

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ОСЕНЬ-2020

*Вячеслав Минко:
функциональная
стоматология –
сервис будущего*

*«Дилер года» –
история одного успеха*

*Нефтяной рынок – 2020:
сценарии развития
событий*

*Генетика: подобрать
код здоровья*

*Сладкие шедевры мира:
искусство кондитера*

Отдых без границ



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

Маленькое Чудо

Клуб элитных шиццев

 littlemiracle.club

+7 (903) 192 42 35

www.malenkoechudo.com

10

Новости бизнеса

Форумы в любом формате. Они состоятся обязательно. Топ шести крупнейших мероприятий осень/зима – 2020–2021.

16

Блокчейн-индустрия стремительно развивается, и, несмотря на события 2020 года, организаторы все же запланировали конференции и саммиты на ближайшие месяцы. В 2021 году международные конференции пройдут в Саудовской Аравии, Великобритании, Канаде, Германии и Италии.

62

Осенние форумы в сфере информационных ресурсов, цифровых технологий продемонстрируют новые достижения автоматизации производственных и бизнес-процессов.

12

Новости

Сезонные тренды в категории luxury.

18

Бизнес

На фоне достаточно радужной картины владения серьезными нефтяными запасами есть современные проблемы и вызовы, которые значитель-



10

но принижают достижения и перспективы. Это, прежде всего, скачущие цены на сырье, конкурентная борьба за рынки сбыта и, конечно, пандемия коронавируса.

64

Топ самых популярных и востребованных сегодня торговых онлайн-площадок.

82

«Забирая ресурсы природы, мы должны отдавать ей что-то взамен» – Ренат Хузин об ответственном производстве.

20

Технологии

На планете запускается 5G – пятое поколение мобильной связи, которое выведет скорость и надежность соединения на новый уровень.

22

Маркетинг

Как компании удачно оформить свой стенд на выставке, чтобы привлечь максимальное количество посетителей? На этот вопрос отвечает генеральный директор Агентства выставочного маркетинга EXPRONIC Иван Никольский.

24

Лицо с обложки

Клиника доктора Минко – авторское учреждение, оснащенное по европейским стандартам, которое оказывает комплексные услуги по сохранению и восстановлению зубного ряда. Пациенты клиники не только получают качественное современное стоматологическое лечение, но и возможность поправить свое здоровье в целом, изменить жизнь в лучшую сторону.



24



28 Наука/Медицина
Последнее время мы часто слышим термин «генетический паспорт», все чаще ведутся разговоры об особенностях генетики. Мы обратились к специалистам компании «Генетика будущего», чтобы разобраться, почему, заботясь о здоровье, лучше это начать с изучения своего генотипа.

30 Стил жизни
Rolls-Royce Motor Cars Moscow: глобальная награда «Дилер года» в номинации «Самый динамично развивающийся дилер» и титул лучшего дилера Provenance в Европе.

46 Частные самолеты. Высокая цена компенсируется экономией времени, повышенным сервисом. Еще одно преимущество бизнес-джетов в том, что они могут садиться в не-

больших региональных аэропортах, что избавляет от множества пересадок и смены видов транспорта.

50 Топ-модель с десятилетним стажем, телеведущая, владелица элитного клуба шпичев «Маленькое чудо», мама четверых детей – Екатерина Кабакова рассказала редакции журнала, как ей удается быть всегда на волне успеха, позитива, модных тенденций и красоты.

52 Неудивительно, что в мире существует мода на домашних животных – любимцы публичных персон нередко становятся участниками деловых переговоров, светских мероприятий, а некоторые даже изображены на национальной валюте.

32 Меценаты
В современном мире по статистике ежегодно совершается около 50 тысяч крупных пожертвований. Бескорыстно. О самых ярких примерах – в нашем материале.

34 Искусство
В Третьяковской галерее открылась выставка «Иван Цветков и его галерея». Она посвящена 175-летию коллекционера.

68 Семь популярных локаций, где можно проникнуться атмосферой современности, получить эмоции и вдохновиться на собственные достижения.

74 Передать внешний облик человека, его настроение может практически любой художник, скульптор. А вот подметить характер своего героя, его душевные переживания под силу только одаренным творческим личностям. Именно

такой была Сарра Лебедева – блестящий портретист периода советского искусства, оставившая нам культурно-историческое наследие из десятков прекрасных произведений скульптуры и графики.

78 Премьера нового мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история» пройдет в Москве и Санкт-Петербурге этой осенью.

80 Успешная финалистка проекта «Голос» – певица Елена Романова имеет достаточно много поклонников своего таланта не только в России, но и за рубежом. Она сотрудничает с музыкантами Америки, Швеции, Великобритании, неоднократно участвовала в международных музыкальных проектах.

84 Новости

36 Открытия
Русский гений Дмитрий Иванович Менделеев трижды выдвигался на Нобелевскую премию, был членом более 90 академий наук, научных обществ, университетов разных стран. Являясь ученым энциклопедических знаний и уникального кругозора, стоял в одном ряду с крупнейшими естествоиспытателями всех времен.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ОКТАБРЬ

1 ЧЕТВЕРГ
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ

11 ВОСКРЕСЕНЬЕ
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК 18:00
В. КУПЦОВ

15 ЧЕТВЕРГ
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ

17 СУББОТА
ФИГАРО 19:00
В. А. МОЦАРТ, ДЖ. РОССИНИ

18 ВОСКРЕСЕНЬЕ
ЧИПОЛЛИНО 19:00
К. ХАЧАТУРЯН

ТЕАТР
КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ

СПЕКТАКЛИ ИДУТ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
«РАДИО ОРФЕЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРЕКТОР –
АКТОРСКАЯ АРТИСТ РФ
СЕРГЕЙ КОНДРАШИН

НОЯБРЬ

3 ВТОРНИК
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ

ДЕКАБРЬ

14 ПОНЕДЕЛЬНИК
ЩЕЛКУНЧИК 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
15 ВТОРНИК 19:00

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» —
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНАРЕЙ ПЕТРОВ

БИАЕТЫ БЕЗ
НАПЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОТАЙ



38 Архитектура

Мосты бывают разные: железнодорожные, автомобильные, велосипедные, пешеходные. В нашем обзоре пойдет речь о самых необычных инженерных конструкциях в мире.

56 Есть на планете уникальные сооружения, которые остались с незапамятных времен. Это амфитеатры – своеобразные центры отдыха и развлечений древней публики. Какими они были и что с ними сейчас – в нашем материале.

66 Люди всегда стремятся улучшать, совершенствовать и удивлять мир своими грандиозными воплощениями и планами. В нашем обзорном материале мы расскажем о шести удивительных по размаху и задачам проектах.

42 Туризм
Для того чтобы прекрасно отдохнуть, набраться новых впечатлений, необязательно отправляться на край света, достаточно отъехать на несколько километров от Москвы.

44 Путешествия

Новые маршруты – это всегда свежие положительные эмоции, яркие открытия. Предлагаем отправиться вместе с нами по прекрасным и экзотическим озерам России.

58 Стамбул всегда притягивал к себе мировое внимание. И сейчас, когда ослабили карантинные меры, снова открылись его ворота для гостей со всего света, и в первую очередь для туристов из России.

79 Продолжаем рассказ о путешествиях на аэростате, которые в последние годы завоевали немало поклонников.

48 Спорт
Парусные регаты, судя по всему, состоятся. Карантинные послабления дали возможность организаторам не изменять намеченные графики, и яхтсмены начали готовиться к новым морским стартам.

70 Персона
Джон Леннон не раз подчеркивал, что цифра 9 была с ним с детства. Это число его рождения. 9 ноября состоялись судьбоносные встречи с менеджером Брайаном Эпстайном и второй женой Йоко Оно. Наш материал посвящен этому человеку-легенде, которому 9 октября исполнилось бы 80 лет.

88 Она молода, талантлива, с удивительной энергетикой и своим особенным стилем исполнения. А еще всегда открыта и искренна – и в жизни, и на сцене, и это всегда хотела бы разглядеть в окружающих людях. Наш разговор состоялся с Марией Малышевской, известной больше сегодня как I-MA.



92 Ее произведения задевают за живое и находят отклик в сердцах многих, потому что, как и сам автор, такие же «настоящие». В гостях у журнала Millionaire International – молодая современная поэтесса Любава Трофимова.

86 Красота & Здоровье
«Роял Косметикс» не только известный в России эксклюзивный дистрибьютор японской косметики премиального класса, поставляющий средства для салонов красоты и для домашнего ухода, это еще и популярная школа обучения японским техникам массажа лица и тела.

90 Образование
Обучение кулинарному искусству за границей подразумевает прохождение практики у лучших поваров и кондитеров мира. Расскажем о шести наиболее престижных школах в этом популярном сегодня направлении.

Леонид Вайнштейн ЗОЛУШКА

10, 11 октября

12:00, 16:00

6+



ГЕЛИКОНОПЕРА

Зал «Стравинский»

Большая Никитская
19/16, стр. 1

Касса
+7 495 250-22-22

HELIKON.RU



Режиссер-постановщик: **Илья Ильин**

Музыкальный руководитель: **Ялчин Адигезалов**

Художники-постановщики: **Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева**

Хореограф: **Эдвальд Смирнов**





Осень для вдохновения!

Осень – время размышлений, различного рода активностей, в том числе для творческого роста, саморазвития, а также подведения предварительных итогов достижений за текущий год. Благоприятный период для развития бизнеса, реализации серьезных проектов, запуска новых стартапов. А еще это прекрасная романтическая пора, которой хочется просто наслаждаться! Прогулки в парке под музыку листопада, на теплоходе в окружении близких и друзей, уютные семейные вечера на даче... И конечно же, романтические встречи, планы на будущее. У каждого свои идеи, мечты, ожидания. Чтобы они сбылись, нужно приложить максимум усилий и труда. Пусть эта осень принесет вам много радостных мгновений и приблизит вас к желаемому, чтобы все задуманное осуществилось! Главное – верить в свои силы и идти к намеченной цели, это обязательно приведет к победам над своими сомнениями и жизненными обстоятельствами. А мы со своей стороны, как и прежде, готовы поддерживать и радовать вас красивыми, жизнеутверждающими музыкальными произведениями. Здоровья вам, позитивного настроения и вдохновения!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

27

НОЯБРЯ
2020 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+

Тото Кутуньо

L'ITALIANO VERO *

* Настоящий итальянец.

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕЧКИ

www.KREMLINPALACE.org
 (495) 620-78-46

vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюфик

Production editor
Alice Nofik

Выпускающий редактор
Мария Романюк

Managing editor
Maria Romaniuk

Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова

Editorial office
Art-director
Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгендер,
Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая

Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и PR
Татьяна Арустамова

Director Marketing and PR
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68

Advertising section
8 (495) 531-09-68

sales@millionaire-international.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова

Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Полина Лобанова

General Director
Polina Lobanova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

Publisher
International Millionaire

Адрес редакции:
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Address:
Russia, 125438, Likhoborskaya emb., bld.3/9
Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии
«Вива Стар»
107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
www.millionaire-international.ru
© 2003-2020

Printed
Viva Star
107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20
Print run: 35 000
© 2003-2020



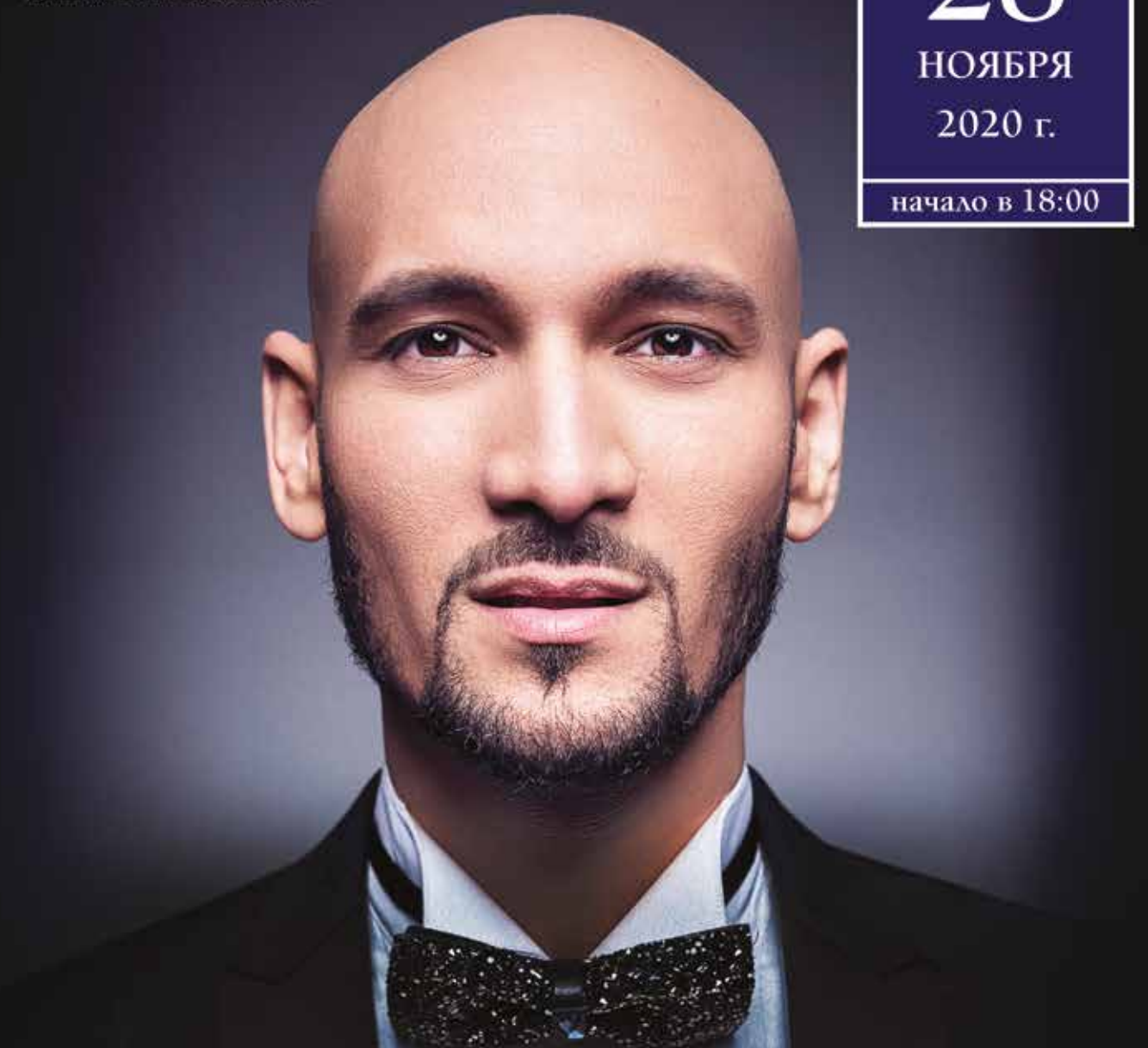
ОСЕНЬ-2020

На обложке: Вячеслав Минько
Фото: Денис Шабанов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
• ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ЗАЛ •

28
НОЯБРЯ
2020 г.

начало в 18:00



ЛАДИСЛАВ
БУБНАР



16+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОТАЙ

ФОРУМЫ В ЛЮБОМ ФОРМАТЕ

Они состоятся обязательно. Потому что деловой мир не может стоять на месте, ждать у моря погоды. Главное – везде и всегда ловить попутный ветер бизнеса, бросать якоря в гостеприимных гаванях коммерции, находить драгоценные россыпи прибыли там, где они, даже за дальними горизонтами, идут навстречу старателям. С теми, кто в одной команде, курс удачи – попутный.



«Платежный бизнес – 2025»

Под таким названием в Москве, в КВЦ «Сокольники», 18–19 ноября состоится 11-й Международный ПЛАС-форум. Это, по мнению финансистов, ключевое и наиболее ожидаемое мероприятие рынка платежных услуг и банковского сектора. Оно посвящено анализу современного состояния и развития в России, других странах основного двигателя успеха – розничного банкинга и платежной индустрии на перспективу. В ходе конференций и дискуссий намечено обсудить многие темы, в частности: банки в цифровом обществе; смена бизнес-концепций с их последствиями, сценариями и прогнозами; развитие национальных платежных систем и способов интеграции; перспективы рынка онлайн-платежей; новые платежные модели в электронной коммерции и другие. Все для одной общей цели: точности, востребованности, прибыльного оборота капитала.

«Безналичная экономика»

17–18 ноября в Баку пройдет Международный 10-й банковский форум – 2020. Его тема: «Безналичная экономика: надежная, безопасная устойчивая». А если так, то и решительность организаторов вне сомнений. Несмотря ни на какие препоны, они намерены провести свой форум, чтобы вновь встретиться с партнерами, почувствовать настоящую атмосферу и уникальные моменты события. Вплоть



до плана «В», который предоставит возможность провести мероприятие в режиме онлайн и собраться вместе, где бы участники ни находились. Форум намечен в партнерстве с MASTERCARD при поддержке Ассоциации банков Азербайджана, Центрального банка республики, Министерства транспорта, связи и высоких технологий. И также при участии зарубежных бизнес- и общественных организаций, международных финансовых институтов, посольств зарубежных стран и др. На юбилейном форуме предстоит обсудить десятки тем, в том числе банковское дело, и прежде всего сделать безналичный платеж инновационным, внедрить современные банковские платформы и цифровые экосистемы, развивающуюся электронную коммерцию, робототехнику, искусственный интеллект, уникальные способы кибербезопасности.

AFF в Гонконге

Он пройдет 18–19 января в Гонконге. Здесь намерены собрать самых влиятельных представителей мирового финансового и делового сообщества, чтобы обсудить события и тенденции в динамично развивающихся рынках АТР. Даже при нынешних реалиях. Это стало традицией. В 2016 году около ста международно признанных лидеров в области управления, финансового и бизнес-сектора впервые собрались на дискуссию о возможностях и проблемах в Азии. Встреча оказалась настолько продуктивной и динамичной, что организаторы решили повторять такие мероприятия, они стали регулярными. Кроме обычных профессиональных вопросов нынешние глобальные вызовы предполагают поиск новых нестандартных вариантов решения проблем взаимодействия в сфере экономических, социальных, культурных, политических прогнозов, основанных на запросах времени. Обсудить наличие сил, поделиться накопленным опытом, разработать возможные шаги на будущее – задачи форума, доказавшего ранее, что этот взаимообмен работает и помогает.



Water Expo

18–21 января в Абу-Даби (ОАЭ) намечено провести международную встречу под названием Water Expo & Forum 2021. Тема для региона, а сейчас и для многих других территорий планеты, не просто актуальная, но и жизненно важная. Решение глобальных вопросов развития водной индустрии привлекает практически все сферы деятельности бизнеса. Все силы направлены на выход из постоянно возникающих кризисов с водными ресурсами. На форуме и после него предстоит изучить новейшие предложения и предоставить широкие перспективы для новаторских идей, технологий, коммерции и торговли. А также обсудить вопросы развития современных достижений в поисках и добыче источников воды, укрепления действующих объектов водоснабжения, строительства аквасооружений и производств. Water Expo & Forum является ключевым элементом Всемирного энергетического саммита будущего, глобального центра для бизнеса, инноваций и обмена знаниями. Он позволит узнать о самых современных технологиях в области водных ресурсов, обрести новых клиентов и инвесторов и найти источник практического решения для всего мирового сообщества.

Безопасный пластик

Эту актуальную тему обсудят участники ArabPlast – международного форума с ярмаркой-выставкой 9 января 2021 года в Dubai International Convention and Exhibition Centre, ОАЭ. Четырехдневное мероприятие, проводимое раз в два года, призвано привлечь глобальных игроков отрасли с целью укрепления имиджа бренда и создания международных альянсов. Японцы, к примеру, готовы показать новую прозрачную упаковку, которая разлагается в соленой воде, что спасет загрязненные пластиком моря. Другие участники заявили о показе экологически безопасных образцов химического машиностроения, обработку промышленных продуктов, автоматизированные технологии полимеров. Форум ArabPlast достиг в этой сфере лидерства благодаря тому, что нефтехимический сектор Ближнего Востока с 1991 года уже почти 30 лет привлекает экспонентов со всего мира, чтобы представить, на взгляд его организаторов, «революционные инновации, коммерческие и операционные возможности, а также передовую аналитику и технологии будущего». Деловая ярмарка предложит покупателям и



поставщикам выгодную возможность укрепить связи с существующими партнерами, встретиться с новыми лицами, обсудить перспективы компаний, подписать выгодные партнерские отношения и объемные сделки.

Medizin 2021

5–7 февраля в Штутгарте, Германия, намечена отраслевая выставка с сопровождающим конгрессом по глобальной медицине, медицинской технике и фармацевтике. Благодаря столь масштабным контактам врачи из клиник, терапевты, аптекари и ассистенты регулярно получают современную информацию об актуальных разработках в этой области. MEDIZIN – форум для резидентов-врачей и медицинского персонала не только Германии, но и других стран-участниц. А перспективное сочетание «выставка и конгресс» делает событие уникальной образовательной платформой. Медицинские работники узнают новости отрасли, делятся профессиональными ноу-хау, опытом. Ежегодно около 140 экспонентов представляют новые инновационные продукты и услуги. Завершает мероприятие в Штутгарте широкий выбор лекций и семинаров по самым актуальным учебным и лечебно-оздоровительным мероприятиям. В том числе по медицинским услугам, информатике, специальной литературе, организации EDP, практике профессиональной физио- и общей терапии, оборудованию и техники для практики, лабораториям и товарам здоровья, часам консультаций, расходным материалам, лекарственным средствам, диагностике, скорой и неотложной медицинской помощи.



OVERSEAS: золотой характер!



Коллекция Overseas пополнилась новым экземпляром, имеющим ряд достоинств и замечательных характеристик. Ультратонкая модель снабжена скелетонизированным мануфактурным механизмом с вечным календарем, что делает ее по-своему уникальной, а также придает ей современный и в то же время изысканный вид. Роскошное сочетание корпуса и браслета из драгоценного металла – прекрасный выбор тех, кто является ценителем настоящего часового искусства. В новой версии из золота – Vacheron Constantin эстетика часов преобразуется за счет циферблата из сапфирового стекла, который словно приглашает заглянуть в самое сердце ультратонкого скелетонизированного механизма толщиной 4,05 мм. Прозрачная задняя крышка корпуса также представляет собой потрясающее зрелище, в центре которого – зубчатые передачи и ротор с сегментами из 22-каратного золота. Впервые в коллекции Overseas ротор также скелетонизирован, что подчеркивает его стилизованный дизайн в виде мальтийского креста. Модель имеет сменные ремешки.



Аромат-противоядие

Парфюмерная вода Le Gemme Kobraa, представленная известным брендом Bvlgari, пополнила коллекцию ароматов Le Gemme. Она также относится к группе восточно-древесных с чарующими растительными нотами, оставляющими будоражащий сознание шлейф. Союз свежего аккорда листьев герани и дымчатого ладана составляет центр композиции. Ее подхватывает и разбавляет чувственными нотками алойное дерево, именно оно придает Le Gemme Kobraa глубину и многогранность. Над созданием этого парфюмерного шедевра трудился маэстро Jacques Cavallier-Belletrud, вдохновленный зеленым агатом, обладающим мистическими свойствами противоядия от укуса змей.

Бомбер просто бомба!



Бомбер стал незаменимой деталью гардероба каждого мужчины, предпочитающего на отдыхе свободный спортивный стиль. Однако удобно – совсем не значит скучно. Именно об этом подумали дизайнеры Valentino и предложили достаточно яркую расцветку с крупным белым принтом в виде эмблемы VLogo. Бомбер сочного неоновозеленого цвета будет смотреться весьма достойно с любым однотонным низом и обувью. С ним легко импровизировать в подборе одежды и аксессуаров. К тому же он хорошо справится и со своей основной задачей – защитит от ветреной осенней погоды. Для создания утепленной модели был выбран непромокаемый материал с шелковистым блеском, за этим следил лично Пьерпаоло Пиччоли.

В тренде классика



Новая кожаная мужская сумка сезона осень/зима – 2020 года от Bottega Veneta, завоевавшая уже популярность, выполнена в фирменном стиле с использованием плетения intrecciato, которым в свое время прославился бренд. Модель цвета хаки, модного этой осенью, выполнена из превосходной матовой гладкой кожи наппа. Вместительная сумка прямоугольной формы изготовлена вручную. К ней прилагается съемный ремень и замшевый футляр для документов. Кожаный аксессуар прекрасно подойдет под плащ, классический костюм и вариант одежды в стиле городской casual.

Шагнуть в эпоху Петра I

Позволят новые кожаные кеды Portofino от всеми любимого бренда Dolce & Gabbana. Доменико Дольче и Стефано Габбана посвятили Москве, а вернее, эпохе Петра I свою новую эксклюзивную капсульную коллекцию. Царская эстетика читается в декоративной отделке обуви Portofino. Рисунок DG в стилистике гербовых монограмм украшает модель белого цвета. Золотые декоративные элементы на язычке и заднике делают кеды нарядными и самодостаточными. По задумке дизайнеров логотип марки читается, когда вместе оба ботинка.





Аромат в синем

И все в нем прекрасно – и изысканная поэзия аромата, сочиненная Квентином Бишем, и философия древесно-цитрусовой композиции, и фигурный флакон, подобный благородному сапфиру, оправленному в золото. Речь идет о духах Bleu, представленных брендом Rubeus Milano. Это, пожалуй, самый «кожаный» аромат из всех его парфюмов. В нем легко угадываются нотки сочных цитрусов, приятных горьковатых трав, сладких цветочных аккордов и согретой на солнце древесной коры. Утонченные пудровые акценты мягко сбалансированы чувственной кожей. По-аристократически сдержанно и в то же время роскошно подано. Шлейф аромата Bleu – достойное завершение вечернего образа.



Стильная геометрия

Простое лаконичное украшение с акцентом на геометрические формы в центре композиции – удачный выбор тех, кто предпочитает деловой образ, классику во всех ее проявлениях. Кулон от известного бренда Chopard выполнен из розового золота 759-й пробы и модной в этом сезоне керамики. Большие и малые прямоугольники соединены подобно крупным звеньям цепи. Подвеску можно сочетать с другими украшениями, в частности с цепочками. Она достойно будет смотреться как на строгой водолазке, так и на маленьком черном платье. Желательно изделие поддержать сочетаемой с ним сумочкой.



Ваша Medusa

От Versace станет удачным приобретением, если вы любительница достаточно вместительных сумок, так как данная модель как раз сумка-тоут. В нее поместятся не только планшет, смартфон, зонтик, документы формата А4, но и еще много чего полезного, что может вам пригодиться за день. Основание сумки изготовлено из прочной парусины бежевого цвета, ручки – из гладкой коричневой кожи. Классическую цветовую гамму разбавляют оттенки розового – ими выполнено изображение головы Медузы Горгоны. Такое дизайнерское решение в сезоне осень/зима – 2020 года было принято Донателлой Версаче, которая и придала эмблеме новое звучание: знаковый декор на этой бежевой сумке словно нарисован яркими мелками.

8

НОЯБРЯ
2020 г.

начало в 18:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

МУЗ

ПРАЗДНИЧНОЕ ШОУ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

МУЗ-ТВ

12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace



Smart technology 2021

Блокчейн-индустрия стремительно развивается, и, несмотря на события 2020 года, организаторы все же запланировали конференции и саммиты на ближайшие месяцы. Эти мероприятия привлекают инвесторов, предпринимателей, ведущих IT-специалистов, разработчиков программного обеспечения, стартаперов и других заинтересованных лиц. В 2021 году международные конференции пройдут в Саудовской Аравии, Великобритании, Канаде, Германии и Италии.

Blockchain Conference 2020

www.ukblockchainconference.com/

24 ноября

Милтон-Кинс, Великобритания

Эта конференция объединяет ключевых лидеров финансового, промышленного, транспортного секторов, а также крупных представителей розничной торговли. Цель мероприятия – изучить, как блокчейн-технологии могут способствовать инновационному развитию бизнес-модели и снижению затрат.

Спикеры подробно разъяснят всем присутствующим, что такое технология блокчейн и как она работает, а также дадут представление о том, как она повлияет на будущее бизнеса во всех секторах и как улучшится повседневная деятельность организации после внедрения. Общение пройдет в виде докладов, интерактивных дискуссий и тематических исследований.

LEAP

<https://www.onegiantleap.com/en/home.html>

1–3 февраля

Эр-Рияд, Саудовская Аравия

Основа развития бизнеса в передовых отраслях – новые технологии. Это становится неотъемлемой частью нашей жизни. На конференции в Саудовской Аравии произойдет объединение лучших идей, инновационных разработок и технологического предпринимательства.

На саммите будут затронуты такие темы, как искусственная интеллектуальная блокировка, криптороботика, токенизация, цифровая идентификация, умное производство и многое



другое. Цель мероприятия – привлечь зарубежные инвестиции, сплотить передовое сообщество, наладить деловые связи.

Blockchain Week Rome 2021

<https://en.blockchainweekrome.com/>

9–13 марта

Рим, Италия

На пятидневной конференции в Риме соберутся сотни экспертов, отраслевых лидеров, руководителей крупных компаний, инвесторов и стартаперов. За время пребывания на конференции все присутствующие смогут погрузиться в мир инноваций, обзавестись полезными контактами и получить информацию о том, как криптовалюты и блокчейн возглавляют революцию в сфере бизнеса.

Спикеры подготовят доклады о внедрении инноваций в разные сферы предпринимательской де-

ятельности, в том числе о юридической и финансовой сторонах вопроса. Присутствие на конференции – отличная возможность нетворкинга и общения с профессионалами.

Blockchain Expo Global 2021

<https://blockchain-expo.com/global/>

17–18 марта

Лондон, Великобритания

Это будет уже пятое глобальное мероприятие Blockchain Expo. На нем соберутся представители ключевых отраслей со всего мира для обсуждения разработок, посвященных блокчейну, IoT, 5G, кибербезопасности и облаку, а также искусственному интеллекту.

Планируется, что на мероприятии будет присутствовать более 9000 человек. Среди них технические директора крупных компаний, разработчики, предприниматели, занятые в сфере инноваций



и высоких технологий, представители органов государственной власти, инвесторы, венчурные капиталисты и другие.

Заявлено участие 500 спикеров, которые поделятся собственным опытом и профессиональными знаниями с аудиторией. Докладчики затронут тему использования новейших технологий в юриспруденции, розничной торговле, здравоохранении, страховании и т.д.

DVB World 2021

<https://www.dvbworld.org/>

22–24 марта

Берлин, Германия

Эта ежегодная конференция посвящена распространению мультимедийных материалов с применением высоких технологий. Здесь соберутся более 200 спикеров со всего мира. Среди них представители телерадиовещательных компаний, поставщиков услуг, политические деятели, исследователи.

Присутствующие получают доступ к авторитетному анализу и информированному обсуждению. Конференция имеет формат дискуссий – тут не стоит ждать коммерческих презентаций. Это отличная среда для нетворкинга.

Small Cells World Summit 2020

<https://www.smallcells.world/>

11–12 мая

Лондон, Великобритания

Small Cells, или малые соты, – это средство, при использовании которого предприятия и бизнес-сообщества смогут присоединиться к мобильной экономике и найти инновационные способы создания ценности с помощью мобильной связи. Цель мероприятия – сообщить о техническом прорыве, поделиться успехами и практическим опытом, а также предостеречь от ошибок.

На саммите речь пойдет о технологической платформе нового поколения, которая сможет удовлетворить потребности бизнеса с помощью небольшого набора инструментов. Обсуждения коснутся

5G, достигнутых успехов, основных опасений разработчиков и проблем отрасли на ближайшие несколько лет, а также технологических изменений для коммерческого сектора.

FinTech Connect Toronto

<https://www.fintechconnect.com/events-toronto/>

20–21 мая

Торонто, Канада

Формат конференции FinTech Connect подразумевает построение отношений между покупателями и продавцами финансовых инструментов, созданных на основе высоких технологий, блокчейна и больших данных. Здесь соберутся бизнесмены, инвесторы, стартаперы, разработчики, финансовые аналитики и специалисты из ведущих институтов и компаний.

Для посетителей мероприятия подготовлено 30 часов тщательно подобранного контента, затрагивающего искусственный интеллект, машинное обучение, открытое банковское обслуживание, кибербезопасность, цифровую трансформацию и другие важные аспекты.

Организаторы мероприятий выражают надежду, что события весны 2020 года, помешавшие проведению ряда конференций, не повторятся, и все заинтересованные лица смогут принять участие в обмене опытом и информацией, а также налаживании деловых связей для успешного ведения бизнеса.



НЕФТЬ. ПАНДЕМИЯ. КРИЗИС

95 стран планеты добывают нефть. Важнейшие углеводородные месторождения распределены неравномерно, создавая несметные богатства одним странам и скромно одаривая другие.



Принято считать, что **Россия** и **Саудовская Аравия** – мировые лидеры по добыче нефти. Однако если обратиться к цифрам, на первом месте – США с показателем 15 000 000 баррелей в день. Второе место у СА с 12 000 000 баррелей в сутки. Третье место по добыче занимает РФ – 10 800 000 баррелей в сутки. Общий объем мировой добычи нефти сейчас оценивается в 80 600 000 баррелей в день. Приблизительно 70 процентов приходится на первую десятку стран, остальные – на четырнадцать действующих членов ОПЕК. Далее – список, упорядоченный по убыванию добычи на душу населения.

Саудовская Аравия уже более 80 лет качает нефть. В 1938 году арабам повезло, когда нашелся ценнейший природный ресурс. Удивительно, что они сумели избежать открытых конфликтов, с которыми столкнулись соседи. Ми-

ровой лидер и сейчас не жалуется. По оценкам специалистов, еще 270 миллиардов баррелей нефти дожидаются тут своего часа в земных глубинах.

