, и, конечно же, отправиться на сафари с фотоохотой на большую пятёрку животных в диких условиях. Увидеть легендарное племя хемба и ощутить дух настоящего рoadтрипа, промчав на внедорожнике сквозь пустыню Намиб.

МАРОККО. Даты: 3–10 марта, 1–8 мая, индивидуальные туры под запрос

Марокко — рай для настоящих эстетов и вопреки образу абсолютно безопасная страна. Дизайнеры, архитекторы и все жаждущие вдохновения получат отдельное удовольствие от колорита риадов, на которые сделан акцент, ксаров — типичного жилья берберов, голубых красок горного городка Шефшауена, океанского бриза Эс-Суэйры и кинематографичной Касабланки. А изюминка — ночь в шатрах в пустыне Сахара с кострами.

WWW.SHINE.CITY
+7 (915) 702-11-03. Связаться с персональным координатором Анной и получить детальный маршрут.
booking@shine.city.
Заказать индивидуальную разработку программы.



Центральный Дом Ученых РАН

Пречистенка, 16

Большой зал

29 МАЯ
17:00 (суббота)

Телефон для справок: 8 (495) 637-45-55

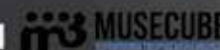
ЛЮБОВА
ТРОФИМОВА

РИТМЫ СЕРДЦА
по-другому

Поэзия под живую музыку



Билеты в кассе ЦДУ и на сайте: www.cdu-art.ru



Набирая скорость

Из опубликованного календаря «Формулы-1» на сезон 2021 года видно, что многие страны смогут продемонстрировать мастерство своих лучших автогонщиков, которые готовы сражаться за высшие награды чемпионатов мирового уровня.



возвращению в него трасс, на которых мы надеялись проводить гонки в 2020 году».

На Генеральной автоассамблее, состоявшейся в Женеве, был также представлен календарь ралли-рейдовых соревнований под эгидой FIA. В 2021 году призы будут разыграны в трех гоночных сериях: Кубок мира по ралли-рейдам, Кубок мира и Кубок Европы по бахам – соревнования по пересеченной местности.

Открыла сезон баха «Россия – Северный лес», которая прошла с 4 по 7 февраля в Ленинградской области в 40 километрах от Санкт-Петербурга. А далее кроме уже состоявшихся гонок по пересеченным трассам ожидаются старты Кубка мира по ралли-рейдам в Португалии, Испании, Казахстане, Монголии, Китае. Гонщиков ждут не менее сложные и интересные заезды с августа до конца года, в частности, в октябре – Rallye du Maroc, Марокко, Магриб, Африка. Это будет, пожалуй, самая экзотическая гонка по пустынным местам Сахары и по побережью Атлантического океана. Этот международный ралли-рейд проводится с 2000 года и является преемником «Ралли Атлас» прошлого века. Организатором гонки выступает французская компания NPO. Продолжительность 6–7 дней. Общая протяженность маршрута 2000 километров, из которых около 1500 приходится на сложнейшие спецучастки. То же самое ожидает и ряд других заездов.



Как известно, гонки стартовали 21 марта в Мельбурне, Австралия, а завершатся 5 декабря в Абу-Даби, ОАЭ. Они с разной степенью спортивных достижений уже прошли в Испании, Китае, Азербайджане, Франции, Монако, Бахрейне, Вьетнаме. Как и знаменитый многдневный и тысячекилометровый Дакар в этот раз по ближневосточным пескам. Всего же запланировано 23 этапа.

На старт предстоящих заездов выедут титулованные водители скоростных болидов из Великобритании, Венгрии, Бельгии, Нидерландов, Италии, России, Сингапура, Японии, США, Мексики. На окончании сезона – 2021, 14 ноября, это будет Бразилия, 28 ноября – Саудовская Аравия, 5 декабря – дебют Гран-при для Абу-Даби.

Гран-при России в Сочи намечен на 26 сентября. Гонки в Барселоне и Сан-Паулу предварительно включены в осенний календарь, но требуют согласования условий контракта.

Чейз Кэри, исполнительный директор «Формулы-1», заявил: «Мы рады объявить версию календаря сезона 2021 года, чему предшествовали длительные переговоры с промоутерами, командами и Международной федерацией автомобилистов – FIA. Мы планируем, что этапы чемпионата будут наконец проходить со зрителями. На многих автодромах хотят использовать наши гонки в качестве платформы, которая позволит продемонстрировать всему миру движение вперед. Мы приветствуем появление Саудовской Аравии в календаре состязаний и также рады

В частности, Венгерская баха традиционно начнется в конце лета в красивейших местах недалеко от озера Балатон. Общая дистанция гонки около 640 километров, которые нужно будет пройти за два дня. Характер трассы во многом раллийный – скоростные извилистые и технически сложные участки. Поэтому изначально у пилотов должен быть опыт выступления в классическом ралли.

В Португалии трасса гонок – одна из самых любимых у тех гонщиков, которые предпочитают не гладкие дорожки, а настоящие испытания для экстремалов.

Далее суперболиды ожидает потрясающее гоночное наследие автоспорта Италии – Имола и Монца, где в сентябре пройдут очередные международные соревнования года, в том числе на чисто итальянских автомобилях типа «феррари». Места здесь сказочные – великолепные трассы недалеко от Сан-Марино по дороге в Венецию. Местный автодром принимал у себя Гран-при Италии в 1980 году и Гран-при Сан-Марино с 1981 по 2006 год, когда «Скудерия Феррари» была на пике популярности вместе с Михаэлем Шумахером. Что касается основной трассы, то она самая быстрая. Здесь гонщики показывают наибольшую максимальную скорость, а на прямой даже упираются в стоп-лимитатор, то есть выше нельзя, опасно.

Еще один популярный гоночный район планеты – трасса Гран-при в Испании под названием Каталунья-

Монтмело. Она расположена к северу от Барселоны, и первые гонки на этом треке длиной 4,655 километра с 66 кругами прошли в еще в 1991 году. Комплекс возводился по самым передовым технологиям и сразу был включен в календарь международных чемпионатов. Кроме того, удачное расположение позволило командам получить весьма теплый полигон для зимних тестов. В итоге трасса получилась очень близкой к совершенству и даже стала одной из арен Олимпиады в Барселоне.

А вот уникальная трасса Гран-при в Польше, одна из старейших в Европе, была построена в середине прошлых 70-х годов заводом сельхозмашин «Польмо» с целью тестировать автомобили марки «Тарпан». Но результат превзошел ожидания – солидные инвестиции одобрили местные власти, и с тех пор трасса – основное место для многочисленных, хорошо организованных гоночных событий Польши. Она включает 14 поворотов – левых – и 9 правых, общей длиной 4,083 километра.

И наконец, в ноябре и декабре начнутся увлекательные заезды в ОАЭ и Саудовской Аравии. Эти страны уже прочно и уверенно закрепились в списках новых участников мировых гоночных праздников своими сложнейшими, но престижными автостадиями, идеально созданными для международных соревнований по автоспорту.



На широте спорта

Вторая половина Международного спортивного года – 2021 обещает быть не менее насыщенной, чем первая. Уже состоялись при соблюдении карантинных мер крупные соревнования, в частности, по футболу, хоккею, боксу, зимним видам, и сейчас, вдохновленные успехами команд и отдельных атлетов, участники предстоящих чемпионатов готовятся побороться за новые медали и кубки. Правда, пока из-за продолжающегося коронакризиса под вопросом Олимпийские и Паралимпийские игры в Японии. И все же спортивный календарь планеты насыщен интересными событиями, а география охватывает практически все широты. Вот некоторые старты.

В августе снова будет много тенниса. Американским первенствам US Open предшествуют турниры Canadian Open и Cincinnati Masters. В увлекательных состязаниях примут участие самые титулованные спортсмены планеты.

В Чехии пройдет возобновленное первенство по летнему биатлону. Это будет своеобразное продолжение зимних баталий, но уже в ставшей привычной во всех смыслах жаркой атмосфере соревнований.

В Испании состоится традиционная международная велогонка Vuelta a España по маршруту горного Гранд-тура «Вуэльта Испании» – она стартует 14 августа и финиширует 5 сентября. Традиционно старт будет дан индивидуальной гонкой с раздельным стартом на 8 км по улицам Бургоса. Завершится заезд уже 33,7-километровым отрезком до Сантьяго-де-Компостеллы.

