

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ЗИМА-2022

*50 лет
Арабским
Эмиратам!*

*Королевский путь
Саифа Алали*

*Зима в цифровом
формате*

*Культура:
премьеры сезона*

*50 years
of the United
Arab Emirates!*

*Royal route
Saif Alali*

*Winter in digital
format*

*Culture:
season premieres*



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



Время покупать криптовалюту!

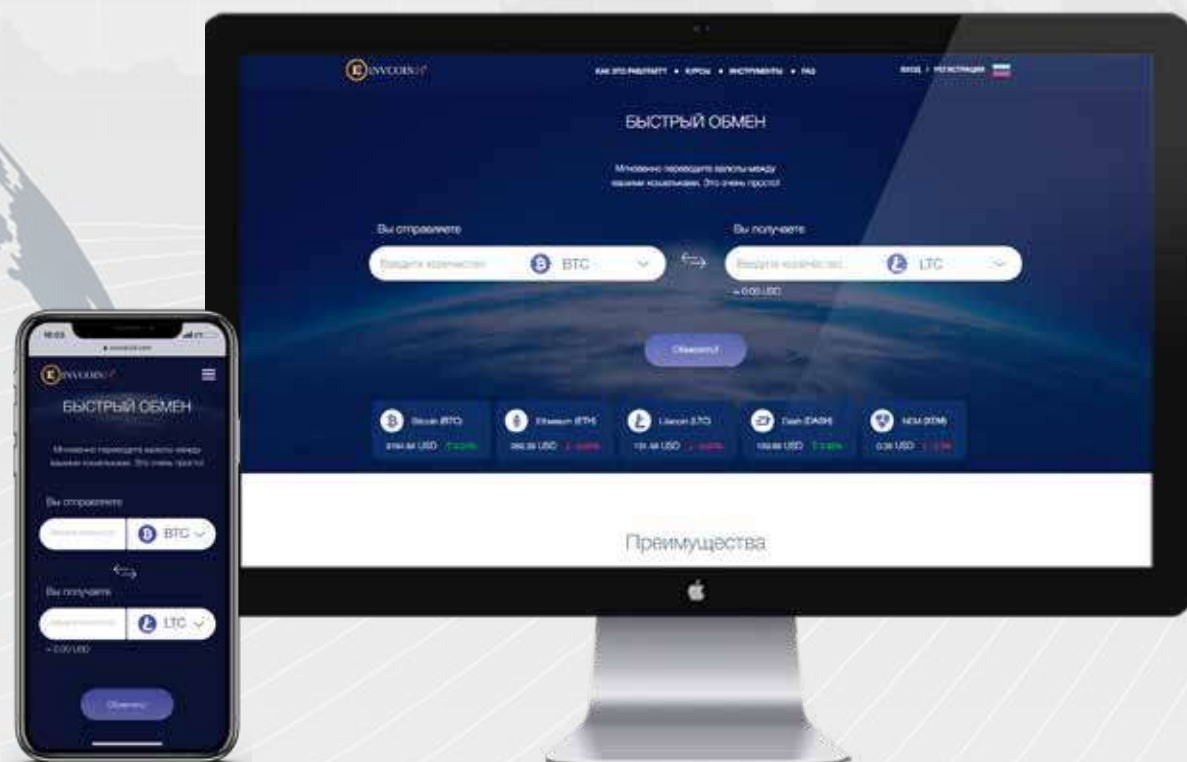
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!
Check your crypto!

Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554
info@invcoin24.com



ведет научную работу по психологии восприятия произведений и сложным технологиям станковой живописи. Материал о талантливой личности.

30 Парад премьер: на мировой сцене опера!

40 Фотосъемка может быть искусством или техническим навыком, хобби или профессией. Если вы не мыслите жизни без фотографии, мечтаете об успешной карьере в мире фотоискусства, стоит внимательно подойти к выбору специального учебного заведения.

42 В нашей студии талантливый молодой фотограф Денис Гладков, работы которого представлены на ряде выставок в России и Великобритании. Денис снимает для российских, а также для зарубежных брендов и журналов – Vogue Italia, Client, Leica, Dior и др.

50 Эта зима обещает много ярких красок, во всяком случае в художественной среде. Выставки, которые подготовили крупнейшие музеи мира, наверняка вызовут немалый резонанс.

54 Государственная Третьяковская галерея открыла в залах постоянной экспозиции в Лаврушин-



10 / 74 Новости

Товары и услуги: выбор редакции.

12 Новости бизнеса

События этой зимы и весны в сфере экономики и инвестиций обещают насыщенную яркую программу. Обзор в нашем выпуске.

16 Зима 2021/22 насыщена событиями в мире высоких технологий, криптовалюты и блокчейн. Топовые конференции пройдут в Швеции, США, Саудовской Аравии и ОАЭ.

14 Финансы

О свойствах и особенностях разных видов денег.

62 Состояние важно не только приумножить, но и сохранить. С этим сегодня прекрасно справляется компания SWIFT GLOBAL LTD.

20 Искусство

В гостях у редакции журнала Айк Нахапетов – известный живописец, графический дизайнер, скульптор.

26 Имея фундаментальное художественное и дизайнерское образование, Игорь Аракелов





58

ском переулке выставку, посвященную классике русской литературы – Федору Михайловичу Достоевскому.

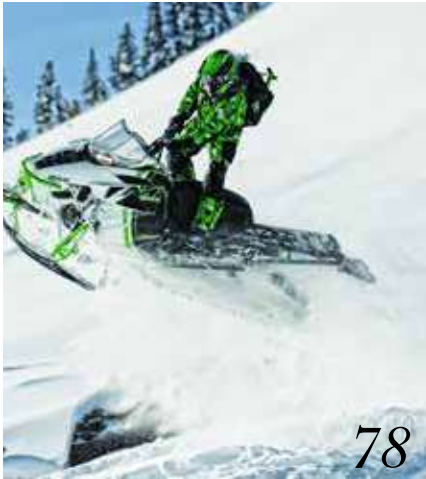
58 Юлия Монастыренко – молодой талантливый композитор. Она сочиняет и исполняет фортепианную музыку, которая находит отклик в сердцах тысяч людей. Да что там тысяч!

18 Спорт
В Москве отгремел отборочный тур к 1/16 финала Международного чемпионата по кулачным боям United Steel Fighters (USF).

33 Возможно ли заменить регулярные занятия в тренажерном зале на 20-минутную домашнюю тренировку? Производители EMS-костюмов отвечают положительно и приводят целый ряд аргументов.

75 Обзор самых знаковых спортивных состязаний года.

60 В мире есть несколько конезаводчиков, которые настолько влюблены в свое дело, что вместо конюшен возвели настоя-



78



56

щие произведения архитектурного искусства.

78 Сегодня снегоход не просто средство для прогулок, отдыха, охоты, рыбалки, а главным образом для спорта и экстрима.

34 Лицо с обложки
Направить яркий свет Голливуда на киноиндустрию ОАЭ, о чем еще мечтает главный герой нашего номера – Саиф Алали.

36 Красота и здоровье
Косметика нового поколения – рассказывают эксперты.

64 Пластическая хирургия настолько прочно вошла в нашу жизнь, что, кажется, готова составить конкуренцию салонному уходу. Интервью с пластическим хирургом клиники «Основа» Евгением Балинером.

38 Наука
Полимат из прошлого.

56 Традиции
Хозяин грядущего года – Тигр. Как его встретят на планете – наш рассказ.

72 Путешествия
Ирландия. На гэльском языке звучит как Эрин, что означает

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

7, 20, 21
ДЕКАБРЯ

4, 5, 6, 7, 8
ЯНВАРЯ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ЩЕЛКУНЧИК

21, 22
ЯНВАРЯ

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

28
ЯНВАРЯ

В. А. МОЦАРТ

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

30
ЯНВАРЯ

В. КУПЦОВ

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

11
ФЕВРАЛЯ

П. ПУНИ, Р. ДРИГО

ЭСМЕРАЛЬДА



6+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТРКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

www.KREMLINPALACE.org

ФГБУК «ТКД» 1119019, Г. МОСКВА, КРЕМЛЕВСКАЯ НАБ., Д. 1, ОГРН: 1027700578740

слушайте
ВКонтакте



СОДЕРЖАНИЕ

- «государство» с очень древней историей.
- 66** Персона
Как покорить Олимп соцсетей и что за этим стоит? За ответом обратимся к шейху Удай Абу-Заруку, приехавшему в Россию из ОАЭ.
- 68** Артур Еремеев и Марго Овсянникова о бизнесе в пандемию, AR-технологиях и личном успехе.
- 76** Архитектура
Мосты с инженерной фантазией, дизайнерским подходом.
- 80** Проза
Александр Файн «Одиночество, обманутое счастьем».
- 92** Отдых
Бутик-отель «Родники» приглашает восстановить свои силы, здоровье и повеселиться!
- 96** Moda
Генеральный директор и соучредитель компании Arctic Explorer Анатолий Цоир – об идеальной зимней одежде.



ЛЕОНИД ВАЙНШТЕЙН

ЗОЛУШКА

Режиссер-постановщик
ИЛЬЯ ИЛЬИН

Дирижер-постановщик
ЯЛЧИН АДигЕЗАЛОВ

26, 27
февраля

Зал «СТРАВИНСКИЙ»
ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

HELIKON.RU
+7 495 250-22-22

Реклама

6+



Ощущение счастья

Знакомо всем, кто имеет все необходимое для полноценной жизни – ощущение свободы, возможности учиться, работать, отдыхать, заниматься любимым делом и, конечно же, любить! Только счастливые люди могут сделать других такими же счастливыми, делиться с окружающими своим позитивом, желанием совершенствоваться и делать этот мир лучше, добрее! Так получается, что большей частью на протяжении года мы с головой уходим в дела, бизнес и творческие проекты, осуществление свои планов – маленьких и больших. И только к Новому году задумываемся о том, что еще не охвачено, над чем нужно поработать, какие вопросы необходимо решить. Подведение итогов позволяет скорректировать свои желания и возможности, внести новые смелые идеи. Мы ничего не сказали о близких, любимых, окружающих, постоянно, 24 часа в сутки, нуждающихся в нашем внимании и любви, но это и не требует особых слов, подсказок. Это должно быть в нашей жизни всегда и на первом месте. По-настоящему сильный человек всегда обладает большим сердцем, великодушием и желанием заботиться о других.

Друзья! В преддверии новогодних праздников хочется пожелать вам, независимо от любых обстоятельств и жизненных ситуаций, всегда чувствовать себя востребованными в работе и делах, уважаемыми в кругу единомышленников, любимыми и... СЧАСТЛИВЫМИ! Всем крепкого здоровья, позитивных, зажигательных музыкальных композиций, отменного настроения на следующий год! Мира, добра вам и вашим семьям!

Ваши Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

24·26
ДЕКАБРЯ

СБЕР

30
ДЕКАБРЯ



ХОР ТУРЕЦКОГО & SOPRANO

НОВОГОДНИЕ ШОУ В КРЕМЛЕ

БИЛЕТЫ
БЕЗ НАЦЕНКИ

SOPRANOMUSIC.RU

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ

ARTHOR.RU



ИП ЮРАЕВ Д.В. 107370, Г. МОСКВА, ОТКРЫТОЕ ШОССЕ, Д. 3, КОРП. 6, КВ. 48 ИНН 505077824846 ОГРНП 318505000017318

*СОПРАНО



International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель Павел Панов	Publisher Pavel Panov
Главный редактор Михаил Турецкий editor@millionaire-international.ru	Editor-in-Chief Mikhail Turetsky
Исполнительный редактор Татьяна Садловская	Executive editor Tatiana Sadlovskaya
Ведущий редактор Алиса Нюффик	Production editor Alice Nofik
Выпускающий редактор Мария Романюк	Managing editor Maria Romaniuk
Редакция Арт-директор Анастасия Царькова	Editorial office Art-director Anastasia Tsar'kova
Фоторедактор, цветокоррекция Татьяна Костикова	Picture editor, associate art director Tatiana Kostikova
Редактор-корректор Светлана Лапина	Editor-proof-reader Svetlana Lapina
Над номером работали Олег Паденко, Семен Оксенгендер, Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая	Were created by: Oleg Padenko, Semen Oksengendler, Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya
Директор отдела маркетинга и PR Татьяна Арустамова	Director Marketing and PR Tatiana Arustamova
Коммерческий директор Игорь Воропаев	Commercial Director Igor Voropaev
Рекламный отдел 8 (495) 531-09-68 sales@millionaire-international.ru	Advertising section

Редактор международного отдела Татьяна Лобанова	Editor International Department Tatiana Lobanova
Креативный директор Тарас Панов	Creative Director Taras Panov
Генеральный директор Полина Лобанова	General Director Polina Lobanova

Распространение и подписка Рафаэль Багаудинов	Distribution and subscription Rafael Bagaudinov
Издатель ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»	Publisher International Millionaire

Адрес редакции:
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии «Вива Стар» 107023, Москва, ул. Электрозаводская, 20 Тираж: 35 000 экз. www.millionaire-international.ru	Printed Viva Star 107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20 Print run: 35 000
--	---

© 2003-2022



ЗИМА-2022
На обложке:
Саиф Алали

31
ДЕКАБРЯ
2021 г.
начало в 18:00

Лучший подарок
на Новый год

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
• МАЛЫЙ ЗАЛ •
ГАЛИНА
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОГРАММУ

Русский
НОВОГОДНИЙ
БАЛ
в стиле ретро

АРТИСТЫ
МОСКОВСКИХ
ТЕАТРОВ

БОЛЬШОЙ
СВОДНЫЙ
ОРКЕСТР
ДИРИЖЁР —
АМИТРИЙ АМИТРИЕНКО

БИЛЕТЫ БЕЗ НАШЕНКИ
(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org
ФГБУК «ГКД» (119019, г. МОСКВА, КРЕМЛЁВСКАЯ НАБ., д. 1, ОГРН: 1027700578740)

музыка вконтакте 12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ – НЕТР ШАБОЛАЙ

Практичная мода



Уютной и милой кажется эта компактная меховая сумочка от Saint Laurent. Puffer small, несмотря на свои аккуратные габариты, достаточно вместительна, а еще актуальна для зимнего сезона, так как теплая и приятная на ощупь – изготовлена из натуральной овчины. Комбинированный ремень, нежная расцветка, стильная монограмма с инициалами Ива Сен-Лорана – новая модель уже в тренде и пользуется большой популярностью. Французский дизайн, итальянское качество – аксессуар Puffer прекрасно впишется в русскую зиму, практичный гардероб.

В ожидании праздника

Удачно дополнить вечерний образ позволят правильно подобранные украшения. Клипсы от DOLCE & GABBANA выигрышно расставят акценты и внесут свои нотки изысканности и королевской грации. Перламутровые кабошоны, инкрустированные гранеными кристаллами, длинные подвески из брендовых монограмм придадут обладательнице женственности и особое очарование. Вечерние клипсы выглядят элегантно и в то же время смело. Они зрительно удлиняют линию шеи, создавая свою особую архитектуру.



Когда часы двенадцать бьют



Довольно символичным может стать такой подарок, как часы Moonphase бренда CHOPARD. Розовое золото, bezель с бриллиантами, перламутровый циферблат, ремешок из кожи аллигатора – роскошный аксессуар больше смотрится как дизайнерское украшение, настолько продумана каждая деталь модели. Сияние бриллиантов, которыми авторы щедро оформили корпус часов, придает ощущение праздника и романтического настроения. Нежно-розовый перламутр гармонично сочетается с розовым золотом и фактурным ремешком. Безупречная дизайнерская подача и исполнение.

Стильное время



Часы Constant Escapement GIRARD-PERREGAUX – выбор тех, кто любит все новое, смелое и при этом практичное. Они одинаково идеально будут смотреться и с деловым костюмом, и с гардеробом для выхода в свет. Модель Constant Escapement для лидеров по жизни, которые ценят каждую минуту, секунду и знают настоящую цену достойной вещи. Тем более если речь идет об аксессуаре. GIRARD-PERREGAUX не перестает удивлять ценителей умных роскошных аксессуаров, предлагая самое лучшее, что можно сегодня создать на рынке мужских часов. Что ж, прекрасный повод начать новый год с нового отсчета времени.

Согревает по-летнему



Нотки теплых муссонных дождей, сочной зелени, распространяющей благоухание в летний знойный день, среди песков и южных ландшафтов, раскрываются в парфюмерной воде от AMOUAGE. Перенестись в зону комфорта вне зависимости от погоды и окружающей тебя действительности можно благодаря этой новой композиции – чувственной, яркой и заряжающей энергетикой Омана. Приятные ароматы сладкого ладана, цветов нарцисса, других созвучных компонентов помогают ощутить гармонию, насладиться богатым, содержательным букетом, созвучным вашему предпраздничному настроению.

Веселые истории от GUCCI

Шерстяной свитер Gucci x Freya Hartas – протест всему скучному, обыденному, консервативному. Принты животных, вписанные в GG-паттерн, словно живут своей жизнью, радуя нас своей непосредственностью и нарочитой игривостью. Яркие штрихи придают изделию легкость и неповторимый детский шарм. Модель из шерсти весьма теплая и практичная. Изготовлен свитер в Италии, он входит в новую сезонную коллекцию и отражает модные тенденции этой зимы. Легко, весело, с философским подтекстом – изделие модного дизайнерского дома войдет в ближайшее время в десятку лучших брендовых предложений.



Сделки Северной Пальмиры

Юбилейный 25-й Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ) пройдет 15–18 июня 2022 года. Страной-гостем выступит Египет.

По сообщению Росконгресса, Петербургский международный экономический форум стал одним из самых масштабных и значимых деловых событий в мире. Отмечается высокий уровень интереса международно-го сообщества к этой площадке диалога: уже сейчас целый ряд стран выразил заинтересованность в участии своих представительных делегаций в ПМЭФ-2022. Также подчеркивается, что в этом году для организации форума разработаны беспрецедентные меры эпидемиологической безопасности, которые уже стали золотым стандартом проведения крупных мероприятий в период пандемии. Особо подчеркивается, что именно потому в 2021 году ПМЭФ стал первым и самым масштабным в мире деловым событием очного формата после вынужденного перерыва и состоялся с использованием современных цифровых технологий. За четыре дня работы форум посетили свыше 13,5 тысячи участников из 141 страны, в том числе представители более одной тысячи организаций СМИ из 46 стран. Было заключено 800 сделок на сумму 3,6 триллиона рублей. Не меньшее количество участников ждут и в юбилейном сезоне.

ВЭФ в привычном формате



Деловые новости мира в 2022 году начнутся с одного из самых ожидаемых событий – в швейцарском Давосе с 17 по 21 января пройдет Всемирный экономический форум. Его организаторы после известной антиковидной паузы, когда пришлось разговаривать на расстоянии в онлайн-формате, намереваются вновь созвать элиту мировых лидеров политики и бизнеса на очередную ежегодную встречу. И, что называется, договариваться вживую, в обычном контактом режиме, когда будет не «удаленка» по Интернету, а обычное общение на конференциях, прямых дискуссиях, диспутах, круглых столах, площадках для заключения сделок. При этом в Давос-Клостерсе обещано создать самые строгие меры безопасности всех участников форума в условиях продолжающейся пандемии – это станет приоритетом при проведении встречи. Организаторы указали, что работают со швейцарскими властями, а также международными организациями в сфере здравоохранения, чтобы обеспечить все необходимые меры для нормальной работы ВЭФ. В Давосе ожидается 3 тысячи участников из 117 стран, 53 глав государств и правительств. Тема – теория «Большой перезагрузки капитализма» и цифровизация.

ASCLIMA Израиля



Это известная в деловых кругах международная форум-выставка климатической техники, которая пройдет в Тель-Авиве 22–24 февраля 2022 года. Она очень популярна и востребована в мире, так как организаторы – STIER GROUP INTERNATIONAL предлагают самые современные устройства и приборы для создания комфортных условий на производстве и в быту. Причем в любой части света – от тропиков, пустыни, гор, тайги до Заполярья или Антарктиды. Поэтому к форуму-выставке всегда наблюдается высокий интерес. Правда, деловая программа представительного мероприятия обычно публикуется ближе к началу события, но предварительная информация уже обнародована вместе со списком экспонентов предыдущего года. Что тоже важно для поиска партнеров и возможных сделок. Очередная международная встреча определена по категории «Строительство и архитектура».

Конгресс и выставка по медицине



15–16 марта 2022 года в Саудовской Аравии, в выставочном центре Residences Hajar Tower Makkah, начнет работу ежегодный международный форум по медицине и здравоохранению. Актуальность очередной встречи врачей из многих стран планеты очевидна – слишком часто стали проявляться современные вызовы, угрожающие здоровью целых наций, и активизировать борьбу и защиту от нападений – одна из основных проблем цивилизации. Поэтому главная цель данного съезда специалистов будет состоять в том, чтобы предоставить исследователям и практикам из академических и промышленных кругов возможность создать эффективную платформу для претворения в жизнь самых передовых достижений в области медицинской науки и техники, а также фармакологии. А еще предоставить студентам, интернам, врачам, исследователям, академикам глобальную площадку по обмену знаниями и распространения новейших тенденций в области медицины и здравоохранения. Обсуждения, дискуссии, договорные процессы будут сопровождаться выставкой.

IBS – подиум индустрии красоты

Весной, 14 апреля 2022 года, в Нью-Йорке, США, откроется очередной международный форум-выставка индустрии красоты. Как и всегда, на него приглашаются светила и новички со всех континентов, чтобы ознакомиться с неиссякаемыми фантазиями чудесных ремесел, которые делают людей просто неотразимыми. Речь идет о парфюмерии и парикмахерском искусстве.

IBS New York – одно из самых крупных и популярных событий мира бизнеса. Выставка была основана в 1916 году и проводится каждый год. А открыта она только для представителей-профессионалов с лицензиями. Цели встречи – узнать, какие тенденции будут доминировать, что за цвет признают самым популярным и что явится хитом сезона. На все вопросы ответит парикмахерское шоу. Ведь IBS привлекает серьезных мастеров, производителей, покупателей, владельцев и менеджеров салонов, косметологов, стилистов, колористов, специалистов по макияжу, уходу за кожей, инструкторов, дистрибьюторов. Также мероприятие посещают владельцы компаний, занимающиеся изготовлением аксессуаров, косметических средств, материалов и инструментов для парикмахерского искусства. Сюда приезжают профессионалы со всего мира, чтобы наладить новые и укрепить старые деловые отношения, узнать о перспективах и тенденциях отрасли, увидеть инновационные продукты для розничных продаж. Здесь будут представлены великолепные сценические выступления, демонстрации моделей, пройдут многочисленные мастер-классы и семинары по вопросам индустрии красоты.



CBF КНР



CHINA BUSINESS FORUM, четвертый предпринимательский форум для бизнеса, состоится в марте 2022 года в Китае. Уже традиционно сюда приглашаются лучшие представители мировой практики экспортеров и импортеров товаров и услуг. В повестке, как всегда, востребованной встречи успешные инвесторы и представители государственных структур Китая, России, других стран. В повестке обсуждения и поиска деловых партнеров – инсайды по бизнесу, глобальная мировая цифровизация, интеллектуальная таможня, маркировка товаров, легальная оптимизация, масштабирование сделок, поиск и проверка зарубежного контрагента и другое. Выделены ключевые темы, среди которых – как работать в «белую» и зарабатывать, маркировка и электронная таможня, тренды продвижения товаров на международный рынок, инструментарий для бизнеса: от поиска партнера до выхода на международные маркетплейсы. Также будут рассматриваться финансовые инструменты внешнеторговых договоров, вопросы инвестиций торгового финансирования и другие.

China Business Forum – также торгово-инвестиционное мероприятие и выставка для поддержки лучших мировых практик по международной торговле ВЭД.

Дорогая история

Вместе с человечеством деньги прошли огромный путь. По их оформлению можно судить о многом, в том числе об истории, культуре, географии, архитектуре, флоре, фауне разных уголков планеты, конечно, известных государственных деятелях. На сегодняшний день выделяются несколько видов денег: товарные – золото, серебро, жемчуг и т.п. Фиатные – обычные монеты и бумажные дензнаки. Кредитные – карточки, чеки, а также репрезентативные – деньги, обеспеченные драгоценными металлами. Их свойства и особенности: наличные, безналичные, электронные.



Бумажные купюры. Над поиском вариантов их надежности трудятся постоянно. Крепче, ярче, дешевле – чуть ли не олимпийский девиз. А печатать деньги удовольствие тоже недешевое. Историки утверждают, что первыми начали выпускать ассигнации китайцы. Следом пришла Россия. Однако у нас сырье состоит не только из древесной целлюлозы, но и для прочности туда добавляется хлопковое волокно в виде очесов и ваты. При изготовлении такой бумаги ради повышения износостойкости, грязестойкости, антибактерицидных свойств банкнот иногда используются специальные добавки или полимерные пропитки. А также добавляют крахмал и смолы. Кроме того, вымачивают, «проклеивают» в желатине, применяют добавки, придающие материалу черты полимерного пластика. Такое

волокно меньше подвержено износу и выцветает гораздо медленнее. Считается, что качественная банкнота должна выдерживать до нескольких тысяч двойных перегибов. В современной России используются бумажные деньги номинала 10, 50, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000. Производится бумага для денег на территории Москвы, Перми и Санкт-Петербурга.

Кстати, в РФ она изготавливается и для других стран. Готовый материал заказывает Индонезия и Нигерия.

Американские купюры в действительности произведены из ткани, а не бумаги. Долларовая банкнота на 25 % состоит из льна и на 75 % из хлопка, а также содержит красные и синие синтетические волокна различной длины, распределенные по всей поверхности. Поэтому доллары так долго

не разваливаются. Но и в этом их недостаток, поскольку именно ткань лучше всего впитывает инфекции, поэтому доллары являются самыми опасными деньгами для здоровья. Кроме того, их полотно усилено синтетическим волокном. Чтобы доллар порвался, его нужно согнуть несколько тысяч раз. На ощупь эти деньги плотные и эластичные. Если попробовать надорвать купюру, то сначала она потянется, как ткань.

Бумага для евро делается из чистого хлопка, в который после обработки добавляют специальные смеси, на ощупь она жесткая и хрустящая. Деньги разноцветные, нет только коричневого оттенка. Единственная валюта, у которой есть номинал «0». В кейс помещается 7,4 миллиона евро наличными против одного миллиона долларов.

Примерно такая же технология изготовления денег во многих ведущих странах – Англии, Японии, КНР, Австралии и других. Но появились и новые типы денег.

В последнее время все большую популярность в мире приобретают полимерные и пластиковые деньги. В изготовлении они дороже, чем обычные, но и срок их службы в несколько раз длиннее. Еще одно преимущество современного материала в том, что банкноты из него более чистые, поскольку практически не поглощают влагу, пот и грязь. Сегодня полимерные деньги введены в обращение в Австралии, Вьетнаме, Канаде, Новой Зеландии, Румы-



нии, Мексике, Чили, Бразилии, Китае, Гондурасе – всего в 48 странах. Почему многие государства стараются заменить бумажные деньги полимерными купюрами?

Первая причина – оптимизация издержек. Полимерные знаки могут оставаться в обращении в 2,5 раза дольше бумажных. То есть они более прочные и стойкие к износу. Их сложнее порвать, они водонепроницаемы, не абсорбируют грязь и прочие посторонние субстанции. Все эти качества компенсируют тот факт, что полимерные банкноты немного дороже в изготовлении. Отработанные купюры проще уничтожить. Бумагу же приходится измельчать или сжигать.

Следующий аргумент в пользу полимерных денег – их труднее подделать. Большинство защитных элементов у них совпадают с бумажными деньгами. Но готовит реплики защиты на пластике сложнее, там другая технология. Одна из них – элементы с оптически меняющимися характеристиками. То есть изображение меняется при изменении внешних условий – угла зрения, количества света, расстояния.

Самый простой пример – очень тонкий слой золотой фольги. В отраженном свете она имеет золотой цвет, в преломленном выглядит зеленой. Дифракционная решетка тоже относится к элементам с оптически меняющимися характеристиками, она включает тонкие, покрытые алюминием узорчатые линии – до 12 000 на сантиметр. С разных углов это дает целую гамму оттенков.

Другой, часто применяемый способ защиты – пропитывание части банкноты соединениями, которые меняют цвет при воздействии на них ультрафиолета. В евро применяют состав на основе европия. Вероятнее всего, все больше стран скоро переключатся именно на пластиковые деньги.

Есть и такая малоизвестная категория валюты – «деньги из воздуха». Это фидуциарные – от латинского слова «доверие», фиатные символические бумажные деньги, не обеспеченные золотом и другими драгоценными металлами. Их номинальная стоимость официально устанавливается государством вне зависимости от материалов для их изготовления. А применяются они как платежное средство на основе государственных законов, обязывающих их принимать. Цена фидуциарных денег поддерживается за счет веры людей в то, что они смогут обменять их на что-либо дорогое.

И криптовалюта – виртуальные деньги сегодняшнего дня. Они в отличие от фиатных средств не имеют физического выражения. Единицей такой валюты является coin, что в переводе с английского означает «монета». Цифровая валюта защищена от подделки и дублирования, а ее количество и эмиссия строго ограничены, например, для самой крупной

криптовалюты Bitcoin (BTC) максимальное количество составляет 21 миллион монет, то есть никогда не будет создано более 21 миллиона BTC. Ключевой особенностью криптовалют является децентрализация – отсутствие какого-либо внутреннего или внешнего администратора. Поэтому банки, налоговые, судебные и государственные органы не могут воздействовать на транзакции пользователей криптоактивов. Это возможно, поскольку все данные с криптовалютными кошельками и транзакциями хранятся в блокчейне. Передача криптовалют необратима – никто не может отменить, заблокировать, оспорить или принудительно, без приватного ключа, совершить криптовалютные операции. Однако участники сделки могут добровольно временно временно заблокировать свои активы в качестве залога или установить, что для сделки требуется согласие всех или произвольных дополнительных сторон. Таковы возможности блокчейна.

Утверждают, что за этими деньгами будущее. Они живут, обращаются, действуют, только в другом валютном измерении. Во всяком случае, многие страны мира серьезно, на самом высоком государственном уровне оказали им поддержку.



В мире высоких технологий

Зима 2021/22 насыщена событиями в мире высоких технологий, криптовалюты и блокчейн. В связи с непростой обстановкой некоторые организаторы перестроили мероприятия в формат онлайн-конференций, но ряд стран по-прежнему принимает гостей. Топовые конференции пройдут в Швеции, США, Саудовской Аравии и ОАЭ.

Finext Conference Dubai 2022

14–15 декабря
Дубай, ОАЭ
<https://finextcon.com/dubai/>

Конференция в Арабских Эмиратах – место встречи представителей финансового сектора со всего мира. Участие в мероприятии примут ведущие лидеры отрасли, поставщики высокотехнологичных продуктов, стартаперы, разработчики, инвесторы и прочие заинтересованные лица.

На конференции выступят докладчики с материалами на тему банковской безопасности, управления денежными потоками, стратегии для корпораций, а также внедрения облачных технологий в финансовых компаниях. Организаторы FiNext Conference надеются, что мероприятие поможет предпринимателям, финансистам, новаторам, практикам и энтузиастам обменяться опытом, наладить пар-

тнерские отношения и научиться чему-то новому друг у друга.

Global Business Of Data Festival

19–20 января
Online-мероприятие
<https://www.businessofdatafestival.com/>

Эта эксклюзивная цифровая трансляция подразумевает совершенно новый формат. В рамках мероприятия будет представлена серия дискуссий, где каждый участник сможет ознакомиться с мнениями ведущих специалистов и выразить собственную точку зрения.

На онлайн-фестивале соберутся 3500 предпринимателей со всего мира. Докладчики подготовили материалы на самые актуальные и волнующие темы от Big Data до инструментов аналитики. Ожидается более 7000 участников на это глобальное мероприятие.

The Science of Blockchain Conference 2022

24–26 января
США, Стэнфорд
<https://cbr.stanford.edu/sbc22/>

На конференции соберутся исследователи и практики, работающие в области новейших технологий и блокчейн. Цель мероприятия заключается в обмене опытом, а также в развитии сотрудничества между всеми заинтересованными лицами.

Перед участниками конференции стоит одна задача – поддерживать процветающую экосистему блокчейн посредством разработки новых технологий, необходимых для развития этой области. Темы докладов коснутся вопросов безопасности и увеличения масштаба распространения новейших разработок для разных сфер жизнедеятельности общества.

My Fintech Week 2022

24–28 января
Online-мероприятие
<https://myfintechweek.my/>

Теперь принять участие в неделе MyFintech можно из любой точки мира. В этот раз организаторы решили поговорить на очень важную тему – важность устойчивости цифровых технологий в сфере финансов для обеспечения экономически стабильного будущего в глобальном масштабе.

Докладчики поднимут интересные вопросы о новых реалиях финансового сектора, а также о приоритетах отрасли. Планируется участие 100 выдающихся спикеров со всего мира. Помимо этого на мероприятие приглашены стартаперы и крупные инвесторы.

LEAP

1–3 февраля
Эр-Рияд, Саудовская Аравия
https://www.onegiantleap.com/en/home.html?utm_source=webrefere&utm_medium=bitnewstoday-listing&utm_campaign=Bitnewstoday-listing

LEAP – это уникальное мероприятие, в рамках которого внедряются передовые технологии от разработчиков со всего мира. Чтобы это стало реальным, организаторы привлекают на конференцию представителей ведущих корпораций, инвесторов, перспективных стартаперов и экспертов. Иначе говоря, тут соберутся величайшие умы, чтобы творить прогрессивную историю. Разве такое событие можно пропустить?

Докладчики поднимут самые актуальные вопросы в сферах здравоохранения, энергетики, финансовом сегменте, розничной торговли и др. Темы коснутся сохранения энергии, построения умных городов и прочих насущных проблем.

The Blockchain Event

8–11 февраля
Флорида, США
<https://www.theblockchainevent.com/east/>

Мероприятие призвано показать высокую ценность блокчейна для бизнеса независимо от отрасли ведения деятельности. В рамках конференции будет рассмотрено, как и почему блокчейн может решать бизнес-задачи, как успешно разрабатывать и вне-



дрять блокчейн-проекты, как использовать на практике и что ожидается в обозримом будущем.

Участники обсудят крайне важные темы и смогут подискутировать. На конференцию планируется прибытие более 6000 ведущих специалистов и заинтересованных лиц.

Sthlm Fintech Week

14–18 февраля
Стокгольм, Швеция
<https://sthlmfintechweek.com/>

В течение недели в Стокгольме пройдет 10 тематических мероприятий в области финансовых

технологий, где эксперты расскажут обо всем, что касается отрасли, – от регулирования до децентрализации финансов. Докладчики затронут цифровой банкинг, кибербезопасность, тренды в сфере клиентоориентированности, управления капиталом и многое другое.

Здесь будет интересно и информативно всем, кто заинтересован в налаживании новых связей и партнерских отношений. Помимо обмена знаниями на мероприятии можно поучаствовать в дискуссиях с узкими специалистами и привлечь в свой проект потенциальных инвесторов.



Битва за \$1 000 000



18 сентября в Москве отгремел отборочный тур к 1/16 финала Международного чемпионата по кулачным боям United Steel Fighters (USF). На ринге в пространстве Main Stage прошло рекордное количество ожесточенных боев на голых кулаках. 36 бойцов встретились в зрелищных бескомпромиссных поединках, и только 17 победителей продолжат свою борьбу за Гран-при \$1 000 000.

Состязание выдалось богатым на эмоции и напряженным по накалу страстей. По итогам 18 боев: 11 дошли до решения и семь завершились досрочно. Было зафиксировано шесть нокаутов и одна остановка доктором, в ходе которой результат боя был объявлен как «несостоявшийся».

В следующий этап состязания вышли: Никита Кузнецов, Джахар Мажидов, Магомед Атаев, Ильгар Гасанов, Дмитрий Замашной, Александр Дробышев, Никита Гришков, Михаил Теленин, Дмитрий Сумарков, Руслан Алиев, Вячеслав Мещеркин, Владимир Мазепа, Феликс Осипов, Николай Белозерцев, Антон Чижиков, Антон Антонов, Артем Маникян.

Бойцовский промоушен USF предоставляет участникам турнира самые впечатляющие гонорары в истории российских состязаний. Общий призовой фонд в четырех весовых категориях составит более \$1,4 млн.

Неудивительно, что мероприятия USF неизменно посещает много медийных личностей, профессионалов и любителей боевых видов спорта.