Венесуэла. Оказалось, что очень много «черного золота» сейчас находится в недрах этой латиноамериканской страны. Правда, здесь пока нет практически никакой инфраструктуры, но потенциал огромен. А если сюда потекут американские доллары, то более 300 миллиардов баррелей сырья потенциально могут влиться в общемировой рынок с выгодой для страны.

Канада. И здесь не ожидали, что страна столь богата нефтяными ресурсами. Но она в настоящее время уверенно входит в главную десятку государств мира по добыче нефти. Кстати, соседство с США удобно, так как штаты потребляют больше половины добываемого канадцами ресур-

са. Стоит отметить и то, что нефтяная промышленность государства пока только находится в стадии развития. Поэтому в будущем возможно появление серьезного партнера на мировой арене.

Иран. Древняя исламская республика Арабского залива богата не только своей историей, но и солидными запасами нефти. На сегодня их подтвержденная величина составляет 160 миллиардов баррелей. Потому ясно стремление мировой олигархии пробраться тем или иным способом сюда, так как прибыль, если развить производство, можно получить немалую.

Ирак. Если кому-то казалось, что Ирак атаковали из-за того, что здесь обнаружена незаконная деятельность, то это не так. Причина – на его территории сейчас имеется 142 миллиарда баррелей нефти. С учетом того, что

инфраструктура в стране еще слаба, сюда готовы предложить свои инновации другие государства.

Кувейт. В силу природных запасов в зоне Персидского залива местные залежи нефти составляют не менее 100 миллиардов баррелей. Богатый нефтяной шельф расположен по соседству с Саудовской Аравией, с которой тягаться сложно, но добытое добро не пропадает. Миллиардеры этой небольшой восточной страны не жалуются, если судить по уровню их жизни.

Объединенные Арабские Эмираты. Здесь тоже объемные запасы нефти и финансовая стабильность. Верхний Закум – так называется тот самый продуктивный углеводородный регион ОАЭ, который делает арабов с каждым годом все богаче. А есть еще в местных кладовых около 98 миллиардов баррелей – таков новый прогноз разведанных запасов «черного золота» на территории государства.

Представленные страны далеко не единственные в погоне за высокими доходами. Есть также африканские территории, бывшие советские республики Средней Азии, Европа, Австралия. Понятно, как велика конкуренция. И тут начинаются разногласия, споры, открытая вражда. Как избежать этого, найти компромисс, ту самую золотую середину в деле жирного нефтяного пирога – извечная тема хозяев нефтяных потоков.

Отсюда на фоне достаточно радужной картины владения серьезными нефтяными запасами вместе с другими внешними и внутренними отрицательными факторами есть современные проблемы и вызовы, которые значительно принижают достижения и перспективы. Это, прежде всего, скачущие цены на сырье, конкурентная борьба за рынки сбыта и, конечно, пандемия коронавируса. Она стала гигантским тормозом буквально всего.

Аналитики считают, что нефтяной рынок в связи с этим находится под тройным ударом. А потому возникает вопрос: нужно ли столько извлекать нефти при нынешней динамике мировой добычи и ее неустойчивой востребованности? Особенно в самый пик кризиса мирового спроса на мо-

торное топливо вследствие «карантинизации» большого числа стран. Куда вдобавок накладывается и ожидание резкого роста предложения нефти вследствие обострения разногласий между странами – участниками Соглашения ОПЕК+.

Здесь показателен пример Китая, который первым столкнулся с проблемами пандемии. Опыт КНР, преодолевшей вирусную вспышку, показал, что вынужденная приостановка экономики привела к значительному замедлению активности нефтепереработки и ускоренному накоплению сырой нефти в хранилищах страны.

Если мировая нефтеперерабатывающая отрасль пойдет по «китайскому» сценарию, то сокращение мировой нефтепереработки может составить 14–16 % по итогам 2020 года, в первую очередь за счет остановки ряда нефтеперерабатывающих заводов в США и Европе. Также следует ожидать, что в Соединенных Штатах и Евросоюзе будут снижены объемы производства нефтепродуктов, а сухопутные и плавучие хранилища достигнут максимальных уровней заполненности. Сырье просто будет негде держать.

Фиаско трехлетнего альянса между Россией и организацией стран – экспортеров нефти, так называемого формата ОПЕК+, знаменует новый период неопределенности и нестабильности на рынках сырой нефти и за их пределами. Борьба за цены, приписываемая Саудовской Аравии и РФ, уже привела к серьезным последствиям для мировых товарных рынков. В этой ситуации разногласия между двумя крупнейшими в мире экспортерами, скорее всего, окажут непосредственное влияние на американских производителей сланцевой нефти, что развалит неустойчивые предприятия.

Геополитика нефти, сутью которой ныне является стоимость сырья, еще больше усугубит потрясения, поскольку основные производители предпринимают шаги по заполнению рынков за счет добычи сланца.

В нынешнем противостоянии страдают слабые компании и заемщики. По крайней мере, в краткосрочной перспективе. До тех пор, пока ОПЕК+

не вернется за стол переговоров или не будут созданы альтернативные альянсы по добыче нефти, она будет продаваться по низким ценам, хотя в мировой экономике уже сейчас все равно заметен растущий спрос на нефть.

В долгосрочной перспективе ущерб, нанесенный геополитике и слабым рынкам, по касательной затронет инвестиции и проекты в области чистой энергии и борьбы с изменением климата.

Кстати, участие России обеспечило рост цен на нефть при сохранении балансов основных экспортеров. А тем самым она одновременно увеличила и без того существенный Фонд собственного национального благосостояния. Дело также может улучшиться, если Россия и Саудовская Аравия согласуют свои позиции в противостоянии по ценам на нефть. Если же один из двух производителей нефти попытается перейти на «второй этап», тогда в нее могут включиться другие игроки – возможно, кто-то из ближневосточных производителей ОПЕК или даже из-за пределов региона, что нежелательно.

Цены, вероятно, останутся на низкой точке и в начале 2021 года – в ожидании соглашения между производителями и экспортерами. Также если неопределенная ситуация между СА и РФ будет продолжаться, то это точно негативно повлияет на производителей сланцевой нефти в США.

Эпидемия в результате закрытия предприятий как некий плюс косвенно сократила выбросы углекислого газа в Китае, Европе и остальном мире, но замедлила экономический рост, что минус. То есть резкое падение может иметь негативные последствия для борьбы с изменением климата – путем подрыва инвестиций в экологически чистую энергетику.

Таким образом, наблюдаемое ухудшение конъюнктуры мирового рынка, по мнению аналитиков, создает все условия для настоящего возродения кооперации не только между странами – участниками ОПЕК+, но и с другими партнерами. Вполне возможно, что это даст обнадеживающий толчок к выходу из кризиса.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ G

На планете запускается 5G — пятое поколение мобильной связи, которое выведет скорость и надежность соединения на новый уровень.



«Лучшее — враг хорошего» (с фр.: Le mieux est l'ennemi du bien). Это перенесли и на сети нового поколения беспроводной мобильной связи. Хотя она обещает три важные вещи: высокую скорость Интернета без задержек, стабильность сигнала, возможность одновременного подключения огромного количества устройств. Однако все преимущества на первый взгляд неочевидны — ведь 4G тоже достаточно быстрая технология для их загрузки. Специалисты утверждают, что запуск 5G даст любым пользователям множество преимуществ. В частности, согласованные стандарты для 5-го поколения G — это пиковая скорость передачи данных как минимум 20 Гбит/с нисходящей линии связи (то есть от оператора к абоненту) и 10 Гбит/с восходящей линии связи на мобильную базовую станцию. В целом это означает 20-кратное увеличение скорости по сравнению с 4G LTE. Плотность соединения 5G — не менее 1 миллиона подключенных устройств на квадратный километр. Мобильность — 5G позволит абоненту передвигаться со скоростью до 500 км/ч (у 4G — 120 км/ч). Экономность — «спящий» режим базовых станций и сокращение радиуса действия сот в плотных сетях позволят значительно уменьшить энергопотребление.

Человек с каждым годом потребляет все больше данных. Существующие полосы спектра становятся перегруженными, что приводит к сбоям в обслуживании, особенно когда множество

людей пытаются получить доступ к услугам сети одновременно. 5G гораздо лучше справляется с массой синхронно подключенных устройств: от мобильных телефонов до датчиков оборудования, видеоканалов и уличных фонарей.

Значит, в глобальном смысле, когда сети 5G окончательно будут развернуты, ожидается развитие энергетики и коммунального хозяйства. Так как быстрая и надежная связь 5G позволит непрерывно следить за внутригородскими системами с помощью датчиков, что значительно сократит вмешательство человека и повысит их безопасность.

5G улучшит удаленный мониторинг объектов, таких как ветряные электростанции и солнечные фермы.

Масштабное подключение большого числа ресурсов Интернета вещей (IoT) — энергетические компании смогут работать эффективнее и лучше обслуживать клиентов. По оценкам Еврокомиссии, в нынешнем году намечено выпустить уже около 200 миллионов интеллектуальных электросчетчиков и 45 миллионов «умных» газовых приборов учета газа. А также автономные устройства: интеллектуальные термостаты, программируемые дверные замки,

лампочки, другие полезные гаджеты. В ближайшее время в сеть поступят миллиарды устройств, они будут использовать сети 5G для отправки и получения огромных объемов новых данных.

Высокие скорости 5G помогут внедрить повсеместно системы умного дома. Он выйдет за рамки простого включения обогревателей к приходу хозяев и превратится в пространство, которое адаптируется к потребностям каждого члена семьи, обеспечит безопасность, оптимизирует потребление электричества и воды.

Вырастет число умных городов. Уже сейчас в Барселоне (Испания), Колумбусе (штат Огайо, США), Сингапуре используются интеллектуальные уличные фонари и датчики, которые отслеживают качество воздуха, наличие парковочных мест, сбор мусора.

Для обеспечения безопасности в умных городах датчики мгновенно оповещают власти о происшествиях и преступлениях.

По гранту Министерства транспорта США здесь внедряют приложения, которые в автоматическом режиме помогают снижать пробки, сообщают о необходимости ремонта дорог, обеспечивают связь между беспилотными автомобилями. И это уже не будущее, а на-

стоящее — скоро появятся тысячи беспилотных автомобилей. 5G обеспечит быстрый обмен информацией между такими транспортными средствами, поможет мгновенно реагировать и общаться с коллегами, обеспечивая надежную безопасность на дорогах.

Появятся беспилотные летательные аппараты, которые не будут привязаны к пульту ДУ и смогут летать по всей зоне покрытия 5G-сети, получая сигнал от удаленного оператора.

Хорошую поддержку получит медицина. Начнется внедрение умных браслетов, аппаратуры, одежды, обуви. Высокая скорость передачи данных позволит врачам улучшать качество диагностики, дистанционно контролировать пациентов, даже отслеживать, приняли ли они вовремя лекарства. Большие перспективы открываются для роботизированной хирургии. Например, оператор-хирург сможет находиться от пациента на огромном расстоянии и успешно проводить сложнейшие операции с помощью роботов, виртуальной реальности и тактильных перчаток.

С прицелом на будущее технология 5G способна повысить доступность медицинских услуг для населения, практиковать удаленный уход за пациентами в режиме реального времени, увеличить продолжительность жизни.

И сельское хозяйство перейдет на интеллектуальное фермерство — оно необходимо, чтобы накормить растущее население планеты. 5G сможет без перебоев предоставлять оперативные данные, и эти новые возможности для мониторинга и автоматизации систем приведут к «умному сельскому хозяйству». А также точнее прогнозировать погодные условия, осуществлять мониторинг зрелости и здоровья скота.

Кроме того, виртуальная реальность с успехом используется в сфере развлечений, образовании, промышленности, рыболовстве и лесной отрасли, спортивной сфере, туризме, культурных мероприятиях, военной и

авиационной подготовке.

В России тоже начинается подготовка к развертыванию сетей 5G. Государственная программа «Цифровая экономика» предусматривает устойчивое покрытие 5G во всех крупных городах-миллионниках к 2024 году. В настоящее время Tele2 и Ericsson развернули пилотную зону в Москве на Тверской улице, до конца года готовятся подобные зоны в Санкт-Петербурге и Казани. Что касается коммерческих сетей, то ожидается, что они появятся в России уже через два года. В Татарстане МТС и Ericsson создадут исследовательский центр для создания и внедрения технологий 5G на территории России.

Конечно, есть сложности. Скорость выше, угроз больше. Аналитики предупреждают: затраты на переход к инфраструктуре 5G будут огромными. Минимальная оценка стоимости строительства и поддержки сетей 5G в России оценивается НИИР в 164 миллиардов рублей (в США предполагаются затраты свыше 200 миллиардов долларов в год в течение следующих 5–10 лет, и почти все из них будут оплачены частными инвесторами). А это означает, что такие затраты должны быть оправданы действительно революционными изменениями во всех сферах жизни.

Так, в США операторы уже тестируют сети пятого поколения, а в Японии им предоставили бесплатный доступ к ним. По прогнозу GSMA (объединение операторов всего мира) на технологию 5G к 2025 году будет приходиться 15 процентов всего мирового сектора

мобильной телефонии. При этом в Европе и Китае этот показатель составит 30 процентов, а в США — 50. Уже к 2022 году соединение в сети 5G в среднем будет генерировать почти в три раза больше трафика, чем соединение в 4G (22 против 8 Гб/месяц), прогнозирует Cisco. На Всемирном мобильном конгрессе — 2018 (MWC) технологический гигант Huawei предоставил ядро сети 5G на базе микросервисов. Совместно с China Mobile они продолжают развивать существующие наработки.

К минусам связи 5G аналитики относят также необходимость разработки новых стандартов, более мощных микропроцессоров, программного обеспечения, а для роста плотного покрытия территорий придется устанавливать все больше сотовых вышек, что очень не нравится населению.

Ведь производители молчат о вреде 5G-связи. Но известно — частота, на которой она работает, близка к рабочим параметрам микроволновой печи (22,24 ГГц). То есть установленные передатчики пятого поколения могут негативно воздействовать на все живое вокруг. И люди высказывают недовольство. Хотя нет ни одного компетентного доказательства этой версии.

Еще утверждают, что внедрение 5G убьет 4G. Точно нет. Скорее, разгрузит, так что связь станет лучше. Запуск 5G позволит операторам выдавать на него всех абонентов, которые создают высокую нагрузку на сеть. Соответственно на LTE станет свободнее.

Олег Паденко



5 лайфхаков для экспонента



EXPONIC

лайфхаков от генерального директора Агентства выставочного маркетинга EXPONIC Ивана Никольского.

Свет и цвет

Направление освещения позволяет фокусировать внимание посетителей на конкретных товарах. Благодаря равномерному освещению вы не только создадите на стенде комфортные условия для посетителей, но и повысите работоспособность сотрудников вашей компании.

Помните про влияние цвета на эмоции человека: красный привлекает внимание, способствует активной деятельности; оранжевый помогает сконцентрироваться на чем-то конкретном и повышает тонус; желтый создает непринужденную атмосферу. Кстати, именно этот цвет сохраняется в памяти дольше, чем другие.

Интерактивные инсталляции

Движущиеся объекты обращают на себя внимание в 7 (!) раз сильнее, чем статичные. Это могут быть: вращающаяся подставка с образцом товара, крутящийся куб с логотипом, бегущая строка, проецируемое на пол или стену изображение, видеоролики на экранах. Использование VR- и AR-технологий

все больше используется на стендах. Разрабатывайте интересный и полезный контент и вовлекайте в него посетителей.

Фриз (вывеска)

Важно, с какой стороны и какого расстояния ваш стенд будет попадать в поле зрения посетителя выставки. Издалека внимание посетителей привлекают ориентиры над стендом. Это могут быть баннеры, подвес, объемные формы.

Дизайн – будьте уникальны!

Сделайте вашу экспозицию необычной. Используйте нестандартную геометрию выставочного стенда. Это всегда притягивает внимание на подсознательном уровне.

Воздействуйте на все пять чувств

Большинство информации человек получает через органы зрения. При этом вы можете задействовать и другие органы чувств – обоняние, осязание, слух и вкус. Используйте арома-маркетинг, звуковое сопровождение, интерактивное мультимедийное оборудование. Не забывайте и о кейтеринге.

Самое же главное, после того как вы завладели вниманием гостей своего стенда, грамотно им распорядитесь. Превратите посетителя экспозиции в своего клиента. Успехов вам на выставках!



На ПМГФ-2019
(фото Exponic)



На авиасалоне МАКС
(фото Exponic)

B2B Marketing Forum



24 сентября в Москве пройдет B2B Marketing Forum – мероприятие для директоров и руководителей сферы маркетинга из B2B-компаний. Темы выступлений и дискуссий: от формирования полного жизненного цикла продукта и распределения маркетинговых бюджетов в B2B-компаниях до особенностей коммуникации в России и СНГ, комплексной рекламы и оценки эффективности в B2B-маркетинге. На встрече участники обсудят вопросы развития лояльности через digital-каналы, взаимодействие маркетинга и отдела продаж, адаптации существующих маркетинговых инструментов и другие. Ведущие маркетологи прекрасно понимают, что наступивший век современных технологий диктует свои правила и новые требования к сфере коммуникаций. От выбора средств и каналов взаимодействия с клиентами во многом зависит не только успех развития отдельно взятых подразделений компании, но и бизнеса в целом.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

3

АПРЕЛЯ

2021 г.

начало в 19:00

КОНЦЕРТ
в День
рождения
АРТИСТА

СВ

СЕРГЕЙ
ВОЛЧКОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ НАПЕНКИ

(495) 620-78-46 ★ www.KREMLINPALACE.org



vk.com/kremlinpalace

12+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

«К зубу относимся как к органу, который нельзя потерять»

Клиника доктора Минко — авторское учреждение, оснащенное по европейским стандартам, которое оказывает комплексные услуги по сохранению и восстановлению зубного ряда. Пациенты клиники не только получают качественное современное стоматологическое лечение, но и возможность поправить свое здоровье в целом, изменить жизнь в лучшую сторону. Мы побеседовали с ее владельцем — стоматологом-хирургом, ортопедом Вячеславом Минко.

Обладатель собственных патентов по зубосохраняющим технологиям, член Ассоциации цифровой стоматологии и Американской ассоциации гнатологов — AES, постоянно повышающий квалификацию как в передовых школах стоматологии России, так и в Италии, Германии, Швейцарии, рассказал о принципах функционального подхода в вопросах диагностики и лечения.



— Вы стоматолог в третьем поколении. Продолжить семейное дело — это почетно, но в то же время ответственно, ко многому обязывает. Какими личными достижениями можете уже сегодня гордиться?

— Как минимум я никого не подвел. Мой дедушка был хорошим стомато-

логом и зубным техником, отец стал еще лучше, а я, в свою очередь, превзошел его. Я постоянно учусь, никогда не останавливаюсь на месте, развиваюсь, а также обучаю. Если взять отца или деда, то в этом возрасте они только начинали работать, а я уже имею свою клинику, и у меня большой опыт за

плечами. Опять же, большое спасибо им, потому что благодаря имеющейся возможности свою практику я начал в 19 лет.

— «Мы не занимаемся стоматологией, мы даем людям новую яркую жизнь» — принцип вашей клиники. Это говорит прежде всего о комплексном подходе к проблемам пациентов и предоставлении современных качественных услуг, дающих гарантию возвращения их к полноценной жизни?

— Да, с одной стороны, мы занимаемся общей стоматологией, с другой стороны, у нас другая стоматология, связанная на четкой диагностике — есть четкий протокол, по которому диагностируем пациента, узнаем причину его проблем и потом выявляем следствие. У нас особенная работа, она строится из нюансов, и все нужно учесть, сопоставить, принять правильное решение. Здесь нет мелочей, важна каждая деталь. Только при таком отношении можно прийти к положительным результатам. Например, приходит пациент, ему пролечили кариес и отпустили. Поставили пломбу, через время на этом или на других зубах появляются проблемные участки. Начинаем разбираться. Дело в том, что изначально не была выявлена причина. А у большого тотального кариеса это может быть плохая чистка зубов, гигиена. У нас во-

обще в стране страдает профилактика стоматологических заболеваний. Мы стараемся развивать это направление и уделять внимание выявлению причин, которые вызывают определенные проблемы у стоматологических пациентов.

— Точная диагностика — залог успеха стоматологической услуги. В вашем центре используется 3D-сканер челюсти 3Shape в комбинации с компьютерным томографом...

— Да, это вспомогательные вещи, которые дают возможность, установив причину, быстро и качественно решить ту или иную проблему. В том числе со стороны пациентов, у которых недостаток зубов и т.д. Наличие КТ и сканера, конечно, еще не говорит, что все задачи будут решаться быстро. Если у доктора недостаточно квалификации, то какое оборудование бы ни было, ничего хорошего сделать не получится. А здесь главная задача видится в оперативной постановке диагноза и выявлении существующих проблем.

— Курс на функциональную стоматологию с какими серьезными задачами помогает вам сегодня справляться?

— Практически со всеми задачами, которые мы можем решить. Например, у человека не открывается рот, щелчки, трипетации и т.д., то есть все проблемы, которые связаны с полноценной работой ротовой полости. И мы можем их решить, опять же, больше опираясь не на техническое оснащение, а на знания — где и как мы учились. Самое

главное — понимание стоматологического диагноза, проблемы и варианта ее решения.

— У многих людей неправильное соотношение челюстей, что влияет на их самочувствие, здоровье в целом. Что могут предложить в вашей клинике для устранения подобных проблем? Какими возможностями обладает центр?

— Центр обладает, самое главное, прекрасными докторами, которые знают, как выявить стоматологическую проблему, которая вызывает нарушение постуры, т.е. нарушение осанки, мышечного тонуса, верхнего плечевого сустава. Тут все банально — самое главное правильно поставить нижнюю челюсть. Есть определенная траектория ее движения. Так как, когда нижние зубы соприкасаются с верхними и при этом имеются неравномерные контакты слева и справа, челюсть начинает куда-то смещаться (влево или вправо). Т.е. либо начинает напрягаться левая жевательная мышца, либо правая — латеральная крыловидная. Тем самым со временем проблема начинает ухудшаться: изменение тонуса мышц головы и шеи приводит к искривлению или наклону головы вправо или влево, изменению положения плеч. У многих проблема — одно плечо выше другого, т.е. как бы все тело помогает закрыть челюсть. И это чаще всего идет из детства — опять же, с вопроса профилактики. Если вовремя эту проблему решать, следить за молочными зубами — лечить



их, чтобы они выпадали как положено — не раньше и не позже, тогда все будет хорошо.

— Вы большое значение уделяете зубосохраняющей практике, индивидуальному подходу к каждому пациенту, это одно из ваших сильных преимуществ. Что еще заметно выделяет вас среди других частных стоматологических клиник?

— Наша особенность — это правда, которую мы всегда пациентам говорим. Если в каком-то случае не уверены, что можем пациенту помочь, мы не беремся за это. Если же готовы решить сложнейшую задачу, то делаем все возможное, чтобы добиться высокого результата, клиент остается довольным. К примеру, пациент не хочет даже слышать об атеинфическом лечении, хотя это лучший для него вариант, он просит поставить виниры. Мы в этом случае рассказываем ему о всех нюансах и какие действия предполагаем произвести, чтобы получить желаемый им результат. Самое главное в нашем деле — это правда. И конечно же, комфорт, четкость действий, оперативность. Единственный минус нашей клиники, наверное, то, что дорого. Во всем остальном мы делаем так, чтобы пациенту было комфортно, уютно и



Фото: Денис Шабанов.

практически не больно – стараемся минимизировать неприятные моменты.

У нас каждый доктор делает то, что любит. А когда человек делает то, что ему очень нравится, то у него работа становится как хобби. Это еще одно из преимуществ, что врачи на работу приходят с удовольствием, что, конечно же, сказывается на результатах.

– Насколько известно, вы используете в работе высокотехнологичные импланты из Швейцарии Thommen. Даже являетесь официальным партнером этого бренда.

– Thommen, на мой взгляд, лучше всех имплантов – у них определенный дизайн, та же фрезерованная шейка, которая обеспечивает минимальное проникновение микроорганизма инфицирования. У них есть специальная поверхность, которая обеспечивает более быстрое интегрирование и приживание. Бренд дает гарантию на свою ортопедическую конструкцию. У имплантов маленький винт, с помощью которого прикручивается коронка. Если будет какая-то проблема с коронкой, окклюзией, прикусом, ломается винт, а не имплант. Опять же, если это винтовая фиксация, когда коронка прикручивается через окклюзивную поверхность или поверхность зуба – это минимальная дырочка (потому что маленький винтик). А когда мы это закрываем композитными реставрациями – чем меньше композит, тем меньше усадка и лучше прилегание. Одни плюсы.

– Качественные виниры/люминиры – какие возможности в этом виде услуг центра?

– Да, сегодня в клиниках много где предлагаются виниры по 5 и по 10 тыс. рублей. Мы же говорим о том, что заказываем виниры только у самых лучших техников – самых топовых. Стоимость закупки винира начинается от 300 долларов до 1000. Все зависит от пожелания пациента. Техник – это своего рода художник, и он подбирается каждому пациенту непосредственно мною. Вы всегда получаете индивидуальную улыбку, ту, которую хотите. Если вы хотите поставить качественно, дорого и надолго, то лучше это сделать у нас.

– Какие достижения в таком сложном направлении, как костная пластика?

– То, что подсаживается иное, так скажем – не наше, в виде костной тка-

ни, оно очень легко инфицируется. И при плохой гигиене, если пациент ей пренебрегает, или если плохо сделаны коронки, другие нюансы, большой риск инфицирования существует даже в отдаленных результатах посаженной кости. У нас есть определенный протокол (мало в каких клиниках его делают) с использованием тех или иных резорбируемых, нерезорбируемых мембран. У меня свое видение на решение этого вопроса, и, если есть возможность обойтись без костной пластики, я обойдусь без нее. Хотя в нашей практике мы делаем любые виды костных пластик и получаем прекрасные результаты, потому что используем на 70 % «свою» костную ткань.

– У вас есть собственные патенты. Можно о них рассказать? Над какими направлениями готовы работать в ближайшие годы?

– Есть патенты по зубосохраняющим технологиям, которые дали мне возможность в свое время узнать, что такое зубомеханика, динамика, физические и биологические свойства зубов, а также воспринимать всю зубочелюстную систему по-другому. Поэтому у меня понимание, что зуб – это орган, который имеет собственную иннервацию и кровоснабжение, как печень, почки. Соответственно к зубу относимся как к органу, который нельзя потерять, который так же ценен, как и любой другой. И к каждому зубу подходим с точки зрения биологии, физики, биохимии, биомеханики. Доктора у нас знают, что такое модуль Юнга, ко-

эффициент Пуассона, физические параметры зуба, что знают далеко не все стоматологи. Приоритет для нас – здоровые и счастливые пациенты.

– Каким видите свой центр через 10 лет?

– Через 10 лет свой центр вижу с большим количеством площадей, докторов. Моя задача – сделать качественные стоматологические услуги, причем в потоковом формате. Если на сегодняшний день мы говорим о рядовых поликлиниках, где идет поток и там предоставляются не всегда качественные услуги, то мы хотели бы предоставлять качественные услуги, даже суперкачественные, имея при этом определенный поток. У нас уже четко выработан алгоритм действий, который приводит к благоприятному и успешному результату.

– Что бы пожелали себе?

– Себе бы я пожелал не сдаваться, эмоционально не выгореть. Когда я просто работал доктором, было немного проще. Сейчас на мне еще и бизнес. На сегодняшний день он пока не приносит денег, хотя должен сам себя «кормить», чтобы дело развивалось. Я пожелал бы клинике благодарных хороших пациентов, которые следят за собой и хотят получить хорошее, качественное лечение.

Dr Minko Dental Clinic

www.drmino.ru

Инстаграм: @dr.minko; @dental_minko

Москва, Ленинградский просп., 36, стр. 33

Тел. +7 (499) 503-53-63



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
НАДЕЖДЫ
СОЛЖЕНИЦЫНОЙ



ШКОЛА
ТАНЦЕВ
РОМАНА
КОВГАНА



Фонд
Ю. П. Любимова

Московский музыкальный театр
ГЕЛИКОН-ОПЕРА
под руководством Дмитрия Бертмана

15-17
октября

19:00

Зал «Стравинский»

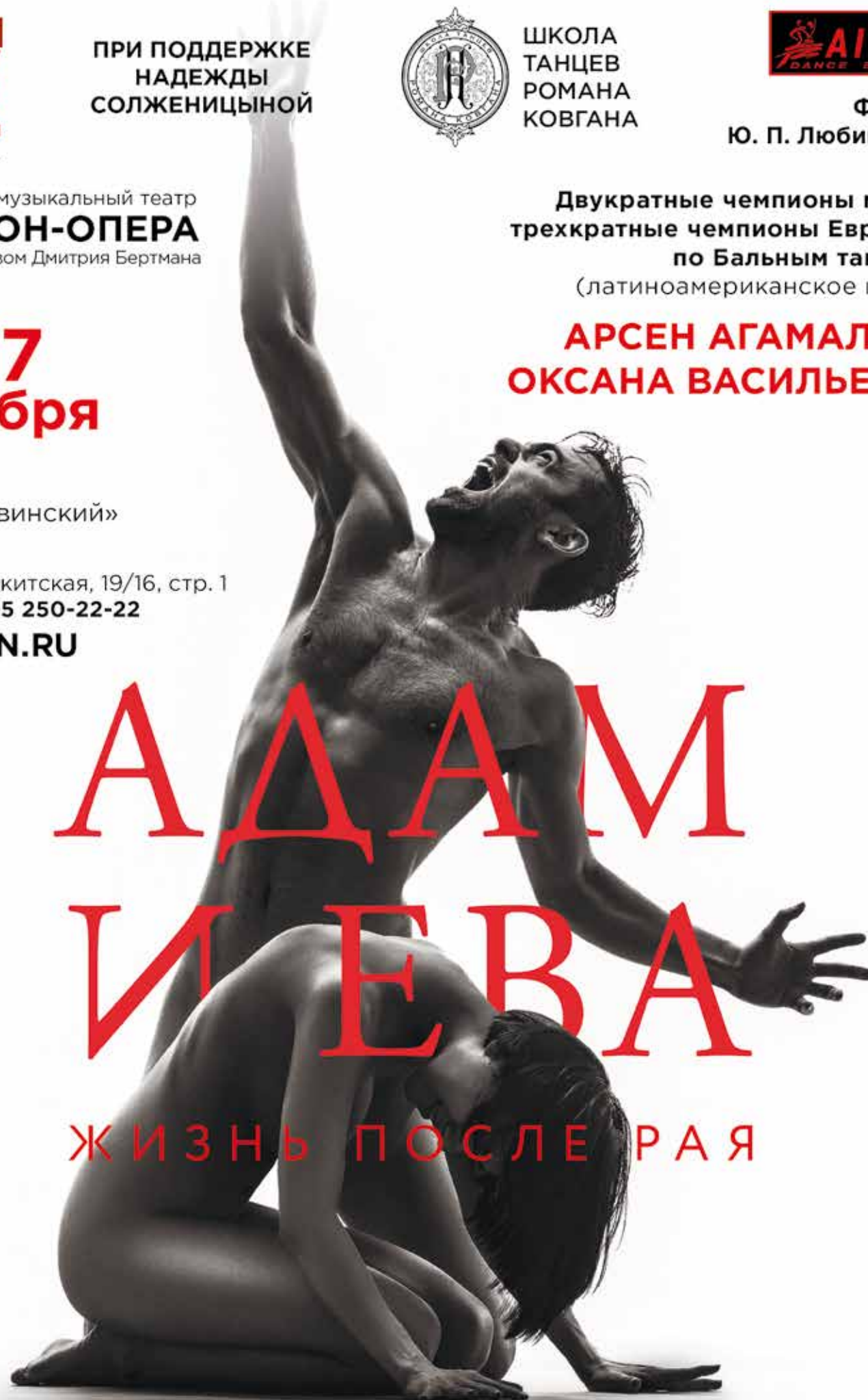
Большая Никитская, 19/16, стр. 1

Касса +7 495 250-22-22

HELIKON.RU

Двукратные чемпионы мира
трехкратные чемпионы Европы
по Бальным танцам
(латиноамериканское шоу)

АРСЕН АГАМАЛЯН
ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА



ТАНЦЕВАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Паспорт по наследству



– Что такое ген и генетика?

– Ген – это участок ДНК, в котором закодирована информация о биосинтезе конкретной белковой молекулы, выполняющей определенную функцию в организме. Любой человек является носителем двух копий каждого гена, доставшихся ему от отца или матери.

Генетика от греческого – «порождающий». Это раздел науки биологии, занимающийся изучением генов и генетических вариаций. И ищущий закономерности наследственности и изменчивости организма. Иными словами, ценность генетики в ее аутентичности. Необходимо исследовать прошлое, чтобы лучше понять настоящее. Тем самым результаты молекулярно-генетического исследования показывают особенности, передаваемые потомками в физиологическом строении и развитии индивидуальности. Ученые ищут и совершенствуются в ответах на вопросы, влияет ли наследственность на лень человека, на его музыкальные пристрастия, на тягу к приключениям, на арахнофобию и многое другое.

Но есть вопросы, на которые уже получены ответы и на которые мы, в свою очередь, отвечаем нашим пациентам.

Последнее время мы часто слышим термин «генетический паспорт», все чаще ведутся разговоры об особенностях генетики, но, откровенно говоря, у нас в России не так много людей, готовых дать конкретный, развернутый ответ в отношении этой сложной науки. Мы обратились к специалистам компании «Генетика будущего», чтобы разобраться, почему, заботясь о здоровье, лучше это начать с изучения своего генотипа.