«Вуэльта» всегда были интересна в первую очередь любителям горных этапов, и 2021 год в этом смысле исключением не стал: 7 этапов можно назвать горными, еще 6 – равнинными, 4

– с пересеченной местностью, по 2 этапа – «разделки» и холмы. Всего велогонка будет иметь 45 категорийных подъемов, три из которых самые сложные – Альто-де-Велефике, Лагос-де-Ковадонга и Альто-д’Эль-Гамонитейру. Гонщикам также предстоит преодолеть 14 гор первой и второй категорий и 16 горных вершин третьей категории. Суммарный километраж между стартом и финишем «Вуэльты Испании» в 2021 году – 3336 км.

Чемпионат мира по пляжному футболу в нынешнем году впервые пройдет в России. Об этом стало известно по итогам совета организации в Шанхае. Помимо РФ за право проведения мирового мундиаля боролись Чили и Сальвадор. Свой вывод по этому поводу сделал глава ФИФА Джанни Инфантино. Он заявил, что «мы все помним последний чемпионат мира по традиционному футболу в Москве и других городах России, который прошел с оглушительным успехом. Так что теперь с нетерпением ждем чемпионата мира по пляжному футболу». Событие такого уровня ждут все. Ранее они 14 раз проводились в Бра-



зилии и по одному разу в ОАЭ, Италии, Португалии, Франции, на Багамских островах и Таити. Напомним, что сборная России является двукратным обладателем чемпионатов мира по пляжному футболу в 2011 и 2013 годах.

Девятого сентября стартует сезон в NFL – американский футбол. Пройдут также первенства по скалолазанию, стрельбе из лука, гребле на байдарках и каноэ. Третьего сентября состоится Лондонский марафон, 10-го он пройдет в Чикаго, а 26 сентября внимание будет приковано к Берлинскому марафону. После небольшой паузы вновь вернется футбол. В частности, это будет финал Лиги наций в Италии. А Литва в октябре примет девятый чемпионат мира по футзалу – мини-футболу в закрытых помещениях. Вместе с литовцами в финальной стадии сыграют шесть европейских сборных: Испания, Казахстан, Португалия, Россия, Сербия и Чехия. Последний чемпионат мира в 2016 году выиграла Аргентина.

Женский чемпионат Европы по баскетболу – 2021 пройдет во Франции и Испании. Последний из них провели два года назад в Сербии и Латвии. Российская сборная на турнире заняла восьмое место и лишилась шансов пробиться на Олимпиаду в Токио. В Бельгии осенью возобновится шоссейный велоспорт. В Италии в конце лета стартует чемпионат мира по спортивной аэробике.

В октябре состоятся легкоатлетические соревнования, а помимо них интересные мотоспортивные игры, которые пройдут 22–24 октября во Франции. Семнадцатого октября состоится Токийский марафон. В этом же месяце в Норвегии откроется чемпионат мира по борьбе.

Президент Туркмени Гурбангулы Бердымухамедов подписал постановление о проведении чемпионата мира по велотреку в Олимпийском городке Ашхабада 13–17 октября 2021 года.

Чемпионат мира по академической гребле – 2021 в Шанхае состоится в октябре. Этапы Кубка мира пройдут по этому виду гребного спорта сначала в Загребе, Люцерне и итальянской Сабодии. Завершатся в Шанхае.

Чемпионаты мира по спортивной и художественной гимнастике в 2021 году состоятся в октябре в городе Китакосю, Япония, сообщает пресс-служба Международной федерации гимнастики. В прошлом году на чемпионате мира по спортивной гимнастике российские спортсмены завоевали по три золотые, серебряные и бронзовые медали, а на чемпионате мира по художественной гимнастике – восемь золотых медалей из девяти, две серебряные и три бронзовые награды.

Ближе к концу года наступает затишье в спорте. Но 7 ноября состоится Нью-Йоркский марафон. Пройдут чемпионаты мира по карате и прыжкам на батуте. Теннисные турниры будут проведены в Италии, Испании и Франции.

Чемпионат мира по плаванию на короткой воде, который должен был состояться в декабре 2020 года в Абу-Даби, ОАЭ, переносится на декабрь 2021 года. В официальном пресс-релизе FINA говорится: «Учитывая неопределенность, связанную с развитием пандемии COVID-19 во всем мире, защитой здоровья и безопасности спортсменов, а также в соответствии с просьбой властей ОАЭ FINA решила пересмотреть график предстоящего чемпионата мира по плаванию FINA (25 м), первоначально запланированного на декабрь 2020 года в Абу-Даби». Новые даты проведения этого конкурса – 13–18 декабря 2021 года, а Всемирная конвенция водных видов спорта FINA пройдет также в Абу-Даби с 10–12 декабря 2021 года. Это будет уже второй раз в истории, когда такие чемпионаты проводятся в ОАЭ, после успешных соревнований, организованных в 2010 году в Дубае.

Календарь спортивных событий на 2021 год завершится крупным турниром, которым станет первенство мира по гандболу среди женщин.

Одиннадцатого декабря начнется Европейский юношеский олимпийский зимний фестиваль в Финляндии.

И... зимняя Универсиада. Она должна была пройти в швейцарском Люцерне, в январе 2021 года, но была перенесена из-за пандемии и состоится в декабре в центральной Швейцарии, сообщается на сайте Международной федерации студенческого спорта (FISU).

Новые даты соревнований, которые примут шесть кантонов страны, – с 11 по 21 декабря 2021 года. Универсиада пройдет в кантонах Люцерн, Ури, Швиц, Обвальден, Нидвальден и Цуг. В программе Игр соревнования по десяти дисциплинам, которые стартуют на семи объектах.

«Мы очень рады, что зимняя Универсиада 2021 года все еще может состояться. После тщательных консультаций между всеми заинтересованными сторонами, включая шесть кантонов центральной Швейцарии, мы договорились провести Игры в декабре 2021 года. Здесь, в Швейцарии, находится штаб-квартира FISU, и мы много лет с нетерпением ждали эти соревнования», – заявил глава FISU, министр спорта РФ Олег Матицын.



«Я постоянно нахожусь в потоке музыки»



Обладает красивым голосом, разными манерами исполнения, дающими возможность выбирать достаточно широкий репертуар по стилю и подаче, а еще сама пишет песни, причем достаточно серьезные и глубокие, несмотря на юный возраст, оптимистичный настрой и сохранившуюся непосредственность. Айма — о своем творчестве

практиковаться и на сцене. Так случилось, что я задействована в двух пластах музыки: создании и популяризации (концерты). Если брать отдельно выступления, это приносит мне еще больше счастья. Выступая на сцене, я чувствую прилив энергии, и мой уровень дофамина постоянно в тонусе. Да, я совмещаю работу на студии и мероприятия. Для меня это все творчество, где нет границ. Я успеваю все. Я нашла баланс и успешно его практикую.

— Как для тебя начался этот год? Какие планы на творческую деятельность?

— Если говорить про начало — это стук бокалов с шампанским и поздравления от близких.

Первые три месяца нового года были контрастными.

В этот период происходила смена событий. Я была готова к изменениям, так как давно чувствовала, что в моей жизни образовался некий энергетический тупик и что в скором времени это все освободится для наполнения чистой энергией, новыми событиями. Могу выделить одно из ярких событий этих месяцев — это защита магистерской диссертации.

План такой — идти дальше, верить в себя и в свои мечты. Каждый день помнить, для чего ты это делаешь. А самое главное — предпринимать всевозможные действия для осуществления своих целей. И помните: «Неудача — это просто возможность начать снова, но уже мудро».

— «Лунный свет» — что для тебя значит это произведение?

— Это музыкальное произведение мне дорого. Оно наполнено любовью, прожитыми эмоциями. «И так бывает,

что песня уже написана для тебя. Но еще не в поле зрения, она не во времени, ждет, когда ты будешь готов сознательно исполнить ее... и Вселенная, таким образом, создает все обстоятельства, которые происходят в нужное для тебя время».

К этой песне причастны великие люди, которые успели завоевать любовь слушателей через свои стихи, музыку...

Владимир Ильичев — поэт-песенник, член Союза журналистов России, член Российского авторского общества (РАО) — автор текста.

Олег Шаумаров — композитор, аранжировщик, музыкальный продюсер, певец. Лауреат премий «Золотой граммофон».

Мы вместе реанимировали эту песню, и теперь она живет в сердцах людей.

— Чтобы искренне исполнить песню, нужно ею проникнуться. Насколько это получается в твоих работах?

— Для меня исполнение песни — это всегда магия, и нет такого, что я пытаюсь выдать из себя искренность — это или есть, или нет. Через меня проходит произведение, которое я исполняю уже от себя со своими эмоциями и чувствами. И в моих треках это чувствуется, особенно при записи. В студии, когда я прописываю голос, первая капелла самая сильная по эмоциям, и в процентах 80 я ее оставляю.

