

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ноябрь - декабрь 2014

*Марго Купер:
всегда быть успешной*

ФИНАНСЫ И ИНВЕСТИЦИИ:
КОММЕНТАРИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
УНИКАЛЬНЫЕ ЛОТЫ CHRISTIE'S
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТКРОВЕНИЕ
АНДРЕЯ ШАРОВА
МИХАИЛ АЛЕШИН:
ПОБЕДА НА СКОРОСТИ
ИГРАЕМ В КУКЛЫ НАСЛЕДНИКОВ
ПУТЕШЕСТВИЕ В НОВЫЙ ГОД

ISSN 1815-0233



9 1771815102377

18+

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

ROYAL WELLNESS CLUB



Отдел продаж 786 70 99
Рекцепция 786 70 00
www.rwclub.ru



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»



СПА-комплекс *Парим по-царски!*

*Здесь всё сделано для удобства, комфорта,
безопасности и конфиденциальности.*

Москва, ул. 1812 года, д. 18, тел.: +7 (499) 340-00-40



Tazik club

В SPA-комплексе «Tazik club» предлагается клиенту на выбор четыре крыла шикарных апартаментов. Они абсолютно изолированы друг от друга, полностью оборудованы для правильного и комфортного отдыха.





20

12 Календарь событий

Ярмарки, фестивали, кинопремьеры, форумы, презентации и светские рауты – чувствуется приближение Нового года, когда в деловых кругах еще подводятся итоги деятельности за минувшие месяцы, а все вокруг уже готовится к самым чудесным долгожданным праздникам.

14 Новости

16 Финансы

Инвестиции в недвижимость, ипотечное кредитование и другие вопросы по актуальным на сегодняшний день темам прокомментировали специалисты БАНКА ИТБ.

18 Новости бизнеса

Активность в деловой сфере. Банковские и инвестиционные форумы, специализированные международные выставки в Москве и за рубежом – конец года традиционно насыщен знаковыми мероприятиями.

20 Шедевр с молотка

Пара ювелирных украшений от Cartier, выполненных в форме тигров, по праву считающихся одной из вершин ювелирного искусства, станет 11 ноября топ-лотом торгов аукционного дома Christie's (Женева).



22

22

Аукционный дом Christie's проводит тематический вечерний аукцион, приуроченный к 175-летию марки Patek Philippe, на который будет выставлено 100 моделей, ставших культовыми в истории часового искусства.

24

В число топ-лотов декабрьских торгов «Искусство старых мастеров», которые пройдут в Лондоне 2 декабря, войдут работы Джованни Антонио Каналь, Виллема ван де Вельде II и Антониса ван Дейка.

26

Christie's предложит на продажу впечатляющую подборку произведений русской живописи и декоративно-прикладного искусства: целый ряд исключительных работ от шедевров авангарда до изделий фирмы Фаберже с императорским провенансом.

30

Традиции

На 24-м аукционе фирмы «Знак» будет выставлено более 400 лотов, среди которых немало уникальных предметов. Самые интересные из них – Vicesima Quarta.



26



38

32

Спорт

Первый российский пилот, который выступает в американской серии IndyCar, завоевавший в 2010 году для России чемпионский титул в международной кольцевой серии. Встречаем – Михаил Алешин.

36

Об особенностях SubaFest, прошедшего на гоночной трассе Moscow Raceway, в комментариях специалистов.

38

Стиль жизни

Весной этого года состоялся европейский дебют автомобилей Rolls-Royce Phantom Drophead Coupé из коллекции Waterspeed Collection, посвященной рекорду скорости на воде, установленному сэром Малкольмом Кэмпбеллом на озере Маджоре.

40

Лицо с обложки

Финалистка нескольких престижных международных конкурсов красоты, успешная



40

46

Персона

модель, сильная личность – Марго Купер делится с нами своими планами, секретами, мечтами...

Оказавшись в модельном бизнесе, несмотря на маленький рост, наша героиня быстро «подружилась» с именитыми брендами и попала в зарубежный глянец. Но это было лишь началом: сегодня она дизайнер компании Your Choice Your Fashion (YCYF), которая выпускает одежду собственного бренда. У нас в гостях Мария Попова.

64

Четверть века – срок немалый. Именно столько посвятил своему творчеству народный артист Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Ингушетии и РСО – Алания Черим Нахушев.



32

68 У нее непростая судьба и путь к славе, но достаточно простые для каждой женщины желания – быть любимой и счастливой. Ольга Золотая о своей карьере телеведущей, об увлечениях и планах, которые помогут раскрыться ее талантам в полной мере.

84 Карина Никитина, обладательница титула Miss European Bikini 2014, поделилась секретами успеха, красоты и позитивного настроения, а также вместе с нами размышляла о том, как достичь совершенства и найти свое место в жизни.

54 **Здоровье**
Основоположник интегративной медицины – доктор хорошо знаком многим звездным персонам. Среди его клиентов – принц Чарльз, Майкл Дуглас, Кейт Мосс, Сильвестр Сталлоне и другие знаменитости. О секретах своей методики доктор Али лично рассказал нашему корреспонденту.

58 **Искусство**
Имя Андрея Шарова известно в России и постепенно становится все более узнаваемым за рубежом. Имея огромный творческий опыт за плечами,



он не боится пробовать себя в разных ипостасях, экспериментируя и принимая участие в разных проектах, делает все лишь с единственной целью – не ограничивать свой талант какими-либо рамками.

72 **Путешествия**
Если вы еще не придумали, куда лететь, или, быть может, все еще не решаетесь выбрать из огромного количества стран «ту, единственную», вспомните о Сингапуре, Новой Зеландии и Исландии.



76

Проза

Мы продолжаем публикацию рассказов Александра Марковича Файна, в этом номере предлагаем вашему вниманию новый рассказ – «Огурцы».

82

Коллекция

История школы Ever After с приключениями Отступников и Наследников представлена в книгах американской писательницы Шэннон Хейл, славу которой принес роман для подростков «Академия принцесс».

88

Искусство

В сентябре во Франции (Эльзас) прошел юбилейный 20-й Международный фестиваль декоративного искусства «Европейский перекресток пэчворка». В качестве почетного гостя на мероприятие был приглашен партнер фестиваля – Государственный Российский дом народного творчества.



92

Мода

В рамках Недели моды в Париже в одном из самых престижных в мире выставочных залов – в павильоне Камбон прошла презентация новой коллекции аксессуаров российского дизайнера Екатерины Забегиной.

96

Афиша





...Когда приходит декабрь, Москва сходит с ума. Каждому надо сдать тяжелый норматив: завершить рабочие дела, отдать долги, купить подарки, помириться, позвонить и прочее – все для того, чтобы вступить в Новый год без отягчающих обстоятельств. Я и сам не проповедник спокойного, безмятежного времяпрепровождения – живу в жестком ритме – гастроли, концерты, репетиции, съемки, путешествия, новые впечатления и встречи с удивительными людьми, со зрителями. Хотел бы, как в том анекдоте, на вопрос «Как вы расслабляетесь?» ответить: «А я не напрягаюсь». Но это было бы лукавством. И все-таки я рад, что новогодняя суета мне не знакома. В конце декабря я не подвожу итогов – многие, пытаясь проводить старый год, забывают о том, что новый-то – вот он, впереди, и думать надо о предстоящих возможностях, а не о прошедшем. Я не схожу с ума от беготни по магазинам в поисках подарков по принципу «хоть бы что-нибудь купить»: если вижу то, что мне хочется подарить, сразу, без раздумий, покупаю – не только в праздники, но и в обычные дни. В Новый год я всегда работаю. И для меня это самое органичное, правильное празднование. Встретить праздник на сцене и есть счастье для артиста. Так и в этом году. 27 декабря в Государственном Кремлевском дворце будет наш спецпроект «Новогодний концерт» от «Хора Турецкого». Мы решили подарить своим зрителям возможность остановиться хотя бы на несколько часов концерта. Выдохнуть. Встретить, наконец, волшебство наступающего года. Попасть в сказку. И понять, что счастье – в моментах, которые просто надо уметь замечать!

За три дня до Нового года мы устроим настоящий маскарад на сцене Кремлевского дворца. А в роли Снегурочек выступит мой женский проект «Сопрано Турецкого». Каждого нашего гостя ждет незабываемое путешествие в мир волшебства и сказки, возможность почувствовать себя участником концерта – такое бывает только в Новый год. Когда нужно и жизненно важно делать большие, но хорошие глупости.

И не спешите подводить итоги. Все самое интересное только начинается.

С Новым годом!

Искренне ваш
Михаил Турецкий

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

НОЯБРЬ 2014 г.

Ф. Амиров

17 пн

ТЫСЯЧА и ОДНА НОЧЬ

19:00

П. Чайковский

30 вс

ЩЕЛКУНЧИК

14:00

ДЕКАБРЬ 2014 г.

Вангелис

1 пн

КРАСАВИЦА и ЧУДОВИЩЕ

19:00

С. Прокофьев

2 вт

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

19:00

на музыку В.А. Моцарта

4 чт

ПРЕМЬЕРА

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

19:00

П. Чайковский

6 сб

ЩЕЛКУНЧИК

14:00

Ц. Пуни, Р. Дриго

12 пт

ЭСМЕРАЛЬДА

19:00



В программе возможны изменения

Спектакли идут в сопровождении Государственного симфонического оркестра «НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель — Юрий БАШИМЕТ

Художественный руководитель — главный балетмейстер театра «Кремлевский балет» —

народный артист Российской Федерации Анарис АНЕСА

Президент театра «Кремлевский балет» — народный артист Российской Федерации Анарей ПЕТРОВ

Генеральный директор — художественный руководитель Государственного Кремлевского Дворца —

народный артист Российской Федерации Петр ШАБОТАЙ

0+

628-52-32
ул. Волынский дом 1

KASSIR.RU 730-730-0

билеты + parter.ru + 258 00 00

SHOW.ru 981-0022

CONCERT.RU 644 2222

Ticketland 937 77 37



www.kremlinpalace.org

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive Editor
Tatiana Sadlovskaya

Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова

Editorial office
Art-director
Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Кости́кова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Семен Оксенгендлер, Алиса Нофик,
Петр Давыдов, Людмила Гаврилова,
Ирина Легкая

Were created by:
Semen Oksengendler, Alice Nofik,
Pyotr Davidov, Ludmila Gavrilova
Irina Legkaya

Редактор в Санкт-Петербурге и Сочи
Наталья Абрамова

Editor in St. - Petersburg & Sochi
Natalia Abramova

Представитель в Санкт-Петербурге и Сочи
Сергей Лазарев
spb@millionaire-international.ru

Representative in St.-Petersburg & Sochi
Sergey Lazarev

Коммерческий директор
Игорь Воропаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
Тел.: 8 (916) 555-00-77
i.millionaire@yandex.ru

Advertising section

Отдел маркетинга и Pr
pr@millionaire-international.ru

Marketing and Pr

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Ирина Чиликова

General Director
Irina Chilikova

Офис-менеджер
Мария Смирнова
Info@millionaire-international.ru

Office the manager
Maria Smirnova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель

Publisher

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:
Россия, 127055, Москва, Институтский пер., д. 12
Телефон/факс: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Address:
Russia, 127055, Moscow, Institutskiy per., bld. 12
Phone/fax: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

Printed

«Вива Стар»
107023, Москва, ул. Электrozаводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
www.millionaire-international.ru

"Viva Star",
107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20
Print run: 35 000

© 2003-2013



Ноябрь – декабрь 2014
на обложке:
Марго Купер
Фото: Катя Марасина
Стилист: Christine Frame



VIVA LUX – не только апартаменты, но и стиль жизни!

VIVA LUX – роскошь и стиль жизни класса люкс, где каждая деталь тщательно продумана специально для вас:

Профессиональные архитекторы и инженеры превратили фантазию 21 века в реальность. Собрал всё самое лучшее, дом является уникальным в его продуманных технологических решениях в области жилищного строительства, которые обеспечивают ваш комфорт и благополучие.

- идеальное расположение в самом сердце Юрмалы
- уникальное архитектурное решение
- уютная атмосфера «Клубного частного дома»
- интеллектуальная система «Умный дом» для вашего комфорта

Комплекс «Viva Lux» расположен в самом сердце Юрмалы, в Майори, на улице Юрас, что в переводе означает «морская». В самом деле VIVA LUX от берега моря отделяет лишь полоса белых песчаных дюн, а с противоположной стороны вас встретит знаменитый променад улицы Йомас с цепочкой кафе, ресторанов, магазинов и салонов красоты.

Рядом находятся комплекс «Baltic Spa Beach Hotel» и «JurmalaSpa», а прогулка до концертного зала «Dzintari» занимает не более пяти минут. Река Лиелупе с причалами, яхт клубом и речным вокзалом, ледовый холл, парки и вся инфраструктура города в пределах 7 минут пешей прогулки.



Эксклюзивным торговым партнером проекта является компания Loikka A
Офис в Юрмале: ул. Йомас 30, Майори, телефон: +371 22831310
Эл.почта: jurmala@loikka.lv, www.loikka.lv
Телефон в Москве: +74957400200



20 ноября

Франция, Божо

ПРАЗДНИК БОЖОЛЕ НУВО

Традиционный праздник божоле нуво – молодого вина, изготовленного в небольшом регионе к северу от Лиона, – отмечается во Франции. Старт празднованию дают виноделы из города Божо. Держа зажженные факелы из виноградной лозы, они торжественным шествием выходят на городскую площадь, где установлены бочки с молодым вином. Ровно в полночь выбиваются затычки и хмельные струи божоле нуво начинают очередное ежегодное странствие по Франции и всему миру. Как правило, божоле не приспособлено к долгому хранению, зато созревает быстрее, чем бордо или бургундские вина, и именно в молодом возрасте отличается богатым вкусовым и ароматическим букетом.



21 ноября

Москва

Крокус Сити Холл

ROXETTE – IN RUSSIA LIVE 2014

Знаменитый шведский дуэт Roxette посвящает осеннее турне российским поклонникам, отправившись в тур от Владивостока до Москвы. Финальным аккордом прозвучит концерт в столичном «Крокус Сити

Холле». Исполнители подарят публике лучшие музыкальные произведения из 9 своих студийных альбомов. Будет и их первый хит – The Look – и более поздние – It Must Have Been Love, Listen to Your Heart, Joy Ride, а также композиции из альбомов последних лет – Travelling и Charm Scholl.



5–8 декабря

Майами-Бич

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«АРТ-БАЗЕЛЬ»**

На этой ежегодной выставке обычно представлено более 250 галерей. Произведения искусства собраны со всего мира. Пресс-конференция, выставки, показы фильмов и живые выступления составляют основную часть программы. «Арт-Базель» каждый год становится домом для шедевров современного искусства. Также эта выставка проходит в Швейцарии и Гонконге.



17 декабря

Барселона

Дворец каталонской музыки

**АННА НЕТРЕБКО ИСПОЛНЯЕТ АРИИ
ИЗ ОПЕР ВЕРДИ**

Звезда сопрано исполнит арии из опер Джузеппе Верди во Дворце каталонской музыки, объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО в Барселоне.

Анна Нетребко перевернула представление о том, что такое оперная звезда, и приобрела статус одной из самых знаменитых оперных див современности. Среди других достижений певицы – две номинации

на «Грэмми», престижная премия «Бэмби» и шесть премий Echo Klassik, присужденные в Германии; звание «Музыкант года», присвоенное изданием Musical America; звания «Певица года» и «Женщина – музыкант года», полученные в Великобритании (Classical BRIT Awards).



18 декабря

Прага, Grand Hotel

**ДЖАЗ-КОНЦЕРТ
И ИЗЫСКАННЫЙ УЖИН**

Яства будут поданы слушателям во время концерта, когда прозвучат композиции легендарных Армстронга, Синатры, Гершвина, Миллера, Манчини, Портера, Берлина... Концерт состоится в кафе на первом этаже, откуда открывается прекрасный вид на Староместскую площадь и знаменитые Астрономические часы – один из главных «магических» символов Праги.



26 декабря – **10** января

Москва

НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Новогодняя елка в Кремле остается самой популярной и долгожданной. Каждый год на новогоднее представление приходят более 5000 ребят самого разного возраста. Конкурсы, аттракционы, хороводы вместе с героями любимых детских сказок и мультфильмов заряжают детей весельем и радостью. Сказочный спектакль проводится в огромном зрительном зале Кремлевского дворца. Фантастические декорации, подсвеченные таинственным лунным светом,

удивительная музыка и, конечно же, самые невероятные сюжетные переплетения – все это заставляет маленьких зрителей ощутить себя участниками настоящего сказочного действия, погрузиться в атмосферу чуда и волшебства.



30 декабря 2014 — **6** января 2015

Москва, Гостиный Двор

КИТАЙСКИЙ ЦИРК

Китайский цирк – это балансирование на грани возможного, «смертельные» по риску и сложности номера, отточенные до механистичности и доведенные до невозможного по продолжительности трюки. Это то, что захватывает дух. Это настоящее искусство, настоящая жизнь, настоящая красота, приоткрывающая вечную тайну Поднебесной: роскошные пагоды и скромные чайные домики, хрупкие фонарики из рисовой бумаги и хранящаяся веками лаковая миниатюра, звонкие колокольчики, колеблемые ветром в первозданной тишине гор...



30 декабря 2014 — **1** января 2015

Эдинбург, Шотландия

ФЕСТИВАЛЬ RING

В сочельник в Эдинбурге принято собираться с самыми близкими друзьями и родственниками. Всех, кто окажется в это время в Шотландии, в течение трех дней ждут танцы, музыка, незабываемые фейерверки и всеобщее веселье. Все самые громкие события проходят на реке Форт. Этот фестиваль очень популярен среди любителей шумных празднеств.



31 декабря — **1** января

Франция, Париж

SYLVESTER BAL

SYLVESTER BAL не имеет аналогов по формату проведения и тщательно проработанной программе досуга для искушенной публики. Событие приурочено к торжественному закрытию EVENTS 2014 сезона. В ночь с 31 декабря на 1 января состоится изысканный карнавал SYLVESTER BAL. Замок украсят роскошные автомобили, нарядные платья, смокинги и, безусловно, венецианские карнавальные маски. Имиджевое мероприятие ориентировано на взыскательную luxury-аудиторию с высокими требованиями к качеству и уровню проведения светских приемов. Праздничный новогодний зал встретит гостей королевским убранством и инсталляцией эксклюзивных эффектов. Красивейшая атмосфера праздничной новогодней ночи и кулинарные изыски лучших шеф-поваров Франции дополнит уникальная развлекательная и концертная программа.



3–10 января

Испания, Коста-Брава

ФЕСТИВАЛЬ

«ПОЮЩАЯ КОСТА-БРАВА»

Фестиваль открывается парадом участников на главной площади города. Концепт соединения конкурса с фестивалем дает идеальную возможность перенять опыт у других, посетить экскурсии и ознакомиться со страной, почувствовать атмосферу

этого международного мероприятия, посетив мастер-классы, поучаствовать в совместных выступлениях, флешмобах, викторинах и дискотеках для участников. Ну а зрителей ждет истинное удовольствие от прекрасной музыки и пения!



7 января

Шотландия, Лервикк

ФЕСТИВАЛЬ АПХЕЛИО

Жители города строят модель древнего корабля с драконом на носу, наряжаются викингами и зажигают факелы. Далее процессия пронесет корабль через весь город к морю, трубя в традиционные военные горны. Более 900 живописно одетых участников следуют за дружиной из 40 викингов и их гигантским кораблем до места, где будет зажжен огонь. Вечером факельная процессия по старинному обряду погребения умерших воинов сжигает деревянную ладью викингов.



январь **2015**

Москва

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНГТОНА

Продюсер «Гарри Поттера» Дэвид Хейман снял комедию «Приключения Паддингтона» (производство: Великобритания, Франция, Канада): ее можно будет увидеть уже в январе нового года. О чем же кино? О том, что приехавший в Лондон из Дремуемого Перу медвежонок стремится обрести в британской столице новый дом и стать настоящим английским джентльменом: не больше и не меньше! В этом смелому и предприимчивому путешественнику решает помочь семейство Браунов, обнаружившее маленького скитальца на Паддингтонском вокзале... Фильм идеально подходит для семейного просмотра.

Точный ход



Часовая мануфактура Patek Philippe представляет новую модель мужских часов Men Grand Complications Ref. 5940G, которая впервые была продемонстрирована публике на выставке Baselworld 2014. Часы – модификация выпущенной два года назад модели 5940J. Бочкообразный корпус часов выполнен из белого золота и оснащен двумя сменными задними крышками: золотой и сапфировой. Часы, оснащенные ультратонким механическим калибром с автоматическим заводом 240 Q, обладают 48-часовым запасом хода и сохраняют водостойкость на глубине до 30 метров.

Жемчужная сказка



В Москве представлена новая коллекция Art Deco из линии Freshwaterpearls ювелирного бренда Utopia. Серьги, кольцо и кольца осенне-зимней коллекции изготовлены из белого золота с бриллиантами и пресноводным жемчугом высочайшего качества. Utopia – ювелирная марка, основанная в 1997 году в Милане. В руках талантливых мастеров и дизайнеров создаются по-настоящему роскошные украшения, говорящие об умении ювелиров марки дарить жизнь каждому творению, облагородив изысканность и элегантность жемчуга – души и сущности марки Utopia.

Это не сон

Основным компонентом нового средства в линии Dior Prestige – ночного нектара Dior Prestige Le Nectarde Nuit – стал нектар гранвильской розы. Любимый цветок Кристиана Диора, восхищавший великого кутюрье своим умением противостоять нормандской непогоде, теперь служит слабой половине человечества! Ученые давно вы-

яснили, что недостаток сна нарушает процесс регенерации чувствительной кожи и провоцирует воспалительные процессы. Однако заживляющий нектар Dior Prestige Le Nectarde Nuit замедляет развитие микровоспалений и поддерживает активность клеточных процессов на максимальном уровне.



Праздник для гурманов



Шеф-повар ресторана «Курабье» Павел Ляшевич представил обновленное меню, которое поражает своей разнообразностью и изысканным сочетанием продуктов. Итальянская, европейская и азербайджанская кухни позволили создать свой уникальный подход к приготовлению кулинарных шедевров, таких как: салат с лисичками и красной икрой, салат с тунцом «Татаки», сочная говяжья вырезка на спарже со шпинатом и соусом черри, лосось в азиатском соусе с ароматным салатом. Приятно радует не только прекрасная кухня, но и сама атмосфера ресторана: каминный зал согревает своим теплом и уютом в холодные осенние дни. Формат заведения позволяет проводить как пышные, так и камерные мероприятия.



www.ochkitouch.ru

Модная неделя

В Гостином Дворе успешно прошла «Неделя моды в Москве. Сделано в России». Показы новых коллекций сезона весна-лето 2015 года от знаменитых дизайнеров, талантливых дебютантов Недели моды, а также новый формат деловой программы – все это и многое другое ожидало ценителей истинной красоты на главном событии российской модной индустрии. 32-й сезон Недели моды в Москве традиционно открылся демонстрацией коллекции мэтра fashion-индустрии – Валентина Юдашкина, одного из немногих российских дизайнеров, чьи показы регулярно проходят на самых престижных площадках мира. На модных площадках в Гостином Дворе свое видение новинок сезона широкой публике представили также успешные российские модельеры – Виктория Андреевна, Александр Арнольдт, Маша Цигаль, Сергей Сысоев, Алина Асси и другие. Свою первую коллекцию модной одежды представила и российская поп-певица Жасмин. В числе дебютантов приятно порадовали также молодые дизайнеры Адам Эдельберг, Екатерина Кормич.



Поднимите свой бренд на новый уровень!

Российская компания «Очкитач» представляет новый и оригинальный способ для продвижения вашего бренда, для празднования личного и специального ивента: дни рождения, свадьбы, показы мод, вечеринки, концерты, корпоративные мероприятия и т.п. Возможно все! Только дайте волю своему воображению, своему настроению, своим желаниям!



БАНК ИТБ:

НОВОСТИ И КОММЕНТАРИИ

– Какие инвестиционные предложения на рынке жилья сегодня наиболее привлекательны? На чем советуют остановить свое внимание инвесторам девелоперы?



Начальник Управления развития розничного бизнеса БАНКА ИТБ Антон Замятин:

– Наиболее привлекательным с точки зрения альтернативы вкладом является вторичное и первичное жилье. На рынке первичной недвижимости каждая вторая квартира уже покупается в ипотеку. Таким образом, при наличии первоначального взноса с учетом обязательного ежемесячного платежа ипотечный кредит может стать хорошей альтернативой пополняемому вкладу. При этом с ростом стадии строительства дорожает и недвижимость. Вторичное жилье имеет преимущества в период сложной экономической ситуации ввиду отсутствия риска задержек сроков сдачи дома. Компромиссным с точки зрения доходности/риска вариантом может стать покупка новостройки эконом-класса на заключительной стадии строительства. И конечно же, всегда нужно обращать внимание на репутацию застройщика, кредитующих банков и схему реализации.