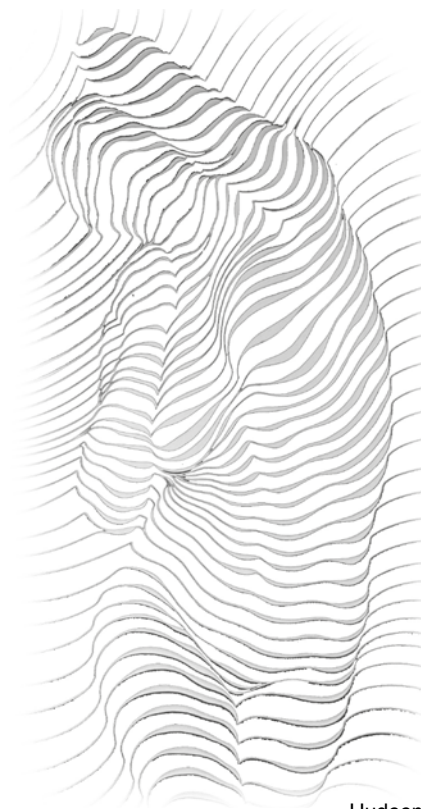
Самый раскрытый анализ на 50 ДНК изучает 20 000 генов. Это практическая информация для здорового образа жизни, для сохранения в порядке своего тела и психоэмоционального состояния. Здоровье любого из нас на 50 % зависит от наследственности – генов, на 40 % от образа жизни (привычки, питание, спорт, экологическая среда) и лишь на 10 % – от целенаправленной профилактики и лечения.

– Как же узнать о том, что нам передали наши предки и почему «генетический паспорт» так важен в наши дни?

– «Генетический паспорт», или персональный ДНК-отчет, – это документ прошлого, настоящего и будущего. Он делается один раз в жизни. Многие пациенты думают, что, сдав биохимию крови или пройдя Check-up, они автоматически обладают «генетическим паспортом». Это не так. «Генетический паспорт» – это толковый словарь вашего организма с транскрипцией. В этом «словаре» вы найдете расшифровку содержания и поведения ваших

белков, углеводов, сахара, фруктозы, пищевых волокон, жиров, холестерина, трансжиров, лактозы, глютенa и др. «Прочтете» о своей зависимости к различным психологическим, вкусовым предпочтениям, о скорости обмена веществ. Неудивительно, что ВОЗ рекомендует к 2030 году иметь на приеме у терапевта или лечащего врача генетический паспорт. Еще в 1990 году был создан проект «Геном человека», куда было потрачено 30 миллиардов долларов. В 2003 году было объявлено о расшифровке 99 % человеческого генома, а уже в 2006 году США запустили индивидуальный анализ ДНК, который теперь один и един во всем мире. Но мало кто знает, что вырастить клетку ДНК, посмотреть ее мутацию в трех поколениях могут только три лаборатории, которые вошли в GWAS (Ассоциацию анализа полигеномных исследований). В 2017 году именно они показали самую высокую точность в мире по раскрытию генов.

Совместно с Национальным центром генетических исследований и Швейцарским научно-геномным институтом мы разработали персональный генетический тест. На основе данных пациента, его биоматериала мы формируем отчет о генетических предрасположенностях к определенным физиологическим состояниям, а также указываем на ряд характерных для пациента особенностей, связанных с питанием, физической нагрузкой и нейросистемами, являющихся полной составляющей для психоэмоционального состояния.



– Почему важны генетические тесты?

– Программное обеспечение наших тел – это генетический код, который не обновляется 1000 лет. Мы видим, анализируя генетику, все системные нарушения и занимаемся предупредительной (профилактической) медициной, следуя на 180 % впереди возможного развития событий. Наш пациент является участником процесса, в котором генетический консультант информирует и обучает его. При желании помогает в выборе и дает настоятельные рекомендации. Но не надо забывать, что пациент несет ответственность за свое здоровье, анализируя свой молекулярно-генетический результат и выбирая собственную стратегию жизнедеятельности.

Существует 4 теста:

– Персональный ДНК-test. Из него вы узнаете о наследственных заболеваниях (сахарном диабете, онкологии, болезни Паркинсона, болезни Альцгеймера, о пищевых непереносимостях, потребности в витаминах, вкусовых ощущениях, привычках, спортивном потенциале, а также о рационе питания). Таким образом вы лучше узнаете себя, получаете представление о состоянии вашего организма.

– Fit-test. Благодаря прохождению теста совместно со специалистами можно принимать решение о быстром снижении веса, опираясь на сбалансированный обмен веществ. Потенциал вашего организма, индивидуальная программа питания на базе витаминных генов.

– Beauty-test. Это научная методика исследования ДНК, которая позволит узнать об особенностях организма, сохранить молодость и красоту в любом возрасте. У вас в руках будет уникальный генетический паспорт с характеристиками вашей кожи и волос. С его помощью можно предусмотреть основные риски, которые угрожают вашей красоте и здоровью в целом. А соответственно заблаговременно принять меры, которые помогут избежать многих возможных нарушений в работе организма и заболеваний. Вы узнаете, способен ли ваш организм самостоятельно противостоять воздействию свободных радикалов, что влияет на раннее проявление возрастных изменений кожи, что



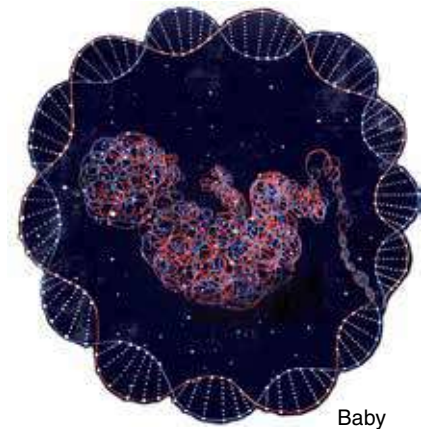
является главной причиной преждевременного старения. А также что влияет на предрасположенность к потере волос и изменению их структуры. А значит, выясните для себя, что должно входить в состав ваших кремов и шампуней.

– Neuro-Test «Мой ребенок». Вы узнаете об особенностях психоэмоционального типа ребенка: о врожденных эмоциях, самоконтроле, гибкости ума и стрессоустойчивости. А значит, его стремлении к новизне и адаптации в

социуме. Можно получить картину о психологической зависимости, физическом состоянии, готовности к тем или иным нагрузкам. Также все необходимые рекомендации психотерапевта в виде заданий и упражнений. Вы будете читать своего ребенка, как открытую книгу. Это обеспечит вам полное понимание, взаимное уважение и дружбу. Это увлекательное исследовательское поприще также стимулирует изменение в сторону более индивидуализированной и ориентированной на будущее медицины. Таким образом, наши анализы представляют собой уникальный вид медицинской помощи, необходимый для разработки в индивидуальном порядке, с учетом образа жизни, инструмента для укрепления здоровья вместе с вашим врачом.

В этих генетических паспортах вы найдете индивидуальные показатели различных аллелей генов или полиморфизмов. Мы рассмотрим только аллели, которые являются наиболее распространенными и на которые можно воздействовать путем изменений в образе жизни. Благодаря нашему отчету вы легко можете определить, как ваш генотип сопряжен с риском и как он может обеспечить вам защиту.

Ваш лечащий врач обсудит ваш генетический анализ с вами лично и сориентирует, какие оздоровительные процедуры или изменения в образе жизни были бы наиболее полезны для вас.



Вы можете позвонить по телефону генетическому консультанту: +7 (985) 999-7004;

ознакомиться с информацией на сайте: генетика-будущего.рф;

или же написать в компанию письмо: genetika-budushego@mail.ru.

«ДИЛЕР ГОДА»



Rolls-Royce Motor Cars Moscow: глобальная награда «Дилер года» в номинации «Самый динамично развивающийся дилер» и титул лучшего дилера Provenance в Европе.

Motor Cars стала лучшим мировым дилером по программе Provenance Pre-Owned.

Татьяна Фитцджералд, управляющий директор Rolls-Royce Motor Cars Moscow, прокомментировала получение награды: «Rolls-Royce – синоним лучшего, и быть среди лучших дилеров на глобальной арене для нас большая честь. По итогам прошлого года мы добились роста в каждом направлении бизнеса. Исключительный интерес к роскошному внедорожнику Cullinan дал мощный импульс, позволив показать впечатляющую динамику. Эта модель обладает особым магнетизмом и идеально отвечает запросам российских клиентов. Нам также приятно видеть растущий успех программы Provenance Pre-Owned. Покупатели Rolls-Royce с историей ценят их надежность, красоту вне времени и возможность моментально стать обладателями автомобилей, которые покорили их сердца».

Rolls-Royce Motor Cars Moscow удостоилась престижной награды «Дилер года» в номинации, отмечающей исключительную динамику роста в 2019 году. В связи с глобальной пандемией результаты были объявлены в формате видеоконференции, вещание велось из штаб-квартиры и завода марки в Гудвуде.

Эта награда выделяет выдающиеся результаты дилера в 2019 году на осно-

ве ряда критериев. Салон Rolls-Royce Motor Cars Moscow показал самое динамичное развитие, оставив позади 133 конкурента из разных стран мира.

Помимо глобальной награды компания Rolls-Royce Motor Cars Moscow получила престижный титул «Лучший дилер Rolls-Royce Provenance Pre-Owned в Европе» (регион включает Великобританию, Западную Европу и СНГ). А всего годом ранее Rolls-Royce

Ранее при покупке Rolls-Royce с пробегом клиенты полагались на доверие к предыдущим владельцам и репутацию марки. Сегодня же Rolls-Royce Motor Cars предлагает собственную программу сертификации Provenance Pre-Owned, которая гарантирует новым владельцам такую же уверенность в автомобилях с пробегом, как и при заказе новых Rolls-Royce.



Компания Rolls-Royce Motor Cars Moscow занимается продажей роскошных автомобилей марки с 2004 года. Сегодня салон Rolls-Royce Motor Cars Moscow располагается в самом центре Москвы в историческом здании гостиницы «Украина». В 2016

году компания открыла в российской столице салон Provenance Pre-Owned в 2016 году. Это единственный в Европе салон, предлагающий исключительно Rolls-Royce с историей. С момента его открытия продажи Rolls-Royce Motor Cars Moscow в сегменте автомобилей

с пробегом увеличились более чем в два раза.

Джулиан Дженкинс (Julian Jenkins), региональный директор Rolls-Royce Motor Cars, отметил: «Именно благодаря нашим дилерам нам удается оправдывать и превосходить ожидания самых требовательных заказчиков в мире – клиентов Rolls-Royce. Я благодарю Татьяну лично и всю команду салона за целеустремленность и профессионализм, с которыми они представляют марку Rolls-Royce Motor Cars в России, и желаю дальнейших успехов и процветания».



Rolls-Royce Motor Cars Moscow

**Rolls-Royce Motor Cars Moscow/
Rolls-Royce МОСКВА**

Москва, Кутузовский пр-т,
д. 2/1, стр. 1
+7 495 785 11 66



В ПАМЯТЬ О СЕБЕ

Меценат — имя собственное. Так звали богатого и благородного древнеримского деятеля Гая Цильния Мецената. Он остался в мировой истории как поклонник изящных искусств и литературы, покровитель великих поэтов своего времени Горация и Вергилия, которые за бескорыстие и поддержку посвящали ему свои стихи, сатиры, эподы, этюды, георгики и даже древнейшую поэму-бурлеск «Энеида».

В современном мире по статистике ежегодно совершается около 50 тысяч крупных пожертвований. Бескорыстно. О самых ярких примерах — в нашем материале.

Покоритель и покровитель

Эдмунд Хиллари родом из новозеландского Окленда Британской империи, из семьи состоятельных пчеловодов. Прославился тем, что, став путешественником и альпинистом, первым в мире покорил Эверест (Джомолунгма) — самую высокую в мире вершину Гималайских гор, что на границе Непала и Тибета. А еще тем, что прослыл меценатом, оказав существенную помощь целому народу шерпов, вложив средства, душу, личное участие в улучшение его жизни и благополучия. Ведь тогда в этих глухих местах планеты у людей не было многого из того, что считалось само собой разумеющимся в развитых государствах, например, достойного врачебного обслуживания и школьного образования. Он создал в высокогорной стране специальный трест и отреставрировал древние буддийские монастыри, построил Центр медицинской помощи, больницы, мосты и главную мечту населения — 30 школ. На возведении первой трудился сам — замешивал бетон, носил доски, укладывал кирпичи. Ему удалось при этом по природоохранным проектам значительно улучшить экологическую ситуацию и поднять уровень быта в труднодоступных районах гор. Заслуги Эдмунда Хиллари признали — он стал первым иностранным почетным гражданином Непала, ему поставили памятник у подножия горы Кука, отчеканили золотые и серебряные монеты с его изображением. Позже именем Хиллари за его открытия и подвижничество назвали горную вершину на планете Нептун.

Все состояние — людям

Известно, что американский предприниматель и филантроп из города Омахи штата Небраска Уоррен Баффетт почти все свое колоссальное богатство в десятки миллиардов долларов завещал на благотворительность. Они распределены между различными благотворительными фондами. И в течение всей своей жизни, вкладывая инвестиции в бюджеты крупнейших мировых производителей типа «МакДональдс», «Кока-Кола», Apple, транспортных компаний разных стран, он значительную часть средств тратил на помощь людям, создав фонд имени своей жены Сюзанны. Эта меценатская организация передавала деньги на борьбу со СПИДом,

малярией, туберкулезом в бедных странах, а также на развитие образования в США и компьютеризацию публичных библиотек. Чета Баффетт потратила миллиарды долларов на разработку вакцин, сельскохозяйственные проекты, обучение учителей, создание рабочих мест. Только в их фонде трудились около тысячи человек. При этом Баффетт призвал всех других миллиардеров мира последовать его примеру и попросил поддержать «Клятву дарения» — передать более 50 процентов доходов от предпринимательства на поддержку нуждающихся и перспективные разработки. Клятву поддержали 154 богатых бизнесмена планеты. Сейчас трое детей супругов Баффетт продолжают дело родителей — возглавляют собственные благотворительные фонды.

Богатый и щедрый

Основатель компании Microsoft Билл Гейтс не только долгое время возглавлял списки богатейших людей мира, но и числился одним из известных инвесторов и меценатов. Его состояние оценивается в сумму свыше 96,4 миллиарда долларов. Каждый год благотворительные пожертвования Гейтса составляют около двух миллиардов долларов. Он не только щедр, но и тщеславен — о своих жертвованиях постоянно сообщает общественности в рамках программы «Ежегодные послания Билла Гейтса». Такие отчеты регулярно появляются на сайте благотворительного фонда США, который он создал вместе с женой Мелиндой. Список его финансовой поддержки достаточно велик — образовательные проекты, крупные университеты с грантами на обучение в Америке, международные программы защиты экологии, помощь странам третьего мира. Денежную поддержку фонда Гейтса получают также беженцы, эмигранты, молодые семьи. Он участник «Клятвы дарения» для поддержки бедного населения. Также миллиардер за собственные деньги оплачивает социальные проекты, во многих принимает непосредственное участие. В частности, он поддержал программу разработки вакцины от гриппа. Особо фонд Гейтса выделяет свою деятельность совместно с ВОЗ, Всемирным банком и ЮНИСЕФ. А создание на средства олигарха глобального альянса по вакцинам и иммунизации позволило провести вакцинацию и спасти 760 миллионов детей во всем мире. Бизнесмен не скрывает, что за годы своей деятельности он пожертво-



вал на благие цели почти 30 миллиардов долларов. Семейная пара Гейтсов была названа «Людьми года — 2005», по версии британского журнала Times.

Лучше позже, чем никогда

Так считает основатель гигантской интернет-компании Amazon американец Джефф Безос, самый богатый человек мира, решивший наконец заняться благотворительностью. Ведь его состояние оценивается в 150 миллиардов долларов. В прошлом году он создал собственный семейный фонд «Первый день» для поддержки бездомных и организации высококачественного дошкольного образования в бедных районах. И 33 миллиона долларов выделил для организации The Dream.US, которая помогает детям эмигрантов получить образование. Между прочим, первыми вкладчиками в его меценатство были родители из города Альбукерки штата Нью-Мексика, где он появился на свет. Деньги пошли на поддержку Принстонского университета, который с отличием окончил сам Безос, и медицинского центра им. Фреда Хатчинсона в Сизтле.

Кроме виртуальной международной онлайн-торговли бизнесом Джеффа Безоса явилась продажа большого ассортимента продуктов и сервисов, включая видео- и аудиотрансляции, облачные услуги, а позже он стал владельцем аэрокосмической компании Blue Origin и издательского дома The Washington Post. В ближайшее время Безос намерен действовать уже с размахом. Он готов выделить 10 миллиардов долларов на финансирование научных исследований по предотвращению изменения климата и его разрушительных последствий. Также нынешней осенью он выделит большие средства производителям, которые выбрасывают в утиль со своих складов вместо того, чтобы передавать их на реализацию в социальные сети. Еще Безос намерен финансировать НКО, помогающим бездомным и учрежде-

ниям, которые занимаются подготовкой детей из семей с низкими доходами. Миллиардер намеревается строить школы и досуговые центры, где главным клиентом будет ребенок. Поддерживает Безоса и его бывшая супруга Маккензи. После развода она стала одной из богатейших женщин мира. И решила пожертвовать половину своего состояния в 37 миллиардов долларов на благотворительность.

Самый молодой меценат

Это американец Марк Цукерберг из Нью-Йорка, основатель и разработчик крупнейшей в мире онлайн-площадки Facebook. Она имеет огромное число пользователей — более 900 миллионов человек. Ему 36 лет, состояние — 70 миллиардов долларов, пятое по счету в рейтинге Форбс. Благодаря таланту и трудолюбию выпускник Гарвардского университета, сколотив богатство, сумел не только изменить свою жизнь к лучшему, но и обратить внимание на благотворительность. Первым поводом для этого благородного шага стало рождение дочери, которую ему подарила жена Присцилла Чан. В честь события Марк тоже решил поддержать «Клятву дарения» и перечислить на благотворительные цели 99 процентов своего состояния. А своеобразным семейным манифестом явилось опубликованное четой Цукерберг письмо дочери. В нем супруги изложили свое видение будущего, где, в частности, говорится: «Эта мера сможет продвигать человеческий потенциал и поощрять равенство, излечивая болезни, индивидуализируя обучение, осваивая экологически чистую энергию, соединяя людей, строя сильное сообщество, снижая уровень бедности, обеспечивая равные права и расширяя понимание между странами». Конкретными проектами вложения средств Марк Цукерберг считает медицину, образование, культуру.

Бесценный дар от Ивана Цветкова

В Третьяковской галерее открылась выставка «Иван Цветков и его галерея». Она посвящена 175-летию коллекционера.

Меценатов братьев Третьяковых знают все, имя же Ивана Евменьевича Цветкова менее известно. Между тем тот тоже был человеком удивительной судьбы. Не написав ни одной картины, он внес свое имя в историю русской живописи.



В.Е. Маковский
Портрет Ивана Евменьевича Цветкова
(1845-1917). 1912-1913
Холст, масло. 80,9 x 62,9
Государственная Третьяковская галерея
Пост. в 1920-х из Гос. Цветковской галереи

Сын бедного священника, выходец из глубинки – Иван Цветков смог поступить в столичный университет. Голодал, терпел лишения: чтобы выжить, давал частные уроки. Страсть к коллекционированию, как он сам рассказывал, появилась у него в 1871 году. Молодой человек попал однажды в Голицынский музей и впервые увидел большое собрание картин. Позже вспоминал: «Они были для меня откровением... дали мне новое, неведомое наслаждение и новый интерес к жизни».

Наталья Преснова, куратор выставки: «Первое знакомство оказало на него колоссальное влияние. Хотя он был математиком по складу ума

и получил математическое образование в МГУ, у него такая натура была, довольно страстная, эмоциональная».

Впоследствии увлекающаяся натура привела Ивана Евменьевича к другим столичным музеям, а затем проявился интерес к произведениям живописи галерей Австрии, Германии, Швейцарии.

Начало собирательства И.Е. Цветкова относится к рубежу 1870–1880-х годов. Он отдавал предпочтение графике и живописи современных ему художников-передвижников (И.Н. Крамского, И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова и других), а также работам русских мастеров XVIII – начала XIX века: В.Л. Боровиковского, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, О.А. Кипренского. К пристрастиям Ивана Цветкова относились бытовые сцены, пейзажи, виды старой Москвы и других городов, автопортреты художников. По словам искусствоведа А.В. Бакушинского, меценат «оказался обладателем богатейшего в столице, а может быть, и вообще в России, собрания рисунков русских мастеров, охватывающего развитие этого вида художественного творчества приблизительно в течение полутора веков».

Сам Цветков разделил свое увлечение на три периода: в 1880-е – это были скорее случайные покупки, в следующем десятилетии он решил основать коллекцию, составив план приобретений, а после продолжил еще активнее пополнять собрание.

Созданная коллекционером Цветковская галерея стала заметным яв-

лением художественной жизни Москвы. К 1898 году работы известных мастеров уже перестали уместаться в особняке филантропа в Кривоарбатском переулке. Тогда их обладатель решил построить новый дом. В 1901 году он переехал в здание на Пречистенской набережной, неподалеку от храма Христа Спасителя, с видом на Кремль и Третьяковскую галерею. Двухэтажная усадьба была задумана специально для размещения в ней галереи полотен русских художников. Внешний вид фасадов и внутреннее убранство стилизовано под древнерусский терем по рисункам и указаниям художника В.М. Васнецова,



В.А. Тропинин
Гитарист. 1832
Вариант-повторение одноименной картины 1823 года
Холст, масло. 84,5 x 65,6 (прямоугольная).
Государственная Третьяковская галерея
Пост. в 1927 из Гос. Цветковской галереи



В.А. Тропинин
Золотошвейка. 1826
Вариант-повторение картины 1825 г., находящейся в Республиканском художественном музее Коми в Сыктывкаре
Холст, масло. 78 x 61,8
Государственная Третьяковская галерея
Пост. в 1925 из Гос. Цветковской галереи

ва, друга Цветкова. С 1909 года знаменитые картины были выставлены для посетителей в этом «доме-ларце». Цветков пополнял коллекцию до последних дней жизни. Лично проводил экскурсии по своему особняку. После его смерти была составлена опись собрания, поступившего по дарственному завещанию хозяина. Оно включало почти две тысячи произведений искусства, в том числе картин, рисунков и скульптур.

«В течение последних тридцати лет я усердно собирал картины и рисунки русских художников и составил небольшую картинную галерею, помещающуюся в моем доме на Пречистенской набережной в Москве, близ Храма Спасителя... Желая обеспечить передачу моей галереи в общественное пользование, я решаюсь предложить Московской городской думе теперь же, при моей жизни, принять от меня в дар городу Москве упомянутый мой дом со всеми находящимися в нем художественными предметами работы исключительно русских художников...» – написал меценат в 1909 году.

В здании на Пречистенской набережной, по имеющейся информации, сейчас находится резиденция ветеранов авиаполка «Нормандия – Неман» и военного атташе Франции. Цветков передал Москве свое собрание и дом (правда, попасть туда можно было только по записи), после его кончины в 1917 году галерея стала самостоятельным музеем. После закрытия галереи в 1926 году все рисунки (около 1500 работ), около ста произведений живописи, а также архив благотворителя поступили в Третьяковскую галерею. Более 300 картин были переданы в Государственный музейный фонд и затем распределены по областным и республиканским музеям. В регионы были выданы также почти 150 листов графики.

Сегодня история сказочного терема на Пречистенской набережной мало кому известна, как и имя жертвователя Ивана Цветкова, которое стояло в одном ряду с Третьяковым, Остроуховым, Морозовыми и Щукиным.

Зельфира Трегулова, генеральный директор государственной Третьяковской галереи: «Он принадлежал к плеяде блестящих коллекционеров, живших в Москве. Часто это были выходцы из низов или люди купеческого сословия. Как, например, Павел Михайлович Третьяков. И мне кажется, что это невероятно показательно, что, начав зарабатывать какие-то серьезные средства, эти люди зачастую целиком и полностью вкладывали их в приобретение произведений русского искусства».

С Павлом Третьяковым Цветков был не просто знаком, но близко общался и советовался. На выставке представлен известный по постоянной экспозиции ГТГ портрет Елизаветы, дочери Екатерины II и Григория Потемкина, написанный Боровиковским. Научный сотрудник Екатерина Евсеева комментирует, что «в 1883 году эту картину предлагали купить Третьякову за 6 тыс. рублей, но он отказался. Наверное, она не очень сильно его интересовала, поскольку типологически портрет близок к знаме-

нитому портрету Марии Лопухиной Боровиковского. В 1897-м ему вновь предложили приобрести этот портрет за 2 тыс. рублей. А в 1907 году Цветков купил его за 1700 рублей: к тому моменту картина перешла из семейного собрания в антикварный магазин и сильно подешевела». Другой случай описывает Наталья Преснова: Цветков купил портрет Брюллова кисти Тропинина, а Третьяков – авторское повторение этой работы.

Настоящий проект, с одной стороны, посвящен И.Е. Цветкову, с другой – жизни его коллекции в составе Государственной Третьяковской галереи и, таким образом, истории музея.

Выставка «Иван Цветков и его галерея» сегодня актуальна и в связи с разработкой концепции будущего Музея московских коллекционеров, который проектируют в доме Рябушинских в (3-й Голутвинский пер., д. 8/10, стр. 1). Экспозицию посвятят деятельности известных столичных собирателей произведений искусства. По замыслу это место станет частью ожерелья «малых музеев» Третьяковской галереи, а его открытие запланировано в 2023–2024 году. Там будет оформлен и посвященный Ивану Цветкову раздел.



В.Л. Боровиковский
Портрет Елизаветы Григорьевны Темкиной
1798
Холст, масло. 71,5 x 58,5
Государственная Третьяковская галерея
Пост. в 1925 из Гос. Цветковской галереи

Опережая время

Русский гений Дмитрий Иванович Менделеев трижды выдвигался на Нобелевскую премию, был членом более 90 академий наук, научных обществ, университетов разных стран. Являясь ученым энциклопедических знаний и уникального кругозора, стоял в одном ряду с крупнейшими естествоиспытателями всех времен. Имя Менделеева занесено на доску почета Бриджпортского университета в США наряду с именами Эвклида, Архимеда, Коперника, Галилея, Ньютона и Лавуазье.



Талантливый человек талантлив во всем. Это аксиома. Хотя бы потому, что кроме созданного им фундаментального в естествознании Периодического закона химических элементов он отличился в физике, воздухоплавании, метеорологии, сельском хозяйстве, метрологии, политэкономии и еще много в чем. Универсальные познания дали ему возможность опередить время и обогатить нашу жизнь всякого рода открытиями.

Отметим, что 2019 год был объявлен Международным годом Периодической таблицы химических элементов Менделеева. Сто пятьдесят лет назад в статье «Соотношение свойств с атомным весом элементов», опубликованной в журнале Русского хи-

мического общества, он впервые представил ее первую схему. И с тех пор данное открытие является одним из двигателей научного прогресса, затрагивая не только область химии, но и всех естественных наук вплоть до современной медицины.

Была версия, что таблицу ученый увидел во сне. Это не так. Ведь Менделеев сам подчеркивал, что она плод многолетнего изучения свойств химических элементов. По воспоминаниям близких ученого, 17 февраля 1869 года во время завтрака он вдруг задумался и начал что-то писать на обороте повернувшегося под руку письма секретаря Вольного экономического общества Ходнева. Потом Дмитрий Иванович вынул из ящика несколько визиток и начал писать на них названия химических элементов, попутно располагая карточки в виде таблицы. Вечером на основе своих размышлений ученый написал статью, которую на следующий день передал для оглашения. Так, в общем-то, буднично было сделано одно из величайших открытий в истории науки. Таблица – это графическое выражение периодического закона, который установил сам Менделеев. Также известно, что она, разработанная больше в рамках химии, явилась готовой систематизацией типов атомов и для новых разделов физики. Значение периодического закона по-настоящему осознали

через десятилетия, когда постепенно открывались новые элементы, «предсказанные» таблицей, либо уточнялись свойства уже открытых. Нашлось место в таблице и самому автору: его имя носит химический элемент № 101 – менделевий.

И знаменитую русскую водку Менделеев не изобретал. Но именно его расчеты эту возможность предрекли. На самом деле он действительно защитил диссертацию «О соединении спирта с водою», однако в ней нет ни слова о биохимических исследованиях разных растворов спирта в воде, и уж тем более о влиянии данных растворов на человека. Диссертация была посвящена изменениям плотности водно-спиртовых растворов в зависимости от концентрации спирта. Минимальный стандарт крепости в 38 %, который стали округлять до 40 %, был утвержден высочайшим указом в 1863 году, за год до диссертации.

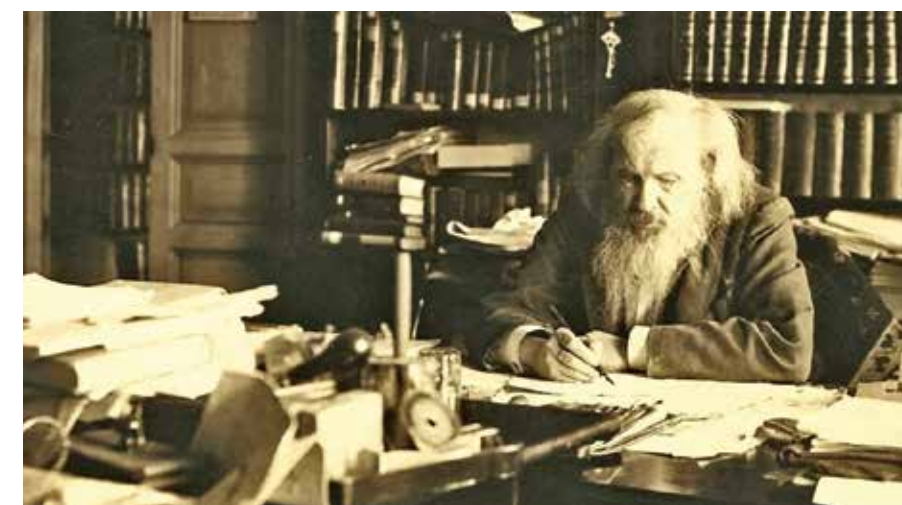
А вот свой превосходный учебник «Органическая химия» Менделеев написал исключительно из меркантильных соображений. Вернувшись из Европы, он испытывал нужду в деньгах и решил получить Демидовскую премию, которую должны были присудить за лучший учебник химии. Величина премии – почти 1500 рублей серебром – сумма по тем временам солидная. Менделеев написал свой учебник всего за два месяца и получил первую премию.

Еще Менделеев слыл патриотом. Однажды, будучи всемирно известным, основательно взялся за разработку и производство бездымного пороха (дымный изобрели китайцы). Он съездил в Европу, вывод, сделанный после поездки, был однозначным – нужно придумывать свой порох. Вместе с коллегами за довольно короткое время он не только разработал рецептуру и технологию производства пироколлодийного пороха, но и начал проектировать специальный завод. Однако делу ход не дали. В итоге образцы и технологию украли американцы и тут же их запатентовали. А через 20 лет, в годы Первой мировой войны, Россия покупала в США бездымный менделеевский порох на американские же кредиты.

Но труд даром не пропал. Свое изобретение Менделеев применил позже для подъема в верхние слои атмосферы спроектированного им летательного аппарата.

19 октября 1875 года в докладе на заседании физического общества при Петербургском университете Дмитрий Менделеев выдвинул идею управляемого аэростата с двигателями и герметичной гондолой для исследования высотных слоев атмосферы. Главной целью изобретения было качественно отслеживать погоду и ее прогнозы. Однако труд ученого опять был не до конца оценен, и первый в мире созданный по его чертежам стратостат – так их стали теперь называть – поднялся в стратосферу на высоту более 11 км лишь в 1931 году из немецкого города Аугсбург.

Менделеев первым предложил использовать трубопровод для перекачки нефти. А до этого именно им была создана схема дробной перегонки нефти и сформулирована теория неорганического происхождения месторождений. Он также первым



заявил о том, что сжигать нефть в топках – преступление, поскольку из нее можно получить множество химических продуктов, которыми сейчас пользуются везде. Он также предложил нефтяным предприятиям перевозить нефть не на арбах и в бурдюках, а в цистернах, и чтобы перекачивалась она только по трубам. Ученый на цифрах доказал, насколько целесообразнее перевозить нефть наливом. А заводы для переработки нефти и нефтепродуктов строить в местах потребления. Что стало мировой нормой.

Далее последовала целая цепь уникальных свершений. Если только перечислить некоторые – это открытие температуры абсолютного кипения жидкостей, то есть критической температуры. Потом появилось создание общего уравнения состояния идеального газа.

По предложению Менделеева состоялась открытие Главной палаты мер и весов в Санкт-Петербурге. Сейчас это всемирно известный Всероссийский научно-исследовательский институт метрологии имени Д.И. Менделеева.

Немало привнес ученый и в сельское хозяйство: помог в решении проблемы химизации посевных площадей и разработал основы агрономической науки. Внедрил научные достижения в

своем подмосковном имении Блово, добился высокой урожайности в растениеводстве и продуктивности в животноводстве. Предложил способы орошения земель Нижнего Поволжья с помощью ветряных двигателей. Организовал опытные участки для изучения почв и удобрений. Рассматривал вопросы сыроварения в крестьянских хозяйствах. Выдвинул идею расширения гектаров под плантации винограда и хлопка в Средней Азии.

Много исследовательского труда Менделеев вложил в развитие экономической географии, угольной промышленности, металлургии, сохранение рек и озер, освоение прибрежных территорий морей.

А еще у ученого были простые хобби – он любил переплетать книги, клеить рамки для портретов и стал признанным мастером по изготовлению чемоданов. В Петербурге и в Москве, представляя товар, купцы гордо говорили: «От самого-с Менделеева!» Его изделия всегда были качественными. Ученый опробовал все известные в то время рецепты создания клея и придумал свою особую смесь. Способ ее приготовления держал в секрете.