— Какие темы тебе ближе, волнуют тебя как исполнителя?

— Сейчас меня интересует тема отношений. От музыки мы можем прийти в состояние эйфории или же войти в состояние глубокой тоски от неразделенной любви. От музыки зависит ваше настроение. Очень важно подбирать

себе плейлист, зная наперед, какого состояния ты хочешь добиться.

— Что приходится пройти, пробиваясь на большую сцену? Что для этого нужно молодому исполнителю?

— Большая сцена — это как игра в большой теннис. Чтобы туда попасть, нужно выигрывать партии (сеты). Постоянно показывать свое творчество миру. Быть бесстрашным, уверенным в каждом своем действии, проявлять инициативность. Самому рулить процессом и надеяться только на себя. А главное — верить в себя.

Я сейчас еще на пути становления и прохожу через этапы, где иногда встречаюсь лицом к лицу с лицемерием, неправдой, хамством и неуважением. Шоу-бизнес такой же бизнес, где есть свои оппоненты, которые играют не по правилам и обманывают тебя. В таких ситуациях нужно делать выводы, быть мудрее и идти дальше, отпуская все обиды.

— С какими проблемами в шоу-бизнесе сталкиваешься как автор песен?

— Это очень деликатная тема. Сейчас все смешалось и подлинность песни стало еще сложнее доказать. Сейчас входит в норму брать биты у западных артистов и их «перебивать», или если кому-то понравился трек, они не просят разрешения, а просто его переписывают на свой лад. Новое поколение делает акцент на вайб, по принципу, подходит настроение или нет, и так добавляют песню в плейлист. Все идет к тому, что композицию будет писать искусственный интеллект. Так же было с дисками, когда на смену им пришли музыкальные сервисы, которые на тот момент считались незаконными площадками. А сейчас apple music считаются обыденными словами, так же как и другие стриминговые сервисы.

— Как себя обезопасить от копирования текстов и песен?

— Для этого существует авторское право, которое дает нам возможность обезопасить себя от таких ситуаций, как копирование текстов, песен.

Недавно я столкнулась с ситуацией, когда услышала свою мелодию и текст у одной известной группы, я очень удивилась, но потом сопоставила всю хронологию и узнала, как так произошло. Помните: если показываете свои песни знакомым музыкантам, аранжировщикам, артистам, то есть вероят-

ность, что трек им может понравиться и они просто его скопируют и сделают вид, что это норма. И скажут: «Не совсем похоже». Конечно, музыкантам просто необходимо показывать свои работы и отправлять лейблам, но гарантию вам никто не дает. Ваш трек проходит через конвейер таких же произведений, он может зацепить, и с вами свяжутся, а может быть такое, что лейблу понравится ваша мелодия и ее интегрируют в другую песню для известного артиста. Вот так сейчас все и происходит в шоу-бизнесе.

— В каких стилях, направлениях сегодня больше работаешь?

Сейчас я определила для себя один стиль — это современная музыка. Легкие ритмы, расслабленность, ненавязчивость. Музыка, от которой мозг подает сигналы телу двигаться. Сейчас мне интересно это направление.

— Какие еще увлечения кроме музыки у тебя есть?

— Мне очень нравится возиться с растениями, высаживать их, ухаживать. Сейчас сезон и самое время для посадки семян: огурчиков, помидорчиков, зелени. Этот процесс соединяет меня с природой. В городской суете можно забыть, что яблоки растут на деревьях, а не на прилавках магазинов.

Недавно я для себя открыла новое увлечение — стрельбу. Это занятие мне очень по душе. Когда приезжаешь в стрелковый клуб, отодвигаешь все свои дела на задний план и думаешь только про мишень. Это очень помогает мне освободить свои мысли от негатива.

— Как отдыхаешь и восстанавливаешь свои силы? Что придает вдохновения?

— Мне нравится проводить время за городом, где нет пробок и суеты. Проснуться в семь утра и сходить на прогулку по лесу, а потом приготовить вкусный завтрак и выпить кофе на веранде, на свежем воздухе. Для меня это лучшее восстановление. Еще, когда нужно быстро восстановить энергию, я включаю свою секретную высокочастотную музыку и медитирую. Так я быстро прихожу в состояние равновесия. Меня вдохновляют музыка, люди, события, новые эмоции.

— Какие бы песни еще хотела выпустить? Чем поделиться со своим слушателем?



— Моя идея про альбом в стиле блюз остается в силе. Хочу выпустить хит, от которого не устоял бы даже самый грустный человек мира.

— Планы на ближайшие 10 лет?

— Идти к своим целям, оставаться порядочным человеком.

— Если бы начала писать книгу о своем творческом пути, с чего бы ее начала?

— Я думаю, начала бы с истории, как я оказалась одна в незнакомом городе.

— Ты часто фотографируешься, это больше для соцсетей или для себя, для погружения в свои образы, второе «я»?

— Мне нравится фотографироваться, а еще больше нравится перевоплощаться в интересные образы.

Социальные сети — это площадка, где ты можешь выразить свое альтер эго. Конечно, я делаю это в том числе и для зрителей, у которых есть возможность вдохновляться.

— Кого из современных исполнителей ставишь себе в пример, что в творчестве хотела бы еще постичь?

— Сейчас мне очень нравится, что делают ребята из Raava Music. Это очень классная музыка, стильная и современная, ее приятно слушать. В пример я себе ставлю людей, которые прошли путь и достигли успеха, несмотря ни на что, например Emin. Из зарубежных это The Weeknd и Gary Clark.

Сказочные образы от «ДушеГрея»

Удивительная, трогательная, волшебная — так можно охарактеризовать новую коллекцию бренда «ДушеГрея», и это без преувеличения действительно так. Тон сюжетной линии коллекции задавала тема, обращенная к произведениям Льюиса Кэрролла. Яркие работы с узнаваемыми принтами покорят любого консерватора. Глядя на модели бренда, погружаешься в чарующий мир сказки, форм, цветовых решений.

Показ новой коллекции бренда «ДушеГрея» состоялся с участием звезд в театре Школа современной пьесы. Оказавшиеся в старинном особняке на Неглинной, гости смогли окунуться в неповторимую атмосферу фантастических приключений, вышедших за рамки произведений автора.

В показе приняли участие актрисы Ирина Алферова, Анна Ардова, Анастасия Макеева, Екатерина Директоренко, Анна Куркова, Мария Романова, Ирина Барина, актриса и модель Екатерина Дробыш, а также чемпионка мира по боксу и кикбоксингу Светлана Кулакова, баскетболистка и общественный деятель Катерина Новосельцева, певицы — Антонина Клименко и Марина Дрождина, телеведущие Ольга Жук, Юлия Маслаченко, «Мисс Европа — 2002» Светлана Королева, модели агентства Вячеслава Зайцева.

Для Ирина Алферовой и Анны Ардовой это был первый выход на подиум. Любимые миллионами зрителей актрисы предстали в образах королев.

Музыку для показа написал композитор Алексей Палагин, а режиссером показа выступил Николай Затылкин. Звездными гостями мероприятия стали актрисы Нонна Гришаева, Оксана Сташенко, Ева Авеева, Татьяна Абрамова, Ирина Лачина, Светлана Тома, Яна Поплавская, писательница Мария Арбатова, телеведущие Ирина Сашина, Ирина Пудова и др.

Коллекция «История одной девочки, которая жила по своим правилам» бренда «ДушеГрея» — это современный взгляд на актуальную во все времена сказку. Сочетание новаторства и традиций — спорт-шик, фэнтези и классика. Современные платья-рубашки, классического кроя принтованные жакеты с отделкой из экокожи, невероятные плащи и платья с конструктивными элементами викторианской эпохи и вместе с этим короткие курточки и худи из футера со спортивными брюками и пышными юбками.



ми. Акцентом коллекции стали принты по произведению Льюиса Кэрролла в стиле фэнтези, а также вышитые шевроны: «улыбка без кота», «фламинго», «мухоморы» и, конечно, «кролик с часами».

Помимо показа гостей мероприятия ожидала премьера клипа на старинную скандинавскую балладу в современной аранжировке Алексея Палагина. Эта композиция прозвучала на показе коллекции «Проекты Рая» от «ДушеГрея» и вдохновила сценариста Наталью Шумак написать целую историю, переросшую в музыкальное видео. Клип представили композитор Алексей Палагин, певица Лореанна, исполнившая песню, и писатель, киносценарист Татьяна Чернецкая.