Страсти на ринге разбавляла не менее горячая концертная программа: зажигательные танцы на ринге от артистов Manden Music и качающие треки от проекта Ty gji ft Fariz и рэп-исполнителя Ганвест.

«Меня очень порадовали бойцы, многие показали высокий уровень мастерства, красивые бои, и, главное, в каждом есть свой уникальный характер! Также главные герои события, конечно же, наши гости. С каждым новым мероприятием мы намерены создавать для них все более комфортные условия и удивлять зрелищной программой!» – подвел итоги мероприятия президент промоушена USF Сергей Смирнов.

Гости мероприятия о USF

Алексей Воевода, российский спортсмен, многократный призер Олимпийских игр: «Серьезная проблема современного общества – гиподинамия. Я с удовольствием поддерживаю мероприятия, способные вдохновить молодых парней на физическое развитие, особенно дающие им возможность проявить себя. Кулачные бои – целая культура, уходящая корнями в историю Руси. Победить порой можно и случайно, а когда ты выступил красиво – ты вырос как профессионал. Поэтому зрителям я желаю ярких эмоций, а бойцам – ценного опыта!»

Александр Иншаков, актер, кинопродюсер, каскадер: «В России сфера спортивных единоборств только начинает свое становление, желаю USF уверенно держать необходимую планку и успешного развития. Бойцам здоровья, мастерства и, конечно же, побед!»

Александр Носик, актер театра и кино: «Я активно поддерживаю популяризацию спорта в России. Спорт – это честь, достоинство, сила, воля к победе и это ум. Чтобы побеждать, необходимо развивать не только тело, но и свой ум. В мероприятиях USF хороша и зрелищность, что привлекает внимание к спорту, и возможность участия для новых бойцов! Прокомментировал, как нужно было? А теперь попробуй и прояви себя сам!»

www.usf.tv



Президент промоушена USF Сергей Смирнов и актер Александр Иншаков

14
ФЕВРАЛЯ
2022 Г.
НАЧАЛО В 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

МУЗ



ПРАЗДНИК
Для
ВСЕХ
ВЛЮБЛЕННЫХ
МУЗ-ТВ

ZIVERT
ARTIK&ASTI
КЛАВА КОКА
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ
ЛОЛИТА
И ЕЩЕ БОЛЕЕ

20
АРТИСТОВ

МЕРОПРИЯТИЕ
COVID-FREE
НАЛИЧИЕ ОР-ХОДА
ПОДЛЕЖИТ
ПОДТВЕРЖДЕНИЮ

12+
РЕКЛАМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАГОГАЙ

БИАТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

музыка вконтакте



NFT – реальность, отраженная в искусстве

Современные технологии проникают во все сферы нашей жизни, любые объекты, взаиморасчеты можно спокойно оформить в цифровые форматы. Даже объекты искусства – музыку, картины, скульптуры, поэзию и прозу – вполне реально продавать и покупать на виртуальных биржах. Первые подобные операции с технологией NFT были совершены в 2013–2014 годах при помощи Bitcoin. В наши дни NFT обладает большими возможностями и многочисленной аудиторией пользователей. Знакомим вас с талантливыми художниками, чьи работы можно будет при желании приобрести в том числе в цифровой галерее – Айком Нахапетовым и Игорем Аракеловым.

В присутствии Музы



Айк Нахапетов
(Гайк Константинович Асламян)

Айк Нахапетов – живописец, графический дизайнер, скульптор. Участник республиканских и всесоюзных выставок, в том числе Всесоюзной выставки 1991 года в Московском Манеже, «Золотой кисти» в ЦДХ, в Российской академии художеств, выставки «Диалог культур» в Московском доме национальностей в 2010 году. Художник неоднократно принимал участие в благотворительных мероприятиях Культурного центра посольства Армении в России, аукционах благотворительного фонда ВИВА и других. Картины Айка Нахапетова находятся в Государственном литературном музее, в частных коллекциях в России и за рубежом, в том числе Ш. Азнавура, Г. Обнанияна, В. Спивакова. Книги автора есть в ГМИИ им. Пушкина, Государственном Русском музее, Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина, Библиотеке Ватикана. Сегодня Айк Константинович – наш гость.

– Ваша персональная выставка проходит в «R&D Ренова» инновационного центра «Сколково». Почему выбрано именно это арт-пространство?

– Живопись всегда взаимодействует с окружающей средой (если это живопись, конечно, а не плоская картинка). Пространство центра R&D Repova (repova-lab.com) интересно само по себе, оно впечатляет как по размерам, так и по пропорциям и в каком-то смысле вполне самодостаточно. Эти обстоятельства являются вызовом для любого художника: смогут ли картины войти в равноправный контакт с окружающим их пространством или будут поглощены им? Это чисто профессиональный вызов, и мне он показался весьма интересным. Тем более что генеральным директором комплекса А. Полусмяком мне была предоставлена полная свобода в выборе работ и формировании экспозиции.

– Она называется «Город тишины». Как возник этот замысел? Почему – тихий город?

– Внутренняя тишина – необходимое условие для достижения равновесия с окружающим миром, понимания его «радости и тайны», по выражению писателя Уильяма Сарояна. По крайней мере, во многих религиозных системах, в том числе в христианстве, этому аспекту придается огромное значение. Я же хотел изобразить место, где зритель может испытать нечто в этом роде, не прибегая к вредным для здоровья практикам. Я всецело доверяю своему зрителю, ничего ему не навязываю, а просто рассказываю о путешествии в Тихий город... Стараюсь делать это честно и такой же честности жду от него.

– Животные, растения и даже деревья на ваших полотнах – это образы людей... Как объясните зрителю подобное отсутствие конкретики?



Генеральный директор «Ренова Лаб»
Полусмяк Андрей Григорьевич



– Если существует живопись реалистическая и живопись абстрактная тоже, почему бы не быть чему-то среднему, может быть, истина как раз посередине? Вот я и пытаюсь показать любой объект в виде почти абстрактного образа, некоего иероглифа, имеющего эмоциональное содержание, характеристику. А вообще-то считается, что если нужно объяснять зрителю свою работу, то она не удалась.

– Айк, по вашим словам, вы передаете библейские сюжеты. Например, «Сон Вола», который спит и находится в собственном раю. Расшифруйте подробнее ваше видение этой сцены... «Сон цветка» – из той же серии?

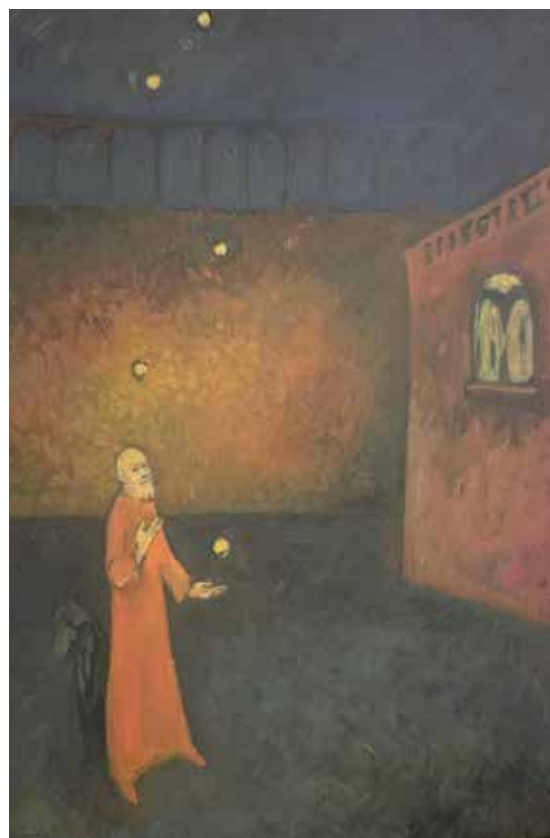
– Библейские сюжеты: рай, ад, сотворение мира и многое другое часто воспринимаются как некие окаменелые сюжеты, которые можно лишь иллюстрировать согласно принятым канонам. Между тем это больше чем сюжет, это миф о процессах, которые когда-то были запущены и происходят сейчас. И важную роль здесь играет человеческое восприятие... Некоторые существа – вол, цветок – воспринимают мир настолько мощ-

но, что их грезы могут видеть даже сторонние наблюдатели. И рассказать об увиденном с радостью, улыбкой и восхищением. Ну и о чувстве юмора не стоит забывать!

– «Пейзаж с трубкой» – о соотношении порядка и хаоса в этом мире. Из чего он рождается, на ваш взгляд?

– Трубка. Ну вот представьте, у вас новая квартира. Все в идеальном порядке. Стиль – полный хай-тек. И что вы делаете через неделю такой стерильной жизни? Правильно, приводите в дом кошку! – Особенное внимание привлекает «Натюрморт с древностями». Как возникла идея?





– Почему античная керамика? Ну люблю я ее, что тут сделаешь.

– Как к вам приходят все эти образы?

– Образы не рассказывают мне, откуда они пришли. Появляются, говорят «здрасьте» и требуют «материализации», как в фильме о Калиостро. Это похоже на зуд: не почесешь – с ума сойдешь. Подозреваю, у создателя нашего прекрасного мира однажды тоже «зачесалось». (Прости, Господи!) Ну а результат оценивает зритель. Во всех случаях.

– Как проходит ваш рабочий день?

– Странное для меня словосочетание. Почему не ночь, не утро, не сутки? Звучит так, словно часть отведенного нам времени мы живем, а остальную часть занимаемся еще чем-то...

– Когда вы творите, думаете ли о том, как понравится зрителю, сделать удачную выставку, выгодно продать работу?

– Посещая выставки, часто замечаешь полотна, на которых огромными буквами написано: «Купите меня, пожалуйста!» Так бывает, когда художник не совладал с желанием продать, продемонстрировать, привлечь внимание зрителя. Понять человека можно,



но... К вам когда-нибудь подходили на улице или во дворе продавцы чего-то там дешевого и не особо нужного? Это тот же случай.

Я глубоко убежден, что живопись, архитектура, музыка существуют, чтобы рассказывать о вещах, для которых

пока не придуманы слова. Можно что-то рассказать о картине, но если вы можете рассказать о ней ВСЕ – значит, это не живопись, не искусство.

Нечто подлинное осуществляется лишь в присутствии Музы, а она дама с характером. И если ты пытаешься



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ЩЕЛКУНЧИК

20, 21
ДЕКАБРЯ

4, 5, 6, 7, 8
ЯНВАРЯ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР
ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД –
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

www.KREMLINPALACE.org

ФГБУК «ГКД» (119019, г. Москва, Кремлевская наб., д. 1, ОГРН: 1027700576740)

слушайте
ВКонтакте

6+

COVID-FREE





одновременно крутить романы с кем-то еще – со славой, успехом, деньгами (а все это, между прочим, мелкие языческие божества), Муза поворачивается и уходит. Чаще всего – навсегда...

– Что бы вы посоветовали людям, которые хотят купить картину или другое произведение искусства?

– Могу посоветовать не спешить. Походите по музеям и выставкам, потренируйте глаз, полотно сильно отличается от репродукции в книге или на мониторе... но нетренированному взгляду это все равно непонятно. Есть такой технический прием: понравилась вам картина. Подождите с месяца, и если она не выходит из головы – тогда покупайте! Знакомьтесь с разными художниками, они работают для зрителя, в конце концов. Найдите того, чьи эстетические предпочтения совпадают с вашими... Тогда приобретенная работа продолжит жизнь и общение с вами. Картина – это ведь предмет длительного пользования.

– Вы оформляете книги, над каким альбомом работаете сейчас? Какие замыслы вынашиваете на перспективу и где можно заказать и приобрести ваши?

– Последний альбом, над которым работал, – это заказ, книга о первом московском локдауне. Сейчас есть кое-какие мысли, пока рано об этом говорить. А картины можно купить, связавшись со мной.

И еще, все представленные на вы-

ставке сюжеты – лабораторные, делал их долго и ценю довольно высоко. Но если заинтересовала тема, настроение – всегда есть возможность сделать нечто похожее в размере, более

соответствующему предполагаемому интерьеру, благо, эмоциональный заряд, в них заложенный, вполне позволяет это сделать без потерь, и за куда меньшие деньги.



32
СЕЗОН
2022



ПУШКИНСКАЯ
КАРТА

17–20
февраля

Воссоздание постановки
К. С. Станиславского
1922 года

Режиссёры воссоздания
ДМИТРИЙ БЕРТМАН
ГАЛИНА ТИМАКОВА

Дирижёр-постановщик
ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

ул. Большая Никитская
19/16, стр. 1

HELIKON.RU

+7 495 250-22-22

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН



Реклама

12+

«Я не ищу свои сюжеты»

Игорь Аракелов — морской пейзажист. Родился в Краснодаре, где живет и работает. Окончил художественно-графический факультет Кубанского госуниверситета и Высшую школу дизайна в Москве, возглавлял Кубанский комитет оформительского искусства, был делегатом международных конгрессов по дизайну. Участник краевых, всесоюзных и международных выставок. Творческое наследие мастера велико. В каталоге только его живописных картин более 1500 произведений. Имея фундаментальное художественное и дизайнерское образование, Аракелов ведет научную работу по психологии восприятия произведений и сложным технологиям станковой живописи.



Детство и юность Игоря прошли в Анапе. Именно здесь, на прекрасном побережье Черного моря, и определился творческий путь известного мариниста.

Долгие наблюдения за морской стихией отложили впечатление на всю жизнь и стали основой прекрасных полотен россиянина, который среди немногих мастеров кисти умеет показать море таким, какое оно есть, в штиль и шторм, в

разное время года. «Я не ищу свои сюжеты специально, — говорит художник, — достаточно припомнить любой из дней, прожитых в Анапе на воде и на берегу». И они слоены на слой лягут с помощью кисти эпизодами на холст. Последние 20 лет Игорь занимается сложными техниками классического морского пейзажа, добиваясь сверхтонкого многослойного покрытия, дающего ощущение света и движения морской

Фотографии работ из архива автора



среды. Главная цель — возродить высокую традицию романтического морского пейзажа лучших художников-маринистов. Более половины произведений мастера находятся за пределами России — в галереях и частных коллекциях США, Германии, Италии, Турции, Канады.

Игорь Аракелов — признанный участник многочисленных престижных российских и зарубежных художественных выставок, а еще он неординарная личность, подарившая миру сотни уникальных работ, передающих его любовь к морской стихии, свободе и творчеству. На серии удивительных по композиции и цветопередаче изображений есть и образность — бухта, будто рояль, клавиши волн на ней, всплески брызг о скалы, порывы ветра, мощные аккорды застывшей в красках симфонии соленой стихии, что так нравится зрителям. Именно таким увидел он бухту однажды и назвал картину «Клавиатура прибоя». И так теперь всегда — все свое основное время живописец погружается в сложные техники классического морского пейзажа, совершая настоящие чудеса. Его полотна — великолепные работы, излучающие свет и движение бескрайних морских просторов. Это путь к возрождению высоких традиций романтического морского пейзажа.

И так достоверно, неповторимо он верен главной стихии его жизни.

Такие же по душевности работы «Старый баркас у причала», «Наша метель», «Утро. Сети», «Две затопленные лодки», «Рыбаки на благовещенской косе», «Родосский маяк». Более половины произведений мастера находятся за пределами России.

Каждая работа художника яркая, запоминающаяся, продуманная до мелочей. Хорошо известны серии таких живописных зарисовок, как «Прогулка по старому Краснодару», «Натюрморт с бокалом вина и колючкой», «Натюрморт с банкой меда», «Натюрморт с красной чашкой и кружевом», «Красный стул в мастерской», «Осень. Особняк в Краснодаре». Картина «Окно» держит рекорд по количеству перепродаж — у нее было семь владельцев.

«Портрет итальянского мальчика» прославился скандалом — заказчик продал в галерею портрет сына. Семья по-

дала на него в суд. Собственность произведения устанавливали с помощью самого автора.

Нашумевшая история сопровождает и «Портрет итальянки», который несколько раз продавался владельцами и возвращался к ним благодаря их родителям. Молодые люди неплохо заработали на свадебном портрете. А художнику было заплачено всего 400 долларов. Эпизод описан в книге Аракелова.

Интерес к творчеству талантливого кубанского россиянина растет повсеместно. Серия произведений «Соборы православные» полностью вывезена в США по каналам культурных связей городов юга России и штата Флорида. «Блестящие облака» — несколько больших картин выкуплены этим же Союзом для представительских целей. Сейчас они находятся в мэриях различных стран. Циклы картин «Рассказы о море» приобретены Союзом предпринимателей России.

За много лет образовались циклы картин, объединенные названием и скрытым в нем смыслом. «Рассказы о море» — самая обширная тема, которая постоянно пополняется Аракеловым. Отдельная серия, которая длится уже более двух десятилетий, — «Рождение еврейской мелодии». Есть обширная этюдная подборка «Мелодии старых дворов», «Старик», натюрморты, виды Кубани.





Суета в заливе



Ромашковый склон у наших сосен



Натюрморт с раковинкой



Вечерние лодки

Статистика местонахождения
произведений художника
И.Р. Аракелова

Зарубежные галереи –
приблизительно 158 картин.

Зарубежные частные собрания –
557 картин по авторскому каталогу
(то есть официально проданные
художником). Произведения,
купленные через агентов
и галереи, учету не поддаются.

Российские частные коллекции –
около 240 картин.

Российские банки –
около 120 картин.

Российские официальные
структуры – 68 картин.



Лесное озеро

Парад премьер

Публика возвращается в театры. Открывают двери даже самые суровые карантинные залы, правда, успевшие отремонтироваться, подготовить новые постановки.

Премьерные Апеннины

Одной из первых после долгого перерыва вышла в свет итальянская Ла Скала. Здесь убрали перегородки, отделявшие оркестр от зала, и это, по словам музыкального руководителя театра Риккардо Шайи, «стало концом чудовищного опыта». Зато театр подготовил 14 опер, из которых 9 премьер, 7 балетов и обширную концертную программу.



Сезон 2021/22 открылся премьерной постановкой «Макбета» Верди в режиссуре Давиде Ливерморе с участием Анны Нетребко и Елены Гусевой в разных составах, Луки Сальси и Франческо Мели.

Также в афише сезона премьеры опер «Бал-маскарад» Верди, дирижер Риккардо Шайи, режиссер Марко Артуро Марелли, «Капулетти и Монтеки» Беллини, дирижер Эвелино Пидо, режиссер Эдриан Ноубл, «Джоконда» Понкбелли с Соней Иончевой, дирижер Фредерик Шазлен, режиссер Давиде Ливерморе и другие.

Новой постановкой «Пиковой дамы» режиссера Маттиаса Хартманна дирижирует Валерий Гергиев. Солируют преимущественно российские вокалисты – Нажмиддин Малянов, Ольга Бородина, Роман Бурденко. Асмик Григорян исполнит партию Лизы.

Впервые на миланской сцене будет представлена опера Томаса Адеса «Буря» под управлением автора в сценической версии Робера Лепажа. В составе солистов – Ли Мелроуз и Изабель Леонард.

Восемь премьер Австрии

Венская опера анонсировала планы на сезон 2021/22 первой. Театр рассчитывает показать пять оперных и три балетных премьеры. Также выйдут три новых спектакля Стоуна, Фрича и Гёке. Напомним, сезон станет вторым для нового художественного руководства театра: год назад Венскую оперу возглавили интендант Богдан Рошчич и дирижер Филипп Жордан. Благодаря им в консервативный коллектив пришли режиссеры с мировыми именами – премьеры выходили по графику даже в течение полугода, когда театр был закрыт и мог играть спектакли лишь в режиме онлайн.

В начале нового сезона Венская опера показывает премьеру «Севильского цирюльника» Россини в постановке легенды немецкого театра Герберта Фрича. Еще будут постановки «Дон Жуана» Моцарта, режиссером спектакля стал Барри Коски, а музыкальным руководителем Филипп Жордан. На март 2022 года намечена премьера спектакля Саймона Стоуна, он поставит «Воццека» Берга. В апреле Каликсто Биейто выпустит свою версию «Тристана и Изольды» Вагнера, а заключительной премьерой сезона станет «Орфей» Монтеверди в постановке режиссера Тома Морриса.

Впервые здесь прошел вечер одноактных балетов «На седьмом небе». В январе сыграют еще один подобный – Liebeslieder. Частью его станет балет Баланчина Liebeslieder Walzer. Вместе с ним будут показаны Concerto легенды американского танца постмодерн Люсинды Чайлдз на музыку Хенрика Миколая Гурецкого и «Другие танцы» Джерома Роббинса на музыку Шопена. А в апреле-мае выйдет новый спектакль Мартина Шлепфера «Времена года» на музыку оратории Гайдна. В этой балетной постановке примут



участие хор и солисты Венской оперы. Кроме того, театр анонсировал два специальных события. Оперный сезон будет продлен на неделю, чтобы предоставить сцену Чечилии Бартоли и программе «Россини-мания». С 28 июня по 8 июля зрители увидят две работы Оперы Монте-Карло – семистейдж-версию «Золушки» и «Турка в Италии», режиссер Жан-Луи Гринда – и концерт «Россини-гала». Партнером Бартоли в «Турке...» станет Ильдар Абдразаков.

Вторым специальным событием сезона намечен «Нуреев-гала» – этот «балетный концерт» проходит раз в два года. В июне «Нуреев-гала» объединит очень разных хореографов: за один вечер зрители увидят номера, созданные Петица, Баланчиным, Бежаром, вместе с постановками Ханса ван Манена, Мартина Шлепфера, Соль Леон и Пола Лайфута и звезды испанского фламенко Давида Кория.

CRAVE

Theatre Moscow



18+

crave.ru

Оперные звезды Давида



Масса премьер в Тель-Авиве. Генеральный директор Израильской оперы Цах Гранит отметил: «Всех ждет необычный сезон с долгожданными новинками мирового уровня». Другая особенность нового сезона – совместная работа дирижеров, режиссеров, солистов над обновленной программой, которая сочетает жанр оперы с такими видами искусства, как дизайн, анимация, видеоарт, хореография, мода. Три израильских режиссера впервые работают в этом году над оперными постановками вместе с группами местных художников.

В новом сезоне на сцену Оперного театра Тель-Авива выйдут и израильские, и зарубежные солисты, которые исполнят ведущие партии знаменитых произведений. Музыкальное сопровождение обеспечат прославленные оперные дирижеры Дан Этингер, Даниэле Каллегари, Микеле Гамба и Джулиано Карелла.

В программе нового сезона 2021/22 – «Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта. Постановка в сотрудничестве с Komische Opera Berlin, сочетающая волшебную музыку, вокал, анимационные и юмористические эффекты. Увидят зрители «Евгения Онегина» Чайковского. В этом спектакле душевные и эмоциональные потрясения героев раскрыва-

ются через балы, великолепные танцы и хоровое пение. Постановка Жан-Клода Оврэ. Исполнение на русском языке. Среди солистов: Ира Бертман, Андрей Бондаренко, Алексей Долгов, Владимир Браун, Шай Блох. Затем покажут «Травиату» Джузеппе Верди. Одна из самых популярных опер во всем мире, где режиссер Алессандро Талеви перенес действие Травиаты в мир современной высокой моды.

«Паяцы» Руджеро Леонкавалло будет в марте. Одна из величайших опер жанра веризма (подлинный) в новой захватывающей постановке режиссера, дизайнера и хореографа Инбаль Пинто создаст захватывающий мир десятков замечательных персонажей в истории, которая движется по тонкой грани между воображением и реальностью. За пультом – известный итальянский дирижер Даниэле Каллегари. «Свадьба Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта выйдет в марте-апреле. Новая постановка – одна из любимых и зрелищных опер Моцарта – самая старая из постоянных в репертуарах практически каждой труппы Запада. «Свадьба Фигаро» поставлена Дэвидом Паунтни, одним из лучших оперных режиссеров мира.

«Аида» Джузеппе Верди снова блеснет в июне-июле. Историю эфиопской принцессы, влюбленной в Радамеса, начальника дворцовой стражи в Египте, на фоне войны и вражды между народами представят режиссер Стафис Ливафинос и дирижер Джулиано Карел на сцене в яркой живописной постановке со множеством участников.

«Биг тухес – «Шутки в опере» – очаровательный музыкальный вечер, посвященный классике Ханоху Левину. В июле-августе известные композиторы Йоси Бен-Нун, Давид Зеба, Йонатан Кнаан, Йонатан Керет и Рони Решеф преподнесут его на радость зрителям. Эти пятеро авторов написали музыку на забавные миниатюры и стихи поэта и драматурга Ханоха Левина специально для солистов Израильской оперы. Дирижер Эйтан Шмайсер.

На главной сцене Америки

Сезон главной сцены США «Метрополитен-оперы» открылся премьерой композитора Теренса Бланшара «Огонь, уймись в моих костях» – Fire Shut up in my Bones by Terence Blanchard. Дирекция особо подчеркивает, что это первая опера чернокожего автора на прославленных подмостках, с либретто, основанном на мемуарах 2014 года. При этом администрация предупреждает зрителей, что вход в зал возможен только при полной вакцинации. Но важным событием сейчас здесь считают совместную постановку премьер «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина».

Во многих постановках в новом сезоне будут заняты российские звезды, в том числе Анна Нетребко. Партию Онегина впервые в «Мете» споет уникальный баритон Большого театра Игорь Головатенко, который ранее выступал в «Пиковой даме».

Большой театр и «Метрополитен-опера» недавно договорились и будут готовить еще три совместных проекта. Постановки планируется представить в 2021/22 годах в Москве



и Нью-Йорке. Это оперы «Аида» Джузеппе Верди, «Саломея» Рихарда Штрауса и «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера.

Первая постановка пройдет сначала в «Метрополитен-опере», а затем на сцене Большого театра. А «Саломея» и «Лоэнгрин», наоборот, сначала поставят в Большом театре, а затем покажут в «Метрополитен-опере».

Всегда в хорошей физической форме

Возможно ли заменить регулярные занятия в тренажерном зале на 20-минутную домашнюю тренировку? Производители EMS-костюмов отвечают положительно и приводят целый ряд аргументов. Но можно ли им верить?

Мы поговорили с Павлом Коничевым, исполнительным директором компании NobleRise, активно внедряющей технологию EMS по всей России, и сами задумались над приобретением костюма с электродами.

– Как работает EMS-костюм?

– Он работает по принципу электромиостимуляции (EMS), суть которой раскрыл еще Луиджи Гальвани в XVIII веке. В XX веке доктор наук из СССР Яков Коц активно применял эту технологию для повышения физических показателей спортсменов перед Олимпиадой-1976.

Сегодня EMS доступен для каждого. Наш костюм выполнен из неопрена, на нем расположены электроды с 13 точками фиксации, к ним подключается генератор импульсов. Для лучшей электропроводности под неопрен надевается смоченный водой хлопковый костюм с высокой гигроскопичностью.

Перед началом тренировки проводится небольшая настройка генератора

– Есть ли противопоказания для использования EMS-костюма, нужна ли консультация с врачами перед покупкой или началом тренировок?

– Противопоказания есть ограничивающие и запрещающие. К последним относятся наличие сердечного кардио-

стимулятора, злокачественных опухолей и беременность.

Ограничивающие противопоказания схожи со стандартными ограничениями на физическую нагрузку. Если лечащий врач не рекомендует нагрузку как таковую, от EMS тоже лучше воздержаться.

– Можно ли опробовать работу костюма до приобретения?

– Здесь есть два пути. Просто попробовать какую-либо модель EMS можно в Москве, студий довольно много. Если хотите встретиться с нашим специалистом и попробовать именно наш костюм в действии, добро пожаловать в наш шоурум на проспекте Мира (метро «Алексеевская»).

– Какова эффективность подобных тренировок и на чем она основана?

– Эффективность, как при любой физической нагрузке, обусловлена сокращением мышц. С одной поправкой: во время тренировки в EMS-костюме дается нагрузка на все группы мышц сразу.

– Когда можно увидеть первые результаты и при каких условиях?

– Буквально через 3–4 занятия с талии или бедер уйдет несколько сантиметров. Однако не стоит обольщаться – это показатель ухода лишней воды. После каждого занятия мы рекомендуем запускать лимфодренажный массаж. Его работа и даст вам первые видимые результаты. В качестве бонуса – улучшение состояния кожи и общего тонуса.

Любая активность дает результаты в комплексе, поэтому при условии правильного здорового питания можно рассчитывать на дальнейшие успехи.

– Может ли костюм помочь восстановиться после родов, длительной болезни, вынужденной паузы в тренировках?

– Безусловно, это хороший старт для неокрепшего организма. Однако при наличии послеродового диастаза



следует проконсультироваться с профессиональным тренером. В крайнем случае можно отключить группу электродов, предназначенных для мышц живота. Так же можно поступить и с электродами для груди, если имеются импланты: на них нельзя давать импульс.

– Можно ли рассматривать тренировку в костюме как замену необходимой нормы физической активности?

– Да, конечно, костюм может заменить рекомендуемые 40 минут активности в день.

Двух тренировок в неделю (20 минут тренировки и 10 минут лимфодренажного массажа) будет достаточно для поддержания формы. Для получения более заметных результатов достаточно заниматься трижды в неделю, а массаж (не только лимфодренажный) можно практиковать хоть каждый день.

Сами тренировки могут иметь разную природу: можно заниматься шейпингом, ходить по беговой дорожке, тренироваться по видео из YouTube или с личным тренером.

– Сколько стоит индивидуальное изготовление костюма?

– У нас есть размерная сетка по стандартной шкале S, M, L, XL. По таблице с параметрами в сантиметрах очень легко сориентироваться в своем размере. При необходимости можно взять верх одного размера и низ другого. Мы также шьем костюмы индивидуально, стоимость костюма от этого не меняется, она стандартна – 169 000 рублей.

emsnoble.ru
info@emsnoble.ru
8 (800) 222-38-39

Мечта стать королем

Dream of becoming king

Саиф Алали — молодой арабский предприниматель, восходящая звезда (Next superstar) Ближнего Востока.

Saif Alali is a young Arab Entrepreneur, a rising star in the Middle East



His primary focus is to shine the bright lights of Hollywood on the UAE Film industry to build and lead a new generation of filmmakers across the MENA region. With a goal to attract a series of feature films and TV shows to the region, to help mentor local and drive local creativity, talent and entrepreneurship in the industry across the region.

An aspiring actor writer-producer in his 20's, he is one of the youngest Middle Eastern producers having recently wrapped two European feature films now in post-production. He has a series of productions in development ranging from medium budget action-

Saif Alali is very young film producer and his dream to become biggest actor and writer in the world he wants his name on the top he is building up UAE film industry like other industry in the world and he bringing all big actors and growing local talent. Saif Alali said. We have everything in our country nothing is less then other country's world dreaming to come in our country to become successful person. So here I'm trying to build proper film industry in international level I want to make local films with international stars to present our country's in international theaters. Next coming 5 years out film industry will be biggest film industry in the world. This is saif Alali believe he can do it. Also he wants to be that actor to shining star in the country from Hollywood. He his produced international films and written 5 leading films script. He also director and choreographer with his multi talents he own biggest international film company and he is co-founder of several international companies in his youngest age he is owning of gems stones sapphires and mining companies in Africa and his interest in digitally world. He is young successful entrepreneur. He likes

Его основная цель — направить яркий свет Голливуда на киноиндустрию ОАЭ, чтобы создать и возглавить новое поколение кинематографистов в регионе MENA. Основная задача — привлечь в регион серию художественных фильмов и телешоу и стимулировать развитие творчества, талантов и предпринимательства местного населения.

Начинающий актер, сценарист и продюсер в свои 20 лет является одним из самых молодых продюсеров на Ближнем Востоке, недавно завершившим постпродакшн двух европейских полнометражных фильмов. У него в разработке ряд постановок, начиная от среднебюджетных и заканчивая крупными.

Саиф Алали — очень молодой кинопродюсер, и его мечта — стать крупнейшим актером и писателем в мире. Он хо-



чет, чтобы его имя было на самой вершине. Он строит киноиндустрию ОАЭ и привлекает всех известных актеров, а также поддерживает начинающие местные таланты. «У нас есть все в нашей стране, не меньше, чем в других государствах, для того, чтобы стать успешным человеком. Поэтому здесь я пытаюсь построить настоящую киноиндустрию на международном уровне. Я хочу снимать местные фильмы с участием мировых звезд, чтобы представить Эмираты в зарубежных кинотеатрах. В ближайшие 5 лет эта киноиндустрия станет крупнейшей в мире», — говорит Саифа Алали. И он действительно верит в то, что может это сделать. Также он сам стремится стать яркой звездой в Голливуде. Ранее Саиф продюсировал иностранные фильмы и написал сценарии для 5 ведущих кинолент. Он также режиссер и хореограф, обладающий разносторонними талантами, владеет крупнейшей международной кинокомпанией и является соучредителем нескольких интернациональных организаций. Юноша является владельцем драгоценных камней, сапфиров и горнодобывающих компаний в Африке, а также интересуется цифровым миром. Это молодой успешный предприниматель. Ему нравятся роскошные автомобили, а его гостиная — самый высокий пентхаус в мире Бурдж-Халифа. У него несколько дорогих часов, он любит торговать этими аксессуарами. При столь уникальном образе жизни его характер очень мягкий, ему нравится в своем юном возрасте пользоваться самыми элементарными вещами. Но это также зрелый человек с хорошими связями. Кроме того, Алали выиграл награду Next superstar. Он добился очень многого — считает, что упорный труд не имеет значения. Главное, чтобы работа была выполнима и... мечтает стать королем. А еще построить свой собственный город, где желает создать королевство. Он хочет показать путь в этот мир своим способом, при этом хочет стоять особняком в мире. Это очень отзывчивый человек, ему нравится помогать людям расти.

Всем кажется, что актерская игра — это блеск и шик. Но на самом деле это более тяжелый труд, нежели то, что мы видим на поверхности. Это не так гламурно, как кажется зрителям. За кулисами все даже близко не так гламурно, как кажется со стороны. Но лишь немногие, как Саиф Алали, обладают решимостью и волей, чтобы выбрать актерскую карьеру и вдохновить других на тот образ жизни, который ведет он.

«Я никогда не рассматривал идею попасть в индустрию развлечений, но, узнав о ней больше, я убедился, что в этой сфере для меня есть много возможностей. Если я хочу построить карьеру в этой области, ничто не сможет и не должно меня удерживать. Так началось мое путешествие в качестве актера», — поделился Саиф.

На вопрос, определяет ли индустрия развлечений актеров по их удачам и промахам, Саиф Алали отвечает: «Если я оглянусь на свое прошлое, то возможности, которые я получил, могут показаться невероятными, и пришли они ко мне в то время, когда обо мне мало кто знал. Поэтому, да, если зрителям действительно нравится моя работа и они ее ценят, тогда меня снова пригласят в другой фильм. Вот почему на нас, актеров и продюсеров, оказывается большое давление».

to have luxury cars and his living hood is highest penthouse in the world burj Khalifah. He owning of several expensive watch's. He like to do trading in watches. His life style is so unique but his personality is very gentle he like to be use basic things in his youngest age. He is so mature and well connected person. He his won Next superstar award in his youngest life. He achieved so many things. He believe that hard work doesn't matter. Matter is work should be workable with the action. He his a dream to be come king. And building his own city where he want to build up his kingdom. He wants to show a path to this world by his way. He wants to stand alone side in world. He is so supportive person he like to help people to grow.

For everyone, acting seems like glitz and glam all the time. The hard reality is it's more hard work than what we see on the surface. It isn't as glamorous as it appeals to the viewers. Behind the scenes, it is not even close to as glamorous as it looks to the viewer. But few like Saif Alali have the determination and will to choose acting as a career and inspire others to choose the lifestyle he lives.

«I never really considered the idea of getting into the entertainment industry, but as I got to know more about it, I was convinced that there's plenty of scope for me in this field that if I want to build a career in this field, nothing will and should hold me back. And that's how my journey as an actor began», — shared Saif.

Does the entertainment industry define the actors through their hits and misses? «If I look back to my past, the opportunities that I had got, they were incredible opportunities that came to me at a time when not many people knew about me, so, yes, at the end of the day if the audience really loves my work and appreciates my work that's when people will would again want to take me in another film. So, that is why us actors and film-producers have a lot of pressure on us», — Saif told.



КОСМЕТИКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ!

Что это, правда или очередной маркетинговый ход? Давайте разбираться!

KORPOCARE® своими сыворотками произвел революцию в мире косметики, представив их на конгрессе в Болонье в 2018 году.

Мало собрать в один флакон компоненты, полезные для вашей кожи, их нужно еще доставить куда надо и заставить работать. Что и удалось сделать создателям сывороток, применив уникальную, не имеющую



аналогов в мире запатентованную технологию Hi-Tech PCT (патент US 7258689).