Соединяя прошлое и настоящее

Мосты бывают разные: железнодорожные, автомобильные, велосипедные, пешеходные. А еще есть мосты, по которым не проедешь и не пройдешь. Такие предназначены не для людей, а для воды. Имеются среди них и настоящие шедевры. Есть города, поражающие числом мостов. К примеру, в немецком Гамбурге таких объектов 2300, для сравнения в Санкт-Петербурге – 400 мостов. Мы выбрали самые необычные в мире.



движения. Потом разрешили. Не так давно его внесли в список особо охраняемых памятников и снова запретили проезд транспорта – по мосту Понте-Мильвио снова можно только пройти пешком.

Мост Миллениум

Мост Gateshead Millennium – уже из нынешнего тысячелетия. Он находится в Северной Англии и считается не только самым первым, построенным в XXI веке, но и самым механизированным. Необычного сооружения виадук представляет собой две изящные дуги, одна из которых соединяет берега реки. При прохождении судов обе поднимаются, образуя арку высотой 25 метров. Это кре-

Мост двух тысячелетий

Мост Понте-Мильвио длиной 136 м на реке Тибр в Риме считается одним из самых старых на свете. Ему более 2000 лет, первое упоминание о нем появилось во времена 2-й Пунической войны между Римом и Карфагеном. Приблизительное время постройки 109–110 годы до н.э., создан он был по приказу знаменитого римского цензора Марко Скауро. Мост известен тем, что по нему заезжали в Рим многие триумфаторы и завоеватели, к примеру, Карл Великий, направлявшийся в Рим для коронации, и Юлий Цезарь, когда перешел через реку Рубикон. До 1956 года по мосту не было автомобильного



ативное сооружение, возвышающееся над руслом реки Эльбы, было построено в 2003 году, его длина почти километр. В прошлом два канала возле Магдебурга упирались в противоположные берега Эльбы, уровень которой был намного ниже, чем в каналах. Чтобы перейти из одного в другой, судам приходилось закладывать 12-километровую петлю, потом час спускаться на водном лифте шлюза до уровня реки, после чего повторять в обратном порядке те же действия, чтобы подняться. После объединения Германии строительство водного моста в Магдебурге стало приоритетной задачей, хотя обошлось казне в 500 миллионов евро. Зато с его помощью сеть внутренних немецких каналов надежно соединилась с портами, расположенными на Рейне.

Мост Ханчжоу в Китае

Этот гигантский транс-океанический мост пересекает залив Ханчжоу в Китае и является самым длинным в мире. Его протяженность – 35 км и 673 м. Соединяет китайские города-мегаполисы Шанхай и Нинбо. Открытие моста состоялось после четырехлетнего



строительства в 2007 году. Также он единственный, что возведен в S-образной форме. Это не любовь к оригинальности. Такая конфигурация была придана мосту для того, чтобы сделать его более устойчивым во время сильных приливов. Известно, что прямые протяженные мосты оказывают на водителей снотворное действие, усыпляют бдительность. Именно для борьбы с этим и появилась извилистая форма. Да и особо там не разгонишься, так как максимальная скорость ограничена, составляет 100 км в час. А для тех автомобили-

стов, кто устал в дороге, на самой середине моста предусмотрено место для отдыха и релакса: небольшой ресторан, отель, смотровая площадка шарообразной формы. Мост по всей длине украшен еще и мигающими огнями разных цветов – красиво и практично.

Волнующий воображение

Это «Волны Хендерсона» в Сингапуре. Мост не самый большой и не самый высокий в мире, но точно самый оригинальный, каких нигде больше нет. Необычно арти-





стичный конструкторский дизайн и красочная, дополняющая его подсветка являются главными достоинствами суперсовременного сооружения. Впечатляет и материал, из которого сделана конструкция, – сталь в сочетании с древесиной. На мосту расположено множество смотровых площадок и удобных скамеек, чтобы гости парков, которые он соединяет, могли в полной мере насладиться превосходным видом городских окрестностей.

Высотный виадук Мийо

Виадук Мийо, расположенный во Франции, больше напоминает кадры из фантастических фильмов о будущем, но это наше настоящее. Он самый высокий в мире, одна из его опор – 341 метр, выше, чем Эйфелева башня. Длина – 2500 метров. Это самый высокий автомобильный мост в мире, собранный из жестких опор и гибких стальных тросов. Кстати, по такому принципу созданы мосты через бухту Золотой Рог и Босфор Восточный во Владивостоке. Мийо проложен над долиной реки Тарн и входит в состав заключительного участка трассы, соединяющей Париж с городом Безье на берегу Средизем-

ного моря. На мосту 8 пролетов. Его вес 290 000 тонн. Ежедневный транспортный поток – здесь почти 25 000 автомобилей. Застройщик дает на виадук гарантию 120 лет.

Магдебургский акведук

Этот необычный мост-акведук



расположен в Германии и является самым большим мостом подобного рода в Европе. А еще он самый странный в мире. Потому что предназначен для... воды! Мост находится в Германии, близ города Магдебург. Он пересекает реку Эльбу, соединяя Среднегерманский канал и канал Эльба-Хафель. Чудо инженерной мысли простирается почти на километр. Большая его часть – 690 метров – пролегает над сушей, остальные 228 метров высятся над водой. В комплекс водного моста входят судоприемник и шлюз. Так что Магдебургский мост универсален – пропускает не только воду, но и небольшие суда. У водного путепровода сложная история. Его задумали построить еще в начале XX века. Но две мировые войны и разделение Германии не позволили осуществиться амбициозным планам. Стройку возобновили в 1997 году. Для ее завершения инженерам потребовалось 6 лет упорного труда, 24 000 тонн стали, более 68 000 кубических метров бетона и кругленькая сумма в полмиллиарда евро.

**CONCORD
ORCHESTRA**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

3
октября
2020 г.
начало в 18:00

СИМФОНИЧЕСКИЕ РОК-ХИТЫ

В Л А С Т Е Л И Н Т Ъ М Ы



**АВТО
РАДИО**

MUSIC BOX
GOLD

6+

METALLICA

LINKIN PARK

QUEEN

RAMMSTEIN

NIRVANA

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ CONCORDORCHESTRA.RU

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



*CONCORD ОРКЕСТРА, ГКД, 103037, МОСКВА, КРЕМЛЬ, ОГРН 102770578740, ООО «АГЕНТСТВО ШЕДЕВРЫ МУЗЫКИ», ОГРН 1107847150840, СПБ, ЛИТОВСКИЙ ПР., 50, METALLICA, LINKIN PARK, QUEEN, RAMMSTEIN, NIRVANA

К ИСТОКАМ ДУХОВНОСТИ

Составляя маршрут для очередного путешествия, мы стараемся сделать его максимально насыщенным полезной информацией, красивыми видами и новыми яркими открытиями. Для того чтобы все это получилось и наши ожидания оправдались, необязательно отправляться на край света, достаточно отъехать на несколько километров от Москвы.



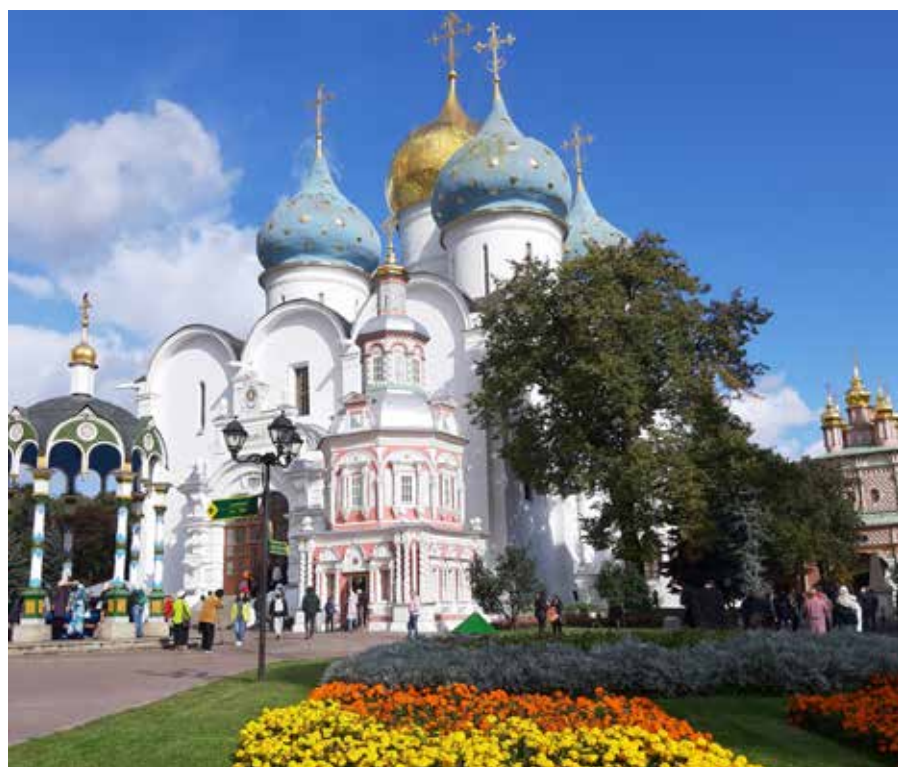
1870 году Абрамцево купил железнодорожный промышленник, художественный и театральный деятель С.И. Мамонтов. При Мамонтове в Абрамцево гостили В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, И.С. Остроухов, В.А. Серов, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, М.А. Врубель и другие художники, музыканты, актеры.

Основанные в Абрамцево мастерские положили начало возрождению и развитию старинных ремесел – резьбы по дереву и производства майолики. В наши дни территория музея-заповедника «Абрамцево» занимает около 50 гектаров и включает памятники архитектуры XVIII и XIX веков, парк и живописные окрестности реки Вори. В собрании музея-заповедника хранится более 25 тысяч экспонатов: живопись,

Сергиев Посад. Единственный город Московской области в составе Золотого кольца. Главная достопримечательность – Троице-Сергиева лавра. Ее архитектурный ансамбль включает около полусотни белокаменных зданий. Сегодня это своеобразный учебник по истории русского зодчества, собранный на протяжении четырех столетий.

В Троицком соборе хранятся мощи Сергия Радонежского, и ежедневно сюда стекаются сотни паломников. Собор известен горизонтальным иконостасом, который создала артель мастеров под руководством Андрея Рублева.

В окрестностях города находится старинная усадьба Абрамцево. Здесь Николай Гоголь читал второй том «Мертвых душ»; Валентин Серов писал «Девочку с персиками», а Андрей Тарковский снимал некоторые сцены «Соляриса». В



графика, скульптура, произведения декоративно-прикладного и народного искусства, а также фотографии и архивы бывших владельцев усадьбы.

Старинный русский **Переславль-Залесский** был основан князем Юрием Долгоруким в 1152 году. Сейчас это небольшой городок, но за свою многовековую историю он повидал немало значимых для России событий и ярких личностей. Именно здесь в XIII веке родился князь Александр Невский; Дмитрий Донской в Переславле-Залесском организовал встречу русских князей и бояр, на которой поднялся вопрос об избавлении Руси от монголо-татарского ига.

В городе на берегу Плещеева озера можно увидеть шесть монастырей и девять церквей. Среди них есть Спасо-Преображенский собор – единственный из пяти первых белокаменных храмов Северо-Восточной Руси, дошедший до нас почти в полной сохранности. Он заложен в Переславском кремле Юрием Долгоруким. В соборе были крещены многие князья. Убранство храма отличается от большинства русских церквей аскетичностью: практически никакого декора, минимум фресок. Исключение – копия иконы «Преображение» Феофана Грека над мраморным алтарем.

Обязательно стоит побывать и на самом Плещеевом озере. Это идеальное место для летнего отдыха. Здесь отличная рыбалка, купание, водные



виды спорта, например виндсерфинг. Интересно озеро и своей историей. Здесь в XVII веке Петр I начал строительство «потешной флотилии», прародительницы всего русского флота. Сегодня здесь открыт «Ботик Петра I» – музей, где выставлен единственный сохранившийся с петровских времен ботик «Фортуна».

А еще на озере находится Синий камень – его использовали во время ритуалов славяне-язычники. Во время дождя цвет камня меняется от серого к синему – отсюда и название. Туристы загадывают у Синего камня желание и, чтобы оно сбылось, привязывают к соседнему кусту яркую

ленту, а на самом камне оставляют монетку. Сегодня Синий камень постепенно уходит в землю. Сорок лет назад он выдавался на поверхность чуть ли не в рост человека, а теперь его высота менее чем до колена.

В 12 км от Переславля-Залесского рядом с селом Купань расположен святой источник. В народе его называют Варварин ключ. Он известен уже более 200 лет. Сейчас здесь возведена новая часовня с неглубокой купелью. Паломники отмечают замечательное качество и чистоту воды. Этот источник находится в некотором отдалении от города, здесь обычно немногочисленно и тихо.



Российская экзотика

В настоящее время с поездками за рубеж сложно, границы открылись лишь в некоторые страны, и еще какое-то время вряд ли получится полноценно попутешествовать. Но и в нашей стране есть немало мест с удивительной природой, которые можно открыть для себя. Новые маршруты — это всегда свежие впечатления, положительные эмоции. Мы предлагаем отправиться вместе с нами по прекрасным и экзотическим озерам России.



Каракольские озера

КАРАКОЛЬСКИЕ ОЗЕРА

Их семь — разной величины. Они имеют ледниковое происхождение, располагаются на высоте 2000 метров горного Алтая, соединены между собой родниками и ручьями, где максимальное расстояние между ними не более километра. Вода здесь прозрачная, чистая, но холодная — купаться рискованно. Зато вокруг сплошная экзотика, живность, рыбалка, масса интересных экскурсий. Каракольские озера находятся в горной местности на разной высоте, походы увлекательные. Ведь нижние озера окружены кедровыми лесами, водоемы чуть выше — лугами, а те, что расположены на высоте почти 3 тысячи метров — высокогорной тундрой.

Каракольские озера относятся к охраняемой, заповедно-рекреационной зоне и являются памятником природы. В нескольких километрах от них расположено озеро Виктория, которое тоже славится своей красотой и уникальными ландшафтами. В целом местность вокруг испещрена реками, их десятки. Также поблизости расположены небольшие села с самобытным местным колоритом.

ГОЛУБЫЕ ОЗЕРА

Это еще один комплекс, состоящий из пяти водоемов карстового происхождения. Они расположены возле ущелья скалистого хребта — в Кабардино-Балкарии. Несмотря на свою небольшую площадь, горные озера являются глубокими — до 400 метров. Это уникальные, мощные, сильные водные источники, полюбоваться красотами которых



Голубые озера

приезжают туристы и путешественники со всего мира. Есть в озерах свои особенности — из-за большого содержания сероводорода здесь не обитают живые существа и растения. На протяжении всего года температура воды в них не превышает +10 градусов по Цельсию. Недалеко от каскада находится Кезеной-Ам — очень большое и великолепное горное озеро, располагающееся на горных хребтах Северного Кавказа, в Чечне, возле Республики Дагестан. Добраться до него непросто — туда лежит лишь одна серпантинная дорога. Озеро раскинулось на высоте 1800 метров, и сюда охотно приезжают любители экзотического отдыха.

ОЗЕРО ЗДОРОВЬЯ

Это Эльтон — самое большое минеральное озеро Европы, которое распростерлось на севере Прикаспийской низменности в Волгоградской области, недалеко от границы с Казахстаном. Концентрация целебных солей в нем почти в 1,5 раза превышает их состав в Мертвом море Израиля. Своеобразная деталь — глубина водоема 1,5 метра весной и всего 5–7 сантиметров летом. При этом озеро питается от семи рек, одна из них, кстати, называется Карантинка. Но воды нет, оно наполнено рапой — перенасыщенным хлоридо-натриево-магниевым рассолом со значительным содержанием брома. Такая природная смесь обладает общеукрепляющим, противовоспалительным, заживляющим и омолаживающим действием. На дне — минеральная лечебная грязь. Помимо всего Эльтон покоряет красотой ландшафта. В поселке есть крупнейший в регионе санато-



Озеро здоровья

рий «Эльтон» и природный парк Эльтонский, сюда приезжают любители экотуризма и желающие поправить здоровье.

ОЗЕРО ДЖЕКА ЛОНДОНА

Оно находится в окружении горных хребтов в 500 километрах от Магадана и считается одним из самых красивых на Дальнем Востоке. Ведь расположено в верховьях реки Колыма, в Ягоднинском районе Магаданской области, где потрясающие пейзажи, а также удивительный животный и растительный мир. Здесь красивые лиственные леса, где обитают медведи, лоси, горностаи, зайцы, белки, куропатки. Богатый подводный мир — много разнообразной рыбы, речной и морской, заходящей на нерест. А соседний водоем,



Озеро Джека Лондона

впадающий в озеро Джека Лондона, даже называется озером Танцующих Хариусов.

Озеру Джека Лондона около 30 тысяч лет, оно образовалось из нескольких водоемов, его глубина — 50 метров. Оно лежит на высоте 803 метра над уровнем моря, на нем 4 острова. Самый маленький делит водную поверхность на две части — Большой и Маленький Джек.

Существует легенда, объясняющая его название: на берегу первооткрыватели нашли книгу «Мартин Иден». На самом деле имя озеру дали геологи в 30-е годы прошлого века — в то время многие любили творчество американского

писателя.

РАЗНОЦВЕТНЫЙ САСЫК-СИВАШ

Это розовое озеро в Крыму необыкновенного вида. Крупнейший экзотический реликт полуострова расположен между городами Евпатория и Саки. Сасык-Сиваш соленый водоем, а получил известность благодаря необыкновенно розовому цвету, который придают ему древние водоросли Дуналиелла. Вдобавок к такой необычности на дне озера бьет более десятка фонтанов, которые можно увидеть в тихую погоду. Оттенок озера меняется в зависимости от активности микроорганизмов и времени суток: в полдень вода в нем ярко-розовая, вечером — темно-красная, а на рассвете Сасык-Сиваш сиреневого цвета. За переоплощениями гаммы озера лучше всего наблюдать с середины лета до поздней осени.

Максимальная глубина Сасык-Сиваша — 1,2 метра. Летом его площадь значительно уменьшается, обычно она составляет более 75 кв. км, зато соленость увеличивается. Раньше Сасык-Сиваш использовалось как источник пищевой соли, но в прошлом веке признали его лечебные качества. Бальнеологи и гости также оценили целебные свойства местной грязи. Потому город Саки стал одним из главных грязевых курортов в стране. Продукт жизнедеятельности микроводорослей — бета-каротин оказывает волшебное действие на организм.



Озеро Сасык-Сиваш

ЛЕТАЮЩИЕ ОТЕЛИ

Частные самолеты для многих авиакомпаний мира стали прибыльным бизнесом. Их аренда достигает десятки, а то и сотни тысяч долларов. Все зависит от комфорта и дальности полета. Но высокая цена компенсируется экономией времени, повышенным сервисом, а главное, заказав частный самолет, клиенты не зависят от коммерческих авиаперевозчиков. Еще одно преимущество бизнес-джетов в том, что они могут садиться в небольших региональных аэропортах, что избавляет от множества пересадок и смены видов транспорта.



Airbus ACJ319

Этот самолет стал наиболее популярным в среде деловых людей благодаря ряду преимуществ — прежде всего, он обладает самым просторным салоном среди всех корпоративных авиалайнеров. В роскошном помещении на борту все сделано для удовлетворения любых потребностей и запросов клиентов. По желанию можно установить кинотеатр, есть комната для совещаний, пресс-центр, просторная гостиная, места для отдыха и сна. К достоинствам модели можно отнести малый расход топлива и дальность полета. Без дозаправки авиалайнер может преодолеть расстояние до 11 тысяч километров, так что пассажиры без пересадки смогут перелететь, к примеру, из Токио в Нью-Йорк.



Gulfstream V

Эта модель, вошедшая в список лучших частных административных лайнеров бизнес-класса, — детище американских авиастроителей. В 2003 году самолет получил летный сертификат, и в настоящее время он является одним из самых быстрых и уютных реактивных самолетов подобного класса. Максимальная скорость 930 км/час, а для взлета ему необходима полоса 1 500 метров. Не обладая особым оформлением или изысками, например, в виде золотых застежек на ремнях безопасности, это очень комфортный лайнер, а клиенты, беря в аренду такой частный самолет, ценят главное для перелетов — удобство, услуги и скорость.



Dassault Falcon 5X

Этот тип воздушных судов — новейшая модель частного авиалайнера. Она появилась на международных трассах в 2018 году и сразу получила множество положительных отзывов от специалистов и пассажиров. Среди преимуществ среднего по размеру административного самолета можно отметить высокий комфорт, широкий выбор услуг, экономичность, профессиональный уровень обслуживания, выбор питания, разнообразный бортовой досуг. Но главное — для взлета и посадки не требуется длинных technically сложных полос. Продажа частных самолетов этого типа началась сразу после запуска лайнера в серию, а стоит такой бизнес-джет 45 миллионов долларов.



Hawker 4000

Это частный среднего размера самолет, который позволяет быстро и со всеми удобствами совершать межконтинентальные перелеты. Рассчитан небольшой, но комфортабельный лайнер, совершивший свой первый полет в 2015 году, на 12 посадочных мест, оборудован всем необходимым, а главное — в нем очень удобные кресла, в которых можно расслабиться, отдохнуть и, конечно, полноценно поспать. Основная особенность Hawker 4000 — цельнокомпозитный фюзеляж, выполненный из многослойного углепластика. Благодаря применению новейших технологий уменьшилась масса самолета, но увеличилась дальность его полета до 6000 километров. Среди прочих преимуществ бизнес-джета отмечена хорошая управляемость, устойчивость, плавный характер полета.



ПОДНЯТЬ ПАРУСА!

Парусные регаты, судя по всему, состоятся. Карантинные послабления дали возможность организаторам не изменять намеченные графики, и яхтсмены начали готовиться к новым морским стартам.

BUDWEIS REGATTA 2020



Эта международная гонка состоится 3–10 октября в Хорватии. К участию в регате приглашены все желающие

– профессиональные яхтсмены, уже прочувствовавшие силу ветра, и новички, никогда не участвующие в соревнованиях подобного рода. Главное – иметь навыки управления парусниками разного класса (а их ожидается до 80 единиц), знание морского дела, умение работать в коллективе и желание побеждать. Маршрут будет проходить не только по самым живописным местам Средней Далмации, но и на акватории, которая не даст расслабиться и в полной мере показать мореходам свои достойные командные качества. В программе – торжественное подведение итогов гонок, награждение победителей, праздничная вечеринка. Дружеская атмосфера и настоящее чешское пиво равнодушными не оставят никого.

«Сила Ветра»

Эта большая регата имеет свой девиз: «Успешные люди – успешны во всем». Она пройдет в Греции на Ионических островах в конце октября. Ее участники по традиции – давние друзья и хорошие соперники, потому что гонки кроме увлекательных состязаний в скорости, знания ветров, течений, мелей, рифов еще и прекрасная возможность встретиться снова и приобрести новых товарищей. Ведь цель одна: популяризация парусного спорта, отдых на волнах, пропаганда здорового образа жизни, возможность яхтсменам не только выиграть гонку и занять призовые места, но и пройти интересными маршрутами, получить новый опыт крейсерской навигации. Участников ждет знакомство с прекрасными греческими городами, удивительными видами Ионического моря, участие в квестах, вечеринках, а также прогулки по оливковым рощам, уют-



ным бухтам, чистейшим пляжам, где можно ловить рыбу и высаживаться на берег – смотреть на маяки, подниматься в горы. Спортивное морское путешествие продлится восемь дней мимо острова аргонавтов, родины Одиссея – Итаки, со стартом и финишем в марине острова Лефкас.

Gocek Race Week 2020



Эта культовая международная ежегодная гонка уже в 18-й раз пройдет 31 октября – 7 ноября, как всегда, в го-

роде Гечек, в его живописной и защищенной со всех сторон бухте на юге Турции. Отличительная черта мероприятия – здесь не требуется особенного опыта, всему учат на месте, что привлекает новых участников. Каждый день в море осваивают парусное мастерство и тонкую настройку снастей судов. Кроме чисто спортивного интереса, за которым сюда приезжают яхтсмены со всего мира, их ждет уникальная природа – здесь хвойный лес, пальмы, скалы, голубая вода, дикие пляжи. Вечером все гонщики примут участие в клубных мероприятиях. В программе ежедневно по две гонки, а вечером – награждение. В один из дней планируется большая офшорная регата.

Вокруг Ибицы



Регата будет уже 32-й по счету в Испании в Аликанте благодаря известному яхт-клубу Nautico Ibiza. Продлится шесть дней в конце сентября. Дистанция протяженная – 250 морских миль. Гонке под названием Jornadas Nauticas Pitiusas присвоен статус международного Кубка Испании по Балеарским островам. Одна из самых популярных регат ежегодно собирает не менее 50 яхт не только со всего региона, но и мира, а уровень всех гонщиков профессиональный. Участникам регаты предстоит обогнуть остров Ибицу и его спутник Форментеру, а также Сан-Антонио. Эта пара территорий образует Питиусские острова, откуда берет свое название гонка. Дата начала регаты приходится на бархатный осенний сезон – лучшее время для посещения местных экзотических остров Средиземноморья.

Регата ARC

Эта популярная гонка проводится каждую осень в ноябре-декабре с 1986 года. Ее особенность – и на этот раз огромный флот, состоящий из чартерных лодок и морских яхт, снимется с Канарских островов и отправится через Атлантический океан переждать зиму на Карибских островах. Просто так плыть неинтересно, потому что устроили регату, которая стала одной из самых значимых и интересных в мире. Пройти ее считается почетным, даже несмотря на результат. Почти 3 недели на соленых широтах, 2800 морских миль, бесконечные рассветы и закаты. Трансатлантику обязан пройти каждый уважающий себя яхтсмен. Путь занимает чуть больше двух недель. Романтикам предстоит на вахте работать с парусами и рулить. Вне вахт – отдыхать всеми доступными способами. Помимо сна и еды развлечь себя помогают книги, фильмы, музыка, рыбалка. А победители, как и всегда, будут награждены кубками, призами, подарками.



Королевская регата



Это ежегодное мероприятие Австралии. Оно впервые состоялось в 1838 году в Хобарте (Royal Hobart Regatta).

И с тех пор остается одним из самых старейших спортивных соревнований в Тасмании. Гонки проходят в феврале, когда в Южном полушарии лето. День завершения регаты официально – национальный праздник. На время гонок судоходство на реке Дервент полностью прекращается. Двести лет назад губернатор Тасмании сэр Джон Франклин обеспечил бесплатной едой и пивом всех гостей, эта традиция жива по сей день. Традиционно Королевскую регату съезжается посмотреть огромное количество путешественников и спортсменов из многих стран. Мероприятие находится под эгидой Королевского флота Австралии и Королевских военно-воздушных сил, обеспечивая не только съемки с воздуха, но и красочные водные и авиашоу, дайвинг, греблю, водные лыжи, лодочные гребные гонки, а также массовый заплыв и состязания зрителей и туристов. Обязательное зрелище – конкурс самой красивой девушки «Мисс Регата».

Екатерина Кабакова — продавец счастья!



Топ-модель с десятилетним стажем, покорившая крупнейшие подиумы Москвы, украсившая многие дизайнерские показы, в том числе Валентина Юдашкина, телеведущая, владелица элитного клуба шпицев «Маленькое чудо», мама четверых детей — Екатерина Кабакова рассказала редакции журнала Millionaire International, как ей удается быть всегда на волне успеха, позитива, модных тенденций и красоты.

115432, г. Москва,
ул. Трофимова, д. 5, кор. 2, оф. 23
Тел. моб.: +7(903)192-42-35
E-mail: 89031924235@mail.ru
Инстаграм: @littlemiracle.club
@ekaterina_kabakova_



— Я начинала с того, что представляла заводчиков — на сегодняшний день таковых свыше 2000. Ежедневно по каталогу предлагается более 500 щенков. Там можно найти собачку любого окраса, на любой бюджет. Помимо этого за последние годы я сама уже стала заниматься разведением шпицев, оставляя себе самых красивых, шикарных щеночков с прекрасной родословной. У меня пять собственных питомников. Люблю заниматься выставками. Так, буквально на днях мой любимый Санта — бело-кремовый кобель — был признан лучшим представителем породы.

— На что нужно обращать внимание, когда берешь домой шпица? И к чему нужно быть готовым?

— Когда берете щеночка, нужно смотреть, как он выглядит — насколько хорошая шерстка, насколько она блестящая, аккуратная, красивая. Посмотреть зубки, чтобы прикус был правильный, чтобы родничка не было. Это особенно важно, если выбираете питомца для выставок. Я всегда предупреждаю своих клиентов, если у щенка имеются

какие-то недостатки. Например, есть не-реально красивый супермеховой малыш, но у него небольшой недокус. Я об этом обязательно скажу тому, кто его возьмет. В целом это ни на что не повлияет — питомец проживет 12–15 лет, как и его собрат, а то и больше. При этом будет здоровым и красивым. Но он не подходит для выставок. Конечно, нужно обратить внимание на здоровье малыша, на то, как он ест, ходит в туалет — это самое основное. Щеночки, они как дети. Даже если что-то не так, то 90 % лекарств из разряда детского ассортимента можно купить в обычной аптеке.

Когда берешь щеночка домой, нужно понимать, что берешь именно малыша, который первое время много кушает, играет, спит, ходит в туалет. Шпицы легко приучаются к пеленке. Я всегда помогаю советами, если это необходимо, на связи с теми, кто покупает у меня питомца. Очень приятно, когда потом получаешь фотографии и видишь, как наши малыши растут. Для меня это очень важно.

— У вас в семье есть животные? Если да, то как они адаптировались в вашей большой семье?

— У меня два шпица — Санта и Барбара. Санта — белый мальчик, Барбара — черная девочка. Они идеально адаптировались с моими четырьмя детьми. Очень ласковые, общительные. Когда приходишь домой и тебя ждет шпиц, это счастье! Малыш встречает, будто не видел лет десять и очень соскучился. Невероятный заряд позитива и радости приносит этот маленький комочек в дом и семью. Еще у меня есть лысая кошка, она маленькая, аккуратенькая. Но в отличие от шпицев не любит шумное общество. Предпочитает спать со старшей дочкой. Если шпицы любят всех и играют со всеми, то кошка только иногда позволяет себя гладить.

— У вас четверо детей. Как вы успеваете совмещать роль мамы и преуспевающей бизнес-леди?

— Я обожаю своих детей. Как любая мамочка, считаю, что они самые лучшие. С раннего возраста приучаю их к ответственности. Спокойно могу оставить младшую — ей 2,5 года — на старших (9,5, 14,5 и 16 лет). Сказать: «Ребята, я иду на работу, посмотрите за сестренкой». Они покормят, когда надо, спать уложат и т.д. Поэтому могу без труда и вечером уйти на какие-то важные мероприятия, встречи. Я знаю, что дети справятся. Все, кроме младшей, умеют готовить, наводить в доме порядок.

Может, я и не самая лучшая супермама, но я их своим примером учу, что жизнь прекрасна! И хотя неизвестно, что принесет сегодняшний день, он в любом случае будет просто невероятным. В предвкушении это-

го каждое утро нужно просыпаться с прекрасным настроением. Я учу своих детей как раз всему этому. Поэтому они ответственные и в то же время позитивные. Хотя бывает всякое, у каждого свои возрастные особенности — так, у старшей, например, переходный возраст. Случается, что и ругаются, дерутся, но со всем этим справляемся. В целом дети мне очень хорошо помогают.

— Ваши хобби, увлечения, помогающие творчески самореализоваться?

— Во время беременности и родов, находясь в декрете, я какое-то время любила вязать. Особенно маленьким детям, у меня столько вещичек было! Периодически люблю рисовать. Что из постоянного — я очень люблю слушать аудиокнижки, перешла на этот формат, потому что времени на чтение фактически не остается. А так, когда еду в машине, у меня всегда звучит книжка, да и когда просто чем-то занимаюсь, например, той же самой готовкой. Люблю слушать что-то по саморазвитию, по бизнесу.

Люблю учиться, развиваться. У меня экономическое образование, но оно особо в жизни не пригодилось. Есть еще телевидение и радио — это оказалось более полезным. Более трех лет проработала на радио ведущей и поняла, что это мое. Мне нравилось и нравится, и я действительно получаю от этого удовольствие. До рождения детей была в модельном бизнесе. Подиум, сцена — то, что я тоже очень люблю. Наверное, это самое главное хобби. Еще очень люблю мотивировать людей, и мне приятно, когда после общения со мной люди меняются, достигают своих целей и начинают жить еще лучше.

— Что для вас мода и красота? Стараетесь соответствовать определенным критериям и канонам?

— Люблю быть в центре внимания, когда на меня обращают свои взоры и мужчины, и женщины. Мужчине понравиться не так сложно — достаточно быть в хорошей форме, спортивной, подтянутой, прекрасно выглядеть, иметь стильную качественную одежду и правильно себя преподнести. А когда я понимаю, что прохожу и на меня смотрят женщины, это показатель того, что я выгляжу безупречно. Мода и красота — слежу за тенденциями. Через год будет 40, я смотрю стили бизнесовые и то, что мне идет. Кстати, дочки подросткового возраста, у них другая мода, но мне она тоже идет великолепно. Мешаю стили — сегодня могу надеть рваные джинсы, завтра платье в пол на шпильках, послезавтра косуху. Нет какого-то определенного стиля, которого я бы придерживалась.

— Какое место в жизни уделяете ЗОЖ и спорту?

— Одно из важных мест в жизни. Я не ем мяса, полгода даже обходилась без рыбы и морепродуктов, но поняла, что без них я не могу. А вот мясо, птицу я не ем вообще. Чувствую себя великолепно. Обожаю спорт, долгие пешие прогулки. Люблю ходить в горы, буквально дня четыре назад покорила гору Оштен в Краснодарском крае. Удовольствие получила колоссальное.

— Думаете ли в дальнейшем расширять свой бизнес?