Собравшихся ожидал приятный сюрприз — ведущий мероприятия Павел Дикан разыграл подарки от партнеров: косметических брендов Biofollica, Shinewell, Vivienne Sabo и от «ДушеГрея». Партнерами показа также выступили учебный центр «АртСтилист», бренд дизайнерских украшений Mari Joo и российский производитель обуви «Ортомода». А художественные образы для участниц придумала стилист Вера Палагина.

www.dushagreya.ru

Может ли мужская сорочка стоить 1000 евро?



– Андрей, расскажите нашим читателям, из чего же складывается цена самой дорогой сорочки?

– Калькуляцию добавочной стоимости любой сорочки очень легко, что называется, «разложить на атомы», так как это изделие на самом деле достаточно простое с точки зрения технологии производства и количества затраченных прикладных материалов.

– Из каких же «атомов» состоит сорочка?

– Помимо самой ткани это фурнитура, нитки, дублирующие материалы для воротников и манжет, и все. Таким образом, мы с вами легко можем посчитать себестоимость самой дорогой сорочки в мире. Именно себестоимость, без учета размера аппетита ее продавца.

Если судить по стоимости сорочек у премиальных брендов, то ответ очевиден – может. Но как оценить, насколько адекватна эта цена – только ли используемая ткань и чистота стежков формируют итоговую стоимость базового предмета делового гардероба современного мужчины и действительно ли высокая цена прямо пропорциональна качеству?

Мы задали эти вопросы основателю премиального московского ателье JUST IN TIME Андрею Митрофанову.

– Раскроете все секреты?

– Конечно! Итак, начнем с ткани. Розничная цена лучшей итальянской ткани таких производителей, как Thomas Mason, Albibni, Alumo, Monti, Canclini и т.д., составляет около 40 евро за метр. Подчеркиваю, это именно розничная цена, когда мы индивидуально приобретаем отрез, необходимый для пошива одной сорочки. При этом расход ткани на производство одной сорочки составляет примерно 1,8 метра.

– Что кроме ткани влияет на стоимость сорочки?

– На стоимость сорочки может ощутимо влиять качественная фурнитура. Например, розничная цена одной пуговицы из австралийского перламутра или натурального рога составляет примерно 1,5 евро. На одну сорочку пришивается около 15 пуговиц. В зависимости от модели их количество может меняться. Другие прикладные материалы если и влияют на цену, то лишь в рамках погрешности.



– Это все факторы, определяющие цену?

– Самое интересное – стоимость работы. Иными словами, сколько стоит раскроить эту прекрасную ткань из длинноволокнистого хлопка Sea Island, собрать и пришить вручную узлом «лилия» красивые перламутровые пуговицы.

Если взять прайс самых авторитетных фабрик Европы с твердой репутацией и многолетней историей, то стоимость пошива одной сорочки по индивидуальным меркам, подчеркиваю, по персональным меркам, так как серийное производство (от 10 штук на модель) уже существенно снижает себестоимость работ, составляет от 50 до 100 евро.

Если теперь все просуммировать, мы получим предельную себестоимость сорочки 200 евро.

– Такие сорочки можно найти в бутиках премиальных марок?

– В принципе, да, но с той лишь разницей, что мы посчитали розничную стоимость именно одного изделия, как будто бы сорочка сшита персонально для вас. На самом же деле то, что продается в именитых бутиках, пошито на фабриках в количестве сотен тысяч экземпляров по типовым лекалам и в стандартной сетке размеров. Соответственно и себестоимость подобных сорочек сокращается как минимум раз в пять.

– Почему же тогда мы видим цену в 1000 евро?

– Все просто. Покупая такую сорочку, вы платите в первую очередь за красивую бирку, пришитую на внутренней части кокетки, которая в свою очередь скрывает за собой высокую стоимость аренды помещений для бутиков на самых дорогих улицах мира, рекламные контракты со звездами первой величины – амбассадорами бренда и многое другое, что не имеет прямого отношения к качеству изделия, которое вы покупаете.

– Сколько же, по вашему мнению, должна стоить качественная сорочка?

– Мне близка философия «честной цены», и ателье JUST IN TIME неукоснительно следует этому принципу. Организовав производство в России, мы используем только высококачественные материалы ведущих мировых производителей. За более чем 8

лет работы мы сшили около 20 000 сорочек по индивидуальным меркам, а это, безусловно, серьезный опыт и уровень экспертизы – мы знаем о сорочках все. И самое важное – наши сорочки не только сшиты по индивидуальным меркам и не уступают по качеству исполнения ведущим мировым производителям, но и стоят значительно меньше 1000 евро.

– Раз уж вы заговорили об ателье JUST IN TIME, в чем уникальность вашего проекта?

– Мы начинали с 2012 года как ателье по пошиву сорочек. Поэтому в двух словах расскажу именно об этом продукте. Все начинается с тщательного выбора и последующей закупки высококачественных тканей. В этом процессе нет мелочей. Ткани, которые представлены у нас в каталогах, – это лучшие образцы от ведущих мировых производителей, которые мы выбрали и закупили из десятков тысяч наименований.

Следующий этап создания сорочки – построение персональных лекал. При снятии мерок у нас в ателье учитываются все особенности телосложения и даже род деятельности клиента – лекала создаются таким образом, чтобы в сорочке JUST IN TIME было комфортно не только на деловых переговорах, но и, например, пятничным вечером в любимом баре.

После раскройки ткани по созданным лекалам начинается пошив сорочки. Готовое изделие проходит строгий контроль качества и отправляется в студию. Через 14 дней после первого визита в JUST IN TIME мы приглашаем клиента на примерку, при необходимости вносим корректировки в конструкцию сорочки согласно пожеланиям. Персональные лекала хранятся у нас и ждут следующего заказа, для которого достаточно воспользоваться удобным онлайн-конструктором на сайте или вновь приехать к нам в студию.

– Это похоже на приключение.

– Так и есть. Это не просто производство одежды по индивидуальным меркам за разумные деньги, это захватывающее приключение. А эмоции, как известно, бесценны!

www.jit.site
Пожарский переулок, д. 15, стр. 1
Тел. +7(495) 795-8185



Музыкальная феерия Trio Forte Bella

В репертуаре коллектива профессиональных музыкантов, лауреатов международных конкурсов, который представляют Валерия Кузнецова (фортепиано), Ирина Карпова (скрипка) и Людмила Антикона-Кабальеро (виолончель), музыка на любой вкус и стиливых предпочтений — от классики, неоклассики, джаза, фолка до кантри и рока. Отличительной чертой трио является исполнение авторских аранжировок и оригинальных переложений. Девушки успешно выступают на престижных площадках Москвы и Московской области.

– У вас богатый репертуар джазовых композиций, это особенность вашего трио?

– У нас большой репертуар джазовых композиций. Мы, конечно, больше академические музыканты. Хотя я (Ирина Карпова. – Прим. ред.) решила расширить границы своих стилистических способностей и поучиться на мастер-классах у джазового скрипача. Эти занятия помогут играть джазовые приемы на скрипке.

– Какими навыками нужно обладать при исполнении джаза и блюза?

– Основа джаза – музыкальная импровизация. Именно это дает возможность исполнителю проявить свою индивидуальность и показать свои технические способности.

– Самые сложные композиции, которые вы исполняете? Любимые?

– Мы выбираем для своего репертуара только те произведения, которые нам нравятся, что позволяет исполнять музыку с драйвом, вкладываясь в каждый звук. Это яркие, технически сложные композиции, которые «заводят», и берущая за душу, пронизывающая кантилена. Нашей визитной карточкой является «Misirlou» Dick Dale.

– Какие произведения в этих жанрах хотели бы еще освоить?

– Есть желание сыграть «Рапсодию в голубых тонах» Д. Гершвина, усовершенствовать основную джазовую программу: донести импровизацию, сделать их еще интереснее. Мы регулярно слушаем и выбираем произведения, поэтому, если видим, что да, наше, то берем в свой репертуар. А еще мы открыты к предложениям заказчиков.

– Какие программы планируете представить слушателю в этом году?

– Мы хотели бы подготовить «Времена года» А. Пяццоллы, возможно подключив дополнительные инструменты. Сейчас в работе аранжировки популярной зарубежной поп-музыки и фолка, классика в современной обработке (это будет особенный сюрприз).

– Легко ли вам друг с другом? Поддерживаете ли отношения вне работы? Творческой деятельности?

– Нам друг с другом легко на творческом пути. У всех нас разный характер и темперамент, но самое главное, среди нас нет эгоистов, которые бы перетягивали одеяло на себя. Мы можем договориться. Если кто-то из коллектива может чем-то помочь творческому процессу, он помогает, как в семье. К сожалению, у нас немного свободного времени, чтобы могли проводить его вместе (помимо репетиций), но иногда мы собираемся вместе после выступления или после репетиции пообедать или отметить успешный концерт.