Девелоперы активно предлагают программы покупки жилья в рассрочку либо совместные выгодные кредитные программы с банками, осуществляющими проектное



финансирование строительства объекта. Хорошим вариантом инвестиций является такой класс недвижимости, как апартаменты. При этом объекты данного класса, как правило, расположены в престижных районах Москвы, с развитой инфраструктурой и хорошей транспортной доступностью. Цены на них заметно ниже, при этом качество довольно высокое.

– Станет ли доступнее ипотека, можно ожидать появление более благоприятных условий для ипотечных кредитов?



Вице-президент БАНКА ИТБ Мария Прокошина:

– Ипотека доступнее, к сожалению, не станет, и на это есть ряд объективных причин: перспектива доступа к ресурсам, необходимым банкам для финансирования ипотечных кредитов, пока совсем не радужная, и это, конечно, не может не привести к увеличению ставок по ипотеке, которое рынок уже начал наблюдать. Увеличение ставок всегда приводит к снижению спроса как естественным, так и селективным образом: клиенты будут откладывать покупку недвижимости за счет кредитных средств в ожидании более благоприятных условий, а банки будут отказывать клиентам с пограничными показателями платеж/доход. Предъявляемые банком требования к заемщикам по ипотечным кредитам могут начать ужесточаться только потому, что нет ясности в происходящем сейчас и не ясны перспективы на будущее. Ежедневное опасение ввода новых санкций в отношении России просто добавляет нервозности, которая сама по себе является катализатором торможения роста и развития.

Закон, который ввел ограничения на работу Visa и MasterCard в России, незаметно для публики установил штрафы для торговых точек, отказывающихся принимать к оплате банковские карты. Штрафовать торговые точки будет Роспотребнадзор. Банкиры поддерживают новые нормы и с интересом следят за развитием ситуации, а торговые точки против – санкции начнут применять с 1 января 2015 года.

По новой ч. 4 ст. 14.8 КоАП РФ отказ принимать карты к оплате влечет наложение административного штрафа на юридических лиц от 30 тыс. до 50 тыс. рублей. Если же у магазина есть техническая возможность

принимать карты, а продавец все равно отказывает, то на него могут наложить штраф как на должностное лицо от 15 тыс. до 30 тыс. рублей.



Начальник управления дистанционного банковского обслуживания БАНКА ИТБ Юлия Деева:

– Отличная норма. На мой взгляд, это должно серьезно простимулировать магазины к введению безналичной оплаты для клиентов и расширить область применения банковских карт. Большинство банков признают, что сегодня основная масса «зарплатных» клиентов, получив деньги на карту, тут же бежит к ближайшему банкомату, чтобы обналичить их. Только крупные сети предлагают сегодня оплату по картам на кассах, а мелкие и средние магазины стараются избежать этого. Причин много: и высокая стоимость торгового эквайринга, и отсрочка в получении средств. Все это не лучшим образом сказывается на сегменте малого и среднего бизнеса, к которому относятся многие владельцы магазинов.

Безусловно, введение подобных мер заставляет ТСП выходить из тени и пропускать весь оборот через расчетные счета. Можно спрогнозировать рост налоговых отчислений и увеличение оборотов ТСП в банках. Скорее всего, в конечном результате мы увидим снижение конкуренции между ТСП и незначительный передел рынка в сторону укрепления позиций сетевых игроков. Кроме того, если наше население будет повсеместно видеть, что не обязательно носить с собой наличные, чтобы купить хлеба и молока, то постепенно доверие к карте как к инструменту расчетов станет выше. Сильно сомневаюсь, что этот процесс будет носить стремительный характер, но первые результаты положительной динамики мы должны увидеть в течение года.

– Москва занимает второе место в мире по числу миллиардеров, валовые финансовые активы на душу населения в России увеличились на 18,5%.



Заместитель председателя правления БАНКА ИТБ Елена Иконникова:

– Богатые – думающие люди, они всегда знают, как воспользоваться той или иной ситуацией в своих целях. И всегда чувствуют влияние того или иного фактора на экономику и ситуацию в целом, поэтому мы просчитываем все шаги заранее.

Расслоение общества было, есть и будет всегда. И это связано со многими факторами. Каждый раз может возникнуть тот или иной побуждающий фактор для обогащения одних людей и обнищания других, но суть всегда неизменна. Это разное мировоззрение людей, разные финансовые и жизненные цели.

Главной причиной того, что бедные беднеют, а богатые богатеют, всегда будет тот факт, что богатые тратят деньги сначала на приобретение источников пассивного дохода (инвестиции), а лишь потом уже на себя. Бедные же поступают наоборот. И данную формулу, однажды познав, богатые успешно примеряют на новых проектах, которые также не боятся реализовывать, просчитывая все заранее. Большинство может умело воспользоваться ситуацией на определенном витке экономического развития, тем самым приумножив капиталы. Увы, в нашем мире подобные сказки про «халяву» не сбываются, деньги надо зарабатывать, экономить, накапливать, а затем инвестировать в выгодные проекты. И богатые используют любой шанс для приумножения своего капитала. А бедные зачастую готовы плыть по течению, работают от зарплаты до зарплаты, довольствуясь минимумом, приобретая товары в кредит, тем самым загоняя себя в еще большие расходы.

Рейтинговое агентство «Эксперт РА» (RAEX) подвело итоги исследования российского ипотечного рынка в I полугодии 2014 года. За первые шесть месяцев текущего года банками было предоставлено 448,5 тыс. ипотечных кредитов на общую сумму 769,5 млрд руб. Впервые с 2010 года рынок ускорился: темп прироста выдачи в I полугодии 2014 года составил 42% против 26% за аналогичный период прошлого года. Портфель ипотечных ссуд превысил 3 трлн руб., увеличившись с начала года на 14%. По предварительным оценкам «Эксперт РА» (RAEX), по итогам 2014 года объем выданных ипотечных кредитов составит не менее 1,75 трлн руб. (1,35 трлн руб. в 2013 г.).

Рынок все больше концентрируется вокруг банков с госучастием: доля пяти крупнейших государственных кредитных организаций (Сбербанк, ВТБ24, ГПБ, Банк Москвы и Связь-Банк) достигла 80%, в то время как годом ранее находилась на уровне 71%. Доля Сбербанка в выдаче в I полугодии 2013 года, составлявшая 44%, по итогам I полугодия 2014 года превысила половину совокупного объема выдачи ипотечных кредитов. Банк Москвы показал впечатляющие результаты: рост его выдачи более чем в два раза превысил прошлогодние объемы, что позволило ему войти в Топ-5 крупнейших ипотечных банков.

Всего в исследовании приняли участие 90 банков, на которые приходится по оценкам агентства почти 100% ипотечного рынка.

РОССИЯ – ШВЕЦИЯ: БУДУЩЕЕ ИННОВАЦИЙ



19–20 ноября в Стокгольме состоится IV Российско-Шведский инвестиционный форум «Перспективные проекты: курс на инновации», инициатором которого выступает Торгпредство России в Швеции, а также Российско-Шведский деловой совет. В рамках мероприятия планируется провести презентации российских инновационных проектов с целью налаживания прямых контактов со шведскими потенциальными партнерами для их совместной реализации. В виде актуальных направлений российско-шведского и инвестиционного сотрудничества сегодня рассматриваются: природоохранные технологии; биотехнологии, информационные технологии, туризм и выставочная деятельность; строительство и др. сферы деятельности. Ключевые темы пленарной части: «Инвестиционный потенциал российской экономики: приоритеты для шведских инвесторов» (доклад представителя Минэкономразвития России); «Будущее инноваций: взгляд крупных игроков» (доклад представителя руководства концерна Эрикссон, доклад представителя Департамента финансирования экспорта Внешэкономбанка); «Как идеи находят инвесторов: пути привлечения финансирования проектов и стартапов» (дискуссия с участием шведских и российских венчурных инвесторов, инвестиционных банкиров). Программа форума предусматривает интенсивную работу в течение двух дней, включающую также встречи российских участников с представителями шведских компаний по направлениям (посещение объектов, переговоры) и мини-выставку.

ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ

III Международный форум ENES 2014 «Энергосбережение и энергоэффективность» пройдет в Гостином дворе 20–22 ноября. Это одно из главных деловых событий в области разработки, внедрения и реализации энергосберегающих и энергоэффективных технологий. Организатором форума выступают Министерство энергетики Российской Федерации и правительство Москвы. Как уникальная площадка для делового и профессионального диалога по наиболее актуальным вопросам энергоэффективности, ENES 2014 объединяет усилия ключевых производственных компаний России, ведущих специалистов, экспертов, представителей отраслевых государственных организаций. В экспозиции выставки ожидается участие более 150 российских предприятий, представителей европейского бизнеса и партнеров из ближнего зарубежья. Главная тема мероприятия – «Энергоэффективность как драйвер повышения конкурентоспособности и экономического роста».

На ENES 2014 будут представлены не только новые инициативы в сфере решения вопросов энергоэффективности и энергосбережения, но и результаты текущей деятельности Министерства энергетики Российской Федерации. Впервые в рамках форума ведомство проведет Всероссийское совещание PR-специалистов из регионов, компаний и СМИ.



ПО НОВОМУ МОСТУ В ЕВРОПУ

В Будапеште 20–21 ноября состоится двухдневная конференция «Новый мост в Европу: международный



бизнес в условиях санкций». Мероприятие будет посвящено обсуждению вопросов, связанных с защитой инвестиций и интересов российского бизнеса в Европе, а также поиском новых путей экспорта в Россию. Согласно данным Центра содействия международному бизнесу МСІВА к участию приглашены собственники бизнеса и топ-менеджеры крупнейших российских компаний, европейские специалисты из банковской и юридической сферы, поставщики услуг и товаров, а также гости из Белоруссии и Казахстана. Основными темами двухдневной конференции станут: «Защита инвестиций и интересов российского бизнеса в Европе» и «Новые пути экспорта в Россию».

В ПОИСКЕ НОВЫХ ФОРМАТОВ

Банковские отделения остаются важнейшим каналом розницы и при этом – самым затратным. В мировой банковской отрасли уже накоплен опыт превращения убыточных сетей в генераторов прибыли, замены «тяжелых» офисов мини- и микро-офисами, где ведущую роль играет клиентское самообслуживание. Банки активно ищут новые форматы, заключают альянсы с другими формами ритейла. О том, как сделать розничную сеть эффективной в непростых современных условиях, пойдет разговор на II форуме FinBranch 2014, который состоится 20 ноября в Москве. Главными темами форума станут: «Новые форматы розницы»; «Сотрудничество с сетями торгового ритейла»; «Розница для малого и среднего бизнеса»; «Банковское самообслуживание»; «Переформатирование существующих сетей» и другие. К участию приглашены лидеры рынка: розничные банки, торговые сети и сети мобильной связи.



В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

В Москве состоялся VI Международный ПЛАС-форум «Банковское самообслуживание, ритейл и НДО-2014», организованный журналами ПЛАС и Retail & Loyalty. Актуальность ПЛАС-форума для участников рынка обусловлена целым рядом факторов, основным из которых является создание и развитие национальной системы платежных карт (НСПК) – тема, которая является ключевой для всей российской и мировой платежной индустрии и банковского розничного бизнеса. Кроме того, экономическая ситуация подстегнула интерес банков к оптимизации бизнес-процессов, связанных с наличным денежным обращением (НДО). В целом возможности превращения наличного денежного обращения из инвестиционного направления в прибыльный банковский бизнес заслуживают сегодня самого внимательного изучения. Сюда можно отнести и такие факторы, как анализ состояния и перспектив наличного денежного обращения, развитие банковского самообслуживания, будущее существующих сетей отделений, внедрение систем cash-management, востребованность комплексного аутсорсинга, внедрение новых технологий инкассации и многие другие. По оценкам организаторов оргкомитета, VI Международный ПЛАС-форум посетили в общей сложности более 1200 делегатов. В выставочной части компании-вендоры продемонстрировали свои продукты и решения, а также предоставили информацию об успешных реализациях проектов и планах на ближайшее будущее.



НА СКАЗОЧНЫЙ БАЛ

Ежегодно в Вене проводится более 450 балов. В январе и феврале город вальса весело празднует карнавал. При этом такт в три четверти дополняется современными ритмами, предлагая танцевальное развлечение на любой вкус. Кульминация венского бального сезона приходится на январь и февраль. В городе до сих пор жива старая традиция проводить карнавальные балы. Пары кружатся под звуки вальса в три четверти такта, а в соседних залах для разнообразия весело танцуют под диско-хиты. Но, пожалуй, самый зрелищный все-таки Новогодний бал, который собирает множество именитых гостей. 31 декабря в самом красивом церемониальном зале королевской резиденции пройдет первый Великий бал (Le Grand Ball), который станет современным преемником знаменитого Императорского бала (Kaiserball), 40 лет проходившего во дворце Хофбург. Le Grand Ball откроет новую страницу в истории австрийских балов. Гости и участники бала смогут насладиться великолепными танцами, прекрасной кухней и лучшими новогодними развлечениями. Вне зависимости от категории билета вход во все залы свободный в течение всего вечера. Желающие могут танцевать на 4 площадках и присутствовать на праздничной программе в главном зале. Форма одежды: для мужчин рекомендуется смокинг или фрак, а женщинам обязательно нужно быть в длинном вечернем платье, ведь главная задача в новогоднюю ночь – блистать!



ТИГРЫ: ДРАГОЦЕННАЯ ЛЕГЕНДА

Аукционный дом Christie's (Женева) объявляет о том, что одним из топ-лотов предстоящих ювелирных торгов, которые пройдут 11 ноября, станет пара ювелирных украшений от Cartier, выполненных в форме тигров, по праву считающихся одной из вершин ювелирного искусства.

Пара легендарных украшений, ранее находившаяся в коллекции герцогини Виндзорской, а впоследствии подаренная Саре Брайтман Эндрю Ллойдом Уэббером, который на тот момент был ее мужем, представляет собой брошь и браслет. Ювелирные творения украшены ониксом, бриллиантами и изумрудами. Оба украшения были созданы в 1950-х годах, а на торги Christie's выставляются в качестве единого лота с оценкой \$1 800 000 – 2 500 000.

Редкость этих украшений подчеркивает их история, разворачивавшаяся на фоне двух романтических привязанностей, сделав их символами любви, находящей выражение в акте дарения. Эдуард VIII был королем менее года к тому моменту, как в 1936 году он решил отречься от престола для того, чтобы жениться на Уоллис Симпсон. Живя вместе во Франции, они создали одну из величайших ювелирных коллекций, включавшей в себя украшения, ставшие культовыми для моды 1940-х и 1950-х годов. Данная пара «тигровых» украшений была приобретена герцогом и герцогиней Виндзорскими с 1956 по 1959 год.

В ходе ставшего легендарным женевского аукциона, на который в 1987 году была выставлена коллекция ювелирных украшений герцогини Виндзорской (считавшейся на тот момент самой дорогой из всех, что когда-либо появлялись на торгах), внима-

нию участников было предложено семь «тигровых» украшений от Cartier, включая настоящие браслет и брошь. Именно тогда Эндрю Ллойд Уэббер приобрел их для Сары Брайтман, которая на тот момент была его женой. Они стали подарком по случаю шумного успеха на лондонской и бродвейской сценах мюзикла Уэббера «Призрак оперы», в котором играла Брайтман. На протяжении нескольких лет госпожа Брайтман неоднократно носила эти украшения, доставлявшие ей, по ее словам, необычайную радость, которой она готова поделиться с новыми обладателями.

По решению госпожи Брайтман часть выручки от продажи украшений будет направлена в фонд Эндрю Ллойд Уэббера, основанный в 1992 году и оказывающий поддержку представителям искусства, музыкальным школам, а также ежегодно выделяющим порядка 30 грантов.



ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Женева – аукционный дом Christie's 9 ноября проводит тематический вечерний аукцион, приуроченный к 175-летию юбилею марки Patek Philippe, на который будет выставлено 100 моделей, ставших культовыми в истории часового искусства.

Оценочная стоимость лотов, охватывающих временной промежуток с начала XIX века по 1980-е годы, варьируется от SFr. 1 000 до SFr. 1 600 000. 58 из 100 выставленных на продажу моделей ранее никогда не появлялись на торгах. К числу наиболее редких и выдающихся относятся принадлежавшие основателю американской авиастроительной компании Boeing Уильяму Боингу наручные часы в корпусе из 18-каратного золота (оценка SFr. 400 000–800 000), а также модель наручных часов № 2523 в корпусе из 18-каратного золота с циферблатом, покрытым голубой эмалью (оценка: SFr. 1 500 000–2 500 000).

СОБСТВЕННОСТЬ ПОТОМКОВ
ПЕРВОГО ВЛАДЕЛЬЦА

«ЧАСЫ БОИНГА», PATEK PHILIPPE (REF. 130)

Данная модель наручных часов-хронографа в корпусе из 18-каратного золота была изготовлена в 1930 году, а 9 июня 1939 года ее владельцем стал основатель американской авиастроительной компании Boeing Уильям Боинг (1881–1956). Это единственная модель с двумя секундными стрелками, розничную продажу которой осуществлял дом Cartier. Отличительными чертами модели также являются «цифры Breguet» и отсутствие тахометра. На продажу часы выставлены наследниками первого владельца. На задней крышке корпуса содержится гравировка W.E. BOEING. SEATTLE, WASH.

ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ
АМЕРИКАНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

PATEK PHILIPPE (REF. 2499)

Это одна из наиболее популярных моделей так называемой «Первой» серии в корпусе из 18-каратного розового золота. Эти наручные часы с вечным календарем были изготовлены приблизительно в 1951 году. Их оценочная стоимость составляет от SFr. 1 600 000 до 2 600 000. Из 349 экземпляров данной модели, которые были созданы за 35 лет производства, лишь несколько изготовлены в корпусе из розового золота. Из числа часов «Первой» серии, датируемой 1950-ми годами, в розовом золоте были выполнены лишь четыре экземпляра.



ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЖАН-КЛОДА БИВЕРА
PATEK PHILIPPE (REF. 1563)

«Часы – это запечатая в изящном корпусе вечность. Часы Patek Philippe – это вечность, украшающая ваше запястье... ваше и следующего поколения. Вот почему я люблю часы и коллекционирую их», – Жан-Клод Бивер.

Оценочная стоимость данной модели наручных часов-хронографа в корпусе из 18-каратного золота с двумя секундными стрелками составляет от SFr. 800 000 до 1 600 000. Известны лишь три экземпляра данной модели – один из них ранее принадлежал Дюку Эллингтону, а сейчас находится в музее Patek Philippe, второй – в частном собрании.



СОБСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ ПЕРВОГО ВЛАДЕЛЬЦА
PATEK PHILIPPE (REF. 2497)

Эти созданные в 1953 году наручные часы с вечным календарем и индикатором фаз Луны являются одним из трех экземпляров данной модели, выполненных в корпусе из 18-каратного белого золота. Их оценочная стоимость составляет SFr. 1 000 000–2 000 000. Это редчайший экземпляр, аналоги которого никогда не появлялись на торгах. Выставляемые на продажу семьей их первого владельца, эти часы являются одним из топ-лотов аукциона Christie's.

Перед началом аукциона отдельные лоты торгов станут частью выставочного турне, которое пройдет в целом ряде крупнейших городов мира, включая Дубай, Тайбэй, Гонконг, Милан, Нью-Йорк, Сиэтл и Сан-Франциско.

ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ КОЛЛЕКЦИИ
ЧАСЫ КОРОЛЯ ФАРУКА, PATEK PHILIPPE (REF. 1518)

Этот изготовленный приблизительно в 1945 году экземпляр представляет собой редкую модель наручных часов-хронографа с индикатором фаз Луны и вечным календарем в золотом корпусе. Оценочная стоимость данных часов, принадлежавших египетскому королю Фаруку I (1920–1965), составляет SFr. 300 000–500 000.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ЧАСОВ
ЧАСЫ TRE SCALINI, PATEK PHILIPPE (REF. 3449)

Это один из трех экземпляров наручных часов данной модели с вечным календарем и индикатором фаз Луны, выполненных в корпусе из 18-каратного золота. Своим названием часы обязаны трехступенчатому кольцу вокруг циферблата (tre scalini буквально переводится как «три шага»). Оценочная стоимость этих часов, находящихся в превосходной сохранности, составляет SFr. 1 000 000–2 000 000.

ИСКУССТВО СТАРЫХ МАСТЕРОВ

В число топ-лотов декабрьских торгов «Искусство старых мастеров», которые пройдут в Лондоне 2 декабря, войдут работы Джованни Антонио Каналь, Виллема ван де Вельде II и Антониса ван Дейка. Уникальные картины великих мастеров кисти станут центром притяжения знатоков живописи XVI–XVIII веков.

Мерцающее изображение палаццо Вендрамин-Каллерджи на Гранд-канале было выполнено Каналетто по его возвращении из Англии в 1755 году. Это одно из серии небольших полотен, посвященных дворцам, которые художник писал в это время, большинство из них отличает английский провенанс, включая полотно с видом на дворец Гримани, экспонирующееся в Национальной галерее в Лондоне. Манера живописца, ставшего к тому времени менее зависимым от помощников, стала более легкой и свободной. Фигуры на полотне, которые мастерски выполнены четкими точечными движениями кисти и мазками краски, застав-

ляют каждого провести параллель с картиной Вермеера «Леди и джентльмен у клавесина» (Королевская коллекция, Лондон), на тот момент находившейся во владении консула Джозефа Смита, банкира британского сообщества в Венеции. В своем анализе картины «Площадь Сан-Марко» (Национальная галерея, Лондон) Майкл Леви так определил качество лучших поздних работ Каналетто: «Небольшая по своим размерам, она обладает насыщенной чистотой и сдержанной энергией: это картина, которая доказывает, как с возрастом творческая уверенность Каналетто только увеличилась».



Джованни Антонио Каналь, известный как Каналетто (1697–1768)
Палаццо Вендрамин-Каллерджи на Гранд-канале в Венеции
 холст, масло
 39,5 x 48,4 см
 £800 000–1 200 000

Являясь шедевром раннего творчества Виллема ван де Вельде младшего, прекрасно сохранившееся полотно 1661 года «Каг и другие суда у голландского побережья» может считаться одним из самых умиротворенных и поэтичных пейзажей за все творческую карьеру художника. О картине мало известно, так как она более 60 лет находилась в одной и той частной

коллекции с момента последней выставки в 1954 году. В последний раз работа предлагалась на аукцион Christie's в 1890 году. Полотно принадлежит к группе произведений, выполненных на одну тему в начале 1660-х годов, которую Джордж Кейс охарактеризовал так: «Ван де Вельде доводит свою концепцию покоя до совершенства».



Виллем ван де Вельде II (1633–1707)
Каг и другие суда у голландского побережья
подпись-монограмма и дата 'WvV 1661'
(внизу в центре, на деревяшке)
 холст, масло
 38,3 x 49,7 см
 £1 200 000–1 800 000



Изображение музыканта Либерти, являющееся одним из наиболее впечатляющих портретов кисти ван Дейка, относящихся ко второму антверпенскому периоду его творчества, к 1639 году уже находилось в собрании короля Карла I, украшая собой стены Уайтхолла. Впоследствии портрет был приобретен государственным деятелем Генри Беннетом, первым графом Арлингтоном, оставаясь в собственности его наследников, герцогов графтонов, вплоть до проходивших в 1923 году торгов Christie's. Несмотря на то что отдельные исследователи творчества ван Дейка, такие как Лайонел Каст и Гюстав Глюк, знали о существовании картины, с 1923 года ее не видел никто, даже ученые.

Антонис ван Дейк (1599–1641)
Портрет Хендрика Либерти (прибл. 1600–1669) в три четверти
 холст, масло
 111,8 x 86,4 см
 £2,5–3,5 млн

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО ИСКУССТВА

В Лондоне после рекордных результатов июньского аукциона русского искусства, в рамках которого был установлен целый ряд новых ценовых рекордов, а суммарная выручка составила свыше £24 млн, 24 ноября этого года Christie's предложит на продажу впечатляющую подборку произведений русской живописи и декоративно-прикладного искусства. Более чем 400 лотов с оценочной стоимостью от £1 000 до £2 500 000 предоставляют уникальную возможность приобрести целый ряд исключительных работ, от шедевров авангарда до изделий фирмы Фаберже с императорским провенансом.