— Да, собираюсь. Я хочу в центре Москвы арендовать трехэтажное здание, где будет не только клуб, но и ветклиника, груминг-салон (и салон красоты для владельцев собак), зоомагазин. Думаю заниматься еще и другими породами, которые достаточно редкие, но это чуть позже. План расписан на несколько лет вперед.

— Насколько сегодня шпицы популярны за рубежом?

— За 10 лет существования клуба мои малыши нашли хозяев более чем в 50 странах. На время пандемии возникли сложности с перемещением, а так у меня каждую неделю щеночек улетал за границу. Иногда, когда понимала, что засиделась, могла сама слетать в Европу, отвезти щенка клиенту и заодно 2–3 дня там отдохнуть. За рубежом очень любят шпицуль и много желающих их приобрести. Жду открытия границ, чтобы возобновить свои путешествия. Вот такой у меня бизнес, в котором много «мимишества» и других приятных моментов.

— Что бы вы пожелали тем, кто планирует взять шпица? В каких проектах вы участвовали и в каких новых хотели бы еще принять участие?

— Даже не раздумывайте, приобретайте шпица! Но только у проверенных заводчиков или в клубах. Шпиц принесет в ваш дом много радости, счастья, любви, позитива и хорошего настроения. Фон в вашей квартире энергетически повысится в несколько раз.

Мы со шпицами и в показах участвовали, и на кинофестивали ездили. Некоторые говорят: зачем, это же для собаки стресс. Ничего подобного — питомец счастлив, когда находится с хозяином. Лучше ходить со своей собачкой в рестораны и посещать активные места отдыха, чем ваш питомец будет скучать один дома. Шпицы кайфуют от общества.

Мечтаю вести на телевидении свою программу, на которую буду приглашать звездных персон, у кого есть собачки, чтобы они делились своими интересными историями. Хотелось бы через телевидение показать, насколько шпиц удивительная порода и сколько счастья приносят нам домашние животные.

— У вас, можно сказать, очень добрый, «трогательный» бизнес. Появление в доме питомца — это всегда праздник, и вы, несомненно, дарите людям радость. Почему именно шпиц?

— Во-первых, это красивая собака. Во-вторых, она очень умная (входит в двадцатку самых умных пород), с прекрасным покладистым характером. Если провести параллель с другими маленькими породами, которые ведут себя, демонстрируя — «я дома хозяин, а вы ходите вокруг меня и исполняйте все мои желания», то шпицы другие. Они для человека, они про человека. Для них владелец — это высшее существо,

это бог. Достаточно легко поддаются дрессировке, учатся новому. С такой собакой заниматься одно удовольствие — ради внимания, похвалы и ласки она готова выполнять все ваши желания.

У меня представлены шпицы разные — как и попроще, так и суперэлитные, которые будут занимать первые места на любых выставках. Это, конечно, по экстерьеру разные питомцы и соответственно по бюджету. Поэтому можно сказать, что у меня есть щенки для каждого желающего иметь четвероногого друга.

— Вы сами разводите собак или представляете заводчиков шпицев?

Маленькие слабости великих

У большинства царских особ, первых лиц государств, знаменитостей есть любимые домашние питомцы. И они становятся не менее популярными, чем их хозяева. Неудивительно, что в мире существует мода на домашних животных — любимцы публичных персон нередко становятся участниками деловых переговоров, светских мероприятий, а некоторые даже изображены на национальной валюте.



Одна из самых известных любительниц собак – королева Великобритании Елизавета II. Ее питомцы – представители вельш-корги пемброк. Это старинная охотничья порода, выведенная в Уэльсе, ее отличает высокомерный и своенравный характер.

Первого щенка король Георг VI подарил принцессе Елизавете и принцессе Маргарет в 1933 году. А на восемнадцатилетие Елизавета II получила в подарок корги Сьюзен. За весь период правления у королевы жили более тридцати особей, которые произошли от Сьюзен.

В 2007 году у Елизаветы II было пять собак: Монти, Эмма, Линнет, Уиллоу и Холли. Но сейчас из корги

остался только Уиллоу и еще два пса смешанных пород. В 2002 году в честь золотого юбилея Елизаветы II была выпущена монета, на которой королева была изображена вместе с корги.

В семье принца Чарльза и герцогини Камиллы живут три джек-рассела: Тоска, Роза и Бет. В отличие от многих других собак, которых выводят специально для королевских особ, Бет попала к Камилле и Чарльзу из приюта для животных.

У принца Уильяма и герцогини Кэтрин тоже есть собака. В 2012 году они завели щенка английского кокер-спаниеля, которого назвали Люпо. Фанаты пса дали ему неофициальную кличку Твиттер.

Любимые собаки принцессы Монако и голливудской актрисы Грейс Келли – пудели. Когда Грейс покидала Голливуд, актер Кэри Грант подарил ей симпатичного песика, которого она назвала Оливер.

Собака необычной породы – лабрадудль живет в семье кронпринца Норвегии Хокона и его супруги Метте-Марит Тьессен Хейби. Порода, как можно догадаться из названия, – помесь лабрадора-ретривера и пуделя. Милли Какао – любимый питомец, и без нее не обходится ни одна официальная фотосессия королевского семейства.

Очень любил своего пса по кличке Тонгдаентг и король Таиланда Пхумпоб Адуньядет. Он был верным его компаньоном в течение 17 лет. Кличка собаки означает по-тайски «медь», именно такого цвета был окрас животного, а приставку «Тонг» имели все королевские питомцы. Придворная собака, кстати, оказалась беспородной, ее хозяин подобрал на улице. Тем не менее он так ее любил, что написал книгу «История Тонгдаентг».

Уинстон Черчилль вопреки расхожему заблуждению не держал дома английских бульдогов, его любимцем долгие годы был маленький коричневый пудель Руфус. Он сопровождал Черчилля во многих поездках и с удовольствием позировал фотографам на руках у хозяина. Позже один из друзей подарил британскому премьер-министру малыша той же породы и окраса, которого назвали Руфус II.

Российский президент Владимир Путин тоже питает слабость к собакам. Сейчас у него их три. «Первая собака страны» – лабрадор Конни Полгрейв. Собака всегда была участником встреч, которые проходят в загородных резиденциях Владимира Путина. А еще от ее имени написана книга – «Истории Кони». Сейчас собака уже в преклонном возрасте, и президент держит ее отдельно от двух других любимцев. Акиту-ину Юмэ подарили президенту представители японской префектуры Акита в качестве благодарности за помощь России Японии, пострадавшей от землетрясения и цунами. А болгарская овчарка Баффи была подарена премьер-министром Болгарии Бойко Борисовым еще мохнатым щенком.

В семье экс-президента США Барака Обамы живут два пса породы кан-диагуа (португальская водяная

собака) – Бо и Санни. Во время первой пресс-конференции после избрания на пост президента Барак Обама рассказал, что семья хотела бы завести щенка гипоаллергенной породы. После чего сенатор Кеннеди подарил новому президенту щенка Бо – нарядного, с черным окрасом и белой грудкой. Бо стал звездой многих фотографий с президентом. Вторую собаку – Санни – семья президента вырастила, чтобы составить Бо компанию.

Но не только собакам отдают предпочтение избранные. У некоторых на первом месте кошки. Актриса Берил Рейд завещала любимым муркам особняк стоимостью 1,8 миллиона долларов. Они пожизненно должны быть обитателями роскошного дома. Приглаждать за ними обязался друг миллионерши.



Другому бродячему коту повезло попасть на глаза пожилой вдове Маргарет Лэйн из Харроу в Великобритании. Женщина так привязалась к животному, что сделала его своим наследником. В возрасте 8 лет кот получил дом и хорошие средства для дальнейшего существования. Опекунны должны были обеспечивать его всем необходимым. Однако недовольные таким положением дел граждане выдвинули много угроз в адрес четвероногого полосатого нувориша, поэтому его пришлось спрятать в другом доме.

Доктор британец Вильям Гриер обеспечил трех любимых котов с лихвой. Брауни и Хелкэту досталось от хозяина по 415 тысяч долларов. Чарли, видимо, плохо себя вел, потому что получил в наследство только 250 тысяч. Теперь их состояние возросло до 4 миллионов долларов.

Повезло и другим животным. Шимпанзе Калу заимела состояние около 85 миллионов долларов после того, как супруга австралийского чемпиона по плаванию Фрэнка О'Нила Патриция вписала в завещание любимую обезьяну. Когда-то эта

сердобольная госпожа нашла свою питомицу в плачевном состоянии, выходила и так сильно привязалась к ней, что наградила животное целым состоянием.

Становятся миллионерами даже куры и свиньи. Пример – британский издатель Майлз Блэквелл оставил своим домашним питомцам все свое солидное состояние. После ухода из бизнеса он поселился на ферме и вместе с женой стал разводить домашних животных редких пород. Позже они создали собственный благотворительный фонд, который продолжает заботиться о питомцах на ферме и сейчас.

Состояние в 2 миллиона долларов досталось черепахе Сильверстоун в Австралии. Хозяйка Кристина Фойл так ее любила, что сделала своей наследницей. При этом повезло разно-рабочему Энтони Силиту и его жене Эйлин, обязанностью которых стала забота о Сильверстоун, еще шести черепахах и собаке породы колли.

Таким образом, многие знаменитости известны глубокой привязанностью к своим домашним живот-



ным, стараются сделать все возможное для их комфорта – ухаживают, балуют, указывают в завещании как наследников.

Утверждают, что часть наследства короля поп-музыки Майкла Джексона, около 2 миллионов долларов, досталась его любимице-шимпанзе Бабблз.

Фредди Меркьюри оставил большой дом, деньги и предметы искусства своим персидским кошкам.

Лабрадор Флосси упомянут в завещании Дрю Бэрримор – ее пес может остаться жить в доме стоимостью 3 миллиона долларов.

Любимую чихуахуа Пэрис Хилтон одевает в костюмы исключительно от популярных дизайнеров.

Кроме того, многие известные меценаты проявляют сочувствие к бездомным животным и жертвуют огромные суммы в благотворительные фонды. Среди таких знаменитостей Бриджит Бордо, Алиса Милано, Хилари Суонк, Шарлиз Терон, Пол Маккартни.

Единственный весьма важный и очень состоятельный человек, который равнодушен к животным, – президент США Дональд Трамп. Никаких питомцев возле него в Белом доме нет. Но свой служебный автомобиль-бункер, способный выдержать все виды террористических нападений, все же символически назвал «Зверь».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

CONCORD
ORCHESTRA

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ДИРИЖЁР FABIO PIROLA ИТАЛИЯ

ЛАРИСА ЕЛИНА
СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

6+

25
ДЕКАБРЯ
2020 г.
начало в 21:00



НОВОГОДНЕЕ ШОУ
БЕЛОСНЕЖНЫЙ БАЛ
ШТРАУС

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ВСЕХ ЗРИТЕЛЕЙ В БЕЛОСНЕЖНЫХ НАРЯДАХ

Проигравшие и победители

Есть на планете уникальные сооружения, которые остались с незапамятных времен. Это амфитеатры — своеобразные центры отдыха и развлечений древней публики. Какими они были и что с ними сейчас — в нашей подборке.



Верона-ди-Арена

КОЛИЗЕЙ — НА ЛАТЫНИ «КОЛОССАЛЬНЫЙ»

Колизей в Риме построили в 80 году нашей эры при императоре Тите из династии Флавиев. Для строительства выбрали место озера Золотого дома Нерона. Размеры впечатляют. Арена овальной формы занимает площадку 86 на 54 метра, все здание имеет диаметр по осям 156 и 188 метров, высота стены — 48 метров. 80 входов и 50 тысяч мест. При сооружении применяли самые разные материалы: мрамор, бетон, туф, кирпич, дерево.

Колизей имел 3 этажа с ложами императора, местами для сената, отдельно граждан Древнего Рима и простых зрителей. Во II веке достроили четвертый этаж. Арена римского Колизея в пасмурные дни закрывалась натянутым на мачтах тентом. Пол был подвижным. Для проведения морских баталий он заполнялся водой из акведука. Основное предназначение Колизея — гладиаторские бои. Кроме них римляне устраивали битвы между животными и показательную охоту. На арену выпускали львов, слонов, тигров, медведей, гиппо-

потамов. Их можно увидеть и сейчас — это коррида «тавромахия», «бой быков». Колизей был в запустении много веков. В XVIII веке католическая церковь решила, что он должен быть разрушен. Его начали разбирать местные жители. Священники и аристократы стали собирать мрамор, украшавший фасад Колизея, и использовать его для строительства церквей, домов и таких строений, как палаццо Венеция и Латеранская базилика. Мрамор Колизея использовался для строительства собора Святого Петра — самого крупного здания Ватикана. Позже в течение нескольких веков римляне выращивали овощи и хранили их внутри здания, в то время как кузнецы и торговцы занимали верхние ярусы. Папа римский Сикст V, который помогал отстраивать Рим, пытался переделать Колизей под суконную фабрику.

Сейчас Колизей — самая посещаемая достопримечательность Рима. Каждый год сюда приезжают до семи миллионов туристов. И наконец Колизей будет обновлен — планируется потратить 20 миллионов евро на обустрой-

ство арены. А миллиардер Диего Делла Валле планирует вложить 33 миллиона долларов на восстановление, а также строительство нового туристического центра и кафе. Министерство культуры Италии планирует сделать Колизей таким, как в древние времена. С проведением гладиаторских боев.

ТРЕТИЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ

Это Верона-ди-Арена. Ей уже почти 2000 лет. Первоначально она использовалась для гладиаторских боев, поединков в Средневековье, цирковых представлений, затем для проведения концертов и постановок с XVIII века. Ежегодный оперный фестиваль, проводимый здесь, считается одним из самых зрелищных в мире. Сцена с прекрасной акустикой. Теперь здесь проходят оперные и симфонические концерты, фестивали, празднества искусств, игры и шоу. Находится арена в центре, на главной площади, и является одной из главных достопримечательностей города.

Арена-ди-Верона — памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сооружение хорошо сохранилось, несмотря на землетрясение XII века. Это третий по размеру амфитеатр после Колизея и арены в Санта-Мария-Капуа-Ветере. После падения Римской империи представления в Вероне практически прекратились. Сейчас все вернулось, общая вместительность — 30 000 зрителей.

Арена в Вероне — одна из самых грандиозных оперных площадок в мире. В разгар сезона постановки проводятся каждый день. Вечером после заката вместо ламп зажигают тысячи свечей. Здесь выступали знаменитые звезды Мария Каллас, Тито Гобби, Джузеппе ди Стефано, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Рената Тебальди, Владимир Атлантов, Анатолий Соловьяненко.



Древнеримский амфитеатр в Арле

СИМВОЛ РЕГИОНА АДРИАТИКИ

Построенная в первом веке до нашей эры рядом с Адриатическим морем арена в городе Пула является одним из сохранившихся древних памятников на территории Хорватии. И тоже являлась ареной для гладиаторских боев и поединков с дикими животными. Историческое сооружение — самый известный символ региона Истрия. Постройка была начата при императоре Августе в начале I века, когда Пула являлась важным стратегическим центром Римской империи на Адриатике.

После запрета гладиаторских боев амфитеатр постепенно приходил в запустение и даже служил местом выпаса домашних животных, хотя всегда привлекал известных художников, писателей, поэтов. Реставрация началась в XVIII веке и продолжается по сей день. Сейчас амфитеатр является архитектурным памятником, но завоевывает популярность серьезной концертной площадки. Здесь выступают исполнители классики и современной музыки с мировым именем.

В настоящее время он используется как кинотеатр под открытым небом, место концертов в летние дни. В подземных переходах проводятся выставки винограда и оливок. Кстати, Пула — город-побратим Новороссийска.

Пульский амфитеатр уникален: от других отличается тем, что внешние стены укреплены прямоугольными башнями, внутри которых располагаются ступени. На крыше каждой есть места для сбора дождей, и они стали водохранилищами. Подземные помещения для подъема клеток с животными сейчас — музей. Постоянные экспозиции: «Виноделие античной Истрии», «Развитие античной торговли». А с верхних ярусов прекрасный вид на море.

ДУБЛЕР КОЛИЗЕЯ

Этот древнеримский амфитеатр, построенный в 90 году нашей эры, находится во французском городке Арль в Провансе. Давно римский историк Светоний назвал городок Арле «Маленьким Римом в Галлии». Нетрудно понять почему: арена, расположенная в центре города, похожа на Колизей. Построенная в I году до нашей эры, она вмещает 20 000 тысяч зрителей на трех уровнях и до сих пор используется для проведения театральных и спортивных мероприятий, в том числе постановочных гладиаторских боев.

Ее структура состоит из 120 арок, нескольких галерей, лестниц и двух уровней мест для зрителей. В течение четырех столетий в амфитеатре проводились различные зрелища, вклю-

чая гладиаторские бои, состязания колесниц и театральные постановки.

Философ Сенека так описывал жестокие зрелища, которые могли созерцать зрители в Арле: «Утром людей бросают на растерзание медведям и львам, в полдень — зрителям. В дело пускают огонь и железо, чтобы заставить людей сражаться. У них не было другого выхода».

После падения Римской империи в V веке амфитеатр был превращен в крепость, внутри которой находились дома и церкви. В XIX веке амфитеатр писал Винсент Ван Гог. В настоящее время амфитеатр используется для традиционной корриды. Там также проводятся театральные постановки и концерты.

ТУНИССКИЙ ВАРИАНТ

Это амфитеатр Гордиана. Он находится в Африке, в Тунисе. Построенный также по образу Колизея в Риме, амфитеатр в Эль-Джеме известен как отличная площадка для съемок фильмов. Он был построен в 223–238 годах нашей эры, вмещал 35 000 человек. За годы существования Колизея в Эль-Джеме выполнял разные роли — место развлечений, крепости, здесь оборонялись от вандалов, арабов, турков. В начале XVII века часть каменной кладки амфитеатра увезли в Кайруан — здесь в это время восстанавливалась Большая мечеть. Только после того как Тунис стал французской колонией, археологи обратили внимание на амфитеатр и стали проводить реставрационные работы: провели раскопки, восстановили конструкции, места для зрителей, подвальные помещения. С 1985 года Колизей в Эль-Джеме стал площадкой для проведения ежегодного Международного фестиваля симфонической музыки. В южной части амфитеатра по лестнице можно подняться на верхние ярусы, откуда открываются великолепные виды на окрестности. Есть тут археологический музей, построенный на месте древнеримской виллы, в нем собраны коллекции мозаики, скульптуры, керамики. Здесь можно увидеть элементы быта, коллекцию предметов, демонстрирующую разнообразие ремесел.

Либо я покоряю Стамбул...



Для россиян Стамбул далеко не чужой город. Когда-то его называли Царьградом. Ведь отсюда, из Константинополя, столицы Византии, на Русь пришло христианство, а искусство империи оказало сильное влияние на культуру. Стамбул всегда притягивал к себе мировое внимание. И сейчас, когда ослабли карантинные меры, снова открылись его ворота для гостей со всего света, и в первую очередь для туристов из России.

Дворцы, крепости, мечети

Самая известная крепость Стамбула – Румелихисар. Она была построена в XV веке в самом узком месте пролива, и проплыть мимо нее незаметно стало невозможным. Потому крепость прозвали «перерезающая горло». А

Главный проспект – Босфор

Стамбул – единственный мегаполис мира, находящийся одновременно в Европе и Азии. Оба континента разделяет пролив Босфор, соединяющий Черное и Мраморное моря. Длина его 30 километров. Считается, что он образовался 7,5 тысячи лет назад во время ледникового периода. Тогда сильный поток воды из-за таяния крупных масс льда буквально пробил себе дорогу из одного моря в другое.

Босфор, являясь, по сути, крупной водной трассой, обеспечивает доступ к Средиземному морю и мировым океанам для России, Украины, Закавказья, юго-восточной Европы. Через Босфор азиатскую и европейскую части Стамбула соединяют два моста, а также автомобильный и железнодорожный тоннели. Круглый год между берегами ходят туристические паромы.



еще в Стамбуле сохранились уголки Византии и Османской империи, откуда кроме всего прочего открываются лучшие виды на город. Среди них – многие памятники истории.

Айя-София

Это собор Святой Софии – одна из самых посещаемых достопримечательностей Стамбула. Она притягивает туристов своей уникальной архитектурой, великолепными мозаиками, особенной энергетикой, где одновременно сосуществуют разные исторические эпохи. Арабская вязь соседствует с символами христианства, и они, не смешиваясь, дополняют друг друга. Собор Айя-София сумел сохранить свои сокровища, пусть и не все – считается, что здесь раньше хранилась Туринская плащаница.

Этот музей-собор-мечеть под 55-метровым куполом успел послужить православным собором, католическим храмом, мечетью (как в настоящее время), а также пострадать от пожаров, землетрясений, грабежей крестоносцев. Это подтверждают каллиграфические надписи, гробницы султанов, уникальные мозаичные иконы.

Цистерна Базилика

Это весьма романтическое место Стамбула под землей. Цистерна Бази-



лика – водохранилище возрастом 1500 лет, в котором хранился запас питьевой воды на случай засухи. Резервуар построен из мраморных колонн древнегреческих храмов. Их 336, и на большинстве сохранились искусная резьба и барельефы. Прохладный полумрак, высокий сводчатый потолок, звуки капавшей воды – идеальное место, чтобы передохнуть от жары и шума Стамбула. Поражает воображение искусная подсветка колоннад музея.

Голубая мечеть

Она считается символом Стамбула – изящное сооружение посреди пышного сада с фонтанами и лужайками. В результате мечеть с официальным турецким названием Султанахмет получила целую россыпь куполов и стала одной из немногих в мире с шестью минаретами. Свое название высокое строение получило благодаря использованию в интерьере керамических плиток голубого





и белого цветов. Под 23-метровым куполом гигантского здания десятки тысяч таких украшений.

Археологический музей

Он главный исторический храм Турции. Под крышей здания с западной архитектурой собрана уникальная коллекция археологических находок важнейших культур Востока: древнеегипетской, ассирийской, греческой и османской. Среди них Сидонский саркофаг и Изразцовый павильон – старейшие образцы древней архитектуры. Но и современное искусство – модный тренд в Стамбуле. За последние 10 лет в деловом районе Левент и в хипстерском Бейоглу открылись сотни художественных галерей. Некоторые из них процветают до сих пор и устраивают выставки мирового класса. В первом ряду стоят популярные Istanbul Modern, Pera Museum и Santral Istanbul.

Стамбул еще и культурная столица. Здесь постоянно проходят международные фестивали, премьеры опер, концерты, выставки. В частности, на Стамбульской биеннале современного искусства каждой осенью художники и гости обмениваются своими взглядами на заданные темы. А ежегодная экспозиция «Современный Стамбул» объединяет представителей 100 ведущих мировых галерей. На ней выставлены картины, графические работы, скульптуры, инсталляции, фотографии, видеофильмы. Интерактивные экспонаты и специ-

альные программы привлекают даже маленьких посетителей. Гостей ждет намного больше, чем в традиционных галереях: новые виды искусства, медиа, кинотеатр, библиотека.

Большой базар

Гранд-Базар в Стамбуле – самый большой в мире крытый рынок. Он раскинулся на территории 20 гектаров, где торговля идет в 4000 магазинов на 65 улицах. Ежедневно гигантскую товарную территорию посещают полмиллиона покупателей и просто любопытствующих. Здесь есть десятки ресторанов, банки, чай-

ные дома, почта, площадки отдыха с фонтанами. Достойная альтернатива супермаркетам.

Вся территория обнесена стеной, войти туда можно через одиннадцать ворот и бродить часами. Гранд-Базар разделен на отдельные районы, где продают все, что производится, и в неограниченном количестве. Выбор ошеломляет: антиквариат, ювелирные украшения, специи, ковры, одежда, фарфор, золото, серебро, сумки, обувь, кальяны, посуда, удивительные сувениры – все не перечислить. Цены мягкие, можно торговаться. Есть и другие, не менее популярные толкучки – к примеру, Египетский базар, Рыбная ярмарка, Женский рынок.

Шопинг в Стамбуле

Но и магазинов здесь – миллион. На прилавках торговых центров мирно соседствуют товары мировых брендов и продукция местного производства. Зачастую она по качеству не уступает заграничным маркам, но стоит дешевле. Особым спросом в осенне-зимний период в Стамбуле пользуются вещи из кожи и меха. Этим больше славятся два района – Зейтинбурну и Лалели. Первый носит статус промышленного, потому что здесь сосредоточено огромное число производств товаров из кожи и меха.



Качественную красивую кожаную куртку или шубу можно не только купить в магазине, но и заказать прямо на фабрике, по индивидуальным меркам и дизайну. На пошив изделия уходит не более трех дней, и покупатель может быть уверен, что заказ идеально на него сядет.

Также туристы давно облюбовали и второй «кожано-меховой район» – Лалели, который считается одним из лучших по качеству изделий из кожи, в том числе удобной обуви, модных аксессуаров. Это место также известно тем, что, кроме розничной, ведет оптовую торговлю.

Экзотика на вкус

Турция – гастрономический рай. Ароматные кебабы, пряные супы, свежая выпечка, сочные овощи, тающие во рту десерты – национальные блюда, которые продаются и предлагаются чуть не на каждой улочке Стамбула. Но самое бесподобное и неповторимое – турецкие сладости, которым нет числа. Самостоятельно их выбрать непросто. Но для этого организуются специальные прогулки по магазинам, лавочкам и даже целые гастрономические туры. В их маршрутах есть места, где варят самый вкусный в городе турецкий кофе, го-

товят лучшую в Турции баклаву, превосходный кюнефе, «правильный» лукум со вкусом лимона, мяты, фишашек. Или такие пикантные изделия, как пирожное «пальцы визиря» или печенье «женский пупок». А если кондитерка приелась, все можно заменить, скажем, на «мокрый» бургер, кебаб в сиропе или рыбу на гриле.

С легким паром в хаммаме

Хаммам – знаменитые турецкие бани в Стамбуле, кладезь бодрости и здоровья. Это не ванны, а ряд комнат

с теплыми мраморными платформами, различной температурой для стимулирования кровообращения и процесса детоксикации. А к тому еще – предварительное посещение сауны или паровой бани, чтобы согреться, прежде чем отправиться на целебные манипуляции в настоящий хаммам. Обязательная составляющая процедуры – тщательный скраб тела грубыми рукавицами, моющими средствами с пенящимися пузырьками, масляный массаж, обливание ведрами теплой воды. Меню включает в себя шведский, тайский, индийский массаж, ряд аюрведических процедур типа ламы-ламы, шиацу, а также ароматные процедуры с масками лица и тела. И конечно, фитнес-студия с занятиями по йоге и TRX, персональными тренировками и реформатором пилатеса. «Пакет для чувств» использует чарующие звуки традиционной турецкой музыки под мерцающими потолками. На десерт – апельсиновый сок, ароматный чай, традиционный турецкий кофе, различные деликатесы.

Хаммамы здесь везде, разного уровня, одни простые, другие роскошные, в респектабельных отелях или дворцах султанов из прошлых веков, куда можно добраться на яхте, вертолете и лимузине. В лучших хаммамах есть джакузи, фитнес-центры, гримерные, тренажерные залы. Фаворитом являются зимние бассейны с подогревом.



Технологии и бизнес

Развитию технологий, обмену опытом между специалистами, игроками рынка не мешают никакие препятствия, даже мирового масштаба. И это вполне докажет осенняя активность в сфере информационных ресурсов, цифровых технологий, которая продемонстрирует новые достижения автоматизации производственных и бизнес-процессов.

Вокруг облака



«Вокруг облака. Вокруг IoT. Вокруг IP. Вокруг безопасности. Вокруг ЦОД. Вокруг автоматизации. Современная инженерная инфраструктура» (BIT&BIS-2020) – под таким содержательным названием в Москве 20 октября пройдет форум, посвященный высоким технологиям. Как обещают организаторы – он станет главным событием регионального ИКТ-рынка. На мероприятии будут рассмотрены такие актуальные вопросы, как применение ИТ-сервисов в различных направлениях бизнеса, инженерной инфраструктуре, в центрах обработки данных, а также развитие автоматизации производственных (Индустрия 4.0) процессов, современных коммуникационных систем, предложения, связанные с облачными вычислениями. Так, инновационными решениями в построении офиса будущего поделится представитель компании СТС CAPITAL; о том, как машинные данные можно эффективнее использовать для контроля и улучшения показателей бизнеса – эксперты от Splunk, а по вопросу сертификации ЦОД по стандарту TIA/EIA-942-A проконсультирует независимый эксперт DCNT.RU.

Finopolis 2020

28 октября состоится форум Finopolis, организованный Банком России в партнерстве с лидерами IT и финансового рынка. Он давно уже стал крупнейшей в стране площадкой для обсуждения и анализа тенденций и возможностей применения современных цифровых технологий в финансовом секторе. Ежегодно форум собирает около полутора тысяч участников из России, ближнего и дальнего зарубежья, а также экспертов и представителей органов власти. В программу форума входит работа выставочной зоны, что дает возможность лидерам рынка и молодым компаниям продемонстрировать свои достижения в области финансовых технологий. В рамках мероприятия также пройдет конкурс финтех-стартапов.



Кадры решают все

В Москве 19 ноября пройдет мероприятие IT-Recruiting – HR Forum 2020, посвященное вопросам подбора и мотивации высококвалифицированных специалистов для IT-направлений. В век цифровых технологий это становится темой одной из стратегически важных. Компании нуждаются в IT-профессионалах, рынок труда не успевает удовлетворять их потребности, что сказывается на сдерживании

роста бизнес-процессов. Лучшие кадры выбирают крупные холдинги и корпорации, предоставляющие более привлекательные условия. Как не проиграть в этой кадровой битве в условиях жесткой конкуренции? Как грамотно выстроить работу IT-департамента? Эти и другие вопросы будут обсуждать участники IT RECRUITING – HR FORUM 2020 во время жарких дискуссий.

All-over-IP 2020

25 ноября состоится международный форум All-over-IP, призванный объединить компании и людей в предпринимательскую экосистему. В ее основе – командное взаимодействие экспонентов для достижения общей цели: дальнейшего развития IP-индустрии и расширения доли рынка ее участников. По мнению специалистов, распространение феномена команды на уровне индустрии поможет компаниям в условиях конкуренции и экономических трудностей создавать вместе гораздо большую ценность, чем сумма их эффективности по отдельности. Изменения во внешней среде диктуют необходимость изменений в стратегии участников IP-индустрии. Миссия All-over-IP – создать инфраструктуру, объединить усилия ведущих участников индустрии, содействовать обмену знаниями и информацией между ними, координировать совместную работу, поддерживать бизнес в перспективных направлениях. Среди топовых тем: «Новые поводы для диалога брендов с партнерами —



«Типовые решения» и «Импортозамещение»; «Онлайн-сервис тестирования спроса — для новых зарубежных экспонентов» и другие.

Технологические инициативы



В Сочи 3 декабря пройдет форум «Глобальное технологическое лидерство», посвященный внедрению передовых сквозных технологий в высокотехнологичных отраслях и развитию инновационной экосистемы государства. Среди наиболее острых тем, предполагаемых к рассмотрению на мероприятии, – формирование технологической политики России на следующее десятилетие, оценка результатов научно-технологического развития, определение роли и лидерского потенциала России в мировой технологической повестке и формирование стратегии Национальной технологической инициативы на 2020–2025 годы. Организаторы готовы принять свыше 1000 участников форума. Ими приглашены технологические предприниматели, венчурные инвесторы, представители корпораций, сообщества НТИ, университетов, научных и исследовательских организаций и федеральных и региональных органов власти.

Best Intranet

Best Intranet Russia Forum – под таким позитивным названием 19 ноября пройдет мероприятие, позволяющее заглянуть в цифровое будущее. Руководители и менеджеры коммуникаций компаний, директора по персоналу и организационному развитию совместно с другими специалистами, отвечающими за оптимизацию внутренних процессов, обсудят немаловажные вопросы. Как сделать Digital workplace своими силами? Что сделать, чтобы корпоративный портал стал бестселлером среди сотрудников? Что можно оптимизировать без потери качества? За каким Intranet будущее? В программу форума также входит XV конкурс Best Intranet Russia, включающий в себя номинации: «Лучшая реализация принципов современного корпоративного портала»; «Инструмент решения HR-задач и повышения вовлеченности»; «Инструмент коммуникаций и платформа для общения сотрудников»; «Инструмент Digital Workplace».

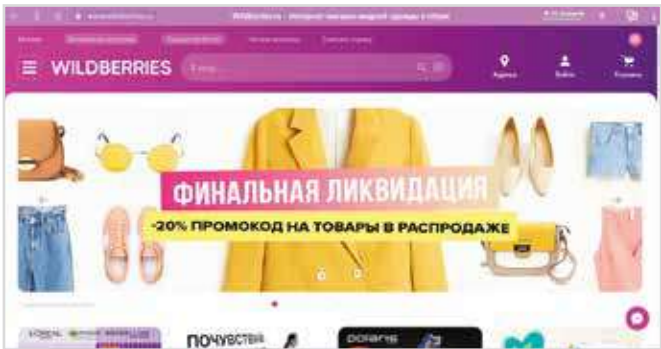


Восемь лучших маркетплейсов в 2020 году

Чтобы сделать покупки в XXI веке, вовсе не обязательно посещать торговые центры и тратить много времени. Все необходимые товары находятся на расстоянии смартфона или ноутбука с выходом в Интернет.

Онлайн-торговля активно набирает обороты. По данным аналитического агентства Data Insight, доля интернет-продаж от общего объема розницы в 2020 году составляет 9 %, а к 2024 году ожидается рост до 19 %. Чаще всего люди покупают на популярных маркетплейсах – их доля в объеме онлайн-продаж к концу этого года достигнет 70 %. Расскажем о самых популярных из них.

Wildberries



<https://www.wildberries.ru/>

Онлайн-площадка создана в 2004 году и сейчас является одной из самых крупных в российском интернет-сегменте. Магазин был основан репетитором английского языка в декрете. Проект оказался удачным – Wildberries относят к числу наилучших магазинов топовой одежды и аксессуаров.