– Планируете ли записывать альбомы?

– Мы планируем записать несколько джазовых композиций и Walzing Matilda.

– Что бы хотели внести в свою деятельность для ее перспективного развития?

– Мы начали сотрудничать со звукорежиссером, поскольку стали выступать для большого количества слушателей, поэтому готовим технический райдер для массовых концертов.

– Обращаясь к к/ф «Чего хотят женщины», вы исполняете произведение, звучавшее в нем. Как бы вы ответили на этот вопрос?

– Для нас, творческих девушек, очень важно, чтобы рядом находился любящий человек, которому можно было бы посвятить свои чувства и эмоции.

– Свободны ли сердца девушек из Trio Forte Bella?

– Ирина и Людмила замужем, а наша пианистка, Валерия, еще не определилась в своем выборе. Кстати, в нашем репертуаре есть еще произведение «Хорошая жена».

– Что бы пожелали себе?

– Процветания коллектива, любви публики и признания.

– Как бы каждая из вас продолжила бы фразу: «Если бы у меня была возможность, я бы...»?

– ...выступила с концертом на мировой площадке для огромного числа слушателей (Ирина).

– ...больше отдыхала и путешествовала, а также проводила время с родными людьми, ведь для творчества и вдохновения необходимо всегда быть в гармонии с собой, с миром и быть наполненной новыми впечатлениями (Валерия).

– ...съездила на родину своих предков, посетила бы всех своих родственников. Подготовилась и участвовала в каком-нибудь престижном международном конкурсе. Побольше бы отдыхала и наслаждалась жизнью. Понимаю, что на это все есть возможность, главное найти время. А еще купила бы отличную виолончель XVII–XIII веков (Мила).

Фото: Екатерина Морозова @kataka_ka
@triofortebella

Организация (платья, стилист, визажист):
Studio68 @studio68.ru

Николай Цонку: «Быть самим собой...»

У него прекрасно получались театральные роли, не менее интересно и искренне выходили персонажи кино. Но нашел себя перспективный актер в авторском проекте, посвященном теме отцовства. Николай Цонку в эксклюзивном интервью журналу *Millionaire International* — о съемках «Отцыфровки», взаимоотношениях родителей и детей, своем творчестве.

— Как начался 2021 год, какие интересные творческие проекты он принес?

— Последний год я почти полностью посвятил своему авторскому проекту «Отцыфровка», поддержку которого оказал Фонд Президентских грантов. На данный момент мы закончили съемки 50 программ (их можно посмотреть на одноименном youtube-канале) и наметили премьеру «Отцыфровка-фильм» на июнь 2021 года.

Отдельно, начиная с февраля, я работаю над трилогией документально-социального направления «Большая мечта», куда войдут фильмы: «О чем молчат отцы», «Мама» и «Дом». Все проекты основаны на реальных событиях наших героев и повествуют о важной роли участия отцов в институте семьи, таинстве материнства, о

многодетных семьях из разных регионов России, начиная с Чеченской Республики и заканчивая Камчаткой и Ненецким автономным округом.

Мы хотим побудить современных людей не бояться рожать детей, брать их из детских домов, иметь многодетную семью. И в целом — призвать отцов стать ответственным, давать своим детям не просто свое материальное, но и личное время для духовного развития.

— Какими своими работами как актер, достижениями гордитесь?

— Я горжусь всеми работами, которые прошли через мою душу, и не важно, полный метр, сериал или программа. Бывает, что я не очень доволен, но это нормально, так как дает стимул расти дальше. Конечно, есть роли, которые мне особо импонируют. Это мои персонажи из «Сладкой жизни», «Подсудимого», мне нравится военная тема — «Прерванный полет Гарри Пауэрса», «Небо в огне». А вообще, я думаю, что мой звездный час еще впереди...

— Роли в фильмах, спектаклях иногда подстегивают актера открыть для себя совершенно новое творческое направление, научиться чему-то, с чем ранее не сталкивались. Что вам пришлось освоить в последние 2–3 года и чему бы хотели еще научиться?

— Я всегда чему-то учусь для того, чтобы притягивать такие же роли. Сейчас я взял несколько уроков бокса и понял, что мне это нравится. До этого я 10 лет занимался кунг-фу и ушу — это боевые виды искусства, которые



Фото: Митень

требуют максимальной отдачи и дисциплины. Я мечтаю о такой роли, где смогу использовать свои навыки. Поскольку сейчас киноиндустрия снимает большое количество картин про спорт, я считаю, что все это может пригодиться в любой момент. В свое время я снимался в сериале «Молодежка» в одной из небольших ролей, хотя изначально было предложение одной из главных, но я элементарно не умел кататься на коньках. Эта история научила меня тому, что я должен постоянно развиваться и делать это самостоятельно, не ожидая, когда пригласят, а потом наспех учиться. Актер должен уметь все и быть готовым ко всему. На данный момент я умею кататься на коньках, ездить верхом, на мотоцикле, боксировать, фехтовать... Конечно, есть еще большое количество профессий и навыков, которые необходимо освоить. Я верю, что когда мы погружены в какую-то деятельность, то мысленно притягиваем подобные вещи. В пьесе «На дне» мой персонаж Алешка виртуозно играет



Гости передачи — Е. Князев

на гармони и поет. Когда я выходил на сцену, научился только двум аккордам... Тогда тоже появилась мечта освоить этот музыкальный инструмент. Душа раскрывается. На гитаре играю, на гармошке пока нет.

Чему бы хотел научиться — я учусь. Учусь монтировать, озвучивать, цветокоррекции видеоряда, тому, чего требует современная жизнь. Хочу писать музыку для такого серьезного инструмента, как пианино, например. Хотелось бы, чтобы эти мелодии остались в сердцах людей надолго.

— Что для вас значит проект «Отцыфровка»? Помогает ли вам лично разбираться в вопросах отцовства?

— Проект «Отцыфровка» для меня часть моей жизни, мое детище, мой третий ребенок. Через него я учусь не только отцовскому ремеслу, я расту как человек, как мужчина, как отец, поэтому я уверен, что все зрители, которые смотрят мою программу — с ними происходит то же самое. Изначально я создал этот проект для себя, чтобы найти ответы на вопросы. В Интернете информации огромное ко-

личество, и все мнения разные, что сбивает с толку любого родителя, особенно неопытного. Здесь же я слушаю и мнение героя, и мнение зрителей, исходя из этого делаю свои выводы. Помогает. И очень надеюсь, что помогает всем, кто смотрит.

— Что вас больше всего сближает с вашим ребенком (хобби, спорт, путешествия, кулинария и т.д.)?

— У меня две дочери. Амели 11 лет и Полина 2 года. С младшей мы пока только играем, а старшей нравится кулинария, готовим часто. Также с маленького возраста Амели ходила со мной в спортзал — она брала легкие гантели, занималась и хотела быть как я. В путешествия совместно с младшей пока никуда не выезжали. Ждем, когда мир успокоится, и мы сможем снова сблизиться с родными, с природой.

— Как отец, если возникает сложная ситуация, к кому вы обращаетесь, чтобы ее разрешить?

— Поверьте, мои интервью с героями «Отцыфровки» покруче любой книги или фильма. За этот год я набрался такого опыта, что многие не соберут и за всю жизнь. Поэтому уже не ищю и не спрашиваю советов. Я сам анализирую, что нужно моим детям и как нужно поступить в данной ситуации. Как у отца двух дочерей у меня, конечно, возникли бы вопросы по воспитанию сына. С девочками все проще — их просто надо очень любить, баловать и уделять им достаточное количество времени, ведь они мои маленькие принцессы.

— Чей из ваших героев опыт вас приятно удивил?

— Все мои герои в какой-то мере приятно удивляли! Все 50! Егор Дружинин — великолепный, нежный папа, Радислав Гандапас — своим подходом к воспитанию, отношением к своей жене, Вадим Демчог — это вообще клад и палитра эмоций и знаний, настолько много всего созидательного в его душе. Нонна Гришаева — как мама, которая говорила в том числе об отцовстве. Все мы знаем артистов со сцены, с экранов, но не знаем их как родителей, как людей, какими ценностями они наполняют свои семьи. Поэтому эта программа для того, чтобы раскрыть известных персон с другой стороны.

Опять же, я сейчас пришел к тому, что буду приглашать не только звезд, но и самых обычных отцов — одиноких и многодетных. Чтобы показать, что мы все одинаковые, независимо от того, звезда ты, спортсмен, бизнесмен, политик или обычный человек, который работает на заводе или официантом в ресторане. Проблемы у нас одинаковые, воспитываем мы будущее поколение и хотим, чтобы наши дети были счастливыми и богатыми, в том числе духовно.