Из собрания русской консерватории им. Сергея Рахманинова в Париже на продажу выставляются работы Дмитрия Стеллецкого, Михаила Зичи и Сергея Судьбина. Следует особо отметить серию произведений Леона Бакста, Наталии Гончаровой и Александра Бенуа (лоты 76–96) из частной коллекции. К числу топ-лотов также следует отнести поражающую разнообразием подборку из более чем 70

изделий фирмы Фаберже из частных американских и европейских собраний, отличающихся выдающимся (в том числе императорским) провенансом. Многие из этих работ выставляются на продажу впервые. Помимо этого в секции декоративно-прикладного искусства представлены уникальные изделия из бронзы и серебра, а также работы, украшенные эмалью.

Среди топ-лотов секции живописи два выдающихся портрета кисти Валентина Серова и Юрия Анненкова. Кубофутуристический «Портрет Александра Тихонова (1880–1956)» работы Юрия Анненкова, являющийся ярким образцом искусства русского авангарда, выставлялся на торги Christie's дважды – в 1989 и 2007 годах, оба раза устанавливая новый ценовой рекорд на произведения художника.



ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Юрий Анненков (1889–1974)

Портрет Александра Тихонова (1880–1956)

подпись и дата «Ю. Анненков./1922.» (внизу слева)

холст, масло, коллаж, стекло, звонок, гипс

67 x 58 см

Оценка: £2 500 000 – 4 500 000



Написанный Валентином Серовым за год до смерти «Портрет Марии Цетлиной (1865–1911)» является бесспорной жемчужиной Серебряного века русской живописи. Этот необыкновенный портрет, выставляемый на продажу мэрии города Рамат-Ган, впервые появляется на рынке, а средства от продажи будут направлены на развитие музеев города (оценка £1 500 000–2 500 000).

На картине Исаака Левитана «Летний день» изображена река Пекша, освещаемая последними лучами заходящего солнца. Это полотно было приобретено частным коллекционером на проходившей в 1893 году выставке Московского общества любителей художеств, после чего оно исчезло из поля зрения на более чем 100 лет. С декабря 2012 года по апрель 2014 года «Летний день» экспонировался в Государственной Третьяковской галерее.

ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Абрам Архипов (1862–1930)
Крестьянка в зеленом фартуке
подпись «А. Арх...» (внизу справа)
 холст, масло
 120 x 79,5 см
 Оценка: £350 000 – 550 000



ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Борис Григорьев (1886–1939)
Портрет актера Николая Подгорного (1879–1947)
 в роли Пети Трофимова
 в пьесе Чехова «Вишневый сад»
подпись "Boris Grigorieff" (внизу слева)
 холст, масло
 61 x 74 см
 1923
 Оценка: £250 000 – 350 000



ИЗ ГРУЗИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Кирилл Зданевич (1892-1969)

Портрет Елены Шенгелая

подпись грузинскими инициалами (внизу справа)

холст, масло

102,5 x 67,8 см

1918-1922

Оценка: £400 000 – 600 000

Также на продажу выставляются выдающиеся произведения Абрама Архипова («Крестьянка в зеленом фартуке», оценка £350 000–550 000), Владимира Баранова-Россине, Николая Рериха, Кузьмы Петрова-Водкина, Петра Кончаловского, Николая Фешина и Константина Крыжицкого. Сам Карл Фаберже коллекционировал японские нэцкэ, а мастера его фирмы часто обращались к его собранию за вдохновением.

Также на продажу выставляется редкий бронзовый конный портрет императора Александра II, выполненный князем Павлом Трубецким.



ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Николай Фешин (1881-1955)

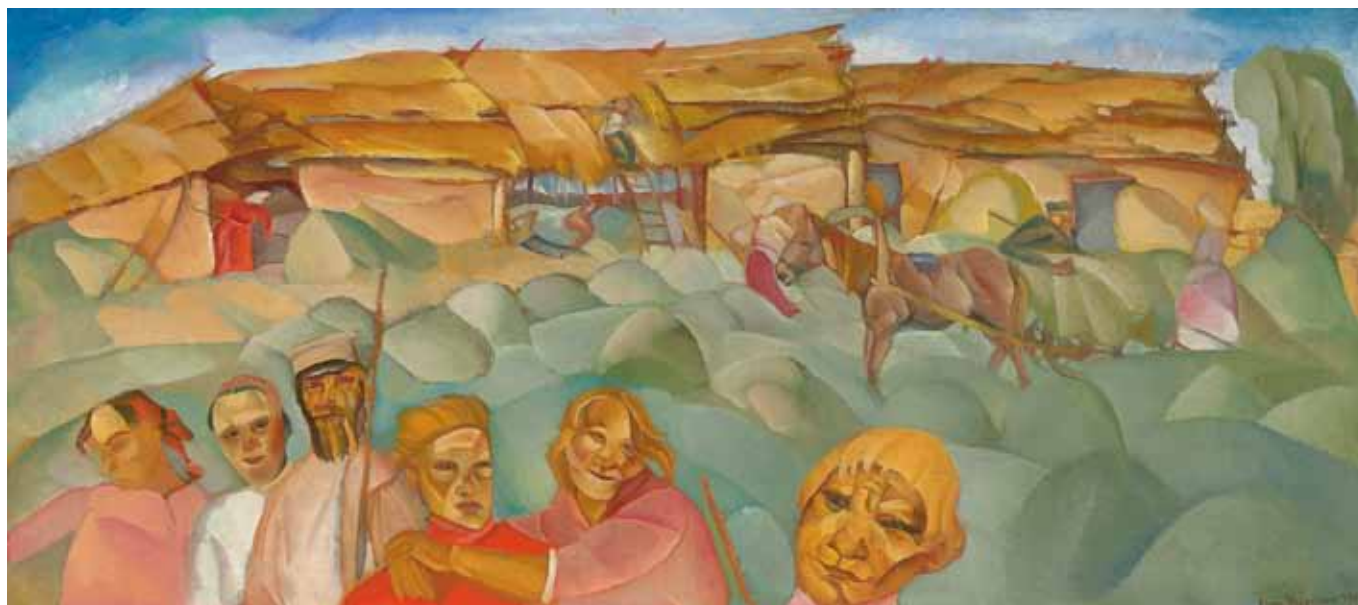
Портрет мадемуазель Китаевой

подпись и дата "Н. Фешин/1912." (вверху слева)

холст, масло

90,17 x 76,2 см

Оценка: £400 000 – 600 000



ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Борис Григорьев (1886–1939)

Расея

подпись и дата "Boris Grigoriev 920" (внизу справа)

холст, масло

41,4 x 92 см

1920

Оценка: £700 000 – 900 000



СОБСТВЕННОСТЬ ЗНАТНОЙ ДАМЫ

ПОДБОРКА РАБОТ ФАБЕРЖЕ,
ВКЛЮЧАЯ ДЕКОРАТИВНУЮ ВЕТОЧКУ ВАСИЛЬКА

Оценочная стоимость варьируется от £3 000 до £200 000



СОБСТВЕННОСТЬ ЗНАТНОГО ГОСПОДИНА

ВЫДАЮЩАЯСЯ НЕФРИТОВАЯ МОДЕЛЬ КАРПА

Фаберже, около 1900

длина 23 см

Оценка: £250 000 – 350 000

VICESIMA QUARTA: ИНВЕСТИЦИИ В ИСТОРИЮ

15 ноября в Москве пройдет 24-й аукцион фирмы «Знак». На торги выставлено более 400 лотов, среди которых немало уникальных предметов, крайне редко встречающихся на антикварном рынке. Самые интересные из них возглавляют список топ-лотов Vicesima Quarta.



Жемчужиной раздела «Ордена» является малый крест ордена Святой Анны «с алмазами». Этот ранний образец награды «гольштинского типа» не только чрезвычайно редок, но и невероятно красив с ювелирной точки зрения. Предмет отличают рубиновые стекла, ажурный орнамент между сторонами креста, алмазы. Ордена такого типа прекратили выпускать в первой четверти XIX века.

**Малый крест ордена Святой Анны
Эстимейт: 1 500 000 рублей**

Среди крайне редких наград, безусловно, выделяется серебряная медаль Романовского знака отличия «За труды по сельскому хозяйству» III степени, выполненная ювелирной фирмой К. Фаберже. Привлечение к изготовлению наград поставщика двора российских венценосцев являлось делом исключительным в первую очередь вследствие высоких цен на услуги фирмы. Однако нахождение романовского комитета на попечительстве у императора делало подобные расходы возможными. Данная серебряная медаль является третьим известным экземпляром в частных руках за последнюю четверть века.

**Серебряная медаль Романовского знака отличия
«За труды по сельскому хозяйству» III степени.
Эстимейт: 1 000 000 рублей**



Еще одна фалеристическая редкость – золотая медаль «За усердие», изготовленная во время правления Николая I и дошедшая до наших дней в прекрасной сохранности. Это «шейный вариант» награды, представленный с оригинальной лентой. Медаль предназначалась для выдачи купцам, мещанам, крестьянам и жителям национальных окраин за различные услуги, оказанные правительству, в основном за службу на выборных должностях.

Медаль «За усердие»
Эстимейт: 1 900 000 рублей



Среди интересных полковых знаков особенно стоит выделить один – 5-го Финляндского стрелкового полка. Ввиду малочисленности данного подразделения принадлежащие ему знаки отличия являются уникальными. Однако степень редкости предмета, выставленного на торги, увеличивает факт принадлежности чину офицера. Эффектная по дизайну награда выполнена из серебра и украшена позолоченными элементами и эмалью.

Знак 5-го Финляндского стрелкового полка
Эстимейт: 1 200 000 рублей

В нумизматическом разделе большую ценность представляет так называемый гангутский рубль 1914 г., выпущенный по случаю 200-летнего юбилея победы отечественного флота в Северной войне у полуострова Гангут (Ханко). Тираж данной серебряной монеты составлял всего 30 000 штук, при этом почти все экземпляры были отправлены в казначейство при Санкт-Петербургском монетном дворе, где впоследствии оказались переплавленными в слитки. Известно, что один из рублей 1914 г. пополнил экспозицию Эрмитажа, еще несколько – преподнесены важным особам.



Рубль 1914 г.
Эстимейт: 1 250 000 рублей



Раздел «Памятные медали» получился самым многочисленным – он объединил более 150 предметов, среди которых особого внимания заслуживает премиальная медаль «От Министерства государственных имуществ. В память губернской выставки сельских произведений». Награда изготовлена из золота и весит более 70 граммов.

Премиальная медаль «От Министерства государственных имуществ. В память губернской выставки сельских произведений».
Эстимейт: 950 000 рублей



МИХАИЛ АЛЕШИН: «АВТОГОНКИ – ЭТО НЕ ШОУ-БИЗНЕС»

Он начал выступать в 9 лет, в 2001 году перешел в гонки формульного класса, а в 2010-м завоевал первый для России чемпионский титул в международной кольцевой серии. Сейчас он первый российский пилот, который выступает в американской серии IndyCar. Его карьера несется вверх с той же скоростью, с какой он обгоняет всех своих соперников на трассе. У нас в гостях – Михаил Алешин.

– В каком возрасте вы первый раз сели за руль гоночного карта?

– В возрасте семи лет, это была спортивная гоночная секция. До этого катался на каких-то машинках в парке им. Горького, и мне очень понравилось. Потом попал в секцию, с чего, собственно, все и началось.

– А когда вы поняли, что это уже не просто увлечение, а нечто большее?

– Я уже с детства понимал, что хочу этим заниматься. Осознанно решил в 15 лет. Когда встал выбор – учеба либо спорт, мои родители решили дать мне возможность самореализоваться в гонках. За что я им очень благодарен.

– Вы суеверный человек? Существуют ли какие-то профессиональные суеверия у гонщиков?

– Раньше было очень много. Я от них постоянно страдал, как и любой человек. Потом я понял, что суеверие – это ерунда. Как только начинаешь верить в одну ерунду, сразу прицепится другая. Поэтому лучше во все это не верить. Я верю в своих родных и близких, свою семью.

– Как настраиваетесь перед стартом?

– Концентрируюсь. Прорабатываю различные варианты будущих событий. Успокаиваюсь. Никакого особенного ритуала нет. Главное – быть собранным.

– Самая запоминающаяся и яркая гонка – это та, где вы завоевали чемпионский титул. И какая гонка самая трудная?

– Каждая по-своему трудна. Какая-то сложна физически, какая-то психологически. Опять-таки, та же гонка мировой серии «Рено». Был дождь. Физически по дождю ездить несложно. Но психологически было очень тяжело. Я ехал за Рикьярдо, оставалось несколько кругов до финиша, и я понимал, что сейчас все решится. У нас с ним было поровну очков, и кто придет первым в этой гонке, тот и выиграет чемпионат. Это была последняя гонка в сезоне, и другого шанса не было бы... Я был безумно рад победе. Но таким уставшим я еще никогда не был.

Конечно, бывают и физически трудные гонки. Вот, например, в Хьюстоне в этом году. Когда я пришел вторым на подиум. Очень было сложно. Температура 40 градусов, влажность 98%. Это как хамам.

Бывают разные гонки, разные ситуации. Иногда вторые места как победа воспринимаются. Когда стартуешь с последнего места и прорываешься на первые позиции. Случаются и аварии, и лишний пит-стоп, но делаешь все возможное и прорываешься на второе или третье место. И для тебя это как победа.

– Аварии в гонках случаются очень часто. И вы, разумеется, осознаете весь риск. Как со временем начали относиться к такого рода опасностям? Анализируете возникшие ситуации?

– Анализировать надо всегда и все. Ничего само не происходит. Надо делать выводы, иначе будешь попадать в такие же ситуации, в такие же аварии снова. В





некоторых ситуациях выводы делать очень сложно. Например, если в тебя кто-то влетел. Какой тут сделаешь вывод? Никакой. Просто обидно. Из других ситуаций надо извлекать урок. С психологической стороны я к этому просто подхожу. Аварии – это часть моей работы. К сожалению. Это часть спорта. Если ты не попадаешь в аварии, значит, ты медленно едешь. Для того чтобы быстро ехать, то надо переступать через себя, переступать через лимиты. Иногда, переступая через них, ты можешь удержать машину и остаться на трассе, но можешь и в гравий улететь или в траву. А иногда можешь въехать и в стену на скорости 300 км/ч. В любом случае через эти лимиты надо переступать. Вы не найдете ни одного профессионального гонщика, который бы никогда не попадал в аварии на серьезном уровне. Это со всеми случается, все ошибаются. Просто некоторые ошибки стоят очень дорого. В автоспорте ты постоянно должен преодолевать свой страх.

– А думали о переходе в «Формулу-1»?

– Были разные варианты перехода в «Формулу-1». Да и до сих пор остаются. Но на данном этапе своей жизни я себя вижу там, где уже выступаю, в IndyCar. Совместно с SMP Racing этот проект у нас абсолютно революционный. Не побоюсь этого слова. Потому что никто еще из России на таком уровне не выступал в IndyCar. И чем больше мы в этом варимся, тем больше понимаем, как это круто.

– У вас есть кумиры?

– Мои кумиры – это мои родители, бабушка и дедушка. Вот мои кумиры по жизни, я очень ценю их мнение и очень хорошо знаю, что и как им доставалось в жиз-

ни. И очень их уважаю. Если я буду такими, как они, то я буду знать, что делаю в жизни все правильно.

– Многие наши прославленные спортсмены зачастую более известны за границей, чем в России...

– Такая вот грустная тенденция. В этом году, к концу своего пребывания в США, могу сказать, что меня там стали узнавать больше, чем в Москве. Посмотрим, как будет дальше.

– Чем бы занимались, если бы гонки по всему миру резко запретили?

– Не могу себе такое представить. Это невозможно (улыбается). Но если бы такое и случилось, я бы все равно продолжал заниматься своим делом. Мне никто не может запретить это делать.

– Получается ли на трассе думать о дороге или движет только желание обогнать?

– Концентрация идет на все. Но, разумеется, всегда есть желание обогнать. А иначе это не гонка. Если этого не желать, то никогда не сможешь победить и прийти на подиум в призовых местах. Надо все продумывать, любой свой шаг. Вокруг тебя тоже едут люди, и об этом тоже надо помнить. Они хотят обогнать тебя не меньше, чем ты их.

– Пол Трейси назвал вас «сумасшедший русский»...

– Это не первый человек, который так меня называет. Но Полу Трейси нужно верить (улыбается). Пол Трейси сам такие вещи вытворял в свое время.

– Вы бы хотели, чтобы ваши дети пошли по вашим стопам?

– Нет, не хотел бы. Я знаю, что я сделаю все, чтобы мои дети никогда не увидели, что такое картинг. Но если вдруг это произойдет, то мне ничего не останется как поддерживать их. Как в свое время мои родители поддерживали меня. То есть, естественно, я постараюсь следовать только интересам своих детей.

– Как вы можете оценить результаты Даниила Квята?

– Очень положительно, он замечательно проводит сезон. От него не ждали таких результатов. Даня очень стабильно едет, стабильно быстро, стабильно опережает своего партнера по команде, что немало важно. Соответственно очень хорошая регулярность набора очков. Особенно если учесть, что сама по себе команда не очень сильная. Как мы видим, это без внимания не осталось, и со следующего года Даня уже поедет в топ-команде «Формулы-1». Я считаю, что это шанс, который дается раз в жизни. И зная его, я уверен, что он использует этот шанс на все сто процентов.

– А что вы можете сказать о своих результатах?

– Как человек достаточно самокритичный, я не могу их оценить как замечательные. Но некоторые гонки мне удались очень хорошо. Просто проблема основная заключалась в стабильности, а стабильности не хватало из-за недостатка опыта. Любые другие классы, кроме IndyCar, «Формулы-1», мировая серия, DTM проводятся в основном на одних и тех же

трассах. Много трасс ты уже знаешь. А, приехав в Америку, я не знал ничего: ни машины, ни команды, ни соперников, ни правил. И на меня это все навалилось. Я понимал, на что иду, какой это риск, какой серьезный провал может быть. Но в результате получилось очень неплохо, я смог несколько раз приехать в первой десятке. Даже на овалах, на которых я вообще никогда в жизни не ездил, не знал их специфики. И даже смог завоевать первый подиум для нашей страны в этом классе. Я думаю, что это неплохой результат.

– Как складываются ваши отношения с напарником по команде Симоном Пажено? Вы же не только напарники, вы еще и соперники.

– Нормальные отношения. Симон приятный парень. Он очень позитивный, шутит много. И главное, что он понимает, что с партнером по команде надо делиться информацией, добытой на тестах или на гонках. Это понимаю и я. И в этом вопросе мы сошлись еще в самом начале сезона, что мы будем конкурировать на трассе, но вне трассы мы должны друг другу помогать.

– Были ли когда-либо ситуации внутри команды, как это было у Хемилтона и Росберга?

– Нет, никогда не было. С Симоном не было. Был «разбор полетов» с Себастьяном Феттелем, когда мы еще были напарниками по команде. Я его опережал, а он был очень этим недоволен. Но это бы единственный случай.

– Как вы относитесь к такому пристальному вниманию иностранных СМИ? Не провоцирует ли оно появление звездной болезни?

– Звездная болезнь мне давно не грозит. Если она даже когда-то была, то сейчас ее точно нет. И не будет. Автогонки – это не шоу-бизнес. Хотя, признаюсь, от западных специалистов, которые работают в автоспорте уже 40 лет, слышать, что я отлично делаю свое дело, – это очень приятно. Это дает понять, что я двигаюсь в правильном направлении.

– Есть любимая трасса?

– Есть. Воробьевы горы. Был этап в 2001 году. Мой первый год в «Формуле», я тогда ездил в «Формуле-1600». И была такая трасса. Абсолютно незамысловатая, но чем-то она мне очень нравилась. Хотя она была достаточно опасной. Можно было вылететь в любой момент в дерево. А если промахивался мимо дерева, то улететь можно было в зрителей.

– Можете назвать три составляющие победы?

– Талант, работоспособность и удача.

– Разумеется, интерес к IndyCar возрос с вашим появлением там, выросло число болельщиков. Что бы вы пожелали им?

– Я бы хотел пожелать всем быть добрее по жизни, в любой ситуации. Мы зачастую очень сильно друг друга расстраиваем, даже малознакомых людей. Всем надо жить дружнее и понимать, что хороших и добрых людей в жизни гораздо больше, чем кажется. Я желаю всем в это верить. И конечно же, заниматься спортом!



ВЫБИРАЯ SUBARU



В конце сентября в Москве прошел 5-й по счету SubaFest. На этот раз все любители и поклонники Subaru собрались на гоночной трассе Moscow Raceway – единственной трассе в Москве и Подмосковье, выполненной по стандартам «Формулы-1». Мы пообщались с техническим консультантом данного мероприятия и узнали, чем же так уникален SubaFest и какие они, субаристы.





– Расскажите, чем же так уникально это мероприятие?

Виктор:

– Это очень масштабное автомобильное мероприятие. Оно проходит в нескольких городах, в Москве заключительный этап. В этот раз, поскольку юбилей, трасса была выбрана самая лучшая, Moscow Raceway. Этой трассе присвоена высшая категория FIA, что сделало мероприятие еще ярче. У Subaru очень развито российское комьюнити, существует множество клубов по всей России, сплоченных между собой. Еще одна особенность SubaFest в том, что никто не делает мероприятий подобного масштаба. Это не какое-то Sales-мероприятие – это общение единомышленников офлайн. Это не просто сообщество людей, которые объединены любовью к одному автомобилю – некоторые уже ездят на других марках, но они все равно остаются субаристами в душе. Для таких людей Subaru был, есть и будет лучшим автомобилем. Subaru – это полный привод, азарт вождения, один из самых душевных автомобильных брендов. В этом году организаторы подошли к мероприятию довольно серьезно и для показательных заездов привезли звезду раллийных гонок из Японии Тоши Араи.

– На мероприятии водители могли выезжать на трек на своей машине и ездить на максимальной скорости. А как организаторы отслеживали этот момент, ведь не все из водителей профессионалы, которые понимают специфику гоночного трека?

– Да, действительно были люди, которые до этого на треке никогда



Максим Чернев и Тоши Араи

не ездили. Дело в том, что раньше Subaru был автомобилем скорее для off-road, но сейчас идет пере-квалификация в автомобиль больше универсальный: способный ездить как за городом, так и на гоночном треке. Несколько автомобилей пострадало, но без риска для жизни. Трасса была максимально заужена, и конфигурация трека была сформирована скорее не для скорости, а для техничного прохождения поворотов и понимания специфики Subaru. Поэтому можно было приехать на любом автомобиле Subaru и узнать, на что способен автомобиль в условиях гоночного трека.

– На ваш взгляд, какая машина из всей линейки Subaru превосхо-

дит собратьев в техническом оснащении?

– На мой взгляд, это Subaru WRX STI. Это 300 лошадиных сил, это мотор 2,5 литра. Это определенно флагман модельного ряда, а также Subaru в настоящее время позиционируется как автомобиль для кольца. Если говорить о машинах, которые были на фестивале, то среди них было много авто, которые владельцы специально переделывали, чтобы ехать быстрее. Например, выкидывалось заднее сиденье, менялись тормоза и выхлопная система, ставились каркасы для увеличения жесткости кузова, убиралось все ненужное. Чем хорош автомобиль Subaru, так это тем, что он отлично пригоден для тюнинга!

WATERSPEED COLLECTION: РЕКОРДЫ ВРЕМЕНИ



Весной этого года состоялся европейский дебют автомобилей Rolls-Royce Phantom Drophead Coupé из коллекции Waterspeed Collection. Автомобили прибыли на свою духовную родину, в край итальянских озер. Коллекция Waterspeed Collection посвящена рекорду скорости на воде, установленному сэром Малкольмом Кэмпбеллом на озере Маджоре. Созданные подразделением Bespoke автомобили были представлены публике в первый день выставки Concorso D'Eleganza, ежегодно проходящей на берегу озера Комо на территории Villa D'Este.



Начало легенде было положено 1 сентября 1937 года, когда сэр Кэмпбелл, управляющий знаменитым катером Bluebird K3, оснащенным двигателем Rolls-Royce R, побил мировой рекорд, развив скорость, равную 126,33 миль/ч. Уже на следующий день ему удалось достичь отметки в 129,5 миль/ч и вернуть Великобритании рекорд скорости на воде, который до этого пять лет подряд принадлежал США. Невероятное достижение Кэмпбелла принесло всемирную славу не только своему автору, но и двигателям Rolls-Royce R-Type, до этого уже доказавшим свое превосходство в воздухе и на земле.

Чтобы увековечить победы британского смельчака, дизайнеры подразделения Bespoke Rolls-Royce Motor Cars создали коллекцию Waterspeed Collection, в которую вошли 35 автомобилей Phantom Drophead Coupé, один из которых прибыл в шоу-рум Rolls-Royce АВИЛОН в октябре.