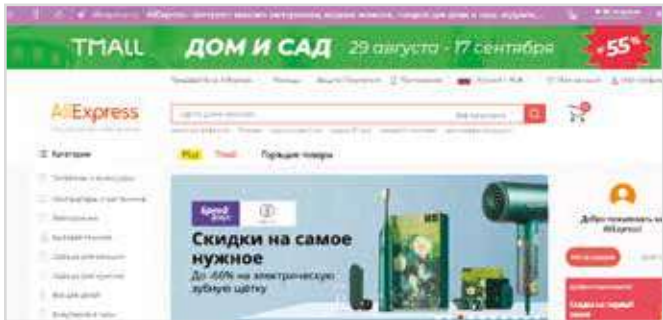
Торговая наценка на этой площадке минимальна. Этого удалось добиться посредством прямого сотрудничества с производителями одежды и официальными представителями популярных брендов. Еще один существенный плюс – развитая система скидок. Иногда цена на акционный товар снижается до 90 %.

Aliexpress

<https://www.aliexpress.ru/>

«Алиэкспресс» – одна из самых знаменитых торговых площадок, которая специализируется на продаже продукции из Китая иностранным покупателям. По сути, это онлайн-гипермаркет, торгующий товарами оптом и в розницу по всему миру. Около 22 % продаж приходится на российский сегмент.

Удобство шопинга обеспечивается отличной адаптацией магазина и мобильного приложения для пользователей из России. Здесь можно делать фантастически выгодные покупки. Все вопросы решаются непосредственно с продавцом, а система защиты покупателей на «Алиэкспрессе»



отработана идеально. Если покупка не оправдывает ожидания, всегда можно оформить возврат.

OZON



<https://www.ozon.ru/>

За 20 лет «Озон» превратился из магазина, торгующего видеотоварами и книгами, в гигантскую многопрофильную интернет-площадку. Ассортимент маркетплейса насчитывает более 4 миллионов наименований. В приоритете по-прежнему книги и электроника, но категорий стало значительно больше. Сегодня здесь можно приобрести даже продукты.

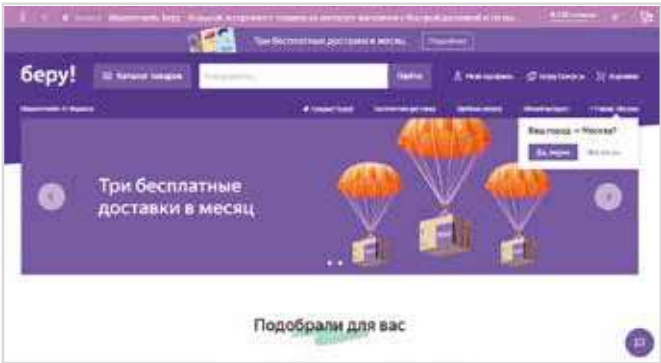
«Озон» может похвастаться не только огромным ассортиментом. Из преимуществ магазина можно выделить доступные тарифы по доставке, систему скидок для постоянных покупателей, регулярные акции.

Беру!

<https://beru.ru/>

Этот интернет-магазин создан с участием компании Яндекс. Проект новый, но уже нашел своих постоянных клиентов и партнеров. Здесь хороший сервис и клиентская поддержка, регулярно проводятся акции, действует система лояльности в виде купонов и бонусов.

Сложности иногда возникают с доставкой. Для жителей крупных городов проблем не будет, а вот в регионы маркетплейс доставляет заказ часто платно – список населенных пунктов для бесплатной доставки при достижении определенного порога по сумме заказа ограничен.



TomTop



<https://www.tomtop.com/>

TomTop – маркетплейс, который активно набирает популярность среди покупателей из России. На площадке объединились крупнейшие поставщики спортивных товаров, техники, брендовой одежды, ювелирных изделий и других товаров. Большинство товаров продают производители и крупные бренды.

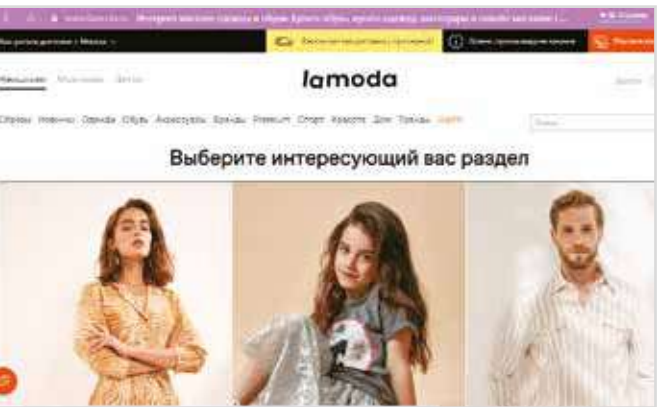
Сайт довольно удобен для пользователей. На каждой странице товара есть описание характеристик с фотографиями. При необходимости можно уточнить информацию о товаре у продавца. Для большинства товарных категорий действует бесплатная доставка, а для оплаты предусмотрено множество способов. Все говорит о том, что скоро TomTop станет не менее популярным, чем «Алиэкспресс».

Lamoda

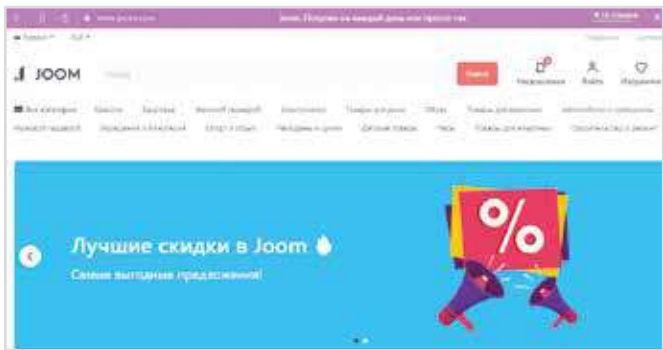
<https://www.lamoda.ru/>

«Ламода» – довольно известный онлайн-магазин одежды и аксессуаров из Европы и США на российском рынке. Особенность сервиса заключается в том, что покупателям предлагается примерка доставленных вещей. Если они не устраивают, человек может отказаться. При этом причина не имеет значения.

Ассортимент товаров в «Ламоде» превысил 2 миллиона позиций. На сайте все продумано: есть линейка размеров, понятный интерфейс, удобный сервис. Цены тут низкими не назовешь, но магазин регулярно проводит акции с большими скидками на продукцию.



Joom



<https://www.joom.com/ru>

Joom – достойный конкурент популярного «Алиэкспресса». Несмотря на то что в ассортименте этого маркетплейса меньше товарных позиций, чем у китайской площадки, здесь можно найти необходимую продукцию по приятной цене. В списке есть как дешевые товары, так и вещи премиум-сегмента.

Наибольшей популярностью на Joom пользуются позиции в категории «Мода и аксессуары». Кроме того, магазин предлагает покупателям обратить внимание на товары для дома, технику, электронику, одежду, обувь и другие группы.

НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Люди всегда стремятся улучшить, совершенствовать и удивлять мир своими грандиозными воплощениями и планами. Вот примеры.

Аэропорт Аль-Мактум

Место: Дубай, ОАЭ,
завершение – 2025 год,
стоимость 33 миллиарда долларов.



Международный аэропорт Дубая – один из самых больших на планете, а его годовой пассажиропоток достигает 65 миллионов человек (у Домодедова – в два раза меньше). Но и это не предел: неподалеку от крупнейшего города ОАЭ строится новый международный аэропорт Аль-Мактум. К моменту завершения проекта в 2025 году он займет площадь 220 квадратных километров и сможет обслуживать до 160 миллионов пассажиров в год. Аль-Мактум станет первым на планете аэрополисом – не просто транспортным хабом, но и настоящим городом при аэропорте со своими зданиями, офисами, заводами, торговыми центрами, развлекательной и социальной инфраструктурой, даже собственной свободной экономической зоной. Пока готова первая очередь проекта. Аль-Мактум недолго будет единственным сверхаэропортом: к середине следующего десятилетия сопоставимые по размеру хабы появятся у Стамбула, Дохи и Пекина.

Реактор ITER

Место: Кадараш, Франция,
завершение – 2027 год,
стоимость 22 миллиарда долларов.

Международный экспериментальный проект в области термоядерной энергетики, в котором участвует и Россия, был предложен еще в середине 1980-х, но к строительству неподалеку от Марселя приступили недавно. ITER должен продемонстрировать возможности коммерческого использования термоядерного реактора.



ITER не единственная грандиозная затея физиков, которую построят в ближайшее десятилетие. К 2024 году в CERN должен появиться «Будущий кольцевой коллайдер» длиной в 100 километров, мощность которого будет превосходить БАК в десять раз. К тому же времени в Японии будет готов Международный линейный коллайдер.

Космический дом

Место: орбита Земли,
2024 год,
стоимость 150 миллиардов долларов.

Это самый дорогой международный научный проект: с момента запуска в 1998 году на сборку и обслуживание МКС ушло уже 150 миллиардов долларов. Состоящая из 14 модулей станция имеет длину в сотню метров и может разместить 6 космонавтов. Это не последняя конфигурация МКС. В ближайшие годы к ней должны быть присоединены



еще два исследовательских модуля. Недавно стало известно, что Россия не будет участвовать в проекте до 2024 года, как это предполагалось прежде. Вместо этого Роскосмос сосредоточится на новых проектах.

По Западному побережью

Калифорнийская высокоскоростная железная дорога США, стоимость 68,5 миллиарда долларов.

Сооружение вдоль тихоокеанского побережья Северной Америки новой высокоскоростной железнодорожной магистрали, которая должна соединить крупнейшие города штата удобным и быстрым транспортом, называют крупнейшим общественным строительным проектом за всю историю США. Его первая очередь (от Сан-Франциско до Лос-Анджелеса) обойдется налогоплательщикам в 68,4 миллиарда долларов. Работы начались в 2015 году и продлятся 14 лет – до 2029 года.



А вторая очередь продлит магистраль до столицы штата Сакраменто на севере и Сан-Диего на юге штата. Общая протяженность дороги при этом составит 1300 км. Планируется, что поезда смогут развивать здесь скорость до 350 км/ч, а дорога, например, от Лос-Анджелеса до Сан-Франциско будет занимать всего 2 часа 40 минут, что позволит составить конкуренцию авиаперевозкам на этом направлении.

Два проекта архитекторов

В пустыне ОАЭ спланировано грандиозное строительство симулятора-города для жизни на Марсе.

Проект выполнен в виде купола, чтобы максимально поглощать мощные ветра, так как ураганы на Земле значительно слабее, чем на Красной планете. А также полнее смоделировать все ситуации, в которые могут попасть космонавты во время нахождения далеко от Земли. В комплексе намечено создать лаборатории для выращивания продуктов питания, выработки энергии и воды. Также в стенах космического города разместится музей космонавтики. Главная цель, которая поставлена архитекторами и учеными, – создать здесь полноценную автономную жизнь, чтобы последующие колонии на Марсе могли существовать без помощи с Земли.



Второй не менее интересный проект разработали архитекторы Мексики и США, суть которого – построить огромный мегаполис прямо на границе этих соседних государств. Название проекта звучит как Border City (город-граница).

В районе будущего мегагорода сейчас проживает около 100 миллионов человек, и это важная причина для создания мегаполиса – люди получают все необходимое. А главное, произойдет объединение двух культур – Мексики и США. Также город будет разделен на развитые экономические и социальные зоны для более качественного существования граждан в этом грандиозном «оазисе».

Горизонтальный небоскреб

Он строится в Китае. Это будет самый большой в мире мост-небоскреб – горизонтальная башня, поднятая на высоту 250 метров.

Очередное изобретение архитекторов получило название «Консерватория» и представляет собой изогнутую конструкцию, поддерживаемую четырьмя башнями, которых в целом будет восемь. Горизонтальная башня представляет собой стальной каркас весом 12 тысяч тонн, заполненный стеклянными и металлическими панелями. На постройку понадобится 3200 стекол и 4800 панелей из алюминия. Рядом строятся еще две «высотки» – по 350 метров каждая. Все здания свяжут между собой надземными переходами. Они имеют смешанное назначение – в них будут располагаться квартиры, офисы, торговые площади и гостиницы. «Консерватория» станет выполнять рекреационные функции: там создадут сады, смотровые площадки, ландшафтный бассейн.



Топ музеев современного искусства

Современное искусство набирает популярность. Аудитория старается найти в произведениях скрытый смысл, фиксирует факт посещения в социальных сетях, восхищается – равнодушных после визита в арт-музеи современного искусства не остается. Представляем вашему вниманию семь популярных локаций, где можно проникнуться атмосферой современности, получить эмоции и вдохновиться на собственные достижения.



**Museum Of Modern Art (MoMA),
Нью-Йорк, США**

Этот музей современного искусства появился одним из первых, в 1929 году. Он стал прототипом для создания аналогичных комплексов в культурных столицах по всему миру. Ежегодно MoMA посещает более 3 млн человек.

В музее хранится невероятно богатая коллекция – живопись, рисунки, фотографии, скульптуры, инсталляции, видеоарт, предметы дизайна и архитектуры. Если говорить о всемирно известных шедеврах, здесь находится «Звездная ночь» Ван Гога, «Танец» Матисса, «Авиньонские девицы» Пикассо, «Постоянство памяти» Дали, «Птица в пространстве» Бранкузи, «Белое на белом» Казимира Малевича.

Здание музея было реконструировано в 2004 году. Уже при входе посетители могут проникнуться современным искусством – здесь расположен сад скульптур.

**Tate Modern,
Лондон, Великобритания**

Tate Modern – отличное место для всех, кто интересуется современным искусством. Под девизом «Искусство не знает границ, возраста, гендера» музей собирает коллекцию произведений мирового искусства с 1900 года.

Здание музея представляет собой реконструированные помещения бывшей электростанции. Площадь позволяет проводить масштабные выставки современных авторов. Временные инсталляции и всевозможные мероприятия тут проводятся регулярно.

В галерее хранятся произведения Жоржа Брака, Пабло Пикассо, Хуана Гриса, Пауля Клее, Робера Делоне, Эрнста Людвиг Кирхнера и многих других известных художников-модернистов. Ежедневно в проводятся бесплатные 45-минутные экскурсии, к которым может присоединиться любой желающий.

**Музей Гуггенхайма,
Бильбао, Испания**

Фонд Гуггенхайма – собственник одной из самых наибольших в мире коллекций современного искусства. В настоящее время существует три музея фонда: в Бильбао, Венеции и Нью-Йорке. В процессе строительства еще два филиала – в Абу-Даби (ОАЭ) и Гвадалахаре (Мексика).

Музей в Бильбао был открыт в 1997 году. Он расположен в футуристической конструкции, облицованной листами титана. Это очень зрелищный объект современной архитектуры. Его сравнивают с космическим кораблем, птицей или самолетом. Кому-то здание напоминает распускающийся бутон розы.



Постоянная выставка в музее посвящена искусству XX века. Здесь выставлены картины сюрреалистов, кубистов, постмодернистов и абстракционистов: Модильяни, Пикассо, Шагала, Кандинского, Лонга, Энди Уорхола, Ива Кляйна, де Кунинга, Франческо Клементе.

**Центр Жоржа Помпиду,
Париж, Франция**

Этот центр культуры и искусств был открыт в 1977 году. Сегодня он является третьей по посещаемости достопримечательностью Парижа после Эйфелевой башни и Лувра. Его здание весьма необычно для этой части города – стеклянный параллелепипед с эскалаторами, выполненный в трех архитектурных стилях.

В музее центра содержится коллекция из 60 тысяч экспонатов. Помимо живописи здесь представлены занимательные объекты из мира дизайна, фотографии, архитектуры, видео и мультимедиа. В Помпиду находится огромная коллекция работ Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Герхарда Рихтера, Анри Матисса, Эдварда Мунка, Джексона Поллока и других мастеров. Экспозиции музея часто меняются – невозможно угадать, чем удивит музей в следующий раз.

**Музей Соумайя,
Мехико, Мексика**

Как и в отношении многих музеев современного искусства, внимание к мексиканской арт-галерее привлекает ее необычная архитектура. Из-за внешнего вида музей Соумайя получил название «Наковальня». Футуристический фасад состоит из 28 изогнутых колонн, покрытых алюминиевыми пластинами. Добавляет оригинальности отсутствие окон.

Это самый крупный музей Латинской Америки. Экспозиция занимает шесть этажей или 5,5 тысяч кв. м. Общая стоимость коллекции, собранной здесь, составляет 700 млн долларов. В музее представлено более 6000 картин и скульптур. Наиболее знамениты среди них скульптуры Родена, картины Леонардо да Винчи, а также произведения модернистов – Матисса,

Диего Риверы, Моне, Ван Гога. Кроме полотен и скульптур тут хранятся предметы культуры майя и коллекция старинных монет Мексики.

**China Art Museum,
Шанхай, Китай**

Это крупнейший художественный музей в Азии. Раньше на этом месте находилась заброшенная оранжерея, а теперь величественно возвышается стеклянное здание в несколько ярусов. Стены музея выложены по диагонали черным монгольским камнем, а стекло и сталь создают эффект «танцующего» здания.

В музее хранятся лучшие произведения искусства китайских авторов и представителей других стран мира. Экспозиция не ограничивается картинами художников, но включает в себя также произведения Сальваторе Феррагамо, домов Шанель, Диор и студии Пиксар. Здесь представляются работы, которые больше нельзя нигде увидеть.

**Royal Ontario Museum,
Торонто, Канада**

Королевский музей Онтарио был открыт в 1857 году. Здание музея представляет собой невероятное строение в виде кристаллов с острыми углами из стекла и алюминия. Это здание было включено в семерку архитектурных чудес света.

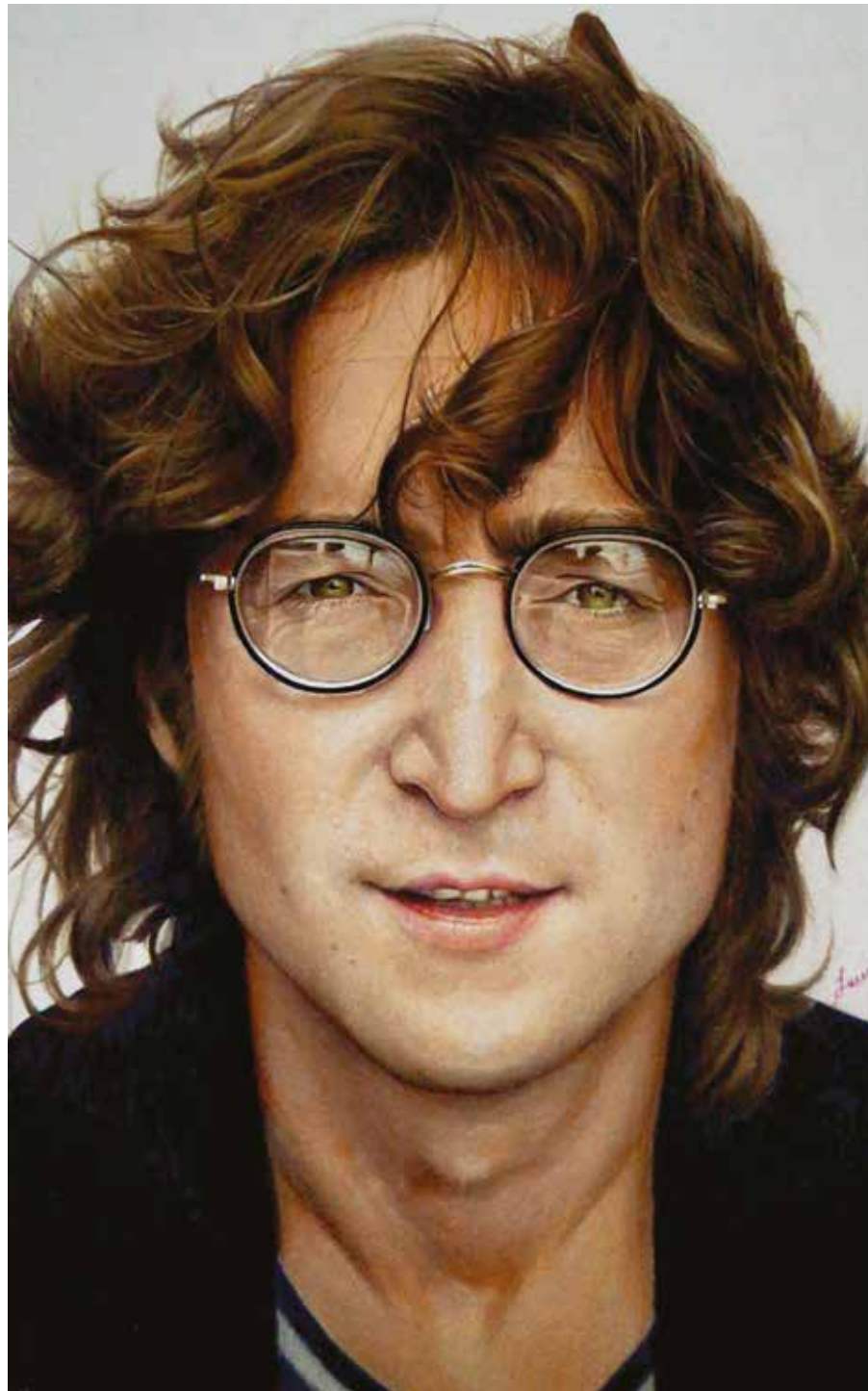
Посетители музея попадают в обширный атриум, который называется «Дом духов». Здесь голоса людей переключаются со звуками природы. Далее посетители проходят на «Лестницу чудес», выполненную в виде галереи, где представлены тысячи уникальных объектов из коллекции музея.

В коллекции содержится 6 млн экспонатов и оборудовано более 40 галерей. Самые знаменитые: работы Пуссена, Моне, Гварди, Гогена, Эль Греко и Ван Гога. Здесь собраны объекты, представляющие такие течения, как символизм, импрессионизм, фовизм и кубизм.



КУМИР XX ВЕКА

Джон Уинстон Леннон — всемирно известный музыкант и певец из знаменитой «ливерпульской четверки» «Битлз». 9 октября 2020 года ему исполнилось бы 80 лет.



Джон Леннон не раз подчеркивал, что цифра 9 была с ним с детства. Это число его рождения. 9 ноября состоялись судьбоносные встречи с менеджером Брайаном Эпстайном и второй женой Йоко Оно. 9 октября 1940 года могло стать первым и последним днем его жизни. Ливерпуль тогда пережил одну из тяжелейших бомбежек фашистской авиации. Но судьба сжалась.

Он был единственным ребенком у Элфреда и Джулии Леннон. Когда Джону исполнилось два года, его отец ушел из дома. Мать вскоре поняла, что забота о сыне отнимает у нее много сил, и 9 марта 1945 года отдала Джона на воспитание своей сестре Мими и ее мужу Джорджу, сохранив за собой право навещать ребенка.

А интерес к музыке появился у Джона рано, когда в 1950-х годах молодежь охватило массовое увлечение скиффлом — фолк-музыкой и пением под аккомпанемент гитары, гармоники и стиральной доски в качестве ритм-инструмента. Сам он к тому времени научился прилично играть на губной гармошке. Дальше появился новый жанр — рок-н-ролл, захвативший сердце и душу Джона целиком и полностью. До такой степени, что после увиденного концерта Элвиса Пресли он создал 9 декабря 1957 году свою первую группу The Quarry Men. И здесь встретился еще с двумя парнями, также самозабвенно увлеченными музыкой. Это были Пол Маккартни и Джордж Харрисон. А чуть позже к ним пришел Ринго Старр. Считается, что именно отсюда и пошла легендарная группа, которую они называли «Битлз» — «жучки». Хотя первоначально были «Сильвер Битлз» — «серебряные жучки».

Конечно, судьбоносное увлечение, как оказалось, мешало учебе, ведь музыка захватила Джона осно-

вательно. Потому он не смог сдать ни одного выпускного экзамена. Правда, осенью ему удалось по протекции поступить в Художественный колледж, но и оттуда его отчислили за неуспеваемость. Хотя именно там он познакомился со своей будущей женой Синтией Пауэлл. Через четыре года Леннон женился на девушке, и 9 апреля 1963 года у них родился сын Джулиан. Нельзя сказать, чтобы Джон был доволен семейной жизнью: на нее не было времени, всю энергию он направлял на сочинение песен, репетиции, концерты.

Зато слава пришла быстро, но и эпатаж бил через край. Джон из всей четверки выделялся неординарностью, притом не слишком обременял себя скромностью. «Такие, как я, осознают в себе признаки гениальности уже в десять, восемь или девять лет, — заявил Леннон однажды, — до сих пор не пойму, почему никто не открыл меня раньше?» А его высказывание о том, что «Битлз» популярнее Иисуса Христа, едва не стоило группе гастролей в Соединенных Штатах.

В 1962 году изменилось не только семейное положение певца, их менеджер изменил вызывающие наряды на скромные и аккуратные классические костюмы и попросил ограничить количество брани на сцене. Публика оценила, и популярность The Beatles возросла.

В 1965 году участники «Битлз» стали обладателями орденов Британской империи, получив награды лично из рук королевы Елизаветы II. Однако в 1969 году Леннон вернул орден, не согласившись с политикой страны, вмешавшейся в войну в Нигерии и поддерживавшей американцев в агрессии против Вьетнама.

А с Йоко Оно, японской художницей-авангардисткой, жившей в Лондоне, он познакомился в галерее «Индика». Ее странные работы поразили его, и он предложил новой знакомой помощь в организации выставок. Они взялись за совместные художественные проекты и полюбили друг друга. Джон решил оставить Синтию ради возможности быть с Йоко. Пресса и критики тут же начали травлю за его «постыдное» поведение.

Особенно болезненно переносил Джон непонимание со стороны друзей, других «битлов». Джордж и Пол

с неодобрением относились к тому, что Йоко стала оказывать сильное влияние на Джона. Он чувствовал, что пребывание в группе больше не соответствует его музыкальным пристрастиям, осознал, что перестал быть самим собой, а превратился в Джона-«битла», рок-идола. И тогда начал избавляться от чуждого имиджа, чтобы вернуть себя.

Публика также изучала каждый его шаг, пытаясь предугадать, что благодаря ему будет в моде в ближайшем будущем. Но Джон чувствовал всегда, когда «Битлз» начинал топтаться на месте, вынужденный подчиняться жестким требованиям турне, исполняя один и тот же набор песен под

ется всплеск популярности движения хиппи. Это событие в культуре опять отразилось на внешнем облике всех участников группы и на их песнях. Более философские и миролюбивые композиции, длинные волосы, свободная одежда стали новым атрибутом в творчестве. Именно тогда Леннон начинает носить свои фирменные круглые очки.

И все же эксцентричность, частые выходки, разногласия, претензии привели к тому, что группа распалась и вскоре прекратила творческое содружество. Сначала из нее ушли Ринго Старр и Джордж Харрисон, мечтавшие заняться сольными программами, а потом это решение



оглушающий рев в зале. А ему захотелось все изменить, в том числе свою жизнь.

Так и вышло — Джон и Йоко поженились, устроив «публичный медовый месяц», рекламируя мир во всем мире, лежа в кровати и беседуя с журналистами. Наверное, желанием шокировать общественное мнение можно объяснить и появление снимка на обложке первой сольной пластинки Леннона «Незаконченная музыка № 1. Два девственника» — он и Йоко были сфотографированы нагими. Магазины отказались принимать альбом, и, лишь запрятав в обертку из плотной коричневой бумаги, пластинку удалось пустить в торговую сеть. И все же кардинальные перемены вдохновили Джона. В 1968 году Леннон создает известные композиции Strawberry Fields Forever и All You Need is Love. В это же время начина-

принял и Джон Леннон, после чего в 1970 году было официально объявлено о распаде The Beatles.

Вскоре Ленноны навсегда уехали в Америку, где их принимали всерьез, считая свободно мыслящими художниками, а не «чокнутыми миллионерами», как обзывали в Англии. 12 августа 1971 года они вылетели в Нью-Йорк. И там бунтарский характер Джона проявился снова — они включились в пацифистское движение, стали посещать антивоенные митинги, сочинять политические песни.

Отражением его тогдашних леворадикальных взглядов стал альбом Sometime in New York City, вышедший в 1972 году. Тогда же начинается трехлетняя тяжба Леннона с американскими властями за право постоянно жить в США. Эмоциональный стресс сделал свое дело, и в октябре 1973 года Джон и Йоко разошлись.

Леннон вместе с помощницей уехал в Лос-Анджелес и зажил беспечной жизнью.

Размолвка Джона и Йоко продолжалась почти полтора года. Он назвал этот период «потерянным уик-эндом». В октябре 1975 года Йоко родила сына. Ребенка, появившегося на свет в день рождения отца, назвали Шон Оно Леннон. А в следующем году Джон получил долгожданную грин-карту, «зеленую карточку», дававшую право на постоянное проживание в США.

Джон Леннон ненавидел каноны и правила. Популярность и успех принесли ему много денег. Здесь скрывалась главная проблема. «Я был под гнетом контракта с двадцати лет. От меня ждали одно, другое. Я вовсе не был свободен», – говорил Джон Леннон в интервью журналу Newsweek.

С началом сольной карьеры тема мира во всем мире стала главной во всех его песнях – Джон сочинил Give Peace a Chance. Леннон пытался продавать ее так же, как другие люди машины, булочки, одежду. Поначалу его идеи воспринимались, как нечто просто интересное, и никто не воспринимал их всерьез. В скором времени многие начали осознавать, что это не шутка и что в песнях порой больше смысла, чем в политических речах. С получением гражданства США Джон начал активную борьбу с расовыми предрассудками и распространял идеи о равных правах для всех.

В 1972 году вышел альбом Some Time In New York City. В этом же году отношения между музыкантом и супругой разладились. Йоко уехала на родину, ничего не сказав Джону и прервав с ним связи на год. Леннон не ожидал, что уход жены так сильно подорвет его душевное состояние. В этот период его творчество остановилось, он перестал выпускать песни. Но в 1974 году певец все же смог побороть себя и выпустил новый сборник Walls And Bridges, который получил множество хороших отзывов от экспертов и поднял уровень продаж. А вот другая песня Леннона Imagine поначалу была запрещена в религиозных англиканских школах из-за слов «И никакой религии». Однако журнал Rolling Stone назвал ее одной из лучших песен мира. И она с 2006 года постоянно звучит в последние минуты уходящего года на площади Таймс-сквер в Нью-Йорке.



В 1975 году Йоко вернулась к Леннону, и в скором времени у пары появился сын Шон, который в будущем пошел по стопам отца, как и все его дети. В момент рождения второго сына первенец Джона был в возрасте двенадцати лет и уже возглавил свою первую рок-группу. Крестным отцом для Шона стал сам сэр Элтон Джон, а для первого сына – менеджер группы и близкий друг Леннона Брайан Эпстайн. После такого события он отошел от шоу-бизнеса и полностью посвятил себя семье. И лишь через пять лет певец вернулся к активной творческой деятельности. От прежнего бунтарства не осталось следа. Критики отмечали теплоту и искренность выраженных в песнях чувств.

Но 8 декабря 1980 года Леннон был убит. Музыканта, ставшего символом эпохи, легенду XX века, застрелил 25-летний поклонник. Что заставило Марка Дэвида Чепмэна выпустить в своего кумира пять пуль возле его дома, неизвестно до сих пор. Суд не признал его невменяемым и осудил на пожизненное лишение свободы.

После ухода музыканта Йоко выпустила последний альбом Milk and Honey, который поставил точку в карьере и жизни Джона Леннона.

И цифра 9. Однажды журналисты спросили: он так же верит в нее?

Пишут, что Джон ответил – да, у него много прекрасных песен, но каждый обязательно найдет среди них для себя только 9 самых лучших.

«Битлы» не слышали себя на концертах. В своих интервью музыканты не раз упоминали об этом. В те годы еще не было такой аудиотехники, которая бы позволяла исполнителям слышать игру своих инструментов. Ситуация усугублялась криками поклонниц группы. Поэтому четверка работала интуитивно.

Историческое событие: 25 июня 1967 года The Beatles стали первой группой, выступление которой транслировалось на весь мир каналом BBC через спутник. Там состоялась премьера их хита All You Need Is Love.

Группа The Beatles продала, по данным Ассоциации звукозаписывающей индустрии Америки, 178 миллионов записей в США. Это больше, чем любой другой исполнитель в истории музыки.



Департамент
культуры
города Москвы

ЗАЛ
ЗАРЯДЬЕ

29 ОКТЯБРЯ
начало 19.00
2020 г.

«В ПАМЯТЬ О ПОБЕДЕ...»

С ВИЗУАЛЬНЫМ
ОФОРМЛЕНИЕМ ЭБРУ



ОЛЕГ
АККУРАТОВ



САРРА ЛЕБЕДЕВА: СКУЛЬПТУРА, КОТОРАЯ ОЖИВАЕТ

Передасть внешний облик человека, его настроение может практически любой художник, скульптор. А вот подметить характер своего героя, его душевные переживания, тонкие психологические настройки под силу только одаренным творческим личностям. Именно такой была Сарра Лебедева — блестящий портретист периода советского искусства, оставившая нам культурно-историческое наследие из десятков прекрасных произведений скульптуры и графики.