— Тема — отцы и дети, насколько важно, на ваш взгляд, наладить взаимоотношения между разными поколениями?

— Тема отцов и детей действительно вечная и значимая. Очень важен контакт между детьми и родителями для того, чтобы передать семейные ценности и традиции. Это энергия рода,





С Егором Дружининым

сила, которая помогает нам стать сильнее, богаче, успешнее и здоровее. Традиционно отец – локомотив семьи, он должен прививать ценности, а мама, как хранительница очага, помогать их воплощению. Несмотря на новые технологии, потоки информации, можно достигать душевного баланса за счет связи и наследия своего поколения.

– Самый любимый момент в вашей передаче?

– Самый любимый момент в моей программе – это «Блиц», когда гостю дается минута на размышление о том, что, если бы он вернулся на 20–30 лет назад, изменил в своей жизни или посоветовал себе более юному, от чего бы предостерег. Гость начинает думать, он возвращается в то время и становится самим собой. Эта минута, как правило, самая душевная и глубокая.

– Были казусы при съемках?

– Конечно, как и везде, съемочный процесс – живой организм, который требует особого внимания, внедрения и готовности ко всему. Бывает всякое, готовишься, а гость не пришел, за-

болел или что-то случилось. Никита Джигурда вот три раза собирался, но ни разу не доехал до съемок. Лампочки тоже взрывались от накала энергетики, камеры выключались по непонятным причинам. Конечно, так, чтобы прям совсем жесткого, ничего не было.

– Самый запоминающийся эфир?

– В моей памяти то, что прям сейчас всплывает, – это Е.В. Князев, он мой наставник, ректор Щукинского училища и вообще очень глубокий человек. Для меня это большая честь – сидеть с ним рядом и обсуждать темы отцовства. Роман Маякин – у него вообще очень необычная судьба, и он умница как человек и как актер, очень его уважаю и люблю. Я счастлив, что у меня есть такой друг и что он согласился стать героем «Отцыфровки». М.Ю. Барщевский – очень колоритный, кладезь знаний и мудрости... Каждый мой гость чем-то запомнился – во всех есть такие краски, о которых я бы никогда не подумал, не узнай этих людей лично. Это нюансы, которые открываются в моей программе. Для меня это самое дорогое, я этим очень дорожу и рад, что программа нравится зрителям и находит отклик. Очень надеюсь, что мы очень скоро вырастем из формата YouTube и будем доступны на одном из федеральных каналов.

– Как заряжаетесь позитивом, настраиваетесь перед съемками?

– Первый час после пробуждения – это самый важный для меня период. Я настраиваюсь на грядущий день – спорт, молитва, контрастный душ и вкусный завтрак. Я люблю создавать атмосферу, люблю благовония (очень жаль, что у нашего шеф-редактора аллергия на них), я очень старался привнести это и на площадку, чтобы, когда гость пришел, все приятно пахло, было красиво и тепло. Все это поднимает мое душевное состояние, способствует бодрости и хорошему настроению. Я обязательно должен поесть перед работой или интервью, иначе я нервничаю и теряю концентрацию. Фраза «художник должен быть голодным» относительно меня не работает.

– Вы достаточно много времени посвятили театру, любовь к нему все также сильна?

– Из театра я ушел несколько лет назад. Сейчас я занимаюсь только кино, своим проектом и съемками документальных фильмов. Театры я только посещаю. Недавно смотрел «Женитьбу» в театре «Модерн» Юрия Грымова. Кстати, он тоже был у нас в одном из выпусков. Очень интересная и глубокая личность. Он поставил потрясающий спектакль, который я от души рекомендую посмотреть. А еще я три года работал в Большом театре в спектакле К. Серебренникова «Золотой петушок» как драматический артист, но ни разу не был там на балете. И в этом году мне наконец удалось сходить на «Жизель» – эта премьера в моей жизни состоялась, и я не понимаю, как мог столько времени неосознанно игнорировать такое большое искусство!

– Ваш принцип по жизни?

– Учиться, развиваться, никогда не стоять на месте, не стареть ни душой, ни телом, оставаться верным самому себе, своему слову, быть настоящим мужчиной, отцом, примером для других, жить в унисон со своей душой, сердцем, в гармонии, не распыляться по мелочам и быть самим собой. Пожалуй, это самое главное!



С Нонной Гришаевой

Hollywood Charity Concert

24 марта в ресторане The Toy Moscow состоялся благотворительный гала-ужин Hollywood Charity Concert международного фонда «Жива».

Вечер был организован в поддержку основных программ фонда: лечение и сопровождение детей с онкологическими заболеваниями, социально-образовательные проекты для детей-сирот, программы терапии и реабилитации через музыку и другие.

Основным центром мероприятия стал костюмированный концерт от музыкантов Московской консерватории, которые исполняли любимые хиты из голливудских фильмов всех времен. Все перформеры предстали перед публикой в ярких тематических костюмах героев Голливуда, которые придали музыкальному шоу особый шарм и атмосферу!

Специальное меню вечера было создано талантливым шеф-поваром ресторана Станиславом Балаевым. Каждое появление официантов было настоящим театральным действием, а каждая подача блюда – произведением искусства на тарелке.

На мероприятии была создана уникальная экспозиция личных вещей и автографов топовых голливудских актеров от галереи Stargift. В коллекции можно было увидеть автографы Софи Лорен, Киану Ривза, волшебную палочку с автографом Дэниэля Редклифа и другие. В зоне галереи также расположился парфюмерный бар с ароматами от Molecule, каждый гость мог принять участие в дегустации.

В середине вечера прошел благотворительный аукцион. Его провел модный московский ведущий Артем Хворостухин, который проехал автостопом всю Америку для зрителей MTV, снял 24 программы про ночную жизнь самых больших городов мира для своего авторского проекта «Неспокойной ночи», обзвонял самые сумасшедшие видео на канале 2x2, участвовал в первом реалити комеди-шоу на отечественном телевидении на канале «Ren-TV», и вообще многие его знают без масштабных представлений.

Особенный ажиотаж вызвала фотография Аль Пачино с автографом, эксклюзивная фотосъемка от парижской фотостудии Narcourt и эксклюзивный тур по закрытым дворцам Рима с обедом в частном клубе, членами которого являются принц Чарльз и король Испании. Также гости активно принимали участие в лотерее и выигрывали уникальные подарки от партнеров вечера: парфюмерию и косметику Molecule, косметические продукты от бренда OrIBE, бытовую технику Delonghi, эксклюзивные подарки от Торгового дома «Жуковская Плаза» и многое другое.





LUXURY SAFES



MILAN | LONDON | MOSCOW | SHANGHAI



www.agresti.com



VIP

Элегантные наряды и джаз

Артур Еремеев, совладелец компании The Most Media Group, заместитель коммерческого директора Fashion TV, отметил день рождения в кругу близких и друзей. Празднование прошло в формате изысканного гала-ужина в отеле Ritz Carlton Moscow.

Среди гостей, лично поздравивших именинника, были: основатель и дизайнер бренда VOLKY Дмитрий Волков, дизайнер бренда Yakubowitch Ольга Якубович, журналист и телеведущая Диана Пегас, бизнесвумен и основательница бренда SASHA KIM Евгения Ким, гемхантер и основательница ювелирного дома Darvo! Дарья Волкова и многие другие.

Создать роскошную атмосферу праздника помогли стильные декорации от команды дизайнеров Katrin Bureau. Гостей встречал изумительный welcome с устрицами и черной икрой.

Кульминацией гала-ужина стало выступление специального гостя – джазовой певицы из США Кармен Мокси.



23-26 июня
19:00
2021 года

Джузеппе Верди

ТРУБАДУР

Режиссёр-постановщик — Дмитрий Бертман

Дирижёр-постановщик — Оливер Диаз (Испания)



16+

Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

Реклама

Stokke® Xplory® X: растем вместе!

Еще задолго до появления малыша будущие родители обсуждают, как они обустроят детскую, какую купят мебель, одежду и, конечно же, коляску. Без нее просто никак не обойтись в наше время. Удобная, комфортная коляска очень выручает и в прогулках, и в поездках. А если это еще и «умная» коляска, которая с регулируемыми функциями, съемными элементами и легко складывается, то вам вдвойне повезло.

Каждый подбирает то, что ему лучше всего подойдет, что облегчит перемещение с ребенком вне дома. Но так как опыта у родителей в подобных делах не всегда достаточно, если только это не первенец, то они стараются обращаться за советом к уже что-то знающим в этом вопросе людям либо собирают отзывы о продукции тех или иных брендов.