Для разработки каждой сыворотки потребовалось от 800 до 1000 алгоритмических процессов на протяжении 8 лет.

Формула сывороток включает в себя: концентрацию активных, динами-



ческих веществ, рассчитанную по синергетическим системам, проникающим во все слои кожи. Эти эко-органические вещества, созданные технологией нанофлюидики, имеют размеры молекул менее 1 мкм, что позволяет им проникать глубоко в дерму.

Все ингредиенты сывороток ионизированные и субмикронизированные, заряжены энергией FIRE (Far Infrared Ray Energy), которая приводит их в колебательное состояние и заставляет работать на благо вашей кожи.

На самом деле эту технологию разрабатывали активно советские ученые, но с распадом СССР она не получила продолжения. Итальянские ученые усовершенствовали ее, запатентовали и внедрили в создание линейки сывороток.

Аббревиатура FIRE означает энергию, генерируемую инфракрасным лучом, который был определен биогенетическим, то есть «генератором жизни» – источником энергии всех живых существ. С инфракрасным излучением мы регулярно встреча-

емся в повседневной жизни – пульт от телевизора, приборы ночного видения, оборудование для определения подлинности купюр и другие.

С помощью технологии Hi-Tech PCT формула сывороток приобретает не только силу против старения, но и против обратного (реверсивного) старения, благодаря способности продлевать жизнь теломер ДНК, препятствуя их укорочению.

Как известно, теломеры сокращаются, потому что у митохондрий не хватает энергии, чтобы противодействовать этому процессу.

Мелатонин и андрографолид, присутствующие в составе, являются мощными омолаживающими средствами, поскольку они благодаря своим размерам и характеристикам способны проникать не только внутрь клетки, но и в митохондрии и блокировать укорочение теломер (концевые участки ДНК), осуществляя в митохондриях более 300 биологических процессов, а также способствуя проникновению в более глубокие слои дермы других активных веществ, присутствующих в сыворотках.

В этом году линейку дополнили две новые сыворотки, одна с эффектом ботулотоксина, содержащая в составе Акмеллу – натуральный аналог ботокса, укрепляет структуру дермы, помогая коже вернуть упругость и тонус. И вторая – долгожданная новинка, сыворотка для глаз с драгоценными кристаллами соли из лагуны Марсала, богатые магнием, которые являются мощным антиоксидантом и естественным антивозрастным агентом, восстанавливая баланс и функциональность гидролипидного барьера кожи.

Эти уникальные сыворотки действуют одновременно на все признаки старения, вызванные накоплением в клетках гликированных продуктов, морщины, уменьшение плотности (тургора), обезвоживание, снижение эластичности и на повреждения, вызванные солнечным светом, такие как пятна и гиперпигментация, да-

вая коже яркость, оказывая тонизирующий и восстанавливающий эффект, правильное увлажнение с естественным лифтингом.

В состав не входят: консерванты, парабы, загустители, силиконы, вазелин и парафин, продукты нефтепереработки, фталаты, духи, красители и многие другие небезопасные ингредиенты. В частности, нет токсичных веществ, вредных для кожи, здоровья и окружающей среды.

А надпись «Сделано в Италии» говорит нам о высоком качестве и строгой системе контроля производства.

Все ингредиенты биосовместимы, получены из полностью возобновляемых органических материалов и безопасны по шкале INCI.

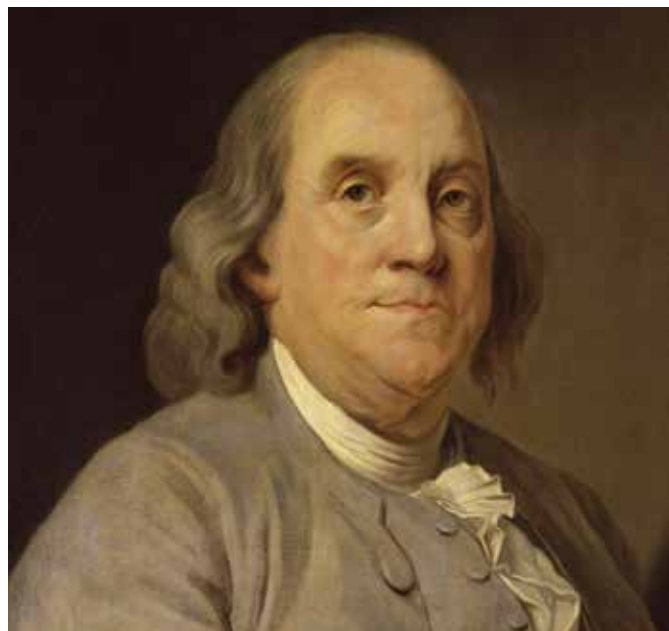
Плюс применимые современные технологии дают нам право без преувеличения утверждать, что это СЫВОРОТКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ!

<https://semprebella.ru/>



Полимат из прошлого

Это Бенджамин Франклин. Личность известная. Хотя бы потому, что его самый узнаваемый в мире портрет украшает 100-долларовую купюру. И впервые такая честь выпала не президенту, а ему за то, что он разработал дизайн Великой печати США.



Таких еще называют «полимат», то есть универсальный человек. Определение, пришедшее из времен эпохи Возрождения, досталось ему вполне заслуженно. Он один из тех, кто стал отцом-создателем США, скрепив своей подписью три важнейших исторических документа, что лежат в основе образования Соединенных Штатов Америки как суверенного государства: Декларацию независимости, Конституцию и Версальский мирный договор 1783 года, формально завершивший войну за освобождение тринадцати английских колоний в Северной Америке от власти Великобритании.

Бенджамин Франклин родился 17 января 1706 года в Бостоне, Массачусетс-Бей, 15-м ребенком из 17, прожил 84 года и стал популярным американским политическим деятелем, дипломатом, ученым, который открыл, описал, дал название течению Гольфстрим, одновременно исследовал возможности электричества, оптики, географии. А еще он был философом, писателем, масоном, почтовым руководителем, журналистом, издателем, печатал деньги для казначейства. Решением Всемирного совета мира его включили в список наиболее выдающихся представителей человечества. Есть и такая великая деталь биографии Бена Франклина: он легендарный изобретатель.

У Бенджамина Франклина десятки изобретений, сотни патентов, но, к сожалению, часть позабыта, а причина в том, что он тогда так и не запатентовал свои инновации, желая, чтобы они были просто так доступны всем.

А предоставил изобретатель людям, в частности, громоотвод, благодаря которому было спасено от возгораний и молний несчетное количество домов, придумал необыкновенный музыкальный инструмент «стеклянная Армоника» типа органа или фисгармонии с необыкновенно красивым «космическим» звучанием, создал специальную печь «пенсильванский камин», которая получила свое название в честь ученого и согревает многие дома в разных странах до сих пор, разработал бифокальные очки, которые позволяют видеть на разных расстояниях одновременно, разработал собственную систему управления временем и бесконечно полюбившееся всем без исключения кресло-качалку. Ввел общепринятое обозначение электрически заряженных состояний «+» и «-».

Кроме того, он впервые применил электрическую искру для взрыва пороха. Самообразование Франклина принесло ему почетные степени в Гарварде, Йеле, Оксфордском университете Англии и Университете Сент-Эндрюса в Шотландии.

Но самым своим любимым интеллектуальным изобретением Бенджамин Франклин считал цитаты. Их у него около ста. Все широко известны и стали крылатыми. Ведь это – мудрые советы на все случаи жизни.

Первая и гениальная: «Время – деньги». Далее – «В этом мире неизбежны только смерть и налоги», «Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня», «Один переезд равняется трем пожарам», «Если хочешь крепко спать, возьми с собой в постель чистую совесть», «Если хотите узнать недостатки девушки, похвалите ее перед подругами», «Помните, что деньги обладают способностью размножаться», «Любишь ты жизнь? Тогда не теряй времени, ибо время – ткань, из которой состоит жизнь» и многие другие крылатые фразы, вошедшие в нашу жизнь десятилетия назад и задержавшиеся явно на столетия.

CROCUS CITY HALL

12 ЯНВАРЯ

НАЧАЛО В 19:00

Э. ГРИГ
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
С ОРКЕСТРОМ

ДЖ. ГЕРШВИН
РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПРИ УЧАСТИИ
АНДРЕЯ ИВАНОВА (КОНТРАБАС)
И АЛЕКСАНДРА ЗИНГЕРА (УДАРНЫЕ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
«НОВАЯ РОССИЯ»
ДИРИЖЕР - ЮРИЙ ТКАЧЕНКО

ДЕНИС МАЦУЕВ

[СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД]

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru

Фигура «Crocus City Hall» АО «НПО «С» г. Красногорск, ул. Международная д.20 ОГРН 102770257021

COVID-FREE

Искусство фотографии

Фотография – это единственный язык, который понятен в любой точке мира.

Бруно Барбе. *Vouge*

Фотосъемка может быть искусством или техническим навыком, хобби или профессией. Если вы не мыслите жизни без фотографии, мечтаете об успешной карьере в мире фотоискусства, стоит внимательно подойти к выбору специального учебного заведения. Предлагаем несколько проверенных фотошкол за границей.



PARSONS SCHOOL OF DESIGN, NEW YORK, USA

Parsons School of Design – частное учреждение в районе Гринвич-Виллидж на Манхэттене в Нью-Йорке. Это одна из самых старых школ искусства и дизайна в мире. Заведение основано известным художником-импрессионистом Вильямом Мерритом Чейзом в 1896 году с целью обучения первых американских модернистов.

Сегодня кроме основных курсов Parsons ведет четырехлетний проект по фотографии. Авторитет выпускников учебного заведения не вызывает сомнений. Среди них креативный директор модного дома Louis Vuitton Марк Джейкобс, дизайнеры Том Форд и Александр Вэнг, фотограф Стивен Майзел, американские модельеры Донна Каран и Дерек Лэм. Программа обучения весьма насыщенная, захватывающая и разносторонняя. А ее главной целью является обеспе-

чение студентов визуальными, техническими и профессиональными знаниями, которые пригодятся им на творческом пути. Основной принцип – развитие у студентов мастерства и мировоззренческого видения в изобразительном искусстве, коммерческой и авторской фотографии. Все выпускники обязаны сдать экзамен, который покажет, способны ли будущие фотографы творчески мыслить и креативно преподносить свои идеи. Претендентам разрешено использовать любые источники: от видео, фотографии и 3D до коллажей и цифровых изображений.

ART INSTITUTE OF CHICAGO, USA

Чикагский институт искусств ART INSTITUTE OF CHICAGO – художественный музей и высшее учебное заведение в Чикаго, штат Иллинойс. Согласно мнению авторитетного U.S. News and World Report он занимает второе место среди лучших школ фотографии в США.

Будущие студенты могут получить степень бакалавра изящных искусств в этой области, а в ходе обучения попасть в знаменитый Художественный музей, чтобы увидеть галереи, спектакли, шоу и послушать лекции. Школа также имеет совместные учебные программы, которые дают студентам возможность пройти практику в Чикаго и соседних городах. Факультет фотографии постоянно проводит исследования, дающие возможность учащимся определить само понятие снимка. Представители заведения считают, что программа по фотоискусству одна из самых «эклектичных» среди подобных и стимулирует к экспериментам. Учебный план очень обширный и охватывает абсолютно все, от традиционных форматов создания образа до концептуальных практик. Как студенты-фотографы в Школе института искусств ученики будут разбираться одновременно и в практике, и в теории, нарабатывать свои навыки в благоприятной творческой среде и работать с самым современным оборудованием. Вуз гордится своими известными выпускниками, такими, например, как модельер Синтия Роули, американский художник Грант Вуд (автор знаменитой картины «Американская готика»), Джефф Кунс и Джорджия О'кий.

ROYAL COLLEGE OF ART, LONDON, UK

Королевский колледж Royal College of Art в Британии предлагает обучение в аспирантуре по искусству и дизайну студентам из более чем 60 стран. С 2019 года занимает в этой области первое

место в рейтинге QS мировых университетов.

Курс фотодела в колледже направлен на создание образовательного пространства, в котором студенты могут развиваться как художники, уделяя все внимание творческим занятиям. На протяжении семестра слушатели посещают уроки и семинары известных теоретиков и практиков съемки. Процесс проходит в специально построенных студиях и учебных помещениях на территории Battersea Campus. Департамент фотографии оснащен самым современным оборудованием. «У нас гибкий подход к созданию кадра. Статическое или движущиеся, аналоговое или цифровое – изображение для нас визуальная форма, которая должна быть одновременно наполненной смыслом и доступной каждому человеку» – это цитата главы программы обучения фотографии профессора Оливера Рихона о сути учебного курса в RCA.

SPEOS PHOTOGRAPHIC INSTITUTE, PARIS, FRANCE

Speos Photographic Institute – школа профессиональной фотосъемки с кампусами в Париже и Лондоне. После появления в 1985 году это заведение очень быстро заслужило культовый статус. Институт был основан французским фотографом Пьером Ив Махе, известным своим свежим взглядом, стилем и техниками.

В отличие от многих фотошкол Speos по окончании обучения вручает выпускникам не простые сертификаты о прохождении курсов, а дипломы магистра с соответствующим юридическим значением – European Master of Professional Photography и Titre de Photographe RNCP. Все программы преподаются на английском и французском языках.

Главной особенностью здесь является доступность для новичков: от них требуется лишь диплом бакалавра по любой специальности, не обязательно связанной с фотографией, и желание учиться. А возможность поступления ограничивается только количеством сво-

бодных мест, поскольку школа не проводит конкурсов и не выбирает из абитуриентов самых лучших.

Студентов ждет работа на современном оборудовании, детальное знакомство с фотоаппаратурой и программным обеспечением для обработки и ретуши, а также обширный проект по управлению собственной фотостудией.

Speos аккредитован французским правительством и сотрудничает с гигантами мировой фотографии: Gamma, Reuters, Nikon, Canon, Minolta, Konica и Fuji Film.

RYERSON UNIVERSITY, TORONTO, CANADA

Университет Райерсона RYERSON UNIVERSITY – канадский публичный университет, основанный в 1948 году. Расположен в центральной части Торонто, столицы провинции Онтарио. Вуз особенно известен своими программами, связанными со средствами массовой информации, в том числе фото- и киноискусством, новыми СМИ.

RYERSON UNIVERSITY стал одним из лидирующих канадских университетов благодаря собственным инновационным программам. Он предлагает сотни проектов и принимает около сорока тысяч студентов. Полный курс обучения фотографии длится 4 года. Выпускники получают степень бакалавра изобразительного искусства. Опытные наставники сочетают теоретическую и практическую работу, старые и новые технологии и обеспечивают всеми инструментами для превращения фотографии в художественное

произведение. При университете действует колледж повышения квалификации для взрослых.

FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING ARTS, PRAGA, CZECH REPUBLIC

Чешская Школа кино и телевидения Академии искусств расположена в Праге. FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING ARTS – это одна из наиболее знаковых в Европе и самая старая киношкола в мире. Среди выпускников – влиятельные европейские кинематографисты и писатели, лауреаты премии «Оскар» и других важнейших международных кинофестивалей. Факультет фотографии здесь создан в 1975 году и работает по трехлетней учебной программе. Курс сочетает классические подходы к фотоделу с современными трендами в мультимедиа. Он включает бакалаврские и магистерские программы, в том числе англоязычные программы обучения. Для того чтобы быть принятым на такие специальности, претенденты должны иметь явный талант, проявлять оригинальность в работе и обладать базовыми знаниями о процессе съемки. В их распоряжении пять хорошо укомплектованных студий: документальной и постановочной фотографии, класс постконцептуальной съемки, мастерские мультимедиа, графики, печати шелкографией.

Кроме того, желающим предоставлена возможность узнать о переплете книг и производстве фотоизданий, а обучение работе с мультимедиа является неотъемлемой частью программы.



Сквозь зеркало объектива

Денис Гладков – профессиональный фотохудожник. Родился в Нью-Йорке. Окончил факультет журналистики МГУ. Работал стилистом для российского *Harpers Bazaar*. По окончании университета переехал в Великобританию, где окончил магистратуру в области fashion-фотографии в Лондонском университете искусств – *London College of Fashion*.

Снимает для российских, а также для зарубежных брендов и журналов – *Vogue Italia*, *Client*, *Leica*, *Dior* и др. Работы молодого талантливого фотографа представлены на ряде выставок в России и Великобритании. Сегодня Денис – наш гость.

Фото: Den Gladkov
dengladkov.com
Instagram: @den.gladkov



– Как попал в Лондонский университет искусств?

– Список серьезных фотешкол в мире довольно короткий. Поэтому выбор изначально пал на Англию. У меня давняя любовь к туманному Альбиону – так получилось, что мно-

жество близких мне людей живут в Великобритании, и до того, как поступить в Лондонский университет искусств, я провел около 10 лет в Лондоне. Так что в некотором смысле переезд на обучение в Великобританию не выглядел для меня чем-то ра-

дикальным. Я неплохо знаком с городом и очень его люблю.

– Что больше всего запомнилось, понравилось и чему главному там научился?

– Критическому мышлению. В британском образовании основной упор делается на самостоятельную работу. Ты должен научиться думать сам. Твой кругозор меньше, чем в российском образовании, но тебя учат критически мыслить. Много критики и анализа твоей работы. На Западе разделяют то, что ты пишешь, от тебя самого – у нас, если критикуют то, что ты пишешь, то критикуют тебя. Это совершенно разные понятия.

– Твой фотопроjekt – дань признательности артистам исполнительских видов искусств, пострадавшим во время пандемии, – вошел в список лучших выпускных работ Соединенного Королевства. Почему именно танец?

– Танец – проявление естественной человеческой потребности свободно передвигаться в пространстве. За последние два года общество столкнулось с проблемой серьезных ограничений передвижения. Как и любой другой вид исполнительского искусства, танец зависит от сцены, от аудитории. Артисты, как никто другой, пострадали во время пандемии: отмены и переносы выступлений, массовые увольнения, закрытия театров. Если зритель и дальше хочет приходить в залы, наслаждаться



Премьеры балета
Большого театра России
Артём Обваренко и
Денис Родькин

спектаклями и постановками, то об этом можно и нужно говорить.

– В фокусе твоего объектива много артистов балета. Это очень характерные образы. Как к тебе попадают или притягиваются герои, где находите друг друга?

– Балет – довольно маленький мир, в котором все друг друга знают, следят за творчеством коллег по искусству. И меня до сих пор удивляет, насколько он тесен. Я знакомился с артистами, служащими в лондонских театрах, работая с танцорами в Петербурге. Таких историй множество. Со многими подружился в Instagram – социальные сети невероятно помогают выстраивать коммуникацию с артистами.

– Как ловишь эмоции и передаешь полет в танце?

– Очень важно разговаривать с человеком, которого фотографируешь, четко объяснять идею. Работая на съемке, я выступаю режиссером, как в кино: должен быть сюжет и история, которую ты доносишь до зри-

теля через язык жестов, визуальные образы и символы.

– А что делает фотографию живой?

– Эмоциональный контакт во время съемки. Фотография – всегда результат совместной работы, взаимодействия объекта съемки и оператора (фотографа).

– Большинство работ черно-белые...

– Как правило, цвет вызывает у человека ассоциации с определенным объектом в определенный период времени в определенном контексте. Черно-белая композиция разрушает данную систему координат, придавая изображению вневременное качество, трансформируя реальность снимка, позволяет сфокусироваться на объекте съемки, на самой сути.

– У тебя есть собственная фото-студия. В чем секрет успешной работы с клиентами?

– В умении слушать и слышать. Понимать, чего хочет человек. Как правило, клиент приходит с конкретным



Анна Тихомирова –
первая солистка балета
Большого театра России



Андрей Сорокин — премьер балета,
звезда фильма «Большой» Валерия Тодоровского



Варвара — модель, муза

запросом. Хороший фотограф — это хороший психолог. Как ни странно, клиенты зачастую приходят к тебе за помощью, пускай и косвенной: в желании самоутвердиться, разобраться в себе, посмотреть на себя со стороны, как в зеркало. Сквозь зеркало объектива.

— Недавно в Музее моды прошла выставка «Вечно молодой Моцарт». В этом проекте композитор будто объединил балет и моду, дизайн и фэшн-дизайн, офорт и скульптуру, артефакты и арт-объекты. Тебе как фотохудожнику какую идею удалось там осуществить?

— Моцарту принадлежит авторство первого в мире балета «Безделушки», и как следствие имя Моцарта не-

разрывно ассоциируется с балетом. Философия проекта на выставке в Музее моды — соединить элементы музыки, танца и костюма между собой в одном снимке, используя визуальный язык фотографии и язык тела. Проект также вдохновлен историей самоизоляции — на нескольких снимках вы можете видеть балерину в маске и в драматичном, отчужденном образе. Особое внимание мы уделили хореографии — мне хотелось передать чувство одиночества и отстраненности через танец балерины, через движения, взгляды и жесты.

— Что можешь рассказать о последних работах? В частности, о Биеннале печатной графики в Казани?

— Биеннале печатной графики, где представлены мои снимки, проходит в самом сердце Казани — в галерее «Хазинэ» на территории Казанского кремля. Данная фотоистория — результат совместного творчества с артистами Большого театра Климом Ефимовым и Ксенией Жиганшиной. Мама Клима — прима-балерина Большого, папа — Борис Ефимов — танцевал с Плисецкой.

— Денис, а кто твой самый главный зритель, редактор и критик?

— Аудитория очень разная, невозможно выделить одну группу. Я часто советуюсь с коллегами по цеху, с близкими людьми, мнению которых доверяю эстетически и профессионально.



Полина Заярная — солистка балета



Максим Севагин



Клим Ефимов
и Ксения Жигалина



Анастасия Винокур



Даниил Рубин



– На кого ориентируешься в творчестве?

– В моих работах есть отсылки к фотографам XX века, к классикам фотографии. Безусловно, и сегодня

немало современных фотохудожников, чьей работой я восхищаюсь. Но и в них, как правило, присутствуют все те же обращения к прошлому. Изучайте основу – оригиналы, а не

чьи-то копии, и вы поймете, откуда ноги растут!

– Критикуешь ли сам свои работы?

– Всегда. Я никогда не бываю доволен результатом. Над человеком всегда должен висеть Дамоклов меч – иначе все, никакого развития не будет.

– Какими качествами должен обладать фотограф?

– Любопытством и педантизмом.

– Какой собственный кадр наиболее дорог для тебя?

– Наш первый совместный фотопроект с восходящей звездой балета, хореографом МАМТ Максимом Севагиным – точка отсчета моих балетных серий. Восхищаюсь творчеством и личностью Максима. Обязательно посмотрите постановку «Ромео и Джульетта» режиссуры Константина Богомолова, где Максим полностью отвечал за хореографию.

– Мы совсем не говорили о технике. Какой аппарат предпочитаешь?

– Использую различную технику в зависимости от задачи и условий съемки. Но большую часть снимков делаю на свою Leica.

– Какие новые цели стоят перед тобой?

– Работа над персональной выставкой. Задача – выпустить альбом с фотографиями артистов – хочу создать портрет поколения. Мечтаю снимать афиши и контент для кино, работать с кинорежиссерами.

– Профессиональная фотография обычно отнимает массу времени. Удастся выкроить минутку для других увлечений?

– Я обожаю ремесло и творчество фотографа, но у меня нет сиюминутного желания без разбора снимать все подряд. Фотография для меня – это скорее способ создать собственную реальность. Я с детства катаюсь на горных лыжах, более 5 лет занимаюсь йогой. Люблю итальянский и французский кинематограф – он вдохновляет, заставляет мыслить, питает глаз. А глаз должен путешествовать.

12

МАРТА

2022 г.

начало в 18:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ДУНАЕВСКИЙ

ДУНАЕВСКИЙ

Лариса ДОЛИНА

Тамара ГВЕРДЦТЕЛИ

Хибла ГЕРЗМАВА

Дмитрий ХАРАТЬЯН

И МНОГИЕ ДРУГИЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИАЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИwww.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

ИЗДАН «ГКД» (1991) МОСКВА Г. КРЕМЛЕВСКАЯ НАБ., Д. 1. ОГРН: 10277005787401



музыка вконтакте

6+



Выставочные блокбастеры

*К*ультурный сезон в самом разгаре. Нынешняя осень и предстоящая зима обещают много ярких красок, во всяком случае в художественной среде. Выставки, которые подготовили крупнейшие музеи мира, наверняка вызовут немалый резонанс. Остановимся на самых главных и ключевых.

Париж. Ретроспектива Репина



В парижском музее Пти-Пале открыта первая во Франции ретроспектива Ильи Репина «Живописать русскую душу». В экспозиции представлены около 100 работ из Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, других отечественных и западных музеев и частных собраний – почти все хрестоматийные картины живописца.

Здесь же впервые за последние почти сто лет можно увидеть малоизвестный шедевр знаменитого русского художника. Картину «Голгофа» мастер закончил в 1922 году. Крупноформатное произведение несколько раз показывали на выставках, пока через несколько лет его не купил норвежский врач Като Аалл. Следующие полвека картина висела в его столовой. Причем во время семейных обедов полотно закрывали специальным занавесом, чтобы изображение не портило аппетит, настолько сильным воздействием оно обладало. В 1979 году сын доктора Христиан Аалл подарил картину Принстонскому университету. С тех пор одна из важнейших работ позднего Репина хранилась в университетском музее. Теперь панно временно прибыло в Париж и впервые выставлено рядом с «Бурлаками» и «Запорожцами».

Ретроспективная выставка Репина работает в Парижском малом дворце до 23 января 2022 года.

Рим. Экспозиция «Инферно»

В Риме состоялось открытие выставки с символическим названием «Инферно», посвященной 700-летию со дня смерти итальянского поэта Данте Алигьери.

Это более двухсот экспонатов из восьмидесяти крупнейших музеев, государственных коллекций и престижных

частных собраний. Здесь можно познакомиться с самым известным шедевром иконографии – оригиналом знаменитого рисунка Сандро Боттичелли со схемой кругов ада из собрания Ватиканской апостольской библиотеки. Полотно показывают впервые за многие годы.

Центром экспозиции стала гипсовая модель «Врата ада» Огюста Родена в натуральную величину, которую по такому случаю специально доставили из Парижа. На выставке представлены произведения на тему Страшного суда от Средних веков до барокко и двадцатого века. Из классиков также выставлены работы Боттичелли, Босха, Брейгеля, Гойи, Мане, Делакруа.

Выставка работает до 9 января 2022 года в римском выставочном центре Scuderie del Quirinale Palazzo del Quirinale, он же Квиринальский дворец – дворец XVI века на одноименном холме в Риме. Раньше там обитали римские папы и короли, сейчас это официальная резиденция президента Италии.



Базель. Выставка Гойи

В швейцарском Базеле открылась экспозиция шедевров Гойи, названная важнейшей в сезоне. В нее вошли семьдесят картин и около сотни гравюр, много работ из частных коллекций и небольших провинциальных музеев, которые практически невозможно увидеть. Хрестоматийные шедевры из музея Прадо дополняют десятки почти неизвестных широкой публике произведений.



Из частных коллекций сюда привезли два значимых живописных произведения с махами (молодыми испанками в национальных костюмах) – «Маху на балконе» и «Маху со сватом». Кроме того, в экспозиции есть восемь жанровых работ 1806–1810 годов из коллекции маркиза де Ла Романа, их впервые покажут за пределами Мадрида. Из мадридской Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо «гостят» четыре редких панно 1810–1816 годов, в которых Гойя в полной мере дал волю своей фантазии. Знаменитую серию офортов художника «Капричос» передал на показ широкой публике коллекционер из Берна.

Выставка в Фонде Бейелер пройдет по 23 января 2022 года.

Дрезден. Мечты о свободе

Экспозиция, посвященная романтизму в немецком и русском искусстве, в эти дни открыта в Германии. Картины Каспара Давида Фридриха и других мастеров того же периода соседствуют с полотнами Алексея Венецианова, Ореста Кипренского и Сильвестра Щедрина. Выставка подготовлена совместно с Третьяковской галереей. Это первая масштабная попытка сопоставить искусство эпохи романтизма в России и Германии.



Вернисаж «Мечты о свободе» в дрезденском музее Альбертинум продлится до 6 февраля 2022

Вена. Тициан и Модильяни

Каждую осень Художественно-исторический музей Вены открывает выставку произведений старых мастеров. В этом году выбор пал на Вечеллио Тициана и его современников. 60 полотен из ведущих мировых коллекций Великобритании, Германии, Италии, России, Франции, США, Швейцарии, а также частных коллекций представлены в залах экспозиции. На этот раз работы раскрывают тему женщины в искусстве венецианского Возрождения.

Замысел построен на сопоставлении похожих сюжетов в произведениях разных художников. Знаменитые шедевры Тициана, Джорджоне и Тинторетто собраны по крупнейшим европейским музеям. В том числе огромное полотно Веронезе «Похищение Европы», которое обычно висит под потолком в одном из залов дворца в Венеции, где его почти невозможно рассмотреть.

А знаменитая галерея Альбертина подготовила очередной блокбастер, собрав больше сотни работ Модильяни из собраний по всему свету. В том числе сразу несколько картин величайшего парижского коллекционера Йонаса Неттера, которого считали гениальным открывателем талантов и благодаря которому мир узнал о столь уникальном художнике. Ретроспектива приурочена к 100-летию со смерти мастера и продлится до 9 января 2022 года.





Лондон. Мальчик в голубом

Одна из самых известных картин в истории британского искусства – «Голубой мальчик» кисти знаменитого английского живописца Томаса Гейнсборо после столетнего отсутствия ненадолго возвращается на историческую родину: картину можно будет увидеть в постоянной экспозиции лондонской Национальной галереи.

Полотно принадлежало герцогу Вестминстерскому до того, как в 1922 году за \$728 тысяч его приобрел американский железнодорожный магнат Генри Хантингтон, коллекционировавший произведения искусства. С тех пор картина находится в коллекции музея Библиотеки Хантингтона, в городке Сан-Марино в штате Калифорния. Перед отбытием за океан полотно в течение трех недель было выставлено на всеобщее обозрение в Лондонской национальной галерее – попрощаться с ним тогда пришли около 90 тысяч человек. Спустя век лондонцам и гостям столицы будет предоставлена возможность вновь полюбоваться этим шедевром.

В 2019 году «Мальчик в голубом» был полностью отреставрирован. Незначительные оттенки цвета, тонкие

текстуры мазков и нюансы знаменитой фигуры молодого человека в голубом атласном костюме, а также пейзаж за его спиной максимально приближены к оригинальному решению художника в процессе 18-месячной работы реставраторов. Выставка продлится по 15 мая 2022 года. Там же до 31 июля пройдет экспозиция работ Рафаэля.

Берлин. Монография Ван дер Гуса

И еще один претендент на роль главного художественного события в Европе в 2022 году. Берлинская картинная галерея планирует показать первую в истории монографическую выставку крупнейшего нидерландского художника второй половины XV века Хуго ван дер Гуса. Никогда прежде работы этого представителя северного Возрождения отдельно не выставлялись. Во-первых, потому что их сохранилось не очень много. Во-вторых, важнейшие алтарные образы выдающегося художника слишком велики и практически не подлежат транспортировке.

А ведущий художественный музей Берлина является хранителем двух монументальных панно Хуго ван дер Гуса, именно вокруг них и будет построена экспозиция. Это «Алтарь Монфортс. Поклонение волхвов» и «Рождество Христа». За последние двенадцать лет обе работы были отреставрированы и предстанут на выставке в своем изначальном виде. Экспозицию дополнят работы Хуго ван дер Гуса из европейских и американских коллекций, что позволит впервые увидеть большинство сохранившихся работ мастера вместе. Вниманию зрителей будут представлены картины на дереве, холсте, а также рисунки. Показ продлится до 17 июля 2022 года.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

3

АПРЕЛЯ

2022 г.

начало в 19:00

КОНЦЕРТ
в День
рождения
АРТИСТА

СВ

СЕРГЕЙ
ВОЛЧКОВ 12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ НАШЕНКИ

(495) 620-78-46 ★ www.KREMLINPALACE.org

музыка вконтакте



ФГБУК «ГКД» (119019, Г. МОСКВА, КРЕМЛЕВСКАЯ НАБ., Д. 1. ОГРН: 10277005787401)

ДОСТОЕВСКИЙ В ФОКУСЕ ЖИВОПИСИ

Государственная Третьяковская галерея открыла в залах постоянной экспозиции в Лаврушинском переулке выставку, посвященную классике русской литературы — Федору Михайловичу Достоевскому. Проект приурочен к 200-летию со дня рождения выдающегося писателя.

В.Г. Перов
Портрет Ф.М. Достоевского
1872

©Государственная Третьяковская галерея, Москва

Главным произведением и основным «фокусом» показа стал единственный прижизненный портрет юбиляра, который был заказан лично Петром Третьяковым для портретной серии выдающихся отечественных деятелей и до сих пор занимает важное место в музее. (Коллекционер не раз говорил о высокой миссии Достоевского, относился к писателю с большим пиететом, называл его «апостолом правды».)

Такие заказы предлагались лучшим портретистам того времени. Для начала Павел Михайлович отправил обращение литератору: «Простите, что, не будучи знакомым с Вами, осмеливаюсь беспокоить Вас следующей просьбой. Я собираю в мою коллекцию русской живописи портреты лучших писателей. Имею Карамзина, Жуковского, Островского. Позвольте и Ваш портрет иметь, написанный масляными красками. Смею надеяться, что Вы не откажете в этой моей покорнейшей просьбе, и сообщить мне, когда у Вас будет удобное время. Я выберу художника, который не будет мучить Вас. То есть сделает портрет очень скоро и хорошо».

Выполнить этот весьма ответственный заказ Третьяков попросил знаменитого художника Перова — мастера портретной живописи.

Перов приехал в Петербург из Москвы только ради этого поручения. И сразу же пошел в дом Достоевских.

Когда художник появился, писатель был в своем кабинете. Он работал. В эти часы его никто не мог тревожить. И поэтому сначала Перова встретила семья Федора Ивановича. Живописец быстро понял, что его задача почти невыполнима. Знаменитый автор не мог снизить до такого мелкого пустяка, как позирование для портрета. Он как раз заканчивал свой шестой захватывающий роман — «Бесы».

Близкие писателя договорились, что лучше всего воспользоваться послеобеденной паузой. Жена доложила супругу о приходе художника Перова. Она уточнила, что тот произвел на нее очень хорошее впечатление. И рассказала Федору Михайловичу, что это тот самый человек, который создал картины «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Тройка», «Чаепитие в Мытищах». То есть все те произведения, которые по смыслу, по духу и по теме были очень близки самому прозаику. И после обеда в гостиничной личной встреча двух мастеров все-таки состоялась.

С этого дня художник приходил к Достоевским ежедневно. Великие беседы. Оба почувство-



вали родство душ. Но художник приехал из Москвы не только поговорить. Он помнил о заказе и внимательно изучал своего визави. Видел хозяина в разных настроениях. А иногда даже вызывал его на споры с тем, чтобы лучше познать его характер.

Писатель наконец однажды пригласил Перова в святая святых — свой кабинет, свою творческую лабораторию. И даже согласился на то, чтобы его портрет был написан. Жене образ понравился. В нем она увидела не только схожее изображение, но и глубокую человеческую природу. У Достоевского худое, бескровное лицо, жидкие слипшиеся волосы, небольшие глаза, редкая растительность на лице. Но вот что главное заметила супруга: «Перов сумел подметить самое характерное в лице. Именно то настроение, когда он был погружен в свои художественные мысли. Он уловил момент творчества. Такое выражение я примечаю в лице

Федора Ивановича, когда, бывало, войдешь к нему и увидишь, как он как бы в себя смотрит».

Что сказал сам Достоевский про свой портрет — загадка. Но известен тот факт, что заказчик — Павел Третьяков — предпочел с писателем лично не встречаться. Объяснял, что не хотел испортить впечатления и понизить масштаб личности.

Об истинном отношении самого мастера к отечественной живописи в целом можно узнать на фокус-выставке, открывшейся в главном корпусе Третьяковки. В день рождения писателя здесь представили картины, удостоенные доброго или недоброго слова от Федора Михайловича. Причем чаще всего слово было недоброе. Однажды в 1861 году Достоевский побывал на выставке Академии художеств и выступил там в качестве арт-критика. Его слова приводит журнал «Время» в статье «Выставка в Академии художеств за 1860–1861 гг.»:

«Я заходил на выставку. На венскую всемирную выставку отправляется довольно много картин наших русских художников. Это уже не в первый раз, и русских современных художников начинают знать в Европе. Но все-таки приходит на мысль: возможно ли там понять наших художников и с какой точки зрения их там будут ценить?..

Я, конечно, не говорю, что в Европе не поймут наших, например, пейзажистов: виды Крыма, Кавказа, даже наших степей, будут, конечно, и там любопытны. Но зато наш русский, по преимуществу национальный, пейзаж, то есть северной и средней полосы нашей Европейской России, я думаю, тоже не произведет в Вене большого эффекта. «Эта скучная природа», вся характерность которой состоит, так сказать, в ее бесхарактерности, нам мила, однако, и дорога. Ну а немцам что до чувств наших? Вот, например, эти две березки в пейзаже г-на Куинджи («Вид на Валааме»): на первом плане болото и болотная

поросль, на заднем — лес; оттуда — туча не туча, но мгла, сырость; сыростью вас как будто пронизывает всего, вы почти ее чувствуете, и на середине, между лесом и вами, две белые березки, яркие, твердые, — самая сильная точка в картине. Ну что тут особенного? Что тут характерного, а между тем как это хорошо!.. Может быть, я ошибаюсь, но немцу это не может так понравиться.

...но не думаю, чтобы поняли, например, Перова «Охотников». Картина давно уже всем известна: «Охотники на привале»; один горячо и зазнамо врет, другой слушает и из всех сил верит, а третий ничему не верит, прилег тут же и смеется... Что за прелесть! Конечно, растолковать — так поймут и немцы, но ведь не поймут они, как мы, что это русский враль и что врет он по-русски. Мы ведь почти слышим и знаем, о чем он говорит, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства. Я уверен, что если бы г-н Перов изобразил французских или немецких охотников, то мы, русские, поняли бы и немецкое, и французское вранье со всеми тонкостями, со всеми национальными отличиями, и слог, и тему вранья, угадали бы все только смотря на картину. Ну а немец, как ни напрягайся, а нашего русского вранья не поймет».

Картину Клодта «Последняя весна», запечатлевшую девушку, умирающую от чахотки, Достоевский назвал «патологической» и разругал, что ее никто не купит: «Кто захочет повесить такую... в своем кабинете или в своей гостиной? Разумеется, никто, ровно никто».

Руководствуясь той же логикой, картина Валерия Якоби «Привал арестантов» вроде бы не должна была заслужить гнев классика. Уж ее-то и купили, и людям она понравилась (возле полотна всегда собирается толпа). Но только не знаменитому писателю. В своей картине Якоби запечатлел страшную сцену. На телеге лежит умерший арестант, а тем време-

нем отвратительного вида мужик, забравшийся под телегу, крадет драгоценное кольцо со свесившейся руки покойника.

Федор Михайлович сетует на то, что на картине все представлено «точно так, как бывает и в природе». Главная претензия: «Вы слишком гнали за эффектом и натянули эффект».

Здесь классик сердится, «что никто так кольца не ворует, что кольцо своровали бы давно, а если бы не своровали, то из зависти не дали бы соседу украсть ценность».

Картина Перова «Проповедь в селе» удостаивается сдержанной похвалы за то, что «здесь почти все правда». (Если смотреть выше, то можно убедиться, что ровно за то же самое был обруган Валерий Якоби.)

Влияние самого Ф.М. Достоевского на современных ему художников трудно переоценить.

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать... я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Эти слова выражают суть тех же проблем, которые всегда волновали передовых русских художников — Перова, Крамского, Васнецова, Сурикова, Репина, Серова. Многие из них не раз признавались, что творчество драматурга обладало для них живительной силой, и ставили его рядом с Шекспиром, а то и выше английского классика.

В выставочный проект также включено шесть произведений из собрания Третьяковской галереи, к которым обращался писатель: «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» Ф. Бронникова, «Последняя весна» М. Клодта, «На острове Валааме» А. Куинджи, «Проповедь в селе» и «Охотники на привале» В. Перова и «Привал арестантов» В. Якоби. В публицистике писателя, к сожалению, всего две статьи, касающиеся русской живописи. Первая посвящена выставке в Академии художеств в 1860–1861 годах, вторая — Международной выставке 1873 года в Вене.

Счастливого Нового года и Рождества!

Хозяин грядущего года — Тигр. Причем он имеет разные цвета: свой, тигринный, а еще черный, голубой — водяной. Как его встретят на планете — наш рассказ. Начнем со стран севера.



Традиции Скандинавии

Зима здесь суровой не бывает, но она настоящая, и Новый год всегда снежный.

Больше всего занимательных чудес северян ожидает в Швеции — сразу после Рождества будет Праздник огня, когда вся страна будет залита светом. В домах уже с ноября наряжены елки, зажигаются гирлянды и свечи, освещение не тушат даже на ночь. Обязательная новогодняя традиция — выбор королевы света, которую называют Люцией. Она для шведов — божество, покровительница домашнего очага, детей и животных. Прекрасная юная девушка, облаченная в белые одежды, украшенная короной из теплых огоньков, разносит подарки для детворы. Есть в Швеции и свой Дед Мороз. Его имя — Юльтомтен. Внешне он забавный гномик в красной теплой одежде. Традиционно для Юльтомтена готовят ароматную рисовую кашку с миндалем, изюмом и медом. Угощение оставляют под елкой или на пороге дома. А еще в Швеции под Новый год бьют посуду. Люди верят, что такой древний обряд привлечет в дом достаток и процветание, защитит от болезней и проблем. Миссию выполня-

ют только дети. За хорошо побитые тарелки и бокалы они получают сладкие угощения.

В Норвегии Новый год считается строго семейным. Здесь принято собираться вечером 31 декабря за богато накрытым и нарядным столом. И все праздничные дни нужно проводить в компании родственников. Под елку принято ставить пряничные домики, также различные угощения и маленькие подарки для Юлениссена — норвежского Деда Мороза, только вручает дары не он, а ему. Обязательно ставят на стол глинтвейн, пиво, вино. Большой ассортимент блюд дополняют постными овсяными лепешками, ароматными хрустящими вафлями, пряным печеньем. До праздников это удовольствие раскладывают в жестяных коробочках по всему дому. Среди игрушек на датской елке всегда присутствуют красные сердца из ткани или бумаги как символ любви и здоровья.

Парад роз в США

Не везде в Новый год властвует зима. Где-то снегопады, а в Америке «пурга» из 600 000 бутонов. Так В США после Рождества Санта-Клаус традиционно встретят праздник бу-

кетами живых цветов. Их заготовили еще с лета профессионалы и любители. Именно такими парадами и фестивалями вместе с нарядными елками украшают новогодние праздники в США уже почти полтора века. Самый популярный из них — Парад роз. Впервые он зародился в Калифорнии 1 января 1890 года. Необычайно красочное зрелище и на этот раз состоится в пригороде Лос-Анджелеса — по городу будут передвигаться сказочные композиции, полностью оформленные цветами, маршировать парадным строем оркестры со всего мира и гарцевать конница со своим спектаклем. Завершится день футбольным матчем, который широко транслируют по ТВ в стране и за рубежом, и красочными фейерверками. Грандиозное начало Нового года собирает в Городе Ангелов миллион зрителей.

Новый год за экватором

Благодаря своему географическому расположению Австралия встречает Новый год первой на земном шаре. Он отмечается в шумной дружеской компании под открытым небом на вечеринках, музыкальных фестивалях. Многочисленные диаспоры, аборигены с островов, иностранные туристы вносят в атмосферу праздника особый колорит.

Сердце новогодних торжеств континента — город Сидней. Традиционно на центральной площади Мартина устанавливается главная елка. Искусственное дерево украшено разноцветными светодиодными гирляндами. С ней по красоте могут посоревноваться елки Мельбурна и столицы — Канберры.

А в праздничную ночь для жителей и гостей страны состоится грандиозное световое шоу с фейерверками, парадом огней, цветовой музыкой в морской гавани Sydney Harbour. Праздничное действие начинается с 9 часов вечера и продлится до полуночи. Паромы, корабли, яхты вспыхнут красочной иллюминацией. Это великолепное зрелище будет далеко видно с 250-метровой

смотровой площадки башни Sydney Tower. Жизнерадостные и веселые австралийцы не соблюдают строгих обычаев и традиций празднования Нового года. Главное для них — хорошо провести время и отдохнуть. В полночь бой курантов заменяет звон колоколов. Улицы городов заполняются шумом: жители дуют в свистки, гудят автомобильными клаксонами, кричат и громко приветствуют друг друга. Таким образом они заывают Новый год и привлекают удачу.

Кванза — Новый год Африки

Коренные жители Африки не потеряли связи с природой, потому торжества, в том числе новогодние, у них проходят по-своему, многие на основе легенд и мифов. И самый счастливый — новогодний.

Основателем современного праздника африканского Нового года — Кванза — считается американский ученый Маулана Каренга. Год называют «Особенный» и отмечают его 97-й раз с 26 декабря по 1 января. Ночью в это время там принято зажигать семь свечей. На подсвечнике в середине располагается черная свеча, по краям с одной стороны зеленые, с другой три красные свечи. Хвойные деревья здесь не растут, потому вместо елей наряжают пальмы или можжевельники, которые счита-



ются символом жизни. Развешивают не игрушки, а фрукты, загадывая желание. Столы накрывают обильно, пьют вино и шампанское — по-европейски. Африканцы верят, что если на праздничном дереве много украшений, то и наступающий год будет удачным.

Там считают, что в календарный праздник смены дат нужно непременно искупаться или хотя бы погрузить в воду ладони. Это смывает былые грехи. В новогоднюю ночь представители некоторых народов устраивают ритуальные и национальные пляски. В честь предновогоднего фестиваля Сахары в оазисе под названием Дуза собираются тысячи человек. Он приурочен

к сезону сбора урожая, потому гуляют все. Именно здесь можно попробовать самые вкусные в мире финики, ознакомиться с различными традициями, посмотреть шествие верблюдов.

Вокруг Антарктиды

Это будет суперкруиз. Первый в истории российский, экспедиционный, русскоязычный, континентальный и — новогодний. Как известно, русский путешественник Беллинсгаузен впервые обошел Антарктиду, но участие россиян в открытии ледового континента почти не звучит на Западе, потому было решено напомнить своим и международным партнерам о значимом вкладе России в исследование сурового материка.

Официальный маршрут начнется из порта Ушуая в Аргентине, далее по кругу — Пуэрто-Вильямс в Чили — Антарктический полуостров и снова Ушуая.

200 отечественных путешественников вместе с учеными-лекторами и известными людьми из ведущих учреждений и заведений России займут все пассажирские каюты высшего разряда на новой роскошной 5-звездочной мегаяхте люкс ледового класса — Le Boreal. И встретят Новый год в Антарктиде со всей атрибутикой любимого праздника, Дедом Морозом, Снегурочкой, брызгами шампанского, но главное — пересекут Южный полярный круг, внесут еще одну веху в историю освоения россиянами Антарктики.

На маршруте поначалу ожидается знаменитый пролив Дрейка с его яростными ветрами между мысом Горн и Южными Шетландскими островами, но который кратчайший путь в Антарктиду.



Использованы фото из свободного доступа в интернете

Музыка — мой диалог с миром

Юлия Монастыренко — молодой талантливый композитор. Она сочиняет и исполняет фортепианную музыку, которая находит отклик в сердцах тысяч людей. Да что там тысяч! В прошлом году более 1 миллиона пользователей YouTube посмотрели клип North Sea. Проникающая в душу мелодия и невероятные синие просторы Атлантики покорили зрителей из разных стран, сделав имя автора узнаваемым и в России, и за границей. В ее авторском багаже — два альбома, музыка к короткометражному фильму о Великой Отечественной войне, сольные концерты. А недавно Юлия поведала нам, что приступила к работе над новым альбомом. О новых творческих форматах, экспериментах, планах и надеждах на будущее композитор рассказала нашему изданию.

— Юлия, какую музыку вы любите?

— Я люблю разную музыку, но чаще всего слушаю неоклассику, нравится сочетание классики и электроники, эксперименты со смешением жанров, с новым сочетанием акустических и электронных инструментов, например, очень люблю проект The Flashbulb, Nils Frahm и т. д.

— Что важнее: создавать музыку, которая нравится самой или которая понравится всем?

— Лично для себя я расставила все точки над i в этом вопросе. Если сочиняю музыку, которая нравится мне самой, однозначно она понравится кому-то еще. Я хочу заниматься творчеством. Иначе не вижу смысла в этом процессе. Для меня сочинять музыку — значит высказываться, самовыражаться. Это очень важно — быть искренней и честной. Слушатели всегда это чувствуют.

— Недавно вы выпустили два альбома. Первый — 140 Piano в 2019 году, второй — Reflection в 2021 году. Какие композиции в них включены?

— 140 Piano состоит в основном из композиций для фортепиано с электронными обработками, не все, но в основном. Мне интересно было работать с аранжировками, с барабанами, необычными электронными

семплами, пэдами. Я давно мечтала выпустить такой альбом, где классика переплетается с современным звучанием электроники.

Второй альбом сильно отличается от первого. Это акустическая запись с оркестром и соло фортепиано. В чистом виде неоклассика. Мне нравятся эксперименты. Я люблю искать что-то новое для себя, ставить необычные, интересные задачи.

— Очень любопытно, как возникает мелодия? Что служит вдохновением?

— Всегда по-разному. Иногда под каким-то сильным впечатлением садишься за инструмент, и вдруг начинается рождать интересная музыка из-под пальцев. Иногда — работая за MIDI-клавиатурой и компьютером, когда ищешь новые звуки, иногда — во сне. Да, такое тоже было, именно так появилась композиция Music From Sleep. Это очень непредсказуемый момент. Часто записываю короткие наброски на диктофон, потом их редактирую, соединяю, переигрываю. Это очень личная история, и иногда даже сама не понимаю, как произошло, что я написала хорошую вещь.

— Как вы считаете, успех в нынешнее время — это результат упорной работы либо же везение?



— Мне кажется — и то и другое. Нельзя иметь успех, не приложив труда, и не всегда упорный труд предполагает наличие успеха. Успех лично для меня — это когда твою музыку скачивают и слушают сотни, тысячи людей.

— В прошлом году более одного миллиона пользователей Интернета посмотрели ваш клип North Sea. Эта мелодия покорила зрителей из разных стран. Как проходила работа над музыкальным видео?

— Когда я сочинила композицию North Sea, я уже знала, что хочу снять на нее видеоклип. За инструментом я видела картины, образы и уже в момент сочинения знала, что хочу сказать этим клипом и музыкой. Идея пришла за несколько месяцев до пандемии, в конце 2019 года. В январе

2020 года мы сняли этот клип на севере Испании, на Атлантике. Когда монтировали, закрыли все границы. Мы успели буквально накануне вернуться. Это было чудо, что мы успели снять, даже подумать не могли, что нас ждет впереди. Идея клипа была изначально — человек и стихия. Океан, волны, каменные кресты на побережье — видео это все отражает: внутреннюю борьбу человека над собой, над своими чувствами и эмоциями, над слабостями и зависимостями, над которыми человек возвышается своей силой духа. В том месте, где мы снимали, которое так и называется — мыс Смерти (Costa Da Morte) — разбилось о рифы множество кораблей, поэтому там так много крестов на скалах. Маяк же в сюжете выступает в роли некоего ориентира, как надежда и свет. Потом многие мне писали, откуда я знала, снимая этот клип, о грядущей мировой ситуации с пандемией? Не знаю, что это было, но я точно помню, будто бы мне кто-то вложил в мой разум все это, а я просто отразила идею и сыграла музыку.

— Недавно вы написали музыку к короткометражному фильму об ополченцах 1941 года. Сложно было передать атмосферу того времени?

— Да, это был мой первый опыт работы в кино. Мне очень хотелось попробовать, и могу сказать, что это нелегкий труд. Поскольку кино является коллективным искусством, надо учитывать не только свое мнение и желание выразить в музыке свои ощущения, а прежде всего отражать идею режиссера. Психологически мне было непросто, поскольку я всегда пишу музыку от сердца и своих ощущений. Но в целом, мне кажется, работа получилась неплохая. Это короткометражный фильм, который называется «Если мы не вернемся» режиссера Натальи Шимборецкой. Эта картина о молодых ребятах, которые после школы оказались на войне, молодых, красивых, творческих, о любви и смерти, в основу которой вошла идея мифа об Орфее и Эвридике. Фильм можно будет увидеть в будущем году на российских и международных кинофестивалях.

— Над чем работаете в настоящий момент?

— В данный момент я пишу новый альбом, даже два — один в электронной обработке, другой акустический. Готовлю новую программу для концерта, который планируем сыграть весной 2022 года, и репетирую с малым составом музыкантов. Мне интересно осваивать новые форматы выступлений, а также новые камерные, стильные и атмосферные площадки.

— Есть такое понятие «коммерческая музыка». Что оно означает?

— Для меня понятия «коммерческая музыка» не существует. Все, что хорошо и качественно, популярно и красиво, актуально и талантливо, будет хорошо продаваться, если это правильно представить слушателю. На мой взгляд, плохая музыка, как ее ни раскручивай, надолго не задержится.

— Можно ли на музыке заработать? Насколько это сложно?

— Да, думаю, можно заработать, но не сразу. Сначала нужно много вложить, потом отбить концертами, стать популярным и известным, а потом уже и начать зарабатывать. Насколько долго будет этот путь, зависит от множества факторов — репертуар, жанр, харизма исполнителя, качество музыки и много чего еще.

— С кем хотели бы вместе выступить на одной сцене?

— Мне было бы интересно выступить с большим составом оркестра. Что касается известных музыкантов, то очень интересен Теодор Курентзис, особенно как личность, философ и мыслитель. Человек, который так интересно рассуждает, однозначно интересен и как дирижер, который так же глубоко подходит к осмыслению и исполнению музыки.

— Сколько места в вашей жизни занимает творчество и сколько — все остальные занятия?

— Творчество занимает и занимало в моей жизни всегда особую роль. С самого детства. Я была очень мечтательным ребенком и жила в мире своих фантазий с раннего возраста. С детских лет занималась балетом, музыкой, рано начала сочинять, так оно по жизни и идет. Я не помню себя

без творческих увлечений. Поэтому большую часть времени посвящаю музыке, сочинению, читаю, смотрю фильмы, хожу в театр и на выставки, наполняю себя впечатлениями и идеями. Все остальное время я отдаю семье и друзьям.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Я люблю много гулять в нашем любимом парке рядом с домом, по историческому центру Москвы, обожаю книги, коллекционирую их, и это моя большая любовь. Не могу пройти мимо книжного магазина, обязательно захожу, выбираю книгу, хоть одну, но покупаю. Я смирилась с этой потребностью и давно с этим не борюсь, поскольку мне это приносит огромное удовольствие. Читать очень люблю. Была бы возможность, я бы целыми днями читала. Люблю заниматься спортом, танцами, я очень долгое время сама преподавала современную хореографию в собственной танцевальной школе, которую открыла более 10 лет назад. Сейчас это уже в прошлом, но школа до сих пор работает.

— Что запомнилось в году уходящем, и если можно — о предстоящих премьерах, концертах, событиях...

— В 2021 году я выпустила свой второй альбом Reflection, который презентовала онлайн-концертом с оркестром в очень интересном месте в центре Москвы — в Community. Так же именно в этом году написала музыку к короткометражному фильму, начала работать над новыми альбомами, записала с оркестром новую композицию Confusion (Смятение). Осенью планировала сыграть концерт в Центре оперного пения им. Галины Вишневской, но из-за локдауна его пришлось перенести на апрель 2022 года. Также планируем зимой выступить с квинтетом в Центре искусств, который находится в нижней части храма Христа Спасителя — это уникальное пространство, где я мечтаю сыграть. Очень хочется верить, что все мои творческие планы и задумки сбудутся в наступающем новом году. Во всяком случае, я постараюсь все для этого сделать.



Замки для элитных скакунов

В мире есть несколько конезаводчиков, которые настолько влюблены в свое дело, что вместо конюшен возвели настоящие произведения архитектурного искусства. Воображение поражает все: от внешнего вида строений до пространственной организации.

Эль-Мирадор (Мексика)

Роскошная и величественная конюшня построена рядом с современным жилым домом и отличается необычностью архитектурных решений. Шелтер возвели на вершине возвышенности, а потому от него открывается великолепный вид на луга. Лошади могут свободно выходить на пастбище или возвращаться под навес для отдыха. Сама конюшня отличается утопленными в землю денниками и круглой левадой. Для содержания великолепных жеребцов продумано все, от навесов до коновязей и поилок.

Конный клуб в Веллингтоне (США, Флорида)

В Веллингтоне, штат Флорида, расположен интересный конный клуб, отличающийся необычной организацией территории. Для комфорта гостей посажены пальмы, обустроены различной формы бассейны и возведены жилые здания.

Для содержания лошадей имеются травяные левады и «бочка». Обслуживающий конюшню персонал проживает тут же, в специально оборудованных домиках. Вся эта роскошь и великолепие организованы для содержания 12 породистых лошадей.

«Солана Стейблс» (Уругвай)

Изысканная, со строгими формами конюшня построена по проекту Николаса Пинто да Мота, известного архитектора. Сооружение расположено на вершине холма и имеет относительно небольшой размер – 240 кв. м. В организации пространства конюшни нет ничего необычного, денники стандартных для коневодства размеров. Однако в темное время суток включается под-

светка, придающая всему сооружению фантастический вид.

La Victoria (США, Флорида)

В Веллингтоне расположена еще одна из лучших конюшен мира – La Victoria. Построена она в непосредственной близости от жилого дома, окружена травяными левадами и отличается великолепным архитектурным дизайном.

На территории есть все необходимое для содержания и дрессировки породистых скакунов, включая свою «бочку». Добавляют изысканности конюшне декоративный пруд, оснащенный фонтаном, и травяные левады.

Замок Фон дю Брок (Франция)

По сути, замок Фон дю Брок является винодельческим помещением. Однако тут есть и великолепный конный завод, славящийся великолепными жеребцами лужитанской породы. Особенно выделяется роскошью и величием манеж, построенный для дрессировки лошадей, – многие его называют произведением искусства. Найти этот комплекс можно в небольшом городке Варде, во Франции.

Конный завод Midwest Station (США, Миннесота)

В штате Миннесота находится один из лучших конных заводов, в котором занимаются выращиванием и дрессировкой чистокровных арабских скакунов. Посетители конюшни отмечают необычный дизайн построек и потрясающую атмосферу. Завод прекрасно организован, на его территории находятся скульптуры лошадей, придающие месту особое очарование.

Конный клуб «Хейлан» (Китай)

В Поднебесной находится самый дорогой конный клуб мира, найти его

можно в небольшом населенном пункте Синьцяо, в часе езды от Шанхая. Занимает конюшня площадь в 260 тыс. кв. м, ее полы вымощены мрамором, а освещают помещение роскошные хрустальные люстры. Для гостей конного клуба построен фешенебельный отель, на прилегающей территории возведены фонтаны, поставлены скульптуры, организовано место для отдыха.

Владелец конюшни собрал более 400 лучших лошадей со всего мира, каждая из которых стоит не менее 100 тыс. долларов. Тут можно увидеть великолепных жеребцов фризской, андалузской, ганноверской и других пород, а также пони и зебр. Конный клуб «Хейлан» даже попал в Книгу рекордов Гиннесса – организовав конную выездку из 60 лошадей, 30 из которых были черными, а 30 белыми.

Конезавод скаковых лошадей «Годольфин»

Конезавод «Годольфин» принадлежит семье Мактум и имеет несколько конюшен в мире. Штаб-квартира находится в Дубае, тут же построены помещения для зимовки лошадей. Летом они содержатся на конюшнях в Великобритании, Франции и США. В настоящее время руководителем конезавода является шейх Мохаммед аль-Мактум.

Кроме величественных строений и великолепных скакунов славится клуб известными тренерами и жокеями. Так, из тренеров тут трудятся Саид бен Сурор и Чарли Элбни, а из жокеев – Али Ролинсон и Шейна Грей (на скачках их можно узнать по фирменным синим курткам). Сравнительно недавно компания заключила договор с Уильямом Бьюиком – одним из перспективных жокеев в мире.



ГЕЛИКОНОПЕРА

32
2022
СЕЗОН

РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО

ПАЯЦЫ

3–5 февраля

Режиссер-постановщик
ДМИТРИЙ БЕЛЯНУШКИН

Дирижер-постановщик
ЕВГЕНИЙ БРАЖНИК

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

ул. Большая Никитская
19/16, стр. 1

HELIKON.RU

+7 495 250-22-22



16+

Реклама

SWIFT GLOBAL LTD: система хранения будущего



Свое состояние важно не только сколотить, приумножить, но и сохранить. А это тоже, кстати, не так просто. Среди международных компаний, оказывающих подобные услуги, сегодня заметно выделяется компания SWIFT GLOBAL LTD. Мы пообщались с ее руководителем — директором Олегом Матюшенко и узнали, в чем же ее преимущества и насколько сегодня можно обезопасить свои сбережения, активы, какие профессиональные гарантии для этого необходимы

пании является предоставление услуг по хранению драгоценных металлов и ценностей — камней, ценных бумаг, наличных денежных средств.

— Драгоценные металлы можно купить как у вас, так и предоставить имеющиеся в наличии для хранения?

— Да, и в этом одно из ключевых отличий нашей компании от других европейских конкурентов, предлагающих подобные услуги. Они заставляют переплавлять «принесенный извне» металл. У нас есть технологии по проверке металла — эффективный неразрушающий контроль.

— В условиях пандемии ваша услуга стала более востребованной?

— Именно пандемия позволила показать, что подобные сервисы чрезвычайно актуальны. Когда происходит локдаун и когда люди не могут никуда вылететь, их свобода передвижения ограничена, таким образом, есть два варианта — или пользоваться услугами только там, где живешь, а на Кипре много русских и в целом русскоговорящих людей, или погрузиться в цифровую жизнь — digital. И то и другое касается моего бизнеса. NFT, который может быть привязан к каждому слитку, через мобильное приложение легко управляется и через систему блокчейн отслеживается по всей истории слитка, камня и т.д.

— Какова география деятельности компании?

— Мы представлены сейчас на двух участках на Кипре и строим еще три (разные города и несколько разные налоговые режимы). Это что касается

физического нахождения хранилищ, а что касается географии деятельности, то она самая широкая, так как Кипр — своего рода перекресток дорог между Азией — Европой, Африкой — Европой, Африкой и Азией. И на нем довольно комфортно встречаться многим интересам. Например, африканский производитель драгоценных металлов или камней не может свободно и безопасно ввезти в Европу свои сырьевые компоненты — сырьевое неинвестиционное золото или крупный сапфир, если не заплатил за него пошлины и НДС, не имеет страхового покрытия, чтобы просто привезти его и показать специалистам и покупателям. С другой стороны, европейские эксперты не поедут в Африку смотреть пусть даже уникальный камень, потому что это рискованно — ковид, много ограничений и вообще не безопасно. Кипр в данном случае является комфортным местом для встречи и тех и других при условии страхования имущества крупнейшей мировой страховой компании Lloyds и безналогового беспрошльного хранения в специальной экономической зоне. Мы смогли объединить необъединяемое ранее — склад временного хранения в припортовой зоне коммерческого порта Лимассола с хранилищем, которое застраховано крупнейшей мировой страховой компанией. Это принципиально важно. Такого вообще в мире немного, а в Европе это уникально. Стоит добавить, что мы работаем в тесном взаимодействии с Государственной пробирной палатой Республики Кипр и имеем разреше-

ние на нанесение проб на драгметалл с выдачей всех соответствующих сертификатов после переплавки драгметаллов на нашей аффинажной фабрике. Каковы наши преимущества перед швейцарскими банками, предлагающими подобный сервис? Сначала тебя заставят заплатить швейцарский НДС (на серебро, допустим, ты платишь семь процентов), потом, когда ты захочешь вывезти свой драгметалл, ты узнаешь, что не сможешь это сделать. По существующим стандартам Центробанка Швейцарии драгметаллы приравнены к наличным денежным средствам, подобно с банковской карты, ты можешь снимать не более 250 тыс. швейцарских франков в год. Если ты хочешь забрать из банка драгметаллы, которые ты купил на 2 млн евро, тебе скажут — извините, продавайте все нам же под комиссию, мы можем перечислить вам только безналичные деньги. А физически металл вы будете получать у нас следующие 10 лет равными частями, по 250 тыс. в год, т.е. существует лимит на выдачу физического материала. У нас таких лимитов нет. Это одно из крупнейших коммерческих преимуществ бизнеса, который мы организовали. Мы не являемся банковской структурой, соответственно мы не подчиняемся закону «О банках...», нам нет необходимости следовать подобным ограничениям.

— Клиенты из каких стран сегодня заказывают у вас услуги?

— Китай, вся Европа, Израиль, Россия, Арабский мир и страны, которые имеют возможные вооруженные конфликты, Африка в том числе. Моим клиентом может стать любое физическое или юридическое лицо, которое занимается законной деятельностью и хочет сохранить драгоценные металлы, камни, ценные бумаги, наличные денежные средства. Но оно не должно быть в списке разыскиваемых Интерполом, и контент должен быть разрешен на территории Республики Кипр. То есть это не может быть кокаин или оружие. То, что помещается на хранение, должно быть легко оцениваемо, то есть эксперты, которые согласованы страховой компанией, должны относительно легко верифицировать сертификат стоимости данного вложения или оценить его. Например, если это какая-нибудь картина и сказано, что она стоит 20 млн дол., а у меня на

Кипре нет специалистов, которые бы определили оригинальность данной работы, то вероятнее всего, что я не возьму ее в хранилище.

Почему на Кипре? Потому, что на Кипре подобных услуг не было, Кипр находится на пересечении экономических мировых путей, и это комфортное место проживания многих тысяч русскоговорящих людей. Ну и по той причине, что я сам уже три года как киприот.

— Какова законодательная база компании, насколько она гарантирует клиенту сохранность и безопасность его капитала?

— Законодательная база компании заключается в лицензировании услуг для операционной деятельности по драгметаллам, также у нас произведены все необходимые формальности таможни. Мы храним ценности, которые не прошли таможенную очистку, соответственно у нас есть ответственность перед государством, она оформлена в качестве банковской гарантии, и это закреплено специальными соглашениями с таможенными службами Республики Кипр. В целом же режим таких складов регулируется не правительством Кипра, а Евросоюзом как общей таможенной зоной. В этом мы видим еще одно преимущество.

Что касается сохранности и безопасности вложения, ответственность по договору хранения между хранителем — компанией SWIFT GLOBAL LTD и клиентом застрахована в полном объеме компанией Lloyds и пятью крупнейшими страховыми компаниями в качестве перестрахования рисков. То есть даже если Lloyds завтра закроется или обанкротится, перестраховщики в течение 60 суток обязательно вернут деньги по возможному страховому случаю (воровство, утрата, конфискация, терроризм, военные действия и прочее). Это принципиально важный момент. В течение двух лет мы пытались получить такую страховку, на протяжении 10 лет мои бывшие конкуренты, которые пытались заниматься подобными вопросами на Кипре, не смогли получить ее, а у меня это получилось, и я очень этим горжусь. Таким образом, отвечая на вопрос, могу сказать — вложение гарантировано страховым покрытием

международной страховой компанией Lloyds на сто процентов.

— Каковы условия покупки, продажи, доставки, хранения, безопасности груза?

— За счет того, что компания имеет лицензии на оборот драгметаллов не только на Кипре, но и в Дубае, в России, мы покупаем эти металлы не в банке, а напрямую на аффинажных заводах. Премия значительно ниже, к тому же у нас нет брокеров, посредников, а соответственно нет удорожаний, и мы можем себе позволить обеспечивать клиентов драгметаллом с минимальной наценкой к Лондонской бирже. Наша премия ниже среднерыночной. Что касается продажи, у меня конкурентных преимуществ нет, я покупаю примерно так же, как все «золотые магазины». Относительно доставки, я использую крупнейшие мировые компании, специализирующиеся в логистике.

— Каковы условия и возможности перевозки груза в другие места хранения и ведения бизнеса?

— На днях я вылетаю в Дубай, чтобы подписать окончательные соглашения по организации сетки безналоговых хранилищ. Мы (три компании, действующие под одной страховой компанией Lloyds) договорились в Дубае (Дубайская Free zone), что страховая компания страхует SWIFT GLOBAL LTD и компанию в Дубае и Женеве. Мы же открываем друг у друга взаимные ячейки и по договору поручения, если мой клиент хочет, чтобы золото, которое лежит на Кипре, оказалось в ячейке нашей компании в Дубае, перевозится компанией Emirates Cargo как собственность моей компании внутри ее филиалов. Наш треугольник замкнут на взаимных ячейках.

— Каково отношение к блокчейну?

— Отношение к блокчейну самое прямое — известная международная площадка EcoGold по NFT дистрибуции золотых и серебряных слитков работает на нашей основе. Физическое размещение золота и серебра находится прямо у нас в хранилище. Кроме того, именно система блокчейна (распределенного хранения информации) позволяет избежать возможных рисков невыплаты страховых компенсаций, так как блокчейн гарантированно сохраняет информацию о прозрачности моего бизнеса.

www.swiftglobal.ru
www.eco.io

«Основа» здоровья и эстетики



Пластическая хирургия настолько прочно вошла в нашу жизнь, что, кажется, готова составить конкуренцию салонному уходу. Процедуры становятся все менее инвазивными и все реже требуют длительного периода восстановления. О том, какие операции популярны у людей разных возрастов и почему у нас не принято дарить пластику на совершеннолетие, мы поговорили с пластическим хирургом клиники «Основа» Евгением Балинером.

се. Дополнительным фактором стало то, что на фоне кризиса люди не хотят терять работу и делают все, чтобы выглядеть хорошо и быть более презентабельными. Так что пандемия не просто не снизила поток оперативных вмешательств, а даже увеличила их.

– В каком состоянии вообще находится отрасль пластической хирургии в России, США и Европе? Есть ли какие-то отличия, например, в рейтинге самых популярных операций?

– С каждым годом пластическая хирургия лишь набирает обороты – незначительно меняются лишь тренды. Если раньше в моде были более пышные формы и ярко выраженное хирургическое вмешательство, чтобы было заметно, что вы обратились к пластическому хирургу, то сейчас все стремятся выглядеть натурально. Пластическая хирургия непрерывно развивается. Она сейчас находится на подъеме и еще долгое время будет стремиться в гору. Мир тоже меняется, люди хотят вкладывать в себя и свою внешность, которая сегодня оценивается как любой другой атрибут успешности. Растет количество омолаживающих операций, операций, направленных на бьютификацию, малоинвазивных вмешательств, позволяющих в максимально короткие сроки вернуться к обычной жизни.

Отличия в востребованности операций в разных странах есть, но незначительные. В Бразилию, к примеру, все едут за «бразильскими ягодичками», а в Турцию – за пересадкой волос.

– В США часто сертификат на пластическую операцию дарят на совершеннолетие – так, к примеру, сделала мама Кайли Дженнер. Какого возраста пациенты чаще всего обращаются за помощью здесь, в России?

– У нас это тоже есть, но не так выражено, как в странах Латинской Америки или США. Там действительно существует практика преподносить на совершеннолетие операцию по увеличению груди или ринопластику. В России это меньше развито потому, что стоит недешево, хотя с каждым годом доступность манипуляций растет. Наши родители предпочитают инвестировать в другие ценности – образование, недвижимость. Но все же редкие примеры существуют. Пользуется популярностью отопластика – достаточно часто ее делают несовершеннолетним детям, а также ринопластика. Но чаще это связано с функциональными нарушениями и желанием их исправить. У каждого хирурга – свой контингент: ко мне, например, чаще всего обращаются люди в возрасте 25–40 и 50–60 лет. Популярность пластики у возрастных пациентов связана с тем, что, вырастив детей и дав им образование, у них появляется время на себя. У молодых популярность пластики обусловлена стремлением преобразить себя и сохранить красоту на долгий срок.

– Приходят ли на операции пожилые люди? Какие манипуляции пользуются популярностью у клиентов разных возрастов?

– Да, пожилые пациенты обращаются – в основном по поводу омоложения или операций, направленных на избавление от большого живота или большой груди, которая вызывает болезненность в позвоночнике, тяжесть при ходьбе. Действительно, у пациентов разных возрастов и социального контингента операции различаются, порой достаточно сильно. К примеру, молодые мамы в возрасте 20–30 лет хотят вернуть свое тело в «добеременное

состояние»: убрать живот, подтянуть грудь. В 30–40 лет чаще обращаются за омоложением, бьютификацией. Пациентки в 18–25 лет хотят добавить себе сексуальности – они обращаются с просьбой увеличить себе грудь, сделать ринопластику или липосакцию проблемных зон.

– Часто ли бывает так, что пациент настаивает на манипуляциях, которые в реальности ему не нужны? Как поступаете в таких случаях? Отговариваете?

– Либо отговариваем, либо предлагаем сделать паузу на полгода для понимания, действительно ли им нужна эта операция. Как вариант можно отправить их к косметологу. Пусть это будет временный эффект, но они смогут увидеть какие-то изменения без хирургической коррекции. Если они их не устроят, то всегда можно повторно обратиться к пластическому хирургу. К примеру, недавно обратилась пациентка с просьбой сделать ей форму ушей, как у эльфа. И хотя запрос был довольно интересным, я ей отказал, поскольку это неэстетично и исправить обратно будет намного сложнее. Пациентам, которые приходят за модной резекцией комков Биша, я тоже отказываю. В отдаленном будущем это может привести к провалу в щечной области – будут слишком сильно очерченные скулы, и это уже не восстановишь с помощью косметолога или хирургии.

– Правда ли, что самой популярной операцией остается исправление носовой перегородки?

– Она действительно довольно популярна. Практически у 90 % населения есть искривление перегородки. Оно может быть не функционально значимым, без какого-то выраженного нарушения дыхания, но оно есть. Изолированно и без желания изменить форму носа данной проблемой занимаются ЛОР-врачи – у них эта операция входит в число самых популярных. Ну а я как пластический хирург берусь за те случаи, когда нужно не просто исправить перегородку, но и добавить эстетики – убрать горбинку, приподнять кончик, сделать нос менее широким, но при этом функционально работающим и полноценно дышащим.

– От каких проблем позволяет избавиться операция на носовой перегородке?

– При устранении искривления перегородки носа у пациента улучшается дыхание, а это приводит, в свою очередь, к правильной вентиляции, улучшению оксигенации – насыщения крови кислородом. Пациенты после операции отмечают, что у них реже болит голова, они меньше устают. Некоторые дополнительно избавляются от храпа. Да, искривление перегородки необходимо устранять, но если есть функциональные нарушения. Если их нет, равно как и желания исправить эстетику носа, то лучше обойтись без операции.

– Часто ли к пластическим операциям прибегают мужчины? Какие запросы пользуются у них популярностью?

– Мужчины обращаются к пластическому хирургу намного реже женщин, но в последнее время их процент увеличивается. Часто их приводят жены. Многие обращаются после травм, полученных в детстве, — например, после травм носа, вследствие чего происходит нарушение дыхания. Опять же, мужчины начинают больше следить за собой. Миф о том, что мужчина должен быть чуть красивее обезьяны, уходит в прошлое. Мужчины чаще обращаются за омолаживающей хирургией, также довольно популярны операции по телу – липосакция, абдоминопластика, липоструктурирование. Свежий, подтянутый и привлекательный образ позволяет чувствовать себя увереннее и успешнее.

– Как правильно выбрать врача, которому сможешь довериться?

– Это один из самых популярных вопросов, в том числе от пациентов. Конечно же, нужно читать отзывы. Хотя довольно часто пациенты не оставляют в сети отзывов. Тогда работает личная рекомендация. У вас со специалистом должно совпадать видение красоты – для этого можно просмотреть его работы в Instagram-аккаунте или на личном сайте. Также вам должно быть близко его видение прекрасного. Определяющей будет личная консультация, встреча с врачом. Хирург с хорошими отзывами и рекомендациями может не совпасть с вами ментально, а доверие и хороший настрой – значимые элементы как получения желаемого результата, так и операции.

– От какого специалиста лучше сразу уходить?

– Бегите от того специалиста, который обещает вам то, от чего отказались 2–3 хирурга до этого. В редких случаях бывает, что врачи готовы пойти на риск для выполнения какой-то операции, выходя за стандарты, но нужно почитать рекомендации и отзывы и только после этого принимать решение. Опять же, если нет доверия к хирургу или он советует то, чего вы не хотите, сходите к другим специалистам – второе или третье мнение будет полезно. Тут вы решаете, а не хирург. Уходите от врача, с которым вам некомфортно. Вы должны понимать, что вы полностью доверяете специалисту. Например, вам будет нестрашно позвонить ему среди ночи и сказать, что у вас что-то не так.

– Как правильно сформулировать свой запрос к хирургу, чтобы не пожалеть через полгода о новой форме ушей или разрезе глаз?

– Приходя на консультацию, заранее сформируйте список вопросов, которые хотите задать врачу. Необходимо описать, что именно вас смущает и что вы хотели бы изменить в себе. Можно принести фото работ, которые вам нравятся. Но тут нужно учитывать, что особенности строения кожи или другие физиологические нюансы могут не дать результата «как на картинке». Также не надо скрывать наличие хронических заболеваний и вредных привычек, потому что все это может приводить к ухудшению результата и хирург должен быть готов к этому.

– Должен ли пластический хирург следить за трендами?

– Да, я считаю, что хирург должен следить за модными трендами как в самой пластической хирургии, так и в бьюти-сфере, мире моды и искусства. В течение года хирург посещает различные образовательные мероприятия, мастер-классы. Пластическая хирургия непрерывно изменяется. Вмешательства становятся менее инвазивными и при этом дают лучший результат. Но это вовсе не означает, что хирург, как продавец на рынке, должен предлагать новую форму груди или как-то рекламировать стандартную методику, давая ей новое модное название, а также рекомендовать исправить то, о чем не просит пациент.

Москва, Варшавское шоссе, д. 14 стр. 14
Тел.: +7 (495) 150-0603

Шейх из поколения X, Y, Z



На сегодняшний день быть блогером престижно и, что самое главное, весьма доходно. Те, кому удалось обрести популярность в одной из социальных сетей, могут похвастаться армией поклонников и внушительным заработком, позволяющим вести роскошную жизнь.

Но как покорить Олимп соцсетей и что за этим стоит? За ответом обратимся к шейху Удаю Абу-Заруку, приехавшему в Россию из ОАЭ.

Добавим, что Удай не только блогер, исполнитель, продюсер. Он основатель и директор Trend'Studio — креативной студии, которая создает тренды, занимается раскруткой коммерческих брендов, а также продюсированием личных брендов через платформу Tik Tok.

– Чем занимается диджитал-продюсер?

– В наше время это далеко уже не только профессия, это линия жизни. Нужно дышать, спать, жить и отдыхать одновременно с рабочим процессом. Задача продюсера – найти талант и соединить его с картинкой, которая сидит у тебя в голове. Мысль двигает прогресс, меняет рынок, манипулирует мышлением людей, и очень не просто эту мысль воплотить в жизнь и открыть ее миру образами и творчеством своих артистов.

– Ваше призвание – развивать таланты и зарабатывать на этом деньги. Назовите самые удачные проекты?

– Практически все мои проекты удачные, в моей команде есть блогеры и с 500 тысячами подписчиков, и с 9,5 миллиона подписчиков. И все они приносят узнаваемость и деньги. Но самый главный проект – это само агентство, которое я создал и которое

притянуло к себе певцов, креаторов, блогеров и актеров, что сейчас покоряют не только соцсети, но и ТВ и радио. Шейх Удай, Алекс Гоа, Павел Лайф, Алика Кошка, Вика Бонс, у меня их 23, всех и не перечислишь, и все они удачные.

– Вы основатель и креатор Trend'Studio. Как она появилась?

– Вы не поверите, как и никто не верит. А мы появились в ресторанном дворике. Я сам хотел стать блогером и собирал вокруг себя людей, которым нравится снимать. Мы были друг у друга массовой, но моя предпринимательская жилка не дала мне на этом остановиться. Я решил, что эти люди талантливы и заслуживают больше, чем то, что сейчас у них есть. И принял решение их объединить, придумал название и логотип, как я до сих пор говорю – «флаг нашего корабля». Сначала все относились к этому несерьезно. Думали, что я просто обычный мечта-

тель. И к концу прошлого года я сделал выбор вложить свои личные средства в этих людей, снять офис, нанять сотрудников, купить оборудование и подписать контракты. И все заиграло другими красками.

– Кого из артистов продюсируете и какие бренды продвигаете на рынке?

– Есть известные певцы и актеры, имена которых по контракту я не могу разглашать. А вот крупные бренды, с которыми мы работаем, это уже не секрет: «Тинькофф», «Карусель», «Л'Этуаль», Netflix и много других популярных ресторанов, сетей, обучающих организаций и даже телеканалов.

– Вы снимаете сериалы, пишете сценарии, раскручиваете марки... Как все успеваете и что вас вдохновляет?

– А я вам честно скажу, я ничего не успеваю! У меня на неделе бывает столько встреч, сколько нет времени на часы. Но эта движуха меня и мотивирует, деньги никогда не были

самой целью. Мне нравится публичность, медийность, мне нравится видеть свои проекты успешными. То, что я не успеваю, я, конечно, делегирую, у меня есть заместители, которых я учу и готовлю. И получаю кайф от созидания, а продюсирование – это и есть созидание новой жизни в сфере творчества.

– Продюсерский центр Trend'Studio стал популярен, набрав 40-миллионную аудиторию в течение полугода. В чем причина такого успеха?

– Причина успеха в каждом его участнике, аудитория складывается из каждого из нас, а первым крупным блогером стал я, шейх Удай, дальше начали подтягиваться все наши ребята, которые начинали с нуля.

– Однажды вы сказали, что хороший продюсер – это и нянька, и психолог, и родитель в одном лице... что самое сложное для вас?

– Самое сложное – быть нянькой, потому что творческие люди бывают капризными и ленивыми, популярность и любовь к ним публики не дает заставлять их двигаться дальше через все сложности, и это мешает бизнесу.

– Как попасть в вашу команду?

– Очень редко я принимаю решение кого-то уволить, и у нас появляется вакантное место. И тогда я начинаю поиск талантов. Ну а если вы известный, медийный и до сих пор без агента, тогда наши двери открыты.

– Какое нужно иметь образование, чтобы работать в тик-ток-бизнесе? И кому отдаете предпочтение?

– Лично я никогда не считал образование, которое дают учебные учреждения, крепким костяком для будущего. Я беру людей с опытом или желанием научиться. Человек обязательно должен быть образован, но для этого ему не нужен диплом.

– В связи со стремительным развитием цифровых технологий очень сильно ощущается сложность в понимании между разными поколениями. В чем преимущества работы с представителями Z?

– Я сам – из поколения X, мне казалось, поколение Y уже было странным и бездарным, но потом я пришел к мысли, что это не они должны подстраиваться под нас, а мы должны меняться и становиться такими, как они. Поэтому сейчас я считаю, что я из по-

коления X, Y, Z. Мой совет консерваторам – открыть уши и глаза и попробовать что-то новое.

– Нужны ли продюсеры, чтобы продвигать свой Тик-Ток и Инстаграм?

– Вовсе не обязательно, каждый может сделать это сам. Просто продюсер нужен для экономии времени, сил и нервов. Потому что у него уже есть опыт, через который не нужно проходить самостоятельно.

– Да, но серьезная конкуренция в этой нише диктует свои правила...

– Скорее, правила диктует не конкуренция, а лидеры на рынке, я считаю, что мы за год стали на планку с лидерами и теперь устанавливаем свои правила.

– Главным трендом 21-го года вы называли эмоциональный storytelling, отказ от massfollowing. Впереди – уже новый год. Что, как вы предполагаете, теперь войдет в моду?

– Я жду размножения социальных сетей, в моду войдет быть везде, и выживут только те блогеры, которых узнают на всех площадках – и старых, и новых, а новых, как мне кажется, появится очень много, так как рынок растет.

– В чем секрет успешного блогера? Есть ли уже универсальная формула?

– Да, такая формула есть, она не столь универсальна, но ее можно отредактировать под любого человека. Ее никто не выдаст, потому что она стоит немалых денег.

– Удай, вы араб по происхождению. Но история вашего успеха случилась именно в России. Как здесь оказались?

– Накануне пандемии приехал на пару месяцев в Москву. Вскоре эпидемиологическая ситуация в мире ухудшилась и мое нахождение в столице затянулось.

В условиях ограничений передвижения по городу, отсутствия друзей, родных и близких рядом, сидя в арендованных апартаментах, я стал много времени проводить в социальных сетях. И в какой-то момент решил снимать собственные ролики. Видео с аутентичной тематикой начали интересовать российскую аудиторию, что буквально за несколько месяцев сделало меня весьма популярным. Все сценки и диалоги я придумывал сам и поначалу не относился к ним серьезно.

– У вас трое детей. А их собираетесь продюсировать?

– Обязательно, когда они вырастут, станут, кем захотят, и я буду им помогать, ведь не только звездам нужен продюсер.

– Вы еще и музыкант. В каких направлениях работаете?

– Кроме того, я пишу книги и стихи. Иногда на мои стихи рождается музыка, и я ее записываю. Сейчас у меня вышло 2 альбома, и песни в них разных направлений. Но ближе всего мне хип-хоп и рэп в стиле старой школы.

– Вы считаете себя филантропом и говорите, что всегда помогаете людям. Почему это важно для вас?

– Скорее, это важно не лично для меня, а для тех, кому помогаю. Именно потому я это и делаю.

– Кроме продвижения своего агентства на мировой рынок какие еще задачи ставите на 2022 год?

– Моя мечта – войти в список «Форбс», смогу ли я сделать это в 2022 году – не знаю, но это моя цель на каждый год моей жизни. Для этого нужно масштабироваться, чем я сейчас и занимаюсь.



Работа, которая вдохновляет

Основатель коммуникационного агентства THE MOST MEDIA GROUP, заместитель коммерческого директора Fashion TV Артур Еремеев и певица, блогер, со-основатель агентства THE MOST MEDIA GROUP Марго Овсянникова о бизнесе в пандемию, AR-технологиях и личном успехе.

— В минувшем году вы открыли свое рекламное агентство. Что послужило толчком для этого?

— Да, полтора года назад я и Марго открыли наше рекламное агентство The Most Media Group. Свою роль сыграла пандемия: мы оказались в неведении, не понимали, что делать дальше, как двигаться в PR, продакшене, продюсировании, маркетинге и так далее. Тогда я пришел к Маргарите и предложил стать моим партнером по бизнесу.

Очень многие агентства и компании закрылись, соответственно на рынке освободились сотрудники, профессионалы своего дела, которые оказались в той же ситуации, что и мы. И тогда пришло решение, что, создав агентство сейчас, мы сможем реализовать в полную меру, дать людям гарантию и стабильность. За время пандемии начали строить свой офис, открылись в августе, когда сняли все ограничения. Как и предполагалось, рынок не был перенасыщен, и мы с командой топовых специалистов уверенно на него вышли. Бизнес начинать в пандемию несложно, если у тебя есть возможности, ресурсы, связи и коммуникация. Так случилось и у нас, благода-



ря чему появилось агентство The Most Media Group.

— Вы строили свой бизнес на базе наработанных клиентов или пришлось искать их заново?

— Не совсем так. До создания агентства я как продюсер и PR-директор работал с небольшими компаниями и по большей части с физическими лицами, это были дизайнеры и ювелирные дома, артисты, телеведущие, модели. Открыв агентство The Most Media Group, мы начали работу сразу с новыми, более крупными клиентами, такими как

British American Tobacco, BMW Group, Volkswagen Group, «Мегафон», Сбербанк и т.д. Это немного другая специфика работы, но мы очень хорошо справились с задачами, к слову, всего лишь за год.

— Сбылись ли ваши ожидания по прошествии года? Удалось ли воплотить все запланированное?

— За этот год результаты деятельности превзошли все ожидания: мы вошли в пул поставщиков услуг крупнейших компаний России и мира, организовали несколько проектов, даже с

учетом пандемийных ограничений. Также за этот год мы смогли создать много инновационных продуктов, открыли компанию ar.target, запуск которой произошел в сентябре. Это превзошло все наши ожидания даже на стартовом этапе. Более детально об этом продукте я расскажу чуть позже. Самое важное: воплотив все в реальность, у нас сразу же появились новые цели.

— Много ли вы сами лично принимаете участия в делах агентства?

— Последние полтора года я живу исключительно компаниями The Most Media Group и ar.target, и, конечно, я по-прежнему продолжаю работать с Маргаритой как продюсер ее творческой деятельности. Марго является моим партнером по бизнесу, но мы продвигаем ее и как творческую единицу. Это ее хобби, второе важное дело жиз-

ни, ее бизнес. Она растет, развивается, и мы растем и развиваемся вместе с ней.

Окончательное решение в нашем бизнесе стоит за мной и Маргаритой, поэтому приходится быть в курсе всех дел и событий. Я лично встречаюсь с представителями компании, завожу клиентов, стараюсь делать все для того, чтобы наш бизнес шел в гору и процветал.

— Изменилось ли отношение к PR-услугам за последние годы? Меняются ли приоритеты PR в постпандемийный период?

— Очень многое изменилось за последний год. Мы не можем гарантировать проведение офлайн-мероприятий и предугадать светские события. Мир глянца тоже переживает какие-то небывалые сложности. Все переходит в онлайн. Таким образом, пандемия внесла большие коррективы в стратегию маркетинга и пиар

продвижения. Но мы справляемся и с этими вопросами. Нам нужно быть на шаг впереди всех наших конкурентов, наших клиентов, чтобы, обращаясь к нам, они знали, что будут идти в ногу со временем.

— Какие сейчас в вашем агентстве самые популярные услуги?

— Прежде всего это определение целевой аудитории клиента, новые инновационные маркетинговые решения, рекомендации, как продвинуть свой бренд и товар онлайн, а также разработка бизнес-стратегии, потому что сейчас, в постпандемийное время, очень сложно понять, куда компании нужно двигаться, чтобы расти.

— Если говорить непосредственно о мероприятиях, то как сделать ивент максимально успешным и привлекательным для публики даже при небольшом бюджете?



Фото: Amer Mobamad

– Важно понимать, что нет никакой формулы успешного и привлекательного ивента, есть правильная коммуникация с клиентом. Первое, что каждый бренд должен знать сегодня, – свою целевую аудиторию и свои планы на будущее. Бюджеты могут быть абсолютно разными, все зависит от формата. Если это клиентский день с посещением до 30 человек, где представитель компании рассказывает о каких-то новинках, это одна история, а в случае масштабного мероприятия, в подготовке которого задействовано несколько сотен человек, конечно, совсем иная. В любом случае ивент будет успешным и привлекательным для публики, если вы с клиентом разговариваете на одном языке. Только тогда можно предугадать его ожидания и сделать интересное мероприятие, которое оставит приятное послевкусие.

– Как вы считаете, что произойдет в области ивент-менеджмента в будущем?

– На мой взгляд, в области ивент-менеджмента идет полная диджитализация, не удивительно, что компании стали выделять меньше бюджетов на PR в офлайне. Хотя, конечно же, офлайн-ивенты останутся в любом случае, потому что люди хотят быть причастными к бренду, хотят общения, взаимности и коммуникации вне социальных сетей.

– А была клиентская какая-то история, которая поменяла ваше отношение к бизнесу, вы что-то пересмотрели?

– Клиентских историй, которые поменяли мое отношение к бизнесу, наверное, нет. Я всегда старался и стараюсь быть полезным клиенту по максимуму, защищать интересы, быть на его стороне. Сейчас мы воплощаем эти принципы в нашей компании. Меняются запросы, сам клиент и даже реальность, в которой мы

сейчас живем, поэтому я всегда помню о том, что мир никогда не будет прежним: те рычаги, что мы использовали в реализации проектов в прошлом, сейчас уже не работают. Надо отметить, что за последние годы этот темп значительно увеличился, поэтому всегда нужно быть гибким, пересматривать свое отношение к бизнесу и рабочему процессу.

– Расскажите поподробнее про продукт ar.target? Чем ваша компания отличается от других компаний, использующих AR-технологии?

– Ar.target – абсолютно уникальный продукт для рынка, аналогов у него нет. Нам с коллегами всегда была интересна тема дополненной реальности, это очень хороший инструмент. Мы хотели его использовать, сделать популярным и эффективным. Идея родилась у одного из наших топовых сотрудников, мы быстро ее утвердили и пустили в ход. В ar.target мы используем нейросеть, которая позволяет активировать AR, просто открыв камеру смартфона и перейдя в браузер. Чтобы продолжить коммуникацию в онлайн, мы собираем обезличенные данные пользователей. Это позволяет расширить аудиторию таргета за счет людей со схожими потребительскими привычками. Продукт получил огромный спрос уже на этапе старта, это, конечно, не может не радовать, всей командой мы чувствуем, что смогли создать то, что отвечает сегодняшнему запросу клиента, а это очень важно в нашей работе.

– Каким компаниям подходят услуги ar.target?

– Оказалось, среди компаний нет. Именно благодаря работе нашей сильной команды мы видим бесконечное множество сфер для применения этого инструмента. Сейчас, например,

мы работаем с совершенно разными компаниями, от банков до трейдинговых платформ, просто в каждом случае используем разные схемы: ссылки, наружную рекламу и т.д.

– Какие люди у вас работают в команде? По какому принципу вы выбираете сотрудников?

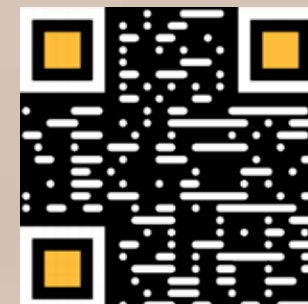
– Мы не придерживаемся каких-либо принципов в отношении выбора сотрудников. Но человек должен гореть своей профессией, и прежде всего компанией, в которой он работает, быть целеустремленным. Именно такие у нас специалисты. Мы настоящая команда, все делаем сообща. Каждый может высказать свое мнение и тем самым внести вклад в какой-либо проект.

– За этот год какие открытия для вас стали самыми важными?

– Для меня самое важное открытие – это то, что я стал командным игроком, ведь многие годы я работал один. Я замечаю множество деталей в работе компании и в самом себе: я верю в свою мечту и знаю, что, если поставить цель и идти к ней, все обязательно получится. Именно такая энергия очень подбадривает меня и нашу команду, мы знаем, что нет ничего невозможного.

– Исходя из количества ваших проектов, поделитесь секретом, откуда вы черпаете вдохновение?

– Все просто. Вдохновение я черпаю из своей работы. Как говорил Конфуций: «Выберите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни». Это произошло и со мной. Я обожаю свою работу, обожаю то, чем я занимаюсь, это дает мне энергию и силы. Я смело могу заявить, что не работаю, а получаю удовольствие от жизни.



Здесь можно увидеть активацию от ar.target

Колорит Изумрудного острова



Республика Ирландия – страна на одноименном острове, который из-за круглогодичной зеленой растительности часто называют Изумрудным. На гэльском языке он звучит как Эрин, что означает «государство» с очень древней историей. И столицей Дублин. Первые люди появились здесь еще в IX веке до нашей эры.

Сейчас различают собственно Ирландию и еще Северную Ирландию, входящую в состав Великобритании со своей столицей – Белфаст. Граница между странами остается размытой – одна часть улицы может находиться в ирландских, а вторая – в английских владениях. Места своеобразные, контрастные, привлекательные, несмотря на то что иногда называют симпатичный остров британскими «задвирами». Но обязательно стремятся побывать на родине знаменитых ирландских танцев, лучшего в мире виски, сказках о гномах во владениях коварных фей, кудрявых овец, рассыпавшихся по сиреневым лужайкам вересковых пустошей. Ведь идиллические картинки дополняет истинный дух настоящего ирландского гостеприимства и древней загадочности. К примеру, прославленный порт Голуэй, знаменитый пивными пабами, кофейнями, фестивалями музыки, театрального искусства, поэзии, конечно, праздником устриц. А также нарядными церквушками и строгими соборами. Многие стоят еще с V века, когда вместе со святым Патриком на ирландские зем-

ли пришло католическое христианство. Вообще это целое графство с обширной коллекцией исторических раритетов в окрестностях.

Почти рядом тут в некогда облюбованном викингами Лимерике тоже немало архитектурных шедевров – замок короля Джона и собор Девы Марии. Еще одна вотчина викингов – Уотерфорд. Путешественники любят этот город не столько за скандинавские мотивы, сколько за отличные серф-споты и чистейшие пляжи. Промышленный Корт на древние достопримечательности небогат, поэтому привлекает пестрыми бульварами, музеями современного искусства, средневековыми замками и фортификациями. Примерно такое же впечатление создает Шеннон с его заповедниками, изящными утесами, доисторическими пещерами.

В Ирландии умеренный морской климат, где никогда не бывает ни слишком жарко, ни чересчур холодно. Но вносит свое Атлантический океан – бывает сыро и ветрено.

Несмотря на скромную территорию, негустую населенность, не очень многочисленных соседей,

потомкам кельтов пришлось сполна пройти свой исторический путь до наших дней – колонизацию, борьбу за независимость, вооруженные конфликты, голод, религиозные распри, но страна и народ остались верны себе – они открыты и душевны. Им есть о чем рассказать и что показать гостям.

Ирландия – страна с эпическими пейзажами, сохранившимися в том же виде, что и во времена Свифта и Уайльда – оба литератора родились в «краю трилистника», символа Ирландии. Неудивительно, что местные локации чаще других мелькают в «Игре престолов» и как минимум в паре эпизодов «Звездных войн».

Разбросанные по острову замки и приходящие в упадок аббатства, разоренные фермерские усадьбы, унаследованные ирландцами от предков, впечатляют не меньше, чем клифы-обрывы скал Мохёр, на которых любят делать экстремальные селфи тревел-блогеры.

Притягивает внимание туристов знакомство и походы по каменным дорожкам к стенам мегалитического комплекса Ньюгрейндж, считающегося ирландским визави распи-



аренному Стоунхенджу. Несмотря на то что культовые сооружения не являются точными копиями друг друга, возраст у них примерно одинаковый, как и царящая в этих районах потусторонняя атмосфера.

Самые популярные маршруты – так называемые «кольца». Например, прославленное Кольцо Керри, путешествуя по которому можно насмотреться горно-озерных пейзажей на годы вперед. Или такой же закольцованный маршрут на полуострове Бера, опоясывающий Атлантическое побережье с его уютными деревушками и местами действия кельтских саг. Есть маршрут для самых неугомонных по Дикому атлантическому пути – он долгий и непростой, зато можно изучить рельеф и природу острова досконально.

Поездка в графство Антрим – это маленькое погружение в мир кельтских мифов, поскольку именно в его черте находится Дорога гигантов. Комплекс террас с исполинскими ступенями из базальта, вдохновивший Свифта на написание «Путешествий Гулливера», является полностью природным образованием.

Отличный тест на проверку вестибулярного аппарата – прогулка по подвесному мосту Каррик-а-Рид: конструкция прочная, но экстремальная для променада. Туры к соседним островам тоже неплохая разминка странникам. На Скеллиг-Майкле ждут мрачные развалины

же. Заросшее плетом аббатство Конг выглядит как типичный объект старины – заброшено и изысканно-мрачно. Меланхолическую картину монастырского запустения скрашивает рыцарский замок по соседству – колоритный новодел, возведенный по прихоти одного из ирландских пивных магнатов.

Самые нарядные храмы страны расположены поближе к столице. Например, послушать орган можно в соборе Святого Патрика – в серой неоготической громаде с массой миниатюрных башенок, построенной еще в XIII веке. Или оценить акустику внутренних помещений храма Христа, являющегося кафедральным собором одновременно двух церквей – католической и протестантской. Рекордсмен среди местных святынь – собор Святого Иоанна Крестителя в Лимерике. Такого длинного шпиль нет ни у одной церкви острова.

Тем, кто мечтает обрести талант ораторского искусства, рекомендуют замок Бларни. В стену постройки вмонтирован камень красноречия, поцеловав который становятся более разговорчивыми.

Киноманам, обожающим места съемок исторических блокбастеров, прямая дорога в Трим, где находятся останки замка, послужившего декорациями к «Храброму сердцу» с Мэлом Гибсоном. Фанатам «Игры престолов» лучше прокатиться до графства в замок Уард – прообраз славного Винтерфелла.



Особое звучание



«Слову Musacula нет определения ни в одной энциклопедии мира, и означает оно ровно то, что мы троим представляем из себя на сцене» – так говорят о себе сами музыканты. Коллектив, которому уже 7 лет, занят созданием элитарной авторской музыки, доступной всем. Изысканная мелодичность и каноничные формы композиции идут рука об руку с агрессивным басом и раскатистыми барабанами, свойственными современным танцевальным направлениям techno, drum'n'bass, reggaeton, trip-hop. Musacula – представители классической сцены, инструментальную основу группы составляют скрипка и альт. В творчестве четко прослеживается этника, каждое произведение украшается рисунками восточной и афро-кубинской перкуссии.

Иван Муратиди – композитор, скрипач, Варган Даракчян – альтист, Валерий Моисеев – барабанщик, они выпускники первых музыкальных вузов страны, за плечами тысячи концертов. Сейчас трио готовится к выпуску нового альбома GEARS (шестерни).

Помимо исполнения собственной музыки, коллектив активно развивает и другие направления: сочинение, запись и сведение музыки, в том числе для кино; съемки в фильмах; обеспечение музыкального сопровождения проектов различного формата и масштаба, включая написание оригинальных аранжировок на известные композиции, а также коллаборации с другими артистами.

По вопросам сотрудничества: Тел.: +7 (985) 759-99-44; musacula@gmail.com

Информация о ближайших концертах: www.musacula.com

StandUp Education – быть самим собой

StandUp Education – первая международная школа стендапа. Разработанная и применяемая ею методика включает в себя теоретические навыки написания шуток и практические упражнения для публичных выступлений. Профессиональная команда действующих московских комиков обучила уже тысячи учеников youtube- и ТВ-шоу. Миссия яркой команды – открыть для каждого новый горизонт с помощью чувства юмора. Неважно, будет он заниматься стендапом профессионально и станет зарабатывать на этом или просто внедрит сатиру в повседневную жизнь.

Онлайн-курс удобен для обучения из любой точки мира. Кроме записи уроков от опытных наставников, еженедельные домашние задания и личная связь с куратором, которому можно задать любые вопросы и проработать ошибки. Офлайн-курс проводится в центре Москвы. Это полное погружение в комедию: теория юмора, практические упражнения, выступления перед живой публикой. Каждый участник проходит путь комика от написания шуток до дебютного исполнения. Кроме этого, что очень ценно, в программе ораторское искусство и актерское мастерство.

Расскажут подробнее и помогут в выборе курса по телефону: +7 (985) 112-06-43



Вкус победы

Судя по графику спортивных состязаний 2022 года, можно смело сказать, что ни один болельщик не останется в стороне. Вас ждут эмоции, азарт, адреналин и новые кумиры рекордов. Однако нужно быть готовыми и к некоему судейскому свистку свыше – пандемию никто не отменял и может появиться любой непредвиденный вариант развития событий, в том числе на стадионах, аренах, кортах, в бассейнах, везде, где царит дух победы. Но все равно как в песне: вперед, друзья!



Зимние Олимпийские игры

Это будет первым мощным событием сезона. Они должны были пройти в Пекине в 2021 году, однако в связи с пандемией организаторы приняли решение отложить мероприятие на год. Время пришло, разрешение получено, и Пекин станет первым в истории городом, который провел и летние, и вот ожидает зимние XXIV Олимпийские игры. К слову, китайский мегаполис уже сейчас практически готов к приему спортсменов и болельщиков. После проведения летних Олимпийских игр в 2008 году к услугам гостей и сейчас – их современные стадионы, плавательные комплексы, прекрасные гостиницы, увлекательные зоны отдыха.

Начало мероприятия запланировано на 4 февраля 2022 года. В течение 16 дней в столице КНР будет разыграно 109 комплектов медалей. За них поборются 4000 атлетов – представителей 7 видов спорта, 15 дисциплин из 95 стран мира.

Футбол всегда готов

Чемпионат мира по футболу 2022 года – самый грандиозный турнир этого года, ведь он проводится один раз в четыре года. Двадцать второй ЧМ пройдет на Национальном стадионе в городе Лусаиле, Катар. Это первая в истории арабская страна, которая примет у себя подобный чемпионат. Точные даты матчей еще не утверждены, однако окончательный список сборных будет известен широкой общественности в июле 2022 года. И хотя финальные матчи турнира, в которых примут участие 32 сборные со всего мира, в сетке игр пока не обозначены точно, подготовка уже активно идет.

Катар предлагает 8 суперсовременных новых стадионов, которые будут оснащены по последнему слову техники. Отдельно обсуждаются системы кондиционирования, ведь в летнее время температура воздуха здесь поднимается до 45–50 °С. Именно по этой причине было принято решение провести чемпионат в еще холодное время года.

Матчи Британских островов

27 февраля на стадионе Уэмбли в Лондоне пройдет финал розыгрыша Кубка Английской футбольной лиги. Поборются за главный приз, кубок Carabao, смогут 92 команды из Премьер-лиги и Футбольной лиги. Следует отметить, что победитель станет не только обладателем кубка, но и получит возможность показать себя в Лиге конференций УЕФА.

Турниры на Неве

28 мая болельщики смогут побывать на финале Лиги чемпионов УЕФА – 2022, который пройдет на стадионе «Газпром арена» в Санкт-Петербурге. Нечасто столь высокая честь выпадает хозяевам таких баталий, но питерцы эту возможность получили заслуженно – все условия для проведения матчей соблюдены отлично. Команда финалистов здесь получит прямую путевку на поединок с победителем Лиги Европы УЕФА. Главный приз, который достанется победителю, – Суперкубок УЕФА – 2022.

«Золотой Эльф»



Нежный цветочно-шиповый аромат сочетает в себе тайну и страсть. В начальной ноте обволакивающая пряность шафрана сочетается с изысканной нежностью жасмина. Сердце композиции – тенистый теплый аккорд роскошного кедрового леса, переходящий в базовую ноту – мягкое звучание чувственного мускуса, подчеркнутое легким оттенком гурманских нот, придает загадочность и утонченность. Замечательная новость – аромат «Золотой Эльф» теперь можно приобрести в формате 30 мл. Прекрасный подарок на Новый год и не только!

Характеристика: яркий, чувственный. Семейство: цветочно-шиповый.

Начальная нота: шафран, жасмин. Нота сердца: кедр.

Базовая нота: мускус, гурманские ноты.

www.lescontes.fr

НЕПОХОЖИЕ МОСТЫ

Изменяется все – города, дороги, мосты. В том числе пешеходные. Особенно в больших городах, горных районах, там еще, где много воды и разных преград. И новые сооружения уже не те, а с инженерной фантазией, оригинальными наворотами, дизайнерским подходом. Порой пересекает какой-нибудь канал или ущелье настоящее архитектурное произведение, а это уже другая эстетика, не просто практическое решение.



Узел удачи

Так назвали авторы фирмы NEXT Architects стальной пешеходный мост в китайском мегаполисе Чанша провинции Хунань. Его длина 185 метров, высота 24 метра. Этот уникальный объект назвали Lucky Knot из-за переплетающихся конструкций. Он соединяет несколько уровней противоположных берегов, находящихся на разной высоте над набережной реки Синьцзян, дорогой, парком, а также объединяет их между собой. Вдохновил конструкторов на такую нестандартную форму принцип кольца Мебиуса, а также китайское искусство плетения узлов. В древнем народном промысле оно символизирует удачу и благополучие. Сооружение уже стало легендой и было названо CNN одним из «самых захватывающих мостов, которые разрушают привычные стереотипы». Мост явился одним из ключевых объектов в развитии общественного пространства и был разработан с учетом рекреационной, экологической и туристической составляющих. Одновременно здесь есть аттракционы. Секрет успеха проекта также заключается в том, что мост объединяет между собой современную и традиционную культуры, идеи и ценности, принадлежащие истории, технике, визуальному искусству и архитектуре.

«Небесный мост» Малайзии

Это самый высокий и невероятно манящий мост современности, который соединил два пика горы Ганунг в архипелаге Лангкави. Сложно даже представить, как на высоте 660 метров создатели умудрились пристроить огромное 125-метровое сооружение, парящее в воздухе на восьми тросах, которые закреплены всего лишь на одной опоре. Такая конструкция действи-



Волны «Хендерсона» в Сингапуре

Хотя форма неординарного моста, считают знатоки, больше напоминает огромную змею, все это как бы застывшие волны. Его строительством занимались архитектурное бюро IJP, филиал RSP Architects Planners и инженеры компании Ingenieros PTE Ltd. Работы над объектом завершились в 2008 году. Одна сторона моста полностью закрыта, зато с другой открывается великолепный вид на город. Особых инженерных новшеств и открытий здесь не применялось, но оригинальный дизайн превратил его в известную и все-



ми любимую примету мегаполиса. Примечательно, что связующим звеном этого уникального моста длиной в 274 метра и высотой 36 метров являются городские парки – Телок-Бланга-Хилл-парк и Маунт-Фабер-парк. Оба сказочно красивых места в комплексе создают удивительный оазис. Внутри пешеходная конструкция оборудована прекрасными зонами отдыха с лавочками и столиками, декорирована натуральным деревом, а снаружи ее украсили фантастической системой вечерней иллюминации. Стоит отметить, что сюда пускают только пешеходов, на велосипедах или самокатах въезд запрещен.

Бесконечность через реку Тис



Удивительной красоты пешеходный мост Infinity («бесконечность») через реку Стоктон-он-Тис был открыт в британском городе Stockton-on-Tees в 2009 году и с тех пор стал настоящим достоянием горожан, которым они несказанно гордятся. Над его проектом и созданием трудились три огромных компании: дизайн-студия Spence Associates, инженерная компания Balfour Beatty, а компания Speirs and Major осуществляла фантастическое освещение. Ведь главной идеей, положенной в основу этой 230-метровой конструкции, стала игра света, которая создается инновационной системой иллюминирования. Огромные асимметричные арки, оборудованные эллиптической оптикой, отражаясь в водах реки в темное время суток, образуют знак бесконечности, отсюда и название Infinity. Его уникальная способность менять цвет во время движения человека в вечернее время, создавая эффект голубоватого шлейфа, ошеломляет. И ночью и днем благодаря подсветке, когда полный штиль, пешеходный мост, отражаясь в воде, имеет вид знака бесконечности. Главная хитрость такого эффекта достигается благодаря сотням светодиодных модулей, которые вмонтированы в перила вдоль всего моста. Фотоэлементы, фиксируя движение человека, посылают сигнал: белые горят впереди, а синие загораются сзади пешехода, образуя просто мистический шлейф.

Круглый мост Уругвая

Такой мост единственный в мире. Он комбинированный – и для автомобилей, и для пешеходов. Цель банальна – безопасность движения. Ведь сейчас эту латиноамериканскую страну посещают много туристов, нужно соблюдать необходимые меры. Чтобы попасть



с берега на берег лагуны Гарсон, где расположились уютные курортные городишки, использовали неэффективный паром. Тогда архитектор Рафаэль Виньоли предложил создать не прямую форму моста, а круглую, которая без всяких знаков заставит водителей ехать помедленней. Таким образом, машины не разгоняются, а пешеходы и туристы могут спокойно ходить по своим делам или проводить экскурсии для гостей. И местные жители используют теперь свой Round bridge не только по прямому назначению. У местных рыбаков появилась возможность ловить рыбу, не покупая лодку, а молодежь и вовсе в ночное время устраивает дискотеки.

Мост на ладонях

Нынешним летом во Вьетнаме построили очень необычный пешеходный кроссинг, который держат гигантские ладони. Он получил название «Золотой мост», а его конструкция задумана так, что кажется, будто сооружение держат две руки. Визуально оригинальное атмосферное творение выглядит как декорации к фильму «Властелин колец». 150-метровый виадук расположен на высоте 1400 метров над уровнем моря. Сооружение возвели над холмами Ба-На за городом Дананг на восточном побережье страны. С него открываются завораживающие виды на море, леса и горы Вьетнама. Уникальная достопримечательность была спроектирована компанией TA Landscape Architecture. По задумке дизайнеров гигантские ладони, поддерживающие мост, выглядят каменными, но это не так. На самом деле руки сделаны на основе каркаса из стальных прутьев и покрыты стекловолокном. Уже поверх всей конструкции сделана имитация камня. Золотой мост – только часть большого проекта по привлечению туристов в страну, на который в общей сложности намечено потратить более двух миллиардов долларов.



В снежном вихре



Сегодня снегоход не просто средство для прогулок, отдыха, охоты, рыбалки, а еще для спорта и экстрима, кто любит нервы себе пощекотать. Производителей, марок, моделей зимней мототехники в мире много, но завоевавших общемировую популярность — единицы.

В силу природных условий наша отечественная мототехника отличается доступной ценой, простотой, надежностью. К достоинствам российских снегоходов можно отнести и неприхотливость. Потому первый в рейтинге — самый мощный снегоход. Это российско-скандинавский STELS 800 VIKING. При объеме двигателя 800 кубических сантиметров показатель мощности у него достигает 67 лошадиных сил. STELS 800 VIKING представляет собой улучшенную версию популярных моделей «Росомеха». Доработки произошли в плане функциональности, дизайна и эргономики. Благодаря высокой мощности и плавному быстрому ходу на нем легко удастся преодолеть просторы с глубоким снежным покровом и заносами. Ширина гусениц составляет 50 или 60 см, имеется возможность монтажа лебедки и усиленного бампера. Комфортную езду обеспечивают такие

дополнительные опции, как обдуваемое ветровое стекло, подогрев ручек, удобное кресло. Рама имеет стальную сварную конструкцию, корпус сделан из эластичного и прочного пластика.

Отличную репутацию покорила заснеженных склонов имеет модель снегохода из Канады BRP Ski-Doo FREERIDE 137 800R E-TEC.

Ее отличительной особенностью является скоростное прохождение поворотов, достойная динамика при движении в подъем. Мототехника оснащена двухцилиндровым двигателем ROTAX 800R E-TEC объемом 799,5 куб. см с водяным охлаждением. Подвеска tMotion допускает большие крены, что делает движение на горной кру-



тизне более комфортным. Эту же роль играют и особые гусеницы FlexEdge. В их центральной части вмонтирован корд, а края остаются гибкими. При наклоне гусеница немного подмалывается. Снегоход имеет спортивную подвеску с простой системой регулировок. Владельцы отмечают прекрасную динамику разгона, отличную управляемость и простоту адаптации.

Лучшим утилитарным снегоходом признана североамериканская модель Polaris WIDETRAK LX. Машина оснащена мощным двигателем и широкими гусеницами. Она создана для самой тяжелой работы. Мототехника может передвигаться по горным склонам с глубоким снегом, буксировать прицепы с багажом, маневрировать в лесу. Конструкция шасси отличается особой прочностью и надежностью. Двухцилиндровый мотор Fuji развивает мощность 85 лошадиных сил. Он легко запускается в сильный мороз, а благодаря жидкостной системе охлаждения не перегревается при длительной эксплуатации на высоких оборотах. Одновременно с этим машина проста в устройстве, с ремонтом можно справиться даже в пути. Владельцы лестно отзываются об управляемости, надежности и мощности. Техника комфортна и проста.

Много интересных моделей есть в азиатских странах. Южная Корея, Китай, Япония славятся своими моделями. К примеру, китайцы завоевывают рынок доступной ценой, а японская техника славится своим безупречным качеством. И еще моделями для начинающих «снегопроходцев». YAMAHA SRX 120 один из них. Он считается самым детским, но не игрушечным, имеет компактные размеры, небольшой вес, всесторонне обеспечивает полную безопасность для детей и подростков. Достаточно мощной силы двигателя позволяет плавно разогнаться до максимальной скорости 14 километров в час. Предусмотрен аварийный выключатель силового агрегата. Задняя подвеска имеет



трехпозиционную регулировку жесткости. Такая конструкция позволяет подобрать оптимальные условия для езды под вес ребенка. Руль специальной формы позволяет легко и удобно управлять снегоходом, а эргономичное сиденье снизит усталость юного водителя. Все узлы выполнены из качественных материалов, поэтому техника будет долго служить подрастающему поколению. Пользователи в отзывах выделяют такие качества снегохода Yamaha SRX 120, как надежность, безопасность, удобство. Он прекрасно подходит для обучения.

Модель Lynx Xtrim Commander 800R E-TEC по праву называют финским снежным кроссовером. Снегоход отличается большой мощностью, отменной проходимостью, маневренностью и устойчивостью при скоростном движении. Машину можно использовать для активного отдыха, работы, прогулок зимой за городом. Двухтактный двигатель объемом 799,5 кубических сантиметров имеет жидкостную систему охлаждения, которая способствует поддержанию оптимальной рабочей температуры двигателя. Удобная техника по современному проекту оснащена электрическим стартером, подогревом ручек, гидравлической тормозной системой. Топливный бак вмещает 40 литров бензина. Утилитарная платформа укомплектована спортивной передней

подвеской. Отличает машину великолепная маневренность, устойчивость, высокая проходимость сложной местности.

Polaris 850 Pro-RMK 155 бренда США считается одним из самых вездеходных в мире. С его помощью по снегу и льду удастся добраться до мест, куда доходили лишь единицы. Конструкция основывается на базе легкого шасси и достаточно мощного бензинового мотора, который позволяет агрегату с легкостью преодолевать даже серьезные снежные преграды. Гусеницы его устроены таким образом, чтобы вытягивать модель на поверхность снежного покрова. Водитель легко удерживает полный контроль над балансом, благодаря чему машина может в считанные секунды поменять направление движения и совершать маневры даже в наиболее сложных ситуациях. У этого снегохода уникальная геометрия, основанная на регулируемом расстоянии между лыжами. Поворотные кулаки кованые, следовательно, их прочность высокая. Амортизаторы у снегохода однотрубные, их вполне достаточно для того, чтобы модель проглатывала даже серьезные неровности снежного покрова, не создавая дискомфорта водителю и пассажиру. Масса изделия 188 килограммов. При этом у него качественная гусеничная база, отличная проходимость, красивый и стильный внешний вид.

ОДИНОЧЕСТВО, ОБМАНУТОЕ СЧАСТЬЕМ



По полученным отзывам читателей, начало нового романа лауреата и обладателя литературных премий, члена Наблюдательного совета «Альфа-Групп», генерального директора «А1», действительного члена Международной академии устойчивого развития, профессора, кандидата наук в области методов прикладной математики — Александра Файна, размещенное в осеннем выпуске, заинтриговало и пришлось по душе многим. Публикуем в зимнем номере Millionaire International продолжение произведения «Одиночество, обманутое счастьем». Полностью ознакомиться с романом вы сможете в книге автора.

ГЛАВА 1.3

В кабинет Файбиса Павел вошел, не постучавшись. За круглым гостевым столом сидела молодая полноватая женщина лет тридцати.

— Где профессор? — спросил Павел, аккуратно закрывая за собой дверь.

— Добрый день, сейчас спустится, — спокойно сказала женщина.

Павел посмотрел на нее: глубоко посаженные красивые карие глаза, резко очерченный без помады рот, уверенное выражение лица.

— Извините, не поздоровался... По-моему, мы уже виделись здесь. С вашего позволения. — Павел отодвинул стул и сел.

— В прошлом году Ефим Львович нас знал. Мы чай пили за этим же столом.

— Точно! С фруктовыми вафлями... Вы врач-стоматолог. Рекомендовали даже убрать мне зазор между передними зубами, чтобы скрыть неискренность мою, которую вы так профессионально уловили.

— Это Ефим Львович сказал. Я не оцениваю пациентов по человеческим качествам.

Вошел Ефим в зеленом халате на голое тело. Густая черная поросль под открытой шеей демонстрировала его гендерную принадлежность. Когда однажды Павел посетовал, что плешина на его макушке расширяет плацдарм, профессор изрек: «Установлено научно, что усиленный волосяной покров на мужском теле и, наоборот, его отсутствие на макушке характеризуют отменный уровень тестостерона. Мой рабочий костюм — это ритуал и помощь в лечении особ противоположного пола. Женщины любят лечиться у настоящих мужиков».

— Привет. Ты чего задерживаешься?

— Пробки.

— Да что ты говоришь?! Людмила Владимировна, вы когда-нибудь слышали, что в Москве пробки...

Женщина улыбнулась и промолчала. Файбис сел и заговорщически оглядел гостей:

— Тебя теперь как представлять? Будущий Нобелевский лауреат по литературе? Этот пожилой бандерос предпринимает усилия

наследить на поприще словесности... Правоохранительные органы упустили момент подлечить его в Бутырском санатории. Так он нашел новое занятие. Бунин много раз подавал на Нобелевскую премию и только в конце жизни добился. А этот нахал с ходу получит... Воспользуясь вашим присутствием, уважаемая Людмила Владимировна.

— Это как? — Женщина перевела взгляд на Павла.

— Очень просто. Расскажу последний анекдот, который я привез из Одессы, пусть этот бандос от словесности использует его в своих трудах. Но чтоб такой нахал не присолил авторства, приглашаю вас, Людмила Владимировна, быть свидетелем.

— В каком смысле? — Женщина искренне удивилась.

— Этот ворюга поместит его в своих трудах без ссылки на источник, и я пролечу без гонорара, который в наше монетарное время должен соответствовать моему опыту и знаниям, добытым честным и нечеловеческим трудом.

— Я согласна, — произнесла женщина с легким кокетством.

— Гонорар, естественно, от качества материала. — Павел подмигнул стоматологу. — Внимаем...

— «К ребу в слезах приходит Сима. — Ефим говорил с акцентом старого еврея-одессита. — Ребе спрашивает: «Ну что уже опять случилось? — Умер Фима. Ему было только шестьдесят шесть. — Что?! Умер Фима? Так надо хоронить. — Не можем! — Нужен гроб? Фима не давал деньги на синагогу. А как проблема, так сюда. — Гроб есть, но не умещается! — Что не умещается? — Деньги! — Так возьмите другой гроб, чтоб глубже, я знаю, крышка выше. — Все равно не умещается. Он сказал, чтобы к нему в гроб... Последняя воля... Вы мудрый человек. Надо похоронить! — Так что я, плотник? Слушай сюда, женщина. Надо пересчитать все до копейки и принести мне. Я выпишу чек. Он поместится».

— Перший класс. Тройной гонорар! — Павел зашелся от смеха и всхлипывал, не останавливаясь.

Файбис в красках стал подробно рассказывать о своем путешествии к тибетским целителям, а потом повернулся к стоматологу и заговорчески тихо сказал:

— Я попросил одного известного драматурга ознакомиться с опусом этой акулы бизнеса. Наверное, у того были серьезные материальные проблемы, и в надежде поправить свои дела, зная чье словоблудье смотрит, он дал положительную оценку. Вы тоже почитайте, доктор. Заодно будет повод вернуться к теме его прикуса.

Павел рассматривал женщину. Темно-каштановые волосы собраны в тугой пучок на затылке, мягкий овал лица, высокий лоб. Вырез белой кофточки опускался до ложбинки, которую призывно прикрывал кулон в виде камеи.

— Это очень серьезная операция? — спросил Павел, бросив взгляд на камею.

— Надо сделать снимки... Нет ли у вас анатомических особенностей.

— Можно без томографии головы... А вдруг будут обнаружены мозговые нарушения.

— Достаточно рентгена челюстей.

— Ну это уже не моя епархия, — вмешался Ефим, — а меня ждут два непростых клиента. Действующий генерал почтенного с советских времен ведомства и молодой перспективный депутат... Так я им как ребе!

Ефим поклонился обоим и вышел. Павел посмотрел на закрытую дверь, потом на вырез белой блузки.

— Давайте организуем новый бизнес: не просто пациентам заменять родные зубцы на металлокерамику, а по желанию вживлять челюсти хищных животных. «Зоологическая имплантация». Это будет мировой взрыв. На мне можно попробовать...

— Такая операция непростая — придется преодолевать межвидовую несовместимость.

— Тем лучше! Начнем с акул. У меня есть коллега, он дайвер. Договорюсь, чтобы он ловил акул. Человек он творческий, любит нетривиальные задачи. Поэтому сырье за мной. А насчет пробела меж зубов я согласен.

Женщина порылась в сумке и протянула визитку:

— Здесь служебный телефон.

— А вдруг меня направят к специалисту-садисту, который окажется вашим поклонником. И он из ревности погубит зарождающийся на исходе лет литературный талант. Ведь Нобелевскую премию присуждают только здравствующим.

Она вынула другую визитку:

— Здесь мой мобильный. Звонить в обеденное время с четырнадцати до шестнадцати.

— Куда вас отвезти? Я с водителем. Может, по рюмке, чтобы мне морально подготовиться к жизни без зазора?

— Я за рулем. И с пациентами предпочитаю не пить.

— Ну что, договариваться насчет акул? Потребуется техническое задание по каждому клиенту: возраст акулы, место обитания, порока, характер... Надо определиться, куда и почем сдавать туши. Предлагаю пойти в приличный рыбный ресторан без рюмки, обсудим детали.

— Общество охраны диких животных будет против! К тому же не люблю зависеть от кого-то.

— Мы оба будем зависеть друг от друга и станем первыми Нобелевскими лауреатами по стоматологии... Нет!.. Сначала мне надо получить ее по литературе... Вдруг одному не полагается два «Нобеля» даже по разным специальностям. А если полагается — я буду первым в мире дважды Нобелевским лауреатом... Акула — древнейший вид морской фауны, сохранившийся благодаря аппарату биопредвидения.

— Первый раз слышу о таком.

— Акулы консервируют в желудке часть поеденного про запас на случай голодомора. — Павел деланно вздохнул. — Животный вариант Ванги. Поэтому, предвидя операцию, они в целях самозащиты могут делать имплантат непригодным для операции... Достоверно известно, что в закрытых военных лабораториях велись опыты по совмещению генов акулы и человека...

— Неужели акулы такие умные? При успехе сколько нам тогда будет?

— Один — ноль в вашу пользу. Биологически или по метрике?

— По зубам это несложно установить.

— Два — ноль. Я плохо переношу поражение!

Павел подошел вплотную к женщине, взял ее кисть и поднес к губам.

— Представляю, какое удовольствие вы испытываете, когда вынимаете этой дланью чужую челюсть.

— Стоматологическая хирургия не моя специализация, — сказала женщина, забрав кисть.

— Хочу заметить, что самый успешный бизнес живет только на доверительной и

добровольной основе... Ну как, мне звонить приятно-дайверу?

— Я подумаю, но, скорее всего, ответ будет отрицательным.

— Проиграв по очкам первый раунд, удаляюсь. Надо собрать аргументы для второго раунда. На что по справедливости я имею право.

Вечером Павел отказался от ужина, сославшись на необходимость подготовиться к совещанию. В домашнем кабинете он принялся перелистывать рукописи и вносить исправления. Не покидавший его запах стоматологической кисти мешал сосредоточиться. «Что-то похожее было в Лондоне, но столько лет прошло. Надо дать Ефиму исправленный вариант и намекнуть, чтобы показал стоматологу. А через недельку позвонить ей насчет прикуса... Про акул ни слова!.. Похоже, у них с Ефимом ничего нет, во всяком случае сейчас, иначе зачем ему распалиться насчет моего словоплетства...»

На предпоследний сеанс Павел приехал пораньше. Принес любимые профессором фруктовые вафли и попросил чаю, а когда принесли китайский чугунный чайник на подставке с фитилем, спросил у Файбиса:

— Прости за бестактность... У тебя со стоматологом что-нибудь было?

— Рабочий вариант... год назад. Она хотела избавиться от курения, а я у нее почистил рот и вставил пару пломб. Извини... Адюльтер... Слетали в Крым... Потом несколько встреч было. Природно умная и честная.

Файбису явно было неловко.

— Я подправил рукопись. Хотелось бы знать и непрофессиональное мнение.

— Все ясно, нобелевский номинант... Файбис искренне обрадовался закрытию темы. — Она завтра приведет сестру с мужем. У пары проблемы... И я виртуозно вручу твой исправленный опус.

— Ты проницателен и, как всегда, велик! — Павел устраивался на кушетке.

— Фрейд дал свое объяснение человеческим порокам и заболеваниям, но не предложил способов избавления от них. А великий китайский медик и маг Дун Сюаньцзы, живший в VII веке, излечивал многие недуги на основе секса. Я, мой друг, собираюсь посетить Китай для изучения энергетических практик, которые имеют влияние на интимные возможности мужчин. Мой гонорар увеличится втрое. А пока могу оставить тебе ключ от квартиры, которую использую для контроля своего либидо... Приеду, поделюсь приобретенными знаниями... Ну, дать ключ?

Павел усмехнулся, но промолчал. «Наверное, у профессоров медицины, которым пациенты вместе с болячками несут неизбежно интимное, взгляд на «ключ» другой. Взят его, и вперед! А кто этим ключом и при каких обстоятельствах раньше пользовался — какая разница...»

Павел открыл дверь в свою приемную раньше обычного. Его помощница наводила порядок на столе. Павел попросил ее принести крепкий кофе без добавления сливок и какао. Оксана встала, поправила рыжую копну и тихо спросила:

— Что-нибудь еще?

— Спасибо, только кофе, и покрепче.

Он плохо спал. Ему снился один и тот же дурацкий сон, от которого он не мог избавиться.

Какая-то женщина в черном кожаном комбинезоне и огромных темных очках, закрывающих пол-лица, водила его за кожаный ремень, который периодически до боли сдавливал его шею, по побережью. На нем стояли указатели: Мальдивы, Алеутские острова, Сицилия. С особой силой она держала за ремень, когда они останавливались у вздрагивающих тел морских чудовищ. Несчастные стонали и судорожно раскрывали беззубые окровавленные пасти. Челюсти лежали рядом с головами на песке. Женщина выбирала одну из акул, что-то ей говорила на медицинском языке с латинскими терминами. Акула начинала биться в конвульсиях, потом ползла к воде и, погрузив часть тела в нее, замирала. Женщина приказывала Павлу сесть верхом на спину акулы, привязывала его металлической проволокой к плавникам и сильно била акулу по животу. Та вздрагивала и срывалась с места. Павлу было больно от впивавшейся в тело проволоки. Они неслись по воде со скоростью торпеды. Сделав несколько кругов, они возвращались к берегу. Акула выползала на песок, оставляя в нем кровавый след. Женщина осматривала пасть, вытирала слезы плачущей акуле, отвязывала Павла, и они переходили к следующей жертве. Морская прогулка повторялась. Иногда Павлу казалось, что встречный ветер порвет ему легкие. Каждый раз, садясь на новую акулу, он просил женщину снять очки, но она не слышала его...

В кабинете Тулин глотнул горячего кофе и обжегся. Он провел языком по небу и отодвинул папку с документами. Потом вытащил визитку стоматолога, начал было набирать номер по сотовому, но перед последней цифрой отключился и придвинул к себе папку. Днем он еще несколько раз доставал визитку, но, набрав номер не до конца, нажимал кнопку отбоя. Лишь перед уходом домой он решился. Услышав напевное «Алло», поздоровался и деловито изрек, как будто продолжил незакончившийся разговор:

— Из трехсот пятидесяти видов акул для трансплантации клиентам подойдут только челюсти молодых особей белых и синих акул. Это мнение серьезного специалиста из Института океанологии. Он работал для военных. Ну как, обсудим в деловой обстановке?

— Хорошо... Но я буду на колесах. А как устанавливается возраст акул?

– Это главная проблема. У них нет костной ткани... Место и время согласуем. – Павел нажал кнопку отбоя.

...Ночью ему приснилось, как они с отцом сидели в Большом зале Московской консерватории. Исполнялся концерт Мендельсона для скрипки с оркестром. Отец сидел с закрытыми глазами, а когда перестала рыдать скрипка, повернулся к сыну: «Это великая музыка о жизни. Таких концертов написано не более десятка, и ты должен знать каждый наизусть... Я проверю... Без этой музыки ты никто...»

Под утро Павлу стало душно. Он провел ладонью по мокрому лбу, встал и отправился на кухню. За столом сидел Автор, который с закрытыми глазами помешивал ложечкой в стакане. Рядом со стаканом стояла банка брусничного варенья, на блюде – свернувшиеся листики сала, ломтики бородинского хлеба, под блюдцем незапечатанный конверт. «Похоже, он сидел всю ночь...» Автор открыл глаза:

– Я тебе послание сочинил. Прочти и подумай. Впереди испытание... Читай, соображай!

Павел вынул из конверта сложенный пополам лист и начал вслух читать: «Жизнь коротка не потому, что стрелка твоих часов всегда движется по кругу в одном направлении, а запас хода ограничен. Однажды утром ты проснешься от торопливого стука в окно. Это явилась курносая с клюкой... Страх, что уже совершены все непоправимые ошибки, потрачены годы на пошлость и ненужное, заставит холодеть кровь твою. А мозг примется успокаивать – без этого всего ты не смог бы познать, что такое негасимый пожар в душе от страсти, которая тебя постигнет. Время не ждет... Я еще, конечно, поборюсь за твой талант, но и у меня часовая стрелка может остановиться... А второго человека, искренне желающего тебе встать на дорогу, которая пока ждет, ты не найдешь!.. И последнее, самое важное... Взяв перо и чистый лист бумаги, каждый раз повторяй себе слова жизнелюба Мопассана: «Жизнь, она такая, какая есть, и больше никакая!»

Двенадцатый год Тулин возглавлял инвестиционную компанию «Омега-Инвест», входившую в финансово-промышленную корпорацию «Омега». На должность генерального директора компании и совладельца корпорации с двадцатипятипроцентным пакетом его пригласил президент и основной владелец корпорации. С ним Павел познакомился в консерватории на концерте, посвященном Рахманинову. Во втором отделении должен был прозвучать рахманиновский шедевр «Всенощное бдение», который при большевиках в концертных залах не исполнялся. В домашнем кабинете Тулина, напротив письменного стола, висела копия со знаменитого сомовского портрета гения музыки. Эту картину Ольга приобрела к ше-

стидесятилетию мужа в художественном салоне. Павел считал Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова одной из вершин цивилизации в одном ряду с теорией относительности, «Сикстинской мадонной» и неевклидовой геометрией.

Ольгу посетил ее традиционный весенний бронхит. По настоянию жены Павел пошел на концерт один. После первого отделения он направился в буфет, дабы рюмкой коньяка поправить настроение, которое ухудшилось после, как ему показалось, вялого исполнения «Симфонических танцев». Тулин стоял последним в очереди и разглядывал бутылки на стойке бара, выискивая свой Hennessy XO. Вдруг за спиной чей-то уверенный мужской голос сказал:

– А ведь такого гения чуть не убила рюмка.

– Он что, был алкоголиком? – удивился молодой грудной женский голос с немосковским выговором.

– Самое страшное, дорогая, что это была чужая рюмка! Первый концерт Рахманинова провалился, потому что за пультом стоял ректор Петербургской консерватории Александр Глазунов, который имел привычку дирижировать под мухой, – сказал мужчина и добавил: – В этот раз ректор сильно злоупотребил, концерт публика не приняла, и Рахманинов впал в депрессию... Мир чуть не потерял двух гениев в одном лице – композитора и пианиста.

Тулин обернулся и, увидев полноватого тридцатилетнего мужчину и брюнетку явно с обложки Playboy, улыбнулся:

– Самое время принять по пять капель, и, хотя это была Первая симфония и существует версия, что таким объяснением родственники пытались защитить сердце таланта от неудачи, дирижеру не стоит становиться за пульт даже под легким шофе.

Мужчина галантно поблагодарил за уточнение и задумчиво сказал:

– Даже гения, уверенно обосновавшегося на Олимпе, надо оберегать от злыдней и невежд! Пока очередь двигалась, завязался разговор. Оба оказались поклонниками Сергея Васильевича. Подошла очередь Тулина. Он показал пальцем на Hennessy XO:

– Сто пятьдесят и бутерброд с осетриной.

Буфетчица, явно спортивного телосложения, встала на цыпочки, продемонстрировав мощные икры, и сняла бутылку:

– Здесь всего грамм сто. А второй бутылки нет. Такой коньяк не очень берут. Мы его не заказываем.

– Хорошо, что второй бутылки нет, а то вдруг наш дирижер зайдет и случится беда, как с Глазуновым. – Павел обернулся. – Давайте поделим остатки по-братски.

Буфетчица достала из-под прилавка две коньячные рюмки и аккуратно разлила. Мужчины, поприветствовав друг друга, выпили.

– Наверное, вы к силовой части легкой атлетики имели отношение, – почтительно обратился к буфетчице Павел.

Она невозмутимо оглядела обоих мужчин:

– Было дело... Диск хотела забросить, чтоб другие не нашли...

– И как, далеко он улетел? – с искренней заинтересованностью спросил мужчина.

– На Союзе подряд два золота и серебро на Европе. А из-за травмы на Олимпиаду не поехала. Пока лечилась, место в сборной заняли.

– Знамо дело, место и для таланта долго не берегут. – Тулин подмигнул модели. – У пьедестала на подиуме всегда очередь собирается.

Модель сделала большие глаза и взяла под руку спутника. Подошли двое юношей. Они профессионально и громко обсуждали манеру дирижера.

– Давайте отойдем. – Павел кивнул в их сторону. – Хорошо бы будущие дирижеры не пошли по стопам Глазунова!

– Это от самодисциплины зависит, – сказал уверенно мужчина.

– В спорте чемпионство и справедливость ближе всего друг к другу... Хотя нынче и в спорте без поддержки даже исключительному таланту трудно взобраться на пьедестал... – изрек задумчиво Павел.

– Главное в нужный час оказаться в нужном месте! Без этого ничего не получится даже у гения. – Мужчина покачал головой и улыбнулся: – Какой у нас философский разговор получается!

– Рахманинов обязывает... Даже в бизнесе, как и в спорте: не сумел или опоздал – другой удачу словит и отодвинет любой талант... В бизнесе успех иногда даже пахнет порохом.

– Вы имеете отношение к бизнесу? – спросил мужчина и протянул руку: – Михаил. – В любом случае для реализации таланта нужны деньги.

– Очень приятно, Павел... Умный человек сказал: «Бизнес – это чужие деньги, которые ищут настоящего хозяина».

– Мне больше нравится: «Удачное мошенничество в бизнесе – это одно из проявлений таланта, столкнувшегося с плохим законом». Вы кто по образованию, я имею в виду... настоящему, советскому. – Математическая физика, раздел – оптимизационные задачи. Теперь уже с трудом выговариваю. – Павел усмехнулся.

– Я закончил факультет цветных металлов и представляю хотя бы в общем виде, что это такое... Любая бизнес-задача, по существу, соотношение цели бизнеса и возможности оптимального ее решения...

– Уточню, раз уж такой разговор пошел... Анализ ресурсов для определения соотношения затрат с желаемым результатом.

– Крупные бизнесмены всегда авантюристы, они чутьем совмещали потребности общества и силы своего духа... Я ваш должник за Глазунова и Hennessy.

– Сочтемся как-нибудь.

– Судя по шее и кистевой хватке, вы бывший борец или боксер.

– Второе. Не на уровне, конечно, нашей спасательницы, – Павел кивнул в сторону буфетчицы, – но чего-то исполнял. Но это уже так далеко... Через месяц важная дата Сергею Васильевичу отмечается в зале Чайковского. Будет повод по полной рюмке отметить!

– Заметано! – Мужчина протянул руку: – До встречи!

В зал Чайковского Павел пришел с Ольгой, а новый знакомый с другой моделью. Эта, в высоких ботфортах и коротком полупрозрачном платье, сквозь голубизну которого просвечивали идеальные «без галифе» бедра, даже для обложки Playboy была бы прímой. Михаил поклонился Ольге, а потом пожал руку Павлу:

– Здесь рядом кафе, даже выходить на улицу не надо. Там наверняка приличный коньяк найдется... Или вы только Hennessy XO предпочитаете?

– Традиция... – Павел вежливо улыбнулся. – К тому же, как говорят знающие люди, коньяк надо пить свой.

– Уважаю стабильность. И дюже не люблю в должниках ходить!

– Я бы выпила чашечку кофе и чего-нибудь покрепче... Классика в наше время под рюмку шибче идет. А после концерта предлагаю поужинать в приличном заведении... или после первого отделения сразу.

Ольга подмигнула девушке. Та испуганно оглядела всех. Мужчина развел руками и подмигнул Павлу:

– Дело слышу из уст умного и разбирающегося не только в музыке, но и в жизни человека... Полконцерта для поддержания духовности, а другую половину для успокоения души и упражнения интеллекта... Служба материально-технического обеспечения сработает. – Мужчина пальцем сделал знак в сторону.

Двое крепышей в галстуках, стоявшие поодаль, одновременно кивнули. Один из них поправил маленький наушник и быстро направился к дверям.

В ресторане «Метрополь» их встретил у входа метрдотель и провел к уже накрытому столу. Рядом стояли два официанта, которые услужливо пододвинули дамам стулья.

– С духовностью разобрались, давайте непонарошку знакомиться. – Мужчина взял за руку спутницу. – Это Анжела. А ваш почерный слуга – Михаил, по фамилии Танк... Уверяю вас, это только по паспорту, а в жизни я скорее пассажирский автобус... и то на

лысых покрывках. – Он провел ладонью по намекающей прогалине на макушке.

– «Но наш бронепоезд стоит на запасном пути», – мгновенно среагировала Ольга, продекларировав строчку из знаменитой довоенной песни.

– Музыка старшего Дунаевского, а слова хоть и самого Светлова, но по современным меркам не в масть! Меня в детстве бабушка в музыкальную школу водила... Признаюсь, гаммы и сольфеджио не любили меня, как, впрочем, и я их.

– А я больше патефон слушал. Отец обещал меня на концерт сводить, но не успел. Он с фронта инвалидом пришел... Вот супруга снабжает филармоническими абоне-ментами, так что с ее заботы заполняю душевные провалы.

– Пока, слава богу, безуспешно. Душевность да вдобавок искренность мужчины – это всегда антиквариат, а по нынешним меркам еще и беда!.. Я Ольга, мой муж Павел. Мужчины уже, как я понимаю, знакомы. – Хорошо иметь жену-подругу. – Михаил положил руку на плечо спутницы и пропел: – «...и в дальний путь на долгие года»... Вот, может, Анжела согласится.

– Я согласна. – В глазах девушки был испуг.

– А фамилия у меня от прадеда – мариупольского рыбака. Моя дорогая бабушка считала, что у душевного мужчины всегда фи́га в кармане. Как-то я решил свое древо семейное построить. Кто с кем переспал – мутное дело... Даже если есть свидетель, который под присягой поклялся, что со свечкой за штормой прятался... Однажды я спросил бабушку, царство ей небесное, почему у нее такие смольные длинные волосы? Она просила никому не рассказывать, что во время знаменитой резни один янычар спрятал на горе Арарат красавицу армянку, а потом увез ее в Мариуполь.

– «Под присягой» нынче просто дороже стоит. – Ольга подняла свой бокал. – Но еврей, женатый на армянке... исключительный замес!

Михаил внимательно посмотрел на нее и повернулся к Анжеле:

– Вот гремучая смесь: мама полукиргизка,

один дед полутатарин, другой... Я забыл...

– Осетин, – тихо и напряженно сказала Анжела.

– Надо заказать твой портрет Шилову. Но на сеансах буду присутствовать лично, а то нынешний наш Карл Брюллов предложит портрет писать бесплатно. – Михаил засмеялся. – Мне потом в переходе придется торговать оленьими пантами.

Красавица напряглась: она явно не знала, при чем тут олени панты, и вряд ли знала, кто такой Шилов и тем более Брюллов.

– По молве, Карл Брюллов был особо удачливый почитатель женской красоты. И тебя бы увел... – Михаил поднял рюмку.

– Не увел бы! – Анжела настороженно посмотрела на Ольгу.

– Карл Павлович магически воздействовал на прекрасный пол... Ни одна не могла устоять... Большой педагог был! Позвольте анекдот?

Ольга повернулась к Анжеле и улыбнулась доброжелательно:

– Позволим?

– Да! – встрепенулась девушка.

Михаил оглядел сидящих за столом:

– На берегу Адриатики сидят убежавшие от красных русские аристократки и сетуют, что настоящие мужчины всегда антиквариат. Графиня обмахивается веером: «Вот граф Арегин был настоящий мужчина». Восемьдесятiletняя сморщенная княгиня роман-тично вздыхает: «Большой педагог был!»

– А что он преподавал? – неуверенно спросила Анжела.

– В России чистокровные представители нации вряд ли найдутся. – Ольга попыталась сгладить образовавшуюся неловкость.

– Если б Павел, все Александры и Николай нанимались на императорскую службу через отдел кадров, то в анкете национальность «русский по крови» не имели бы права писать, – поддержал супругу Павел. – У пяти трижды Героев Соцтруда – главных мозгов и руководителей ядерного проекта – в крови три четверти эритроцитов обрезанных.

Все замолчали. Ольга подняла бокал и перевела взгляд на Михаила:

– Есть язык, культура питания. Что общего у иудеев из Питера и Эфиопии?

– Как что? Надо снять штаны, – выпалил Михаил.

– Зачем? – спросила Анжела с искренним удивлением и посмотрела на Ольгу.

– Извини, дорогая, это я сострил неудачно. Но Ольга права: багумский еврей подаст на стол хачапури из печи, а тетя Соня с Молдаванки – украинский борщ с пампушками. Но это не твоя еда!.. Ты сколько мне красивых детей родишь?

– Двух мальчиков и одну девочку.

– Так и запишем в брачном контракте. Вначале мальчиков, а потом любимицу дочку. Парни сами будут жениться, а дочке я жениха подберу. А деньги всем дам только на образование... и на велосипеды, чтобы на учебу ездить.

Михаил повернулся к Павлу: – А как вы проводите отпуск? – Я обеспечиваю молчаливое присутствие и финансовое сопровождение...

– А я увлекся дайвингом... Уже нырял на всех четырех океанах.

– Достойное хобби, но на земле пять океанов! – с вызовом сказала Ольга.

– В школе у меня по географии пятерки были: Тихий, Атлантический, Индийский и Ледовитый на Севере.

– А Южный Ледовитый? И он значительно глубже Северного, в среднем пять километров. – Ольга кокетливо улыбнулась.

– Как вы с ней обходитесь? – Михаил повернулся к Павлу.

– В туалете запираюсь и читаю детскую энциклопедию. Отдыхаю от скабрезности и крови, стекающей с экрана.

Павлу нравилось наблюдать, когда жена организовывала светскую перестрелку, в которой ей нелегко было противостоять.

– Учитывая мое безоговорочное поражение, откроюсь первый раз в жизни. – Михаил вздохнул, развел театрально руками и продолжил: – Я тайно готовлю экспедицию для поиска на Арарате корабля, в котором моя прабабка пряталась, и я найду ее волос. Современный генетический анализ установит мою принадлежность к Ноеву ковчегу.

Ольга улыбнулась девушке:

– Некоторые свидетельства о ковчеге были получены мужской тезкой Анжелы – итальянцем с красивой фамилией Палего, но курды изъяли у него этот материал...

– Предлагаю тост за удачное восхождение. – Павел встал с рюмкой.

– Поддерживаю. – Михаил тоже встал и поклонился в сторону Ольги. – Мне бы помощников, физически подготовленных к восхождениям.

– Я на горных лыжах каталась и вообще люблю горы, – быстро сказала Анжела.

– Ты детей будешь воспитывать... Вдруг я там надолго останусь!.. – Михаил посмотрел на часы. – А пока, как деловые люди, установим регламент... До половины двенадцатого.

Ольга многозначительно улыбнулась.

– Я что-то не так сказал? – встрепенулся Михаил.

– У нас семейный регламент, – сказал Павел. – Стараемся не нарушать!

Михаил встал и обвел всех решительным взглядом:

– Продайте мне вашу жену. Предлагаю статус старшей жены с расширенными правами канцильеры и допустимыми элементами личной свободы. Сумму назначаете вы.

– А как же я?! – У Анжелы заблестели глаза и вытянулось лицо.

– Ты останешься любимой. – Михаил поцеловал ее в шею. – Цену можно увеличить при наличии у канцильеры кроме английского других языков, желательно одного не европейского.

– Испанский и турецкий, – Ольга сказала спокойно и добавила, – я специализировалась на тройном переводе.

– Уже думаю насчет цены, – сказал Павел, посмотрев на жену.

Подошел один из охранников и что-то шепнул на ухо Михаилу. Он кивнул.

– Предлагаю сделку мены. И отпраздновать ее на Мальдивах. С прощальным вечером свингерства на берегу океана. – Павел тоже встал.

– Это становится модным, но не мой вариант. Лучше увеличим цену, но обе жены

останутся со мной, – возразил Михаил, подмигнув Павлу. – У Анжелы такие подруги!

Красавица с беспокойством переводила взгляд с одного мужчины на другого.

– Наконец-то у меня появится серьезный повод принять мусульманство, – по-театральному громко вздохнул Павел. – Рассчитываться будем по-немецки?

– Мне тут пожизненно должны... Я договорюсь с Комитетом по охране детства, чтобы вышли в Думу с законопроектом по введению института многоженства, что экономичнее и гигиеничнее, чем содержание любовниц. При низкой рождаемости это единственное решение проблемы демографического спада в России.

На улице было душно. От асфальта поднималось тепло.

– Совсем нечем дышать, – сказала Ольга.

Михаил наклонился, взял ее руку, поднес к губам.

– Проект Александровской колонны на Дворцовой площади исполнил великий Росси? Я прав?

– Ему принадлежит только идея. Зодчий Монферан, скульптор Орловский.

– Это какой-то ужас! Утром жду цену!

– Я буду думать всю ночь. – Павел повернулся к жене. – Конечно, с перерывом на регламент.

Мужчины обнялись. Тулин легко тронул за плечо Анжелу.

– Глядя на вас, я окончательно понял, что только красота спасет мир. Ваших подруг хотелось бы посмотреть наяву. Желательно, чтобы они, как, очевидно, и вы, с пьедестала подиума, ну хотя бы недалеко от него.

Уже в постели, устраиваясь щекой поудобнее на мужниной руке, Ольга сказала:

– Неужели Михаила в женщинах так привлекает экстерьер?

– Не думаю. Почуяв твой бешеный интеллект и твоё отношение к регламенту, он откровенно на тебя запал.

Ольга усмехнулась и спокойно сказала:

– Мне кажется, я его лицо где-то видела... Михаил, бесспорно, умен, образован, но уж больно дурно воспитан... А ты молодец! Как подыграл!

– При царе-батюшке таких величали «купец первой гильдии». Их поименно государь знал. Как правило, это умные и дальновидные люди, и им дворянское воспитание и демонстрация собственной персоны не нужны! Скорее, ты Анжелу в журнале видела.

– Ты обратил внимание, что один из его нукеров срисовал номер нашей машины... И дело не во мне. За столом он явно изучал тебя, хотя и делал вид, что увлечен беседой со мной... Увидишь, он с тобой захочет встретиться...

– А насчет свингерства, я думаю, мы его озадачили. Знаешь, почему я тебя редко рев-

ную? Не всяк остряк и бизнес-хряк с тобой в койке справится!

– Ты у меня педагог!

– Когда ты с Михаилом на Арарате Ноев ковчег искать будешь, я в словесность окунусь. Писатель – самое оно! По ночам с героями буду общаться, чтобы в «младшие куприны» пробиться.

– Предпочтительнее наяву и с молодыми героинями... А Михаил хоть и талантлив, но слишком молод для меня. Старая тетка при любой парфюмерии и ежедневном фитнесе в окружении анжел ему через месяц надоеет вместе со своими сентенциями и знаниями! – Ольга прижалась к супругу. – Не хочу на Арарат... Тебя хочу! Как ты губы раскатал на подруг Анжелы!

Через неделю, когда вечером у себя в домашнем кабинете Павел по обыкновению просматривал бумаги, которые он приносил с работы, вошла Ольга:

– Тебя по городскому Михаил спрашивает. Тулин снял очки и переключил телефон на себя:

– Можно... Хорошо... До встречи. Обязательно передам.

Павел положил трубку и повернулся к жене:

– Приглашает встретиться... Тебе поклон. – Спасибо. Надеюсь, без моделей?.. Убью обоих!.. Пока, естественно, ты меня не продал, а я не стала канцильеры.

– Да брось ты!

– Если сделка состоится, под Новый год и Рождество я буду твоей тайной женой, и ты всем претендентам откажешь... Это обязательное условие!

– Тогда уж на 8 Марта, 1 Мая, День пограничника, День железнодорожника и, конечно, 23 Февраля... Еще на День коммунального работника, естественно, отдельно – водопроводчика, электрикомонтера и секретаря в домоуправлении!

– В календарный список включи День святого Валентина.

– Ну это, синьора канцильеры, уже перебор. Неюная мошонка моя и перегруженная простата не выдержат!.. Инквизиция ввела изуверскую мужскую казнь за прелюбодеяние. Приговоренного привязывали к скамье вверх лицом, и женщина-палач в черных перчатках непрерывно мастурбировала несчастному, пока эякуляция кровью и конвульсии не завершали его жизнь.

Спустя две недели Тулин с большим букетом белых роз явился позже обычного под сильным градусом. Таким его Ольга никогда не видела.

– Ужинали с Михаилом в «Метрополе». – Павел качнул.

– Мусульманские смотрины? – Ольга удержала его.

– Предлагает возглавить инвестиционное направление в совместной корпорации.

У него заказ на автоматизированную линию бытовой химии... Он про меня все узнал.

– И ты согласился?

– Сначала мы с тобой полетим в Прагу. Я оборудование посмотрю... Лондон с тобой вместе вспомним.

– А вдруг я в «то» платье не влезу?..

– Новое купим... Большое дело предлагает!

– Сделку про канцильеры отменяем, а то я уже словарь русско-турецкий стала листать.

– Такое только раз в жизни бывает... Я не про канцильеры... Ну куда я без тебя!

Через десять минут Ольга вошла в спальню в том платье и, подойдя к лежащему на кровати мужу, повернулась к нему спиной:

– Подошло!.. Замок будешь проверять?..

Я же говорила, что он к тебе присматривался. А тебе смокинг придется шить заново.

– С кепочкой?!

– Естественно!

– Необязательно. В парилке подольше посижу. Пусть все будет как тогда!

ГЛАВА 1.4

У подъезда побряхтывал на парах новенький джип «Патрол-Ниссан», месяц назад купленный по рекомендации Анатолия, его бессменного водителя-охранника. За десять лет практически ежедневного пребывания тет-а-тет Анатолий научился безошибочно определять душевное состояние шефа, поддерживая по ситуации разговор или молчание. К тому же Анатолий обладал чутьем в дозировании информации, которая через него транслировалась между супругами.

Тулин, откинувшись на подголовник, закрыл глаза и спросил:

– Бокс смотрел по ящику вечером?

– Только первый бой... То ли бокс, то ли прелюдия двух геев.

– В наше время такой бой грязью считался. Нас до первого разряда базовой школе бокса учили, а уж потом переводили на специализацию.

– Сейчас, Павел Андреевич, способных сразу индивидуально натаскивают. Большинство в бои без правил стремятся... Там деньги. Потому, наверное, и грязь, пришедшая в бокс, процветает... А смешанные бои – уродство спорта. Другое дело: биатлон, комплексное плавание, наконец, десятиборье в легкой атлетике. Тогда уж лучше три раунда бокс, три – дзюдо или через раунд...

– Грязь на ринге – воровство. Так мир устроен: всеобщий воровской процесс – один из главных локомотивов цивилизации. – Тулин закрыл глаза.

В советское время Анатолий возил влиятельнейшего члена Политбюро и был зомбирован на превосходство коммунистического режима. Это помогало объективно оценивать происходящее. Кумиром Тулина был Петр Аркадьевич Столыпин. Великий сын

России, математик по образованию, посланный на землю Российскую для исполнения Божьего Промысла и отторгнутый российской элитой. Вообще Павел был убежден, что у руля России должны стоять математики. «Только они без политической трескотни и тумана несбыточных обещаний способны задать оптимальный путь развития, сформулировав средства и условия движения по этому пути».

Потому сегодня есть как есть! А Петр Аркадьевич смотрит с пьедестала у въезда в Белый дом на набережной Москвы-реки и пытается понять, почему Матушке России не пришелся ко двору ее верный сын?! И может, еще не поздно на пьедестале: «Родина требует себе служения настолько жертвенно чистого, что малейшая мысль о личной выгоде омрачает душу и парализует работу»... А элита рас-сейская зачем отстранилась от забот государевых, праведных? Где совесть ненароком али по разумению обронила?! Неужто так сладки счета длинные в схронах чужеродных, хоромы высокие на брегах заморских, лады белоснежные, что взором с кормы до носа враз не охватить, повозки чужестранные, золоченые – чтоб за державу не радеть! Случись беда державная, у детишек, кров и науку на земле нерусской обретших, им не попрятаться! К ответу совесть тогда призовет. Строга больно свекровь-история к пренебрегшим ее наставлениями. Пора сердцем, а не словами пустыми предназначенье свое осознать, что нынче величают словом чужеродным «идентичность». Не вред в полатях на самом виду Дале-ле словарь поставить. О котором сам Гоголь прописал: «Каждая строка его учит... Не пекись о своем насущном, пекись о нетленном».

Стало быть, о заботах народных наставлял Владимир Иванович Даль. Не во вред и речи, к народу обращенные, по Далеvu словарю сказывать. «И потерпит народ рас-сейский во славу будущего Державы в очередной раз, да и простит тому, кто сердцем и умом покается и впредь за страну, а не овамо живота своего печься будет!»

Интересы Анатолия помимо собственной семьи распространялись на рыбалку, джаз и автомобили. Он виртуозно водил машину, безошибочно выбирал маршруты в незнакомых местах, без последствий договаривался с гаишниками. Однажды в тире, куда Тулин ходил по пятницам, Анатолий ошеломил шефа, показав результат на уровне первого спортивного разряда по стрельбе из пистолета. После этого случая Тулин, особо ценивший людей-мастеров, проникся искренним уважением к помощнику.

При кажущемся внешне умении сохранять спокойствие в сложных ситуациях Павел был подвержен внутренним душевным срывам, которые могли довести его до депрессии. Умение собраться в нужный

момент, взять на себя полноту ответственности в опасной для жизни ситуации и эмоциональная незащищенность совмещались в нем, нарушая все законы психологии.

Именно Анатолий с его умением молчать, а если спорить, то нетривиально, был для Тулина находкой!

В половине восьмого джип подъехал к чугунной ограде в одном из переулков центра Москвы. Дежурный, стоявший перед воротами, заглянул в окно со стороны водителя и козырнул. Ворота открылись. У подъезда особняка, построенного в конце XVIII века, два парня сгружали ящики. До распада Союза этот особняк, спрятавшийся в глубине двора за огромными липами, которые видели еще наполеоновских солдат, принадлежал ведомству, из окон которого еще недавно без подзорной трубы просматривалась Колымская трасса. Теперь здесь размещался головной офис «Омега-Инвест».

Три дюжих молодца в черных комбинезонах наблюдали за разгрузкой. «По-видимому, привезли новую мебель, которую заказали еще месяц назад... Сколько же способных к производительному труду занимаются в стране охраной! Разве экономика может быть экономной – как говорил самый удобный всем советский лидер, – если на одного водопроводчика в стране приходится сто охранников? Может, не все надо охранять и убытки без охраны с учетом зарплаты стере-гущих будут значительно меньше?»

Как-то в буфете фитнес-клуба Павел пил кофе. Сидящая с ним за одним столом хорошо одетая миловидная дама назвалась управляющей и спросила, будут ли у него пожелания к работе клуба. Тулин поинтересовался, сколько случаев кражи полотенец зафиксировано за все время существования клуба, чтобы оправдать содержание штата на выдаче и приеме полотенец. Через месяц полотенца лежали в свободном доступе...

«Догадываются ли сидящие в высоких креслах управленцы, что экономика – это не повсеместный дорогостоящий контроль, на который нужен новый контроль, и так по восходящей, а здравый смысл? Любой контроль, как показывает жизнь, обходится размером, адресом и умением дать бакшиш!»

Тулин вошел в приемную. Оксана поправила шикарную рыжую копну, одернула юбку и стоя поприветствовала шефа.

– Как выходные? – спросил он, открывая дверь в свой кабинет.

– Была в театре. Новая пьеса в «Современнике».

– А почему была, а не были?

Оксана не ответила и снова поправила волосы.

– Павел Андреевич, в семь тридцать звонил Крестов. Сказал, что не смог вечером дозвониться...

– Генералы без необходимости в такую рань не звонят. Я вечером телефон отключил... Наверное, опять приглашал тебя поужинать? – Тулин хитро посмотрел на помощницу. – Хороший вкус у него!

– Зато он не в моем вкусе... Я вышла бы за мужчину, от которого можно родить... Чтоб постарше лет на пятнадцать был, физически крепкий, с хорошей генетикой... А таких уже расхватали. Генералу я для других дел нужна.

– Это всегда от женщины зависит... Но пока ты не замужем – нелишне о будущем и здоровье подумать... Как-то голландская королева спросила первого министра: «Говорят, все женщины продажные. Неужели это и меня касается?» – «Да, ваше величество», – вздохнул министр. – «Ну и какова цена королевы Голландии?» – «Ну вот, ваше величество, вы уже торгуетесь!»

– А какова моя цена? – Оксана покраснела и кокетливо вздернула голову.

– В начале XIX века красивая, здоровая и обученная полезному ремеслу крепостная девка продавалась за тысячу рублей серебром. На свободу, образование, языки, знание компьютера вводим коэффициент десять. Обязательно контракт на пять лет с продлением по обоюдному согласию в присутствии нотариуса.

– А почему так долго? Вдруг встречу нужного мужчину.

– Ты ведь дамочка серьезная, красивая, воспитанная, а не вертихвостка какая! В контракте пропишем, что ты можешь прекратить его без последствий спустя два года. Теперь определим месячную цену содержания... За редкие сине-зеленые глаза, меняющие оттенок в зависимости от того, к кому обращен взгляд, пятнадцатипроцентная надбавка. Какой изысканный коммерческий комплимент!

– Но тогда деньги другие были. – Оксана опустила голову.

– Вот и посчитаем. Приличный плотник получал сорок копеек в месяц, нынче деревянщик меньше чем за восемьдесят тысяч в штат не пойдет. Висюльки-колючки с камушками не менее трех каратов, серебряный мерс-купе с движком на пять литров, поездки на Таити и в Сан-Марино зимой, морские прогулки на яхте, проживание на время контракта в апартаментах с видом на Москву-реку, салон красоты с ценником триста долларов в час... Короче, умножим, разделим, округлим. Получается три с половиной миллиона в месяц целковых – общие затраты. Стало быть, если появляется симпатичный, спортивный, не старше пятидесяти, с медицинскими справками – почему бы нет!.. Ну как?

– Я подумаю... Квартира, машина и побрякушки в собственность? – Оксана сказала тихо, опустив голову.

– Это уже разговор!.. А за презент к моим именинам – такое прекрасное художественное издание словаря Даля – поклон. В долгу не останусь. Намекни только, чтобы я попустому не суетился.

Генерал Крестов давно положил глаз на Оксану и даже как-то спросил у Павла разрешения пригласить ее на ужин с продолжением... «Видать, безуспешно. Среди рыжих дур не бывает. А у генерала таких миллионов в загашнике, чтоб супруга Марина не знала, точно нет!»

– До революции Далев словарь каждый гимназист знал. А сейчас молодежь на абра-кадабре общается: половина английских слов вперемешку с феней и словами-паразитами... Что это означает: «вроде как бы»?

– Значит «да».

– А ты знаешь, что означает твое имя?

– По-гречески – «чужестранка».

– Хранительница очага. Повезет мужчине, кто тебе обручальное кольцо наденет... А почему я Павел – сам не знаю. Свидетельства о рождении, или, как говорили, метрики, не было. Пашка и Пашка. Как Крестов появился, сразу же чайку зеленого! Хотя нет... лучше коньячку. Генералам коньяк положено пить.

– Еще звонил Ефим Львович. Напоминает, что сегодня ждет вас к трем часам.

– Профессор Файбис по нынешнему гражданскому ранжиру генерал-полковник. До революции это тайный советник, а по военному ведомству – генерал от инфантерии. В прежние времена, которые ты не застала, старший майор госбезопасности армейского генерал-майора повыше стоял. Но лучше бы тебе этого не знать!.. Ну что, с богом. Когда ждут дела, есть жизнь. А если я их буду ждать, то плохи мои дела.

Выпускница института иностранных языков Оксана была украшением приемной. Высокая, стройная, с двумя, помимо хорошего русского, языками – английским и испанским. После окончания института она быстро вышла замуж за дипломата. После двух лет пребывания в Бразилии вернулась в Москву. Ее муж оказался приличным человеком, дал ей денег на однокомнатную квартиру и признался, что всегда любил другую женщину и теперь обстоятельства позволяют им соединиться. Когда Оксана начала работать, Павел пару раз восторженно отозвался о своей помощнице. Ольга быстро среагировала: она заехала к супругу на работу в модном спортивном костюме без макияжа и украшений, осмотрела его рабочий кабинет и с ослепительной улыбкой вручила помощнице перечень рекомендаций на английском по закупке аксессуаров. А спустя месяц прислала с Анатолием коробку шоколадных конфет и бутылку шампанского с благодарностью за внимательное и быстрое исполнение ее пожеланий.

С генералом Крестовым Павла познакомил президент корпорации на важном мероприятии. Наутро президент позвонил по линии, которую между собой они величали «трубкой раз». Президент посоветовал подружиться с Крестовыми семьями, что было естественно по возрастному критерию. «Он числится в отставке, – сказал президент, – но, как ты понимаешь, там отставка – вещь неопределенная. Мужик деловой, жена его в прошлом окончила консерваторию. Я ему про тебя сказал. Он ко мне во вторник собирается. Приезжай, вместе пообедаем».

Обе четы встретились после премьеры в Театре сатиры, оказавшись на званом ужине за одним столом. Приятельские отношения стали складываться. На дне рождения генеральши, который справляли на даче, Марина и Ольга общались как старые знакомые. По аккуратно сдержанным воспоминаниям и манере держаться нетрудно было догадаться, что все пятеро присутствующих мужчин, помимо Тулина, ветераны разведки с серьезными эполетами. Ольга вначале настороженно восприняла такое общество, но скоро коньяк и шампанское сделали свое дело. Павел настоял, чтобы жена выдала свою фирменную цыганочку с выходом. Мужчины, став на колени и держа бокалы шампанского в одной руке, поочередно подавали Ольге свободную руку, а она, красиво трясая, как настоящая цыганка, плечами, выбивала дробь. Когда музыка закончилась, Ольга взяла у самого седого кавалера бокал, выпила и под аплодисменты с силой разбила об пол. Марина тоже разбила свой бокал и села за пианино. Все дружно спели «Очи черные» и «Ямщик, не гони лошадей».

Спустя несколько дней позвонил Крестов и предложил решить вопрос с переездом офиса в старинный особняк в арбатском переулке...

В кабинете Тулин открыл окно. Во дворе продолжали разгружать мебель. Павел глубоко вдыхал утренний московский воздух, еще не успевший насытиться выхлопными газами. «Как быстро все пронеслось, ведь еще совсем недавно...»

...Ирина и Павел учились на одном курсе и жили в студенческом общежитии. Обойдя умело многих соперниц, не пропускающих случая бедром или бюстом прислониться к Павлу, Ирина познакомилась с ним со своим состоятельным опекуном – бездетным братом матери. Со своей новой женой он по выходным уезжал на дачу, предоставляя возможность молодежи уединиться... После соревнований Ирина терпеливо ожидала Павла с термосом и подкармливала крымской снетью, которую регулярно присылала с оказией ее мать.

На профилирующей кафедре руководителем Павла по диплому профессор Модин,

благоволивший к способному студенту, предложил ему разработать промышленную установку для производства особо чистой соды с применением технологии «кипящего слоя». Спустя две недели Тулин принес сообщения по теоретической части будущего проекта. Профессор полистал рукописные страницы и спросил:

– Какие у вас планы на будущее?

– В каком смысле? – Павел насторожился.

– Собираетесь на тренерскую работу? Я ведь тоже занимался спортом. Но в какой-то момент времени необходимо принимать решение... Иначе можно остаться без профессии. Тренерская деятельность требует тоже учебы и призвания.

– Я и сам думал об этом, – вздохнул Павел.

– Спорт многое дает для жизни, но он должен вовремя перейти в ежедневную физкультуру. Мне понравился ваш подход. Сейчас бурно развивается теория оптимального управления... Советую проштудировать курс Михлина «Вариационные методы решения задач математической физики» и прорешать все задачи, которые там имеются. Даю вам месяц... А я напишу письмо профессору Михлину. Огромный авторитет в этой теме. Это ваш путь!

Привыкший к регулярной работе, Тулин каждый день по четыре часа занимался. У дипломников было свободное посещение института. Через месяц Модин вручил дипломанту письмо мэтра. Мэтр дал несколько советов по обоснованию модели и порекомендовал проработать учебник Понтрягина «Математические модели оптимального управления».

Воодушевленный Павел не спал уже третью ночь. «А вдруг это и есть тот путь, где он найдет свой талант... Пора заканчивать с боксом!»

На преддипломную практику в Стерлитамак, где находился крупнейший в мире содовый комбинат, Павел решил поехать один, чтобы разобраться в отношениях с Ириной и подзаработать. По рассказам Кости, главный инженер стерлитамакского химического комбината опекал заводских спортсменов. Павел надеялся, что меценат, узнав о спортивной квалификации студента-практиканта, поможет ему определиться с темой диплома, а мастер спорта поддержит при необходимости честь предприятия. С Павлом увязалась пара сокурсников: Игорь и Зоя тоже хотели устроиться на временную работу... Но все сложилось неожиданным образом!

Главный инженер получил повышение и переехал в Уфу. Спортивная жизнь на предприятии без отеческой опеки захирела. К тому же на комбинате шла реконструкция, и никому не было дела до столичных студентов. Ловкий Игорь сумел договориться в отделе кадров комбината, чтобы практикантов хотя бы разместили в новом здании

общежития. На двух верхних этажах его ожидали собственное жилье молодые семьи и незамужние женщины, на двух нижних по четыре человека в комнате жили холостяки, среди которых было много бывших заключенных, согласившихся в силу жизненных обстоятельств на вредные условия труда.

Павла и Игоря поселили в разных комнатах на втором этаже, а Зою приютила молодая учительница, которая в школе рабочей молодежи при комбинате преподавала русский язык и литературу. Выпускница Ленинградского университета с царским именем Елизавета обрадовалась гостям из Москвы.

По вечерам молодежь собиралась в комнате у учительницы. Игорь составил график дежурных на кухне, закупке продуктов и внесению своей доли в общак. За соблюдением графика следила Зоя, меню составлял Павел, за состояние техники отвечал Игорь, а общее руководство было возложено на учительницу. Варили пельмени на электрической плитке, которую из двух кирпичей, асбестовых прокладок и двойной спирали смастерил рукодельный Игорь, и танцевали под радиолу. В воскресные дни роскошествовались на портвейн «Три семерки» – для девочек и «Можжевельную настойку» – для мальчиков.

– На Новый год все вместе пойдем в клуб комбината... – по-командирски сказала учительница, накладывая в миску Павла дымящиеся пельмени.

– Сегодня на базаре бродячих собак отстреливали, – сообщил Игорь, разливая в граненые стаканы горячительное.

– А ты бы смог? – Зоя посмотрела на Игоря и подставила его тарелку хозяйке.

– Легко! Я с отцом несколько раз на охоту ездил и на номере стоял. Пока стоишь, общаешься с природой... Я сам волка-двухлетку подстрелил.

– И оставил вольною стаю без нового молодого вожака! Это у молодых редко думают о будущем семьи, а у волков все по уму, – со знанием дела сказала Зоя, посмотрев на Павла.

– А у нас кто вожак? – спросила, оглядев всех, учительница.

– Конечно, Игорь! Кто обеспечил общежитие, плитку изобрел?! – Павел выразительно посмотрел на учительницу. – Когда в детдоме нашей кошке Машке кто-то полхвоста отхватил и она стала на постели гадить, детдомовские на сходнике постановили ее на костре живо сжечь. Чтоб не мучилась, я в полотенце завернул ее и проткнул горло... Потом долго она мне снилась. Я вообще животных никогда не стал бы убивать даже из лука. Выходи на медведя или волка с ножом. Как гладиаторы. А иначе это казнь!

– Перед тем как на охоту идти, надо Бианки, а еще лучше Сетона-Томпсона почитать... К тому же бои гладиаторов не всегда смертью заканчивались... Удачливым свободу даровали, – вмешалась учительница.

– А коров и свиней на мясо забивать? На Востоке к столу баранов на глазах у гостей режут... Это ведь тоже, хоть и домашние, но звери, – не сдавался Игорь. – Нам что, только кашу да винегрет хавать?! Мозгам мясу нужно, а то тыква звенеть от пустоты будет! А в койке придется на соседей жаловаться, что шумят и отвлекают. Среди вегетарианцев нормальных мужиков не бывает.

– Давайте лучше выпьем. В Индии есть штаты, где мяса не едят, а детей у них по пятнадцать в семье, – дружелюбно сказала Зоя.

– Они орехи жрут и пивом со сметаной из молока от диких коз запивают, – усмехнулся Игорь. – Очень способствует... Робинзон Крузо, между прочим, пристраивался сзади к диким козам.

– Дурацкий разговор, – остановила всех учительница. – Еще про порядки в тюрьме расскажите.

В коридоре раздалась громкая голос, учительница сняла передник и вышла. Через несколько минут она вернулась встревоженная:

– На первом этаже девушку резали... Сейчас сюда участковый придет... Я сказала, что ты боксер. – Учительница выразительно посмотрела на Павла. – Танцевать в клубе будешь только со мной или Зоей.

– А если ко мне красавица башкирка, правнучка Салавата Юлаева, подойдет и пригласит? – Игорь посмотрел на учительницу.

– Скажешь, что уже ангажирован постоянной дамой.

В дверь постучали. Вошел лейтенант милиции – молодой человек славянской наружности. Он был в белом полушубке и шапке-ушанке. Милиционер огляделся и обратился к Павлу:

– Здесь такое дело, брат. Мне отбыть по службе надо... Утром прибудет следственная группа. А сейчас надо подежурить. Она простыней накрыта. К ней не подходи. Я дверь снаружи закрою и опечатаю... По надобности – у двери ведро. До утра только! На тумбочке графин с водой... Выручай, Москва!.. Я срочную под Москвой служил... Все встали. Женщины с ужасом смотрели на Павла.

– Я хлеба возьму. Жаль, масла нет... А кто она? – Павел встал.

– Из Уфы приехала на практику, тоже студентка... Да с местными спуталась.

Лейтенант сел за стол и из планшета вынул лист.

– В заводскую секцию я на бокс ходил. Жаль, развалилось дело... Твой паспорт нужен, чтоб личные данные в протокол записать.

– Схожу к себе за паспортом, – спокойно сказал Павел и вышел.

– Нехитрое дело... Я когда служил, тоже чуть не женился! – Лейтенант расстегнул полушубок, снял шапку.

Вошел Павел и положил на стол паспорт. – С собой взять? – Верно, забыл сказать. Заполню протокол, подпишешь, и пойдем... Не трухай, Москва! – Лейтенант бросил взгляд на шинель, висевшую на гвозде, вбитом в дверь. – Твоя? – Отцовская... с войны. – Лады... Вы не ходите, не положено. А утром я сам его приведу. Зоя с восхищением смотрела на Павла, а учительница вытирала стол.

В комнате было прохладно. Павел дождался, когда в коридоре стихло, лег на назначенное ему место и уперся глазами в потолок, на котором замерли две большие мухи. Непреодолимая сила подняла его. Он подошел ко второй кровати и откинул простыню: молодое лицо, красивые полумесяцем брови, полуоткрытый рот, вся шея и небольшие девичьи груди с острыми коричневыми сосками в запекшейся крови.

Глядя на потолок, он заставлял себя думать об Ирине и ринге, институте и отце, «который, конечно, проверил бы все до конца, а уж потом на харчи поехал». Мухи не шевелились. Он осторожно стянул со спинки кровати полотенце, свернул его и кинул в мух. Бросок был точный. Павел выбросил их в ведро и снова подошел ко второй кровати: «Дочку и сына красивых могла бы родить!»

Следственная группа появилась только через сутки. Вечером, когда они вчетвером пили чай, учительница сказала, что родственники увезли труп, а дело замнут.

Перед Домом культуры стояла огромная елка, расцвеченная фонариками. Когда торжественная часть закончилась, заиграла музыка. Павел на танго пригласил Лизу. Она всем телом прильнула к Павлу и губами захватила мочку его уха.

– У тебя много было женщин? – Нет. – Ты смотрел на нее? Красивая? – Шея и грудь в крови, а все равно красивая! – Скажи честно, я тебе нравлюсь? Может, тебе просто женщина нужна?! – Ты нужна, а не вообще! – Его плоть взбунтовалась. – Будешь вспоминать обо мне? – шептали ее губы, целовавшие тугую мужскую шею. – Вот не отпускай! Мой будешь, только мой! – Я согласен... – Павел с силой прижал к себе желавшее его женское тело. – Возьми меня так, чтобы я услышала твоё сердце. Павел двумя руками обхватил женщину за талию, ее ноги оторвались от пола. Ей было трудно дышать, но губы продолжали шептать: – Не бросай меня... Я умру без тебя...

Неожиданно Павел почувствовал на плече чужую руку и обернулся. Коренастый, среднего роста парень в рубашке с расстегнутым воротом, из-под которого виднелась тельняшка, стоял перед ним. Парень был изрядно пьян, во рту папироса в виде козьей ножки. Пошатываясь, он медленно поднял указательный палец в сторону учительницы: – За что, сука, ты из класса... поперла?

Парень, опершись на плечо Павла, с трудом договорил, качнувшись, громко икнул и выплюнул недокурную папиросу. – Дружище, сейчас Новый год... Отдыхаем... – дружелюбно сказал Павел, мягко снимая чужую ладонь с плеча.

– А ты кто, падала московская, хахаль сучий? – Парень ощерился, выхватил из кармана складной нож и быстрым движением развернул лезвие.

Реакция боксера сработала. Пьяный ударился затылком о колонну, выронил нож и, судорожно открыв рот, стал сползать. Из-за колонны вышли двое, оба азиатского типа. Один из них плотного телосложения, переведя взгляд с Игоря на Павла, с вызовом спросил:

– Это ты дохлую рыбку ментам в атасе караулил? – Он поднял нож, провел демонстративно лезвием по своей шее. – Рыбку шпокнули, и окушка пристроил.

Вразвалку медленно подошел еще один, славянской наружности, в вельветовой курточке и хромоых сапогах с завернутыми голенищами. Видимо, это был Старшой. Он не спеша поправил белое шелковое кашне, сплюнул, обнажив фиксы, потом нагнулся и потербил за подбородок лежащего:

– Разберемся... Дыши глубже, братан... Всяко бывает. Умоем... Не ссы!

– Базар побереги, – с деланным спокойствием сказал Павел. – В ответку за джагустать придется. Шестерки твои пусть остынут и ноты к музыке поучат.

– При делах? – Старшой с прищуром посмотрел на чужака. – Можно и по музыке покалякать... Здесь я Папа! За корешей моих и печаль моя.

– Ну и ладушки! – Павел демонстративно вздохнул и отвернулся.

Танцующие пары, находящиеся поблизости, с любопытством остановились. Парень, державший нож, быстро сунул его с раскрытым лезвием в рукав. Подхватив под руки поверженного, мотавшего с закрытыми глазами головой, компания ретировалась. Из-за колонны выглянул Старшой:

– Ну гляди-гляди, деловой! Дорожки-то узкие в городе у нас. В яму угодить недолго... Народ тут разноплеменный и ноты плохо понимают.

– Не по делу базарим. – Павел, прищурившись, покачал головой. – Я чужой порядок уважаю. У меня своя корысть!

Учительница взяла его за руку: – Надо быстро уходить. Здесь есть выход через библиотеку. Они тебя будут ждать на лестнице... Пока поживешь в моей комнате. Я с комендантшей попробую договориться. А мы с Зоей поспим на одной кровати... Ты откуда все это знаешь?

– Учителя лихие были. – Павел, криво цыкнув, положил руку на плечо женщины.

Зоя незаметно подмигнула Павлу и обняла Игоря за талию... Видно было, что он напуган и пытается скрыть свою растерянность:

– Во повезло... Я тоже хочу сразу с двумя! Учительница сжала ладонь Павла:

– Пашенька, дорогой, ты не хорохорься. Здесь твои кулаки и знание блатного языка против финки недорого стоят. Стерлитамак не Москва! На комбинате тридцать процентов бывших экзков.

– Не гони, париход, – жестко сказал Павел, потом улыбнулся и пропел: «Ты ждешь, Лизавета, от друга привета... Ты не спишь до рассвета... Добудем Победу, к тебе я приеду на горячем боевом коне...»

Появились два дружинника с красными повязками.

– Что тут произошло? – высокий обратился к Игорю.

– Да тут друг выпил лишнего и поскользнулся... Все по делу, мужики, – вмешался Павел. – Новый год! Праздник!.. Отдыхаем!..

Зоя с нескрываемым восхищением смотрела на Тулина.

Три дня Павел выходил из комнаты только по нужде. Когда учительница или Зоя вставали с кровати, он отворачивался и закрывал голову одеялом. В один из таких дней, когда Елизавета ушла в школу и Павел остался наедине с Зоей, она встала, сняла ночную рубашку и, подняв обе руки, красиво прогнулась, оттопырив упругие ягодицы половинки.

– А ты не отворачивайся. Смотри, какая у меня попка... Потрогай... Вся в пупырышках. Замерзла я... Между прочим, я в школе на гимнастику ходила. Не хочешь согреть девушку?.. Для меня в постели запретного нет. Можешь проверить! Я не болтливая!

Играя бедрами и поддерживая ладонями маленькие груди с пунцовыми сосками, она юркнула к Павлу под одеяло.

– Я Игоря не люблю. Просто он очень умный и хорошо ко мне относится... А училка здесь останется... С тобой не страшно нигде... У вас уже все было? – Она рукой провела ниже живота Павла. – Я никому не скажу... Не думай, у меня немного было мужчин, просто я очень страстная! Ты мне с первого курса нравишься... Ты такой сильный! – Она шумно стала втягивать губами грудной сосок Павла. – Знаешь, какая я гиб-

кая, как лоза... Можешь меня в узел завязать и не развязывать!

Тело девушки трепетало, от него лился поток гормонов, перемешанный с запахом пота.

– У меня сейчас безопасные дни... Не бойся, я Ирке ничего не скажу... И училке тоже!.. Хочешь с нами по очереди?! Она и знать не будет! Ты молчишь, я молчу.

Девушка взяла Павла за руку, поднесла ее ко рту и схватила пальцы зубами... Она дрожала, извивалась и шептала: «Крепче меня держи... крепче... только не отпускай...» Вдруг она закричала: «Ой, мамочка!» – и стала громко рыдать. А когда успокоилась, сказала:

– Поцелуй меня всю... Я еще хочу... Если хочешь, в Москве мы сможем встречаться... Но мне за Игоря надо замуж... Мне жить негде... У него отец шишка, но разрешит нам пожениться, если сами на свадьбу заработаем. Квартира у них знаешь какая большая... Отец его за границу пошлет, если он с красным дипломом закончит... А ты думаешь, Ирка к тебе просто так прислонилась? Все на курсе считают, что ты далеко пойдешь.

– Если не остановят. – Таких, как ты, никто не остановит... Игорю надо, чтоб его хвалили... А мужчина в койке так себе... А ты настоящий вожак и не выпендриваешься! Но мне ждать времени нету... Не думай, я не со всеми такая смелая. Просто я тебе хочу как мужчине понравиться. Ты меня так чувствуешь, у меня аж сердце останавливается... Улетаю я с тобой... Не переживай, я молчать умею. И про Москву я серьезно.

Учительница вернулась из школы с коробкой конфет. Павел сидел на ее кровати и листал журнал «Русский вестник».

– Зоя где? – встревоженно спросила Елизавета, оглядев комнату. – Проветрить надо. Очень душно... Топить, что ли, сильнее стали?

– Ушла с Игорем в кино... Может, и нам сходить?

– Мой ученик, что дебош в клубе устроил, конфеты принес и просил передать, что с тобой хотяя по делу встретиться.

– Еще кого к колонне прислонить? – Павел насторожился.

– Завтра в восемь в кафе будут ждать. Зарплату получила. Вместе пойдем... На этаже комната освободилась. Зоя туда переедет. А ты ко мне. Я договорилась. – Учительница села рядом с Павлом и, прижавшись к нему, осторожно потянула из его рук журнал:

– Здесь «Три товарища» Ремарка. Его читаешь?

– Сильная вещь! Вроде ничего не происходит, а живешь с ними. – Павел свободной рукой обнял женщину.

– До войны был переведен другой его ро-

ман – «На Западном фронте без перемен», а потом отдельным изданием вышло продолжение «Трех товарищей». – Елизавета внимательно посмотрела на Павла и тихо добавила: – «Возвращение»... С предисловием Карла Радека. Его расстреляли в тридцать девятом.

– А кто такой этот Карл Радек? – Сложная личность. Кроме политики занимался литературой и журналистикой. Папа считал, что он помогает руку держать на пульсе жизни, потому и привел его в дом. Мама Радека не любила, она боялась, что с ним к нам придет беда. Так и случилось...

– Тогда особо причина не была нужна! – В западной литературе есть два формата, не считая эссе, – новелла и роман, у нас три: рассказ, повесть, роман... В основном формат определяется объемом и в какой-то степени содержанием. Хотя это весьма условно: достаточно взять Пушкина или Тургенева.

– Я сначала прочел «Время жить и время умирать» в «Иностранной литературе».

– Есть и другие серьезные журналы... «Новый мир», например... Много читаешь?

– Мало, но стараюсь думать. Мне хочется понимать писателя. Если не понимаю или не чувствую, что не для меня писал – дальше не читаю... И не люблю читать без перерыва подряд разных авторов.

– Мужчине не только читать и думать, надо физически уметь за себя постоять, а иногда и кого-нибудь защитить... – Учительница положила голову на плечо Павла. – Что бы я без тебя тут делала? С тобой я женщина, а не училка!.. Кто твои родители?

– Я о них ничего не знаю. Меня в детдом милиция определила, а директор усыновил. Фамилия и отчество от него, а имя – не знаю. Когда отца не стало, в ремеслуху поступил, а в институт как спортсмена взяли... А ты как сюда попала?

– Папа в Ленинградском университете зарубежную литературу преподавал. Он на основных европейских языках свободно говорил и писал. На его лекции не только студенты ходили... А мама была его аспиранткой, у них разница в двадцать лет была... Когда его арестовали, мы с мамой к ее сестре в Подмошские переехали. Она одинокая была. Ее поклонник из органов узнал, что папа в лагере на Воркуте. Мама по контракту директором школы туда поехала...

– А как же ее туда пустили?

– Поклонник с контрактом и подсказал... Они в гражданском браке жили. Длинная история... Я у тетки жила. Из Воркуты одна пара приехала и мне письмо от мамы привезла. За ней там стал ухаживать какой-то местный начальник. От него она узнала, что папа что-то про угольный пласт придумал и его из забоя наверх перевели. Так жив остался и авторитет у начальства заработал.

Из лагеря вышел – он сорок килограммов весил. Мама его год выхаживала. Ему литературную деятельность, хоть и выпустили, все равно запретили... Они деньги копили, чтоб потом кооперативную квартиру купить, когда вернутся. Папа в управлении работал и даже диссертацию по углю защитил. А когда времена другие пришли и они собрались возвращаться, поздно было – у обоих открытая форма туберкулеза. Папа успел даже докторскую по углю защитить... Этот начальник исчез, когда папу выпустили... Мама ради папы хоть на эшафот, хоть в публичный дом не задумываясь пошла бы...

– Ты замужем была? – Собиралась за летчика военного. Он мне даже платье свадебное купил. Когда он узнал про папу, честно сказал, что его в ракетную авиацию с такой женой не возьмут... Я только в двадцать шесть поступила на филологический... Целуй меня...

Они долго пили чай. Учительница положила в блюдце варенье и протянула Павлу.

– Одно плохо, Пашенька дорогой, уж больно сладко мне с тобой... Как потом жить?.. Обними меня...

Павел встал, обошел вокруг стола и поднял стул вместе с женщиной. Она, не оборачиваясь, обхватила обеими руками его за шею:

– Вот так вместе со стулом и в кровать опять понесешь?

Потом они сидели на кровати обнявшись. – Чай остыл, а я, наверное, никогда бы к тебе не остыла... Но это пустые слова... Уж больно я стара для тебя... Какое твоё любимое стихотворение?

– Белеет парус одинокий!

– Ты одиночка и победитель... – Учительница вздохнула. – А что Лермонтов твой кумир, я сразу поняла. Он кроме русского владел французским, немецким, английским и латынью... Я сюда и попросилась. Думала, начну переводами заниматься, чтоб профессионально это дело освоить... И не отвлекаться на ерунду...

– А тут, оказывается, не до переводов! Блатные пристаю... Ты сама сколько языков знаешь?

– Английский и немецкий прилично, особенно тексты. Испанский и итальянский похуже, но объясняться могу. Читать мне легче. – Феню блатную и башкирский учи! Будешь для потомков Салавата Юлаева немца Ремарка переводить. Власть на гонорар не покусается... Декабристка ты! И ученики уважать станут, когда ты особо борзому в классе по фене на место укажешь!

– Своей я все равно тут не стану. А декабристка, не декабристка, как ни крути, баба, она и есть баба... Амазонка, – прошептали ее губы, – это не мое... А что Зоя на тебя так смотрит?.. Уложит она тебя!

– Не уложит! Хочет просто, чтобы Игорь ее ревновал.

Учительница обхватила Павла за шею, закрыла глаза и прошептала:

– Обнимай скорее, чтоб не ревновала. Тебя женщины всегда любить будут. Женщину в постели и по жизни уважаешь.

– Отец говорил, что в любом деле всегда себя надо на место другого поставить.

– Эх, Пашенька, годков мне бы поубавить. Какой бы я тебе женой была! Считается, что женщина к сорока годам в силу входит, а ты меня уже подогнал... Как теперь мне быть?.. Целуй, целуй...

На следующий день учительница раньше обычного пришла из школы. Он впервые увидел Лизу с укладкой на голове и маникюром. Лиза переодевалась при Павле. В полупрозрачной нейлоновой блузке с короткими рукавами, плиссированной малиновой юбке и сапогах с боковыми застежками-молниями она выглядела осень красивой молодой женщиной. Подведенные глаза и накрашенный рот усиливали ее женскую стать.

– Ну как я?
– Сумасшедшая женщина. Вот только у меня под стать тебе нет ничего.

– Наоборот, на моем фоне ты будешь выглядеть очень успешным. С какой красавицей пришел. Идем, мой защитник, нас ждут. В кафе поужинаем под рюмку.

Когда они вошли в зал, Тулин почувствовал, как дрожит ее рука, опиравшаяся на его предплечье. Они сели у входа.

– Давай водки возьмем под селедочку с картошечкой. Лучше бы, конечно, кальвадоса, как у Ремарка... Но тут и слова-то такого никто не знает. – Лиза оглядела зал. – Сидит твой знакомый...

Подошла официантка и наклонилась к Павлу:

– У окна слева... Просят подойти. Лиза напряглась и, путаясь, стала делать заказ. Павел взял ее за руку:

– Не суетись... дела подождут... – Павел говорил тихо, одними губами. – Никого не бойся – уважать будут. И улыбайся!.. Я ведь с тобой!

В блатной вальяжной манере он повернулся к официантке:

– И белаяшей, уважаемая, румяных, не победному... А родненькую в графинчике со слезой, чтоб по душе... Праздник с подругой у нас нынче!

Официантка принесла графин с водкой, рюмки, селедку с кружками лука и тарелку румяных белаяшей. Они чокнулись. Павел вилкой ухватил несколько кусочков селедки и, протянув их ко рту подруги, громко сказал:

– Знатная закусь! – и тихо добавил: – Не оборачивайся. На меня смотри.

Они еще раз выпили. Павел взял белаяш, съел его, громко цыкнул, встал и не спеша вразвалку направился к ожидавшему. Тот, сопровождая прищуренным взглядом Павла, рукой показал на стул:

– Швартуйся. Побазарим... Я Евгений, а ты, стало быть, студент из Москвы, мастер спорта по боксу... Серьезно!.. Со мной пришесть?

– Не откажусь. – Павел медленно отодвинул ногой стул и вальяжно сел, свесив руки, всем своим видом показывая, что открыт к разговору.

– У нас обиды нет, а у тебя? – Евгений посмотрел на него, прищурившись.

– Джагу не ты вынимал, не ты и ховал. А шестерки, видать, в школу не ходили и азбуку не учили.

– Лады! Как сюда приплыл?

– Посоветовал друган, он ваш, местный. Тренировались вместе. Подзаработать хотел, а на комбинате реконструкция. Осечку, видать, словил... Надо было проверить, а друг слинял втемную.

– Кто такой?
– Еремеев Костя.

– Был такой!.. – Евгений прищурился. – В корешах у меня не замечал!.. Мне удар поставить сможешь? Купюрами не обижу.

– Инвентарь нужен. Территория хоть какая? Удар без движения – пустое дело. Я имею в виду выбор дистанции. Бьют не руками, а мозгами. А от при ответке их отшибут.

– Грамотно. Что нужно – достану... Музыку откуда знаешь?

– Детство веселое, учителя достойные, еды мало... – Павел усмехнулся.

– А сейчас?.. Может, моим по азбуке уроки дашь?

– У каждого свой путь. Я никому не должен... Азбуке жизнь учит, если слух есть!

– И то верно!

Евгений налил два полных стакана водки и пододвинул закуску на середину стола.

– При базаре в клубе у тебя очко сухое было.

– Мой отец говорил: «Коли нет выхода, оставайся до конца мужчиной».

– Авторитетный человек, видать, твой отец.

– В войну служил в разведке. Рано ушел. – Помянем!

Они допили бутылку. Павел встал, в упор посмотрел на Евгения и протянул ему руку:

– Забили! Потеть придется. Акцент при куреве слабый. Удар значит.

– Без курева обойдусь ради дела. Лучше найти, чем потерять!

Евгений оказался упорным и выносливым учеником. После каждой тренировки он щедро расплачивался. Когда Павел сообщил,

что ему скоро возвращаться в Москву, Евгений достал стопку десяток:

– Премиальные... Заниматься будем до упора. Не обидел? Дороги люди сами выбирают – это ты верно излагаешь! За учительницу не тужи. Я тоже студентом два курса... тянул. – Евгений цокнул языком и усмехнулся. – Чтоб потом с большевиками на демонстрации «Утро красит нежным светом... Кипучая, могучая...» У меня своя песня! Мотивчик не попутая. Слова из души должны идти.

– Хороша песня! Трое с джагой на одно-го... Надо вровную!

– Интересный ты экземпляр. Но на слезу не дави! Бог даст, еще в глаза друг другу глянем. Земля-то круглая! А про дорожку мою Боженька намекнет. «И кто его знает, на что намекает». – Евгений пропел строчку из знаменитой песни Лидии Руслановой, потом не мигая посмотрел в глаза Павла. – Ты ведь не веруешь! А я вот сомневаюсь...

– По-другому мыслю: совершил – на ответку становись!

– Гордыня в тебе. Ладно, бывай. Человек – он или есть, или так себе! Почему у большевиков слова верные, земля большая, а хлеба мало?

– Работать по чести надо!

– А где ж столько честных взять? Свое не отдам, если только больному или детям. Большевики в честность зовут, но что-то там честных в мелкоскоп искать надо. Хавать не по конверту надо...

– Мне незаработанного и чужого не надо.

– Ну давай, живи по-честному. Встретимся, коли жив буду, расскажешь!.. Бог позовет – вместе в храме постоим, помолимся... За учительницу не тужи! Не тронут!

– В храм с джагой – не положено!

– Больно ты прямой. Джага и то гнется.

Не придешь – за тебя свечку поставлю.

Они обнялись.

До отъезда Павла оставалось две недели. Лиза изошрялась на кухне. Когда Павел предупредил, что половину заработанного возьмет в Москву, Лиза вздохнула и негромко сказала:

– Конечно, Пашенька! Не восемнадцать же лет мне... Я не в обиде. Свое бабье чуток получила, и на том спасибо...

– Нет у меня никого! Я не падкий!

– То-то и беда! Дорогой мой, но временный, бабы тебя за версту чуют. Потому и не спрашиваю. Коли помоложе была, у любой отбила бы... Вот надолго ли?!

Как-то после сытного воскресного ужина она достала бутылку шампанского:

– Мужчина может быть старше и даже намного. Наоборот – ничего хорошего не по-

лучится. Это против природы... Хотя в литературе примеры были...

– Вот встречаются двое. Между ними сокровенное... только их. А потом расстаются: обстоятельства, ссора... мало ли что. Куда сокровенное девается? – задумчиво спросил Павел.

– Наверное, туда, – учительница показала глазами вверх. – Ты в старости философом будешь!

– Если доживу, – усмехнулся Павел. – А вдруг... писателем. Учиться надо, наверное. Помнишь, ты сказала, что Лермонтов мой кумир. У Пушкина в сказке или поэме всегда однозначная мысль, а в «Парусе» у Лермонтова: «Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит!» У Пушкина все герои одномерные: даже Онегин ясный, а Печорин объемный и путанный.

– С такими речами далеко пойдешь, – учительница погладила Павла по волосам, – только не переборщи. Забыл: «Пушкин – это наше все!»

– Смотреть могут все, а вот увидеть и на бумаге изобразить – талант нужен! Писателю даже не все понимать нужно, а изобразить, чтоб каждый свое увидел.

– А твои какие любимые писатели?

– По настроению... Я суп фасолевый с консервами и луком на завтра сварила. Хочешь, баранью ногу запеку? В Москве такого не будет... Писатель честным должен быть в подушку, как папа говорил. Но это мало кому дано! И жениться должен на каждом произведении. А по жизни все врут...

– А как же творческая фантазия?

– Сердцем слушай... От отца осталась неоконченная рукопись «Размышления о поэзии Осипа Мандельштама и Николая Заболоцкого»... При обыске не нашли... Ты такие имена слышал? Ее надо лично в руки Твардовскому отдать.

– Я с поэзией не очень в ладах... Передам, не волнуйся.

– Папа считал, что Мандельштам и Заболоцкий – продолжение Блока.

– Я «Двенадцать» читал. Но не все понял!

– Твардовский рядом с Пушкиным. Прочти его поэму «За далью даль». Недавно она была полностью опубликована. Много в жизни пересмотришь... – Учительница вздохнула, закрыла глаза и прошептала: – Настоящие поэты на облаках живут. Они поэтическим зрением то видят, что обычным людям недоступно... Великие еще выше... на других планетах, наверное! А рифмоплеты, папа говорил, в магазин за водкой бегают и рассказывают, что они продолжение Лермонтова и Блока.

Периодически на Лизу накатывало. «Скоро все закончится, незачем будет класть салфетки на стол, а главное – постель станет холодной, без запаха мужского тела». Она гнала прочь эти грустные мысли и с жадностью каждую ночь дарила себя Павлу. «Может, ребенка от него зачать, он и знать не будет. А вдруг кто появится – кому чужой ребенок нужен...» – останавливала себя учительница.

На вокзале она уткнулась лицом в ставшее родным плечо. Почувствовав, что плечо становится мокрым, Павел повернул лицо женщины к себе:

– Дороги не всегда люди сами выбирают. Мне подумать нужно... У меня к тебе тоже просьба... Все не знал, как просить. А тут ты сама подтолкнула в последний момент.

Лиза отпрянула от Павла и насторожилась:

– Какая?

– Не страшная, совсем не страшная!

– Павел притянул Лизу к себе. – Под твоим матрасом в полотенце кинжал трофейный. Отец с фронта привез. Евгению сама в руки отдай... От меня, мол, на память. И скажи слово в слово: «Мессер, как с войны пришел, в чистоте спал. Только один раз проснулся». Евгений поймет. Он тебе денег даст, возьми и не благодари.

– Почему? «Мессер» – это по-немецки «нож». А что с деньгами делать?

– Что хочешь. Вина купи, – Павел рассмеялся, – и выпей, только одна не пей! Так положено... Женья по закону блатному живет: берешь нож из других рук – плати сколько хочешь, вынул нож по делу, с угрозой – значит, бей... Кровью омыть угрозу надо!

– А с кем пить?

– Вот с Женей и выпей.

– Продать меня собрался?

– Я что, на купца похож? – Павел усмехнулся.

– Когда хоронить маму с папой ездила, поняла: временные мы тут. Они такое прошли и любовь сберегли... Приятелю твою посылочку передам... Не пиши мне... Так легче будет. Кому ты достанешься – не хочу знать! Ревнивая я, а на ревность права нет! Когда драка в Доме культуры была, ты зачем спел, что приедешь?.. Ведь это ты мне пел!

– А вот приеду! «Расставание – это временная смерть!» – кто сказал?

– Не приедешь, Пашенька... У тебя другая дорога, и я не для тебя... Но старость без женщины встретишь. Мне все легче будет, что под конец никому не до-

станешься... Я сердцем чувствую – писателем станешь... А я простая училка... Дай бог, переводчицей стану, но здесь это нереально... Вот пошлет мне судьба удалыца-молодца, который посадит на коня и увезет в столицу... Прости меня, mein lieber Schriftsteller, все бабы мечтательницы и дуры... и учительницы тоже. Когда-нибудь твой роман переведут на немецкий. Я даже название придумала: «Одиночество, обманутое счастьем». На немецком тоже красиво и загадочно: «Einsamkeit vom Glück betrogen». Прощай, солнце мое! – Женщина внимательно посмотрела в глаза Павла и, резко повернувшись, пошла, вскинув голову.

Павел услышал, как она громко запела: «Во поле береза стояла. Во поле кудрявая стояла. Люли, люли, стояла. Некому березу заломати. Некому кудряву заломати. Люли, люли, заломати...»

– Все сделаю, – крикнул Павел вслед учительнице.

Павел лежал на верхней полке плацкартного вагона. «У каждого своя правда, и пройти надо свой путь. И какая разница, в какую сторону разница в возрасте?! И почему Лиза не спросила, что означает «Мессер только раз проснулся?»

Разве он когда-нибудь забудет, как решил вопрос с кошкой Машкой. Когда в очередной раз она испачкала кому-то одеяло, а пострадавший предложил виновницу сжечь, подвесив ее над костром, Пашка подошел к страдальцу, молча двумя согнутыми пальцами ухватил его изнутри за ноздри и тихо сказал: «Машку тронешь – глаз вынул!» На сходе было решено устроить показательную казнь. Пашка оглядел собрание и тихо сказал: «Я сам...» Авторитету не стали перечить. После ужина он отыскал Машку, отдал ей свою котлету, которую вынес из столовой. Та заглотила, лизнула руку Пашки и прижалась по обыкновению к его ногам. Пашка взял ее на руки, завернул в полотенце, оставив открытой ее голову, чтоб не волновалась. Кошка прижалась к Пашке и урчала. Он пошел за сарай, где хранился дворовый инвентарь. Опустил Машку на землю, накрыл свободной частью полотенца ее голову и ударил кинжалом в шею. Пашка крепко держал ее тело, содрогающееся от конвульсий. Он не боялся крови. До детдома жизнь познакомила его с кровью. Полотенце быстро набухало. Когда конвульсии прекратились, он положил Машку на землю, накрыл ее старым ржавым тазом и сел на него. Потом кинжалом и руками вырыл яму.

Ощущение счастья

После Нового года наступают рождественские каникулы, которые хочется провести незабываемо. Для этого не обязательно лететь или плыть. Всего в 80 километрах от Москвы вы найдете сказочное место для отдыха — бутик-отель «Родники». На семи гектарах охраняемой территории, в глубине леса, есть все, что необходимо для максимального релакса.



Шесть дизайнерских коттеджей, парковая зона, ресторан, банный и СПА-комплексы, оборудованная зона для мангала, каток и горка для детей.

Чистейший воздух, великолепный по красоте и убранству природный

ландшафт, завораживающая тишина первозданного леса — это то, что не хватает всем нам в течение года в шумном мегаполисе.

Коттеджи впечатляют необычной архитектурой, комфортом и вну-

тренним современным итальянским дизайном. Панорамные окна с видом на заснеженный лес и камин с живым огнем создают ощущение зимней сказки. В гостиной каждого номера на рождественские каникулы будет жи-



вая елка, и, конечно, как и полагается в сказках, под ней вы найдете подарок, приготовленный для вас отелем.

Одновременно на территории отеля могут находиться не более 50 человек. Коттеджи расположены так, что гости не видят друг друга, а внутрен-

няя парковая зона приглашает к уединенным прогулкам на свежем воздухе.

Европейский уровень сервиса дополняется индивидуальным подходом к гостям. Отдыхаете вы шумной компанией, с семьей или романтической парой, ваши пожелания и за-

просы учтут и сделают отдых максимально для вас комфортным. Вы можете поужинать в ресторане, заказать доставку или воспользоваться зоной для мангала. Провести день в СПА или пригласить СПА-специалистов для проведения процедур в номере. Банный комплекс резервируется индивидуально для вас и вмещает до 12 человек. К услугам гостей предлагается профессиональный парильщик и японская бочка «фуракко».

Если вы любите активный отдых — к вашим услугам лыжи, коньки и, конечно, разнообразные экскурсии. Близость отеля к святым местам Золотого кольца позволяет посетить на Рождество Свято-Троицкую лавру, Спас-Вифанский монастырь, Троицкий ключ и многое другое.

Бутик-отель «Родники» — уникальное место для отдыха тех, кто ценит стиль и комфорт, кто дорожит качеством своей жизни и заботится о своих близких.

Независимо от возраста и статуса всем нам иногда хочется сказки. Рождественские каникулы — время подарить себе сказку и начать год с ощущения счастья.

www.rodniki-hotel.ru



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета строителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2:
тел.: +8 (800) 201-05-40
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»
Благотворительный фонд «География Добра»

Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45:
тел.: +7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Аукцион Sotheby's
Аукцион Christies
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5:
тел.: +7 (495) 744-08-31
Бюро Chromov Collection
Москва, Харьковский пр., 2:
тел.: +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФБЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2:
тел.: +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3:
тел.: +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9:
тел.: +7 (495) 628-96-36
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28:
тел.: +7 (495) 684-91-91

«Объединение Гжель»
МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

РЕСТОРАНЫ

ВАМБООВАР
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1: тел.: +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95
Bellini
Рублевское ш., 28: тел.: +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2:
тел.: +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, ул. Лусиновская, 9:
тел.: +7 (499) 237-12-09
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20:
тел.: +7 (499) 241-33-25
Chester ferry pub & restorant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км:
тел.: +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21:
тел.: +7 (495) 232-27-78
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31:
тел.: +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57:

тел.: +7 (499) 135-51-91
Москва, ул.Большая Тульская, д.13:
тел.: +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шукинская, д.42:
тел.: +7 (495) 229- 98-30
Москва, Трубная пл. д. 2:
тел.: +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10:
тел.: +7 (495) 287-02-38,
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1: 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88

Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21:
тел.: +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45:
тел.: +7 (495) 223-07-07
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2:
тел.: +7 (495) 624-10-03

La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка:
тел.: +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2:
тел.: +7 (495) 694-09-30

Modus
Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников:
тел.: +7 (495) 221-10-23

Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1: тел.: +7 (495) 635-48-31

PESHI
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 154-45-92

Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2:
тел.: +7 (495) 545-01-71

Shore House
Москва, МКАД 66 км, Москва Сити:
тел.: +7 (495) 727-26-78

SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8:
тел.: +7 (495) 988-74-44

Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6:
тел.: +7 (495) 785-77-70

Tapa de Comida
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3:
тел.: +7 (495) 608-20-07

Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1:
тел.: +7 (495) 229-83-05

Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1:
тел.: +7 (495) 637-10-82

Vintage 77
Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1:
тел.:: +7 (903) 796-13-11

VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9:
тел.: +7 (495) 623-17-01

Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5:
тел.: +7 (495) 637-13-70

Автограф
Москва, ул. Лескова, 9:
тел.: +7 (499) 909-09-22

Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1:
тел.: +7 (499) 940-70-40

Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20:
тел.: +7 (495) 691-77-38

Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5: тел.: +7 (495) 956-77-75
Барашка

Москва, Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-28-92

Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 988-26-56

Бок
Москва, ул. Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-26-06

Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2:
тел.: +7 (495) 789-86-52

Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37:
тел.: +7 (495) 633-88-88

Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70:
тел.: +7 (495) 635-33-94

Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км:
тел.: +7 (495) 920-57-34

Воронеж
Москва, ул. Пречистенка, 4:
тел.: +7 (495) 695-06-41

Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1:
тел.: +7 (499) 682-70-00

Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14:
тел.: +7 (905) 509-99-87

Кавказская пленница
Москва, пр-т Мира, 36: тел.: +7 (495) 680-51-11

Китайская грамота
Москва, ул. Сретенка, 1:
тел.: +7 (495) 625-47-57

Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2:
тел.: +7 (495) 545-07-17

Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан:
тел.: +7 (495) 778-89-94

Мост
Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1:
тел.: +7 (999) 003-01-01

Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25:
тел.: +7 (495) 290-16-67

Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3:
тел.: +7 (495) 789-64-04

Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка:
тел.: +7 (495) 635-40-32

Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва:
тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1:
тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 623-05-85

Филимонова и янкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А:
тел.: +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45:
тел.: +7 (495) 648-18-26

Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а:
тел.: +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1: тел.: +7 (495) 635-37-10

Чемодан
Москва, Гоголевский 6-р, д.25 стр.1:
тел.: +7 (495) 695-38-19

Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ул. Петровка, д. 5:
Тел.:+7 (495) 937-90-41

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ТД ГУМ: Тел.:+7 (495) 981-1755

Roger Dubuis Бутик
ул. Петровка, д. 5: Тел.:+7 (495) 258 28 2

Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5:
тел.: +7 (495) 367-08-32

IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1:
тел.: +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2:
тел.: +7 (495) 783-67-27

Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11: тел.: +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
Москва, Гостинный двор, Рыбный пер., 2:
тел.: +7 (495) 232-14-41

Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3:
тел.: +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль
Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1,
тел.: +7 (916) 240-33-33

Меховой бутик «Три льва»
Москва, ул. Третьего Интернационала, 3:
тел.: +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

Галерея Елены Громоной
Москва, Саввинская наб., 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 642-72-36

Vivi Maison / Виктория Химич
Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3:
тел.: +7 (967) 116-58-49

Ателье «Кимоно shop»
Москва, ул. Василия Петушкова. 20, к. 1:
тел.: +7 (906) 009-01-06

Конкурс красоты Miss Top International
@topinternational_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 9:
тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2:
тел.: +7 (495) 229-57-57

Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 2:
тел.: +7 (495) 501-58-00

Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1: тел.: +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1:
тел.: +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34:
тел.: +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район,
п/о Успенское: тел.: +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район:
тел.: +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2,
гостиница «Украина»: тел.: +7 (495) 786-70-66

Отель «Арбат»
Москва, Плотников пер., д.12

Отель Gregory
Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5:
тел.: +7 (495) 177-00-05

Radisson Residences Zavidovo
Тверская обл.: тел.: +7 (495) 587-70-00

Бутик-отель «Родники»
Владимирская обл., Александровский р-н:
тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка,
вл. 71: тел.: +7 (495) 999-28-28

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5:
тел.: +7 (495) 749-49-49

Московский бизнес-клуб

Москва, ул. Бакунинская,69/1:
тел.: +7 (495) 632-22-66

Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н,
пос. «Отрадное»: тел.: +7 (495) 730-26-55

КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино:
тел.: +7 (495) 994-86-10

Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17:
тел.: +7 (495) 945-05-87

Московский поло клуб
Дмитровский район, Целевое:
тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево,
ул.Никольская, владение 1, стр.1.
тел.: +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н.,
п. «Клязьминское водохранилище», д.3А:
тел.: +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о,
Вороново, Захарово: тел.: +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино:
тел.: +7 (495) 626-59-11

Целевое Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе,
Целевое: тел.: +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб:
тел.: +7 (495) 727-25-77

Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9:
тел.: +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кинари сна
Москва, Ломоносовский пр-т,д.29 к.1
ЖК «Шуваловский»: тел.: +7 (495) 643-99-77

Мультн Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10:
тел.: +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а:
тел.: +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2:
тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское,
Ильинское ш., с. 1: тел.: +7 (495) 727-90-01

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4:
тел.: +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3:
тел.: +7 (495) 232-60-60

World Class Кунцево
Москва, ул. Ивана Франко, д.16:
тел.: +7(495) 234-43-51

World Class Тверская
Москва, Б. Грузинская, д. 69:
тел.: +7(495) 775-57-71

GallaDance lifestyle dance club
Москва, ул. Новослободская, д. 3, 3 этаж:
тел.: +7(495) 786-89-86

Москва, ул. Краснопресненская, д. 12, 1 этаж:
тел.: +7(495) 258-23-23

Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2,
тел.:: +7 (495) 786-76-36

Москва, Смоленская пл. д.3,
тел.: +7(495) 786 76 36
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ

Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2:
тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11:
тел.: +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11

Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9:
тел.: +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4:
тел.: +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina
Москва, ул. Тверская-Ямская, 19,
тел.: +7 (499) 250-07-00

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-OPTIMA

Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4:
тел.: +7 (495) 614-71-10

Dental jazz

Москва, ул. 1812 года, 9:
тел.: +7 (499) 148-53-36

Expert clinics

Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2:
тел.: +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

Global Medical System

Москва, ул. 2-я Ям

ГОТОВЬ ПУХОВИК ЛЕТОМ

И...И носи его с удовольствием зимой. Удобную, стильную и модную одежду для русской зимы могли создать только романтики, влюбленные в Русский Север, уважающие открытия полярников-исследователей и знающие, что нужно человеку для суровой зимы. Генеральный директор и соучредитель компании Arctic Explorer Анатолий Цоир — об идеальной зимней одежде.



– Почему Arctic Explorer, ведь до Арктики далеко?

– Только для полярников создать бренд с мировым именем просто не получилось бы. И хотя до Арктики далеко, не стоит забывать, что в России зимы бывают суровые. Мороз -25 не повод сидеть дома, когда есть теплая куртка, в которой хоть на работу, хоть на свидание. Дизайн позволяет «развернуться». А если про название... Какая первая ассоциация с Арктикой? Романтика, мужество, красота. Вот и одежда Arctic для мужественных и красивых людей и для тех, кто в любую погоду хочет не только чувствовать себя комфортно, но и выглядеть стильно.

– Неужели возможно было придумать что-то новое, ведь сейчас столько брендов с многолетними традициями и уникальными моделями?

– Уникальность – штука интересная. Представить, например, классическую куртку-парку без капюшона, молнии и карманов сложно. У любого бренда это база. Но каждая модель все равно особенная. Наша история про трепетное отношение к созданию каждой модели и внимание к деталям. Это первая составляющая уникальности нашего бренда. Именно детали делают одежду Arctic не только удобной, но и красивой. На-

пример, молнии по бокам для удобного доступа к карманам и комфортного вождения автомобиля. Все продумано до мелочей. Бренд Arctic Explorer российский, производство – в России. Мы используем лучшие в мире материалы, а многие детали отшиваются только вручную. И в итоге мы имеем уникальный высококачественный продукт. Благодаря в том числе и сотрудничеству с российскими компаниями, которые столетиями создавали специальную одежду для жителей Севера и участников полярных экспедиций.

– То есть одежду Arctic Explorer можно назвать премиальной?

– Безусловно. Это качественные настоящие вещи, которые идеальны и сочетают в себе и стиль, и комфорт, и удобство в обслуживании. Поэтому истинные ценители хорошей одежды выбирают Arctic. Среди них известные режиссеры, актеры, журналисты, такие как Федор Бондарчук, Константин Хабенский, Ксения Собчак и другие, а также руководители высшего звена российских предприятий и государства.

– Вы гордитесь тем, что ваши вещи отшиваются в России. А материалы тоже российские?

– В России можно создавать поистине качественный и крутой продукт. И

мы это делаем. И да, я этим горжусь! Материалы в основном российские, но в создании крутых курток мы используем и мировые разработки. К примеру, наша знаменитая водоотталкивающая мембрана — корейского производства. Интересно, что наши куртки собираются по частям и все три или пять слоев сшиваются вручную. А еще у нас действует система Trade-in: мы предлагаем при покупке новой куртки сдать старую (нашего бренда) и получить компенсацию до 50 % на некоторые модели. Это мы делаем для того, чтобы по возможности ускорить переработку долго разлагающегося материала путем его реиспользования. Также принимаем куртки и других брендов, которые отправляем в фонд помощи детям и взрослым с инвалидностью.

– Пять ключевых слов о Arctic Explorer...

– Это история, наследие и гордость. Создание одежды с многолетними традициями – наш основной принцип. Статус. Наша одежда – это премиальный бренд. Ну и конечно же, качество. Это то, за что мы ручаемся в первую очередь.

Беседовала Елена Кондалова

000 «ТЕТ», Реклама. ИНН 7708279377. Товар сертифицирован. Парфюмерная вода «Magus», 50мл. LES CONTE

www.lescontes.fr



Отрада

Новый год в «Отраде»!

ДЛЯ ВАС – ОТДЫХ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ:

- открытый каток 4200 кв. м;
- верховая езда, катание в экипаже;
- экстрим-парк на деревьях;
- зоопарк - более 250 видов фауны;
- русские бани на дровах;
- парк-отель и ресторан «Отрада»;
- банкетный зал, ресторан «Лесной»;
- прогулки по зимнему лесу.

Добро пожаловать домой!

Загородный комплекс «Отрада», 3 км от Митино по Пятницкому шоссе
Парк-отель, рестораны: +7 (495) 739-01-80
Конноспортивный клуб: +7 (495) 730-26-55
www.otradclub.com

 @otradclub  @lesnoyrest  otradaclubofficial  public44480317