Портрет Вани (Ивана Львовича) Бруни
Бронза
1934

Поэты, писатели, художники, выдающиеся деятели своей эпохи и простые рабочие, дети — диапазон героев скульптора Сарры Лебедевой весьма широк и многогранен. Начиная свое творчество с графики и живописи, что ей весьма удавалось, талантливая девушка решила освоить скульптуру. И это настолько ее затянуло, что стало основным делом ее жизни. Однако создавая каждую свою работу, Сарра все равно изначально наносила ее изображение на бумагу, не всегда детально прорисовывая, но обозначив основные акценты художественного образа. Подобную связь — графики и скульптуры — в творчестве выдающего-

ся скульптора-портретиста можно отчетливо проследить на выставке «Сарра Лебедева. Избранное», которая открылась в Третьяковской галерее. Здесь представлено около 70 произведений скульптуры, 36 гра-

фических работ, а также архивные материалы, позволяющие не только открыть для себя новые грани творчества Сары Лебедевой, но и буквально влюбиться в ее неповторимый стиль, мироощущение, смелое



А.П. Чехов
Эскиз к проекту памятника для Москвы
1944–1945



Л.А. Бажбеук-Меликян
Бронза
1946

видение, авторский поиск средств выразительности.

Начало самостоятельного творчества художницы пришлось на годы революции, но наиболее ярко ее талант раскрылся в период заката авангарда. Тогда Сарра уже заявила о себе как скульптор-портретист. Почему именно в этом жанре? С одной стороны, ей было интересно данное направление, с другой — отсутствие мастерской не позволяло создавать ростовые скульптуры и крупные композиции. Но ограничение в масштабах творчества не сказалось на ее художественном поиске выразительных средств. Знаменитые работы автора, дошедшие до нашего времени, прекрасное тому доказательство: «Голова китайца», «Женский портрет (Цита Волина)», «Портрет Вани Бруни», «Гипсовый рельеф Б.Л. Пастернак», «А.С. Пушкин. Эскиз к проекту памятника для усадьбы «Михайловское», «А.П. Чехов.

Эскиз к памятнику для Москвы», «Лариса» и многие другие.

«Портреты Сарры Лебедевой очень разнообразны, — рассказывают кураторы выставки. — Это и портретные головы, и бюсты, фигуры, как одна из поздних работ — «Л.А. Бажбеук-Меликян», это и статуэтки. Интересна такая особенность творчества Лебедевой — у нее все портретное — и этюды, и изображения обнаженной натуры, и работы, сделанные для памятников. Здесь представлен первый проект для памятника Чехову (начало 1940-х гг.). Когда скульптор работала над его композицией, то она искала позы. Для этого ей позировали знакомые. И была создана серия этюдов, в которых это прослеживается. Но одновременно так получилось, что это еще и портреты знакомых людей, как, например, скульптора Г. Шульца. Что касается портретов творческих

людей, то представлена обширная галерея — здесь и музыканты, и актеры, и певцы, и писатели, художники. Это самая многочисленная группа».

Обращалась художница в своем творчестве и к изображению портретов героев труда, без которых советская скульптура, конечно же, не обходилась. В 1939 году открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, которую должны были украсить портретные статуи выдающихся людей страны. Их было восемь, и делали работы разные скульпторы. Сарра Лебедева должна была создать большой портрет А. Стаханова. Он был выполнен в гипсе и до наших дней не сохранился. Осталась только небольшая модель. В галерее же сохранился портрет, который делался для этой статуи. Стаханов для него специально не позировал, он учился. Но при этом Сарре Лебедевой удалось его запечатлеть достаточно реалистично. Портретная статуя героя труда



Женский портрет (Цита Волина)
Бронза
1928



со знаменем украсила главный павильон выставки.

Для этого периода характерно обращение к монументально-декоративным работам. Одна из известных статуй Сарры Лебедевой, продолжающих тему труда, индустрии социализма – «Шахтер», также созданная для крупнейшей всероссийской

выставки. Из социальных проектов достаточно популярна ее парковая скульптура «Девочка с бабочкой» – отлитый из цемента экземпляр стоял в свое время в Парке культуры и отдыха им. М. Горького. На выставке в Третьяковской галерее можно увидеть малую бронзовую статуэтку 1935 года, отлитую в 1961 году с эски-

за – экземпляра в гипсе – и большую бронзовую скульптуру.

События, происходящие в стране, мире, накладывали свой отпечаток на творчество художников-скульпторов. Это достаточно хорошо прослеживается по тематикам, работам авторов. Великая Отечественная война, послевоенный период – Саррой Лебедевой была сделана серия портретов участников событий тех лет. И в них она постаралась подчеркнуть индивидуальные особенности образов, реалистично передать характер героев, не наделяя их чрезмерными качествами и выражениями суровости, отваги, к которым тогда обращались все портретисты. Нарботанный с годами опыт, постоянный поиск новых художественных приемов и решений, а также свое видение формо- и цвето-передачи позволяли автору создавать свой мир скульптуры, отличный от других.

Работы Сарры Лебедевой неоднократно критиковались за этюдность, свободную живописную манеру исполнения, указывая на незавершенность образов. Однако именно это делало ее портреты более живыми, эмоционально окрашенными, с характерной для ее стиля динамикой. Прекрасным дополнением к выставленным в галерее скульптурам стали графические работы автора и архивные материалы. Всего после себя Сарра Лебедева оставила около 400 художественных произведений – рисунки, наброски к скульптурам, которые можно по праву отнести к самостоятельным законченным работам, альбомы с портретами, этюдами, зарисовками с натуры. Сегодня это наследие художницы изучается, систематизируется, что помогает лучше узнать о талантливой личности камерного склада, подарившей прекрасные образцы портретной скульптуры, монументально-декоративных, художественных произведений.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

12
ФЕВРАЛЯ
2021 г.

начало в 19:00

ЭКОКУЛЬТУРА
АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ХОЛДИНГ

Виталий АКСЁНОВ

и группа «АРТЕЛЬ»

при участии Оркестра Фонда Олега Пундстрема
художественный руководитель, заслуженный артист России Александр Брыксин

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

12+

Пятигорский Нарзан
Самарский скандал

ФОРВАРД-С

Salut

БИАЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ
www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



«Дон Жуан. Нерассказанная история»



Премьера нового мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история» пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в сентябре. Главную роль в постановке исполнит звезда жанра мюзикл Иван Ожогин (мюзиклы CHICAGO, «Норд-Ост», «Кошки», «Красавица и Чудовище», «Бал вампиров», «Призрак оперы», Pola Negri). Роль бывшей жены Дон Жуана, знойной испанки Пилар, жаждущей отомстить мужу за измену, будут по очереди исполнять актрисы Алика Смехова, для которой эта роль станет дебютом в жанре мюзикл, и Анастасия Макеева. На роль юной Консуэлы приглашена оперная певица Мария Геворгян («Призрак оперы», «Пиковая дама», «Иоланта»), а Оскару Кучере, еще одному дебютанту жанра, в постановке досталась роль Исполнителя.

Классический сюжет, взятый за основу спектакля, обретет новое прочтение. Идея пьесы принадлежит Артему Каграманяну, который и воплотит ее на сцене как режиссер. «Во-первых, мне

захотелось поговорить о любви, а история Дон Жуана идеально подходит для этого, — рассказывает Артем Каграманян. — Мы не стремимся следовать классическому сюжету, это скорее импровизация на тему. Мне хотелось понять, почему память именно о Дон Жуане жива до сих и почему именно его жизнь и смерть вдохновляла больших художников разных эпох».

Оскар Кучера: «Мой герой из тех людей, которые поначалу ничего из себя не представляют. Создают ощущение белого листа и пустого места. А в итоге оказывается, что он решает абсолютно все. Он убийца. И он честно исполняет свою работу».

Алика Смехова: «Я всю жизнь мечтала исполнить роль Кармен. Пожалуй, именно она и станет прототипом для моей роли в мюзикле «Дон Жуан. Нерассказанная история».

Мария Геворгян: «Моя героиня — наивная девушка из рыбацкой деревушки, совсем молоденькая, но с твердым характером, которая верит в настоящую любовь и готова сразиться за нее с целым миром».

Иван Ожогин: «Артем Каграманян, с которым мы сотрудничали в мюзикле «Чайка», еще несколько лет назад говорил мне про эту историю и хотел поставить музыкально-драматический спектакль о Дон Жуане. Когда он прислал материал, у меня были сомнения: мое ли, могу ли? Но уверенность режиссера в моих силах сыграла свою роль».

В мюзикле принимают участие: Джемал Тетрашвили (мюзикл «Двенадцать стульев», сериал «Светофор», «Москва. Центральный округ 3», «Каменная 3», «Де-

душка моей мечты» и др.), Ольга Реутова («Дом 19107», «Дом 19107. Начало»), Игорь Портной («Иисус Христос — суперзвезда», «Красавица и Чудовище», Zorro, «Звуки музыки»), Константин Барышников («Алые паруса», «Маяковский», «Бал вампиров», «Мастер и Маргарита»), Сергей Борзов («Призрак оперы»), Александр Казьмин («Монте-Кристо», «Бал вампиров», «Иисус Христос — суперзвезда», «Преступление и наказание», «Первое свидание»).

Продюсер постановки — Сергей Сорокин, работавший над обеими частями иммерсивного спектакля «Дом 19107» и «Дом 19107. Начало». Автор либретто Борис Комаров, композитор — Андрей Пурчинский.



Даты мюзикла:
21 сентября. Москва, Театриум на Серпуховке.
22, 23, 24 сентября. Санкт-Петербург, театр «Мюзик-холл» большая сцена (Александровский Парк, 4).
Подробности: <https://donjuanmusical.ru/>

Альбукерке, Нью-Мексико, США

Около 40 лет здесь устраивают Международный фестиваль воздушных шаров. Однажды масштабный праздник даже попал в Книгу рекордов Гиннеса, когда за час в небо поднялись 345 шаров. Аэростаты запускают даже ночью, и романтичным свечением они напоминают тайские небесные фонарики. Особенно любопытен Special Shape Rodeo — настоящий спектакль, когда над долиной Рио-Гранде кружат самые невероятные фигуры. Команды из десятков стран соревнуются за наличие самого необычного воздушного аппарата. Поэтому на гигантском поле можно увидеть летающих кино-, литературных героев, животных и растения. Это мероприятие называют самым ярким событием в мире для фотографии — в прошлом году площадка собрала около миллиона зрителей. Причем посетители могут не только любоваться представлением, но и подниматься в воздух.

В первой декаде октября сотни красочных шаров парят над городом каждое утро. Однако ряд компаний в Альбукерке предлагают полеты и в течение всего года.



Интерлакен, Швейцария

Подняться в воздух над повседневной суетой, когда с обеих сторон горы, а под ногами — река и уютный альпийский поселок, ни с чем не сравнимое удовольствие. Не зря же местные жители говорят, что Интерлакен — одно из самых красивых мест Швейцарии. Город расположился между озерами, надежно укрыт высокими горами и ароматизирован хвойными лесами. Стоит лишь как следует разогнаться — и вы ворветесь прямо в альпийскую открытку.

Наибольшую популярность среди любителей воздушных приключений завоевал двухчасовой полет над Центральной Швейцарией на высоте 2 135 м. Он открывает вид на романтический Люцерн, а также на Берн и Оберааргау. А настоящим подарком становятся яркие ощущения от наблюдений за восходом либо заходом солнца.

Масаи-Мара, Кения



Надо сказать, условия полетов на воздушных шарах в Африке не сильно изменились со времен Жюль Верна: тут почти нет высоких зданий, вышек, мачт и ЛЭП, от которых приходится уворачиваться воздухоплавателям в Европе, Америке и Австралии. А панорамы саванн, небольших водоемов, рек и окрестных холмов, освещенных утренними лучами, заставляют восторженно биться сердца даже бывалых туристов, посетивших уже не одно сафари.

Старт путешествия неслучайно намечается таким образом, чтобы можно было застать рассвет: когда над землей поднимается солнце, похожее на раскаленную монету, ему навстречу выходят слоны, страусы, жирафы и другие местные обитатели. Самое любопытное зрелище открывается во время Великой миграции животных, ведь по выжженным долинам струятся миллионные стада антилоп гну и сотни тысяч зебр. Плавный полет позволяет рассмотреть зверей, находясь при этом на открытом воздухе.

«Пока я дышу»

Успешная финалистка проекта «Голос», солистка, выступавшая с оркестром Министерства обороны РФ под управлением В. Халилова, а также с оркестром С. Мильштейна на Венских балах в Москве, сегодня представляющая театр «Градский Холл» — Елена Романова имеет достаточно много поклонников своего таланта не только в России, но и за рубежом. Она сотрудничает с музыкантами из Америки, Швеции, Великобритании, неоднократно участвовала в международных музыкальных проектах.



— Что, на ваш взгляд, сегодня необходимо, чтобы не только «запеть», но и стать услышанной?

— Мне кажется, чтобы быть услышанной сегодня, уметь петь, к со-

жалению, не обязательно. Минимализм в музыке уже не тот. Это вам не Erik Satie — французский композитор, который первый в противовес классическим произведениям стал

создавать легкую, непринужденную музыку. Сегодня от музыки фактически ничего не осталось. Чем более непонятный текст в песне, чем больше нецензурной лексики и хайпа — тем лучше. Я не против новаторства, современных течений, но, создавая что-то новое, человеку необходимо владеть основами мастерства в классическом понимании. Очень хочется верить, что настанет ренессанс и новейшие тенденции в музыке подарят миру новых Queen, Michael Jackson, Whitney Houston, Ella Fitzgerald и многих других истинно талантливых музыкантов и исполнителей, а также авторов настоящих произведений, которые трогают сердца миллионов, потому что это и есть музыка, это и есть искусство.

— Художественная школа, хореография, вокал — почему именно пение стало основой вашей жизни?

— Изящные виды искусств воспитывают в человеке любовь к прекрасному. А что может быть прекраснее музыки и пения?! Если серьезно, просто из всего этого петь мне удавалось лучше всего.

— Какую музыку слушаете и что черпаете из мировых музыкальных шедевров?

— Очень много разной прекрасной музыки слушала и слушаю. В последнее время увлеклась винилом. Давно мечтала. Мне подарили очень крутой виниловый проигрыватель, теперь трачу деньги на покупку пластинок. Из последних приобретений — Serge Gainsbourg, Patricia Kaas, Nat King Cole.

— Отечественная музыкальная, вокальная школа. Что самое ценное в ней, на ваш взгляд?

— Отечественная музыкальная школа породила прекрасных авторов песен. Добрые, вечные мелодии и слова. Казалось бы, во времена цензуры создавались величайшие, абсолютно гениальные произведения. Какие были авторы, какие исполнители! Душевные, что говорить. Ностальгия. Вокальная школа уникальна! Но все это было. Все это останется с нами. Современная же вокальная школа в нашей стране представляет ценность лишь в классическом и народном направлениях, на мой взгляд. В эстрадном жанре все очень противоречиво.

— У вас есть опыт выступлений на международных площадках. Чем запомнилось участие в этих проектах?

— Выступление в легендарном клубе Bag O' Nails в самом сердце Soho в Лондоне. Всегда немного волнительно выступать в таких культовых местах. В Bag O'Nails впервые встретились Paul McCartney и его на тот момент будущая жена Linda Eastman. Jimi Hendrix сыграл там свой первый сольный концерт. Завсегдатаями этого клуба являлись Eric Clapton, сэр Elton John, Mick Jagger.

А также празднование 15-летия фонда российско-американского культурного сообщества в Вашингтоне, где я исполнила сингл Tomorrow Is Too Late, созданный специально к этому событию, и принимала участие в награждении легендарного джазового композитора Dave Brubeck, после чего мы исполнили песню «Подмосковные вечера» дуэтом с маэстро в сопровождении его блистательного оркестра. Такие моменты навсегда остаются в памяти как значимые события в творческой жизни.

— Ваш репертуар сегодня?

— На сегодняшний день я работаю над созданием авторского альбома в стиле French Touch. Я назвала этот стиль так, потому что создаваемые в нем песни вдохновлены французской музыкой XX века (от 60-х до 90-х). А уже этой осенью состоится премьера сингла под названием «Пока я дышу» и клипа на эту песню. Я в предвкушении. Готовлюсь к релизу и искренне надеюсь, что песня тронет сердца слушателей и они станут моими слушателями. Это произведение не что иное, как метафора жизни.

— Самое большое для вас достижение?

— Мои дочери — Арина и Мирослава. — Каких высот хотели бы еще достичь?

— Еще? Я пока только в процессе достижения. Кстати говоря, быть в процессе — это кайф. Поэтому, видимо, никогда не считаю высотой те или иные успехи. Но радуюсь бесконечно, когда они происходят.

— Чем отличается жизнь творческого человека, активно занимающегося музыкой, вокалом от других? С чего обычно начинается ваш день?

— «Утро Богини Романовой». Не шучу. Это такой challenge, который я прохожу сейчас со своим педагогом по актерскому мастерству. Заключается он прежде всего в любви к себе, благодарности Вселенной, определенных медитациях и ритуалах. Далее театр, репетиции, семья. Главное — дисциплинировать себя. Все успеть. Мне это дается тяжело, но я стараюсь.

— Работа с Александром Градским, в его команде как меняет вас в каче-

стве вокалистки и ваше музыкальное мировоззрение?

— Поменяло и продолжает менять по сей день, делая меня лучше, профессиональнее, мудрее не только в творческом плане, но и в жизни. Многому учусь у коллег — артистов театра. Александр Борисович — гений, уникальная личность. Бесконечно благодарна судьбе, что свела меня с ним. Быть современником такого человека, дружить, творить вместе — это счастье.

— О каких ролях на сцене и проектах мечтаете?

— Мечтаю о кинопроектах. Хочу сыграть в хорошем кино яркую, значимую роль, возможно — историческую личность. Рассмотрела бы психологическую драму, мелодраму, нуар, эротический триллер. Комедию играть сложнее, боюсь, не справлюсь. Хочу исполнить саундтрек к отличному фильму.

— Пожелания читателям?

— Мечтайте вслух! Никто не запомнит вас за ваши мысли.



Фото: Александр Першин



Глава компании «Органика» рассказал редактору, как начал выпускать водку с редкими сибирскими травами и почему помогает амурским тиграм.

Июль 2006 года. Ренат Хузин с друзьями спустился с трапа в аэропорту Иркутска. Впереди их ждал долгий путь по ухабистым дорогам к поселку Орлику, что стоит на берегу реки Ока Саянская. Это была их вторая попытка сплавиться по реке на рафтах – прошлая провалилась из-за неудачной погоды. Друзья во чтобы то ни стало хотели пройти на катамаранах сквозь ущелье Орха-Бом – настоящее место силы. Его пытаются покорить многие, но мало кому по силам несколько суток напряженной физической работы, да еще и лицом к лицу со стихией. Нередко туристы получают травмы, а иные смельчаки, к сожалению, и вовсе погибают. Но Рената и его друзей вызовы только подстегивали – все они бывшие военные и спортсмены. К тому же в путь они отправлялись с четырьмя инструкторами, опытными проводниками, которые знали все о местной природе.

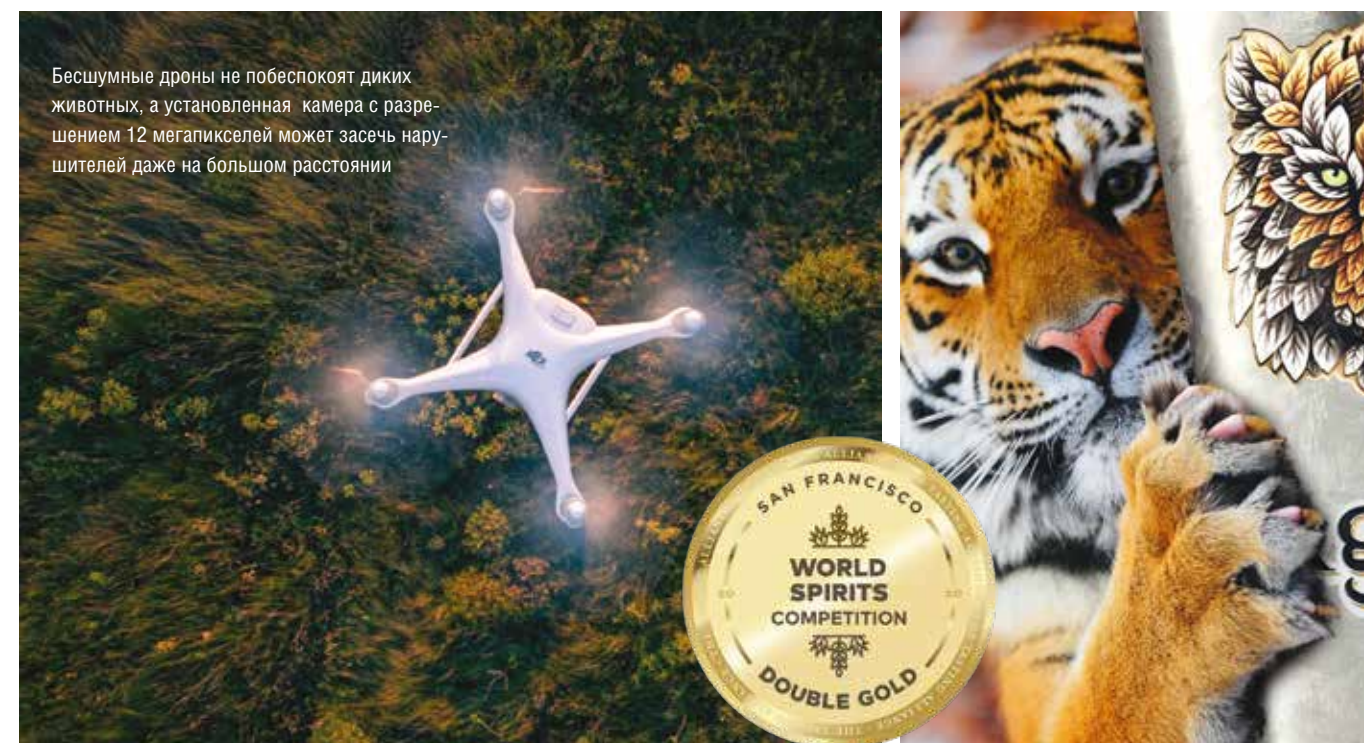
В конце первого дня сплава их группа остановилась на ночевку. Утром планировали достигнуть ущелья, поэтому все были в радостном предвкушении: сидели у костра, шутили и выпивали. Инструктор рассказывал о Бурхане, боге Байкала. По преданию, он мог исполнить желание того, кто поделится с ним едой и питьем. О чем мечтали туристы в тот момент? «Мы хотели, чтобы наш сплав был интересным и запомнился на всю жизнь», – говорит Ренат. – Проводники подсказали, что путешествие выйдет захватывающим, если река будет бурной и полноводной».

Услышав это, один из товарищей Рената подошел к берегу реки, вылил водку из рюмки на землю и закричал, раскинув руки: «Бурхан, дай нам воду! Дай нам воду!» Друзья только посмеялись. Никто не воспринял это всерьез, кроме инструктора, по лицу которого пробежала тень беспокойства.

Первый день в Орха-Бом прошел прекрасно, а на следующее утро началось наводнение. Вода в ущелье редко поднимается выше метра, но в тот раз она достигла пяти-шести метров – почти как двухэтажный дом. Сплавляться в таких условиях было смертельно опасно. Река так разлилась, что в течение попали целые деревья, которые кувыркались в потоке с обломанными ветками, камнями и грязью. «Вызвать помощь мы не могли, не было связи, из-за сильного ветра вертолетам запретили полеты», – вспоминает Ренат. – Мы решили оставить лодки и вещи, взять с собой необходимый минимум и вернуться к единственно доступному выходу из ущелья пешком». Путь был невероятно трудным. Идти приходилось по узким тропинкам на отвесных скалах, под ногами были десятки и сотни метров – вниз старались не смотреть. Рассказывая об этом, Ренат улыбается. Местами нужно было перепрыгивать с одной скалы на другую. А однажды группа заночевала на горном плато над обрывом – двенадцать человек спали на голых камнях на пяточке в десять квадратных метров.

На пятый день пути сил практически не осталось, еды – тоже. На завтрак у каждого было по кусочку сала и плитке шоколада. Вдруг проводники начали что-то оживленно обсуждать и рвать листья какого-то растения. Один из них тут же начал их жевать. «Это наше спасение! – воскликнул он. – Это саган-дайля, кустарник, который редко встречается. Он придаст сил, попробуйте!» Инструктор залил листья кипятком и предложил туристам. Выпив отвар, все почувствовали прилив энергии. Группа вышла из ущелья тем же вечером – даже раньше, чем рассчитывали.

Дома, в безопасности и комфорте, Ренат не переставал думать о том, как благодаря саган-дайле смог преодолеть остаток пути, несмотря на смертельную усталость, голод и мозоли. «Чем больше я читал о растении, тем сильнее убеждался, что просто обязан как-то использовать его в на-



ших продуктах, – говорит он. – Такие изменения не происходят быстро – на разработку оптимального рецепта ушли годы. Поэтому сейчас я особенно рад, что мы производим по-настоящему уникальную водку».

— Какие природные компоненты вы используете для создания водки Organika?

— В водку Organika Life мы добавляем настой саган-дайля, а в водку Organika – экстракт байкальской лиственницы. Он, как и саган-дайля, известен своими полезными свойствами. Эти растения можно найти только у берегов Байкала и собирать их трудно – мы доверяем это только местным жителям.

— Название и дизайн бутылок Organika также связаны с природой. Почему вы решили изобразить тигра?

— Тигр – сильное животное, которое нуждается в поддержке человека. Из-за браконьеров популяция амурских тигров сократилась критически, в девяностых они были на грани исчезновения. Представляете, как это – целый вид просто перестает существовать? Благодаря усилиям властей и зоозащитников за последние двадцать лет количество тигров удалось увеличить почти до шестисот особей, но радоваться все равно рано. Изображая тигра на бутылке, мы привлекаем внимание к проблемам диких животных, говоря глобально – вся наша продукция посвящена редким и исчезающим видам животных.

Кроме того, мы сотрудничаем с центром «Амурский тигр» и Всемирным фондом дикой природы (WWF). Например, мы передали WWF дроны и планшеты для борьбы с незаконной вырубкой леса на Дальнем Востоке. Лесные массивы очень важны для проживания тигров.

Мы советуемся с сотрудниками фондов о том, какое животное разместить на бутылке, кому особенно нужна помощь. На благотворительном аукционе фонда WWF, по-

священному сохранению популяции белого медведя, было решено выпустить линейку Organika Arctic с белым медведем. А еще впереди – лимитированная серия в поддержку снежных барсов.

Меня иногда спрашивают, зачем мне все это нужно: мол, алкогольному бренду можно легко без этого обойтись. Но я считаю так – забирая ресурсы природы, мы должны отдавать ей что-то взамен. По-моему, это просто честно.

Каждый год мы переводим 1 % от выручки благотворительным фондам, так что, покупая любой наш продукт, вы фактически помогаете амурскому тигру.

— Такой высокий уровень социальной ответственности чаще можно встретить в международных или западных компаниях. Вы планируете продавать водку Organika за пределами России?

— Приоритетные рынки для нас – Германия, Франция, США и Китай.

— Как считаете, зарубежным покупателям понравится такой специфичный русский продукт?

— Мы уверены в своих силах. Недавно Organika Life стала лучшей водкой на конкурсе World Spirits Competition в Сан-Франциско. Она получила двойную золотую медаль – это значит, что на слепой дегустации все сорок судей поставили водке высшую оценку из возможных. Все до единого!

Правда, на церемонии нас не было. Когда мы узнали о конкурсе, просто отправили в США образцы, ни на что не надеясь. Ни один российский бренд таких наград не получал, и мы предполагали, что судейство может быть предвзятым из-за политических моментов... Мы даже не следили за ходом конкурса. И вот как-то утром нам пришло электронное письмо от нашего американского дистрибьютора. Он написал, что мы всех обошли. Первая реакция – а такое вообще возможно? Ну а после удивления пришла радость и гордость, конечно.

Восстание машин



Открытие Музея восстания машин состоится 18 сентября на Красном Октябре (Берсеневский пер., 2, стр. 1). Один из самых популярных семейных музеев будет работать теперь в самом центре Москвы. Уже сейчас на Берсеневской набережной недалеко от музея устанавливается гигантский 12-метровый Оптимус Прайм, который поможет всем посетителям найти вход.

Музей восстания машин – это настоящий футуристический мир, населенный жителями из разных фантастических фильмов: 8 тематических залов общей площадью более 1500 кв. м, в которых дружно соседствуют автоботы и десептиконы, лаборатория Тони Старка, супергерои MARVEL и DC, терминатор, мифические животные, аниматронные роботы, персонажи фильмов ужасов, различные мотобайки и даже культовые транспортные средства – «Призрачный гонщик», автомобиль Багги, выполненный по мотивам кинофильма «Безумный Макс». Вход в музей охраняют Оптимус Прайм и Бамблби, герои мирового блокбастера «Трансформеры», выполненные из металла в натуральную величину.

В основу работ создателей музея заложен принцип Art recycle – искусство превращать обычные предметы, подлежащие утилизации (допустим, металл и запчасти изживших себя механизмов), в арт-объекты. Команда Музея восстания машин первой в мире открыла музей, где все экспонаты созданы из переработки автохлама. В музее можно также посетить аттракционы виртуальной реальности, лазерный лабиринт, разнообразные мастер-классы, школу бутафорского мастерства, сувенирный магазин и увлекательные интерактивные шоу-спектакли.

Премьера UFO



6 сентября в Центре имени Вс. Мейерхольда состоялась премьера спектакля UFO по пьесе Ивана Вырыпаева о людях, имевших контакт с внеземной цивилизацией. Спектакль поставлен в новом необычном мультижанровом формате, объединяющем на сцене киноверсию и классический драматический спектакль. Проект создан продюсерским бюро Okko Театр.

А 15 сентября пройдет премьерный показ киноверсии UFO в рамках XXXI Открытого российского фестиваля «Кинотавр» в г. Сочи. Фильм был снят в период изоляции специально для мультимедийной платформы Okko и будет доступен онлайн в коллекции Okko Театра во второй половине сентября.

«Одна из наших миссий как Okko Театра – возрождение жанра фильма-спектакля, полноценного самостоятельного видеопродукта, созданного профессиональной кинокомандой. Мы решили пойти чуть дальше и сохранить кинематографические элементы и на театральной площадке, проводя параллель между UFO на экране и на сцене. Что из этого

получится, зрители смогут увидеть уже этой осенью», – рассказывает драматург и режиссер Иван Вырыпаев.

UFO – это истории, рассказанные людьми из разных стран мира. Согласно статистическим исследованиям 6 миллионов человек утверждают, что имели контакт с инопланетянами, 2 миллиона из них говорят, что были похищены и провели какое-то время в неизвестном пространстве. И только 9 рассказывают о чем-то совершенно невероятном.

Актерский состав представлен такими артистами, как Евгений Цыганов, Евгения Ивашова, Александр Алябьев, Иван Макаревич, Арина Маракулина, Алексей Розин, Ясмينا Омерович, Алексей Филимонов, Инна Сухорецкая и другими. Сорежиссером Ивана Вырыпаева выступил его сын, выпускник Театрального института имени Б. Щукина Геннадий Вырыпаев, для которого участие в проекте стало режиссерским дебютом.

Пьеса UFO – третий проект Okko Театра. Ранее на платформе Okko были представлены фильм-спектакль «Интертейнмент» и «Квартирник БГ» – камерный концерт Бориса Гребенщикова в Лондоне.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

17
ДЕКАБРЯ
2020 г.

начало в 19:00

CHRISTMAS БАЛЕТ-ГАЛА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

БАЛЕТ ЩЕЛКУНЧИК НОВАЯ ВЕРСИЯ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ
ЕКАТЕРИНА ШИПУЛИНА

В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
ЗВЁЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЛИЧКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

6+



СОХРАНЯЯ МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ



«Роял Косметикс» не только известный в России эксклюзивный дистрибьютор японской косметики премиального класса, поставляющий средства для салонов красоты и для домашнего ухода, это еще и популярная школа обучения японским техникам массажа лица и тела. Одно из направлений профессиональной косметики, представляемой компанией, — продукция бренда Lapidem.

В концепцию линии косметики Lapidem вошли идеи традиционной восточной медицины и натуропатии. В целом философия данного бренда предполагает холистический подход к уходу за кожей и заботе о своем здоровье, а значит, акцент делается на комплексном решении вопросов, учитывающем воздействие внешних факторов, внутреннего состояния человека.

Продукция Lapidem – это более 95 % компонентов растительного происхождения, причем их качество соответствует требованиям, предъявляемым к пищевым продуктам. Это отсутствие вредных веществ, таких как феноксиэтанол, ПАВ нефтяного происхождения, парабен, лауретсульфата натрия и др. В состав уникальных косметических препаратов входят пептиды, убиноин или кофермент Q с антивозрастным, ранозаживляющим эффектом, экстракт рисовых отрубей, морских и пресноводных водорослей, содержащих большое количество полезных веществ и минералов, а также бетаин, водорастворимые протеогликаны, альфа-глюкан олигосахарид и витамин С стабильной формы, благодаря которым кожа получит всю необходимую для микрофлоры питательную среду, обретет важные свойства.

Специалисты рекомендуют в процедуре Lapidem использовать пилинг на основе спикул (тончайшие иголки,

ROYAL COSMETICS
ЯПОНСКАЯ ПРЕМИАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА

получаемые из морских губок), который гораздо безопаснее, чем кислотный. Для кожи это менее травматично и позволяет быстрее восстановиться. Во время таких сеансов идет успешная работа с пигментацией, улучшается тургор, лечится акне и постакне, убираются морщины, восстанавливается регенерация клеток, наблюдается другой положительный эффект. Пилинг на основе спикул показан даже при чувствительной коже, например, подверженной куперозу.

«Lapidem» в переводе с латинского означает «камень», что символизирует ежедневное улучшение жизни, по аналогии с полировкой драгоценных камней. Не удивительно, что Lapidem Токио разработана и предложена клиентам программа по оздоровлению с помощью специального массажа горячими камнями – Исидо. Он основан на сочетании рефлексотерапии с температурным и энергетическим воздействием камней на чувствительные зоны и биологически активные точки на лице и теле человека.