Коляски Stokke® Xplory® X в особой рекламе не нуждаются, они на рынке уже много лет. Более того, появляются новинки, которые практически сразу завоевывают признание и любовь мамочек. Так и на этот раз – не успела выйти новая модель коляски Stokke® Xplory® X, как она уже вызвала среди родительской аудитории большой интерес. Оно и понятно – в новинке собрано все самое лучшее, что можно было создать в ходе многолетнего развития этого товара для детей. Безопасность, качество, стиль – эти три важные составляющие бренд ставит во главу угла. Современное комфортное мягкое сиденье, предусматривающее три положения – для активного времени, сна и отдыха, – делают прогулку вашего малыша просто идеальной. Дизайн модели буквально сближает вас с ребенком, что является большим преимуществом. Более того, он позволяет легко маневрировать во время движения благодаря поворотным на 360° колесам, управлять на сложных участках пути. Аксессуары для люльки-переноски и автокресла вы сможете использовать с рождения малыша до того времени, пока он не достигнет 22 кг.



Описание и особенности

- Коляска Stokke® Xplory® X регулируется по высоте. Регулируемая подножка для маленьких растущих ножек.
- 5-точечный ремень безопасности с мягкой обивкой, защитное сиденье с подголовником и регулируемая подножка обеспечивают максимальную безопасность, эргономичность, первоклассный комфорт и защиту ребенку.
- Коляска оснащена ручкой из экокожи и покрытием из водоотталкивающего, не содержащего вредных фторполимеров материала, обеспечивающего надежную защиту от вредного ультрафиолета UPF 50+ в любое время года.
- Для персонализации вашей коляски предлагаются пять элегантных цветовых решений и такие аксессуары, как сумка для мамы, муфта для ног, солнцезащитный тент, летний чехол-накидка, дождевик, сетка от комаров, подстаканник, подножка для второго ребенка и т.д.

О компании: Stokke специализируется на детской мебели и аксессуарах с 1972 года, когда был выпущен на рынок знаменитый детский стульчик Tripp Trapp®. С тех пор все изделия разрабатываются с целью способствовать здоровому развитию малышей и сближению родителей с детьми.



«Время женщины» в «Крокус Сити Холле»

30 мая в «Крокус Сити Холле» пройдет сольный концерт Перукуа «Время женщины». Прошло больше года с момента последней встречи российских поклонников с божественным голосом знаменитой австралийской певицы. Предстоящий концерт станет первым большим выступлением артистки в России после пандемии. Под занавес весны Перукуа представит зрителям свои новые песни.

«Карантин, самоизоляция, удаленка – слишком тесно, слишком уединенно. Давайте соберемся вместе и отметим наступление лета, которое от нас всего в одном шаге, и сделаем это ярко, сочно, чувственно и красиво, – говорит Перукуа. – Моя новая концертная программа – это ода женщине, ее истинной

природе, проявленной красоте, стремлению быть любимой и дарить любовь».

Перукуа родилась и выросла в музыкальной семье, окончила Академию искусств в Австралии по классу джазового вокала, построила карьеру певицы в Сиднее, а затем начала творить совсем иную музыку, в которой

гармонично сплелись элементы соула, индийские и ближневосточные мотивы, мелодии коренных американских индейцев, биты электронной музыки. Песни Перукуа записаны при участии музыкантов, работавших с Beyoncé, Christina Aguilera и Coldplay. На счету певицы 11 альбомов, 18 международных концертных туров и выступления на знаковых площадках страны: СК «Олимпийский», «Крокус Сити Холл», Московский международный дом музыки, КЗ им. П.И. Чайковского и др.

Питер Рафэлсон, музыкальный продюсер, автор песен Madonna, Britney Spears, Elton John: «Вау! Какая страсть! Это действительно высший класс! Я просто влюбился в уникальное сочетание различных музыкальных культур. Перукуа бесконечно талантлива».

Чак Тейлор, журналист/музыкальный критик, Billboard: «Я никогда в жизни не слышал ничего подобного. Голос Перукуа мистический, потусторонний и бесконечно страстный... по-настоящему уникальный: мощное вибрато, глубокий сильный нижний регистр, по-настоящему новый звук. Если вы соберетесь послушать Перукуа, приготовьтесь к путешествию, которое вы не забудете никогда».

Дева Премал: «Голос Перукуа глубокий и трогательный, сияющий в мир самой сути женской природы».

Сати Казанова: «Я в большом восторге от нее и ее энергетики, от ее голоса! Женственнее и глубже я ничего не слышала!»

Любовь Толкалина: «Я совершенно потрясена голосом Перукуа».

Дата выступления: 30 мая 2021 г.
Место: «Крокус Сити Холл» (Красногорск, Международная улица, 20, м. «Мякинино»)
Начало: 18.00



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета строителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2:
тел.: +8 (800) 201-05-40
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»
Благотворительный фонд «География Добра»

Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45:
тел.: +7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Аукцион Sotheby's
Аукцион Christies
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5:
тел.: +7 (495) 744-08-31
Бюро Chromov Collection
Москва, Харьковский пр., 2:
тел.: +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФБЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2:
тел.: +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3:
тел.: +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9:
тел.: +7 (495) 628-96-36
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28:
тел.: +7 (495) 684-91-91

«Объединение Гжель»
МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

РЕСТОРАНЫ

ВАМБООВАР
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1: тел.: +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95
Bellini
Рублевское ш., 28: тел.: +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2:
тел.: +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, ул. Лусиновская, 9:
тел.: +7 (499) 237-12-09
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20:
тел.: +7 (499) 241-33-25
Chester ferry pub & restorant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км:
тел.: +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21:
тел.: +7 (495) 232-27-78
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31:
тел.: +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57:

тел.: +7 (499) 135-51-91
Москва, ул.Большая Тульская, д.13:
тел.: +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шукинская, д.42:
тел.: +7 (495) 229- 98-30
Москва, Трубная пл. д. 2:
тел.: +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10:
тел.: +7 (495) 287-02-38,
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1: 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88

Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21:
тел.: +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45:
тел.: +7 (495) 223-07-07
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2:
тел.: +7 (495) 624-10-03

La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка:
тел.: +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2:
тел.: +7 (495) 694-09-30

Modus
Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников:
тел.: +7 (495) 221-10-23

Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1: тел.: +7 (495) 635-48-31

PESHI
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 154-45-92

Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2:
тел.: +7 (495) 545-01-71

Shore House
Москва, МКАД 66 км, Москва Сити:
тел.: +7 (495) 727-26-78

SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8:
тел.: +7 (495) 988-74-44

Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6:
тел.: +7 (495) 785-77-70

Tapa de Comida
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3:
тел.: +7 (495) 608-20-07

Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1:
тел.: +7 (495) 229-83-05

Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1:
тел.: +7 (495) 637-10-82

Vintage 77
Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1:
тел.:: +7 (903) 796-13-11

VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9:
тел.: +7 (495) 623-17-01

Yoko
Москва, Соймаковский пр-д, 5:
тел.: +7 (495) 637-13-70

Автограф
Москва, ул. Лескова, 9:
тел.: +7 (499) 909-09-22

Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1:
тел.: +7 (499) 940-70-40

Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20:
тел.: +7 (495) 691-77-38

Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5: тел.: +7 (495) 956-77-75
Барашка

Москва, Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-28-92

Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 988-26-56

Бок
Москва, ул. Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-26-06

Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2:
тел.: +7 (495) 789-86-52

Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37:
тел.: +7 (495) 633-88-88

Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70:
тел.: +7 (495) 635-33-94

Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км:
тел.: +7 (495) 920-57-34

Воронеж
Москва, ул. Пречистенка, 4:
тел.: +7 (495) 695-06-41

Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1:
тел.: +7 (499) 682-70-00

Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14:
тел.: +7 (905) 509-99-87

Кавказская пленница
Москва, пр-т Мира, 36: тел.: +7 (495) 680-51-11

Китайская грамота
Москва, ул. Сретенка, 1:
тел.: +7 (495) 625-47-57
Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2:
тел.: +7 (495) 545-07-17

Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан:
тел.: +7 (495) 778-89-94

Мост
Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1:
тел.: +7 (999) 003-01-01

Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25:
тел.: +7 (495) 290-16-67

Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3:
тел.: +7 (495) 789-64-04

Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка:
тел.: +7 (495) 635-40-32

Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва:
тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1:
тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 623-05-85

Филимонова и янкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А:
тел.: +7 (495) 223-07-07
Москва,ул.Профсоюзная, д.45:
тел.: +7 (495) 648-18-26

Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а:
тел.: +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1: тел.: +7 (495) 635-37-10

Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1:
тел.: +7 (495) 695-38-19

Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ул. Петровка, д. 5:
Тел.:+7 (495) 937-90-41

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ТД ГУМ: Тел.:+7 (495) 981-1755

Roger Dubuis Бутик
ул. Петровка, д. 5: Тел.:+7 (495) 258 28 2

Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5:
тел.: +7 (495) 367-08-32

IZETA Модный дом
Москва, Расторгувеский пер., 1:
тел.: +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2:
тел.: +7 (495) 783-67-27

Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11: тел.: +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
Москва, Гостинный двор, Рыбный пер., 2:
тел.: +7 (495) 232-14-41

Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3:
тел.: +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль
Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1,
тел.: +7 (916) 240-33-33

Меховой бутик «Три льва»
Москва, ул. Третьего Интернационала, 3:
тел.: +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

Галерея Елены Громоной
Москва, Саввинская наб., 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 642-72-36

Vivi Maison / Виктория Химич
Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3:
тел.: +7 (967) 116-58-49

Ателье «Кимоно shop»
Москва, ул. Василия Петушкова. 20, к. 1:
тел.: +7 (906) 009-01-06

Конкурс красоты Miss Top International
@topinternational_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 9:
тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2:
тел.: +7 (495) 229-57-57

Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 2:
тел.: +7 (495) 501-58-00

Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1: тел.: +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1:
тел.: +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34:
тел.: +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район,
п/о Успенское: тел.: +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район:
тел.: +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2,
гостиница «Украина»: тел.: +7 (495) 786-70-66

Отель «Арбат»
Москва, Плотников пер., д.12

Отель Gregory
Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5:
тел.: +7 (495) 177-00-05

Radisson Residences Zavidovo
Тверская обл.: тел.: +7 (495) 587-70-00

Бутик-отель «Родники»
Владимирская обл., Александровский р-н:
тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка,
вл. 71: тел.: +7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5:
тел.: +7 (495) 749-49-49

Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1:
тел.: +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н,
пос. «Отрадное»: тел.: +7 (495) 730-26-55
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино:
тел.: +7 (495) 994-86-10
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17:
тел.: +7 (495) 945-05-87
Московский поло клуб
Дмитровский район, Целеево:
тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево,
ул.Никольская, владение 1, стр.1.
тел.: +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н.,
п. «Клязьминское водохранилище», д.3А:
тел.: +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о,
Вороново, Захарово: тел.: +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино:
тел.: +7 (495) 626-59-11

Целеево Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе,
Целеево: тел.: +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб:
тел.: +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9:
тел.: +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29,к.1
ЖК «Шуваловский»: тел.: +7 (495) 643-99-77

Мультн Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10:
тел.: +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а:
тел.: +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2:
тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское,
Ильинское ш., с. 1: тел.: +7 (495) 727-90-01

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4:
тел.: +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3:
тел.: +7 (495) 232-60-60

World Class Кунцево
Москва, ул. Ивана Франко, д.16:
тел.: +7(495) 234-43-51

World Class Тверская
Москва, Б. Грузинская, д. 69:
тел.: +7(495) 775-57-71

GallaDance lifestyle dance club
Москва, ул. Новослободская, д. 3, 3 этаж:
тел.: +7(495) 786-89-86
Москва, ул. Краснопресненская, д. 12, 1 этаж:
тел.: +7(495) 258-23-23
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2,
тел.:: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3,
тел.: +7(495) 786 76 36
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ
Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2:
тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11:
тел.: +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9:
тел.: +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4:
тел.: +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina
Москва, ул. Тверская-Ямская, 19,
тел.: +7 (499) 250-07-00

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4:
тел.: +7 (495) 614-71-10

Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9:
тел.: +7 (499) 148-53-36

Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2:
тел.: +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9:
тел.: +7 (495) 781-55-77

Клиника красоты Rhana
Москва, Мичуринский пр-т, 6:
тел.: +7 (495) 724-73-72

Клиника «Остеон»
Москва, ул. Гончарная, 25, с. 1:
тел.: +7 (495) 248-04-06

ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2:
тел.: +7 (495) 635-50-38

Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2:
тел.: +7 (495) 500-05-35

Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52:
тел.: +7 (495) 775-45-65

Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благोуспенский пер. д.1А:
тел.: +7 (495) 624-35-00

Стоматологическая клиника Spectra
Москва, ул. Герасима Курина, д. 16:
тел

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ЧТИВО

ХАЙДЕР ВАРРАЙЧ «СОВРЕМЕННАЯ СМЕРТЬ. КАК МЕДИЦИНА ИЗМЕНИЛА УХОД ИЗ ЖИЗНИ»

Книга опубликована в рамках издательской программы Политехнического музея и входит в серию «Книги Политеха». Доступна в книжных магазинах и на сайте издательства «Альпина нон-фикшн».



По сравнению с серединой XX столетия радикально изменились все аспекты окончания нашей жизни – от чего мы умираем, когда умираем, где умираем и как умираем. В результате прогресса медицинской науки и медицинских технологий даже само определение смерти теперь формулируется иначе – что уж говорить о ее экологии, эпидемиологии, экономике и этике. Американская медицина прошла за это время огромный путь освоения новых подходов к смерти и умирающим – путь, на который в некоторых отношениях еще только предстоит вступить России. В своей дебютной книге доктор Варрайч рассказывает о сегодняшних ритуалах смерти и о ее современном языке – и на основе своего опыта лечащего врача в отделении интенсивной терапии крупной американской больницы задумывается о том, что лучше получалось у наших предков и в чем мы явно превзошли их.

ХЕЛЕНА ЯНЕЧЕК «ГЕРДА ТАРО: ДВОЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»

Premio Strega 2018. Жанр: роман, биография
Перевод: Ольга Ткаченко
Издательство: «Книжники»



Герда Таро была военным фотографом и антифашистской активисткой. Из-за своего еврейского происхождения Таро была вынуждена бежать из Германии и вместе со своим партнером, венгром Эндре Фридманом, создала образ Роберта Капы, который считается величайшим военным фотографом XX века. Таро была убита во время гражданской войны в Испании и стала первой женщиной-фотожурналисткой, погибшей на поле боя. Сочетая вымысел с данными исторических архивов и воспоминаниями современников, журналистка и переводчица Хелена Янечек возвращает Герде Таро ее имя, на долгие годы оказавшееся в тени всемирно известного псевдонима, и документирует неповторимую атмосферу Европы 1930-х годов XX века.

МОРТОН ОЛИВЕР «ЛУНА. ИСТОРИЯ БУДУЩЕГО»

Перевод: З. Мамедьярова
Издательство ACT: CORPUS



Британский журналист и писатель Оливер Мортон освещает в своих работах влияние научно-технического прогресса на нашу жизнь. Луна испокон веков занимала второстепенное место в мифологическом сознании, в культурном контексте, а потом и в астрономических исследованиях. Краткий апогей ее славы, когда по лунной поверхности прошли люди, окончился более полувек назад. И тем не менее Луна всегда рядом, скромная, но незаменяемая, неразрывно связанная с прошлым, настоящим и будущим человечества. Мортон создает ее объемный портрет, прорисовывает все грани нашего с ней взаимодействия и наглядно показывает: что бы ни происходило с нами дальше, Луна продолжит играть свою тихую, но ключевую роль.

СЕРГЕЙ БЕРКНЕР «ЖИЗНЬ И БОРЬБА БЕЛОСТОКСКОГО ГЕТТО»

Жанр: мемуары
Издательство: «Книжники»



Воспоминания узника и участника антифашистского подполья в Белостокском гетто (1941–1943) – видного современного ученого-филолога, автора многих научных работ и публикаций по истории холокоста и еврейского сопротивления. В мемуарах приводятся свидетельства очевидцев и документальные данные о состоянии в Белостокском гетто, крупнейшем антифашистском выступлении на территории Советского Союза.

смарт квартал
Отрада
ЛЕСНАЯ

**СТАРТ
ПРОДАЖ**



- 10 минут до метро Пятницкое шоссе
- Закрытая охраняемая территория
- Европейская архитектура

- Дома не выше 6 этажей
- Потолки 3 метра
- Квартиры Лаунж Флэт с террасами

(495) 150 10 10

lesnaya-otrada.ru



Парк-Отель
Отрада

Международные
соревнования | CSI2*-W
CSI-Ch/J-B/YH1*

ЭТАП КУБКА МИРА КОНКУР



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



**16-20 июня
2021 года**

(925) 740-97-97

(495) 739-01-80

www.otradclub.com

Адрес: п. Отрадное, КСК «Отрада» (3 км от Митино по Пятницкому шоссе).