Специально разработанное цветовое решение Maggiore Blue, подобно водной глади, переливается на внутренних и внешних поверхностях Waterspeed. После нанесения девяти слоев краски наступает черед тщательной ручной шлифовки и сверхсовременной лакировки. Впервые в истории Rolls-Royce цветовое решение кузова переключается с декоративным оформлением двигателя – специальный дизайн подчеркивает ощущение мощи, принесшей Кэмпбеллу бессмертную славу. Дополнительные декоративные акценты в том же цвете присутствуют и на полированных колесных дисках с одиннадцатью спицами. Финальный штрих, вновь отсылающий нас к образу Bluebird, – нарисованная от руки декоративная линия, идущая вдоль кузова. На ее создание художнику требуется 4 часа.



Традиционная для Phantom Drophead Coupé вставка из тика, расположенная за задними сиденьями и напоминающая часть палубы, в этот раз уступила место вставке из полированной стали, каждый элемент которой рихтовался вручную в течение 70 часов, а затем еще 10 часов полировался до безупречного состояния. Оформление салона изящно переключается с дизайном кузова благодаря декоративным элементам на приборной панели. Они идеально дополняют цветовую схему Windchill Grey, в которой выполнен кожаный салон.

В моделях Waterspeed впервые в истории Rolls-Royce использована древесина абачи, обладающая приятной на ощупь атласной фактурой. Расположенные под углом панели напоминают стремительно несущийся по воде катер.

Рекордам, установленным сэром Кэмпбеллом на водах озера Маджоре и озера Конистон-Уотер, посвящена гравировка на панели перчаточного отсека. Наконец, рулевое колесо впервые выполнено в двух цветах: ак-

центы в цвете Maggiore Blue идеально дополняют традиционную черную кожу и гармонично вписываются в великолепную концепцию интерьера.

На пресс-конференции Concorso D'Eleganza на вилле Villa D'Este Топстен Мюллер-Отвос, генеральный директор Rolls-Royce Motor Cars, заявил: «Сэр Малкольм Кэмпбелл сумел вписать свое имя в книгу рекордов скорости на земле и на воде во многом благодаря твердой уверенности в превосходстве британских традиций дизайна и инженерных решений. Эти традиции нашли отражение в каждом автомобиле Rolls-Royce и помогли нам закрепить за собой звание лидера сегмента ультралюкс. Коллекция Waterspeed Collection призвана продемонстрировать клиентам Rolls-Royce огромный выбор вариантов персонализации, которые мы готовы предложить».

Единственный автомобиль в России можно увидеть на Волгоградском проспекте, 41, в салоне официального дилера Rolls-Royce Motor Cars «Авилон».





Марго Купер:

«У меня есть еще миллион интересных планов!»

Финалистка нескольких престижных международных конкурсов красоты, успешная модель, сильная личность — Марго Купер никогда не останавливается на достигнутом, она постоянно самосовершенствуется, идет вперед к поставленным целям. И можно не сомневаться — ей под силу любые, даже самые сложные проекты, так как она всегда настроена на высокий результат. Героиня делится с нами своими планами, секретами, мечтами...



– Вы финалистка международных конкурсов красоты, востребованная модель, что это дает вам сегодня? Насколько подобные заслуги в модельном бизнесе помогают самосовершенствоваться, идти к своей цели?

– Для меня модельный бизнес и участие в конкурсах красоты – это скорее спорт, чем призвание или профессия. Для меня саморазвитие и самосовершенствование – базовые качества, не обладая которыми я бы не решилась сделать шаг в сторону этой индустрии. Моя цель – стать улучшенной копией себя, а конкурсы и работа моделью помогли мне укрепить мои сильные стороны, уверенность в себе, умение правильно преподнести себя, а также развить женственность, способность перевоплощаться, навыки общения с разными людьми... Чтобы участвовать в международных конкурсах, нужна мощная подготовка. Внешность – это важно, не буду лукавить. Однако важнее быть всесторонне развитой, эрудированной, обладать хорошими манерами, иметь харизму и уметь правильно все это донести до аудитории. То же самое в модельном бизнесе – важно не только профессионально позировать и обладать необходимыми внешними данными, но и рассказать целую историю взглядом, например. Поэтому мне есть куда расти, к чему стремиться, и я стараюсь всегда все сделать на пределе своих возможностей, с каждым разом все лучше и лучше. И при этой получаю удовольствие от процесса.

– Самые запоминающиеся этапы, моменты с последнего конкурса? К чему нужно быть готовой, чтобы получить на подобных конкурсах высокий результат?

– Мой предыдущий конкурс проходил в Ливане, и там было 50 девушек из разных стран. Конкуренция действительно достойная. Мы почти месяц были на проекте, каждый день были встречи со спонсорами, съемки, приветственные вечеринки, репетиции. Мы очень мало спали, и при этом всегда нужно было выглядеть ухоженно и эффектно. Возвращаясь с каждого конкурса, я плачу, потому что мне жаль расставаться с людьми. За короткий срок успеваешь прожить маленькую жизнь, и поэтому те люди, которые искренне тебе сопереживают и рядом в любой ситуации, несмотря на соперничество, – это лучшее, что ты получаешь от конкурса.

– Конкурс Miss Multiverse 2015, который пройдет в июне в Доминикане, – работа на хорошее портфолио или ставятся другие цели?

– Miss Multiverse 2015, где я буду представлять Болгарию, – это очень сильный конкурс. Я согласилась принимать участие именно в нем, потому что он несет в себе также и социальную функцию. Организаторы конкурса поддерживают детский дом в Доминиканской Республике и пытаются привлечь к этой проблеме внимание общественности. Для меня это принципиально новый опыт, потому что конкурс будет проходить также в формате ТВ-шоу. Требуется долгая подготовка. Для меня все конкурсы красоты, и этот в том числе, – это хорошая платформа для того, чтобы развиваться в модельном бизнесе. Хотя я хочу подчеркнуть, что модельная карьера – это скорее хобби, но достаточно прибыльное.

– Вы сотрудничали с представителями различных модельных школ мира, что наиболее ценное почерпнули для себя из такого опыта?

– Самое главное – это возможность учиться у лучших представителей индустрии, у профессионалов своего дела. И наиболее важное – наработать контакты. В наше время все решает связи.

– Специальность в области журналистики помогает вам сегодня в работе в сфере индустрии моды и красоты?

– Да, безусловно, потому что у меня есть четкое понимание структуры медиарынка. Я воспринимаю СМИ как инструмент, смотрю на все глазами журналиста. Моя специализация была экономика и менеджмент СМИ, и я изучала все направления журналистики, рекламу и пиар. И более того, я знаю, как перевести популярность в





денежный эквивалент. Еще пару лет, и буду давать мастер-классы на эту тему.

– В каких направлениях в модельном бизнесе хотели бы себя еще попробовать?

– Мне ближе коммерческие модельные проекты, поэтому я бы хотела стать лицом компании. И хотела бы видеть себя на обложках ведущих мировых изданий. Я человек тщеславный, поэтому для меня это важно. Я объективно смотрю на жизнь и понимаю, что модельная карьера для меня – это временное явление, еще года на два максимум, потом я готова открыть свой бизнес, не исключая, что он также будет связан с индустрией красоты.

– Насколько удастся совмещать работу модели с другими вашими увлечениями?

– Я всегда все успеваю. Даже когда куда-то еду, то беру с собой книгу и учебник по итальянскому языку. Мне легко дается найти время и для того, чтобы заниматься спортом, и чтобы посещать художественные выставки, и чтобы, будучи в новой стране, познакомиться с архитектурой города. Я обязательно слежу за тем, что происходит в мире, – это также можно делать, находясь в любой точке земного шара. Еще я очень люблю бизнес-тренинги – это мое вдохновение, то, что меня мотивирует и двигает вперед. Все, что я делаю, приносит мне удовольствие!

– Есть свои секреты, как всегда хорошо выглядеть и быть на эмоциональном подъеме, что особенно важно в работе модели?

– Главный секрет – делать только то, что нравится! Это дает столько энергии. В последнее время я увлекаюсь энергетическими практиками и веду здоровый образ жизни, что является залогом свежего вида и прекрасного настроения. У меня есть любимое дело, меня окружают прекрасные люди, и я всегда добиваюсь поставленной цели – это все я сама притянула в свою жизнь, результат моих собственных действий. Все-таки уверенность в себе и красивая улыбка делают девушку прекрасной... в ком-

плексе с занятиями спортом, йогой, духовным развитием, правильным питанием, отсутствием вредных привычек и уходом за собой.

– Вы любите путешествовать. Какие поездки были для вас особенно увлекательными? Где хотели бы еще побывать?

– Когда я была студенткой, то полетела со своей лучшей подругой на лето в Америку учить английский язык – это была одна из самых лучших поездок. В этом году была на сафари в Намибии и видела зебр, слонов и львов всего в нескольких метрах, чувствовала себя частью природы, передаваемые ощущения! И в феврале я осуществила свою мечту – поехала в Бразилию, где за три недели успела поучаствовать в карнавале (да, шла в совершенно нелепом костюме по сафари-парку), полетать с дельтапланом с 900-метровой горы, съездить на водопады Игуасу и подняться к знаменитой статуе Христа Искупителя. Я люблю каждый уголок этой планеты, нет ни одного места, где бы мне не нравилось. Я была только в 22 странах. И я ни разу не была в Азии, Австралии и Великобритании. Путешествия – это моя страсть!

– Самый лучший отдых для вас... это?

– Все, что я делаю, я воспринимаю как отдых. Хотя я противоречивый человек – с одной стороны, я люблю проводить свое свободное время с близкими и друзьями, потому что для меня важно делиться всем прекрасным, что происходит в моей жизни, а с другой – для меня важно личное пространство, когда мне нужно побыть одной.

– Последняя книга, прочитанная вами... Какую литературу предпочитаете?

– Больше всего я люблю классическую литературу. Мои любимые авторы – О. Бальзак, Т. Драйзер, Х. Кортасар. Из русских предпочитаю Л. Толстого и А. Чехова. Список могу продолжать бесконечно, я всегда читаю – с тех пор, как научилась это делать. Сейчас читаю А. Рэнд «Атлант расправил плечи». Также в настоящее

время увлекаюсь искусством, поэтому следующая моя фаза в чтении – это искусствоведческие книги и биографии великих художников.

– Мода и индивидуальность, стиль – насколько эти понятия для вас совместимы?

– Это редкое качество, когда человек может сочетать в себе все эти понятия. Если мы говорим о России, то наконец-то у нас появились интересные дизайнеры и иконы стиля, которые вышли на мировой уровень и на них все равняются. Мода – это что-то временное, неуловимое, постоянно меняющееся, стиль и вкус – этому можно научиться и привить себе, а вот индивидуальность – или она есть, или ее нет. Я люблю классику, дорогую обувь и сумки – это никогда не выйдет из моды и выглядит достойно, хотя кому-то может показаться, что скучно.

– Чем бы хотели в дальнейшем заниматься, в какой сфере деятельности работать?

– Я очень разносторонняя и творческая личность, поэтому планирую развиваться сразу в некоторых направлениях. Мне было бы интересно изучить бизнес в сфере искусства в Институте искусств Сотбис в Лондоне. Также мне очень нравится заниматься организацией мероприятий. Я уверена, что смогу совместить эти направления в любимом деле. Но это уже следующая ступень после модельного бизнеса. Потому что у меня есть еще миллион краткосрочных интересных планов.

– Ваша мечта?

– Я мечтаю о любви.

– Как планируете встретить Новый год?

– Новый год для меня – это семейный праздник. Мне нравится делать подарки, есть оливье и сжигать записки с желаниями. Кстати, все сбывается.

– Пожелания читателям...

– Искренне желаю каждому читателю здоровья, благополучия, исполнения желаний, покорения новых вершин, мирного неба над головой, гармонии и добра!





Фотограф: Сергей Корольков
(<http://sergeykorolkov.com>)

Макияж, прическа: Яна Шель
(<http://www.yana-shel.ru>)

Платье: Herve Leger
Колье, серьги: Kenneth Jay Lane

Модный старт: Мария Попова

Эту девушку не пугают трудности. Оказавшись в модельном бизнесе, несмотря на маленький рост, Мария быстро «подружилась» с именитыми брендами и попала в зарубежный глянец. Но это было лишь началом: сегодня она дизайнер компании Your Choice Your Fashion (YCYF), которая выпускает одежду собственного бренда. О секретах успеха Мария Попова рассказала Millionaire International.

– Вы уже успели состояться как модель. Был ли изначально этот этап работы ступенью на пути к тому, чтобы заняться дизайном?

– Впервые я попробовала себя в качестве модели в 15 лет, это была съемка на природе. С тех пор я равнодушна к фотографии... Но к статусу профессионала я двигалась долго и лишь в последний год начала добиваться серьезных результатов.

Я всегда любила примерять разные наряды, а за последнее время, участвуя в съемках, я перемерила огромное количество одежды. И признаюсь, иногда я ловила себя на мысли, что в предлагаемых нарядах изменила бы или дополнила.

Вместе с тем желание создать свою марку одежды было всегда, а карьера модели стала фундаментом для построения бизнеса. Опять же, я не ждала, что меня заметят: нужно было заниматься «продажами» – рассылать портфолио, вести переговоры. Этим я занимаюсь постоянно.

– Насколько и каким образом опыт в модельном бизнесе помогает вам в сфере дизайна?

– Он действительно помогает. Повторюсь, модельный бизнес является фундаментом для построения самой марки. По большому счету, это довольно близкие сферы деятельности. Постепенно вокруг меня образовался



Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Яна Шель
Стилист: Артем Бондаренко
Платье: Nina Ricci
Колье и браслет:
Dolce&Gabbana



Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Яна Шель
Стилист: Артем Бондаренко
Платье: Calvin Klein
Клатч: Kotur
Босоножки: Jimmy Choo

определенный круг людей, работающих в области моды. И сейчас многочисленные профессиональные знакомства, наработанные со временем, помогают выстроить цепочку контактов для реализации своих идей. Знакомые дизайнеры дают полезные советы и направляют на верный путь, ведь в fashion-среде существует множество тонких моментов, которые нужно отслеживать.

– Когда вы поняли, что хотите стать дизайнером одежды?

– Я всегда питала страсть к красивым вещам! Это попросту моя слабость... (улыбаясь). Моя бабушка – дизайнер-конструктор, и в детстве я часто наблюдала за ее работой. Уже тогда у меня был живой интерес к этому процессу, и я пробовала шить сама маленькие платья для кукол. Это так мило!

И сейчас, когда у меня появилась возможность реализовать свой по-

тенциал, я не раздумывая занялась этим.

– *Согласитесь, дизайнер – это не только красивые платья... Какова ваша миссия?*

– Для меня дизайн – это возможность самореализации, способность открыть и показать людям свое видение красоты и эстетики. Русские женщины признаны одними из самых красивых в мире: они умеют подчеркнуть свою женственность и всегда выглядят привлекательно. Особенно приятно делать красивые вещи для ценителей элегантного стиля.

Наверное, каждый человек хочет найти себя в чем-то своем, достичь определенного успеха и признания.

– *Что вы хотите показать своими коллекциями?*

– Моя цель – доказать всем, что в России есть творческие люди, которые умеют делать качественные и модные

вещи, будь то одежда на каждый день или наряды для торжественного момента. В своих моделях я сочетаю классику, которую любят русские девушки, с современными тенденциями. При этом я хочу делать ту одежду, которую будут воспринимать самые разные девушки, а не только ценители искусства.

– *Разрабатывать бренд вам помогла британская компания — какие характерные черты российского потребителя они выделили?*

– Среди главных отличий – особенности русского менталитета и местного рынка. У нас не пользуется популярностью то, что неносибельно. Так что нужно сочетать мировые тренды и классические фасоны без каких-либо смелых геометрических фигур. Получаются современные принты в старом формате. Удачный пример подобного подхода – коллекции Diog. В России женственность всегда в моде.

Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Яна Шель
Платье: Herve Leger
Колье, серьги: Kenneth Jay Lane
Браслет: Pandora
Часы: Guess
Туфли: Gianvito Rossi



ПЕРСОНА

Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Яна Шель
Стилист: Артем Бондаренко
Куртка: Maje
Юбка: Milly



– И все-таки дизайн для вас творчество или бизнес? Это ведь кардинально противоположные вещи... Как вам удастся совмещать два разных направления?

– Сейчас для меня на первом месте дизайн: этой сфере я отдаю себя полностью. С вопросами менеджмента и логистики мне помогают мои знакомые.

Мне кажется, нельзя разделять творческую и коммерческую составляющие. Это взаимосвязанные понятия. Мода, по сути, такой же бизнес, как и другая деятельность.

– Что было самым сложным на этапе запуска бренда? Что помогло преодолеть трудности?

– Было непросто придумать саму идею и концепцию. Это долгий и важный этап в построении бизнеса. Кроме того, до сих пор меня часто преследует ощущение несовершенства созданного, так что хочется что-то добавить или изменить. Наверное, так всегда происходит при творческом подходе к делу!

Что до трудностей, то они всегда существуют. В такие моменты помогают советы друзей и близких. Однако что бы ни происходило, нужно мыслить позитивно, ведь всегда есть выход из сложных ситуаций – главное, найти правильный подход, и проблемы решатся.

– Что вы делаете, когда оказываетесь в творческом тупике?

– Мой «рецепт» – отключиться на время и взглянуть на мир по-новому. Бывает, глаз «замыливается» и альтернативный подход просто необходим. Такие моменты даже полезны для создания свежих идей!

– Ваш совет тем, кто мечтает о своем бизнесе, но не понимает, с чего начать...

– Наверное, первое, что нужно сделать, – это грамотно все взвесить. Для начала придумать саму идею. Оценить все за и против, сделать примерный бизнес-план. И начать. Все боятся начинать и в первую очередь думают об ошибках, а не о цели и стремлении к успеху. В то время как главное не бояться. Не ошибается тот, кто ничего не делает. Если что-то не получается, не стоит опускать руки, нужно выяснить причину и решать конкретную проблему. Иначе ваша цель так и останется далекой и недостижимой мечтой.

Фотограф: Сергей Корольков
Прическа: Тоня Пушкарева
Платье: Vivienne Westwood Anglomania
Серьги, браслет: J.Crew
Очки: Ray Ban





Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Яна Шель
Платье: Ольга Малярова

– Как известно, *fashion*-мир полон крайне сложных моментов – интриг, например. Что самое неприятное для вас в профессии и как вы с этим справляетесь?

– Думаю, человеку, который не может справиться со стрессом и интригами, не место в мире моды и фотографии. Невелик тот круг лиц, который к нему относится, и в основном все друг друга знают лично.

Конечно же, слухи распространяются очень быстро, и заинтересованным лицам всегда есть что обсудить. Я не могу сказать, что это ужасно или аморально, ведь каждый сам для себя решает, что есть правда, а что ложь. Лично я не восприимчива к подобным обсуждениям, но если на меня клеветают, я буду готова заступиться за себя.

Я не исключаю, что со временем слухи и интриги могут быть и в отношении меня, но пока их, к счастью, нет. Наверное, в этом мире (моды) нет друзей и подруг и единственный человек, которому ты можешь доверять, – это ты сам. Печально, но это правда.

Родные и близкие всегда помогают настроиться на правильный лад. К тому же у меня есть любимые хобби и занятия, которые всегда доставляют мне удовольствие. Например, два из них – езда верхом и рисование.

– Многие пытаются прославиться за счет эпатажа. Что вы думаете по этому поводу? Цель оправдывает средства?

– Эпатаж в первую очередь провокация. И для людей, не имеющих таланта, кроме разве что кривляния перед публикой, это, наверное, самый легкий способ заявить о себе. В основном подобное поведение вызывает неоднозначную реакцию, чаще всего негативную. И что свойственно таким выходкам – их быстро забывают, как глупую шутку или недоразумение. Эпатаж должен быть уместным.

Я не хотела бы предстать в глазах людей в таком свете. Все же мне хочется добиться всего усердным трудом. Для кого-то, возможно, цель оправдывает средства, смотря какую цель преследовать.

С портфолио Мариш, ее интересными дизайнерскими проектами и творческими работами можно ознакомиться на сайте: www.maria-porova.com

Фотограф: Сергей Корольков
Макияж, прическа: Тоня Пушкарева
Комбинезон: Paul & Joe
Браслет: Pandora
Часы: Guess

МОСАРАФ АЛИ: королевский врач



Основоположник интегративной медицины — доктор хорошо знаком многим звездным персонам. Среди его клиентов — принц Чарльз, Майкл Дуглас, Кейт Мосс, Сильвестр Сталлоне и другие знаменитости. Именно он избавил от пристрастия к курению герцогиню Корнуоллскую Камиллу Паркер-Боулз и помог похудеть поп-диве Джерри Холлиуэлл. О секретах своей методики доктор Али лично рассказал Millionaire International.



– Что представляет собой интегративная медицина?

– В основе этого направления лежат традиционные восточные практики и самые современные достижения Запада. Интегративная медицина объединяет иглоукалывание, аюрведу, йогу и лечебный массаж. Ее ценность – в огромном опыте использования целительных сил организма, которые способны самостоятельно восстанавливать здоровье и устранять внутренний дисбаланс, вызванный болезнью.

– Вы используете какие-либо лекарственные средства?

– В редких случаях! Мне это просто не нужно. Я верю Гиппократу, который говорил: «Человек лечится сам». Вспоминая слова ученого, сказанные им примерно 2500 лет назад, понимаешь, что внутри каждого из нас скрыта невероятно мощная способность к восстановлению собственного здоровья. Гиппократ назвал ее «физисом» (тот же корень вы найдете в словах «физиология» и «физиотерапия»). Таким образом, физис – это наша природная защита от болезней, возникающая благодаря умению контролировать каждый аспект своего здоровья.

– Может ли человек обойтись исключительно собственным ресурсом?

– Большинство лекарств, назначаемых врачами – как официальных препаратов, так и народных средств, – снабжают физис необходимыми ресурсами для восстановления здоровья. И в самом деле, физис способен самостоятельно излечить большую часть ран и недугов: порезы, ссадины, расстройства пищеварения, головные боли, простуды, лихорадки, вирусные заболевания.

Согласитесь, что микробы и токсины атакуют нас ежедневно, но мы даже не подозреваем об этом, поскольку физис (а точнее, подчиняющаяся ему иммунная система) отражает их натиск одним ударом. И только если наш «внутренний защитник» ослаблен чрезмерным стрессом, переутомлением, недостатком сна или физических упражнений, защитная сила организма ослабевает.

Кстати, диагностирую я бесконтактно: уже глядя на радужную оболочку глаз пациента, его язык, состояние кожи и волос, могу определить его проблемы. При этом с первого взгляда также можно определить, какие аллергические реакции на пищевые продукты скрываются в организме.

– Интересно, какой человек является, по вашему мнению, здоровым?

– Если у вас прямая спина, хороший аппетит, регулярное опорожнение кишечника, крепкий сон и ясный взгляд, тогда вы здоровы. Именно так считает индийская философия.

Когда в комнату входит человек с прекрасной осанкой, мы интуитивно понимаем, что все его кости, мышцы и нервы в порядке. А если его глаза ясны, это значит, что химический состав крови оптимален. При этом сторбленный, сутулый человек, отводящий взгляд в сторону, не кажется нам здоровым. Здоровые люди чувствуют себя отлично, в них есть искорка. Пружинящая походка, блестящие волосы и твердое рукопожатие – вот основные показатели здоровья. Беспокоиться можно начинать тогда, когда вы постоянно хотите спать и еле передвигаете ноги, если ваша осанка далека от идеала, а мышцы с трудом приходят в тонус. Кстати, небольшая скованность движений по утрам вполне нормальна. Но если вы здоровы, то после нескольких физических упражнений она отступает.

– Как же вы лечите?

– Для ощутимого улучшения здоровья я учитываю шесть факторов: пищу, воду, окружающую среду, сон и пробуждение, физические упражне-



ния и отдых, аппетит и пищеварение. Чтобы все эти составляющие были в балансе, нужно придерживаться правильного режима жизни. Говоря проще, чтобы быть здоровым, нужно хорошо питаться, достаточно спать, регулярно заниматься физкультурой, уметь справляться со стрессом и соблюдать гигиену (каждый день чистить зубы, мыться, ходить в туалет). Согласитесь, все это известно человечеству с незапамятных времен.

– В чем особенности вашей методики?

– Моя программа здорового образа жизни, опирающаяся на принципы интегративной медицины, основана на трех «китах»: диете, физических упражнениях и массаже. При этом еще один немаловажный показатель – это умеренность и разнообразие.

– Расскажите подробнее про диету – как вы рекомендуете питаться?

– Главное правило: пища должна легко перевариваться и усваиваться организмом. Ведь мы не едим пластик или камни. Так что нужно чет-

ко осознавать, что именно попадает в организм: какая вода, какая пища. Избегайте курения и употребления алкоголя.

– Что посоветуете насчет фитнеса?

– При выборе какого-либо спорта, крайне важно не забывать о разумном сочетании физической нагрузки и отдыха.

Лично я выбрал йогу, потому что она стимулирует не только тело, но и разум. Однако прогулки на свежем воздухе никто не отменял: они чрезвычайно полезны! Движение в той или форме обязательно должно присутствовать в вашей жизни.

После интенсивных тренировок крайне важно находить время для отдыха. Крепкий сон, послеобеденный отдых, перерывы посреди рабочего дня, смена деятельности раз в неделю и отпуск раз в год – все это неотъемлемая часть здорового образа жизни. И не забывайте регулярно делать лечебный массаж с акцентом на шею и плечи.

– Если все-таки человек заболел, как нужно действовать?

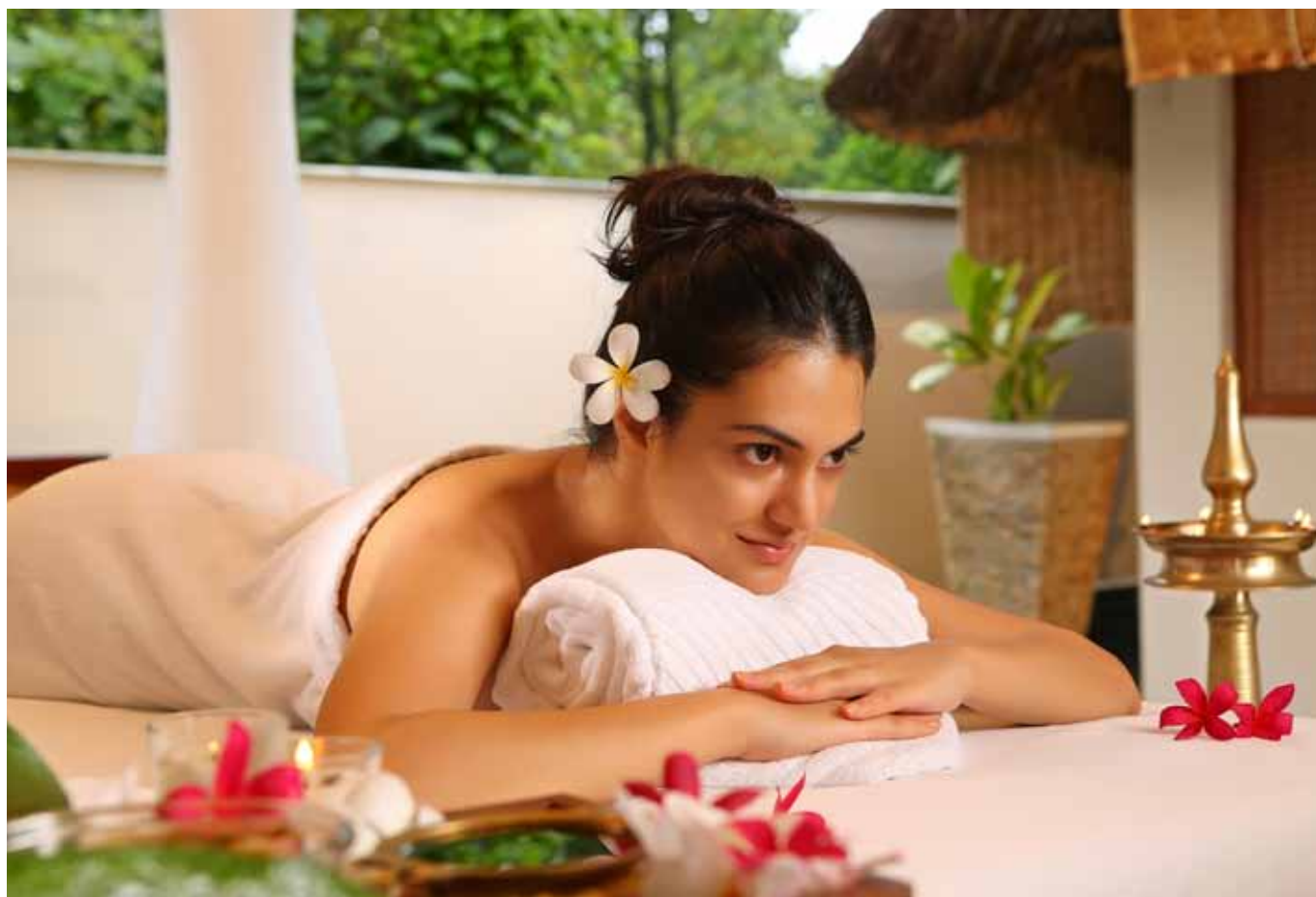
– В этом случае все перечисленные компоненты крайне важны. Так что первое, что вам следует сделать, – восстановить физис. Исключение – травмы и бактериальные инфекции, поскольку в этом случае нужно блокировать непосредственно причину болезни.

При бактериальной инфекции сначала надо уничтожить возбудителя, прибегнув к антибиотикам. И лишь потом за работу возьмутся внутренние силы, которые должны будут компенсировать ущерб, причиненный не только бактериями, но и лекарствами.

– Можно ли «обычным» людям попасть к вам на консультацию?

– Разумеется! У меня своя клиника в центральном районе Лондона с профессиональной командой докторов и массажистов, а также благотворительная клиника в Гималаях, в которой самые бедные люди могут получать высококвалифицированное медицинское обслуживание.

В Москве у меня пока нет собственной клиники, но любой желающий



может познакомиться с методикой и со мной на индийском курорте CarnoustieAyurweda & Wellness Resort. Этот экокурорт, расположенный на берегу Аравийского моря, сочетает в себе современный комфорт и традиции кералийской архитектуры. На выбор гостям предоставлено несколько оздоровительных пакетов: омоложение, очищение организма, похудение, антистресс и косметические процедуры.

Но начать изменять свои привычки можно уже сейчас: если вы последуете всем перечисленным рекомендациям, то подготовите организм не только к борьбе с болезнью, но и к тому, что он должен постоянно сохранять определенный гомеостаз. Таким образом вы достигните равновесия – и умственное, и физическое – и сможете поддерживать свой внутренний механизм в рабочем состоянии.

ДИЕТА ДОКТОРА АЛИ

1. Употребляйте в пищу органические продукты, особенно мясо и птицу.
2. Полностью откажитесь от консервированных продуктов – ешьте только свежие фрукты и овощи.
3. Исключите из рациона продукты с содержанием дрожжей, жареные блюда, цитрусовые (кроме не генно-модифицированных мандаринов или апельсинов), сыр, грибы, кофе. Употребляйте как можно меньше соли.
4. Дополняйте фруктово-овощной рацион достаточным количеством белка. Если вы вегетарианец, ешьте тофу, творог, вымоченный в течение суток миндаль, протеиновые пищевые добавки.
5. Пейте морковный, сельдереевый, яблочный и имбирный соки.
6. Пейте больше воды.
7. Пораньше ложитесь спать и отдыхайте при любой возможности. Очень полезен послеобеденный отдых.
8. Ужин должен быть ранним и легким.





Андрей Шаров:

Живопись для меня — это блаженство!

У Имя Андрея Шарова известно в России и постепенно становится все более узнаваемым за рубежом. У него огромный опыт за плечами, он не боится пробовать себя в разных ипостасях, экспериментируя и принимая участие в разных проектах, делает все лишь с единственной целью — не ограничивать свой талант какими-либо рамками. Мы встретились с художником накануне предстоящего аукциона в Нью-Йорке, где одним из лотов является его картина «Розовая обнаженная» (эстимейт 20–25 тыс. долларов).

– Модельер, художник-постановщик, художник по костюмам, живописец – и это еще только верхушка айсберга! Как вам удастся успевать по всем этим направлениям? И какое из них является приоритетным?

– Жизнь так складывается, что приходится все успевать: если ты находишь любимое дело, тебе уже не нужно искать мотивацию. Я совмстил их в одном направлении и наслаждаюсь процессом. Моя работа – это хобби, а хобби – моя работа. Я распоряжаюсь своим временем как хочу. Порой жалко, что в сутках не 48 часов и нужно прерываться на сон и обед. Когда устаю от какого-либо проекта, я, как правило, отправляюсь в путешествие, люблю пожить в других странах, а иногда переносу туда и свою работу. Это огромный плюс для живописца, что я могу работать в любой точке мира. Были бы только краски и холст.

– Говоря об увлечении живописью – что это для вас: средство для самовыражения, попытка стать знаменитым, способ заработать, лекарство от бессонницы, просто хобби?

– Не могу сказать, что это средство выражения, если бы я мог жить без этого, я бы этого не делал, но не могу не писать картины, мне это в кайф, а когда мои работы нравятся людям и их покупают, я счастлив! Живопись для меня – это блаженство!

– Кого вы считаете своим кумиром? На чьи работы вы равняетесь в своем творчестве?

– Очень многие художники повлияли на меня, мне очень нравится



Виллем де Кунинг, Шагал, Матисс, Матта и Ван Гог с их безумной палитрой – это вверх совершенства в колористике, на мой взгляд. Цветовые нюансы на гениальных полотнах заставляют каждый раз удивляться и безмолвно восхищаться. Три грации Боттичелли меня очень поразили, я даже вписывал их в некоторые свои работы. У Энгра меня привлекла поза одалиски, которую я интерпретировал в своей картине, которую заметил аукцион Sotheby's.



– У вас есть муза?

– Мне особенно симпатичен образ актрисы Одри Хепберн, миниатюрная и утонченная женщина – вечный подросток, украсившая не один фильм своим участием. Кому-то нравится ее внешность: хрупкая фигура балерины и лицо с открытым, чистым взглядом ребенка плюс фирменная приветливая улыбка, которая никого не оставляет равнодушным. Для других она до сих пор остается иконой стиля. Ее умеренные и продуманные до мелочей элегантные образы, созданные в тандеме с Юбер Живанши, до сих пор являются наглядным примером и образцом для многих модельеров. Для меня этот образ – совокупность гармонии, красоты, кинематографичности, стиля, грации и необыкновенной женственности, которая является визитной карточкой Одри. Я стараюсь придать ее образу больше эмоций за счет ярких красок, ломая привычное представление о ней, подчеркнутое из черно-белых фильмов. Образ Одри Хепберн – это образ, который преследует меня многие годы, но, безусловно, периодически появляются музы, состоящие из плоти и крови.

– Как по-вашему, «гений и злодейство несовместимы» или?.. Может

ли великий мастер быть порочным человеком, иметь свои слабости и свои темные стороны?

– Безусловно, даже у обычного человека есть темные и светлые стороны, а у гениев обычно эти стороны имеют множество оттенков. В отличие от простых смертных гением позволено больше в этой жизни, но плата и спрос с них в разы сильнее.

– Может ли сегодняшняя политическая ситуация оказать влияние на искусство? И может ли искусство

повлиять на ход развития событий на мировой арене?

– «Когда говорят пушки, музы молчат!» Меня не интересует политика, я думаю, это разные области, которые не соприкасаются между собой. Мое творчество не является отражением ситуаций, происходящих на политической арене мира.

– Кто или что вдохновило вас на создание «Розовой обнаженной»?

– Сложно сказать. Это не первый раз, когда я обращаюсь к этой фи-

гуре. Первоисточник этой картины – «Большая одалиска» Энгра. Я отметил для себя образ обнаженной женщины на его картине, ее позу и взгляд, стараясь визуализировать на холсте восприятие современником этой картины и передать через цвет свои эмоции и чувства.

– Вы работали вместе Гариком Сукачевым над спектаклем «Анархия». Как находили общий язык с горячим рок-н-рольщиком?

– Это не первый наш совместный проект с Гариком. Скажу честно, работа с этим человеком никогда не была легкой прогулкой, она скорее стихийна и экспрессивна, как и все, что делает Сукачев. Во-первых, Гарик – мой друг, во-вторых, с ним никогда не бывает скучно. Работа с ним не похожа на рутину, так как Гарик имеет уникальную особенность погружаться в творческий процесс со всей страстью и вовлекать в это всю команду.

– Близко ли вам лично творчество Гарика или группы «Неприкасаемые»?

– Безусловно, они играют бескомпромиссную музыку, делают это предельно честно, и поэтому мне это очень близко.

– Вы планируете в будущем подобные творческие эксперименты?

– Я ничего не планирую, стараюсь жить сегодняшним днем. По натуре я волк-одиночка, никогда не состоял в каких-либо группировках, привык все делать сам, но вместе с тем я открыт для всего нового, поэтому, возможно, что-то и будет в ближайшем будущем...

– Результатом этого творческого союза с Гариком стала ваша работа «Зеленый педикюр», которая будет выставлена 11 декабря на Лондонском аукционе Under The Influence. В чем послание этой картины?

– Несколько лет назад я сделал фотосессию, где Гарик выступал в роли гангстера, а я в роли фотографа. Через несколько лет я нашел эти фото и, слушая его последний диск, вспоминал о совместной работе над спектаклем «Анархия», особенно мне зашла в душу песня «Твой зеленый педикюр». Так и родилась эта картина.





– Вы являетесь художником по костюмам в более чем 45 спектаклях разных столичных площадок. Что для вас значит театр?

– Конечно, сцена пленяет, а театр как волшебная шкатулка, где я, как художник, могу вытворять то, что захочу. Когда за плечами приличный опыт работы, ты понимаешь, что то, что хорошо в театре, не всегда хорошо сошлется в кадре, на подиуме и наоборот. В театре очень многое зависит от света. Под разным углом и светом цвет сошлется иначе. То же самое с костюмами – что прекрасно для балета, не приживется в цирке, где необходимы не только яркие костюмы, но и очень функциональные. Опыт работы в разных сферах дает тебе ряд преимуществ, который позволяет взглянуть по-другому на твой собственный мир.





Черим Нахушев:

«Живите каждым днем!»

Четверть века — срок немалый. Именно столько посвятил своему творчеству народный артист Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Ингушетии и РСО — Алания Черим Нахушев. Это событие было феерично отмечено концертом в Москве в «Крокус Сити Холле». На сцене собралось около двухсот человек, среди которых были лучшие хореографические ансамбли Кабардино-Балкарии, Адыгеи и Карачаево-Черкесии.

– Черим, расскажите о своих ощущениях от прошедшего концерта. Как встречала публика?

– Концерт прошел великолепно, и все это благодаря команде профессионалов, с которыми мне посчастливилось работать: с их помощью мы сумели все организовать на высшем уровне. Ну и конечно, я хочу сказать большое спасибо зрителям, которые пришли на мое выступление, ведь все, что я делаю, я делаю для них.

Я исполнял песню «Мама», переживая вновь и вновь множество эмоций и воспоминаний, связанных с самым главным человеком в моей жизни, поэтому не мог сдержать слез, а на экране позади меня появлялись ее снимки. И самый запоминающийся момент был, когда после окончания этой композиции встал весь зал и зааплодировал! Я был поражен и до сих пор нахожусь под впечатлением.

– За 25 лет работы вы дополнили репертуар песнями на кабардинском, черкесском, адыгейском, осетинском и абазинском языках, выпустили три сольных альбома и заслужили любовь слушателей на Северном Кавказе, Ближнем Востоке и Турции. Добившись таких высот, о чем еще может мечтать артист?

– Дело в том, что всю творческую жизнь я преимущественно исполнял песни на адыгском языке и очень много делал в направлении популяризации своей культуры. Последние же годы на моих выступлениях очень часто стали появляться русскоязычные слушатели. И после недавнего концерта в Москве я серьезно задумался над тем, чтобы добавить в свой репертуар побольше песен на русском языке, и в ближайшее время планирую воплотить это в жизнь.

– Нет ли у вас планов записать песни на других языках народов мира?

– Я выступал во многих странах мира – в Иордании, Турции, Англии, Израиле и других государствах, и везде, помимо песен на адыгском, которых подавляющее большинство, обязательно исполняю несколько песен на языке той страны, где у меня выступление. Пел на турецком, на арабском языках. Таким образом, я отдаю дань уважение тому месту, где нахожусь, и людям, которые там живут.

– Изменилась ли ваша публика за 25 лет? Каков основной контингент и возраст ваших слушателей?

– Да, безусловно, публика изменилась. В начале 1990-х основными слушателями была взрослая аудитория, ведь я начинал с исполнения народных песен, которые, как мы знаем, интереснее более старшему поколению. А со временем подтянулась молодежь, хотя обычно у артистов происходит наоборот (улыбается).

– В каком уголке мира зрители принимают вас теплее всего?

– Публика везде очень разная, но в то же время очень приятно, что меня везде принимают тепло. Меня поразило городок Рихания в Израиле, где живет много адыгов, и я даже посвятил им одноименную песню, которая уже несколько лет есть в моем репертуаре и пользуется большой популярностью.

– Со стороны ваша жизнь кажется глянцево-картинкой. Семья, успех, признание. Но ведь ничего не дается просто так...

– Самым сложным моментом был, не только в творчестве, но и в жизни, уход родителей: сначала не стало мамы, потом – отца. Два года я не вы-

ходил на сцену и, честно говоря, думал, что закончу карьеру. А потом мне приснилась мама, которая сказала во сне, что я должен продолжать петь. Но в тот сложный для меня период времени не было ни желания творить, ни вдохновения. Однако вспоминая сон и слова мамы, я взял себя в руки, и мы организовали первый после долгого перерыва концерт. Выступление состоялось на стадионе в Нальчике. И знаете, после этих событий все остальные трудности – мелочи.

– Черим, на протяжении вашего творческого пути с вами рядом постоянно был и работал музыкант Тимур Лосанов, а значит, вас связывает не только творчество, но и крепкая дружба?

– Мы родом из одного села, и наши родители, особенно отцы, очень дружили. Мы вместе выросли и по крови приходимся друг другу далекими, но родственниками. Вместе же поступили в институт искусств, и, поскольку были лучшими друзьями, уже тогда появилось желание вместе заниматься творчеством. Сейчас уже с улыбкой вспоминаем, как в студенческие годы нам приходилось объяснять педагогам, что мы пропускаем занятия в связи с тем, что нас вызвал президент республики для концерта.

– В шоу-бизнесе постоянно появляются новые таланты, открываются новые имена. Кого из исполнителей можете выделить?

– Молодой певец Азамат Биштов очень талантливый исполнитель: я наблюдаю за ним и вижу, что он много работает, растет, и все это, безусловно, дает свои плоды.

Не могу не отметить творчество дагестанских артистов – Азнаура и



Рината Каримова – мне нравится их артистичность и тембры голосов.

– У вас была совместная работа с режиссером Аланом Бадоевым, который снял для вас два видеоклипа. Со дня их выхода прошло несколько лет. Когда стоит ожидать новых клипов?

– Несмотря на то что клипу «Южной ночью» уже несколько лет, активная ротация на российских каналах у него началась не так давно, и это в том числе вдохновило меня на создание

нового клипа. Сейчас мы обсуждаем это и планируем выпустить следующее видео.

– В чем, по-вашему, самое главное предназначение музыки?

– В том, что через нее можно донести до слушателей философию артиста, позволить проникнуть в его душу, понять его культуру и даже историю. Это не касается только народной адыгской музыки, которую делаю я. Например, поклонники джаза изуча-

ют все, что связано с направлением этой музыки. Музыка не только дает душевную гармонию, но и развивает!

– Расскажите о своих детях. Кто из них больше похож на вас?

– Старшей дочери Асане 10 лет, сыну Мурату 8, а нашей младшей Салине меньше года.

Асана – творческая личность, много читает, слушает музыку. Любовь к музыке передалась всем моим детям. Они знают ноты, играют на музыкальных инструментах. Салина, например, засыпает только под одну из нескольких своих любимых песен на адыгском. Пока они учатся всему, развиваются, как и все маленькие дети, поэтому говорить о каких-то особых чертах пока рано.

– Как вы предпочитаете проводить время со своей семьей? Какие у вас есть семейные традиции?

– Лето мы проводим в Нальчике и часто всей семьей ездим в великолепный центральный парк или гуляем в зоопарке. А также любим ездить в село, где появились на свет мои мама и папа, живем в родительском доме. Хотя их уже нет с нами, но когда мы с семьей отдыхаем в этом доме, то ощущаем особое единение и близость со всем нашим родом.

– Расскажите о своем детстве. Кто из родителей больше повлиял на ваше становление как на эстрадного артиста?

– Нас четверо братьев, и всех нас родители воспитывали с невероятной любовью. Отец был очень музыкальным человеком, много и хорошо пел. С детства я впитывал в себя адыгскую культуру, музыку. И эти невероятно красивые песни, которые пел отец, имели на меня большое воздействие. У меня не было выбора (улыбается), это было очевидно, и все шло очень логично и естественно. Я пел с детства, а на большую сцену стал выходить лет в десять. Сначала в селе, где я родился, потом в городе, в республике.

– Что пожелаете себе и читателям журнала?

– Я хочу пожелать всем читателям журнала счастья, душевной гармонии. Живите каждым днем, наслаждайтесь! Мир прекрасен и удивителен – помните это.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

28 и 29

АПРЕЛЯ

2015 г.

начало в 19:00

*Венский
филармонический
оркестр*



Дирижер
Риккардо Мути



www.kremlinpalace.org



ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ОЛЬГИ ЗОЛОТОЙ



У нее непростая судьба и путь к славе, но достаточно простые для каждой женщины желания — быть любимой и счастливой. Ольга Золотая о своей карьере телеведущей, об увлечениях и планах, которые помогут раскрыться ее талантам в полной мере.

— Свой успех в профессии вы оцениваете как везение или как результат своего труда?

— Успех в профессии — исключительно упорный труд. Профессия телеведущей на самом деле — это не то, что думают многие люди, — вышел в кадр, что-то рассказал, и все это посмотрели, нет. Даже если ты суперхаризматичный человек, выйдя к камере, ты можешь полностью растерять свою харизму, если у тебя нет опыта, а тут нужна практика. Можно поставить речь, обучаясь мастерству сценической речи, можно научиться каким-то актерским вещам, но если у тебя нет практики, то это все абсолютно бесполезно. Для того чтобы понять, как себя вести на передаче, как говорить и как удержать зрителя, нужно начинать с самых азов, с того, что ты занимаешься съемками, монтируешь, подбираешь музыку, и даже нужно понимать, как делать раскадровку: какой кадр за каким должен идти, чтобы у зрителя не заболели глаза и он не переключил канал. Когда ты стоишь в кадре, ты понимаешь: сейчас ты должен сказать эту фразу таким-то голосом, а через две минуты ты должен сказать ту же фразу, но с другой интонацией и с совершенно другой подачей, именно для того, чтобы вам, уважаемые телезрители, не было скучно.

— Вам никогда не хотелось участвовать в одной из музыкальных программ, которые вы ведете, в качестве исполнительницы?

— До 25 лет я была уверена в том, что прекрасно пою. Когда я участвовала в караоке и исполняла репертуар Ваенги и Варум, мне всегда аплодировали, говорили — пою божественно. В общем, я была в полной уверенности, что умею петь. Уверенность моя была до того момента, пока я не пошла работать на музыкальный канал и не поняла, что на самом деле пение очень сложная профессия. Владеть голосом, правильно выставлять ин-



тонации, слушать адекватно музыку могут очень немногие люди. На самом деле все очень сложно, и я считаю, что, если человек не имеет шикарного голоса, у него нет настоящего таланта в душе, харизмы и плюс к этому индивидуальности, пусть он лучше не поет. Может, из вас получится хороший актер, может, вы отличный ведущий и говорить умеете лучше, чем петь. Кто-то, может, рисует хорошо: но не надо петь, я же не пою!

— Вы не боитесь, что вы выйдете на сцену и у вас вдруг что-то не получится?

— Каждый раз боюсь этого, переживаю даже перед записью тех программ, над которыми работаю уже годами. Перед серьезными мероприятиями я от волнения даже не сплю.

— Вы пробовали себя в самых разных ролях, на съемочной площадке, на сцене, за мольбертом... Что вам оказалось больше всего по душе?

— Больше всего мне нравятся программы в прямом эфире. Когда идет живое общение, когда ты не знаешь, что произойдет, когда ты говоришь, у тебя отключается мозг, но ты должен слушать то, что тебе говорит режис-

сер, который тебя ведет, ты должен помнить тему эфира... Например, я могу говорить и обдумывать, о чем я дальше буду говорить.

— А о том, чтобы стать автором коллекции одежды, никогда не думали? Если да, то какая это будет коллекция?

— Я рисую в стиле фэнтези, я создатель принтов и мечтаю, чтобы нашлась та вторая половинка, тот дизайнер, который создаст удивительную коллекцию, на которую мы нанесем рисунки, что у меня есть. Потрясающие изделия должны получиться. Шелкография, яркие краски и необычная одежда. Если такое надеть, все обратят внимание. Можно сделать настоящее шоу на показе, представить людям фееричную сказку с принтами Ольги Золотой и одеждой великого дизайнера.

Пока я остановилась на иллюстрациях, к которым пишу рассказы, сказки. Иллюстрирую то, что написала на бумаге.

— Многие ваши коллеги не представляют своей жизни без диет. Что помогает держать себя в хорошей форме?

— Важнее всего всегда думать о последствиях. Если ты ешь слишком



много на ночь, то с утра будешь чувствовать тяжесть в желудке. Поэтому лучше не есть после 18 часов. Но если твоя жизнь не позволяет это делать, надо есть минимум, чтобы с утра была легкость. Я всегда придерживаюсь этого правила. Самая действенная диета в мире называется самовнушение. Есть такой раздел психологии – психосоматика, уже давно известно, что все наши болезни идут из головы. Поэтому лучшая диета та, которую вы сами себе внушили. Пример: утром, подойдя к зеркалу, проговорите: «Если я съем хоть крошку печенья, со мной произойдет...» – и добавьте то, что для вас самое страшное, – вас уволят с работы, вы не сможете купить себе новые туфли. Проверено, это работает лучше всего!

Невозможно сесть на диету и резко себя изменить. Изменения происходят медленно. Перед сном можно выпить молока 1% жирности. Сейчас мне прописал врач лечебную диету, для всех это индивидуально, вы можете проконсультироваться с доктором. Естественно, не надо забывать о физической нагрузке. Занятия спортом помогают не только держать себя в форме, но и хорошо себя чувствовать. Достаточно 3-4 раза позаниматься, тело само будет просить об этом. Главное – себя пересилить, потом будет легче.

Перед сном обязательно надо снять любой макияж, который был на лице, даже если очень легкий. После геля для умывания промойте лицо лосьоном, чтобы убрать остатки макияжа. Затем нанесите кремы: отдельно для шеи, области глаз, кожи лица. Лучше всего использовать косметику одной марки. Непроста одна фирма делает полную линейку косметических средств. Ведь может оказаться так, что одно средство будет плохо сочетаться с другим.

– Чего вы себе никогда не позволяете?

– Расслабиться.

– Считается, что карьера и личная жизнь практически несовместимы. Это на самом деле так?

– Ты всегда должен жертвовать частично либо карьерой, либо личной жизнью, и балансировать между этими берегами крайне тяжело. Многие не выдерживают. У меня была коллега, у которой молодой человек не смог вынести того, что она всегда была на

виду, ей постоянно надо работать и сниматься. Он поставил условие, и она выбрала семью. Я уважаю свою семью, я очень люблю ее, но без карьеры, без огромного количества людей я не смогу жить.

– Традиционный вопрос о творческих планах...

– У каждого человека есть талант в той или иной области. У ведущих тоже разные таланты: кто-то прекрасно делает юмористические программы, кто-то новости. У меня хорошо получается реклама. Также ненавязчиво, интересно делаю обзоры мест и мероприятий. Людям не скучно это смотреть. Это интересно, это во многом даже забавно. Зрители хотят, чтобы их развлекали и не напрягали. Я бы хотела заниматься авторской программой познавательно-развлекательной и в то же время рекламного характера. Ездить в удивительные места: туристические зоны, рассказывать, насколько интересно отдыхать в том или ином отеле. Или посещать клубы и давать о них честную адекватную информацию. Рестораны: я гурман, знаю большое количество мест, которые особо не освещаются. Там потрясающие блюда, которые стоит попробовать, я бы снимала, как люди их создают. У меня есть некий талант в этой области, и я хочу его в подобной программе полностью раскрыть.

– Золотая – это ваша настоящая фамилия или псевдоним?

– Это очень сложная история: у меня был безумно тяжелый период в жизни. Меня тогда положили в больницу: капельницы, таблетки, уколы... Однажды, после очередного вливания капельницы, как бы забавно это ни звучало, но на самом деле это очень тяжелые воспоминания, я открыла глаза и увидела перед собой ангела: женщину, которая была вся в белом. Она светила, сидела на краю кровати и говорила: «Ты не просто Ольга, ты теперь Ольга Золотая, ты должна нести свет в мир». Это настоящая и реальная история. Кто-то может посмеяться над этим, но с тех пор у меня в памяти это осталось четким и ярким пятном. И я взяла этот псевдоним, он прижился. Более того, если хотите знать, волосы у меня золотые, душа у меня тоже светится, и наряды у меня яркие.





НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДАЛИ

Если вы еще не придумали, куда лететь, или, быть может, все еще не решаетесь выбрать из огромного количества стран «ту, единственную», вспомните о Сингапуре, Новой Зеландии и Исландии. Эти точки на карте вмещают в себя столько потрясающих возможностей, что даже у заядлого путешественника захватывает порой дух. Экзотические пейзажи, интереснейшие достопримечательности, великолепный сервис — масса возможностей для самовыражения и прекрасный подарок на Новый год!



Сингапур

Сингапур без преувеличения можно назвать страной бесконечных открытий. Загораживающий микс Востока и Запада, колоритное смешение малайской, китайской и европейской культур делают его невероятно привлекательным для путешествий.

Помимо всего прочего, именно в Сингапуре, как нигде, вы встретитесь с уникальным миром кулинарных приключений – изысканные рестораны поразят даже заядлого гурмана: обязательно попробуйте популярные национальные блюда – nasi lemak, eh tarik (чай с гвоздичным молоком), chendol. Космополитическая смесь городских культурных влияний отражается в кухне Сингапура, блюда которой приготовлены с высочайшим мастерством и истинной страстью.



Ну а торговые центры и знаменитые уличные рынки можно смело приравнять к местным достопримечательностям. Вообще шопинг можно назвать национальным видом спорта, и чтобы в полной мере ощутить колорит страны, стоит уделить внимание и ему, ведь в Сингапуре более 200 торговых центров и масса независимых магазинов!



Восхищают, конечно, колониальные достопримечательности и интереснейшие этнические кварталы – каждый со своей отличительной атмосферой и архитектурой, выдающаяся природная красота и целая гамма волнующих и красочных событий, которые увлекают и очаровывают...

Как очаровывает, например, прекрасный ботанический сад с великолепными орхидеями и остров Сентоза в двух милях от белых песчаных пляжей с пышными тропическими лесами, где флора и фауна кажутся на удивление доступными.

Объединить визит в космополитичный Сингапур можно с отдыхом на ослепительно белых пляжах Бали: все рядом, стоит лишь протянуть руку!



Новая Зеландия



Миллионы долларов, вложенные в самые разные интернациональные мероприятия, проходящие в Окленде, заставили его сиять. Недаром это место в Новой Зеландии – потрясающий «город парусов» – называют Сиднеем в миниатюре. Окленд и окрестности невероятно красивы: незабываемое впечатление оставят полет на вертолете, прогулка по заливу на яхте, поездки в национальные парки и винодельни... Хочется охватить все сразу – увидеть и вершину вулкана Эден с кратером, откуда открывается блистательный вид на город, и парк Домейн, расположенный в кратере вулкана, и самую большую парковку яхт в Южном полушарии Westhaven Marina, и мост через залив Вайтамата...

Однако самое удивительное приключение, которое может позволить себе лишь самый смелый, – это прыжок с самого известного в Окленде здания – легендарной Небес-



ной башни (Sky Tower) с высоты 192 метров! Его просто невозможно забыть – полет, который длится около одиннадцати секунд, вы будете вспоминать всю жизнь. Красивое падение стабилизируется специальным тросом, так что никакой опасности нет, зато эмоции обеспечены на многие годы!

Кстати, не так уж далеко от Окленда расположен самый длинный пляж на свете – пляж 90 миль, прекрасно подходящий для виндсерфинга, серфинга и катания на лодках, а излюбленное место отдыха – северные дюны.

Видоизменяющиеся от малейшего дуновения ветра дюны создают настоящий пустынный пейзаж, который является полной неожиданностью для путешественников, прибывших к морю из глубины острова. Впрочем, лучше один раз увидеть...



Исландия



Исландия – одна из самых необычных европейских стран. Черные как ночь пляжи, лавовые поля, ледяные лагуны с айсбергами и практически полное отсутствие деревьев! Исландские пейзажи порой сравнивают... с лунными. При все этой «лунности» – высочайший сервис: общий уровень комфорта в разы превосходит многие континентальные европейские страны.

Рейкьявик – столица и главный культурный центр Исландии. Богатая история и уникальная культура вылились в прекрасную городскую архитектуру и необычные достопримечательности. Пожалуй, одной из самых интересных является замок Богов. Его история длится уже более 1000 лет. Замок находится на высоте более 1400 метров и открывает каждому посетителю великолепные пейзажи на горный край, ледниковые реки и каньон.

Ну а небезызвестная Голубая лагуна – идеальное место для отдыха и оздоровления. Она представляет собой огромный природный бассейн, где богатая на микроэлементы и целебные соли вода очищает и наполняет жизнью всех желающих. Эти термальные воды уже долгое время являются главной здравницей не только Рейкьявика, но и всей страны.



Улица Лейгавегур не только самая значимая торговая артерия города, но и место старейших магазинов во всей Исландии. Это крупнейший центр скопления туристов и местных жителей, так как только здесь можно почувствовать настоящий дух старого Рейкьявика без современных магазинов и супермаркетов. Лейгавегур также порадует тематическими барами и ресторанами, которые передаются из поколения в поколение, сохраняя колорит и уникальность.

Для всех желающих потанцевать и развлечься работает несколько отличных ночных клубов, где регулярно выступают лучшие диджеи Исландии. Лейгавегур является единственной улицей, где жизнь бьет ключом круглые сутки, не засыпая ни на минуту.



И еще, будучи в Исландии, не пропустите Долину гейзеров — невероятно захватывающее зрелище! Название сей потрясающей достопримечательности говорит само за себя и не нуждается в представлении. Здесь есть только вы, фотоаппарат и множество гейзеров, извергающихся каждую минуту. Есть и настолько мощные источники, что извергают воду на десятки метров в небо... Фантастика!





Мы продолжаем публикацию рассказов Александра Марковича Файна – автора публикаций в журналах «Слово», «Дети Ра», «День и ночь» и других произведений, лауреата Премии им. А.П. Чехова. Творчество этой личности вызвало большой интерес у читателей, в этом номере предлагаем вашему вниманию новый рассказ – «Огурцы».

А. Файн

ОГУРЦЫ

(рассказ)

Пенсия для профессионального трудоголика понятие скорее философское, нежели материальное. Это билет в туннель, пройти который хочется при ясном уме и любимом деле. В туннеле повышается риск проснуться однажды овощем, и потому физиологи считают, что есть только один способ осознанно увидеть свет в конце туннеля – надо с чувством толкать вагонетку, загруженную доверху занятием, дающим упражнения мозгу и приносящим удовлетворение от содеянного.

Эти мысли, однажды высказанные моему великовозрастному коллеге, который долгие годы держался на верхних ступенях советской номенклатуры, волновали, как оказалось, не только меня. Мы оба были членами наблюдательного совета крупной частной компании с правом совещательного голоса. Хозяевам и управленцам новой формации, успешно проскочившим лихие «девяностые», при принятии стратегических решений, видимо, хотелось послушать сентенции прошедших школу управления в другом социуме. Мы подружались с Леонидом и после заседаний совета завели традицию в ресторане посудачить о прошлом и будущем.

– Ну что, профессор, еще не созрел? Не гоже, чтоб молодежь слушала нас с тобой лишь из

уважения к бывшим званиям и сединам... Пора вагонетки, и не пустые... ставить на рельсы, – сказал на очередном застолье Леонид, поднимая рюмку.

После этих встреч я с трудом добирался до постели, а утром жена отпаивала меня крепким чаем. Я восхищался способностью моего приятеля сохранять ясность ума независимо от количества рюмок и каждый раз, поднимая первую, давал себе слово ограничиться пятой. Но мужское тщеславие побеждало, и последующее утро я встречал инвалидом.

Нас многое сближало с Леонидом и еще большее разъединяло. Мое детство прошло на Колыме, а Леонид долгие годы трудился в Норильске. Что такое «Севера», мы знали не понаслышке. Оба честно служили делу, которому нас обучали в институте, а недостатки социума, с которым сталкивала жизнь, себе и окружающим мы заученно объясняли индивидуальным непрофессионализмом и человеческими слабостями.

В отличие от меня Леонид обладал оттренированной до рефлекса мгновенной реакцией на любые события и способностью незамедлительно принимать решения. Последствия их он воспринимал как данность, чтобы, не оглядываясь назад и не озираясь по сторонам, идти дальше. Это противоречило

моим представлениям – ведь в науке именно обоснованное сомнение нередко рождает успех. Леонид был к тому же образован и находчив, а в вопросах обеспечения собственного благополучия превосходил меня на много пунктов. Все это, подкрепленное опытом его в оценке людей и событий, сразу сделали его лидером нашего тандема.

– Мы с тобой всю прошлую жизнь, в совдепии, трудились куда поставят. И коврижки невесть какие зарабатывали степенно и честно. А теперь молодежь норовит, не терзаясь сомнениями в выборе средств, сразу срубить монету. Принцип социума другой.

– Я и в совдепии своим делом занимался, а о коврижках не думал, – аккуратно возражал я.

– Ну ладно, трудяга! Не олигархи мы с тобой, профессор, а потому придется выбирать груз для вагонетки в соответствии с возможностями. Большую часть времени, которое мы должны провести в туннеле, надо дышать чистым, а не московским воздухом. Иначе вагонетки, в которых лежат два овоща, к выходу толкать будут другие. А там без салюта сбросят в ямку... А теперь к главному... – Леонид многозначительно посмотрел на меня. – Что каждый в своей вагонетке повезет?! Есть мысли?

– Я еще так конкретно не думал, – сказал я неуверенно.

– Хочу предложить свой вариант. – Леонид достал из кармана толстый конверт и протянул мне. – Потом ознакомишься и свое профессорское мнение изложишь... А сейчас по твоей пятой ограничительной. Он отсалютовал своей рюмкой и, как всегда, виртуозно влил ее в себя.

Я обреченно махнул рукой.

– У меня есть дача в деревне. Дом какой-никакой. Далековато, но такую природу рядом с Москвой не найдешь. В сарай рыжая с лисятами повадилась. У забора ЗАГС змеиный. По весне гадюки в брачные клубки вяжутся. Я туда без резиновых сапог не хожу – поженят. Бобры недалеко от дома плотину строят. Рыбалка. Для местных грибы – только белые. Короче, рядом участок с домом продается... В Москве мы под ноги смотрим и по сторонам иногда поглядываем, а я в деревне с Млечным Путем ночью общаюсь. Телескоп «пятисоточку» купил и в хорошую погоду лунные кратеры считаю. Время в деревне по друтому циферблату течет, а душа прощения просит.

– Вот кабы рыб приручить из рук кормить, я бы их по именам узнавал, – отшутился я.

– Научишься пить – тебя рыбы полюбят. По запаху будут узнавать и сами на крючок наладятся. Рыбак без рюмки – недоразумение. Рассказывать потом дамам, что... Я одной роскошной молодухе наплел, как поймал сома на три пуда, у которого из желудка монету царской чеканки восемнадцатого века извлекли... Согласилась поехать со мной на рыбалку.

– Это не мое...

– Ну, тогда охота. Места отменные, по лесам кабаны и медведи бродят.

– На Земле-матушке, цивилизацией оскверненной, людей перебор, а зверей из винтовок с оптическим прицелами убивают из

удовольствия. Скоро нарушатся биологические цепи и конец роду человеческому.

– Ну ладно, философ-эколог, поздно меня лечить. Охота – это зов души...

– Я считаю искренне, что на охоту идут те, кого в школе били или унижали. Вот они на зверях и возмещают обиду. А я в детстве за себя мог постоять, спортом занимался.

– Ну что, и Хемингуэя обижали?

– При таком интеллекте и таланте женщины не любили знаменитого писателя.

– Не знал этого... Не договоримся, профессор. Уж больно ты полемист сильный и образованный. Давай. – Леонид поднял рюмку. – А вообще, кто-то из умных сказал, что талантливых женщины не любят, а восторгаются, и в душе хотят, чтобы они нормальными были. Недалеко усадьба Мусоргского – это небось тебе ближе.

Рюмка была не пятая. Я восхищался производительностью его печени, вырабатывающей ферменты для расщепления этилового нашествия.

– Сейчас я тебе прочту лекцию, как грамотно надо проводить застолье, чтобы печень была в форме. Конечно, нужны физиологические предпосылки. У большинства славян и европейцев они есть. А вот у якутов нет – потому для них алкоголь смерть... Чтобы при нашей расцарской тяге к водке не перейти в пациенты психоневрологического стационара, необходимы тренировки, а также состав и порядок приема закуски.

– Я слышал – закусывать салом надо?

– Ни в коем разе! Квашеная капуста с брусникой или клюквой, хрустящие соленые огурчики, некрупные, на один укус, и селедочка с лучком репчатым в подсолнечном нерафинированном масле. Родимую надо пить только качественную, а подавать в хрустальном графинчике со слезой и с холода. Первый тост за хозяйку,

короткий про ее женское обаяние. Пока тост произносится, щепотку капусты в рот, жуешь не спеша, чтоб вкусовые рецепторы ожили. Потом стоя с настроением стопку в глоток. И хрустишь огурчиком. Тогда, профессор, и печенке твоей защита, и душе радость. Как тепло по жилам пойдет, томленных щец из серой деревенской капусты с белыми грибами и постной телятинкой. Русские купцы так родимую потребляли и дела торговые решали. Выпили, по рукам ударили, и весь контракт! Второй тост за женские прелести хозяйки, но без скабрёзности, а рюмку надо порадовать селедочкой с несколькими кружочками лука и без хлеба, чтоб желудок не перегружать... И опять щец. Третью рюмку за хозяина, под язычок говяжий с хреном. Четвертый – за гостей уважаемых. Ну а дальше – как пойдет...

– Как серьезно!

– Во всяком случае, технология эта научно не опровергнута, а практикой, поверь, на самом высоком уровне проверена. Вот на даче зимой и проверим. Освоишь, тогда и рюмки не надо будет считать... По секрету, профессор, скажу – я ведь из немецких колонистов-крестьян¹, которые при императрице Екатерине Второй на Волге обосновались. И имя мое Ленхарт. Я на «Северах» индульгенцию для поволжских немцев отработывал. А уж потом меня в столицу на серьезную должность позвали. И то дважды по представлению «Ленина» на «Трудового знамени»² заменяли.

Мы договорились в очередную пятницу ехать смотреть участок. Как уселись в джип, Леонид достал фляжку, сделал несколько глотков и протянул мне.

– Ну что, профессор, с почином? Я по такому событию даже огурчики хрустящие предусмотрел. Знаешь от чего я больше всего страдал?

Я с удивлением посмотрел на Леонида.

– В сорок первом нашу семью как поволжских немцев выслали в Казахстан. После войны родители меня к тетке послали, чтоб поближе к Москве. Городок есть такой... Торопец. Рядом деревня – Федькина Слобода, практически это окраина Торопца. Туда и едем. Почти четыреста километров от Москвы, посередине между столицами. Родители мечтали, чтоб я престижный ВУЗ закончил и начальником стал. Тетка замужем за инвалидом войны была, майор со Звездой Героя вернулся, но долго не прожил. Его анкету на стенку можно было, как грамоту в рамке, вешать. Он и предложил усыновить меня как сироту от войны. Но я принципиальность проявил... И всю жизнь пробивался... Упирался всеми фибрами... С моей анкетой всегда меня вторым ставили. А я, профессор, первый, по нутру и сути первый.

– Чего вспоминать... Ушло «то» время, а в «новом» мы с тобой тоже не последними оказались. Сколько наших сверстников потом и годами заработанные «копейки» продали, чтоб семена для шести соток купить и редиску с петрушкой посадить. А мы на иномарке «люкс» с водителем. – Я вернул фляжку Леониду. – Мне хватит.

Он опорожнил фляжку и, постучав пальцами по ней, тихо сказал:

– Не обижайся, профессор, в туннеле я впереди буду. Пусть хоть и свет первым увижу...

– Не претендую.

Леонид запрокинул голову и закрыл глаза. Я смотрел в окно, мелькали указатели километров и поселков. До деревни Безденежье три километра, а до Бухалово – два. Правильно!

Мой спутник похрапывал. Мимо проносились пустые коровники и заброшенные поля. А по встречной череда тяжелых фур, забитых провиантом и ширпотребом из Европы.

Сильно трянуло. Леонид открыл глаза.

– Еще семьдесят километров осталось. Жаль, одну фляжку взял. Я в Торопце школу окончил. Когда в Москве освоился, добился, чтобы в нем газораспределительную станцию построили. Тетка еще жива была. Здесь двенадцать храмов, в одном даже князь Александр Невский венчался. Город старше Москвы на целый век. Был основан купцами на берегу реки Торопы, отсюда до большой воды можно было добраться на лодках. Город опоясывает система озер, протянувшихся километров на сто. Вода здесь чище московской водопроводной, и даже сейчас полно рыбы, птиц и зверья разного... А воздух такой, что легкие в первые полчаса лопаются...

Джип трянуло. Леонид выронил фляжку и усмехнулся:

– Хорошо, что пустая. Сейчас хоть немного дорогу привели в порядок, а то стиральная доска была. Губернатор Тверской проехал десять минут и чуть яйца не отшиб. Летать на вертолете стал. Твоя-то мошонка еще цела, а то в вагонетку еще и обет безбрачия придется грузить.

– Функционирую по возможности.

– Ну и слава богу. Я тебя отвезу к одному монастырю, в полмаштаба копия Христа Спасителя. Там, когда под куполом станешь, над головой столб к небу вырастает... С космосом общаешься. Место намоленное. Во время войны в этих местах бои страшные были, а все пули мимо храма летели... Фундамент из каменных плит выложен, все на клин без цемента посажены. Больше века прошло, а в зазор между плитами и сегодня лезвие бритвы не вставишь.

– Известное дело. Наши предки без техники современной, а как строили. А мы по России покрытия дорог каждый год латаем.

– У Васнецова картина есть «Аленушка»... Рядом с храмом речушка протекает, мостки... Точь-в-точь. Человек там живет. К нему езжу – денег даю. Святой. Увидишь, стыдно за жизнь свою станет.

Леонид посмотрел в окно и, не оборачиваясь, тихо спросил:

– Прочел? Я стихи с детства писал, но никому не показывал.

– Прочел... И содержание есть, и форма... Конечно, я не эксперт, показать специалистам надо. Я так понимаю, в поэме братья – это мы с тобой. Уж больно много конкретики.

– Значит, ухватил! Крупную форму первый раз попробовал. Думаю в толстый журнал послать... Если есть что, пусть печатают, нет – полезным делом займусь. Небось крестьянская замашка от моих пращуров поволжских в крови сохранилась... Я и для тебя дело нашел...

– Есть «Нева», «Новый мир», «Октябрь», журнал в Сибири «День и ночь», который Астафьев основал. Я как-то отдыхал с его редактором. Могу телефон найти. Встретимся.

– Не надо. Я по правде хочу.

– Так что для меня присмотрел?

– Ты лекции студентам читал, с аспирантами общался, на язык остер, юмор чувствуешь. Тебе сценарий писать надо.

– Этому учатся, и талант нужен.

– Купи книг, наверняка учебники есть. Ты всю жизнь других учил. Не грех перед туннелем и самому поучиться... А про талант другие скажут. Это дело такое – или есть, или нет.

Я купил участок. Леонид привел местных строителей, они пообещали за полгода дом привести в порядок. Но жить в нем можно было и так. Вода из колодца, печь есть, удобства на дворе, свет хоть с перерывами, но дают. Я и не такое видел!

Жена повесила на окна занавески. В ней проснулась генетика

– она оказалась заядлой огородницей. Два раза в месяц с обеда пятницы по договоренности, с женами или без, мы с Леонидом становились торопчанами. По-очередно ходили друг к другу на обед, но про литературные дела молчали. Лишь однажды Леонид, как бы между прочим, сказал, что отослал рукопись в три журнала.

Идея с написанием сценария постепенно захватывала мое воображение. Я просыпался ночью от дурацких снов, вставал, пил чай, а иногда и что-нибудь покрепче. Дома на моем столе появилась книга известного голливудского кинодраматурга Роберта Макки с обещающим названием «История на миллион долларов». Я читал по главам, перечитывал и ничего не понимал. «Неужели уже поздно начинать новую жизнь», – сверлило в мозгу.

Жена принесла сборник «Литературные сценарии» самых известных советских фильмов, поставленных на «Мосфильме».

Постепенно стал складываться сюжет. О нем я думал днем и ночью.

«...Двух мальчиков-братьев разлучила война. Они выросли. Каждый прошел свои университеты: старший стал криминальным авторитетом, а младший – известным ученым. Их жизненные пути не пересекались. Каждый считал, что второго сгубила война. Смертельно больной авторитет, завершающий свой путь в тюремной больнице, узнает, что его брат жив. У авторитета есть маленький сын, который растет в детдоме. Все мысли авторитета о будущем сына, которого жизнь толкает на дорогу отца. Авторитету устраивают побег. Он находит брата и просит его усыновить племянника. Добраться до этого городка непросто – ведь авторитет в федеральном розыске. У младшего брата своя жизнь, проблемы – он собирается по кон-

тракту уезжать за границу. Но авторитет чуть ли не силой уводит брата в дорогу. Они чужие. Каждый раз, когда братья успешно выходят из драматических и комических ситуаций, воспоминания переносят их в военные годы, когда они стали сиротами. В пути братья постепенно обретают друг друга. В финале завершает жизненный путь авторитет, а ученый становится отцом племянника».

Я написал литературный сценарий под названием «Братья по крови» и отослал на киностудию «Ленфильм». Об этом я сказал Леониду. Он похлопал молча меня по плечу:

– Твори, брат, твори!

Осенним воскресным утром в окно постучал Леонид и попросил меня выйти. У него были красные воспаленные глаза.

– Отказали мне в «Октябре», – сказал Леонид, отвернувшись.

– Ничего страшного, надо дожидаться ответов из других редакций. И великим поначалу отказывали. Примеров тому тьма, – успокаивал я Леонида.

– Пойдем на базар. – Он не слушал меня.

У деревянных кадок с обручами на раскладном стульчике сидел старик с прокуренными желтыми усами, в полурваном офицерском кителе послевоенного образца и резиновых галошах на босу ногу.

– Смотри, профессор, дубовые кадки для засолки. Надо пообщаться. Жизнь иногда так повернется... Вдруг пригодится...

Мы подошли.

– Бог в помощь, – обратился Леонид к старику. – Как торговля?

– Благодарствуйте... Сегодня еще не продал ничего.

– А что в них солить?

– А что хочешь: огурцы, помидоры...

– А по-старинному, чтоб огурцы хрустели, знаешь, как солить?

– Вон баба Маня, у нее завсегда хрустят.

– Давай зови. Коммерцию тебе сделаем.

– Айн момент. – Старик крикнул и встал. – Счас, милые, позову.

Скоро он подошел с толстой пожилой женщиной, она была в шерстяных носках и галошах.

– Вот, Мань, уважаемые люди хотят знать, как солить огурцы, чтоб хрустели.

– Чего не рассказать, а заплатите?

– Не волнуйся, бабка, оценим.

– В кадку дубовую наперво брыжевелины ветки на дно накласть. – Бабка посмотрела на нас недоверчиво.

– Это что за брыжевелины? – спросил я.

– Можжевельник, стал быть, – вмешался старик.

– В бане камни накалить, водой чтоб полить – так пар шел, – продолжала бабка. – На брыжевелины камни накласть и водой горячей окатить, а поверх донышку.

– Крышку, значит, деревянную, – перевел старик.

– Одежу старую на донышку, чтоб испарина не уходил. А огурцы с грядки и хвосты не обрезать.

– Стало быть, огурцы не евреи, – усмехнулся я.

Баба Маня недовольно посмотрела на Леонида.

– Огурцы в колодезной воде замочить в корыте, и часа три пусть лежат – готовятся. В кадку укроп, листья смороды, чеснок неочищенный, хреновые листья и вишни тоже, слоями, а огурцы промеж, и так доверху.

– Подожди, бабка, не спеши, осмыслить дай. – Леонид покачал головой и присел на кадку. – Сложно-то как!

– Ведро воды принесешь с колодца и туда сырое яйцо куриное на дно. Как всплывет – значит, пора в кадку заливать. Месяц в погребе, а пену по неделям снимать.

– И хрустеть будут? – Леонид достал тысячную купюру.

– Коли зубы целы, хрустеть и будут. – Бабка с достоинством взяла купюру.

– Ну что, профессор, все запомнил. Придем, запишем рецепт. – Леонид повернулся к старику: – Покупаем мы у тебя пять кадок. Отбери, какие получше... Потом заберем.

– Еще никто не жаловался, уважаемый.

Вечером мы отметили покупку, Леонид молча разлил и, подняв рюмку, посмотрел на меня:

– Ну как, пришел ответ?

– Жду.

– Может, глупость мы задумали?

– Леонид посмотрел на меня и поставил недопитую рюмку на стол.

– Отказаться никогда не поздно...

К Новому году Леонид получил письмо из редакции «Нового мира». Рецензент указал на принципиальные недостатки материала и посоветовал автору не тратить время на стихосложение.

По-прежнему мы собирались поочередно домами, но литературную тему не затрагивали.

В феврале мне позвонила главный редактор «Ленфильма» и предложила встретиться. Я забыл предупредить жену, чтоб до поры до времени об этом звонке помалкивала.

Вскоре Леонид подал заявление об уходе на пенсию и уехал отдыхать в Черногорию. Мне об этом он ничего не сказал.

На киностудии меня познакомили с известными кинорежиссером народным артистом России. Он оказался очень остроумным, приветливым и доброжелательным человеком. Мы проговорили полдня. Мэтр сказал, что материал интересен, но требуется серьезная доработка и сюжета, и последовательности эпизодов в развитии действия.

Дважды в месяц по пятницам я садился в «Красную стрелу» и приходил на киностудию. Так про-

шел целый год. Однажды мэтр сказал мне, что в принципе, по его мнению, сценарий в первом приближении готов для работы, но надо добавить какую-нибудь живую сцену с народной речью. Я вспомнил наше посещение базара в Торопце и описал ее. Сцена понравилась мэтру. Он полистал сценарий и посмотрел на меня заговорщически:

– С яйцом ты здорово придумал. Мы с женой все точно по технологии исполнили, а яйцо не всплыло... Да ладно, свист всегда в пользу.

– Не придумал, честное слово. Все как бабка изложила.

– Ну что ж, товарищ сценарист, начнем работать... Если художественный, а потом экспертный советы утвердят, я тебе диплом выпишу об окончании сценарного факультета.

Через полгода со мной заключили контракт. В ожидании начала съемок я поехал в Торопец, где не был два года. С женой мы пошли на базар. Старик с кадками в тех же ките и галошах сидел на том же месте. Он узнал меня и, откашлявшись, показал рукой на очередь из нескольких человек.

– Вон твой друг огурцами торгует. К нему все ходят. Вона как баба Маня его пристроила... И мне прибыток – десять кадок заказал. Весной Маньку отпели. Сын ее убивался больно. Он ее к себе звал... А куда тут – хозяйство... А теперь дом продал... Баба у друга тваво больно основательная женщина... Он вроде как заливать стал, так она его в Москву возила. Зашили. А теперя два участка подкупили и теплицы настроили... А ты чего дом забросил?

– Дела были...

Мне показалось, что Леонид увидел меня, но виду не подал.

С пенсией я решил повременить до следующего сценария. Не хотелось в одиночестве толкать в туннеле вагонетку.

¹ В 1762 г. Екатерина II подписала два манифеста о правах и льготах иностранцев, въезжающих на постоянное жительство в Российскую империю. Канцелярией по вопросам переселения ведал граф Г. Орлов. За три года (1762–1765) в Россию переехало более 30 тыс. человек, из которых основную часть составляли немцы. Из их среды вышли предприниматели, основавшие и развивавшие ремесла по производству муки, мала, шерсти, полотка, кожи, сельхозорудий и пр. Самое крупное автономное поселение немцев было основано на Волге. После революции на базе Поволжской автономии была основана АССР немцев Поволжья, депортация которых осуществлена по указанию Сталина, привела к упадку немецкой, в т.ч. языковой, культуры и способствовала усилению процессов ассимиляции с остальными населением СССР от смешанных браков. В паспортах детей указывались национальности не немецких супругов. В 1990-е гг. усилилось движение по переселению российских немцев в Германию. По переписи 1989 г. в России проживало 800 тыс. немцев, в 2002 г. – 600 тыс., в 2010 г. – 400 тыс. В настоящее время в Германии создан фонд по возвращению немцев, желающих вернуться обратно в Россию.

² Орден Ленина – высший орден в СССР, а орден Трудового Красного Знамени (как и Боевого Красного Знамени) до появления ордена Октябрьской революции считался вторым по значимости.

MICHAEL NIGHT | PRODUCTION

представляет

VOICES OF LOVE

ГОЛОСА ЛЮБВИ

АКУСТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ



ВАРВАРА

МАЙКЛ НАЙТ

КАРИНА ФЛОРЕС
(СОПРАНО)

ЭТЕРИ БЕРИАШВИЛИ

6+

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (495) 506-82-82

[SOUNDCLOUD.COM/MICHAELNIGHTOFFICIAL](https://soundcloud.com/michaelnightofficial)

ДОРОГА В СКАЗКУ: ШКОЛА EVER AFTER

Состоялась официальная презентация в России бренда Ever After High, который представлен в четырех направлениях: игровые куклы, книги, мультфильмы и веб-сайт. Каждое направление развивает основную фабулу бренда, дополняет ее и делает более объемной и интересной для поклонников.



Ever After High – это школа, в которой учатся дети известных сказочных персонажей. Основной сюжет этой оригинальной истории закручен вокруг понятия судьбы – обязательно ли повторять судьбу родителей, можно ли выбрать свой путь и как от этого выбора изменится сказочная история? Школа основана в 1812 году, все ученики разделены на классы в соответствии с их предназначением: дети злодеев изучают колдовство и черную магию, а дети добрых героев учат волшебные заклинания и превращения. Директор школы – Милтон Гримм – сторонник традиций, а его брат – Джайлс Гримм, живущий в подвале под сказочной библиотекой школы, является хранителем

Убежища утраченных сказаний. И он точно знает судьбы сказок, которые прекратили свое существование...

Ключевое событие, вокруг которого развивается сюжет, – разделение учеников школы на **Отступников** во главе с **Рэйвен Квин**, дочерью Злой Королевы, и **Наследников**, во главе с **Эппл Уайт**, дочерью Белоснежки. Отступники уверены в том, что они имеют право выбирать свою судьбу сами, тогда как Наследники уверены, что рождены, чтобы воплотить истории своих сказочных родителей.

Если Отступники откажутся следовать своей судьбе, то судьба Наследников окажется под угрозой. В сказочном мире, как и в мире людей, добро и зло взаимосвязаны и не

существуют друг без друга. История школы Ever After с приключениями Отступников и Наследников представлена в книгах американской писательницы Шэннон Хейл, славу которой принес роман для подростков «Академия принцесс».

Бренд Ever After High является первым и единственным брендом, который предлагает девочкам-подросткам поразмышлять на тему выбора своего пути, значимости принятия собственного решения, ведь в каждой из них есть что-то от Наследников и что-то от Отступников. А родителям помогает вместе с дочерьми подумать над тем, что в жизни каждого есть место переменам и нет единственно верного, определенного пути, которому необходимо следовать в поисках себя.





Хобби для красивых и сильных



Карина Никитина, обладательница титула Miss European Bikini 2014, поделилась секретами успеха, красоты и позитивного настроения, а также вместе с нами размышляла о том, как достичь совершенства и найти свое место в жизни.

Модель всегда должна уметь «переступить» через себя и сосредоточиться на работе: отбросить все, что дела не касается, – свое недовольство, плохое самочувствие, капризы. Я долго трудилась над этим и теперь не без гордости заявляю: когда я работаю, я – робот, у меня ничего никогда не болит, я не хочу спать и есть, у меня всегда такое настроение, какое требуется на фото.

Модельный бизнес или госслужба

А почему я должна выбирать? Одно другому не только не мешает и не противоречит, а наоборот. Это только на первый взгляд кажется, что две эти области деятельности никак не пересекаются. Моя основная мотивация – это убежденность в том, что любой человек должен стремиться быть всесторонне развитой личностью. Поэтому я никогда не перестаю учиться и накапливать опыт из разных областей. А что касается времени, то на его нехватку будут жаловаться те, кто не умеет его планировать.

Конкурс Miss European Bikini 2014

Если честно, у меня не было абсолютно никаких негативных эмоций, связанных с конкурсной лихорадкой, стрессом, нервами, потому что обстановка на конкурсе была невероятно дружелюбная: вплоть до финального выступления мне казалось, как будто мы все поехали в детский лагерь на каникулы. Многие девушки говорили по-русски, я также спокойно изъяснялась на английском, поэтому общение проходило в миролюбивом ключе. Но когда настал день финала, я увидела всех конкурсанток в состоянии боевого настроения: глаза сверкали, головы надменно подняты – вылитые амазонки. Так что победа далась мне нелегко! Но напряженность конкур-

са сглаживала атмосфера самого места – казалось, что стены старинного румынского замка с умилением и материнской теплотой смотрят на ярмарку тщеславия и красоты. А резко снизившаяся температура остудила накал страстей. Однако затянувшееся объявление номинаций заставило всех участниц изрядно поволноваться. Так что когда я услышала, что в самой престижной номинации победу одержала Россия, то испытала целый фейерверк чувств!

Об учебе в лондонской языковой школе Kaplan aspect

Даже если вы занимаетесь с хорошим репетитором, но самостоятельно не прикладываете никаких усилий, не ждите что иностранный язык станет понятен сам собой. Изучение иностранного языка – это ежедневная кропотливая работа. Очень помогает просмотр фильмов на иностранном языке, а также онлайн-упражнения для тренировки словарного запаса, грамматики, произношения – сейчас на просторах Интернета великое множество обучающих программ и сайтов дистанционного обучения. Также можно применять модные сегодня техники изучения иностранных языков – метод Франка, мнемоника и др. И главный совет – больше практики: чтобы говорить, надо говорить!

О моде и трендах

Для меня важнее быть стильной, чем слепо идти за модными тенденциями. Безусловно, я слежу за модой, но предпочтение в одежде все равно отдаю классическому стилю и женственным образам. В моем гардеробе много платьев и костюмов. Что-то я шью на заказ, что-то покупаю. Никогда не куплю вещь только потому,

О карьере

Я отношусь к модельному бизнесу скорее как к хобби, поэтому для меня слово «карьера» в данном случае не очень уместно. Это скорее что-то вроде творческого хобби. Мой старт в модельном бизнесе не такая уж оригинальная история – все как у всех: пришла на кастинг, заметили, пригласили для фотосессии в журнал, и завертелось. Каждый новый день приносил ворох необычных предложений, креативных проектов, встреч, творческих и не очень людей, талантливых и посредственных, интеллектуалов и простачков, но вся эта карусель нравится мне невероятно: я чувствую, что это мой мир!

Став моделью, я поверила в свою привлекательность и обрела уверенность в себе. Сейчас трудно представить, но когда-то я была чрезвычайно застенчивой девушкой с целым букетом комплексов, страхов и сомнений. Среди прочих качеств я бы выделила целеустремленность и дисциплинированность. Они важны для модели, пожалуй, не меньше, чем идеальные внешние данные. Это формирует показатель не только профессионализма, но и высоких моральных качеств.



что она на пике моды. Вышла я уже из этого возраста.

Секрет красоты

Своей яркой внешностью я обязана родителям: в этом плане мне с ними вдвойне повезло – мама передала мне свои выразительные черты лица, а папа спортивный характер. Но я убеждена, что любая женщина должна следить за собой вне зависимости от того, участвует ли она в конкурсах красоты, сидит ли в офисе или занимается домашним хозяйством. Только систематически трудясь над собой, можно получить желаемый результат – будь то стройный силуэт, ухоженные ногти или ослепительная улыбка.

Идеальная фигура

Моя спортивная фигура – это результат спортивных тренировок! Не понимаю женщин, которые вздыхают и жалуются, что у них склонность к полноте и еще тысяча факторов, чтобы не заниматься с собой. Хотите хорошо выглядеть – встаньте с дивана и марш в спортзал! Я регулярно наведываюсь в «World Class Город Столиц». Также очень люблю аквааэробику и танцы, потому что они поднимают мне настроение. Что касается диет, то мне повезло – у меня хорошие гены и высокий метаболизм, поэтому я ни разу в жизни на них не сидела.

Свободное время

Выходные я провожу не слишком оригинально – за книгой или хорошим фильмом, встречаюсь с друзьями, гуляю в парке. Спорт помогает мне расслабиться и выплеснуть накопившийся за неделю стресс: велосипед или ролики, лыжи или коньки – смотря по сезону. Но по-настоящему я отдыхаю только в путешествиях. Просто не представляю свою жизнь без этого! Если сил больше нет ни на что, а душа стремится прочь из Москвы, я пакую чемодан, и вперед – навстречу приключениям и открытиям! Очень люблю США, Францию, Италию, Китай, Австралию. Разные страны, языки, кухня, обычаи и нравы – все это складывается в одну потрясающую мозаику, которую я собираю на протяжении всей жизни.

О кухне

Люблю русскую и азиатскую кухни! Что касается готовки, то для меня это процесс творческий, поэтому получаю огромное удовольствие, стоя за плитой. Мне ужасно нравятся современные кухни, так умно и красиво обставленные и оборудованные – просто лаборатории для творческих экспериментов! Фантастически пеку торты, но по понятным причинам делаю это не слишком часто. Думаю, когда у меня будет своя семья, я буду много готовить.

Вдохновляют

Мои родители – труженики, энтузиасты и мечтатели!

О воспитании

Мои родители всегда поддерживали меня во всех моих начинаниях. Они воспитывали во мне чувство ответственности – за свои поступки, слова, мысли. Я сделала этот выбор, и они не обсуждают его, потому что я взяла ответственность за него на себя. Конечно, они высказывают свое мнение о различных проектах – стоит ли соглашаться, как я себя проявила, что можно было сделать лучше. Но это уже рабочие моменты. И хотя критика моей мамы зачастую чересчур резка, я прислушиваюсь к ее мнению, потому что родители всегда желают мне только самого лучшего.

Критика

Как любой творческий человек, я постоянно ставлю под сомнение свои достижения и успехи. Я сама себе критик, но к конструктивным предложениям со стороны отношусь с благодарностью. В конце концов, не ошибается тот, кто ничего не делает. Нельзя всегда и во всем быть идеальной.

Об успехе

В соцсетях сейчас гуляет очень актуальная шутка на эту тему: «Руководство для начинающих: начните!» Чтобы добиться успеха, нужно всего лишь сделать первый шаг, а не сидеть и ждать, пока кто-то принесет тебе желаемое на блюдечке с золотой каемочкой.

Самое большое достижение

Уверена, оно еще впереди!



ПЭЧВОРК: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

В сентябре во Франции (Эльзас) прошел юбилейный 20-й Международный фестиваль декоративного искусства «Европейский перекресток пэчворка». В качестве почетного гостя на мероприятие был приглашен партнер фестиваля — Государственный Российский Дом народного творчества. Российская экспозиция имела грандиозный успех, авторские работы были высоко оценены не только организаторами проекта, но и местными жителями, гостями фестиваля.



Крупнейший и престижный фестиваль современного текстильного творчества в Европе ежегодно проходит осенью, представляя на 20 выставочных площадках одновременно около 40 выставок художников текстиля из разных стран мира в пяти населенных пунктах. В этом году благодаря участию Государственного Российского Дома народного творчества была представлена большая экспозиция лоскутных панно в центре города Сен-Мари-а-Мин в церкви Мадлен, а также состоялось шоу-дефиле «Русская красавица». Этот проект готовился в течение трех последних лет, окончательное же подписание договора произошло в сентябре 2013 года, в итоге российская экспозиция вошла в раздел фестиваля «Почетный гость».

На российской выставке были представлены 57 произведений 50 лучших российских авторов из всех регионов страны. В экспозицию вошли лоскутные полотна, выполненные в разных техниках шитья — от крестьянских «уголков» и «ляпочихи» до самых современных и модных форм работы с новыми неткаными материалами. По внутреннему периметру



здания храма были размещены панно различного формата и цветовых предпочтений, с балконов в свободное пространство свисали квилты, образуя своеобразные флаги. Основным визуальным образом оказался мозаикой из лоскутных полотен, а поэтому совпал и с основной концепцией экспозиции, и с названием российского фестиваля – «Лоскутная мозаика». Главная тема выставки – радость жизни. Это и повседневность российской глубинки, и метаморфозы города, и бесконечные поиски гармонии и красоты. Каждое произведение выставки широко известно у нас в стране, а его автор – лауреат или дипломант Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» последних лет.

Яркая и позитивная экспозиция российских мастеров привлекла внимание всех ценителей лоскутного шитья Европы, в адрес художников и организаторов поступило множество положительных отзывов. Немало посетителей после осмотра других выставок фестиваля вновь возвращались к российской экспозиции и выражали свой искренний восторг перед свободой текстильного творчества российских художников, точности выражения пластических идей, лиричности и пронзительности лоскутных пейзажей, натюрмортов и сюжетных композиций. С посетителями общались известные мастера, которые были в составе рабочей группы выставки: Владимир Тельных (г. Курск), Людмила Жиркова (г. Якутск), Елена Воронова, Елена Некрасова, Галина Степанова, Маргарита Сержантова (г. Москва), Людмила Тюмина (г. Липецк), Лия Пустовойт (г. Киров) и другие. В далекий Эльзас, чтобы увидеть эту красивейшую выставку, специально приехали несколько групп мастеров шитья и самостоятельные инициативные любители из разных городов России.

Как отмечали международные эксперты, российская экспозиция наряду с выставкой японских мастеров шитья и юбилейной выставкой европейского квилта за прошедшие 20 лет – самые значительные события фестиваля.

Наряду с выставкой в рамках фестиваля прошли четыре 45-минутных показа костюмов современных российских авторов, работающих с темой русского костюма. В шоу «Русская красавица» были привлечены участники рабочей группы, а также пять профессиональных французских манекенщиц. Постановку дефиле осуществил Николай Терюхин, модельер, главный художник Русского Северного хора из г. Архангельск. Николай Терюхин – один из первых обладателей Гран-при номинации «Современный авторский костюм» Всероссийского конкурса «Русский костюм на рубеже эпох» в г. Ярославле, затем он стал и членом жюри



этого конкурса. Именно его модельное агентство представляет костюмы различных авторов на последних конкурсах в Ярославле, так как передает бережное отношение к образу русской женщины.

Шоу тематически делилось на 4 части. В самом начале были представлены подлинные этнографические костюмы конца XIX – начала XX века из коллекции Веры Голубевой, живущей в Калужской области. Перед публикой открылся яркий мир праздничного крестьянского костюма северных и южных губерний России: натуральные ткани и материалы, искусство вышивок и декоративных отделок, многослойность и оригинальность силуэтов, многообразие колористических решений. В показе принимали участие члены





русской делегации, среди которых была и Вера Голубева. Следующая часть шоу – яркие образы современных горожанок, предложенные московским модельером Еленой Вороновой, работающей в техниках лоскутного шитья. Особенность коллекции – свободные летящие силуэты, созданные на основе изучения кроя традиционной одежды русского населения. Елена Воронова – руководитель народной студии «Красный сарафан» Фольклорного центра «Кунцево». Эта студия широко известна благодаря участию в московских и всероссийских мероприятиях народного творчества. Показ современных комплектов одежды осуществлялся профессиональными манекенщицами. Контрастом служила следующая часть – коллекция сценических костюмов «Дымковская игрушка», с юмором показанная членами квилт-студии «Тропинка» из города Кирова (руководитель студии Лия Пустовойт).

В заключение – динамичное профессиональное дефиле из коллекций Николая Терюхина, созданных в последние годы. На подиуме представлялось по 3-4 модели из тематических коллекций автора, обозначая направления его творческого пути. Здесь и дань уважения метру российской моды Славе Зайцеву с его русской темой (высокие казацкие шапки, шелковые узорные ткани), и поиски собственного почерка в экспериментах с джинсовыми и трикотажными тканями, и яркие мотивы белой «каропольской» вышивки на красном. Терюхину интересен и мир лоскутного шитья, и игры с легкими шелковыми тканями, его не отпускает тема многослойности, в своих моделях он достигает необыкновенного лаконизма, чистоты и красочности образов. И всюду видна интересная работа модельера с декоративными мотивами и традиционным кроем русского костюма; но это не прямое

цитирование, а всегда легкая метафора, игра, современное видение и поиски будущей национальной моды. Все четыре показа были восторженно встречены публикой и специалистами, особо были отмечены и членами японской делегации, представлявшей на этой же площадке шоу «Кимоно».

Итоги работы российской делегации на фестивале оказались успешны. Куратор фестиваля Гюль Лапорт высказала заинтересованность в продолжении сотрудничества с Государственным Российским Домом народного творчества. При нашем посредничестве были проведены переговоры об участии в фестивале «Европейский перекресток пэчворка» 2015 года якутских мастеров с отдельной экспозицией и дефиле национальных и современных костюмов.

Фестиваль в Эльзасе – один из самых крупных и уважаемых в Европе. По численности посетителей – 20 000 человек – он уступает только фестивалю пэчворка в Бирмингеме (Великобритания). Но по общей творческой атмосфере, безусловно, он является более привлекательным для европейских любителей современного текстиля. Сюда традиционно привозят выставки и из других континентов – Африки, Америки, Азии, Австралии. Выставки, конкурсы, творческое общение делают этот фестиваль многообразным, по-настоящему актуальным для развития и сохранения декоративного искусства художественного творчества. Художники из различных стран обретаю здесь дружескую поддержку и внимание специалистов, узнают секреты и новинки текстиля, обогащаются идеями и современными темами, методами креативной работы с местным населением.

Юлия Иванова, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества





«Синема» от Екатерины Забегиной

С 26 по 29 сентября в рамках Недели моды в Париже в одном из самых престижных в мире выставочных залов – в павильоне Камбон (Pavillon Cambon), расположенном неподалеку от Лувра и сада Тюильри, – прошла презентация новой коллекции аксессуаров дизайнера Екатерины Забегиной – создателя бренда ZABEGINA, пользующегося особенной популярностью у профессионалов конного спорта и любителей лошадей.

ZABEGINA – первый российский бренд, попавший в шорт-лист выставки аксессуарной части Недели моды в Париже – THE BOX. Для участия в экспозиции были отобраны 100 лучших мировых дизайнеров и производителей аксессуаров для сезона весна/лето-2015. В своей новой коллекции «Синема» Екатерина Забегина представила аксессуары ручной работы – шелковые платки, выполненные в технике «батик» с ручной обработкой края, выпущенные лимитированным тиражом.

В дни работы выставки THE BOX стенд ZABEGINA посетили представители прессы и байеры из разных регионов Франции, а также из Кореи, России, Японии, Китая, Турции, Голландии и Испании, с которыми бренд ZABEGINA уже начинает взаимовыгодное сотрудничество.

Участие в Неделе моды бренда ZABEGINA организовано при поддержке компании «Сандуновские бани» (Sanduny). Идеей, объединившей партнеров, стало поддержание и развитие русских традиций, интеграция их в мировую культуру.

В профессиональном багаже Забегиной сегодня 20 коллекций одежды и аксессуаров, более 50 дефиле и fashion-шоу в России и за рубежом, участие в Mercedes-Benz Fashion Week Russia, Неделе моды в Москве и Неделе моды в Париже. Визитной карточкой бренда ZABEGINA стало использование натуральных тканей и экологически чистых материалов, изящная ручная работа и оригинальная тема «Лошади». Сегодня бренд представлен в нескольких магазинах России, имеет представительства в Казахстане, Эстонии, Франции и Объединенных Арабских Эмиратах.





ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец)
и др.
Через базу оркестрита устроителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Голицыной и партнеров
International Women's Club (организован жёнами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руслайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85
ГАЛЕРЕИ И АНТИКАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФЬЮЖН»
Москва, ул. Махаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикарный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикарный салон «Антикарные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Marpo-Art»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOO BAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Петровка, 21/1 +7 (495) 624-03-58
BEEFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-93-08
Bellini
Рублевское ш., 28 +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
BlackBerry
Москва, Академика Сахарова пр-т, 10; тел. +7 (495) 926-16-40
Bon
Москва, Якиманская наб., 4; тел. +7 (495) 737-80-08
Budveiser budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
Chipollino
Москва, Соймаковский пр-д., 8, стр. 1; тел. +7 (495) 695-29-50
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Company
Москва, ул. Тверская, 22; тел. +7 (495) 699-51-53
CQ bar
Москва, Балчуг, 5; тел. +7 (495) 156-77-75
Da Giacomo
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Doucet X.O.
Москва, Новинский б-р, 31; тел. +7 (495) 788-54-04
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodmen
Москва, ул.Тверская, д.23/12 стр.1-1А;
тел. +7 (495) 287-08-97, +7 (495) 287-08-75
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Киевского вокзала,д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шухоминская , д.42; тел. +7 (495) 229- 98-30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Земляной Вал, д. 9; тел. +7 (495) 229-95-18, 19, 21
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24. стр.1; тел. +7(495)287-90-77
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Тверская, 23; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restoran&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3;
тел. +7 (495) 662-81-90
GQ Bar
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-24
In Vino
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 5; тел. +7 (495) 624-10-03
La Marec

Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
L'Albero
Москва, ул. Делегатская, д. 7, стр. 1; тел. +7 (495) 650-16-74
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Marusya
Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50
Most
Москва, Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 660-07-06
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78
NABI
Москва, М. Афанасьевский пер., 4; тел. +7 (495) 691-40-60
O. Lounge
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5;
тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1;
тел. +7 (495) 635-48-31
OSTERIA OLIVETTA
Москва, Малая Дмитровка, 20; тел. +7 (495) 915-84-74
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 788-87-07
Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Sad
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (495) 708-31-74
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
SHATUSH
Москва, Гоголевский бул., 17; тел. +7 (495) 637-40-71
Shore House
Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб;
тел. +7 (495) 727-25-77
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 608-14-12
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 938-57-75, 782-50-45
SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 202-33-41
Vesna
Москва, ул. Новый Арбат, 19/1; тел. +7 (495) 783-69-66
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Васильевская ул., 13; тел. +7 (495) 772-60-71
Yoko
Москва, Соймаковский пр-д, 5; тел. +7 (495) 637-13-70
Zafferano
Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (495) 736-91-31
Андреа
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (499) 135-51-75
Архитектор
Москва, М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21
Балкон
Москва, Новинский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
Москва, ул. Петровка, 20/1; тел. +7 (495) 625-28-92
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 625-25-96
Большой
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 789-86-52
Болоньезе
Москва, Малая Дмитровка, 6; тел. +7(495) 699-07-70
Брулер
Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-88-88
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70;
тел. +7 (495) 635-33-94
Вертинский
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495) 788-06-00
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км;
тел. +7 (495) 920-57-34
Галерея
Москва, ул. Петровка, 27; тел. +7 (495) 937-45-04
Годунов
Москва, Театральная пл., 5; тел. +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Горки
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 3; тел. +7 (495) 775-24-56
Гусятинкофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Юго
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Дед Пихто
Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83
Делис кафе
Москва, Никитский б-р, 25, стр.1; тел. +7 (495) 691-10-94
Джу-Джу
Москва, Смоленский бул., 15; тел. +7 (499) 795-14-86
Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (499) 682-70-00
Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98

Кабанчик
Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пленица
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 680-51-11
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-16
Керосинка
Москва «Москва сити» Пресненская наб., д.2
ТРЦ «Афимол сити»,5 эт.; тел. +7 (495) 720-46-22
Кич Кок
Москва, Петровка, 21, стр. 1; тел. +7 (495) 624-03-58
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-92
Крылов
Москва, Ермолаевский пер., 7, стр. 1; тел. +7 (495) 699-99-80
Куршавель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Люсьен
Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65
Макао-кафе
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-92-22
Марио
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Мариотт Тверская
Москва, 1 Тверская Ямская, 34; тел. +7(495)258-30-00
Мачо-гриль
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-93-33
Моно
Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Минсельхоз
Москва Петровка, 5; тел. +7 (495) 775-19-69
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мускат
Москва, Волгоградский пр-т, д. 43, корп. 3 +7 (495) 772-60-36
Мясной клуб
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 19/1; тел. +7 (495) 625-17-29
Мясо
Москва, ул. Куусина, 4А/1;
тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальный Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
НОА
Москва, Проточный пер., 7; тел. +7 (499) 252-87-77
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-66-20
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 255-92-90
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205;
тел.: +7 (495) 661-69-69
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово;
тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская изба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халвабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Синий кот
Москва, Б.Черкасский пер-к, д.15; тел. +7 (495) 627-07-08
Саламбо
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Скромное обаяние буржуазии
Москва, ул. Б. Лубянка, 24; тел. +7 (495) 623-08-48
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва;
тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел. +7 (495) 251-08-77
Триофель
Москва, М. Гнездовский пер., 12/27; тел. +7 (495) 629-66-88
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 653-80-95
Фиалки в сахаре
Москва, ул. Никольская д.4/5
Филипповна и янтель
Москва, пл. Киевского вокзала, д.2; тел. +7 (495) 229-79-17
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 287-08-74
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Москва, Земляной Вал., д.9; тел. +7 (495) 229- 95- 15,16
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 954-23-92
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а;
тел. +7 (495) 635-79-82
Цвет ночи
Москва, Большой Козихинский пер-к,12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Чайхана коллекция
Москва, Кутузовский проспект, д. 36 А; тел. +7 (495) 780-00-67
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Цвет ночи
Москва, Б. Козихинский пер., 12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Шехтель
Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50

Эдоко
Москва, Новинский 6-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.;
тел. +7 (495) 783-18-16

Якорь
Москва,1 Тверской Ямской пер., 19; тел. +7(495) 771-79-40
ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ

Arsenicum
Москва, Третьяковский пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 258-75-21

Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89

Herman Shalunov Бутик
Москва, Саввинская наб., 3; тел. +7 (495) 660-35-35

IZETA Бутик
Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19

IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик
Москва, Тверской бул., 26/5; тел. +7 (495) 783-67-27

Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайн»;
тел. +7 (495) 411-81-24

Mayfair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60

Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11;
тел. +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41

Мастерская классического костюма
Москва, Б. Харитоньевский пер., 16-18; тел. +7 (495) 234-08-80

Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07

Меховой салон «Три Льва»
Москва, ул. Петровка, 10, тел. +7 (495) 692-81-10

Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Берлинский дом»
тел. +7 (495) 922- 24-05

Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия;
тел. +7 (945) 620-33-93

Москва,ул.Петровка, дом 10, ТЦ "Петровский пассаж", 2 этаж;
тел. +7 (945) 225-73-61

СИНЕМА ЛЮКС

Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12
ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 8;
тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57

Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 1/4; тел. +7 (495) 642-60-00

Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-71-15

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, н/о Успенское;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»;
тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35

Московский бизнес-клуб
Москва, Денисовский пер., 23, стр. 1; тел. +7 (495) 507-46-60

Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 745-54-12
КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюлино; тел. +7 (495) 994-86-10

КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»;
тел. +7 (495) 730-26-55

Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр.17; тел. +7 (495) 945-05-87

Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59
ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1.
тел. +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н, п. "Клязьминское водохранилище", д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово;
тел. +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11

Целевое Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое;
тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77

Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК«Шуваловский»;
тел. +7 (495) 843-88-77

Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 589-69-88

Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-24

Royal Wellness Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 786-70-00

Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»;
тел. +7 (495) 788-83-38

Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99

TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 3; тел. +7 (495) 933-33-88

Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78

Мульти Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 788-00-00

World Class Жукровка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94

World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 926-46-26

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60

World Class «Beauty Spa»
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1,
тел. +7 (495) 786-76-36

World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 788-00-00

World Class Жукровка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94

World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60

gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1,
тел. +7 (495) 786-76-36

Москва, Лужники, Большая Спортивная Арена, подъезд VIP-1,
тел. +7 (495) 786-76-36

Москва, Мичуринский пр-т, д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36

Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36

Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А.
тел. +7 (495) 786-76-36

Московская обл, ТЦ Dream House, Одинцовский р-н,
Барвиха 85/1, тел. +7 (495) 786-76-36

Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40
САЛОНЫ КРАСОТЫ

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11;
тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11

Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27

Москва, ул. 2-я Тверская Ямская, 28

Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina
Москва, Б. Толмачевский пер., 4/1, тел.: +7 (495) 953-63-05

Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06

Москва, Б. Козихинский пер., 22, тел.: +7 (495) 699-82-32

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-ОПТИМА
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10

Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36

Expert clinics
Москва, Петровский пер-к, д.5, стр.2;
тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77

Американская клиника
Москва, ул. Дружинниковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00

Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00

Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Балтийский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72

Клиника красоты Rhana
Москва, Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10

Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72

Клиника «Ладент-Вип» на Цветном
Москва, Большой Сухареvский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52

Клиника «Остеон»
Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48

ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38

Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35

Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65

Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, ул. Петровка, 19/1; тел.: +7 (495) 624-27-83, 624-35-00

Оздоровительный комплекс «Город Курорт»
Москва, Мичуринский пр-т, 7; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92

Стоматологическая клиника Spectra
Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16
тел.: +7 (495) 225-54-04

Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, ул. Б. Дмитровка, д.7/5, корпус 2, 2-й этаж;
тел. +7 (495) 933-86-86

МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60

Академия частной жизни
Большой факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31
БАНКИ

Private banking ООО «Барклай банк»
Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2, тел. +7 (495) 231-11-11

Private banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70

Смоленский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер.,д.11, тел. +7 (495) 785-55-55

Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пр-т,2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ОТЕЛИ

Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7;
тел. +7 (812) 331-88-44

Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01

Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00

Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00

Golden Garden Boutique Hotel
Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33

Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11

Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27;
тел. +7 (812) 449-88-77

Radisson Royal Hotel
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00

W St. Petersburg Hotel
Санкт-Петербург, Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61
РЕСТОРАНЫ

Royal Beach
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 14;
тел. +7 (812) 916-60-06

La Maree
Санкт-Петербург, Суворовский пр.34; тел. +7 (812) 719-83-83

Chin Chin Cafe
Санкт-Петербург, Мытнинская наб., 3; тел. +7 (812) 498-79-40

Весна
Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2; тел. +7 (812) 913-45-45

Гинза
Санкт-Петербург, Аптекарский пр., 16; тел. +7 (812) 324-70-94

Sunday Ginza
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 4, корп. 2;
тел. +7 (812) 900-33-31

Гольчатый
Санкт-Петербург, Загородный пр., 70;
тел.: +7 (812) 575-07-90, 666-66-66

Лангуст
Санкт-Петербург, Большой пр.П.С., 84; тел. +7 (812) 449-56-00

Марсельеза
Санкт-Петербург, наб. Мартынова, 16; тел. +7(812) 498-77-77

Океан
Санкт-Петербург, Добролюбова пр., 14 А; тел. +7 (812) 986-86-00

Палкин
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 47; тел. +7 (812) 703-53-71

Рибай
Санкт-Петербург, Казанская ул., 3; тел. +7 (812) 912-96-21

Русский Амнир
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 17, Строгановский дворец;
тел. +7 (812) 571-24-09

Русский китч
Санкт-Петербург, Университетская наб., 25; тел. +7 (812) 325-11-22

Старая таможня
Санкт-Петербург, Таможенный пер., 1; тел. +7 (812) 327-89-80

Тритон
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 67;
тел.: +7 (812) 310-94-49, 666-66-66
АВТОСАЛОНЫ

Bentley St. Petersburg автосентр
Санкт-Петербург, ул. Гельсингфорская, 4, корп. 1;
тел. +7 (812) 363-30-30

Jaguar Centre Петроградский
Санкт-Петербург, ул.Школьная,д.75; тел. +7 (812) 318-33-53

Infiniti (Автосервис)
Санкт-Петербург,ул.Школьная,71/3; тел. +7 (812) 448-11-11

МиланАвто
Санкт-Петербург, Аптекарская наб., 20; тел. +7 (812) 6666-102

Порше Центр
Санкт-Петербург, ул. Школьная, 71; тел. +7 (812) 449-99-11
САЛОНЫ КРАСОТЫ И КЛИНИКИ

Система клиник МЕДИ;
тел. +7 (812) 777-00-00

МЕДИ на Комендантском
Санкт-Петербург, Комендантский пр., 17;
тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-15

МЕДИ на Московском
Санкт-Петербург, Московский пр., 79;
тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-05

Санкт-Петербургский институт красоты на Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8/2; тел. +7 (812) 430-44-41

Вероника
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8, корп. 2; тел. +7 (812) 777-77-09

Дентлайт
Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 6; тел. +7 (812) 570-50-05

Меди эстетик
Санкт-Петербург, Невский пр., 90-92; тел. +7 (812) 327-20-00

Клиника MEDICI
Санкт-Петербург, ул. Кемская 1; тел. +7 (812) 244-07-07

Академия частной жизни
Санкт-Петербург, 13-я линия ВО, д. 42, офис 13;
тел. +7 (812) 305-03-93
КЛУБЫ

Galla dance Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, элитный жилой комплекс МАХХИМУМ, ул. Кемская, 1; тел. +7 (812) 777-03-36

Galla dance Невский центр
Санкт-Петербург, Невский пр., 114, ТЦ «Невский центр», 6-й этаж;
тел. +7 (812) 777-03-36

World class Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, наб. Мартынова, 38а;
тел. +7 (812) 313-00-00

World class Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 126а; тел. +7 (812) 313-00-00

Конноспортивный клуб «ДЕРЫ»
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, Энколово дер.,
ул. Шоссейная, 19; тел. +7 (812) 923-48-03
БАНКИ

Альфа-Банк А-Клуб
Санкт-Петербург, ул. Казанская, 2А; тел. +7 (812) 607-77-88

Банк «Зенит»
Санкт-Петербург, ул. Яблочкова, 20; тел. +7 (812) 324-69-24

Отпбанк
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 64; тел. +7 (812) 640-95-27

Банк «Петрокоммерц»
Санкт-Петербург, Суворовский пр., 26; тел. +7 (812) 332-37-17
БУТИКИ

Jaeger-leCoultre
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 571-26-30

Ulysse Nardin
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 315-15-47

KUSSENKOVV
Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д.45;
тел. +7 (812) 571-71-01

2CELLOS

1 декабря / Крокус Сити Холл

Дуэт виолончелистов выступал с Элтоном Джоном, Red Hot Chili Peppers и Джорджем Майклом. Музыкальный стиль 2Cellos варьируется от классики до поп-музыки и рока. Они разрушают стереотип, что игра на классических музыкальных инструментах – это немодно, скучно и только для избранных. Гастрольные турне 2CELLOS ознаменовались аншлагами в США, Японии и Европе. Они выступали с известнейшей китайской суперзвездой – пианисткой Lang Lang на CCTV New Year's Gala, трансляцию этого концерта увидели миллионы зрителей. Дуэт сотрудничал с известным продюсером Ти-Боун Бернеттом и Умберто Гатикой, а также с легендарным композитором Джеймсом Ньютоном Ховардом.

Диана Арбенина
и «Ночные снайперы»

3 декабря / Крокус Сити Холл

Бессменный лидер коллектива Диана Арбенина за 20 лет жизни на сцене сделала значимый вклад в развитие российской музыкальной культуры. Арбенина является лауреатом авторитетной и независимой премии «Триумф». Будучи талантливым музыкантом, автором более 200 песен и многих десятков стихотворений, Арбенина не раз давала благотворительные концерты, устраивала регулярные квартирники. Артистка поставила на сцене МХАТ им. Чехова автобиографический спектакль «Мотофозо», ее музыка и песни звучат в саундтреках к 16 фильмам.



СУРГАНОВА & ОРКЕСТР

5 декабря / Крокус Сити Холл

Светлана Сурганова представит свой новый альбом «Игра в классики». Прямой программы станет скрипка, а песни прозвучат в сопровождении струнного квартета. Каждый раз, когда на концерте Светлана Сурганова берет в руки скрипку, свой альтер-эго-инструмент, зал взрывается аплодисментами. Презентацию нового альбома называют концерт-спектакль. В новой программе они соединят красоту традиционной классической музыки с присущей певице иронией и любовью к шуткам, высокую поэтическую и музыкальную культуру с акцентом на слово и на смысл совместят с озорными выходками на сцене.



АКВАРИУМ

6 декабря / Крокус Сити Холл

На декабрьском концерте «Аквариум» представит программу «Праздник урожая во Дворце Труда». Название программы дает понять, что большое место в ней будет уделено песням настоящего времени, которые появились под впечатлением происходящих в стране непростых событий. Борис Гребенщиков и «Аквариум», стали символами российского рок-движения, своего рода иконами. Размер музыкального наследия, накопленного Гребенщikovым за сорокалетнюю творческую деятельность, не поддается описанию. Среди музыкантов, игравших в «Аквариуме», немало громких имен, оставивших значительный след в рок-н-рольной истории. И только один человек все эти годы неизменно оставался духовным и творческим лидером – Борис Гребенщиков.



ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ

9 декабря / Государственный Кремлевский дворец

Проект «Русские сезоны XXI века» представит зрителю вечер одноактных балетов: «Тамар» (М. Балакирев), «Жар-птица» (И. Стравинский) и «Послеполуденный отдых Фавна» (К. Дебюсси). В спектаклях примут участие звезды мирового балета: народная артистка Илзе Либа, народный артист России Николай Цискаридзе, заслуженная артистка России Александра Тимофеева (театр «Кремлевский балет»), Юлия Степанова, заслуженный артист России Илья Кузнецов, Камиль Янгурзов (Марининский театр) и артисты театра «Кремлевский балет». Художественные руководители проекта – народный артист России Андрис Либа (худрук и главный балетмейстер театра «Кремлевский балет») и народный артист России Андрей Петров (президент театра «Кремлевский балет»).

Вечер пройдет в рамках празднования 200-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.



НАТАЛЬЯ ОРЕЙРО

9 декабря / Крокус Сити Холл

Название тура – «Наша Наташа» – отражает всю любовь поклонников актрисы и певицы. Невероятная популярность уругвайской актрисы и певицы Наталии Орейро в России началась с ее участия в аргентинских сериалах «Богатые и знаменитые» и «Дикий ангел». Сейчас в России действует десятки фан-клубов Орейро, их участники пристально следят за творческой жизнью любимой актрисы. Музыкальная деятельность актрисы получила не меньшую славу, чем актерская. Она выпустила три альбома и сингл, написала множество саундтреков к фильмам и сериалам. Диски Орейро продаются по всему миру миллионными тиражами.



EMIN

10 декабря / Крокус Сити Холл

10 декабря артист презентует публике второй русскоязычный альбом в сопровождении оркестра под управлением Феликса Арановского, работа над пластинкой сейчас завершается в студии. На концерте ожидаются и специальные гости. А на 11 декабря, день своего рождения, музыкант готовит грандиозное шоу с участием Григория Лепса, Игоря Крутого, Стаса Михайлова, Ани Лорак, Светланы Лободы, Ирины Дубцовой, Charly Williams'a, группы A'Studio и других друзей музыканта. С каждым из гостей EMIN споет дуэтом.



STROMAE

12 декабря / Крокус Сити Холл

Популярный бельгийский исполнитель Stromae является одним из самых востребованных молодых артистов. Сегодня он желанный гость на знаковых фестивалях, любимец публики и придирчивых критиков. Поль Ван Авэр, более известный как Stromae, популярный бельгийский певец, исполняющий музыку в жанровом синтезе хип-хопа и электронной музыки. «Визитной карточкой» артиста является композиция Alors on danse, которая побила все европейские чарты!



ЭНРИКЕ ИГЛЕСИАС

13 декабря / Крокус Сити Холл

Самый именитый и известный латиноамериканский певец современности, один из самых продаваемых и влиятельных артистов, обладатель множества музыкальных премий, кумир прекрасной половины человечества Энрике Иглесиас выступит в «Крокус Сити Холле» с единственным концертом в поддержку нового альбома Sex And Love. Энрике Иглесиас – яркий эстрадный исполнитель, сумевший за долгие годы творчества достичь ошеломляющего успеха и стать самым популярным представителем латиноамериканской музыки в мире.



ВАНЕССА МЭЙ

14 декабря / Крокус Сити Холл

В преддверии католического Рождества все ценители виртуозной игры Ванессы Мэй соберутся, чтобы окунуться в мир сказки и волшебства. Романтическая и чувственная «Принцесса скрипки» исполнит лучшие произведения великих композиторов Вивальди, Баха, Паганини. Мелодичное звучание скрипки в прекрасном обрамлении струнного оркестра и хора подарит ощущение рождественского чуда. Прекрасная Ванесса Мэй выступит на фоне заснеженных гор, в подобных живописных декорациях она, как горнолыжница и участница Олимпийских игр, чувствует себя наиболее свободно. Скрипачка приглашает своих слушателей наслаждаться красочными видами и атмосферой зимней сказки.





I SEE IT FIRST ON FTV*



СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ С ОЛЬГОЙ РУДЫКОЙ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ В 22:00

16+

Москва, ул. Малый Трехсвятительский пер., д. 2/5, стр. 4
тел.: +7 (495) 721 11 04, info@ftvchannel.ru

*Я ВИДУ ЭТО ВПЕРВЫЕ НА FASHIONTV



БЕРИ И ЛЕТАЙ!

Новая услуга
Управление воздушными судами частных клиентов

Самолеты - Challenger 300/ 601/ 604/ 605/ 850, Global и Learjet

- Экипажи для управления ВС;
- Техническое обслуживание и планирование ремонта;
- Страхование ВС в составе флота нашей авиакомпании;
- Предоставление аналогичного ВС на специальных условиях, когда Ваш самолет находится на ТО;
- Организация бортового питания из лучших ресторанов и уборка ВС;
- Модификация и реставрация;
- Организация и продажа чартерных перевозок на Вашем судне, когда Вы на нем не летаете;
- Подбор и покупка самолета в собственность;
- Техническая инспекция и анализ технической документации;
- Регистрация ВС в авиационных властях Бермудских островов (VQ-B.. / VP-B..);
- Оптимизация расходов на содержание и эксплуатацию;
- Организация полетов в режиме 24/7/365.

www.rusline.aero

Дополнительная информация по тел.
+7 (967) 223 51 12