Япония – остров, образованный вследствие бурной вулканической активности. Тысячи горячих источников издревле были известны как целебные места. Каждую весну они наполняются различными ценными минералами. Поскольку вулканические породы легко поглощают тепло воды, они традиционно применяются для лечения болезней и массажа различных зон тела, где есть напряжение. Массаж Исидо произошел от человеческого инстинкта облегчить боль через трение и давление. Он основан на Анме – древнейшей форме восточноазиатского массажа.

Японский массаж горячими камнями Исидо от Lapidem Токио является одним из самых мощных терапевтических методов лечения, вобравших в себя традиционное искусство и древнюю мудрость Востока.

А так как «Роял Косметикс» не только дистрибьютор уникальной японской косметики, но и партнер популярной школы обучения японским техникам массажа лица и тела, то она предоставляет еще и возможность овладеть навыками этого поистине волшебного мастерства.

Школа японского массажа «КОГАО» – единственная сертифицированная в России школа японских массажных техник. Ее преподаватели переняли многолетний опыт японских специалистов и прошли международную практику.

Японские техники массажа обладают уникальным быстродействующим эффектом по улучшению состояния кожи, укреплению мышц лица, улучшению его овала, психоэмоциональному состоянию пациента и других восстановительных процессов. Освоение обучающих программ позволит воспользоваться современными достижениями японских косметологов и массажистов, добиться положительных результатов за короткий срок. Введение современных техник даст возможность компании (клинике, спа или салону) увеличить прибыль, повысить лояльность клиентов.



КОГАО
ШКОЛА ЯПОНСКОГО МАССАЖА ЛИЦА

Консультация и подбор косметики:
тел. +7 (499) 281-85-80
Запись на обучение и массаж в школу «КОГАО»:
тел. +7 (963) 970-18-28
www.royalcosmetics.ru
[@royalcosmeticsru](https://www.instagram.com/royalcosmeticsru)
[@kogaoschool](https://www.instagram.com/kogaoschool)



«Я уже родилась счастливой»

Она молода, талантлива, с удивительной энергетикой и своим особенным стилем исполнения. А еще всегда открыта и искренна — и в жизни, и на сцене, и это всегда хотела бы разглядеть в окружающих людях. Наш разговор состоялся с Марией Мальшиевской, известной больше сегодня как I-MA.

— Маиша, ты работаешь в различных музыкальных стилях, что тебе как вокалисту наиболее ближе?

— В основном это проект I-MA, поп-направление — современная музыка, в которой есть свои подстили. Я активно работаю в этом направлении, так как сейчас это мне по душе и нравится большинству слушателей. Современная музыка определяет наши взгляды на будущее, именно музыканты задают тон, тренды на формирование вкусов у общества. Хочется убрать этот стереотип о «попсе», ведь что такое поп — это популярная музыка каждого поколения. Таким же образом мы могли бы в 1990-х сказать о Depeche Mode. Я меломан, и мне нравится слушать музыку разных направлений, я вдохновляюсь композициями. В особенности это джаз, где есть свои музыкальные иконы, это целый отдельный мир, эпоха.

Я «играю» с музыкой, особенно когда у меня есть цель войти в определенное состояние. Я чувствую каждый звук как нерв, который проходит через меня. Я живу через призму мелодии.

— Кто составляет репертуар? Насколько он, на твой взгляд, удачный и какими песнями хотелось бы его дополнить?

— Если говорить о репертуаре для выступлений, то составляю его я вместе со своей командой, включая все нюансы под каждый концерт. Бывают промахи, в этом и заключается практика и жизненный опыт. Илон Маск четыре раза запускал свою ракету... А



работа артиста — это всегда риски, как и у предпринимателей. Когда выходит новая песня, всегда есть вероятность плохого и хорошего. Нужно быть готовым к разным ситуациям и, главное, двигаться вперед. Это нормально, что у артиста видоизменяется репертуар, так как он развивается и его предпочтения меняются. Но всегда остаются любимые композиции.

— На кого ориентируешься в эстраде — отечественной, зарубежной (голос, вокальные данные, манера исполнения, работа с залом и т.д.)?

— Ориентируюсь на свой вкус и предпочтения. Вдохновляют такие ар-

тисты, как Anita Baker, The Weekend, Sade, Gary Clark, из русских это Эмин.

— Музыка для молодых, которую ты делаешь. Что ты хочешь через нее донести? Каким содержанием, свойствами наполнить?

— Я создаю музыку для всех жителей планеты. Она не имеет каких-то возрастных ограничений. Мое творчество несет в себе созидательный характер, где есть любовь и позитив. Музыка — это бесконечный поток энергии. Ритм, гармония, она задает настроение, собирает внимание воедино и генерирует силу. Иногда эта сила может быть разрушительной.

Я занимаюсь творчеством для себя и для слушателей, которым по душе мое исполнение.

— Каким будет твой альбом, из каких песен он будет состоять?

— Могу сказать, что создание альбома — это энергетически затратный процесс. Это не просто релиз песен, альбом — это единый организм, у которого есть своя история, связь между композициями, единый стиль.

Мой альбом — это этап, который я прошла. Я долго откладывала релиз, оставляла написание песен на несколько лет. Сейчас я понимаю, что была не готова тогда к его выходу. Сейчас это время настало. Я сформировалась и готова поделиться со слушателями своим творчеством.

— «Паруса мои», какие авторские песни последовали за этой первой твоей песней? И какие песни бы еще хотела написать?

— Эта песня так и не была до конца написана, но ее мелодия до сих пор в моей голове. Потом я много писала песен, но все оставалось на листе бумаги. Однажды мой знакомый предложил записать трек — это была такая дилетантская работа, но все же уже моя. К серьезной работе именно с музыкой меня сподвиг мой друг, благодаря которому последовали мои первые профессионально записанные треки. В будущем я бы написала песни в стиле джаз, блюз и вообще бы создала свой бэнд.

— Если удастся воплотить свою мечту — организовать в Крыму фестиваль электронной музыки, что бы это было?

— Это будет фестиваль электронной музыки, куда съедутся диджеи со всех уголков мира. Основная цель — это знакомство людей с современным творчеством, музыкой будущего. Также это еще один повод собраться компаниями или по одному, чтобы отдохнуть от обыденной суеты. Это будет место для знакомств и эндорфинов.

— Что самое ценное для тебя в качествах коллег по сцене, друзей. Что можешь простить, а что нет?

— Люблю искренность, правдивость. Ведь часто артисты в жизни переигрывают, надевая маски, и это вызывает отвращение. Больше искренности! Нет лицемерия! Современный мир чувствительный и принимает людей с от-

крытым сердцем и чистыми помыслами. Со временем люди придут к этому.

У меня есть силы, чтобы уметь прощать людей, и я считаю, что это правильно. Ведь когда ты держишь обиду, а если это еще и злость, то ты у себя же крадешь свое внимание, которое можно направить на свои же цели. Я быстро забываю все обиды и также забываю быстро людей, которые доставляют дискомфорт. Они не в моем фокусе внимания.

— I-MA, она какая сегодня и какой будет через лет 10–15?

— Сильная духом, целеустремленная. Добрая, милосердная, уверенная в себе и в своих силах. Вся моя сущность останется неизменной, с этим будет прибавляться опыт, а значит, еще больший успех.

— Самые запоминающиеся музыкальные проекты, в которых ты участвовала?

— «Новая волна», шоу «Голос».

— Довольна ли ты своими творческими успехами? Что хотела бы еще освоить, чему научиться?

— Да, я очень счастлива, как складываются обстоятельства и как развива-

ется моя творческая карьера. Хотела бы дополнительно получить высшее музыкальное образование, а еще научиться кататься на вейкборде.

— Что сегодня нужно, чтобы стать популярным в мире музыки и вокала?

— Быть в настоящем времени, на одной волне со слушателями, если мы говорим про популярность. Обладать харизмой и коммуникабельностью. А если вы хотите задержаться в шоу-бизнесе, то нужно еще обладать талантом, ведь популярность нужно подкреплять. Обязательно найти свой уникальный стиль, что будет вас выделять среди других музыкантов. Вашу песню.

Делайте то, что вам по душе, и это обязательно найдет отклик у слушателей.

— Что делает тебя счастливой?

— Я уже родилась счастливой. А делает еще счастливее меня мое творчество, моя жизнь, которую я создаю.

— О каких клипах мечтаешь?

— О художественном ролике, где есть трехмерная графика и спецэффекты.

Маленькое кино с сюжетом и актерами. У меня уже есть такой сценарий, который я держу в голове.



Мировые сладости

Обучение кулинарному искусству за границей подразумевает прохождение практики у лучших поваров и кондитеров мира. Занятия ведутся в учебных кухнях и демонстрационных залах, затем полученные знания и навыки закрепляются в элитных ресторанах и отелях класса люкс. Выпускники лучших кондитерских школ открывают собственный бизнес, добиваются всемирного признания и становятся экспертами в своей области. Расскажем о шести наиболее престижных школах кулинарного искусства.



Culinary Arts Academy, Швейцария

Эта швейцарская кулинарная и кондитерская школа входит в состав престижной группы высших учебных заведений, куда хотят попасть тысячи студентов со всего мира – Swiss Education Group. Обучение в САА проходит в формате практики с руководством опытных шеф-кондитеров. Программы обучения подразумевают прохождение стажировки в элитных ресторанах и

отелях не только в Швейцарии, но и в других странах мира.

Для изучения техник приготовления кондитерских и шоколадных изделий в САА создана эксклюзивная программа обучения – Professional Diploma in Swiss Pastry and Chocolate Arts. Студенты проходят два отдельных этапа. На первом выпускники получают сертификат, после окончания второго – диплом. Через каждые два семестра студенты проходят стажировку. Она

длится 4–6 месяцев. Одна из стажировок проходит во Франции.

Kendall College, США

Кендалл – одна из лучших кондитерских школ мира. Она существует более 80 лет и готовит профессионалов своего дела. Тут преподают выдающиеся шеф-кондитеры и шеф-пекари. Выпускников Кендалл ждут в престижных ресторанах, они получают работу уже спустя полгода после окончания обучения.



Для тех, кто хочет стать специалистом в области кондитерского дела, в колледже действует программа Baking and Pastry program. Студентам предлагается изучить науку о питании, техники изготовления шоколада, искусство приготовления десертов и выпечки. Курс завершается стажировкой в известных ресторанах и отелях Чикаго.

Le Cordon Bleu, Франция

Фраза cordon bleu, или «голубая лента», во французском языке является синонимом отменной кухни. Все началось с кулинарного журнала La Cuisinière Cordon Bleu, который время от времени проводил мастер-классы у разных поваров мирового уровня. Затем мастер-классы переросли в кулинарную школу. Она была открыта в 1895 году.

Сейчас это учебное заведение, где готовят не только кулинаров, но и кондитеров, имеет филиалы в 23 странах мира. Главные из них – в Париже и Лондоне. Обучение включает три курса. Продолжительность каждого составляет четыре месяца. Ежегодно Le Cordon Bleu выпускает 20 000 студентов.

San Diego Culinary Institute, США

Кулинарный институт в Сан-Диего открылся относительно недавно – в 2000 году. Однако всего за 20 лет он стал одним из лучших учебных заведений в этой области во всем мире. Девиз института гласит: «Учите технику, а не рецепты». Именно под этим лозунгом проходит обучение студентов на двух отделениях – кулинарном и кондитерском.

В институт можно поступить и тем, у кого уже есть опыт в профессии, и совсем новичкам. Обучение длится до девяти месяцев, срок зависит от интенсивности выбранной программы.

New England Culinary Institute, США

Этот институт располагается в американском штате Вермонт. Его особенность – в необычном методе преподавания – здесь убеждены, что только практика поможет освоить тонкости кондитерского дела. По этой причине после небольшого теоретического курса студенты проходят продолжительную стажировку в престижных ресторанах Америки.

Помимо кондитерского факультета в институте есть еще два направления – кулинарное и ресторанный менеджмент. Студенты могут получить среднее профессиональное образование или диплом бакалавра.

La Scuola Internazionale di Cucina Italiana (Alma), Италия

Alma – это одна из ведущих школ итальянской кухни. Здесь студенты становятся поварами и кондитерами, обучаясь по общим или индивидуальным программам. Учеба проходит в очень атмосферном месте – в старинном замке города Колорно.

Одна из особенностей обучения в школе – продолжительные стажировки. Студенты получают реальный опыт работы в ресторанном бизнесе и имеют возможность получить профессиональные контакты в этой сфере. Курс длится семь месяцев. Из них теоретическая часть занимает всего два.

Обучение кондитерскому делу в ведущих школах – первый шаг в головокружительной карьере. Эти учебные заведения выпускают кондитеров, для которых открыты двери в ресторанах всего мира.

«Стихи — двери»

*Она открытая к общению, смелая в суждениях и взглядах, добрая, талантливая, серьезно увлекающаяся поэзией. Ее произведения задевают за живое и находят отклик в сердцах многих, потому что, как и сам автор, такие же искренние. Молодая современная поэтесса Любава Трофимова поделилась с редакцией журнала *Millionaire International* своими творческими планами, рассказала об успехах и достижениях, которым позавидовал бы и давно состоявшийся поэт.*



– Поэзия для вас больше творчество, возможность самовыразиться, обрести популярность или нечто другое?

– Поэзия для меня – это как дышать, можно сказать, образ жизни. Я пишу стихи с 10 лет, стаж у меня в поэзии – 25 лет. Единственно, был перерыв порядка семи лет, я не писала вообще, не было вдохновения, и мне казалось, что поэзия навсегда ушла из моей жизни. Наверное, потому, что я очень много работала тогда в адвокатском бюро. Там у меня пошел сумасшедший карьерный рост, и мне было не до стихов. Но все равно, если это твое, оно тебя найдет, достанет хоть из-под земли и ты будешь этим заниматься. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что поэзия – это однозначно и жизнь, и работа, и увлечение, и самовыражение. Я пишу стихи не только про себя, много пишу про друзей, про различные ситуации, которые связаны с жизнью других людей, которые меня вдохновили. Про всевозможные детские истории. Например, есть одно стихотворение, в котором главной героиней является моя подруга – я дружу с ней с трех лет. У нее в шесть лет умерла мама. Тогда мы в силу своего возраста не понимали, что это такое в принципе. Эту трагическую историю я описала в стихотворении «Девочка лет шести». И вообще, написание всех моих стихов происходит не совсем обычным путем. Идет информационный поток, я его просто описываю. И кому-то нравится, что получается, кому-то нет. Я не могу писать стихи на заказ, например, как стихи-поздравления. И специально что-то «выдавить» я тоже не могу. Мое выражение в творчестве, поэзии настолько живое, что оно даже неотделимо от меня самой. Что касается популярности – у меня

нет цели писать стихи, чтобы обрести узнаваемость, известность. Если людям будет нравиться, это будет популярным. Но я лично повлиять на происходящее никак не могу. Сейчас во всех сетях более 700 тыс. моих читателей, и все они довольны творчеством, им нравятся мои стихи. Сформировался своеобразный пул любителей моих произведений. Надеюсь, что он дальше будет только расти.

– Как менялось ваше видение в поэзии с годами?

– Для каждого периода творчества характерны свои темы, свое восприятие мира. У меня нет видения, что поэзия должна быть такая или иная. Я уважаю всех авторов. Потому что тем самым они выражают свое вдохновение. Но это самовыражение, творчество – от слова «творить». Если хотя бы кому-то нравится, значит, он идет в правильном направлении. В последние годы у меня как-то обострилось творческое вдохновение, особенно, наверное, в 2018 году. Тогда я написала достаточно много стихов, которые впоследствии вошли в мою книжку. «Душа наизнанку» продается на всех интернет-площадках, в магазинах, аудиокнига тоже есть. 2018–2019 годы были наполнены любовными историями, переживаниями, которые потом плавно переросли в духовный рост. Пошли стихи, связанные с развитием, восприятием души, тела. Ответы на вопросы, почему все так сложно или, напротив, нет. Такие философские стихи – рассуждения, перемешанные с духовной лирикой.

– Какие поэты близки вам по духу, по стилю?

– В детстве мне нравилась, и сейчас тоже, Юлия Друнина. Ее книжка была любимой книжкой моей мамы. Мне

кажется, что она и вдохновила меня на написание стихов. Когда мне было 10, я нашла ее томик, зачитала до дыр, и она стала моей настольной книгой. У нее настолько легкий, но в то же время глубокий слог, что меня всегда это поражало. Смысловая нагрузка просто сумасшедшая. У нее много военных стихов и есть стихи о любви, конечно же. А военные стихи о любви меня просто трогают своей проникновенностью, иногда и отчаянием, и сравнением с мирным временем. Это моя любимая поэтесса. Для меня очень важно не просто какое стихотворение написал автор, а что это за человек, что скрывается за его личностью. Поэтому автора отдельно от стихотворения я не могу оценивать. Если он по жизни был не очень хорошим человеком, то его стихи и не будут мне нравиться.

– Наиболее удачные, на ваш взгляд, стихи?

– Для каждого человека, который читает мои стихи, есть свое наиболее удачное стихотворение. Например, у меня есть произведение о том, как у девушки в жизни складывается все хорошо – она нашла любимую работу, мужа прекрасного, родила детей... но у нее умерла несколько лет назад мама. Героиня очень сильно по ней скучает, приходит на кладбище и рассказывает о своей жизни, о том, как у нее все хорошо, но не хватает матери. И когда она уходит, видит, как вдали исчезает памятник, и у нее сердце просто замирает, она еле дышит. Девушка настолько скучает по матери, что ей очень плохо, она страдает. Вот такое стихотворение привела в пример, оно редкое. Но я опубликовала его, и мне написала девушка (и кстати, не одна) – достаточно яркий отзыв, что я полностью считала ее историю и описала ее жизнь на бумаге. Она сказала: «Я просто нахожусь в шоке потому, что я только вчера пришла с могилы матери, и такая же ситуация у меня была. А вы сегодня опубликовали стихотворение. Теперь оно самое любимое, потому что оно просто мое».

Поэтому на вопрос, удачные стихи или нет, я не могу ответить, это люди будут оценивать. Какие мне нравятся? Я люблю глубокие произведения, чтобы если поэзия, то я должна рыдать, «умирать» от нее. Меня должно выворачивать наизнанку, чтобы слезы рекой – вот такие стихи я люблю. Если

это не происходит, то мне такие стихи не нравятся. Потому что мне нужны очень сильные эмоции. Некоторые мои стихотворения не вызывают подобной реакции. Они, может быть, даже и грустные где-то, но какие-то спокойные, легкие. Просто хорошие стихи. Я когда читаю отзывы, то понимаю, что мне может что-то не нравиться в своем произведении, а людям, наоборот – они пишут восторженные отзывы, говорят, что стихотворение про них, они узнали в нем себя.

– Насколько удачно сочетание поэзии и музыки? Над какими проектами сейчас работаете?

– Поэзия и музыка – это прекрасное сочетание, самое главное, чтобы это было как единое произведение, а не так, что стихотворение отдельно, а музыка отдельно. И мое мнение, что для каждого стихотворения должна быть написана своя отдельная музыка, как для песен.

Сейчас я работаю сразу над двумя новыми альбомами – это «Не оглядывайся назад» и альбом «Стихи – двери». Есть еще несколько идей по новым альбомам, но пока их озвучивать не буду.

Я надеюсь, что эти аудиостихи тоже понравятся моим читателям. В текстовом варианте они уже выложены на портале стихи.ру.

– Вы публичный человек? Легко ли вам общаться с читателями, в том числе в соцсетях?

– Ну да, я человек публичный, конечно, но не настолько, чтобы заниматься. Общаться нравится, но не всегда успеваю – слишком много времени занимает основная работа. У меня есть Центр развития и оздоровления «Духовная пища» в Москве, это мое детище, я там провожу практически все время. Также у меня есть семья, которой тоже нужно заниматься, и творчество.

– Чья оценка творчества для вас наиболее важна?

– Конечно, в первую очередь для меня очень важна моя собственная оценка и коллег, друзей, близких и моих читателей. Есть те, кому мое творчество не нравится, но это в принципе нормально, невозможно нравиться всем.

– Принимали ли участие в каких-либо литературных конкурсах?

– Я много где принимала участие, занимала призовые места. Являюсь

номинантом и лауреатом всероссийских конкурсов поэзии: «Поэт года», «Лирика», «Дебют», «Русь моя», «Наследие». Также я обладатель трех медалей, сейчас уже четвертую хотят вручить. Это золотые медали: В. Маяковского за заслуги в русской литературе; А.П. Чехова – общественная награда 2019 г.; «Анна Ахматова 130 лет». Мои стихи вошли в сборник лучших поэтов России, а также в сборник «Наследие России».

В принципе у меня достаточно много есть чем похвалиться, но я к этому отношусь очень спокойно и считаю, что самое главное – награда читателей, их отзывы и их слезы на моих концертах. Самое главное – это реакция публики, потому что можно тысячу медалей завоевать, а публика так и останется равнодушной к твоему творчеству.

– Самые значимые для вас в жизни достижения?

– Самое главное в моей жизни достижение – это мой сын, мой ребенок, который совершенно необычный, замечательный! Я так говорю не потому, что я его мама, а потому, что он действительно не от мира сего – изобретатель, маленький инженер. В пятом классе он полностью прошел программу шестого класса и сейчас, когда еще даже не пошел в шестой класс, уже практически полностью освоил курс физики за седьмой класс и химии за восьмой. Поэтому мне есть чем гордиться. Он – это мой мир, мое сердце, мое все.

– Вы счастливы?

– Счастье понятие очень относительное, потому что я сегодня могу быть счастливой, а завтра, может быть, и нет. И сейчас, когда даю интервью, я могу сказать, что где-то наполовину счастлива, потому что есть много не реализованного, и это не позволяет сказать, что я абсолютно счастлива.

Желаю всем счастья, здоровья, конечно же, взаимной любви, потому что без нее вообще невозможно жить. Какие бы там ни были успехи в работе, общественной жизни, но ты приходишь домой, и если там никого нет – ни детей, ни мужа, это очень печально. Поэтому всем счастья и взаимной любви!

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета строителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2; тел.: +8 (800) 201-05-40
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»
Благотворительный фонд «География Добра»

Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.: +7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Аукцион Sotheby's
Аукцион Christies
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел.: +7 (495) 744-08-31
Бюро Chromov Collection
Москва, Харьковский пр., 2; тел.: +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФБЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел.: +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел.: +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел.: +7 (495) 628-96-36
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28; тел.: +7 (495) 684-91-91

«Объединение Гжель»
МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

РЕСТОРАНЫ

ВАМБООВАР
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел.: +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95
Bellini
Рублевское ш., 28; тел.: +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел.: +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, ул. Лусиновская, 9; тел.: +7 (499) 237-12-09
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20; тел.: +7 (499) 241-33-25
Chester ferry pub & restorant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел.: +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел.: +7 (495) 232-27-78
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел.: +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57;

тел.: +7 (499) 135-51-91
Москва, ул.Большая Тульская, д.13; тел.: +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шукинская, д.42; тел.: +7 (495) 229- 98-30
Москва, Трубная пл. д. 2; тел.: +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел.: +7 (495) 287-02-38,
Москва, Охотный ряд, 2; тел.: +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1; 2; тел.: +7 (495) 755-98-88

Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел.: +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел.: +7 (495) 223-07-07
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел.: +7 (495) 624-10-03

La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел.: +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел.: +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел.: +7 (495) 694-09-30

Modus
Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников; тел.: +7 (495) 221-10-23

Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел.: +7 (495) 628-76-78

OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел.: +7 (495) 635-48-31

PESHI
Москва, Охотный ряд, 2; тел.: +7 (495) 154-45-92

Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел.: +7 (495) 545-01-71

Shore House
Москва, МКАД 66 км, Москва Сити; тел.: +7 (495) 727-26-78

SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел.: +7 (495) 988-74-44

Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел.: +7 (495) 785-77-70

Tapa de Comida
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел.: +7 (495) 608-20-07

Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел.: +7 (495) 229-83-05

Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел.: +7 (495) 637-10-82

Vintage 77
Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1; тел.:: +7 (903) 796-13-11

VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел.: +7 (495) 623-17-01

Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел.: +7 (495) 637-13-70

Автограф
Москва, ул. Лескова, 9; тел.: +7 (499) 909-09-22

Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел.: +7 (499) 940-70-40

Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20; тел.: +7 (495) 691-77-38

Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел.: +7 (495) 956-77-75

Барашка

Москва, Петровка, 20/1; тел.: +7 (495) 625-28-92

Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел.: +7 (495) 988-26-56

Бок
Москва, ул. Петровка, 20/1; тел.: +7 (495) 625-26-06

Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел.: +7 (495) 789-86-52

Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел.: +7 (495) 633-88-88

Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел.: +7 (495) 635-33-94

Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел.: +7 (495) 920-57-34

Воронеж
Москва, ул. Пречистенка, 4; тел.: +7 (495) 695-06-41

Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел.: +7 (499) 682-70-00

Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14; тел.: +7 (905) 509-99-87

Кавказская пленница
Москва, пр-т Мира, 36; тел.: +7 (495) 680-51-11

Китайская грамота
Москва, ул. Сретенка, 1; тел.: +7 (495) 625-47-57

Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2; тел.: +7 (495) 545-07-17

Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел.: +7 (495) 778-89-94

Мост
Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1; тел.: +7 (999) 003-01-01

Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел.: +7 (495) 290-16-67

Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел.: +7 (495) 789-64-04

Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел.: +7 (495) 635-40-32

Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел.: +7 (495) 623-05-85

Филимонова и янкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел.: +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел.: +7 (495) 648-18-26

Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел.: +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел.: +7 (495) 635-37-10

Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел.: +7 (495) 695-38-19

Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ул. Петровка, д. 5; Тел.:+7 (495) 937-90-41

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ТД ГУМ; Тел.:+7 (495) 981-1755

Roger Dubuis Бутик
ул. Петровка, д. 5; Тел.:+7 (495) 258 28 2

Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел.: +7 (495) 367-08-32

IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел.: +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел.: +7 (495) 783-67-27

Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел.: +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
Москва, Гостинный двор, Рыбный пер., 2; тел.: +7 (495) 232-14-41

Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел.: +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль
Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1, тел.: +7 (916) 240-33-33

Меховой бутик «Три льва»
Москва, ул. Третьего Интернационала, 3; тел.: +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

Галерея Елены Громоной
Москва, Саввинская наб., 23, стр.1; тел.: +7 (495) 642-72-36

Vivi Maison / Виктория Химич
Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3; тел.: +7 (967) 116-58-49

Ателье «Кимоно shop»
Москва, ул. Василия Петушкова. 20, к. 1; тел.: +7 (906) 009-01-06

Конкурс красоты Miss Top International
@topinternational_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 9; тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел.: +7 (495) 229-57-57

Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 2; тел.: +7 (495) 501-58-00

Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел.: +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел.: +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел.: +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел.: +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел.: +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел.: +7 (495) 786-70-66

Отель «Арбат»
Москва, Плотников пер., д.12

Отель Gregory
Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5; тел.: +7 (495) 177-00-05

Radisson Residences Zavidovo
Тверская обл.; тел.: +7 (495) 587-70-00

Бутик-отель «Родники»
Владимирская обл., Александровский р-н; тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71; тел.: +7 (495) 999-28-28

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5; тел.: +7 (495) 749-49-49

Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел.: +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел.: +7 (495) 730-26-55

КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел.: +7 (495) 994-86-10

Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел.: +7 (495) 945-05-87

Московский поло клуб
Дмитровский район, Целеево; тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ
Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел.: +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел.: +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел.: +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
Волокаламское шоссе, Нахабино; тел.: +7 (495) 626-59-11

Целеево Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целеево; тел.: +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ
Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел.: +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел.: +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ
Кинари спа
Москва, Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел.: +7 (495) 643-99-77

Мультн Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел.: +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел.: +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел.: +7 (495) 727-90-01

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел.: +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел.: +7 (495) 232-60-60

World Class Кунцево
Москва, ул. Ивана Франко, д.16; тел.: +7(495) 234-43-51

World Class Тверская
Москва, Б. Грузинская, д. 69; тел.: +7(495) 775-57-71

GallaDance lifestyle dance club
Москва, ул. Новослободская, д. 3, 3 этаж; тел.: +7(495) 786-89-86

Москва, ул. Краснопресненская, д. 12, 1 этаж; тел.: +7(495) 258-23-23

Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36

Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ
Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2; тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел.: +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11

Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел.: +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел.: +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina
Москва, ул. Тверская-Ямская, 19, тел.: +7 (499) 250-07-00

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел.: +7 (495) 614-71-10

Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел.: +7 (499) 148-53-36

Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел.: +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел.: +7 (495) 781-55-77

Клиника красоты Rhana
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел.: +7 (495) 724-73-72

Клиника «Остеон»
Москва, ул. Гончарная, 25, с. 1; тел.: +7 (495) 248-04-06

ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел.: +7 (495) 635-50-38

Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел.: +7 (495) 500-05-35

Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел.: +7 (495) 775-45-65

Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благोуспенский пер. д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00

Стом

**СТАРТ
ПРОДАЖ**



- 10 минут до метро Пятницкое шоссе
- Закрытая охраняемая территория
- Европейская архитектура

- Дома не выше 6 этажей
- Потолки 3 метра
- Квартиры Лаунж Флэт с террасами

(495) 150 10 10

lesnaya-otrada.ru

Застройщик ООО СЗ "Строй-Ресурс". Количество квартир ограничено. Проектная декларация на наш.дом.рф



INVCOIN24[®]

Криптокошелек, уникальный сервис обмена криптовалют и приема платежей на сайтах.



Время покупать криптовалюту!

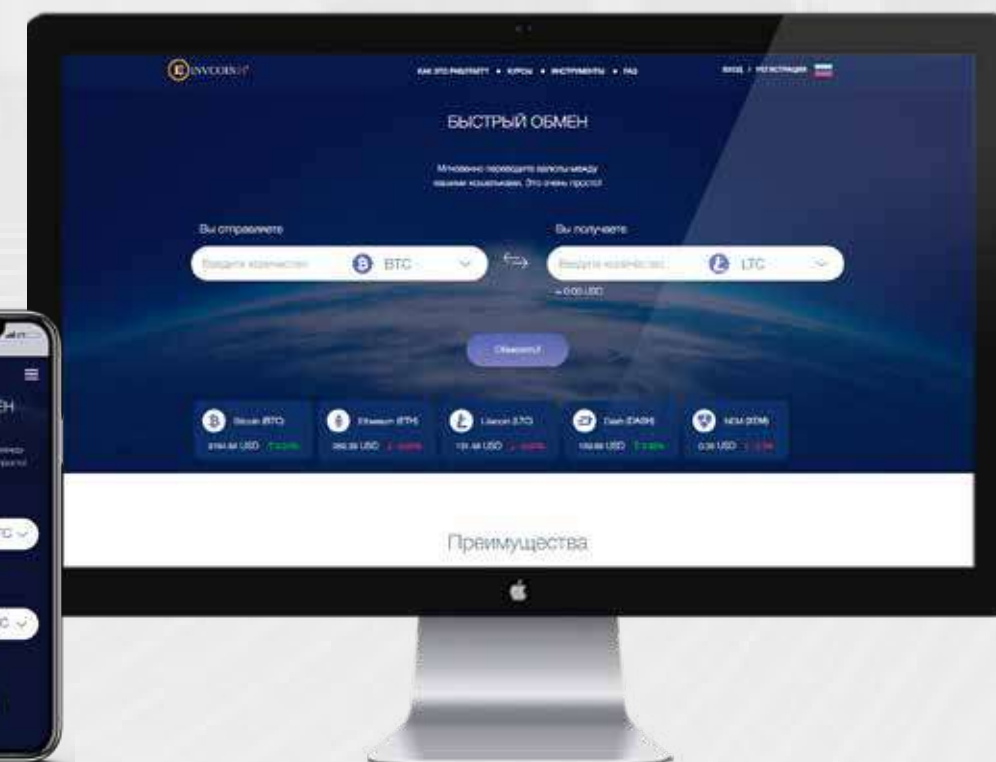
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за фиат с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!
Check your crypto!

Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554
info@invcoin24.com



ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ» СТАРЫЕ ТРАДИЦИИ — НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Современный взгляд на историю Москвы —
путешествие на комфортабельной яхте

ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ»

предлагает жителям и гостям столицы весь калейдоскоп впечатлений на Москве-реке 365 дней в году — от экскурсионных прогулок, до театральных круизов и организации крупных частных мероприятий на борту белоснежной яхты!

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ КРУИЗЫ

на яхтах «Рэдиссон» — это яркая палитра вкусовых ощущений и превосходный ресторанный сервис. Гости могут по достоинству оценить авторскую кухню в исполнении именитых шеф-поваров Флотилии.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕЙСЫ —

это возможность насладиться любимыми произведениями классиков в исполнении профессиональных актеров, продегустировать блюда разных эпох — в зависимости от спектакля — и, конечно же, вдохновиться видами вечерней Москвы.

РЕЧНАЯ РОМАНТИКА —

незабываемое свидание на борту белоснежной яхты. Ваша вторая половинка, безусловно, оценит такой выбор. Яхты «Рэдиссон Ройал» — это прекрасное место для романтической встречи. Первостепенный сервис сделает ваш вечер незабываемым, а теплая и уютная атмосфера, потрясающие виды вечерней Москвы выделяют этот вечер из будничной суеты.

Отдых с Флотилией «Рэдиссон Ройал» — это не просто речная прогулка по историческому центру столицы, а целое гастрономическое путешествие и идеальный рецепт знакомства с городом!

Открой свою Москву с Флотилией «Рэдиссон Ройал»!

Причал «Гостиница «Украина»
набережная Тараса Шевченко
ст. метро Киевская

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО Им. М. Горького,
Пушкинская набережная

+7 495 228-55-55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия
Radisson
ROYAL MOSCOW



МЕНЮ ЭПОХИ ОТ ШЕФ-ПОВАРА



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКТЕРЫ