

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ОСЕНЬ 2016

Элина Судьина: на подиуме успеха

*Блокчейн: технологии
будущего сегодня*

*Здравствуй, Италия!
Уникальная выставка в Манеже*

*Неделя моды в Москве:
модная интрига осени*

*Новый мировой рекорд
Федора Конюхова*

Ресторанный гид



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



ROYAL WELLNESS CLUB



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»

Отдел продаж 786 70 99
Ресепция 786 70 00
www.rwclub.ru



12 Календарь событий
Фестивали, кинопремьеры, форумы, гастрономические праздники, презентации и светские рауты – эта осень обещает быть насыщенной интересными разнообразными мероприятиями, новыми встречами, яркими ощущениями.

14 Новости

16 Новости бизнеса

18 Шедевр с молотка
Ведущий Аукционный дом «ЗнакЪ» открывает новый сезон бонистическими торгами «Эмиссия-8».

20 Технологии
Какие проблемы сегодня решает блокчейн – так называется цепочка блоков транзакций (договоры, соглашения, сделки), которая становится универсальной блоковой (файловой) системой для всей планеты? Об этом материал нашего корреспондента.



28 Событие
«Здравствуй, Италия!» – под таким названием в Москве открылась первая московская международная культурная выставка. У москвичей и гостей столицы на целую неделю появилась уникальная возможность познакомиться с невероятно солнечной, прекрасной, темпераментной страной, расположившейся на Апеннинском полуострове на юге Европы.

32 Искусство
Этого итальянского художника считают одним из главных представителей новой аналитической живописи. Став участником Венецианской биеннале ровно тридцать лет назад, он ярко заявил о себе, так что сегодня в мире хорошо знают абстрактные композиции Пинно Пинелли, к которым так и хочется прикоснуться.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

14
МАРТА
2017 г.

начало в 19:00



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



38 Путешествия
Этот город прекрасен в любое время года – и каждый раз он открывается по-новому. Впрочем, у каждого складываются свои, особенные отношения с Римом.

54 За 11 дней 5 часов 30 минут. Без промежуточных посадок. Это новый мировой рекорд знаменитого россиянина, путешественника, географа, писателя, художника, священника, иконописца Федора Конюхова.

44 Лицо с обложки
Актриса, фотомодель, бизнес-леди, заботливая мать двоих детей и женственная спутница – кажется, один человек не может совмещать столько ролей. Однако Элине Судьиной удастся с блеском исполнить каждую из них.



44



54

48 Красота & здоровье
График у Анастасии Макеевой очень плотный: за полгода она участвует в более чем 100 спектаклях, и каждый раз актрисе удается быть на высоте. Анастасия поделилась с редакцией журнала Millionaire International своими секретами красоты и способами восстановления.



48



**24
НОЯБРЯ**

**THE N°1
WORLD TRIBUTE TO**

**ФРЭНК
СИНАТРА**

STEPHEN TRIFFITT

(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

РЕКЛАМА

6+

- 50 Киноискусство**
Сильнейший сноубордист планеты Трэвис Райс вместе с лучшими фрирайдерами планеты снял удивительное документальное сноу-муви. О своем проекте и о том, зачем он проехал из штата Вайоминг через Тихий океан в Японию, затем на север России и, наконец, на Аляску, Трэвис рассказал в эксклюзивном интервью.

- 58 Ресторанный гид**
После долгого молчания владелец ресторанов «НОА», «Альберо» Андрей Зайцев возвращается на ресторанный рынок Москвы с новым проектом – рыбным рестораном «Пескаторе».

- 72 Открывать** премиальный ресторан накануне кризиса может показаться провальной идеей. Однако Илья Эстеров, идеолог и автор проекта Duran Bag, с легкостью доказывает обратное.

- 76 Новые удивительные коктейли** в Soluxe Club, которые обязательно стоит попробовать.



- 68 Персона**
Депутат, министр по делам малого бизнеса, автор нескольких книг по личностному росту и известный спикер Ирина Хакамада в интервью Millionaire International рассказала о том, как правильно готовить рыбу, что нужно съесть в Италии и почему снова решила вернуться в большую политику.



- 78 О тайнах шоу-бизнеса, силе соцсетей и связи музыки с психологией** в интервью Millionaire International рассказал Олег Сидоров, участник шоу «Х-фактор. Главная сцена» и конкурса «Новая волна».

- 70 Хобби**
Какую марку мотоцикла выбрать? Кому-то по душе стремительные Ducati, кто-то без ума от обводов Harley-Davidson, а кто-то ностальгирует по «старушке» Jawa середины 1960-х годов. Сегодня набирает популярность именно старинная техника.



- 80 Проза**
История в лицах. Восхождение и конец всеильного наркома. Автор: А. М. Файн.



- 88 VIP**
Трендсеттеры Москвы 22 июля собрались на новом светском событии, организованном телеканалом Fashion TV.

- 90** Показателем успеха в жизни является не только бизнес, но и умение отдыхать. И нынешние джентльмены, поменявшие кэб на роскошные авто, с удовольствием поддерживают традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, – в элитный клуб «Оскар Ярл».

- 92** Агентство «Очень Важный Персонал» – единственное агентство в России, специализирующееся сразу на подборе домашнего и обслуживающего персонала. О перспективах и планах компании рассказала генеральный директор Юлия Зайцева.

- 94** Распространение
96 Афиша





Осень – это всегда новый виток, своеобразный отсчет для всех дел и свершений. Осень богата на бизнес-события, светские и культурные мероприятия. Для москвичей эта осень станет действительно интернационально-культурной. На Московской Неделе моды известный мировой дизайнер Вера Вонг впервые в России представит свою новую коллекцию подвенечных платьев. А в Манеже с 3 по 8 октября состоится большая выставка «Viva, Италия!», на открытии которой на строгий суд взыскательной московской публики предоставят архивные фотографии легендарного Музея кино в Турине. Культурная интеграция этой осенью найдет свое отображение также и в творчестве и музыке. Этой осенью состоится премьера нового совместного шоу «Хора Турецкого» и SOPRANO – «Улыбка Бога – радуга» сразу в шести городах нашей страны. Вместе мы сильнее, и я желаю, чтобы тонкая нить объединения и сплоченности стала основополагающей и для вас этой насыщенной осенью.

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
• МАЛЫЙ ЗАЛ •

**19
НОЯБРЯ
2016 г.**
начало в 18:00

Лучшие МЮЗИКЛЫ

В исполнении звезд

МЕТРО • КОШКИ • ЧИКАГО
МАМА МΙΑ • РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ • МОНТЕ КРИСТО • ГРАФ ОРЛОВ

VIVA

ВОКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Солисты лучших
музыкальных театров
России и Европы

**1
ДЕКАБРЯ
2016 г.**
начало в 19:00

«Первый поцелуй зимы»

6+ www.kremlinpalace.org

vk.com/kremlinpalace



International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов
Publisher
Pavel Panov
Главный редактор
Михаил Турецкий
Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky
editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская
Executive Editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюфик
Production editor
Alice Nofik

Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова
Art-director
Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костинова
Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина
Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгендлер,
Людмила Гаврилова, Ирина Легкая
Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Ludmila Gavrilova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и PR
Татьяна Арустамова
Director Marketing and PR
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воронаев
Commercial Director
Igor Voronayev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68
Advertising section
8 (495) 531-09-68
millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова
Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов
Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Ирина Чиликова
General Director
Irina Chilikova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов
Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov
International Millionaire

Адрес редакции:
127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

«Вива Стар»
107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
Print run: 35 000
www.millionaire-international.ru
© 2003-2016



На обложке: Элина Судына
Фото: Роман Кадария

AVENUESTYLE
Визажист: Юлия Яковлева
Стилист-парикмахер: Валида Бахишева

Студия красоты на Петровском
Стилист-парикмахер: Юрий Косолапов
Стилист-парикмахер: Анастасия Фарберова
Директор по развитию: Дмитрий Пахомов
Платье: ForCorpine

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

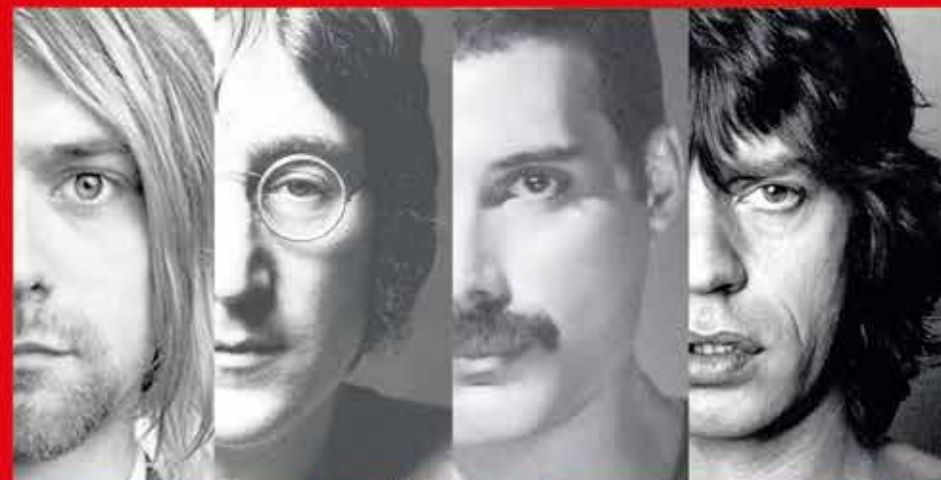
СИМФОНИЧЕСКИЕ РОК-ХИТЫ

27
НОЯБРЯ
2016 г.

начало в 18:00

CONCORD
ORCHESTRA
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр Fabio PIROLA,
Италия



ШОУ

БЕЛОСНЕЖНЫЙ БАЛ ШТРАУС



ПОДАРКИ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ В БЕЛОСНЕЖНЫХ НАРЯДАХ

18
ДЕКАБРЯ
2016 г.

начало в 18:00

CONCORD
ORCHESTRA
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр Fabio PIROLA,
Италия



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



7 октября Германия, Берлин FESTIVAL OF LIGHTS

Культурная жизнь Берлина, как и любой другой столицы мира, насыщена событиями круглый год независимо от времени года. Вот и в осеннюю пору здесь проходит много интересных событий, одним из которых, несомненно, является Фестиваль света, когда жители и гости Берлина могут в буквальном смысле увидеть город в совершенно новом свете. Ежегодно тысячи туристов стремятся попасть на этот фестиваль, а он каждый год поражает своей оригинальностью и неповторимостью. Миллиарды разноцветных ламп на фасадах исторических зданий и памятников, огни фейерверков и сотни прожекторов вспыхивают по вечерам, разгоняя осенний сумрак над столицей Германии и превращая город в волшебную сказку. «Зажи свет, пусть он сияет» – специально сочиненный гимн фестиваля.



10 октября Франция, Лион ФЕСТИВАЛЬ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Grand Lyon Film Festival – интересное событие в мире кино, предназначенное для широкой публики. Фестиваль посвящен истории кино и занимается в основном ретроспективами классики мирового киноискусства. Он проходит ежегодно в октябре и длится неделю. История проведения

фестиваля имени братьев Люмьер началась совсем недавно. Впервые он прошел в 2009 году и был создан стараниями руководителей Института Люмьер – Бертрана Тавернье и Тьерри Фремо, которые посчитали, что во французском городе Лионе, на родине кинематографа, не может не быть кинофестиваля. Так и появился кинематографический фестиваль, посвященный знаменитым братьям Люмьер, родоначальникам кино.



14 октября Германия, Бремен BREMER FREIMARKT

Bremer Freimarkt – это старейший и третий по масштабу народный фестиваль в Германии. В древнем немецком городе Бремене, городе с богатой историей, проходит бесчисленное множество фестивалей и городских праздников, о его театрах известно далеко даже за пределами Германии, но именно на этот старинный фестиваль съезжается ежегодно более 4 миллионов посетителей. История Bremer Freimarkt ведет свой отсчет с 1035 года, когда город получил право устраивать эту ярмарку. Тогда с позволения императора Конрада II всем немецким купцам стало позволено торговать в течении недели в Бремене безо всяких ограничений дважды в году.



16 октября Франция ПРАЗДНИК ЧТЕНИЯ

Праздник чтения во Франции – совершенно уникальный и весьма интересный праздник. Пожалуй, ни одна страна в мире не проводит настолько масштабного мероприятия, посвященного литературе и книге, как Франция. Впервые праздник чтения был проведен в 1989 году по иници-

ативе Министерства культуры Франции и был встречен французской общественностью с большим энтузиазмом. В этом году трехдневная программа включает встречи с писателями и поэтами, выставки и презентации книг, книжные ярмарки, научные конференции и семинары.



18 октября Италия, Перуджа ФЕСТИВАЛЬ ШОКОЛАДА

Фестиваль шоколада в Перудже – самый грандиозный в Европе и один из крупнейших в мире праздников шоколада. Он ежегодно проводится в октябре под названием Eurochocolate и длится более недели. В итальянский город Перуджа, ставший за последние годы своеобразной «сладкой столицей» мира, на несколько дней собираются истинные эксперты шоколада и простые любители этого лакомства. С каждым годом популярность фестиваля все возрастает – ежегодно сюда приезжают около миллиона гостей и порядка двухсот итальянских и зарубежных производителей шоколада. Место проведения Eurochocolate выбрано не случайно: Перуджа – родина компании Perugina – крупнейшего в Италии шоколадного производителя. Знаменитые конфеты Baci (что переводится как «поцелуй») со счастливыми пожеланиями внутри производятся именно здесь.



24 октября Испания, Барселона FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Festival Internacional de Jazz de Barcelona – один из самых известных джазовых фестива-

лей в мире и одно из важнейших музыкальных событий каталонской столицы. Он проходит ежегодно в октябре-декабре, поскольку организаторы считают, что осень – это лучшее время для такого мероприятия – спадает летняя жара и в городе заметно меньше туристов. Осенью, вообще, по всей Европе традиционно проходит большое количество фестивалей джаза, но особого внимания в основном благодаря масштабу мероприятий заслуживает именно Барселонский.



4 ноября Испания, Севилья ФЕСТИВАЛЬ ЕВРОПЕЙСКОГО КИНО

Международный кинофестиваль Sevilla Festival de Cine Europeo – важное событие в европейской киноиндустрии. В программе представлены работы мастеров киноискусства из десятков стран. Причем здесь традиционно показывают самые свежие европейские фильмы сезона. В фестивальные дни проходят показы игровых фильмов – здесь и художественные картины, и документальное, и короткометражное кино, а также мультипликационные фильмы, внеконкурсные показы и посвящения избранному режиссеру.



9 ноября Испания, Баэна ФЕСТИВАЛЬ ОЛИВОК

Каждую осень в Андалузии проходит Фестиваль оливок и оливкового масла, посвященный окончанию сбора урожая в оливковых рощах, а также всему, что связано с этими уникальными плодами. Он проходит ежегодно начиная с 1998 года. Небольшой городок Баэна считается од-

ним из мировых лидеров по производству оливкового масла, которое, в свою очередь, является основой истинной андалузской кухни. Поэтому на фестивале принято благодарить за дары земные и небесные весельем, музыкой, танцами и щедрым застольем. Площадь оливковых садов вокруг города составляет около 400 кв.км.



11 ноября Испания ФЕСТИВАЛЬ КАЙТСЕРФИНГА

Поскольку и сам вид спорта все набирает обороты, и сам фестиваль становится все более зрелищным и массовым. Активный и интересный отдых доставляет удовольствие не только участникам, но и зрителям. Это мероприятие с каждым годом посещает все больше гостей, в том числе и с семьями. Кайтсерфинг (kitesurfing) или кайтинг – относительно молодой вид спорта, но уже собравший под свои знамена сотни тысяч поклонников по всему миру. Kite – переводится как «воздушный змей», а Surfing – «катание на волне». Суть этого вида спорта заключается в том, чтобы скользить по волнам на доске за большим воздушным змеем (кайтом), основой является движение под действием силы тяги, развиваемой удерживаемым и управляемым спортсменом кайтом.



12 ноября Италия, Сан-Миниато ФЕСТИВАЛЬ БЕЛЫХ ТРЮФЕЛЕЙ

Белый трюфель – гордость Италии, а белые трюфели из этого района называют «Королем еды» (Tuber Magnatum Pico), их считают самыми ценными грибами. Именно здесь был найден самый большой в мире белый трюфель, вес которого составил 2,5 кг. Местные грибы славятся не только своими размерами, но и качеством. Белые трюфели из Сан-

Миниато подают в лучших ресторанах мира. Они встречаются намного реже и обладают гораздо более глубоким запахом, чем черные трюфели из Франции, и считаются вкуснее французских, а цена их порой превышает две тысячи евро за килограмм. Brillat Savarin писал: «Трюфели делают женщин более нежными, а мужчин более любвеобильными».



15 ноября Япония ДЕНЬ ДЕТЕЙ

В этот день повсеместно в Японии можно увидеть невероятно обаятельных, одетых в яркие кимоно малышей, спешащих с мамами-папами-бабушками-дедушками в ближайший храм, потому что в эти дни отмечается любимый всеми старинный японский праздник Сити-Го-Сан. Перевод названия невероятно прост: Сити – это семь, Го – это пять, Сан – это три. Этот детский праздник, история которого насчитывает уже более 300 лет, можно назвать общим днем рождения всех детей, которым в текущем году исполнилось 3, 5 или 7 лет.

16 ноября Италия, Рим ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra – событие поистине необыкновенное и известное во всем мире, которое традиционно проходит в середине осени. Фестиваль позволяет всем желающим послушать и насладиться творениями величайших композиторов в торжественной обстановке пышных католических базилик Рима и Ватикана. Свою историю фестиваль духовной музыки и искусства ведет с 2002 года. Он был создан с целью не только познакомить аудиторию и позволить слушателям заново открыть для себя великий репертуар классической и церковной музыки всех времен, а также оценить важнейшие образцы художественного и культурного наследия, хранимые в Ватикане.

Золотые облака



В этом году исполнилось сорок лет необычному ювелирному изобретению Дома Chopard. Празднование, конечно же, будет проходить широко. Этому подтверждением стал юбилейный выпуск коллекции с главной изюминкой коллекции — «плавающими бриллиантами». В Harry Dreams драгоценные камни украсили подвески, кольца и серьги в форме облаков из белого и розового золота.

Шире шаг

Современные и лаконичные сликеры из тисненой кожи телянки и меха бобра станут универсальным выбором как для городского, так и другого непринужденного ансамбля. Их дизайн дополнен уплотненным отворотом на заднике и металлическим аксессуаром Louis Vuitton на подошве. В Москве представлена лимитированная коллекция мужских сликеров Frontrow.



Парфюмерное наследие



CHANEL № 5 — парфюмерное наследие, воплощение женственности. Но прежде всего это главный аромат современности. Подобно архитектуре баухауса он полностью отвечает духу времени и вместе с тем предвосхищает будущее. Аромат № 5 заложил парфюмерные традиции CHANEL и стал неисчерпаемым источником вдохновения. Парфюмеры Дома старались увековечить его формулу, гармонично сочетать драгоценные ингредиенты, понять его революционный дух. Сохраняя в неизменности оригинальную идею аромата, они создавали собственные вариации и интерпретации. В 2016 году представлен аромат в виде туалетной воды N° 5 L'EAU.

Tsar: царская охота



Марка, основанная русским царем Николаем II, олицетворяет идею лучших стилей Петербурга и Москвы начала XX века: русского ампира, ар-деко и арт-нуво, конструктивизма в современной интерпретации, — и сегодня не имеет временных рамок. Коллекция Tsar Hunting Edition — воспоминание о традициях девятнадцатого века и ода царской охоте.

Сверхточное время

Часовая марка Rolex представила модель Oyster Perpetual Cosmograph Daytona в корпусе из желтого золота с зеленым циферблатом. Новая модель обладает статусом сверхточного хронометра Superlative Chronometer*, критерии которого были разработаны компанией Rolex в 2015 году. Часы оснащены мануфактурным калибром 4130 с 72-часовым запасом хода.



Осень в клетку



Консуэло Кастильони ловко играет с эклектикой 1960-х и 1970-х годов: женственные силуэты перекликаются с цитатами из мужского гардероба, цветочные принты сочетаются с геометрическими орнаментами, а цветовые блоки складываются в арт-мозаику с полотен супрематистов. Дизайнер не смогла пройти мимо одного из главных микротрендов сезона — рюшей и оборок всех форм и размеров. Стоит обратить внимание на верхнюю одежду — яркие пальто и жилеты из меха и твида в клетку, а также модели из кожи.



Микрофинансирование: будущее рынка

В Санкт-Петербурге 16 ноября состоится юбилейная XV Национальная конференция по микрофинансированию и финансовой доступности «Микрофинансирование. Революция». Данный форум является главным публичным событием года в области микрофинансирования в России. Конференция ежегодно собирает сотни участников, которые обсуждают тенденции развития рынка, делятся опытом ведения бизнеса, объединяют свои усилия по дальнейшему совершенствованию законодательства и взаимодействию всех сторон, заинтересованных в развитии прозрачного и эффективного микрофинансирования. Конференция пройдет в формате пленарных заседаний, дискуссионных и учебных сессий, дебатов и круглых столов, панельных дискуссий. Участники мероприятия обсудят тенденции развития рынка, поделятся опытом ведения бизнеса, рассмотрят вопросы дальнейшего совершенствования законодательства с целью развития прозрачного и эффективного микрофинансирования. Ожидается, что в ней примут участие более 700 человек из России и зарубежных стран.

Банковские услуги сегодня

В Москве 15 ноября пройдет форум «Розничные банковские услуги в России», предоставляющий самую актуальную информацию по рынку и великолепные возможности для делового общения. На протяжении многих лет форум является действующей платформой для решения актуальных задач банковской сферы, нахождения результативных ответов на вызовы рынка. В этом году на встречах рассмотрят такие темы, как «Во что инвестировать ресурсы: финансовые, кадровые, временные?», «Наиболее устойчивая модель бизнеса в банковском ритейле России?», «Как стать банком первого выбора для ваших клиентов?», «На чем строятся отношения с клиентом сегодня?» и другие. В рамках форума пройдут круглые столы по банковским продуктам, интерактивные дискуссии «Российский банковский ритейл сегодня и завтра» и «Повышение качества сервисного обслуживания и клиентского опыта как ключевой фактор успеха».



Blockchain & Bitcoin: опережая время

10 ноября в Москве пройдет вторая в этом году Blockchain & Bitcoin Conference Russia – конференция, посвященная криптовалютам и сервисам на базе блокчейна. Главным объектом интереса станет блокочная цепь в банкинге, управлении и различных сферах бизнеса. Блокчейны Bitcoin, Ethereum, а также частные реализации блокочной цепи – предмет интереса не только крупнейших банков, но и среднего предпринимательства. Внедрение блокчейн-разработок, по мнению специалистов, снижает операционные издержки и делает бизнес-процессы открытыми. Как сообщает организатор – компания Smile-Expo, – конференция разделится на два потока: для финансистов и предпринимателей. Участники представят блокчейн-кейсы и обсудят применение блокочной цепи в платежных системах, управлении активами, юриспруденции, страховании и Интернете вещей. Главные темы конференции: каким сферам бизнеса подходит блокчейн; в какие крипто- и блокчейн-проекты стоит инвестировать; где найти разработчиков; взгляд власти на блокчейн-технологии и криптовалюты: законопроект Минфина и создание отечественного блокчейн-консорциума; зарубежный опыт.

RETEXPO 2016

В этом году выставка RETEXPO состоится 23–25 ноября в Центре международной торговли в Москве. Retexpo – крупнейшая профессиональная площадка, на которой собраны и изучены все аспекты внедрения технологий и инноваций в розничной торговле. Событие включает в себя не только выставку, премьерные показы и распродажи технологий, но и выступления лучших экспертов и руководителей розничного бизнеса о том, как сегодня технологии в ритейле помогают экономить, зарабатывать, оптимизировать, доставлять и хранить продукцию, а главное — анализировать и понимать своего покупателя. Сегодня ритейл в России, как и во всем мире, переживает этап трансформации. Интернет и новые технологии безвозвратно меняют рынок и бизнес. И одновременно в кризис все ищут новые решения, для того чтобы сэкономить и добиться лучших результатов. Поэтому предполагается, что Retexpo 2016 станет еще более информативной, технологичной и инновационной.



REIF 2016: стратегия внешней торговли

В Москве 24 ноября откроется форум REIF 2016 – очень важное и значимое мероприятие для всей внешней торговли России. Форум – это синергия участников, партнеров и всей отрасли, именно здесь звучат трендовые доклады, проводятся самые важные круглые столы. Ключевые темы мероприятия: «Построение дилерской сети», «Сертификация», «Промышленный экспорт России», «Аналитика индустриальных парков», «Инвестиционная привлекательность регионов России» и многое другое. Ожидается, что REIF посетят более 700 участников из 34 стран мира. B2B встречи REIF 2016 – это одна из ключевых целей всего мероприятия. Благодаря присутствию основных игроков международной торговли только здесь можно получить привлекательные условия для начала работы с интересующей страной. Участники проведут предварительно назначенные переговоры и заключают контракты. Экспозиция выставки REIF размещена в корпусе технополиса «Москва», где сосредоточена основная активность участников форума.



Транзакционный бизнес банков

MSB Events представляет 2-ю ежегодную практическую конференцию «Транзакционный бизнес банков» в формате «банки для банков», которая состоится 24 ноября. Свои практики текущей работы представят сильнейшие эксперты из ведущих банков России и СНГ. К участию в панельной дискуссии «Диалог клиента с банком» приглашены крупные корпоративные клиенты, которые представят свое видение на дальнейшую работу, обозначат детерминанты выбора банка и расскажут о своих предпочтениях и оптимальных наборах услуг. Профессионалы «раскроют карты» и поделятся секретами построения эффективной стратегии бизнеса.

В период общей закредитованности клиентов, снижения процентных доходов и возрастающих рисков финансовые институты все больше делают ставку на увеличение комиссионных доходов, развитие и оптимизацию транзакционного бизнеса. С другой стороны, корпоративные клиенты, которые являются для банков ключевыми, также переживают непростое время: задачи эффективной поддержки ликвидности, оптимизации оборотного капитала и снижения расходов остро ставят перед ними вопрос поиска надежного банка-партнера, который сможет обеспечить им весь спектр требуемых услуг. Таким образом, для финансовых институтов на первый план выходит проблема предоставления клиентам своевременных услуг, повышения доходности, снижения рисков и разработки новых, уникальных продуктов, которые соответствуют требованиям текущих реалий.

ЗНАКОВЫЕ ТОРГИ

Аукционный дом «ЗнакЪ» открывает новый сезон бонистическими торгами «Эмиссия 8», которые состоятся 15 октября. По традиции коллекция представлена редкими коллекционными банкнотами и ценными бумагами.

Топ-лотом раздела «Российская империя» является государственная ассигнация пять рублей 1816 года. Банкнота сама по себе довольно редкая, а особую ценность ей придает безупречный провенанс – происхождение из коллекции чиновника Министерства иностранных дел князя Василия Львовича Нарышкина.



Василий Львович слыл исключительно богатым человеком, в Петербурге ему принадлежало несколько домов, а имения были в пяти российских губерниях. Главной страстью Нарышкина являлось коллекционирование. Причем если любовь к живописи и предметам декоративно-прикладного искусства XVI–XVII веков не выделяла его среди других, не менее именитых собирателей, то интерес к бумажным деньгам позволил войти в историю как одному из первых русских бонистов.

Украшением стринга являются пять таэлей 1907 года пекинского отделения Русско-Китайского банка. Данная финансовая структура была создана для содействия развитию экономических связей с Китаем (прежде всего в связи со строительством Китайско-Восточной железной дороги) и другими странами Восточной Азии. Первоначально банк имел 30 отделений, располагавшихся как на территории России, так и за ее пределами – во Франции, Японии, Китае. В частности, китайские отделения, занимавшиеся эмиссией бумажных денег, были открыты в Шанхае, Харбине, Нючжуане, Ханькоу, Тяньцзине, Пекине.



Благодаря своей редкости почти все выпуски пекинского отделения считаются уникальными. Так, пять таэлей, представленные на аукционе, являются единственным известным экземпляром в частных руках.

Раздел «Региональные выпуски» получился особенно богатым на уникальные позиции. Одной из таких является пятипроцентное краткосрочное обязательство 25 000 рублей 1918 года Всевеликого Войска Донского (ВВД) – автономного государственного образования, провозглашенного в мае 1918 года и возглавляемого атаманом Петром Николаевичем Красновым. Пятипроцентные краткосрочные обязательства ВВД выпускались достоинством в 500, 1 000, 5 000, 10 000, 25 000 и 50 000 рублей на плотной оливково-кремовой бумаге без водяных знаков, имели разные сроки действия и акцепты. Представленная на аукционе банкнота считается уникальным коллекционным материалом вследствие крупного номинала и редкого акцепта – Таганрогского Отделения Государственного банка.



Еще одной боной периода Гражданской войны является разменный денежный знак 10 рублей 1919 года Исполнительного Комитета Андижанского Совдепа. В хрестоматийном для бонистов Каталоге денеж-



ных знаков России и Балтийских стран 1769–1950 гг. Н.И. Кардакова данная купюра проходит под знаком редкости RR, что соответствует наличию предмета в пяти-семи экземплярах. Стоит отметить и крайне недолгую продолжительность хождения банкноты – чуть более полугода.

Примечательно, что следующие топ-лоты раздела «Региональные выпуски» – 50 рублей 1919 года управления Богословской железной дороги и три рубля и пять рублей 1918 года борзнянского городского общественного банка – в каталоге Н.И. Кардакова отсутствуют. Это говорит о высокой степени уникальности дензнаков.



Об истории эмиссии банкнот украинского уездного города Борзна известно крайне мало, тем более ценными представляются дошедшие до наших дней местные банкноты 50 рублей 1919 года управления Богословской железной дороги считаются едва ли не самыми редкими «железнодорожными» деньгами.



Один из самых интересных лотов раздела «Ценные бумаги» – внутрилагерный производственный заем 1932 года на выполнение 15 м³ дров центрального штаба ударничества и трудсоревнования ВИТЛ ОГПУ. Данная бумага относится к массовому движению трудящихся, возникшему в 1920-е годы и получившему широкое распространение не только на многочисленных советских производствах, но и в лагерях ГУЛАГа. Заключение передовиков на граждали денежными премиями за рационализаторские предложения, победу в трудсоревновании, внедрение передовых методов работы с достижением высоких результатов труда, перевыполнение плана на 100% и более. В качестве награды использовали благодарности и разрешение отоварить часть вознаграждения в ларьке.



Блокчейн объединит планету

Оказывается, без посредников можно обойтись. Причем практически в любой сфере человеческой деятельности. В экономике, промышленности, сельском хозяйстве, финансах, культуре, в принципе где угодно. А все потому, что XXI век – время суперсовременных прорывов, без которых человечеству нельзя.



Сегодня мы расскажем о блокчейне – новейшей технологии, которую по своей значимости ставят на один уровень создания Интернета и повсеместной смартфонизацией, буквально пронизывающих мир на нашей планете. Ведь они совершенно удивительным образом, масштабно и необыкновенно измени-

ли все вокруг – и то, как мы работаем, как отдыхаем, как общаемся друг с другом. Все стало гораздо быстрее, ближе, качественнее, информационно насыщеннее и всеохватно.

Все это тоже не стоит на месте, совершенствуется, и нет тому предела. Судите сами. Вот деньги. Наша жизнь с ними связана неразрывно. Как и с документами, и с различными данными, обработкой массы входящих и исходящих. Из-за этого приходится связываться с разными посредниками, которые нам все такое выдают, забирают, проверяют, устанавливают подлинность, выдают копии, удостоверяют наличие и так далее – уйма тормозящих и удручающих заморочек.

Нас почему-то вынуждают доверять этим посредникам, хотя, как известно, нередко банкиры попросту скрываются с деньгами клиентов, нотариусы задним числом подделывают завещания, дарения, договоры, сотрудники государственных и коммерче-

ских организаций пользуются служебным положением в своих корыстных целях. То есть к посредникам люди все больше теряют доверие.

Можно ли обезопасить себя и обеспечить достоверность наших взаимоотношений при заключении сделок, исполнении между участниками, а также регистрации прав и событий? Получается, можно.

Перечисленные проблемы решает блокчейн – так называется цепочка блоков транзакций (договоры, соглашения, сделки). Он становится универсальной блоковой (файловой) системой для всей планеты. Блоки содержат в себе определенную информацию, при этом все они связаны друг с другом. Блок наполнен группой записей. И вновь возникающие добавляются в конец цепи, дублируют новую информацию, содержащуюся в ранее созданных единицах системы, добавляя к ней новые.

Построение цепочки блокчейна происходит на базе трех главных принципов – распределенность, открытость, защита. Пользователи системы формируют собой компьютерную сеть. При этом в каждом персональном компьютере хранится копия каждого из блоков и всей системы полностью. Такой принцип делает систему практически неуязвимой – вывести ее из строя нереально. Единственный вариант – поломка всех компьютеров сети одновременно, что, учитывая общее количество вычислительных узлов на планете, невозможно. Это значит, что цепь при необходимости позволяет отследить, а также оценить пути изменения информации, проверить корректность данных и самих ее участников. И не доверять никому. При наличии любых сомнений проводится проверка всеми участниками цепи и принимаются решения. Все данные защищены и зашифрованы. Если просто, то можно увидеть через информацию в блоке всех миллионеров. А вот узнать, кому суммы принадлежат, не получится. Для подтверждения применяется специальный ключ. Именно от него зависит, идентифицирован пользователь или нет.

Важно – каждый последующий пользователь сети только укрепляет блокчейн, делает его стойким к повреждениям. И все равноправны – не существует контролирующих структур, организаторов, модераторов, администраторов. Каждый отвечает сам за себя.

А первая криптовалюта биткойн появилась в 2008 году, когда разработчик, скрывающийся под псевдонимом Сатоши Накамота, поведал о создании платёжной системы, в которой транзакции осуществлялись бы напрямую между участниками. С полностью

необратимыми сделками, когда ни один внешний администратор – банк, налоговые, судебные, другие госорганы, не могут отменить, оспорить, заблокировать транзакции. Процесс создания новых биткойнов получил название «майнинг». А в честь первооткрывателя миллионную часть биткойна называли сатошами или микробиткойн. Объем биткойнов, которые могут оказаться в обращении, не безграничен. Каждые 10 минут в мире появляются минимум 25 биткойнов. А их «добыча» будет завершена, по оценкам, к 2140 году, когда будет «эмитирован» 21 миллион биткойнов.

Идея новейшей технологии максимально проста. Это огромная база данных общего пользования, которая функционирует без централизованного руководства. И создание уникального способа делового общения волнует умы и банкиров мирового уровня, и чиновников. Ведь таким образом потенциально можно решать вопросы антироссийских санкций,

угрозы государственным органам и финансовой системе РФ.

Итак, блокчейн – это технология надежного распределенного хранения достоверных записей. По большому счету, о чем угодно. Например, в блокчейне можно хранить записи о денежных переводах, хранении информации о том, кто, кому, сколько виртуальных денег перевел. Можно тут хранить дан-

ные о выданных кредитах, правах на собственность, нарушении правил дорожного движения, бракосочетаниях, в общем, все, что происходит в повседневности. С одним отличием от бумаги – блокчейн просто нереально подменить или подделать.

Уникальность блокчейна еще в том, что он может использоваться в качестве реестра активов. Стоимость их назначается и обеспечивается создателями, заверителями, поручителями. Активы притом могут быть любыми – рублями, долларами, урожаем, деревьями, баррелями нефти, машинами в городе или даже парковочными местами. А еще система позволяет осуществлять мелкие сделки с недвижимостью, выдавать микрозаймы и делать микротранзакции.

Тут же – международная цифровая почта, безопасная передача электронных медицинских карт, цифровой нотариат, голосование и так далее.

А основное преимущество блокчейна перед традиционными банковскими транзакциями при точнейшем распределении, надежной защищенности, открытости – это как раз то самое полное отсутствие посредников. А так как блокчейн не имеет центрального органа, поэтому транзакция проверяется всеми участниками системы. Это намного упрощает проце-

**Идея новейшей технологии
максимально проста.
Это огромная база данных
общего пользования,
которая функционирует
без централизованного
руководства**

дуру сделок. Программный код сети открыт, и любой может обратиться к нему, но личность и другая оперативная информация остаются тайной.

Участники системы, кстати, получают вознаграждение за то, что вносят свой вклад в поддержание базы данных. Это стимулирует участников рынка поддерживать работу системы, делает ее экономически выгодной.

Что удивительно и обнадеживает – выключить или сломать блокчейн практически невозможно, поскольку для этого нужно испортить все компьютеры. Пока есть хоть один пользователь, система будет работать. А каждый новый участник расширяет и укрепляет сеть. Причем все компьютеры равноправны. Все данные блокчейна легко проверяемы, значит, не обязательно доверять другим пользователям сети, ведь их всегда можно проверить и получить гарантированно достоверный ответ. Для защиты широко используется шифрование. С очень большим набором цифр и других знаков – до 60 и более чисел и букв. Ключ для открытия даже при малейшем изменении данных тут же меняется полностью. Хакеры тут совершенно бессильны.

Короче говоря, если технологию внедрить в повседневность, то контроль банков, госорганов, аудиторов, контролеров, страховых компаний или регистраторов будет упрощен и дополнен.

Далее, в будущем все страны, в том числе Россия, смогут взять на вооружение данные, заверенные с помощью блокчейна, как доказательство различных процессов. В том числе в судебной практике, поскольку технологии не предусматривают какую-либо фальсификацию.

На данном этапе у нас уже появились компании-разработчики программного обеспечения, усилия которых сосредоточены на блокчейн-решениях. Их специалисты занимаются разработкой шлюза (защищенное средство для обработки платежей) по взаимодействию с биткоин-блокчейном для нотариализации действий. Использование этого шлюза значится в ряде пилотных проектов в банках.

Теперь об индивидуальных преимуществах блокчейна. Открытый код алгоритма позволяет добывать его каждому желающему. Необычно? Да. Но тут главное – анонимность транзакции при обработке данных: информации о каждом владельце криптокошелька нет. Есть только его номер. Плюс отсутствие единого цифрового банка и контроля транзакциями и платежами. Сделки не подвержены инфляции, так эмитируется ограниченное количество монет – коинов. И защищенность – ничего нельзя скопировать.

Что еще дает блокчейн? Это не только криптовалюта (электронные деньги) или прямая оплата счетов и обмен финансами без посредников, но и, скажем, молодая техническая экосистема, которая сейчас играет все большую роль в развитии обще-



ства. А также искусственный интеллект, робототехника, краудсорсинг (коллективный разум).

Блокчейн весьма продуктивно повлияет на сотрудничество организаций и бизнеса, прозрачность данных и различных процессов, в конце концов, на продуктивность и устойчивость экономики в целом.

Самое интересное, что теперь многочисленные поклонники блокчейна и биткоинов утверждают, что с их помощью можно будет избавиться от банков и даже (!) от государств. Все может быть. Как говорится, поживем – увидим. Во всяком случае, наверняка есть люди, которые биткоинами уже пользовались, покупая кофе, пиццу или полет в космос. И безусловно, новый технологический шаг точно изменит всю банковскую структуру. В том числе с помощью блокчейна они смогут предотвратить или приостановить отток капитала и клиентов.

Вместе с тем опытные бизнесмены считают, что это очередная бабочка-однодневка. Однако в пику скептикам исследователи изучают новую технологию, которая стоит как за данной, так и за другими виртуальными валютами. Они придерживаются более осторожной точки зрения, предполагая, что блокчейн не сможет сильно повлиять на индустрию, кроме как стать еще одним способом оплаты. Истина же, как обычно, где-то посередине.

Полегчает и страховщикам. Ведь они тоже своего рода посредники в финансовом мире. Выгода для них – с помощью блокчейна они смогут, к примеру, ускорить выплату взносов и возмещение ущерба.

Блокчейн также можно будет использовать для борьбы с неэффективностью бюджетных организаций в оказании публичных государственных услуг в самых различных сферах востребованности от граждан.

С помощью блокчейна планируются, между прочим, более серьезные вещи. В частности, защищать

данные атомных электростанций, механизмы предупреждения наводнений, другие важные объекты инфраструктуры.

И кстати, на развлекательную индустрию и медиасферу блокчейн может распространить свое облагораживающее влияние. И хоть цифровые технологии сильно повлияли здесь на прогресс, все же проблемы никуда не исчезли. Особенно касаются они так называемого свободного копирования контента (наполнения). И вопросов выплаты компенсации авторам за то, что их произведения используются или реализуются через легальные каналы дистрибуции. С помощью блокчейна можно

решить эту проблему путем сведения напрямую музыкантов, писателей и видеографов с их клиентами или усовершенствовать процессы рекламных игроков рынка и эффективного межотраслевого сотрудничества вообще.

Недостатки есть. Но их немного. В частности, это может быть запрет ЦБ РФ операций с биткойнами. Также возможна потеря контроля электронного кошелька или его неработоспособность, что приведет к безвозвратной утере всех находящихся в нем монет – коинов.

Кстати, о том, что у нас заинтересовались блокчейном, говорит тот факт, что платежная система Qiwi собирается в нынешнем году запустить в обращение «бит-рубль» – первую российскую виртуальную валюту.

Если технологию внедрить в повседневность, то контроль банков, госорганов, аудиторов, контролеров, страховых компаний или регистраторов будет упрощен и дополнен

Идеальная часть технологии блокчейна – освободить зависимость банков от международной системы платежей SWIFT. Тоже немаловажный образчик импортозамещения.

Эта старая швейцарская система, изобретенная еще чуть не в начале прошлого века, и до сей поры принудительно «держит» под собой всю банковскую инфраструктуру мира.

Она достаточно дорогая и стоит участникам очень больших концессионных комиссионных за свое использование. И не по запросам времени – медленная. Мало того, она постоянно пугает партнеров, что кого-то за что-то отключит, как было не так давно с Россией после известных событий в Крыму.

А создаваемая система даст возможность компаниям, банкам, государствам или их экономическим сообществам (типа БРИКС) объединиться в новый блок и наладить независимые ни от кого взаимоотношения. То есть не нужно ни к кому подключаться,





потому что все понятно, прозрачно, деньги двигаются, транзакции идут, контроль есть.

Еще одно – умные контракты. Это алгоритм, который новые взаимоотношения оцифровывает, и весь процесс автоматизируется. Не нужно, чтобы некая сотрудница выписывала счет, отсылала его по почте, звонила, где теперь деньги, – все совершается автоматически, страхуется, подвергается налогообложению и используется в любой индустрии – от финансовой и вообще всем, чем угодно. Вся история любого приобретенного продукта, его прохождение будут видны по числам, по дням, по секундам – полный контроль.

Или медицинская картография. От рождения до сегодняшнего возраста она полностью идет в блок. Такого нет, чтобы в одной поликлинике, скажем стоматологической, у человека одна карта, в диагностическом центре – другая, в урологической – третья. Все собирается под одним номером, и, если что, видна вся история болезни пациента прямо от первых дней жизни. В зашифрованном виде – никто на данные не позарится.

Принимает новое понимание аудит. Не нужно запрашивать никакой информации, принимать заявки, ждать месяцами, когда кто-то соберет кучу бумаг, флешек. Налоговые отчисления подразумеваются



сразу, то есть как только проходит какая-то транзакция – выплаты или переводы, каждая сделка тут интегрируется напрямую в налоговую систему.

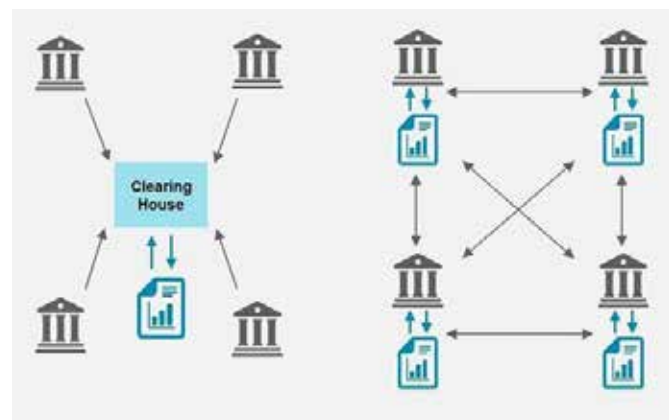
Пока Центральный банк РФ все еще анализирует технологию блокчейна. В нынешнем июне на Международном финансовом конгрессе было только анонсировано создание консорциума для совместного исследования и применения технологии распределенных реестров. К нему уже присоединились группа Qiwi, Бин банк, МДМ банк, ХМБ-Открытие, Тиньков банк и Консалтинговая компания Accenture.

В результате рынок сейчас находится в состоянии ожидания. Крупные игроки не хотят рисковать репутацией и вложенными средствами. Мелкие не имеют возможности работать «в стол», не продавая продукт немедленно. Но, считают эксперты, как только ситуация в регулировании отменится, случится бум.



Да, пока Россия-матушка по традиции только, по большому счету, присматривается к уникальной возможности облагородить, максимально упростить и обезопасить контакты партнеров, клиентов, потребителей, продавцов, многочисленных участников нашей деловой и культурной жизни. Но мы такие – телегу запрягаем медленно. Однако поторопиться надо. Уже давно тут впереди Америка, рвет подметки Китай, да и другие царства-государства готовятся обуздать очень перспективную идею разумных и рациональных людей.

Прежде всего, нужна серьезная и безоговорочная государственная поддержка. Пример – снова США. За океаном уже в 2014 году поощряемые официально 74 тыс. юридических лиц принимали биткойны. Сейчас – более 300 тыс. Тогда, когда это у них только начиналось, возраст участников так называемой «целевой аудитории» был от 20 до 40 лет, на настоящий момент он значительно вырос и, по сути, не ограничен. У нас – «0»! Если по-прежнему чего-то выжидать, то наверняка еще дальше отстанем. Ведь капитализация компаний, которые первыми приняли и продвинули новую технологию, выросла на миллиарды. И американские банки не скупятся, поддерживают крупными отчислениями технологию блокчейн. Так, только банк JPMorgan выделил на развитие данного направления около 9 млрд долларов.



Глава Сбербанка Герман Греф, в частности, считает, что тянуть не надо, Россия не имеет права прозевать блокчейн. Он утверждает: «Это не то, что нужно запрещать». Хотя было, преследовали, вплоть до уголовных наказаний. Добро, что хватило здравого смысла отменить первобытные меры.

И у нас подтверждением заинтересованности стал круглый стол, проведенный в Москве «Деловой Россией». Основной целью представительного мероприятия на одной дискуссионной площадке являлось объединение разработчиков программ, основанных на решении проблем перспективы внедрения и развития в стране технологии блокчейн и бизнеса. Участники познакомились с конкретными научно-техническими проектами, которые на основе новейшей технологии намечено внедрять в экономическую, финансовую и социальную сферы. Подобная конференция состоится и в нынешнем ноябре. На ней снова пойдет деловой разговор о будущем блокчейна в России. В том числе для изучения в школах, вузах и использования самыми разными людьми, везде и всюду.

А что же все-таки страна родная? Думает. Но думает крепко. Образовалась группа умных инициативных людей (на данный момент просила остаться анонимной), которая взялась за дело. Главное сейчас – убедить наконец верховные власти просто взять и поддержать воистину великое начинание. И начать внедрение системы в нашу, как говорится, повседневную жизнь.

Для того у них уже есть три направления, которые предстоит объединить. Первое – это готовая биржа, которая объединит все существующие биржи мира – сотни, к которым имеется доступ. Сейчас идет работа по получению лицензий для России и стран СНГ на использование системы в любых криптовалютах.

Вторая часть – банкоматы. Это возможность дать людям, у которых есть биткойны, ими пользоваться, других привести в криптовалюты и в дальнейшем ввести, к примеру, электронный рубль или русский койн. То есть позволит соединить всю страну технологически, чтобы вся она могла таким способом обмениваться деньгами, продуктами, услугами и т.п.

Банкоматы закупать за рубежом не нужно. Их производство (нужно на 85 регионов штук 500) организуем на отечественных заводах, чтобы не зависеть от капризов иностранной политики, а приобрести электронную начинку в дружественном Китае и собирать у нас. Создадим компанию, бренд придумаем. Наладим обслуживание, инкассацию, закладку денег помимо биткойнов в рублях и различной валюте. Миссия компании – дополнить существующую инфраструктуру традиционной банковской системы, платежных операций с более эффективными решениями как для физических, так и для юридических лиц.

Сервис банкоматов – в широте производимых операций. Здесь покупка и продажа криптовалют, получение баланса и выдачи денег со своего счета с помощью карточки, оплата всех расходов (телефон, электроэнергия, долги и т.п.). Продажа сим-карт для мобильных, денежные переводы по всему миру, обналичивание подарочных карточек и выдача положенных на них денег, если они не использовались для приобретения чего-либо. При этом процентная ставка за услуги минимальная – всего один-два процента.

Третья цель – создать в России благоприятную инфраструктуру для развития рынка криптовалют. И наладить взаимодействие между компаниями, людьми и государством, увеличить доверие между ними.

Блокчейн позволит создать цифровую экономику со сниженными рисками и увеличить подвижность активов в международном масштабе. При этом математически доказано, что, несмотря на рост подвижности, система присвоит цифровой идентификатор каждому атому на планете.

Блокчейн – также кибернетическая экономика, которая распознает и учит любой объект через уникальный набор данных и докажет, что в мире достаточно ресурсов, чтобы прокормить все его население, решить проблемы с экологией. И не только. Это глобальная революция, которая сплотит планету. Верится – Россия примет в этом самое активное участие.



1 НОЯБРЯ CROCUS CITY HALL

CHANN TIERSEN

LIVE SOLO TOUR

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА *EUSA*

6+ РЕКЛАМА

Здравствуй, Италия!

Мы презентуем в Москве знаменитый венецианский Бал Доджи

Олег Паденко

В самом центре Москвы в Центральном выставочном зале «Манеж» началось беспрецедентное событие — первая московская международная культурная выставка «Здравствуй, Италия!».

У россиян на целую неделю появилась уникальная возможность познакомиться с невероятно солнечной, прекрасной, темпераментной страной, расположившейся на Апеннинском полуострове на юге Европы.

Что же можно увидеть на площадках масштабной экспозиции? Да все, что душе угодно, что может обрадовать и удивить, познакомить с тем, чего не доводилось ранее видеть или слышать. А здесь широко и великолепно представлена повседневная жизнь талантливого народа, современное и классическое итальянское искусство, творчество, быт, мастерство, интересы, увлечения, международные связи. И пообщаться с коллегами на Деловой субботе.

И не только. Есть тут прекрасная возможность принять участие в многочисленных мастер-классах, интерактивных программах, различных мероприятиях, поговорить без условностей с представителями культурной и деловой элиты Италии и России.

Если детализировать лишь некоторые нюансы, то стоит отметить, что выставка проходит в рамках Года российского кино, и эта тема на ней заняла особое место.

Открыл мероприятие проект «Viva, Italia!» — обширная фотовыставка архивных фотографий от легендарного Национального музея кино в Турине, которые впервые привезли к нам. Они погружают в атмосферу эпох, отраженных в фильмах



МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ВЫСТАВКА

Здравствуй, ИТАЛИЯ!

**3-8
ОКТАБРЯ**

ЦВЗ «МАНЕЖ»
[Манежная пл, д.1]

Неделя Италии в Москве

0+ **10.00-22.00** **ВХОД СВОБОДНЫЙ**
ITALYWEEK.RU

Справки по телефону:
(495) 407 01 33

Федерико Феллини, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти, других корифеев кинематографа. Каждый вечер в конференц-зале Манежа будут демонстрироваться фильмы Золотой коллекции великой итальянской киноклассики. На показах выступят с лекциями известные кинематографисты России. Познакомят со своей работой ведущие российские и итальянские институты культуры и киноакадемии, такие как итальянский Институт реставрации фильмов в Болонье, ВГИК им. С.А. Герасимова, Госфильмофонд, Российский фонд культуры, Союз кинематографистов РФ.

Намечено представить пять тематических направлений – дни кино, театра, музыки, образования и живописи. А это не только показ экранных киношедевров типа «Ностальгия» Андрея Тарковского, но и концерты, театральные представления, выступления известных деятелей культуры и искусства двух стран. Главным событием здесь станет приезд жены Тонино Гуэрра – поэта, писателя, сценариста с мировым именем – Лоры Гуэрра и презентация нового международного кинофестиваля «Амаркорд»!

Вечер итальянского романса, дальше представление оперы Джоаккино Россини «Шелковая лестница», а также демонстрация картин лучших выпускников Академии живописи Сергея Андрияки, коллекция скульптур из каррарского мрамора. И конечно, можно будет на месте поучиться тонкостям владения кистью и красками у мастеров ведущих школ живописи. А с рассказом о культовых итальянских спектаклях «Травиата в Париже», «Риголетто в Мантуе», «Тоска в Риме» выступит маэстро трансконтинентальных оперных постановок продюсер Андреа Андерманн.

И согласитесь, как без знаменитой на весь свет, вкуснейшей и любимой у нас итальянской кухни! На выставке будут представлены итальянские продукты питания и различные лекции-дегустации, одна из темы «Королевство трюфеля».

Своим шиком и многогранностью обязательно восхитит москв-

скую публику экспозиция итальянской премиальной недвижимости и предметов роскоши. Одна из громких компаний в этой отрасли Topitalianvillas.

А также изделия на стендах дизайн-студии Италии, модели итальянских автомобилей, медицинских центров, фешн-инсталляции, а от нашего участника – программа известного мультибрендового магазина ЦУМ. Он представит итальянское направление в моде.

Особыми гостями выставки во время ее работы станут выдающиеся итальянские и российские мастера киноиндустрии, деятели культуры и искусства, представители бизнеса и политики, звезды кино и эстрады.

И – вопрос генеральному директору Международной выставки «Buongiorno, Italia!» Татьяне Андрияш:

– Среди сюрпризов выставки какой ожидается наиболее зрелищным?

– Я думаю, одно из громких событий – Бал Доджи! Это самое известное, эксклюзивное, утонченное, изысканное событие Венецианского карнавала. Мы впервые привезли его в Москву. В Италии он уже проводится 20 лет. И при этом имеет исключительно премиальный характер. И у него на выставке отдельный стенд с демонстрацией великолепных платев ручной работы.

Другим замечательным событием станет вечер вокальной классики с солистами Большого театра и солисткой из Арена ди Верона! Популярную песню «O, sole mio!» исполнят певицы Вита Васильева и Анастасия Снятовская.

Понравится гостям концерт духового оркестра студентов Мерзляковского училища.

Одновременно будут показаны образцы литературы, дизайн-интерьера, моды, стиля. Авторы продемонстрируют образцы эксклюзивности и оригинальных новинок.

Состоятся презентации журнала «Италия» и специальные лингвистические конференции «Смотрим кино – учим язык».

Пройдет награждение лауреатов

выставки. В этой церемонии среди других заявлено участие кинорежиссера Никиты Михалкова, балетмейстера Владимира Васильева, ректора Вагановской академии Николая Цискаридзе, президента Музея изящных искусств им. Пушкина Ирины Антоновой. С видеообращением выступит замечательная итальянская артистка кино Орнелла Мути.

Закроется выставка программой «Вечер в Сан-Ремо». Солистом концерта станет специальный гость из Италии Томмазо Грациозо.

– Что вы ожидаете от этой выставки?

– Многого, ведь это уникальный проект современной городской культуры, призванный объединить лучшие достижения в социокультурной сфере двух стран – России и Италии. И прежде всего, в развитии международного культурного сотрудничества, сближении национальных культур народов.

Культура как посол мира – всеобщий гуманитарный двигатель, который в огромной степени создает взаимопонимание. Объединение лучших достижений, культурных инициатив, а также сотрудничество власти, бизнеса, туризма через творческие сообщества России и Италии. Это, на мой взгляд, сейчас наиболее важно и актуально. На том стоим. Будем все вместе дальше укреплять статус Москвы как международного, исторического, культурного, туристического центра мира.

– И такой лирический вопрос от тех читателей, которые не были в Италии: есть известная старая песня со словами: «...бывали мы в Италии, где воздух голубой». Он там на самом деле голубой?

– Для любого человека, внутри которого поет песня – воздух будет голубой вне зависимости, где он – в Италии или любой другой стране. А вот климат там теплее и соответственно туч меньше. Видимо, потому и голубой. Я эту страну люблю еще и за то, что в любое время года там – зелень и небо голубое. Но это не умаляет достоинств России – во всем нужна мера и контраст.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

АНДРЕА МОРРИКОНЕ

ЛЕГЕНДАРНАЯ МУЗЫКА ЗННИО MORRICONE
В ИСПОЛНЕНИИ ЕГО СЫНА –
КОМПОЗИТОРА И ДИРИЖЕРА

30
НОЯБРЯ
2016 г.

начало в 19:00

MORRICONE

МУЗЫКА ВЕЧНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ ИМЕНИ А.А. ЮРЛОВА
ОРКЕСТР МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



Пинно Пинелли: «Вдохновения не существует — это миф»



Этого итальянского художника считают одним из главных представителей новой аналитической живописи. Став участником Венецианской биеннале ровно тридцать лет назад, он ярко заявил о себе, так что сегодня в мире хорошо знают абстрактные композиции Пинелли, к которым так и хочется прикоснуться. Столичной публике впервые представилась возможность увидеть работы художника на персональной выставке «Материя. Фрагмент. Тень» в ММAM, а нам — лично поговорить с маэстро.



– Первое, что «цепляет» взгляд в ваших работах, – яркие краски. Впрочем, и ваш личный образ также довольно колоритный (яркие аксессуары художника – красный галстук и подтяжки – сложно не заметить. – Прим. ред.). Внешний облик – продолжение творческого стиля?

– Поскольку я родом с Сицилии, то соблюдаю местную традицию: там принято ходить к хорошему портному и следить за стилем. И сицилийцы это очень любят. Впрочем, как и неаполитанцы.

– К слову о Сицилии, правда ли, что местные жители считают остров совсем другой Италией, а быть сицилийцем не то же самое, что быть итальянцем?

– Конечно, мы все итальянцы. Но у Сицилии есть большое преимущество – быть завоеванной много раз. И

поэтому она обладает многочисленными сокровищами разных цивилизаций, которые оставили след в истории. Например, греки: на Сицилии гораздо больше «греческих следов», чем в самой Греции. Это не заслуга сицилийцев! Сицилия – земля завоевателей и завоеваний.

– Уж не на волне ли изучения культурного наследия возникло ваше увлечение живописью?

– Я смог самореализоваться благодаря поддержке моего отца. Я вырос в прекрасной благополучной сицилийской семье. Мой отец, который также был и моим первым спонсором, отличался прекрасным голосом и любил оперу, однако был вынужден поступить на факультет экономики, поскольку этого хотела его семья, в то время как он мечтал о карьере оперного певца. Но ему не было это позволено.

И когда мой отец увидел, что я стал что-то рисовать, начал работать с цветом, он только благоприветствовал моему выбору, подталкивая меня к этому. Он был очень светлым человеком, и я ему очень благодарен.

– Вас называют одним из ярких представителей аналитической живописи. Как вы охарактеризуете это направление: что такое аналитическая живопись?

– Аналитическая живопись как тенденция начинает развиваться в начале 1970–1980-х годов. И она старается выявить те процессы, которые сопутствуют работе художника: например, как отвечает свет на работу художника, как строятся движения кисти – это анализ процесса. Аналитическая живопись – это отголосок авангардного искусства, но более рациональная, предполагающая анализ.





– Среди ваших фирменных приемов выделяют такой, как «рассеивание», то есть вы намеренно разрушаете целостность картины, представляя ее как бы «разобранной» на части.

Для чего вы это делаете? Какой посыл несет данный прием?

– Это как раз тот прием, который я применил в 1976 году: я как бы начал «бросать» картину на стену, ис-

пользуя характерный жест, который делает художник, набрасывая рисунок, или сеятель, который рассыпает семена. Он ведь тоже «рисует» свое произведение – только на земле. Я же придумываю картину и рассеиваю ее в пространстве. При этом цвет сам создает себя.

– Можно ли сказать, что этот прием «оживляет» картину?

– Для меня да. Создается ощущение, что на картине что-то постоянно растет, меняется.

– Как пришла идея использовать специальную текстуру в картинах? (В 1975–1985 годах в творчестве Пинелли появляются первые модульные формы, представляющие собой структуры, обтянутые тканью или шкурой животных. – Прим. ред.). Если честно, представленные на экспозиции работы очень хочется потрогать!

– Это как раз и было моей задачей! Я хочу, чтобы любой человек, подойдя к картине, хотел ее потрогать. Искусство – это женщина, а женщина соблазняет: она вызывает желание

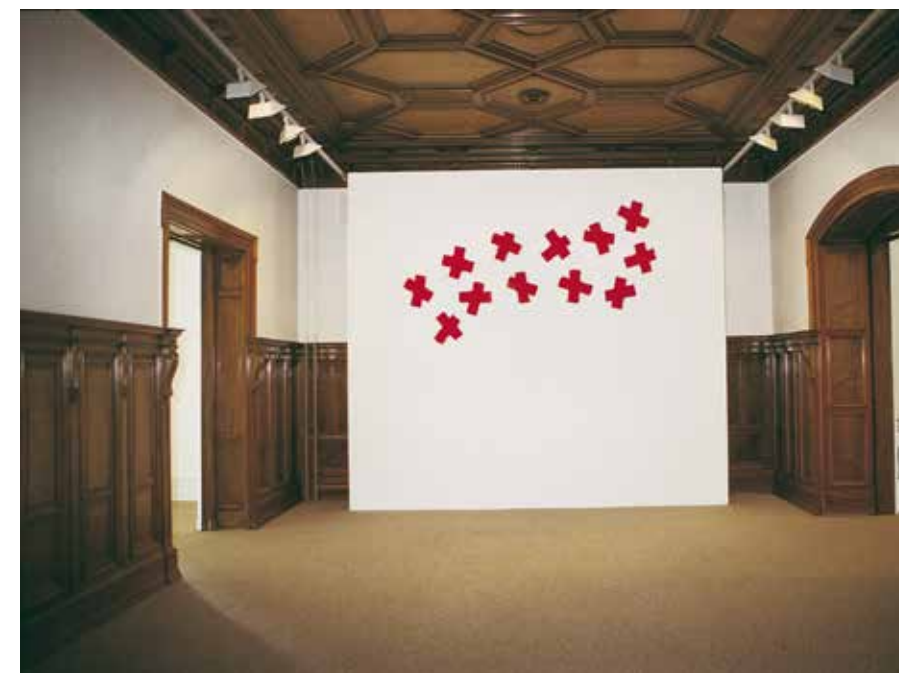
прикоснуться, потрогать. Поэтому в моих работах есть структура.

– Какой посыл, смысл несут ваши работы? Что они отображают?

– Чувство от произведения – это как раз то, что оно дает зрителю, какие чувства вызывает. Можно ведь пройти мимо картины, а можно зацепиться взглядом. Что касается моей эмоции, то она заключается именно в создании произведения, в самом процессе, который я не могу программировать, предопределить заранее. Я очень доволен, когда людям нравятся мои работы, и мне радостно слышать об эмоциях, которые они вызывают. Но в момент создания картины меня больше интересует, что чувствую непосредственно я сам.

– Но ведь вы чем-то вдохновляетесь?

– Вот что я вам скажу: вдохновения вообще не существует. Это что-то романтическое, миф... Зато есть другая очень важная вещь: художник должен каждый день идти в свою мастерскую и работать. Подобно виноделу, кото-



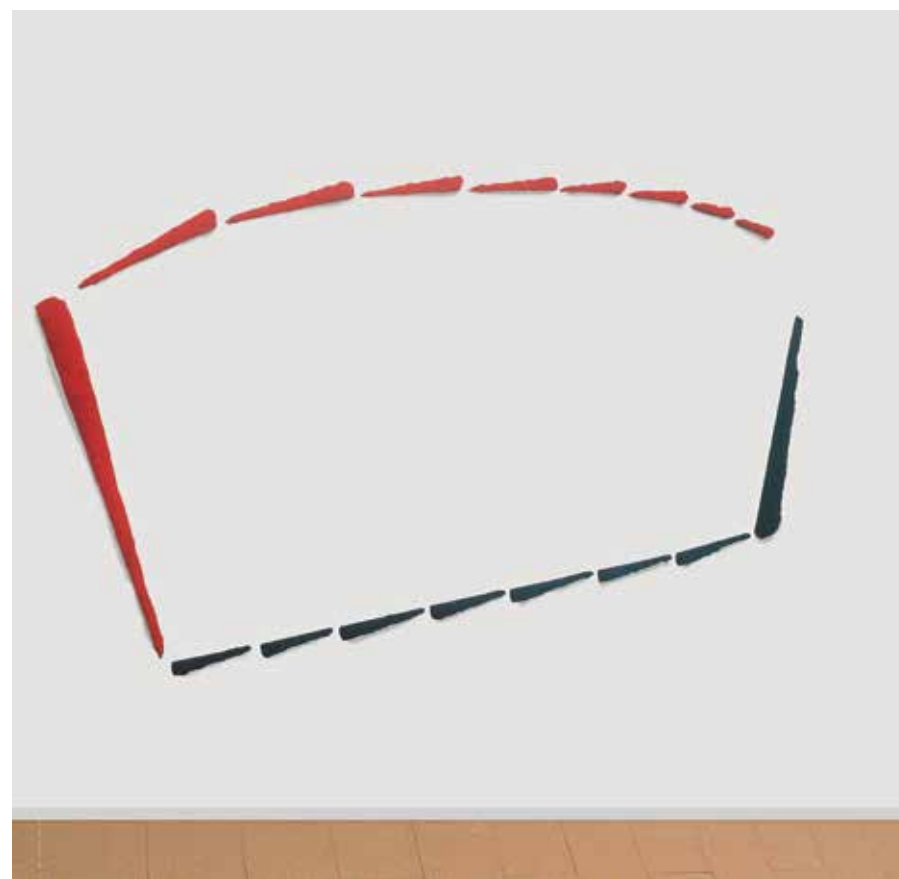
рый ухаживает за своим виноградником. И вот тогда появляются работы. Конечно, я мог бы и священником работать, но призвание – это то, что с тобой случается. Меня что-то манит,

зовет, толкает в мастерскую...

– Вы не можете не творить?

– Да. Мой друг говорит, что если я не буду рисовать, то я кого-нибудь убью (смеется).





– Среди ваших работ есть ли такая, которую вы особо выделяете?

– Я как отец: все мои картины – мои дети, и я не могу выделить любимого ребенка. Мне важнее эффект, который вызывают мои работы: я счастлив видеть на лицах людей эмоции, которые появляются, когда они их рассматривают.

– Сегодня очень популярно современное искусство, и каждый пытается его понять. Как это сделать?

– Классический способ – это читать соответствующие книги, посещать музеи, выставки и так далее. Но современное искусство не нуждается в дипломе Кэмбриджа. Ты можешь даже сам попытаться что-то нарисовать – в искусстве есть все! Ты не можешь работать фармацевтом, строителем, юристом без нужного диплома, а художником – можешь! Хотя, кстати, бывают случаи, когда у человека, работавшего врачом, обнаруживается талант в искусстве.

В любом искусстве очень хорошо быть начитанным – когда ты знаешь,

о чем говорят. Но бывают люди, которые обладают настолько тонкой чувствительностью, что, даже не зная ничего, они могут почувствовать произведение. Довольно редко, но подобное встречается. И наоборот, кстати, это тоже работает: человек много всего прочитал, увидел, но не чувствует, не видит. Эта чувствительность к прекрасному либо есть, либо нет.

– Пино, вы буквально светитесь энергией: признайтесь, что так заряжает?

– Живопись! Я женился на живописи! Да, конечно, у меня есть жена, семья, но моя связь с искусством – это моя страсть, любовь, работа. И спасибо моему отцу, который поддержал мое увлечение живописью: этим он спас меня от жизни плэйбоя (смеется). Я бы потерялся в улочках Таормины, потому что был таким, как вам сказать...

– Настоящим сицилийцем?

– Да, настоящим сицилийцем!



РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ



Этот город прекрасен в любое время года – и каждый раз он открывается по-новому. Впрочем, у каждого складываются свои, особенные отношения с Римом. В одном можно не сомневаться: возникнув однажды, связь с этим Вечным городом сохраняется навсегда.

Узнать весь Рим разом – задача едва ли выполнимая. А вот вариантов для быстрого знакомства несколько. Самый организованный и простой – отправиться на экскурсию по городу в составе туристической группы. Вам непременно выдадут наушники, через которые всю дорогу полезную информацию о Риме будет заботливо излагать гид. Фотографии знаковых мест, фонтанов и уличных музыкантов вам гарантированы. Только, останавливаясь, чтобы поймать эффектный кадр, следите, чтобы ваша группа не скрылась в лабиринтах римских улочек, иначе ваша экскурсия рискует превратиться в квест.

Не менее информативный и более увлекательный вариант – прокатиться по центру Вечного горо-

да на двухэтажном автобусе. Поскольку он курсирует по всему Риму, то ничего ценного вы не пропустите, еще и сэкономите: билет на double-bus также действует и на общественные автобусы (это на случай, если вам захочется отклониться от экскурсионного маршрута).

Наконец, вы можете довериться форту и, вооружившись картой, путеводителем и камерой, идти куда глаза глядят, останавливаясь, чтобы полюбоваться на воду, выпить кофе или съесть мороженое, которое здесь особенно вкусное. Возможно, в этом случае вы не увидите весь город, зато откроете свой Рим.

ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ



Капитолийский холм – самый важный из семи холмов, на которых стоит Рим. Именно на нем согласно легенде жила волчица, вскормившая своим молоком близнецов Ромула и Рема. Здесь и находилась довольно долгое время ее бронзовая статуя, являющаяся одним из главных символов Рима. Но когда в 65 г. до н.э. в нее ударила молния, Волчицу унесли в Латеранский дворец, а затем в 1473 году переместили во дворец Консерваторов.

К слову, копию скульптуры, расположенную при входе на Капитолийскую площадь, гости города по незнанию принимают за оригинал, который находится в Капитолийском музее. Этот старейший публичный музей в мире открыт в 1471 году, когда папа Сикст IV передал в дар народу Рима собрание



античной бронзы из Латерана. Здесь можно увидеть фрагменты «Колосса» Константина, бронзовую позолоченную статую Марка Аврелия, произведения Тициана, Тинторетто, Караваджо, Рубенса и других художников.

На Капитолийский холм стоит забраться и еще по одной причине: отсюда открывается отличная панорама города, а если вовремя свернуть, можно оказаться в кафе, расположенном аккурат на крыше музея Капитолия. Чтобы побаловать себя чашкой достойного кофе и потрясающей террасой, едва поднявшись на Капитолийскую площадь со скульптурами Микеланджело, поверните направо. Чуть в стороне перед вами будет вход в музей – без вывески, поскольку он неосновной. Поднимайтесь по лестнице на последний этаж, заходите в кафе и наслаждайтесь прекрасным видом на Рим.





МЕСТО ВЕРЫ

Этот итальянский город не случайно называют Вечным: дело не только в возрасте, но и в его удивительной способности постоянно обновляться, оставаясь при этом самим собой. Возможно, поэтому как такового центра у Рима нет, зато есть всевозможные полюса притяжения – в зависимости от того, чего просит душа. Для ее успокоения отправляйтесь в Ватикан. Имейте в виду, что с трех сторон по периметру он обнесен стеной, и только с площади Сан-Петро во владения Ватикана можно ступить беспрепятственно. Смотрите под ноги, и вы легко поймете, когда пересечете государственную границу: ее здесь изображает тонкая белая линия на мостовой. Сама площадь огромна, а если повезет оказаться на ней в воскресенье, есть шанс услышать проповедь папы, которую он произносит с балкона.



К слову о стенах вокруг Ватикана, сооруженные по настоянию тогдашнего папы Льва VI, они были призваны защитить паломников и базилику, которая в то время находилась на месте нынешнего собора Святого Петра. Правда, до наших дней от древнего храма остались лишь мощи святых, кованые ворота и несколько фрагментов мозаик. Однако и сегодня при виде нового сооружения, появившегося вместо базилики, у каждого захватывает дух. В соборе Святого Петра прекрасно все: и купол, ставший едва ли не самой известной смотровой площадкой в мире, и внутреннее убранство, а бродить по нему можно несколько дней.



Разумеется, все туристы спешат попасть в базилику Святого Петра и Сикстинскую капеллу, оставляя остальные галереи Ватикана без внимания. И абсолютно напрасно: в Ватикане есть еще несколько залов, расписанных Рафаэлем, этрусский музей, пинаотека с коллекцией живописи итальянских и византийских мастеров почти всех эпох и красивые сады. А чтобы не портить впечатление от всего этого великолепия, простояв в длинной очереди, рекомендуем заранее купить билеты на сайте.

РОМАНТИЧНАЯ ВОЛНА

Насытившись античным Римом и духовно обогатившись, пора окунуться в живой ритм города и отправиться туда, где, по мнению многих, бьется его сердце, – на площадь Кампо-де-Фьори. Считается, что это одно из самых романтических мест в городе: одно название чего стоит, которое переводится как «Цветущее поле». И хотя никакого поля здесь нет, а цветущие оранжереи сохранились разве что на подоконниках и клумбах, эта площадь отличается своим особым настроением и шармом. Задают тон зеленщики, которые первыми появляются тут, с раннего утра расставляя на прилавках ящики с апельсинами, клубникой, артишоками и прочими

дарами щедрой итальянской земли. Постепенно распахиваются двери лавок, предлагающие домохозяйкам свежую рыбу и ароматный хлеб. Площадь наполняется треском мопедов и гудками машин. После полудня сюда стекаются шумные стайки гуляющих римлян и экспатов, приехавших в Рим.

Все пространство вокруг площади Кампо-де-Фьори состоит из кривых, оплетенных плющом улочек, которые усеяны всевозможными ателье, обувными лавками, афишами, витринами с куклами и шляпками... Гуляя по этой колоритной дорожке, вы в конце концов окажетесь на пьяцца Навона, и дальше – у Пантеона. Это место хотя и относится к ряду туристических, игнорировать не стоит. Обязательно посмотрите на скромную могилу Рафаэля и загадочную дыру в центре купола. Дыра самая что ни на есть настоящая – во время дождя вода образует на полу под ней лужу, а вот ее происхождение овеяно тайной. Говорят, в изначальном проекте никаких отверстий в куполе не планировалось и дыру якобы пробили злые духи, которые искали выход во время первой мессы. Если легенда верна, то все сложилось наилучшим образом: зло ушло из города, а красота осталась – и доступна каждому, кто окажется в Риме.





PR в реальном времени

Российский гуру PR Михаил Умаров в своей новой книге рассказывает о самых важных трендах и правилах, которые помогут вам стать лидером на рынке. Традиционные приемы пиара больше не работают, пресс-релизы приходятся прямо в спам, пресс-конференции и новости партнеров никому не нужны. Из книги, наполненной конкретными примерами и кейсами, можно узнать, как в нынешние времена взаимодействовать с журналистами, блогерами и лидерами мнений, как использовать с умом возможности социальных сетей, как делать полезную аналитику и измерять эффективность своих действий.

Музыкальное меню от BAMBOO.BAR

Единственный караоке-зал на территории Москва-Сити, отвечающий самым притязательным желаниям поющей публики, расположился в ресторане панзиатской кухни BAMBOO.BAR (Пресненская наб., 8, стр. 1). Уютное камерное пространство на десять столов делает отдых гостей максимально комфортным, позволяя исполнить как можно больше любимых песен из разнообразного музыкального меню.



Новые технологии для омоложения

В клинике «Арабат Эстетик» появилась уникальная технология, сочетающая в себе современный игольчатый RF-лифтинг и фракционное CO₂-лазерное воздействие. Новый аппарат Fraxis DUO включает в себя мощный CO₂-лазер и фракционный RF, что дает возможность проводить лазерную шлифовку любой глубины и микроигольчатый лифтинг. Благодаря этому сочетанию воздействие на возрастные изменения стало куда более эффективнее, чем раньше.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

15
ДЕКАБРЯ
2016 г.
начало в 19:00

БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР ИМЕНИ
П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

ДИРИЖЁР
Владимир
ФЕДОСЕЕВ

БОЛЬШОЙ
РУССКИЙ
ВАЛЬС



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



Элина Судьина: «Главный двигатель жизни — это любовь»



Актриса, фотомодель, бизнес-леди, заботливая мать двоих детей и женственная спутница — кажется, один человек не может совмещать столько ролей. Однако Элине Судьиной удастся с блеском исполнить каждую из них, сохраняя при этом интерес к жизни. В чем секрет? Об этом мы и спросили нашу героиню в интервью.

– Как возникло ваше увлечение актерством?

– Начнем с того, что с детства я была погружена в творческую деятельность: была солисткой хора, занималась танцами, закончила художественную школу и так далее. Также при школе был кружок актерского мастерства, который я с удовольствием посещала и, разумеется, играла во всевозможных спектаклях.

Вспоминая свое детство и школьные годы, насыщенные яркими творческими событиями, я не перестаю удивляться, как после 11-го класса меня занесло на юридический факультет! Пожалуй, на подобный выбор во многом повлиял мой папа: высокообразованный, обладающий колоссальными знаниями и авторитетом в области юриспруденции – по его стопам хотелось идти. Дальше жизнь закрутилась еще быстрее: годы учебы, замужество, появление детей, несколько лет профессионального спорта... А когда сыновья подросли, внутри меня вновь пробудилось желание творить, и мне захотелось осуществить свою «детскую» мечту – стать актрисой. Так в моей жизни появились и съемки в кино, и работа в клипах, и фотосессии, и прочие творческие проекты.

– Расскажите о самом актуальном на сегодняшний день проекте...

– Не так давно завершились съемки в фильме «Дед Мороз. Битва магов» режиссера Александра Войтинского (реж. фильмов «Елки», «Призрак», «Джунгли». – Прим. ред.). Это один из наиболее ожидаемых семейных фильмов, увлекательная сказка, которая выйдет в прокат к Новому году. К слову, несмотря на волшебную тематику, актерский состав в картине довольно «серьезный»: Федор Бондарчук, Алексей Кравченко, Таисия Вилкова и другие. Что касается моей роли, то я сыграла школьную учительницу, которая, занимаясь подготовкой класса к новомуднему празднику, сталкивается с магическими событиями, но я не буду раскрывать сюжет, чтобы оставить интригу и возможность насладиться этим фильмом!

– Какие у вас впечатления от работы в компании настоящих звезд кино? Волновались?

– Возможно, это прозвучит нескромно и немного самоуверенно, но, когда я оказалась на площадке, хотя она и была абсолютно новым для меня пространством, вся обстановка казалась естественной. Не было никакого внутреннего волнения, страха, что я не справлюсь, или сомнений. Да, я попала в новый мир, но чувствовала его своим. Разумеется, я прониклась огромным уважением ко всем артистам: актерский труд – это тяжелая работа. Чтобы находиться всего 10 минут в кадре, ты можешь быть на площадке целые сутки.

– При всей внешней привлекательности нагрузка у актеров колоссальная. Что вас мотивирует, придает сил?

– Для меня очень важно полностью отдаваться работе, внутренне погружаясь в процесс, жить им. То есть главным стимулом для меня является не гонорар или мысли о будущей славе, а непосредственно сам процесс работы. Когда ты проживаешь роль каждой клеточкой своего тела, тогда у тебя получается отыграть качественно, с душой.

Разумеется, материальные аспекты никто не отменял, и для меня они также важны, но в актерской деятельности для меня на первом месте стоит самоотдача, самовыражение. Я считаю, что только когда ты полностью, тотально отдаешься процессу – мыслями, телом, даже собственным дыханием, и у зрителя, смотрящего на экран, появляются мурашки, – тогда ты качественно выполнил свою работу. И только в этом случае ты можешь называть себя актером.

– Какой он, женский образ, близкий и понятный вам?

– Одно из первых произведений, которое я прочитала еще в школе, – «Унесенные ветром» М. Митчелл, до сих пор остается одним из любимых. Во многом благодаря удивительному характеру Скарлетт О'Хары: у нее невероятно богатая и многогранная натура! Кажется, перед нами маленькая девочка – капризная и топающая



Трикотажное платье от марки ForCorine



Фото: Роман Кадария
 Визажист: Юлия Яковлева (AVENUESTYLE)
 Стилист-парикмахер: Валида Бахшиева (AVENUESTYLE)
 Стилист-парикмахер: Юрий Косолапов (Студия красоты на Петровском)
 Стилист-парикмахер: Анастасия Фарберова (Студия красоты на Петровском)
 Директор по развитию салона: Дмитрий Пахомов (Студия красоты на Петровском)
 Организатор съемки: Татьяна Арустамова

ножкой, но через некоторое время она вдруг превращается в сильную женщину, уверенно идущую вперед. Эта героиня для меня – воплощение истинной леди.

Подобно Скарлетт во мне временно живет несколько разных характеров, и я не знаю, какой из них проснется завтра. Мне близок этот многогранный женский персонаж, и я считаю, у госпожи О'Хара есть чему поучиться.

– Какую женскую роль вам хотелось бы исполнить?

– Не хочу показаться тщеславной, но я бы сыграла... себя. Я очень люблю свою жизнь и считаю ее интересной, так что я бы с удовольствием пережила в кадре произошедшие моменты еще раз. Но если мне предстоит выбирать женскую роль, то я предпочту героиню с непростой жизненной судьбой: чтобы ей нужно было бороться за свое счастье, отстаивать собственные идеи и права в непростом мире, где, как ей кажется, действуют неправильные устои.

– Об авторском сценарии не думали?

– Знаете, я уже пишу автобиографию (*застенчиво улыбается*). Но это процесс длительный и постепенный, который не терпит суеты, поэтому я берусь за нее, когда есть вдохновение. Кроме того, я пишу стихи – думаю, что все-таки я приду к выпуску поэтического сборника. Мне хочется выразить и сохранить свой внутренний мир на бумаге, чтобы потом поделиться им с окружающими.

– Раз уж разговор зашел о работе со словом, поделитесь, откуда вы черпаете вдохновение?

– Безусловно, это – эмоции. Я не могу писать стихи, находясь в состоянии абсолютного спокойствия. Внутри меня обязательно должны бурлить переживания: это может быть и боль, и влюбленность, и состояние полета, и восхищение от нового увиденного места.

– Где ваше место силы?

– Я очень люблю Италию, и прежде всего Рим. Для меня это город мощной энергетики. Раз в год, обычно осенью, ближе к своему дню рож-

дения, я обязательно еду в Рим – буквально пары дней мне хватает, чтобы напиться его неповторимым колоритом, так что этого запаса впечатлений мне хватает на целый год! Не перестаю восхищаться итальянцами: они невероятно жизнерадостны, открыты и добры. Не случайно именно в Италии появилось выражение *Dolce vita* – наслаждаться жизнью здесь умеют.

Удивительно, но я абсолютно спокойно отношусь к Франции, и к Парижу в частности. А вот Ригу я бы выделила: мне доставляют особое удовольствие прогулки по узким улочкам старого города. Кроме того, я люблю рассматривать и наблюдать за местными жителями – здесь много дизайнеров, они все очень модные, на стиле.

Есть победа – радуйся,
 а если случилось
 поражение –
 с любовью поблагодари
 за полученный опыт
 и иди дальше

Также меня заряжает море: быть вместе с детьми на побережье, наблюдая за живописным закатом, – огромное счастье для меня.

– Есть ли в Риме любимый уголок?

– Пьяцца Испания – когда поднимаешься по этой лестнице вверх, то ощущаешь особую торжественность, как будто тебя выносит на какой-то другой жизненный уровень. Фонтан де Трэви, собор Св. Петра, Сикстинская капелла – красивые места можно перечислять еще долго!

– Что, на ваш взгляд, помогает сохранить женственность?

– Конечно, любовь. Женщина вообще всегда должна быть в состоянии любви, потому что это позволяет ей проявить себя в этом мире – реализоваться в роли матери, хранительницы очага, любовницы и профессионала своего дела. Именно любовь заставляет женщину двигаться и развиваться. Ведь если она любима, то

хочет радовать близких, видеть счастье вокруг. Когда женщина живет без любви, глаза перестают гореть, внутри появляются страхи, а лучшим приятелем становится холодильник – и начинаются прочие проблемы. Так что главный двигатель жизни – это любовь.

– Знаете, многие женщины хотят любви, но, увы, не находят ее. Как думаете, в чем проблема?

– Возможно, мои слова прозвучат, как фраза из популярных сегодня книг по эзотерике, но первое, что нужно сделать в таком случае – обратиться к себе. Разобраться в собственных установках, психологических блоках и поменять свое отношение к мужчинам. Я категорически не согласна с высказываниями из серии «Настоящих мужчин нет». Я считаю, если ты умеешь правильно относиться к сильному полу, то отношения обязательно сложатся и появится именно ваш человек.

– Что, на ваш взгляд, означает дать мужчине почувствовать себя мужчиной?

– Им очень важно чувствовать себя главными, хозяевами жизни. Но женщина по своей природе – существо очень сильное, способное выдержать самые тяжелые испытания. И нам приходится притворяться слабыми, чтобы дать своим партнерам возможность почувствовать себя «во главе семьи». Женская слабость – это игра, но мудрая женщина всегда с блеском исполнит свою партию, доставляя мужчине радость быть победителем. Это ли не талант? Успешных мужчин, как известно, делают великие женщины.

– Какой главный жизненный урок вы вынесли для себя?

– Ключевое правило для меня – делать все через любовь, начиная от приготовления чашки утреннего кофе и заканчивая общением с близкими. Также очень важно прощать. В современном мире гораздо чаще встречаются недобрые поступки, но нужно уметь отпускать обиды. Есть победа – радуйся, а если случилось поражение – с любовью поблагодари за полученный опыт и иди дальше.

Секреты красоты Анастасии Макеевой

В этом театральном сезоне зрители увидят новые спектакли и фильмы с участием одной из главных звезд отечественных мюзиклов. График у Анастасии Макеевой очень плотный: за полгода она участвует в более чем 100 спектаклях, и каждый раз актрисе удается быть на высоте. Millionaire International расспросил Анастасию о секретах красоты и способах восстановления.

– Насколько важны для вас салонные процедуры или вы больше доверяете домашнему «сра»?

– Думаю, каждая женщина любит побаловать себя походами в СПА-салон, и я не исключение. Если появляется пара свободных часов, с удовольствием отправляюсь в салон красоты сделать что-то полезное. После трудной рабочей недели это замечательный способ расслабиться. Нужно просто найти то место, где будет максимально комфортно. В прошлом году я открыла для себя потрясающее бьюти-место: клинику эстетической косметологии и стоматологии Telo's Beauty, где сочетается грамотная подача продукта, высококлассные специалисты и разнообразные программы оздоровления и омоложения.

– А какие программы ваши любимые?

– Обожаю массаж и гидромассаж, обертывания, лимфодренажные и расслабляющие процедуры. Честно говоря, я больше люблю процедуры, где участвуют человеческие руки, дающие тепло, чем аппаратные процедуры. Конечно, я понимаю, что эффект от аппаратных комплексов может быть более результативными, но хочется получать не только пользу, но и живую энергетику. Когда человек



видит, анализирует и непосредственно передает тебе свои знания, обращая внимание на то, что ты делаешь верно или нет.

– Декоративной косметикой в жизни вне сцены пользуетесь?

– Нет, make-up не делаю – только если нужно идти на какую-то встречу. У меня есть мои личные маленькие бьюти-секреты, но в целом я предпочитаю давать отдых лицу. Наверное, это есте-

ственно: в юности мы наносили на себя кучу косметики, а с годами хочется выглядеть максимально натурально.

Поскольку моя профессиональная деятельность связана с тем, что меня постоянно украшают, что-то добавляют, то я свое свободное время трачу на восстановление – во всех сферах. Я наслаждаюсь своей естественной природой без каких-либо декораций.



– Что думаете по поводу пластики: стоит ли прибегать к таким серьезным способам коррекции?

– Скажем так: я нейтрально отношусь к пластическим операциям – без восторга, но и без осуждения. Если кто-то с их помощью может исправить недостатки, пусть даже мнимые, и обрести уверенность в себе – почему нет?

Но сама я сторонник малоинвазивных способов оздоровления. Поэтому я и остановила свой выбор на Telo's Beauty. Здесь собрано такое количество аппаратов и методик омоложения, что о пластике думать не приходится. Я бы рекомендовала обратить особенное внимание на их новинки – лазерное омоложение Halo и BBL. Это что-то невероятное и с реабилитацией всего за 5–7 дней. При пластике такое просто невозможно.

– С фитнесом дружите?

– Да, спорт люблю. Я занимаюсь плаванием с тренером – у меня есть определенного рода проблема со спиной, и водный фитнес дает возможность получить безопасную нагрузку.

– Поделитесь своими бьюти-секретами...

– Конечно же, самый главный секрет красоты – это хорошее настроение и любовь близких. Однако это не отменяет необходимости ухаживать за своей внешностью. При этом один из лучших бьюти-помощников не косметика, а крепкий сон. Сто-

ит хорошо высыпаться, как сразу улучшается цвет лица, поднимается настроение и общий тонус. Это лучше всякого макияжа. Если я не высыпаюсь то иду на флоатинг – процедуру, создающую эффект космической невесомости. За один час флоатинга можно высыпаться как за целую ночь. Очень рекомендую.

– Что такое красота?

– Красота для меня – это гармония внутри человека. Очень важно, что происходит в душе: человек красивый внутри неизбежно становится привлекательным и внешне. Можно не соответствовать общепринятым канонам красоты, но при этом казаться совершенством!

– Какие ваши ближайшие творческие задачи?

– В этом году масштабные планы: у меня выходит моноспектакль, уже начался новый учебный год в моей школе-мюзикле «Созвездие», я открыла женский клуб «Открой себя», в котором могут участвовать не только звезды, но и обычные женщины. Также в прокат выходит фильм Карена Шахназарова «Анна Каренина» с моим участием, запланирован спектакль для детей «Чудо-юдо», где я играю злодейку, и стартуют съемки в новом сериале на Первом канале. Кроме того, мне в этом году также предстоит изучить язык глухонемых, поскольку в планах участие в спектакле с глухонемыми артистами. Как видите, работы очень много!

ANTI-AGE-ТЕРАПИЯ • НЕОПЛАЗМАМОДЕЛИРОВАНИЕ • КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА • ЭПИЛЯЦИЯ • ЛЕЧЕНИЕ ЦЕЛЛЮЛИТА • ЛЕЧЕНИЕ И СПА ДЛЯ ВОЛОС • ОСТЕОПАТИЯ • ЛЕЧЕНИЕ ВАРИКОЗА • ГИДРОМАССАЖ • ТАЛАССОТЕРАПИЯ • ФЛОАТИНГ • ИМПЛАНТАЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ЗУБОВ



The Fourth Phase: главный фильм года о сноубординге



Сильнейший сноубордист планеты Трэвис Райс вместе с лучшими фрирайдерами планеты снял документальное сноу-муви, которое, однако, является нечто большим, чем просто фильмом о некатаных склонах. В интервью Millionaire International Райс рассказал, зачем он проехал из штата Вайоминг через Тихий океан в Японию, затем на север России и, наконец, на Аляску.



– Трэвис, съемки фильма продлились целых четыре года и порой были на грани срыва. Что помогло реализовать проект?

– Мне потребовались годы опыта, чтобы подготовиться к испытаниям последних лет. Полное погружение в зимнее безумие с двумя лучшими друзьями и обещание не кататься в местах, которые мы уже исследовали – так получился самый захватывающий проект в нашей жизни.

– О чем ваш новый фильм? Чем он будет интересен тем, кто не катается на сноуборде?

– The Fourth Phase – фильм о приключениях, где сноубординг служит лишь фоном для привлечения внимания. Механика того, как работают наши зимы, всегда меня интриговала.

Я собрал невероятную группу райдеров вместе с самой трудоспособной и преданной своему делу съемочной группой из тех, которые только существуют, чтобы своими глазами увидеть механизм переменчивой и

33-летний Райс Трэвис является иконой сноубординга, одним из лучших спортсменов в своем поколении и за всю историю этого вида спорта

многоликой бури северного Тихого океана. Наше путешествие создавалось под замыслом: «Чтобы о чем-то

узнать и действительно понять что-либо, нужно самому этим стать».

Работая над картиной, мы решили копнуть глубже, чем при съемках привычных сноубордвидео. Мы очень любим природу, поэтому решили показать ее удаленные уголки, в которых мало кто бывал.

Кроме того, The Fourth Phase – это история с большой буквы. Чтобы рассказать ее, нашей команде пришлось пройти весь путь из снятых ранее фильмов. На данный момент это вершина нашего прогресса. Могу сказать, что The Fourth Phase – это еще и самое сложное, что я делал в жизни.

– Какой посыл несет картина – что вы хотели через нее объяснить зрителям?

Поскольку приключения были весьма серьезными, спортсменам понадобилась и особая одежда: так, для съемок в фильме The Fourth Face Трэвис Райс и Quiksilver разработали новую высокотехнологичную экипировку для путешествий и катания в самых суровых условиях нетронутых гор.



– В мире есть много интересных вещей, которые можно исследовать. И он постоянно меняется. Тот мир, в котором мы живем, кардинально отличается от мира, в котором выросли наши предки. Сейчас мы снисходительно улыбаемся, когда видим то, что раньше считалось современным, те истины, которыми жили люди. Но спустя сотню лет улыбаться так будут и по поводу наших истин. Мысль, которую я хочу донести, – истина пластична, она постоянно меняется. И конечно, я также хотел показать зрителям, что сноубординг может быть восхитительным для каждого.

– *За время съемок ваша команда побывала в самых «диких местах». Какое из них запомнилось больше всего?*

– Камчатка. Сумасшедшая погода, дикая природа и медведи. Мы познакомились там с местными ребятами, они оказались очень веселыми! Еще меня впечатлил вертолет Ми-8. Он просто огромный, хоть и выглядит, мягко говоря, ненадежным. Но после полета на Ми-8 он стал моим любимым вертолетом.

– *Чем для вас являются съемки: работой или скорее дополнительным увлечением к профессиональному спорту?*

– Съемки для меня – это приключения. Мы с друзьями путешествуем по интересным местам, катаемся, снимаем видео. Это интересно! Но я занимаюсь этим не ради показа фильма. Мне больше нравится сам процесс съемок, я получаю удовольствие от того, чем занимаюсь.

– *Вы без преувеличения легенда сноуборда. Расскажите об основных принципах, которых следует придерживаться начинающему райдеру для повышения мастерства.*

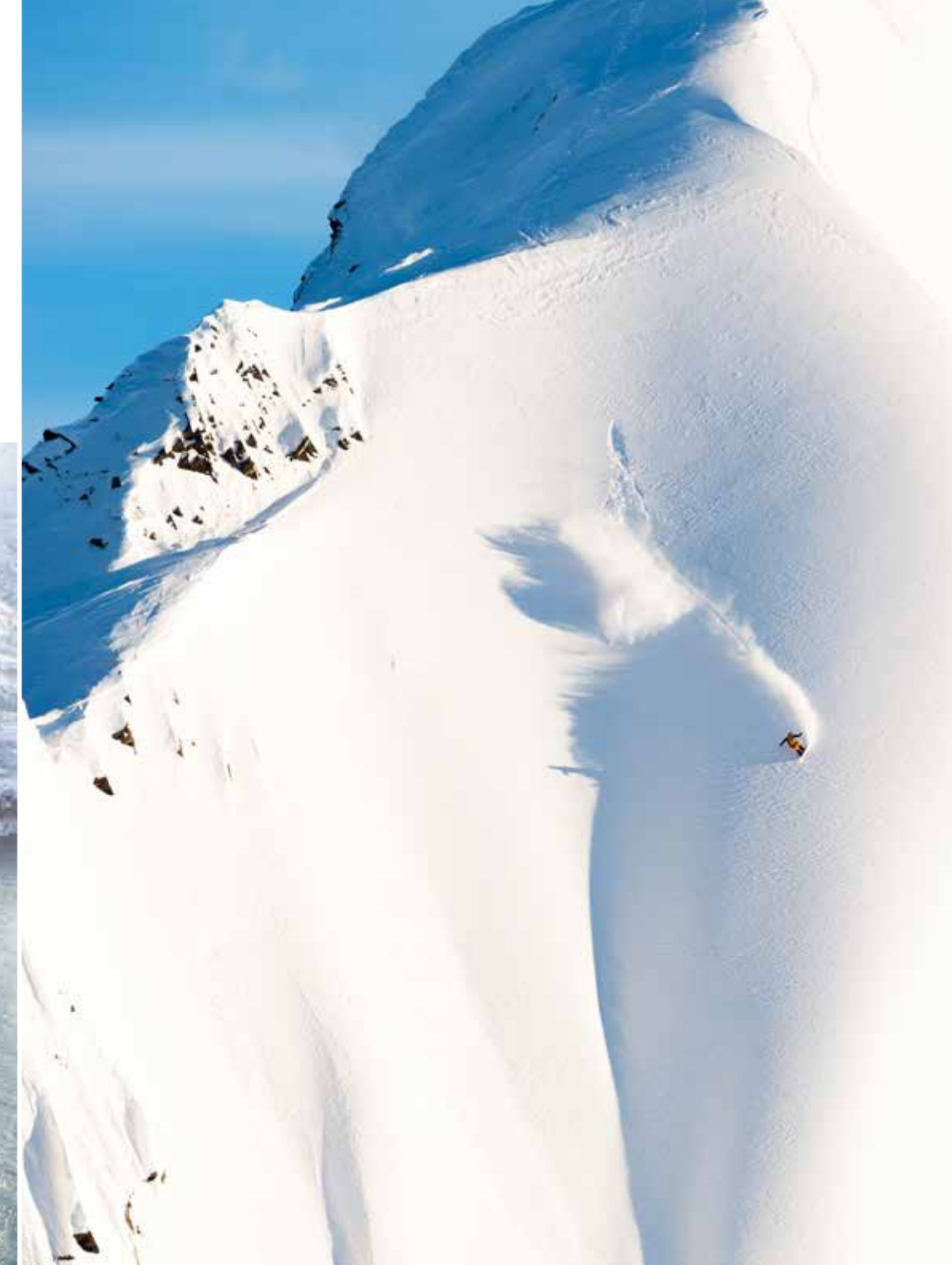
– Конечно! Совет номер один: не опускайте руки. Когда вы в первый раз встанете на доску, будете кататься «отстойно». И это нормально. То же самое было со мной – первые попытки встать на борд были ужасны. Все придет с опытом. Упорно тренируйтесь, только тогда вы сможете хорошо кататься.

Правило номер два: катание на сноуборде – это постоянное изучение навыков управления бордом. Даже спустя 20 лет на доске самым важным для меня остается умение поворачивать. Я испытываю дзен, когда мне удастся плавно проехать линию в горах, переходя из поворота в поворот.

Третий пункт: не торопитесь ехать в парк. Прыжки и трюки – это заманчиво, но для начала нужно отточить контроль над доской.

Четвертый принцип: всегда катайтесь в шлеме. Мозг – сложный и уязвимый орган, защитите его.

Наконец, совет номер пять: просто любите сноубординг! Это недешевый вид спорта, оборудование и поездки немало стоят. Но если вы действительно любите это занятие, можно найти возможность кататься дешевле. Все возможно, если у вас есть страсть к сноубордингу.



Из Австралии в Австралию за 11 дней

Олег Паденко

За 11 дней. Точнее, за 11 дней 5 часов 30 минут. Без промежуточных посадок. Это новый мировой рекорд знаменитого россиянина, путешественника, географа, писателя, художника, священника, иконописца Федора Конюхова.

Он его установил, совершив кругосветный перелет на воздушном шаре английской постройки под названием «Мортон» – это имя одного из видов морского ветра. Как всегда – в одиночку. Перед своим юбилеем в 65 лет.

Напомним, ранее отважный исследователь первым в мире достиг пяти полюсов планеты. Помимо Северного и Южного географических это были полюс относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, полюс высоты горы Джомолунгма и полюс яхтсменов – мыс Горн. Ведь Федор Конюхов еще и капитан дальнего плавания.

Нашему соотечественнику удалось побывать на так называемых «семи вершинах» – самых высоких точках всех частей света, в том числе в ледяной Антарктиде, совершить кругосветное путешествие на яхте без остановок, пересечь Атлантику на гребной лодке и дольше всех походить в Тихом океане на небольшой шлюпке. Всего на счету отважного первопроходца более 40 уникальных морских и сухопутных экспедиций.

И вот очередной успех. Первым ему удалось совершить кругосветку с первого раза по воздуху. На грани возможного, на такой высоте, куда забраться осмелится далеко не каждый. До него американец Стивен Фоссетт в 2002 году это сделал лишь с шестой попытки. А тремя годами раньше швейцарец Бертран Бекар и англичанин Брайан Джонс попробовали тоже, но с третьей попытки и за 20 дней. То есть Федор Конюхов опять впереди планеты всей.

А отправился он в рискованный полет в июле нынешнего года с территории Западной Австралии из местечка Нортхэма. Перед этим затратив немало времени, сил, энергии, всяческих забот и за рубежом (в Италии, Франции, Англии), и на родине, в постоянных тренировках, которые проводил с

опытными воздухоплателями, обучивших его управлению шаром высотой почти 60 метров!

Событие уникальное, спору нет. Только представьте, шар пролетел почти 35 тысяч километров и вышел в точку старта, приземлившись точно там, откуда взлетел – на аэродром

в качестве берега, – сокрушается Федор. – Так завернули лихие ветродуи, что с трудом смог управлять своей машиной, но обошлось. Небесные силы поддержали. Ведь со мной была еще икона Божьей Матери, которую написали монахи монастыря Ватопед, что на горе Афон в Греции. Намоленная.



Нортхэма. И это притом, что приходилось использовать только потоки ветра, которые там, за пределами возможностей человека, дуют, куда им вздумается. Для подобного, по сути, подвига – это высший класс.

– В один из дней я чуть не рухнул в океан вместе с мощами 46 святых на кресте, который взял с собой в полет

Мы ее поместим в российском храме, сделаем хороший киот. Я и раньше образа в плавание брал, выручали, точно знаю. И океан в период штормов гладил рукой, разговаривал с ним, потому он был ко мне снисходителен.

А на шаре было то еще испытание. Я же в полете ни разу не спал более 30 минут без пробуждения. В таком экс-



рудованием, баллонами, балластом и всякой бытовой мелочевкой, без которой тоже нельзя.

Утром, когда солнце поднимается, гелий, который держит всю конструкцию в воздухе, нагревается и расширяется. И если вовремя не стравить определенный объем газа, то шар поднимется на высоту до 15 километров, а там человеку не выжить даже с кислородной маской.

Да и корзина была не герметичной по проекту. Давление кислорода приходилось постоянно проверять. А ночью, когда за горизонт опускалось солнце и включались горелки для подогрева воздуха внутри шара, за ними приходилось следить, иначе можно было упустить расход топлива и свалиться в океан. Ведь автопилот только удерживает шар на заданной высоте. Но я уже через пару дней научился по звуку горелок определять, сколько топлива в них осталось, и вовремя его пополнять.

Холодно было всю дорогу. Как поднялся и до самой посадки – от 30 до порой 50 градусов мороза. Спасал специальный альпинистский комбинезон, да и согревал себя сам как мог. К тому же последние два дня летел без печки – вышла из строя. Гондола – жилая

рубка, как холодильник. Мобильный телефон держал за пазухой, чтобы не застыл. Вода в бутылках – лед. Еду не разогреть, от холода часть приборов отказала. Вот и питался всухомятку энергетическими батончиками, сухофруктами, шоколадом. Два ящика продуктов, которые взял с собой, пришлось выкинуть, они элементарно застыли, только лишний вес получился. Воду подогревал от основных горелок в простом алюминиевом чайнике. Так бывает. Всего не предусмотреть. Главное – конструкция шара выдержала все нагрузки на любой высоте.

Потом взорвался баллон с газом. Он не выдержал давления, когда я поднимался на высоту 11 километров – рекорд для такого полета. Пропан закончился. По команде с земли начал его перекачивать, но ошибся. К счастью, это случилось, когда не работали горелки, и опять пронесло.

Еще раз мне пришлось также спуститься с запланированного маршрута вниз. Турбулентность, тряска, баллоны бьются друг о друга. Видимость нулевая. Давление пришлось сбрасывать вручную, выбравшись из гондолы наружу – автоматический клапан заело. Сложно пришлось в совсем глухомани – на 60-м градусе южной широты.

В тот момент я почувствовал себя как астронавт на Луне. Если что-то вдруг случится, подумал я, мне тут никто не поможет. На Южном полушарии зима. В данной точке тысяча километров до побережья Антарктиды, три тысячи километров до Австралии – песчинка в необъятном пространстве. Было очень одиноко и тревожно. Но ничего, не впервой, справился.

– А был ли риск столкновения с воздушными судами, ведь полет непредсказуемый?

– В общем, нет. Шар оборудовал специальным прибором – транспондером. Он позволяет видеть мне встречные самолеты, а летчикам – меня. Действовала спутниковая навигация. Тем более наша команда на земле во главе с моим сыном Оскаром держала непрерывную связь со мной и с диспетчерами стран, над территориями которых я пролетал. А следовать пришлось через все самые оживленные аэропорты Южного полушария – Сидней в Австралии, Сантьяго в Чили, Буэнос-Айрес в Аргентине и Монтевидео в Уругвае.

– Многие интересуются, почему один, не скучно без напарника?

– Я такой, всегда исполняю свои проекты самостоятельно. Это мой принцип. По одной причине – они полностью мои проекты. И на море,

и на суше, и сейчас – на небесах. Это ведь не только наивысшее достижение, но и колоссальный риск. Я не хочу и не имею права подвергать опасности напарников и коллег. Хотя среди них есть прекрасные специалисты. За свои экстраординарные идеи должен отвечать сам.

– Вас знают и уважают все, кроме, как говорят, страховщиков. Не верят в вас?

– Верят, но сомневаются. Было дело – некоторые компании отказывались страховать. Боялись: мол, сто процентов придется спасать. Невыгодно им. Я-то экстремал, у меня же всегда риск. Но, слава Богу, ни разу даже палец не порезал. Бывало – простужался, температурил, но ведь это не страховые случаи. У меня есть колоссальный опыт: побывал на всех широтах, двести стран повидал, многое пережил. Чувствую, когда нужно побережиться или от чего-то отказаться. Внутренняя осторожность и чутье некое выработалось.

И перед окончанием полета, перед посадкой поволноваться пришлось. Непогода, ветер до шести метров в секунду, приземлился с трудом, довольно жестко, потащило по полю, но тут местные жители помогли придержать гондолу, и джип нашей команды колесами придавил стропы, остановили.

– Говорили, что фермеры растащили шар на сувениры?

– Не совсем так. Я сел на поле вечером, уже темнело, и мы решили все оставить до утра. А люди подумали – мы все бросили. Они и забрали солнечные батареи, веревки, карабины, радиостанции, клапаны для стравливания воздуха, разную мелочевку, хорошо сам купол не порезали, его же легко можно иголкой проткнуть.

Но после нашей просьбы на сайте проекта австралийцы все вернули с извинениями. Инцидент был исчерпан. Ведь важен не тот факт, что взяли, а что вернули.

Все это позже вместе с гондолой будет выставлено в музее, который компания-владелец планирует открыть в Москве на территории одного из жилых комплексов в районе Лефортово.

– И все же вы творческий человек. Будут ли воспоминания, альбомы, картины?

– Обязательно. Я точно напишу большое полотно размером два на два метра: мой шар висит между двух гигантских дождевых облаков, наполненных мраком и грозowymi шапками в виде наковален. Это был один из самых страшных моментов полета – у меня он до сих пор перед глазами. С Божьей помощью я прошел между этими опасными облаками, как между Сциллой и Харибдой, через узкий воздушный коридор и миновал неприятности. Больше грозowych туч на пути, к счастью, не было.

Нет сомнений, что повторить достижение Федора Конюхова смогут еще нескоро. Ведь кроме рекорда скорости он установил и абсолютный рекорд высоты – 10 тысяч 614 метров.

Правда, российский рекордсмен сейчас об отдыхе не думает. Отоспавшись после бессонных суток опасного путешествия, Федор Конюхов опять в затае. Уже строится по его новому проекту на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге уникальный глубоководный батискаф, на котором он задумал опуститься на дно глубочайшей Марианской впадины в Тихом океане. Ведь он был везде. На такой глубине еще нет. А она крутая – свыше 11 километров.

А потом снова вернется к воздушному шару. Но уже для покорения стратосферы на рекордной высоте 25 километров. Туда, в «малый космос», еще ни один землянин не поднимался.



ЭКСКУРСИИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ

6 КОНТИНЕНТОВ

92 СТРАНЫ

620 ГОРОДОВ

9102 ЭКСКУРСИИ

СПЛАНИРОВАТЬ СВОЙ
ДОСУГ ТЕПЕРЬ ЛЕГКО
И УДОБНО НА НАШЕЙ
ОНЛАЙН ПЛАТФОРМЕ

- ✓ Только проверенные и надежные гиды
- ✓ Никаких переплат
- ✓ Безопасность платежей
- ✓ Мгновенное подтверждение



VIVASTER

ХОТИТЕ
РАБОТАТЬ С НАМИ?

VIVASTER.COM

Новый рыбный ресторан «Пескаторе»

После долгого молчания владелец ресторанов «НОА», «Альберо» Андрей Зайцев возвращается на ресторанный рынок Москвы с новым проектом — рыбным рестораном «Пескаторе». Это небольшое заведение, рассчитанное всего на 70 посадок, занимает старинный особняк на Берсеневской набережной, прямо напротив храма Христа Спасителя. К основному меню ресторана практически каждый день добавляются новые позиции в зависимости от того, какая рыба и морепродукты «попались в сети». А хозяин лично встречает и хорошо знает предпочтения постоянных гостей.

За кухню в «Пескаторе» отвечает шеф-повар Мидо Мустафа, который начинал свою карьеру в Италии, затем работал в ресторанах России и США. Готовясь к запуску ресторана, он шесть месяцев стажировался в Langosteria — одном из лучших ресторанов морской кухни в Милане. И несколько недель работал

под руководством шефа культового ресторана Ronin в Гонконге. Для московского проекта Мидо Мустафа разработал авторское меню, где медитеранская кухня сочетается с перуанской. Хумус он замешивает с сырыми креветками. Карпаччо из живого гребешка сдабривает копченой солью собственного приготовления. Осьминога 12 часов томит при низкой температуре и подает с устричным майонезом. Морскую рыбу запекает в черной соли или жарит в темпуре с водорослями. «Пескаторе» — одно из немногих мест в столице, где можно попробовать знаменитое неаполитанское блюдо — рыбу в «аква пацца» и такой необычный ингредиент, как молоки трески, которые Мустафа жарит в темпуре и готовит с соусом юзу.

Шеф лично выбирает для своего ресторана лучшие продукты. Рыбу и морепродукты заказывает в северных регионах России и в Японии, креветок ловят в Охотском море, морские ракушки привозят с Сахалина, желтохвоста, макрель, морского ежа раз в неделю доставляют из Японии. Скоро начнутся поставки



из Кореи. Особое внимание в ресторане уделяется тому, чтобы все морепродукты были только первой свежести. Для этого было закуплено самое современное оборудование. Рыба, окутанная холодным паром, ждет своей очереди на кухню на ледниках. А живые морские ежи, устрицы, гребешки и другие морские ракушки — в огромных аквариумах.

За виртуозной работой поваров можно наблюдать, выбрав столик поближе к открытой кухне. А при входе работает Raw Bar, где перед гостями открывают устриц, готовят сашими, рубят на тартар тунца и желтохвоста, делают курдо из северной креветки и карпаччо из осьминога.

Раз в неделю в ресторане объявляют мясной день: жарят стейки, запекают ягненка, варят густой мясной суп. Небольшое, но интересное меню объявляется заранее. А примерно раз в месяц, когда Андрей Зайцев возвращается с удачной рыбалки, здесь готовят особое блюдо от «Пескаторе».

Винную карту, основу которой составляют белые вина со всего света, для ресторана разработал шеф-

сомелье Лада Еремеева. Хотя в ней представлена вся винная классика, особое внимание сомелье советует уделить великолепной подборке рислингов. Любители игристых и легких белых и розовых вин, которые так хорошо пьются в летнюю жару, тоже не остались без внимания.

Интерьер в ресторане оформил дизайнер Константин Матросов, ненавязчиво вписав нарисованных, керамических и мозаичных рыб в светлую и лаконичную обстановку. А на террасе под белыми парусами, которые в жару дают спасительную тень, легко почувствовать себя в отпуске где-нибудь на побережье.



Рыбный ресторан «Пескаторе»
г. Москва, Берсеневская наб., д. 16, стр. 9
Телефон: +7 (499) 963-81-33
www.pescatore-moscow.ru

22 сентября в рамках официального открытия ресторана Pescatore состоялась презентация проекта ведущего российского фотографа Романа Кадария «Звездные морепродукты», при участии известных медийных персон.

Владимир Желонкин
и владелец ресторана
Андрей Зайцев



Шеф-повар ресторана
Мидо Мустафа





Евгений Стычкин



Ирина Хакамада





Фото: Роман Кадария
Визажист: Юлия Яковлева
(AVENUESTYLE)
Стилист-парикмахер:
Валида Бахшиева (AVENUESTYLE)
Стилист-парикмахер:
Юрий Косолапов
(Студия красоты на Петровском)
Стилист-парикмахер:
Анастасия Фарберова
(Студия красоты на Петровском)
Директор по развитию салона:
Дмитрий Пахомов
(Студия красоты на Петровском)

Ирина Хакамада:

«Я состоялась в России»

Бизнес-тренер, публицист, создатель авторских мастер-классов — при столь насыщенной деятельности и плотном графике Ирина Хакамада остается крайне элегантной женщиной, которой не чужды и вполне обычные темы вроде еды. В интервью *Millionaire International* она рассказала о том, как правильно готовить рыбу, что нужно съесть в Италии и почему она снова решила вернуться в большую политику.

— Сегодня много разговоров о правильном и разумном питании. Чем для вас является еда?

— Еда — это удовольствие. Но сразу скажу, я не гурман. Гурмана я определяю как любителя изысканной еды. Я могу ее ценить, но к еде равнодушна. И когда я посещаю мишленовские рестораны во Франции, я отдаю должное моменту — это праздник, но второй раз в течение месяца в это место меня не затащишь.

— Дружеские посиделки дома или ужин в ресторане с именитым шефом — что выберете?

— Посещение ресторана — это же событие, праздник! А на праздники надо ходить.

— Как вы выбираете ресторан?

— Я руководствуюсь таким принципом, как нежирная пища, поэтому даже среди ресторанов русской кухни могу выбрать такой, где меню будет достаточно легким.

— Что скажете насчет морепродуктов?

— Я предпочитаю рыбу, мясо я почти не ем. Я не вегетарианка, и могу есть мясо — более того, я сама очень хорошо готовлю кролика, и баранину я тоже очень люблю. Но в качестве нормальной ежедневной еды я мясо не воспринимаю. Это просто предпочтения моего организма — я не мясоед, как, к примеру, моя дочь.



— Есть ли у вас гастрономические привычки?

— С утра стакан воды, потом кофе. И только через минут 40 — завтрак.

— Что в еде вы не понимаете и не принимаете?

— Совсем табу для меня — это свинина. Не буду ее есть ни в каком виде. Русская кухня примитивная, варварская — это я не ем вообще. Салат «Оливье», майонез и все, что с ним связано, тоже табу. Хотя во французском варианте съесть могу. И вообще, «Оливье» ем очень редко, на Новый год.

— Как относитесь к гастрономической экзотике?

— Почему бы не попробовать? Кроме того, есть одна очень крутая вещь — баранья печень. Но она дико дорогая, да и купить ее можно лишь у некоторых продавцов на рынке во Франции.

— К слову о национальных кухнях: вы познаете страны с гастрономической стороны?

— Обычная, простая, трапезная кухня — да, всегда. Я ем в стране в самых лучших трапезных и заказываю наиболее оригинальные блюда. Это

делается очень просто: нужно уточнить у водителя или местного жителя места, где едят местные. Это может быть совсем недалеко на ближайшей улочке, но там уже не будет туристов.

— Какое гастрономическое открытие вам удалось сделать недавно?

— Честно скажу, это очень банальная вещь: я на рынке в Италии, на границе с Францией, около моря, купила специально сделанного тунца для сашими. И вот как японка наполовину я вам скажу, что это был оргазм полный! Первый раз в жизни я ела сашими так, как жрут вообще шашлыки. Это же круто?! И потом, этот тунец был такой нежно-розовый, что даже светился. Надо сказать, что во Франции рыба дико дорогая и вся импортная, потому что на Cote D'Azur ее запрещено ловить — а вот у итальянцев, рядышком, все совсем по-другому. Возможно, это и было банально, но я ведь японка, я скучаю по «своей» еде.

— Что попадает в список желанных блюд?

— Я скучаю по сырой северной рыбе, которой я объедаюсь, будучи в регионах на севере. Здесь она тоже есть, но это просто бешеные деньги. Я вообще люблю сырую рыбу: тартар из тунца я беру даже тогда, когда понимаю, что тунец перемороженный. Вообще, морепродукты — это моя любовь, хотя у меня и есть аллергия на все то, что находится в панцире. Поэтому я стараюсь избегать всяких устриц и так далее. Но от осьминога я отказаться, конечно, не могу. Правда, готовить его умеют, пожалуй, итальянцы, греки — нет.

— Что такое правильно приготовленный осьминог?

— Осьминога вы берете за кончик щупалец и опускаете в кипящую подсоленную воду три раза. Схема такая: «опустили — подержали — вытащили». И все — тут же его надо есть. Тогда он вкусный. А все эти варианты «на гриле», «углях» дают лишь резиновое мясо. Морепродукты вообще требуют к себе очень правильного отношения: малую обработку, но так, чтобы она была достаточной.

— По чему еще скучаете?

— Мне не хватает хорошего риса. Потому что тот рис, который подают в ресторанах, — это «бред сивой ко-

былы», потому что тот рис, который нужен для плова, подается просто как гарнир, а рис плохого качества идет для приготовления суши и всех азиатских блюд. В общем, с рисом у нас проблема. Еще я скучаю по жареным пирогам: с капустой, яйцом, зеленью. Я понимаю, что это нельзя, но хочется.

— Немного-то можно?..

— Иногда я отрываюсь, но это очень-очень редко! Тогда я захожу в свой любимый супермаркет, беру еще теплые пироги и прямо из пакета — раз, и ем!

— Насколько вы строги к себе? В отношении еды прежде всего?

— Я очень строгая, но без фанатизма — и если очень хочется что-то, то я все нарушу. По большому счету я все нарушаю раз в 10 дней. И делаю я это совершенно спокойно.

— К слову о вредностях: как вы относитесь к сладкому?

— Я к нему равнодушна, мне повезло. Из десертов я люблю только то, что напоминает панакоту: муссы, что-нибудь взбитое. Я не люблю торты. Зато не могу устоять перед пресным тестом: начиная от хинкали и пельменей и заканчивая печеными яблоками на тонкой подложке из теста.

— В тему увлечений и продуктивных дел: вы решили вернуться в политику. Чем мотивирован подобный выбор?

— У меня есть ощущение, что сейчас мы наблюдаем затишье перед бурей. Деньги в резервном фонде заканчиваются — и лимит будет исчерпан уже в этом году, как утверждает министр финансов, люди уезжают, рабочих мест мало. Посмотрите, весь центр Москвы пестрит объявлениями об аренде, покупательская способность падает — и в ближайшей перспективе никаких изменений не светит, цены на нефть 100 рублей за баррель не будет. В то же время в мире возникает совсем другой тип конкурентной экономики: это американская модель, ориентированная на hi-tech с сильными информационными технологиями, и европейская модель, которая фокусируется на попытке заменить природные ресурсы альтернативными источниками энергии. Ну и что, собственно, мы тут сидим — с коррумпированными чи-

новниками и раздутым аппаратом власти?

— Что же должно случиться, чтобы ситуация изменилась?

— Уже произошло: экономика не выдерживает. И наконец президент это понял. И в этот момент появился Борис Титов (уполномоченный при Президенте России по правам предпринимателей. — Прим. ред.), представляющий «Партию роста», в которой была принята альтернативная программа. Эта партия объединяет интересы представителей малого и среднего бизнеса, и вся ее деятельность финансируется именно за счет этого сегмента. Политическая позиция партии сбалансированная, то есть комфортная для бизнеса, который, как известно, не терпит радикализма. И я решила поддержать эту партию и помочь.

— Но ведь и ранее пытались помочь малому и среднему бизнесу...

— Эти попытки были несерьезны, потому что наверху пытаются, а внизу всем наплевать. И принятый «план» по факту нужен был для отчетов и так далее. Всю жизнь я занималась бизнесом и в политику пришла оттуда, так что знаю этот вопрос не понаслышке. Также я кандидат экономических наук, то есть у меня есть и нужный экономический взгляд. В России до сих пор сильна гигантомания: корпорации и компании должны быть огромными, стройки — масштабными и так далее. А то, что «мелочь» (малый бизнес. — Прим. ред.) могла бы сдерживать возникшие сегодня колебания на рынке при грамотной политике в этом вопросе, над этим никто не задумывается. А поскольку я собираюсь жить в России и не хочу эмигрировать, я, переполнившись негативом и возмущением от этой политики, решила вернуться.

— Почему вы не уезжаете из России, наверняка варианты были?

— Я состоялась здесь. Я в России — хозяйка: и у себя на улице, и в разговоре с чиновниками, и в ночном клубе. Я королева, понимаете? А быть одной из эмигрантов «там» — это смешно.

А вместо кресла — пламенный мотор!

Маленькие мальчики играют в игрушечные машинки, девочки — в куклы. Когда первые подрастают, начинают баловаться настоящими транспортными средствами и, конечно, девочками. И лучший способ завлечь прекрасную незнакомку к себе домой для светской беседы — фотосессия на мотоцикле. Пусть даже айфоном. Если бы ученые Массачусетского университета провели соцопрос, наверняка мы бы подкрепили это утверждение статистикой. Но вам придется поверить нам на слово.



Текст: Александр Игнатьев
Фото: Максим Гончаров, home-designing.com, drawhome.com, freshplace.com, thevintagent.blogspot.com

Вообще, мотоцикл дома — это круто по ряду причин. А именно:

- вы никогда не попадете на нем в аварию;
- это не самое дешевое, но очень необычное украшение интерьера;
- при правильном выборе модели мотоцикла это неплохая инвестиция: стоимость некоторых винтажных моделей превышает сто тысяч долларов, и цены растут день ото дня;

– мотоцикл дома делает из вас брутального самца, даже если в жизни вы банковский работник и ездите на работу на «мерседесе» с водителем.

В какой интерьер хорошо вписывается железный конь? Да практически в любой! В идеале — лофт: голый кирпич, высокий потолок, многоуровневая планировка позволяют вписать мотоцикл так, чтобы его размеры потерялись в пространстве и его формы дополнили общий стиль. Офис также прекрасно подойдет для старинного или гоночного мотоцикла, ведь на работе вы проводите весьма много времени, и такая необычная вещь будет не только радовать глаз, но и раскроет вас вашим бизнес-партнерам как человека с хорошим вкусом, живущего насыщенной жизнью.

Какую марку мотоцикла выбрать? Тут уж все индивидуально. Кому-то по душе стремительные Ducati, кто-то



без ума от обводов Harley-Davidson, а кто-то ностальгирует по «старушке» Jawa середины 1960-х годов. Сегодня набирают популярность именно старинные, винтажные вещи. Мотоциклы в этом плане — очень благодатная почва, ведь классика никогда не стареет и многие модели признаны истинными шедеврами дизайна.

Кстати, один из таких мотоциклов — легендарный Indian Chief середины

1940-х годов — не так давно появился в продаже в Москве. Нам удалось увидеть его в мотосалоне Indian (Москва, проспект Маршала Жукова, д. 76, корп. 2; тел.: +7 (495) 947-58-88). Интересно, что на фоне своих современных коллег этот Chief выглядит весьма свежо и стильно. И это не удивительно, ведь его дизайн повлиял на все современные мотоциклы этой марки, старейшей, между прочим, в США. Классические мотоциклы Indian являются сегодня предметами коллекционирования, поклонники охотятся за ними по всему миру. Так, в 2009 году Indian Chief актера и гонщика Стива Маккуина был продан на аукционе в США за рекордные на тот момент 99 450 USD. Indian Chief 1946 модельного года стал лебединой песней марки и многими специалистами признан наиболее изящным за всю историю.

Кстати, этот темно-красный красавец уже успел поучаствовать в фотосессии в стиле пин-ап — фото вы можете увидеть на этих страницах. А это означает только одно: гипотеза о том, что правильный мотоцикл великолепно расширяет круг общения с прекрасным полом, работает!



Duran Bar: успешная бизнес-модель



Открывать премиальный ресторан накануне кризиса может показаться провальной идеей. Однако Илья Эстеров, идеолог и автор проекта Duran Bar, с легкостью доказывает обратное. Millionaire International он рассказал о том, как грамотно строить бизнес и запустить успешный проект даже в непростых условиях.

– Можно сказать, что ваш проект стартовал в кризис – едва ли это «недосмотр». В чем «фишка» такого решения?

– Duran Bar строился полтора года – мы запустили этот проект за год до начала кризиса. Однако мы уже понимали тенденции и, скажем так, предвидели условия, в которых нам предстоит работать. На мой взгляд, первая и самая главная задача человека, который собирается заниматься бизнесом и зарабатывать деньги, как раз и состоит в том, чтобы уметь прогнозировать. Я действовал по своей «схеме».

– То есть ваш метод ведения бизнеса прекрасно «уживается» с кризисными явлениями? В чем суть – как вам удастся быть в плюсе там, где для многих возможен только минус?

– Как я уже говорил, для меня самым главным при разработке любого проекта является прогнозирование: начиная от локации и заканчивая портретом целевой аудитории. Работая над созданием Duran Bar, я решил создать ресторан-бар в среднем, ближе

к премиальному, сегменте для продвинутой московской публики. По концепту в будние дни сюда можно прийти на ланч или поздний ужин, в выходные – встретиться с друзьями-коллегами, отдохнуть и повеселиться. При этом Duran Bar начинает работу с 17.00, а понедельник и воскресенье – выходные дни (такой график не случаен: все рассчитано исходя из потребительского спроса). Однако концепт и целевая аудитория в списке вопросов далеко не на первом месте. Первоочередным для меня являлся поиск площадки. То есть если говорить об этапах разработки проекта, то моя последовательность такова: сначала я определяю, где и для кого, а потом – что и для чего. Немного нестандартная схема, но она прекрасно работает.

– В таком случае с чем связан выбор Трехгорной мануфактуры в качестве площадки?

– Планируя собрать премиальную аудиторию, я понимал, что это люди, которые не ездят на метро и общественном транспорте и местом их ак-

тивной деятельности и проживания является центральный район Москвы: направление в сторону Звенигородского шоссе, район улицы 1905 года, улица Тверская, Остоженка, Арбат и так далее. Таким образом, одним из главных факторов будущего проекта являлось наличие закрытой парковки и места, где можно оставить машину. Дело в том, что редко какое заведение, расположенное в центре, может обеспечить достаточное количество парковочных мест, плюс не стоит забывать про эвакуаторы. Из мест, которые бы соответствовали этому запросу, есть Бадаевский завод, Трехгорная мануфактура и Шелковый завод, где находится многолетний старожила – клуб Soho Rooms. Как видите, выбор был не особенно велик, и под наши условия больше всего подошла Трехгорка.

А дальше – как в сказке: каким-то волшебным способом мы нашли это помещение, которое было забыто администрацией района. Однако оно оказалось в совершенно неподобающем для какой-либо коммерческой де-





ятельности состоянии. На месте Duran Bar были самые настоящие развалины: обвалившиеся стены и потолки, отсутствовали окна – так что только полтора года ушло на архитектурное восстановление здания.

– Вложения, судя по всему, были весомые...

– Скажу больше: инвестиции в проект увеличились в полтора раза от первоначально запланированной суммы вложений в связи с появившимися по ходу скрытыми проблемами. В этот момент я со своим партнером оценил, насколько важно иметь дополнительный запас средств. Поскольку, просчитав все детали с лучшими специалистами по каждому направлению работы и составив смету, занимаясь реализацией, мы вдруг столкнулись с целым рядом непредвиденных расходов. Так что, создавая проект, рассчитывайте иметь в два раза больше вложений от той суммы, которая вам кажется достаточной на момент планирования. Это поможет не заморозить проект на этапе его стройки и открытия.

– Итак, с этапом «Где и для кого» мы определились. Остается вопрос с концептом: почему решили создавать проект именно в ресторанном бизнесе?

– Как показал проведенный нами конкурентный анализ, в Москве практически нет заведений, в которых был бы грамотно совмещен сле-

дующий набор критериев: клубность (то есть ограниченное число попадающей в заведение публики), среднеценовая доступность (не запредельные расценки меню и барной карты), демократичность в дресс-коде гостя, насыщенность развлекательной программы и «ресторанность» заведения (наличие продуманного авторского меню от местного шеф-повара). Москва – это город, где люди работают 24 часа в сутки, так что довольно часто деловой ужин плавно перетекает в неформальную встречу с друзьями, с которыми приятно расслабиться накануне уик-энда. И в этом случае людям, занимающимся бизнесом, совсем не хочется совершать дополнительных перемещений, скажем, из ресторана, где качественная авторская кухня, в клуб или бар с интересной развлекательной программой.

Поэтому нашей задачей и стояло создание такого заведения, которое бы удовлетворяло сразу всем обозначенным запросам. При этом учитывались также грамотные архитектурные решения и оригинальный дизайн помещения. К нынешнему «эталонному» виду мы приходили год: многие вещи добавлялись и менялись, уже когда Duran Bar был открыт.

– Проект не только затратный, но еще и довольно хлопотный. Так почему все-таки ресторан? Можно ведь было что-то попроще придумать?

– Моя жизнь сложилась так, что в свое время я занялся event-бизнесом: на сегодняшний день мое event-агентство, созданное совместно с партнерами, осуществляет большое количество корпоративных и частных заказов. И через этот бизнес я познакомился с ресторанной сферой, став арт-директором Prado Café, где проработал до его закрытия. Свой вклад, конечно, внесли природная наблюдательность, упорство и сильное желание сделать свой ресторанный проект. Идеи и отдельные детали кружились в моей голове, как в калейдоскопе, так что в итоге концепт сложился в единую картинку. Таким образом, я прекрасно понимал, какое заведение нужно создавать, чего не хватает на этом рынке. В своем воображении я буквально «видел» этот лофт, открывающийся панорамный вид, высокие потолки... И когда вдруг судьба дает тебе нужное место и возможности, где реально воплотить все накопленные идеи (а я верю в судьбу и в материальность мыслей), то начинается некая «магия». А когда человека сопровождают подобные знаки судьбы, он должен остановиться на этом деле и в первую очередь заниматься им, потому что именно там, где ему сопутствует «магия», и есть его предназначение. Потому что можно тратить время и силы совершенно на чуждое, «не ваше» дело.

– Но ведь нужно почувствовать, что вот оно – твое?

– Да, нужно слушать себя, замечать знаки, верить и быть открытым к жизни.

– Чем вас так привлекла ресторанная сфера?

– Хочу сказать, что Duran Bar – это не просто ресторан, это клуб единомышленников, место, где собираются творческие, успешные люди с активной жизненной позицией и оригинальными идеями. Именно такого проекта мне очень не хватало, и открыть такой «клуб по интересам» – это то, чего очень хотелось. Я благодарен судьбе, что мне удалось реализовать этот проект, ведь именно в Duran Bar я познакомился со своими друзьями и партнерами, с которыми я также воплощаю в жизнь многие другие бизнес-идеи и развиваюсь. И это делает меня счастливым.

22
ДЕКАБРЯ
2016 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«Звезда
любви»
Концерт
в день рождения

Олег
Погудин

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Дирижёр - Сергей Тарарин



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



Экзотика вкуса

Бармены ресторана Soluxe club подготовили новую карту коктейлей: в нее вошли оригинальные миксы, в смешивании которых подчас участвуют поистине уникальные ингредиенты. Одних домашних настоек столько, что пальцев обеих рук не хватит их сосчитать!

БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ

Бармен Soluxe Club Денис Паненко разработал целую линейку оригинальных прохладительных напитков – безалкогольных коктейлей, смешанных с участием чая. Они получились сложнее и интереснее, чем обыкновенные лимонады и смузи: по сути, это настоящие авторские коктейли-твисты, которым очень к лицу отсутствие алкоголя. А уж с задачами бодрить и утолять жажду они справляются просто на ура.

На молочном улуне готовится «Манговый Тини», экзотическую сладость манго в нем подчеркивает ваниль. Душистый жасминовый чай составляет основу для «Жасминового Сгруппино», ему вторит ароматный лемонграсс, а легкости их дуэту придает содовая. Рецепт Mint Orange Julep строится на чае зеленом, вкус которого усиливают апельсин и мята. На зеленом чае готовится также «Багровый закат», но тут не менее важные роли играют сезонные ягоды, а пикантности добавляет сироп бузины. Черный чай – база для «Лавандового бриза», в нем глубокий уютный вкус чабреца соединяется с нежным ароматом лаванды и приятной кислинкой апельсина. Травяной сбор из ромашки, жасмина и фиалки задает настроение в «Династии Цин», его поддерживают зеленый чай и пряный сироп корицы – то, что надо, чтобы привести в порядок нервы и расслабиться. А вот тридцатилетний выдержанный пуэр в «Пуэр Сауэр», наоборот, вдохнет в вас жизнь, даже если вы остались совсем без сил, сок свежего ревеня подарит ударную дозу витаминов, а цветочный мед – полезных микроэлементов.



АЛКОГОЛЬНЫЕ КОКТЕЙЛИ

Колоритный «Красный Дракон» готовится на основе водки, настоянной на гранате, с вермутом, медово-розовым сиропом и соком лайма, а украшается гранатовым мармеладом. В состав легкого и свежего коктейля «Восход солнца» входят настоящая на маракуйе текила, малина и ежевика, тимьяновый сироп, а также содовая, которую по рецептам китайских императоров в Soluxe настаивают на хризантеме. Романтичный «Медовый месяц» смешивают из настоящего на мускатном орехе рома, хереса и просекко с добавлением малины и самодельного ванильного сиропа, а украшают – пеной со вкусом меда, мандаринов и ананаса и настоящей розой. О «Мечтах китайца» можно узнать, попробовав одноименный коктейль, – микс из китайской водки, настоянной на мандаринах, сухого вермута, яичного белка, ванильного сиропа и свежего манго. «Кюю от Пекина» в бокале соединяются темный ром, коричневый сироп, соки личи, помело и апельсина. Для «Дыхания жизни» бармены делают настойку на жимолости, чтобы дополнить ее джином и такими не очевидными на первый взгляд вещами, как маринованный бамбук, спаржа, помидоры черри, болгарский перец, чили, базилик, руккола, можжевельник. Попробуйте, открытие второго дыхания гарантировано, а оно вам потребуется для продолжения дегустации, потому что дальше – только интереснее.

Для Wind in Rose на розе и красной смородине настаивают джин, чтобы его потом выпарить и соединить с мандариновым вином, цитрусами, медом и белком, а сам коктейль декорировать засахаренной молотой розой и бабочкой-оригами. Для Orange tea текилу настаивают на молочном улуне, чтобы потом смешать ее с апельсиновым биттером, сухим вином, лаймом и медом. Для «Папа Мао» китайскую водку настаивают на цветах жасмина, чтобы дополнить ароматный алкоголь сладким хересом, цитрусовым фрешем, сиропом со вкусом розового базилика, тимьяном и манго. Для «Бамбузы» водку настаивают на бамбуке, а в сам рецепт входят сок из жимолости и китайский специалитет гуилингао, приготовленный из целебных трав и перетертого в муку панциря черепахи! Такого точно нет больше нигде в городе – это настоящий эксклюзив.

Адрес ресторана: Кутузовский просп., 2/1, стр. 6
Тел.: +7 (495) 785 77 70,
www.soluxeclub.com

Олег Сидоров: «Артист должен быть искренним»



Фото: Егор Берладин

Талантливый, прекрасно образованный и амбициозный — такие исполнители, как он, относятся к категории дерзких, молодых и успешных. В чем их секрет успеха? О тайнах шоу-бизнеса, силе соцсетей и связи музыки с психологией в интервью Millionaire International рассказал Олег Сидоров, участник шоу «Х-фактор. Главная сцена» и конкурса «Новая волна».

— Сегодня ты — самостоятельный исполнитель или солист группы?

— С группой история завершена, и сейчас развивается сольный проект, у которого есть одна уникальная деталь, являющаяся по нынешним меркам хорошим музыкальным тоном, а именно качественный живой звук. Мы решили, что все должно писаться «вживую», и уже практически полностью сформирована команда музыкантов, которые поддерживают меня и на выступлениях, и на записи. Есть и еще пара моих авторских фишек — например, бас-гитарист, который играет на скрипке, или наконец появившаяся в составе моей музыкальной команды труба, которая, я думаю, своим пронзительным звуком будет цеплять слушателей.

— Над чем ты сейчас работаешь? Расскажи о своих проектах...

— Я наконец-то отдохнул после проектов «Главная сцена» и «Новая

волна», что, не буду скрывать, меня безумно радует. Лето выдалось очень продуктивным: оно порадовало большим концертом в Москве, выходом первого официального сингла и дебютного клипа, который мы снимали в Крыму. Конечно, сейчас также проводится огромный фронт работ, ведь идет подготовка к записи альбома. Совсем скоро я порадурую слушателей новыми синглами, которые, могу сказать, будут исполнены в абсолютно разных стилях: от поп-музыки до альтернативного рока, а некоторые — и с элементами фанка. Такой «разброс» не означает, что я не знаю, чем хочу заниматься, просто хочется показать себя многогранным музыкантом, потому что после двух лет исключительно рока нужно объяснить людям, что на этом музыка Олега Сидорова не заканчивается.

— Давай-ка подробнее про съемки клипа: на какой трек снят и как проходил съемочный процесс?

— Если говорить о клипе и о сингле, то, признаюсь, было очень тяжело перестроиться после тяжелых гитарных аккордов, но чтобы зайти на сцену, нужен какой-то альтернативный вариант. Поэтому было решено сделать легкую летнюю песню — так и появился трек «Возьми меня за руку» — песня-примирение, песня-счастье, объятий и теплых эмоций.

Когда встал вопрос о выборе площадки, то под определение «теплый морской город» моментально попал Севастополь — город, который я безумно люблю! И вообще, Крым — одно из мест, где я чувствую себя даже комфортнее, чем дома. Однако подводных камней оказалось немало. Мы приехали в Севастополь, лишь держа в голове целый фонтан идей, но конкретные детали додумывались уже на месте.

Скажу больше: когда мы уже были на месте и нужно было записать демоверсию песни, я понял, что мне не нравится ее текст. Поэтому текст был переписан буквально за несколько часов, и от того, что было с самого начала, осталось, наверное, процентов 25! Нам довелось работать с очень классной съемочной командой во главе с Денисом Мищенко (студия Love Vision Production. — Прим. ред.): эти ребята мотались с нами по всему Севастополю, заезжая в самые отдаленные уголки и окрестности.

— Каков сюжет клипа?

— Идея, собственно, лежит на поверхности, исходя из названия самой песни «Возьми меня за руку», и эта тема прослеживается в сюжете, но не совсем явно читается, иначе будет неинтересно смотреть видео. Поскольку песня про любовь, то нам надо было найти молодую пару, которая бы согласилась принять участие в съемках. Этими возлюбленными стали мои друзья из Севастополя — да, они не актеры, а самые обычные парень и девушка, которые давно вместе.

— На съемках часто бывают забавные моменты — наверняка и у вас были свои курьезы?

— Да! К примеру, когда мы выбрали идеальное поле для съемок, оказалось, что там полно коров, которые паслись и никуда не торопились. Нам ничего не оставалось, как набраться терпения и ждать, когда они освободят локацию, потому что романтический клип с коровами в кадре выглядел бы не очень здорово (смеется). Очень страшно было снимать на мысе Фиолент, потому что я безумно боюсь высоты. Мне пришлось перебороть свой страх, стоя буквально на краю обрыва, но чего не сделаешь ради эффектного кадра? Однако самый интересный момент произошел в Твери на студии Salam при записи сингла с саунд-продюсером Игорем Лалетинным (звукорежиссер и саунд-продюсер Леонида Агутина. — Прим. ред.)

— Чем же запомнилась запись песни?

— Дело в том, что у меня аллергия на кошек. И на студии как раз в момент записи гуляла одна из представителей семейства кошачьих. Но в тот момент я как-то не подумал об этой детали и со всей полнотой чувств начал тискать милое животное. А потом в течение трех-четырех часов я сидел в студии с опухшим лицом: кашляющий, чи-

хающий и задыхающийся. Разумеется, запись приходилось периодически останавливать, а все ближайшие аптеки были изучены на предмет сильных противоаллергических средств. Наверное, даже после самых масштабных драк лицо человека не выглядит столь «суровым», как мое в тот момент. Это, конечно, было очень забавно!

— Сингл готов, клип снят, на подходе новый альбом. Осталось все это продвинуть «в массы», а это не так-то просто сделать молодому артисту. Что планируешь делать с этим вопросом?

— Путь продвижения на самом деле очень прост: все, что нужно, — это понравиться зрителю. Но не специально! Можно сколько угодно обманывать и себя, и зрителя, выстраивая определенный имидж и поддерживая образ, который любит народ, а продвижения не будет. Все дело в искренности артиста и правильной подаче. Именно поэтому так важно уделять внимание огранке тембра и текстам, в которых должны быть определенные слова, близкие слушателю. Это не означает, что тексты надо вымучивать — вовсе нет! Речь идет о правильном построении фраз, в котором и кроется успех песни, потому что трек должен буквально «поселиться в голове». В этом случае работает как раз-таки тактика хорошего пиара.

— Получается, основа популярности песни — грамотный музыкальный маркетинг? Соцсети в этом случае помогают?

— Не скажу, что это маркетинг в чистом виде, но знание психологии и ее

применение очень влияет на продвижение и успех артиста. Когда исполнитель выходит на сцену, он должен четко понимать, на какую целевую аудиторию он работает. Будут это люди в возрасте 14, 16, 18, 20, 25 или 35 лет — от этого зависит выбор текста, музыкального стиля, тембра и песни в том числе.

Соцсети сейчас играют ведущую роль, поскольку люди намного чаще ими пользуются, чем, скажем, слушают радио или смотрят видеоклипы. В принципе соцсети объединяют все перечисленные выше источники, да и в них гораздо легче делиться как музыкальной, так и видеоинформацией.

— А у тебя не возникает ощущения, что часть людей просто помешалась на лайках и репостах?

— Я бы не сказал, что кто-то откровенно сходит с ума. И в принципе а почему бы и не ставить лайки и делать репосты? Раньше, чтобы выразить свою любовь к артисту, люди писали письма, стояли у гримерок, а сейчас у них есть уникальная возможность напрямую написать артисту в соцсети: задать какой-то вопрос или поблагодарить. А лайки — это ведь статистика, которая позволяет увидеть, насколько тот продукт, который ты делаешь, нравится аудитории. Я в этом не вижу ничего плохого.

Помните, есть поговорка: «Встречают по одежке, провожают — по уму»? «Костюм» артиста — это его песни, и вот какими они будут, такое и сложится впечатление об исполнителе, и соответствующей будет отдача аудитории, которая будет или не будет его слушать.



Фото: Виктор Анашкин

История в лицах.

Восхождение и конец всесильного наркома

А.М. Файн

Даже приговор может быть отменен. Лишь время неумолимо. По земле российской нынче ходят и ездят свободно и вальяжно, не признавая зачастую правил приличия и дорожного движения, красивые и ловкие молодые люди, для которых понятия «Колыма» и «Берия» столь же малозначашие, как для меня «гламур» и «тусовка».

Страна в который раз продолжает искать национальную идею и золотой ключик от дверцы в очаг, где хранится людское счастье.

Уходят из жизни последние свидетели ночных визитов, когда люди без лиц, но в длинных кожаных пальто и шляпах увозили в черных «эмках» с занавешенными окнами безгласных мужчин и женщин — наших соотечественников. Для этих несчастных, выбранных порой беспричинно, случайно — для плановой галочки, начиналась другая жизнь без времени и человеческого достоинства. Для кого-то она быстро заканчивалась, и это было не самое страшное. А кого-то ждало длинное путешествие и восхождение на чуждую планету по имени «Колыма», отгородившуюся от страны колючей проволокой, лютой длинной стужей зимой и мошкой коротким летом. У этих мужчин и женщин любых возрастов, профессий и званий не было мобильных телефонов и гарантий возврата на «Материк» — так именовалась территория за пределами планеты «Колыма». Скольких Вавиловых, Мейерхольдов, Бабелей, Блюхеров и просто детей своих не досчиталась тогда Земля Рассейская! Так щедрая на таланты и порой безразличная к их судьбе.

Слава Богу, пришло время собирать и пестовать наше достояние!

Нынче на наших дорогах не редкость красные хэтчбеки с электробензиновыми моторами в триста лошадиных сил. В них сидят бойкие юноши в джинсах, не боящиеся вступать в перепалку с любыми представителями власти, и длинноногие красавицы с белыми айфонами в таких коротких юбках, что видны трусики. Вот-вот на автозаправках бензиновые шланги поменяют на электророзетки, и по хайвеям от Москвы до Казани, от Владивостока до Хабаровска помчатся разноцветные купе и седаны без выхлопных труб.

Даже восьмидесятилетним, регулярно посещающим фитнес-клубы, бессмысленно жить «вчера», да и восемнадцатилетним, исполняющим брэндэнс, вряд ли в обозримом будущем удастся жить «завтра». Но не дай боже, нам всем — и восьмидесятилетним, и сорокалетним, и восемнадцатилетним, — забыть или не знать, как и что «строили» стоявшие по разные стороны от колючки. И уж совсем негоже им подойти к барьеру. Забудем или подойдем — не отыскать нам ни национальную идею, ни благословенный золотой ключик.

Среди тех, кто строил в нашем вчера наше сегодня и, наверное, думал о нашем завтра, значится имя наркома Лаврентия Берии — одной из самых черно-белых и трагических



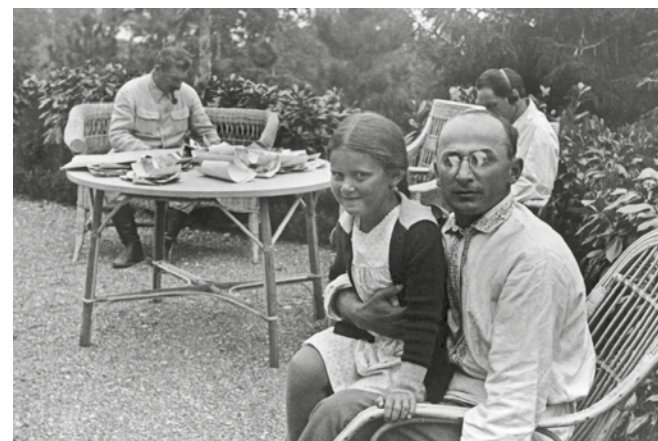
Маршал Л.П. Берия

фигур в истории страны. Быть может, еще не пришло время вскрыть оставшиеся после хрущевской «чистки» архивы и объективно отделить черное от белого в этой многозначной и незаурядной личности, которой вчерашние соратники в одночасье заменили маршальскую звезду и неограниченную власть на пулю в бункере Московского военного округа.

Я не апологет Берии, ни его адвокат и ни обвинитель. Судьба моя определена была в значительной степени годами, проведенными на Колыме — вотчине наркома Л. П. Берии. И потому, надеюсь, позволено мне будет обратиться к этой непростой теме.

Детскими глазами я видел довоенную, военную и послевоенную колымскую явь, ушами слушал взрослых, которые стояли по обе стороны колючки. Запоминал позже рассказы мужчин и женщин, выживших в колымской людорезке и сохранивших незлобивое, человеческое обличье. Спустя десятилетия я спросил свою память и поведал читателям в повести «Мальчики с Колымы», что она сохранила. Эта работа была благожелательно воспринята критикой, читателями разных возрастных категорий и устремлений и даже была отмечена профессиональной литературной премией. По мотивам повести написан сценарий, в котором наши дни сплетены с моим колымским временем. Позитивное, но пока еще не реализованное в силу финансовых трудностей отношение к сценарию авторитетной киностудии подвигло автора этих строк к написанию объемного и сложного формата, в сюжетной основе которого использована фактология жизни моих родителей. Они рано ушли потому, что их жизненная тропинка пересеклась с Трассой, по которой прокладывал маршрут для страны всесильный нарком.

Жизнь строга и мало кому прощает оплошности, особенно тем, кто не хочет держать весло в многоместной лодке, направление в которой определяет только один рулевой. Сыновья память и возраст мой вызывают задать много вопросов, чтобы, получив честные ответы, понять феномен под названием «Берия». Быть может, жизнь всесильного наркома была прервана быстро соратниками из-за кремлевских интриг, зависти к сильной личности и боязни человеческой, что вскроются нежелательные факты или встанет вопрос о стратегическом изменении системы государственного управления, политического и экономического курса страны. А родители



В гостях у Сталина

мои лишь в силу обстоятельств оказались в гуще событий. Но они мне подарили жизнь, которой я в основном не стыжусь, и возможность писать эти строки.

О Берии написаны тысячи страниц, наполненные фотокопиями документов, воспоминаниями (честными и сомнительными!). Пожалуй, только об Иосифе Джугашвили-Сталине написано больше. Это говорит о многом!

Мораль и власть, честь и целеполагание далеко не всегда ходят в обнимку. Бесспорно, Берия был гроссмейстер интриги. А что Талейран, Мирабо, Канарис, Ришелье — список можно продолжать сколь угодно — были второразрядниками интриги и не радели за государство?! Безусловно, Берия был государственный. Да, Лаврентий Павлович был мужчина и любил женщин, ему были свойственны страсти. Он шел и достигал цели, не гнушаясь средствами и не оглядываясь на жертвы. Это правда!

Приведем по несколько строк из пяти монографий.

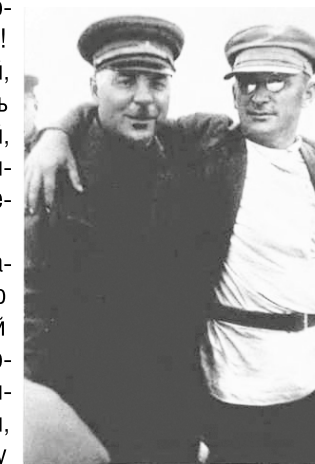
1. А.К. Сульянов. 2005 г. Берия. Арестовать в Кремле. Историческая хроника: «Всесильный человек, столько лет обладавший почти неограниченной властью, засадивший в тюрьмы и лагеря многих людей, лично организовавший в годы войны высылку калмыков, чеченцев, ингушей, балкарцев, крымских татар, в то же время был организатором в 1941–1942 гг. производства оружия для фронта, создания в послевоенные годы ракет для обороны страны и освоения космоса... [Автор] встречался с маршалами, генералами, конструкторами самолетов и ракет, видел людей, побывавших по воле Берии в тюрьмах и лагерях...» (стр. 7).
2. Б.В. Соколов. 2003 г. Берия. Судьба всесильного наркома (серия: «Досье без ретуши»): «На протяжении почти полувека Берия остается одним из самых мрачных символов сталинской эпохи. Само его имя стало синонимом слова «палач». Вскоре после казни Берии был даже пущен в оборот термин «бериевщина». Так стали называть период с конца 30-х годов, с момента прихода Берии к руководству НКВД и до падения «лубянского маршала» холодным летом 53-го. Это делалось по аналогии с «ежовщиной», чтобы именно на Берию повесить все репрессии, имевшие место в то время» (стр. 3).
3. Е. Прудникова. 2005 г. Берия. Последний рыцарь Сталина. (В проекте А. Бушкова «Загадки истории»): «Пожалуй, нет

даже особенной нужды добиваться официальной реабилитации маршала Берии, потому что и без того ясно, что предъявлявшиеся ему обвинения высосаны из пальца, «следствие» велось — вопреки как писаным законам, так и здравому смыслу... «материалы дела» на девять десятых состоят из копий, оригинала приговора о расстреле никто в глаза не видел, и, наконец, та писулька, которую принято именовать «акт о расстреле Бери», выглядит так, что ее постыдился бы составить молодой стажер прокуратуры... Мертвых уже не вернешь, но память о них требуют очистить от клеветы и лжи» (стр. 5).

4. С. Кремлев. Берия. Лучший менеджер XX века. 2012 г.: «Давно догадываясь, что имя Берии во многом оболгано, я с удовольствием взялся за работу и вскоре был удивлен тем обликом Берии, который вырисовывался при внимательном изучении объективных документов Атомного проекта СССР. Председатель спецкомитета при Совете Министров СССР выглядел не просто выдающимся организатором новой отрасли, но и... человеком высокой моральной кондиции, нормальным и даже душевным, чутким человеком!» (стр. 6).
5. А. Антонов-Овсенко. 1999 г.: «Лаврентий Берия — имя, написанное на страницах истории кровью. Человек, стоящий особняком даже среди многочисленных «преступников у власти», которым, увы, был так богат XX век. Человек, считавшийся при жизни Сталина выдающимся государственным деятелем, а после смерти вождя — расстрелянный как государственный преступник. «Отец родной» — для подчиненных — и безжалостный палач для многих жертв ГУЛАГА...» Имя Берии до наших дней окружено пугающими легендами, тайнами, загадками. Загадками, которые автор книги, сам прошедший через кошмар подвалов Лубянки, пытается разгадать» (стр. 2).

Любого здравомыслящего человека, знакомящегося с биографией Л. П. Берии, не оставляет ощущение, что это сборник рассказов о совершенно разных людях. Вот здесь он сыщик-криминалист, здесь — крепкий хозяйственник, день и ночь проводящий на работе. И тут же — бабник и сластолюбец, который, кажется, только и занят тем, что день и ночь ищет любовниц. Вот он руководитель атомного проекта, сосредоточивший в своих руках огромный разведывательный аппарат и одновременно гигантский военно-промышленный потенциал страны! И тут же — коварный злодей, любыми средствами, вплоть до средневековых отравлений, убивающий с дороги соперников. Как это все могло совмещаться в одном человеке?

На семи эпизодах, не вдаваясь в анализ, мы расскажем о человеке по имени Лаврентий Павлович Берия. Это, подчеркнем, лишь полухудожественная реконструкция, которая, быть может, ляжет в основу фильма, всему свое время.



Берия и Ворошилов

Эпизод первый. Сыщик



В училище

Родители Лаврентия были очень бедны, поэтому в реальном училище, куда его с трудом, продав половину дома, определили, над плохо одетым мальчиком поначалу часто смеялись. В училище часто происходили мелкие кражи. То пропадет у кого-нибудь перо или чернильница, то коробка с завтраком, то перочинный ножик. Однажды, к удивлению всех, Лаврик нашел украденное. Вор был наказан, ученику Берия объявили благодарность. Потом это еще раз повторилось, и еще. Мальчишки, которые зачитывались детективными историями про сыщика Путилина, тут же решили, что у Лаврика какие-то особые таланты или он обладает каким-то секретным методом для отыскания преступников. И окрестили Лаврика Сыщиком. Никто и не заметил, что среди тех, кто был разоблачен, в основном те, кто издевался над Лавриком, с детских лет носившим очки.

Однажды учитель словесности обнаружил, что у него пропали часы. Пока у детей пропадали всякие мелочи, учителя особенно не волновались. Но тут – особый случай. По тем временам часы – вещь дорогая. Начался скандал. Берия смотрел на все происходящее, поблескивая своими очками, и ждал. И вот его вызывает директор училища. И просит его помочь найти вора. Не прошло и двух дней, как вор был найден и разоблачен. По странному стечению обстоятельств им оказался главный обидчик Лаврентия. Вор был жестоко наказан и с позором исключен из училища. Правда, потом поговаривали, что Берия сам был режиссером этого спектакля. Но правда это или нет – неизвестно...

Эпизод второй. Восстание



Руководитель грузинской ЧК

В 1924 году в Грузии готовилось большое антисоветское восстание. Оппозиционные силы объединились, создав специальный комитет. Совсем молодой Берия – во главе грузинской ЧК. Берия не знает пощады, пользуясь своим даром сыщика, он безошибочно организует операции по выявлению участников готовящегося восстания, которое обещает быть масштабным. Берия со своими людьми обнаруживает подпольную типографию, арестовывает ее работников, в том числе и одного из руководителей восстания, который на допросе умоляет Берию дать ему возможность рассказать остальным руководителям восстания о том, что мятеж обречен – силы неравны. К тому же Берии известно практически все о сроках и организаторах. Если руководители отменят мятеж, это позволит избежать большого кровопролития. Берия отказывает – в его планы это не входит.

И мятеж начинается. Это было крупное вооруженное выступление оппозиции, в ходе которого захватывались целые села и города в Грузии. Сталин, который из Москвы курирует подавление восстания, требует результатов. И Берия действует. Ему удается арестовать руководителей восстания, те под его давлением призывают повстанцев прекратить сопротив-



На катере со Сталиным

ление и сложить оружие, а Берия в свою очередь обещает прекратить расстрелы. Во время подавления восстания 1924 года Берия близко познакомился со Сталиным. Тот оценил хватку двадцатипятилетнего чекиста. Он награжден орденом Красного Знамени, а уже в 1926 году становится председателем республиканского ГПУ.

Эпизод третий. Море

Можно ли назвать взаимоотношения Сталина и Берии дружбой? Сталин приблизил к себе Берию, дал ему возможность показать себя. Но если посмотреть со стороны, их взаимоотношения были похожи на дружбу. Они часто вместе отдыхали в начале осени в Пицунде вместе с детьми Светланой и Серго. Лаврентий Павлович был прекрасным спортсменом, для него не составляло труда сделать «солнце» на турнике или проплыть несколько километров. Сталин же почти не умел плавать. Поэтому, когда Берия с сыном заплывали далеко, Сталин посылал вдогонку личного охранника Берии на лодке. Охранник Берии Саркисов не умел плавать и поэтому подчинялся приказу Сталина с большой неохотой. Когда Саркисов подплывал, Лаврентий Павлович начинал сильно расквашивать лодку, приговаривая, что сейчас утопит Саркисова. Берия не раз предлагал Сталину покататься на лодке. Но Иосиф Виссарионович неизменно отказывался. Берия раздобыл катер, и Сталин согласился прокатиться. Именно во время этой морской прогулки произошло известное покушение на Сталина, когда Берия закрыл вождя своим телом. Бытует мнение, что покушение было подстроено. Но так это или нет – неизвестно.

Эпизод четвертый. Саркисов



Саркисов

С Саркисовым Берия работал долгие годы. Именно Саркисов вел попавший в материалы дела Берии «донжуанский список» своего шефа. Как-то раз Берия решил прокатиться по Военно-Грузинской дороге. Было уже темно. Когда машина притормозила на одном из поворотов, раздались выстрелы. Саркисов закрыл своим телом Берию и был ранен. Сомнений в том, что это было настоящее покушение, кажется, нет ни у одного из исследователей.

Эпизод пятый. Женщины



Нина Гегечкори

Жена Берии, Нина Гегечкори, говорят, всю жизнь ревновала мужа к его любовницам, но после его ареста и казни посвятила остаток жизни тому, чтобы развеять мифы о сотнях его наложниц. Она говорила, что ее муж день и ночь работал, и не представляет, откуда у него брались время и силы на всех этих женщин. Но одна юная любовница у Берии все же была – это семнадцатилетняя Валентина Дроздова. Эта связь была похожа на роман Гумберта и Лолиты из романа Набокова. В любом случае Берия не был холодным коллекционером женских тел, он был человеком страстей. Он был мужчина и мог увлекаться. Фигурируют в воспоминаниях имена известных представителей слабой половины.

Эпизод шестой. Лакоба



Н. Лакоба

Нестор Лакоба, председатель ЦИК Абхазии, любимый и уважаемый в народе руководитель, которого Сталин не раз называл своим другом. Вождь нередко гостил в семье Лакобы. В свое время Лакоба способствовал переводу Берии с чекистской на партийную работу. Сталин предлагал Лакобе пост наркома внутренних дел, который тогда занимал Ягода. В конце 1936 года Лакобу срочно вызвали в Тбилиси, где он встретился с Берией. Вечером мать Берии приглашает Лакобу с женой на ужин, после которого супруги идут в театр, где Лакобе становится плохо. Он умирает. Есть версия, что у Лакобы имелись документы, о которых Берия якобы знал. Позже Лакоба был объявлен врагом народа, его тело было вынесено из специально сооруженного склепа, похоронено в скромной могиле. Якобы жена Лакобы выкопала тело мужа и перезахоронила его в родовом селе Лыхны. Практически вся семья Лакобы была расстреляна.



Академик И.В. Курчатов

1943 год. Война в полном разгаре. Берия получает поручение вождя – руководство работ по созданию атомной бомбы. У руководства страны имеются данные о том, что разработка ядерного оружия полным ходом идет в Соединенных Штатах Америки. Берия сосредоточивает в своих руках огромный потенциал промышленности. Работает с учеными, в том числе и вывезенными из Германии. 1946 год. Во время подготовки к испытаниям в Семипалатинске происходит авария. Берия, спасая одного из ключевых ученых атомного проекта, получает дозу излучения. Врачи запрещают ему переутомляться, но он все равно работает. 29 августа 1949 года было проведено успешное испытание советской атомной бомбы. Во

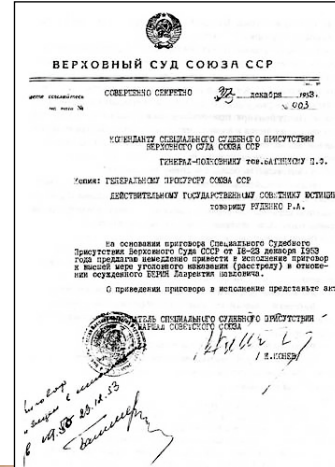
время работы по атомному проекту обостряются отношения Берии с Курчатовым. Именно о нем, выдающемся организаторе науки и техники, Берия якобы сказал: «Пусть работает. Расстрелять всегда успеем». Как проверить, было ли такое?! Вся сверхсекретная, добытая советской разведкой информация о работах США по ядерной теме, которая использовалась в советском атомном проекте, поступала лично к Берии. И он бесконтрольно распоряжался ею!

Когда-нибудь, если глобальное потепление или всеобщее похолодание на планете, тектонические сдвиги или встреча с гигантским метеоритом не погубят нашу цивилизацию и человечество поймет, что не могут государственные интересы вступать в противоречие с общечеловеческой моралью, а интриганство будет объявлено врагом власти, Нобелевский комитет учредит свою самую главную премию – «За человечность».

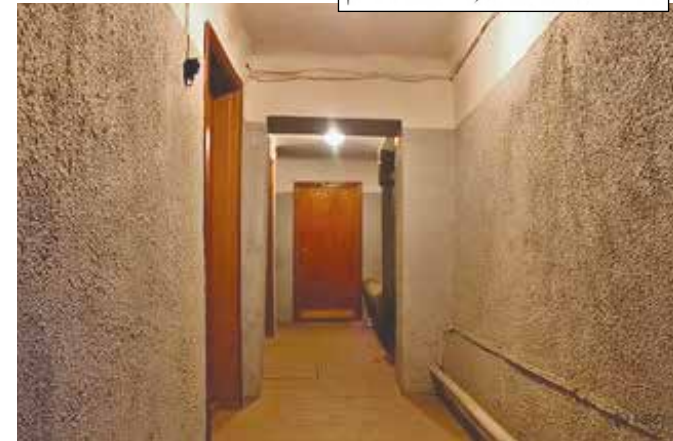
Преступлениям, какими бы обстоятельствами они не мотивировались, нет оправдания. Но должна быть объективность в оценке событий и личности, хотя бы спустя десятилетия. Ради человеческой справедливости, ради исторической правды, ради потомков!

По мнению трижды Героя Соцтруда, научного руководителя советского атомного проекта, академика И. В. Курчатова: «...без Л.П. Берии наша страна к 1949 году не имела бы атомную бомбу, а в 1953 году не испытала термоядерную и к 1954 году не запустила бы первую в мире АЭС». И кто знает, как сложилась бы архитектура послевоенного мира, если бы у СССР не было ядерноракетного паритета с США, в создании которого роль Л.П. Берии неоспорима...

Приговор был приведен в исполнение 23 декабря 1953 года в 19:50 по московскому времени.



Приговор о расстреле Берии



Бункер штаба Московского военного округа, в котором был расстрелян Берия

1. Роскошный бархатистый крем с легкой текстурой делает кожу гладкой и шелковистой. Активные ингредиенты увлажняют и питают ее, придавая естественное сияние. Оставляет легкий шлейф аромата IRIS NOBILE.

2. KENZO JEU d'AMOUR

Пленительные нотки, раскрывающие новые грани соблазна. Вовлечение женственности и чувственности, этот лакомый цветочный аромат вдохновляет на обольщение. Букет белых цветов и стойкий цветочный шлейф.

3. PREMIUM CHITOZAN FASIAL MASK

Маска сделана из 100% волокна хитозана. Успокаивает, увлажняет, отбеливает и уменьшает морщины, выводит токсины, защищает кожу от воздействия неблагоприятных факторов. Увлажняющее отбеливающее вещество обеспечивает детоксикацию, антибактериальный эффект и регенерацию. Рекомендуется использовать перед сном.

4. Успокаивающий и питательный лосьон для тела с чарующим тонким ароматом. Оказывает эффект релаксации, питает кожу, делая ее эластичной, шелковистой и подтянутой. Активные ингредиенты: амарантовое масло, комплекс Trimoist, экстракт шиповника, протеины сои, витамин Е, масло риса, жожоба и карите, экстракт ржи.

5. BLU MEDITERRANEO ITALIAN RESORT

Кремообразная увлажняющая эмульсия скраба для лица обогащена мелкими гранулами, которые деликатно отшелушивают омертвевшие клетки кожи, активизируя обновление эпидермиса. Текстура кожи очищена и разглажена. Неровности уменьшаются, тон выравнивается. Формула скраба содержит Mediterranean Reactivating Complex, который обеспечивает идеальную гладкость и сияние.

6. Тональный бальзам с SPF 35 на основе формулы двойного действия. Бальзам создан для восстановления кожи после пластической хирургии, лазерной терапии, химических пилингов, дермабразии и других инвазивных процедур. Препарат обладает противовоспалительным и антиоксидантным действием. Эффективно увлажняет, осветляет кожу, предотвращает противовоспалительную пигментацию. Защищает от УФ-лучей.

7. Концентрат № 62. В состав входит 62% раствор гиалуроновой кислоты, который смягчает и питает кожу, поддерживает водный баланс и обеспечивает ее увлажнение. Подходит для сухой и чувствительной кожи. После применения концентрата кожа выглядит свежей, шелковистой и ухоженной.



ФЕН-ЩЕТКА – AS551E

800 Вт: быстрая сушка и укладка
 Функция ионизации снимает статическое электричество
 Натуральная щетина кабана придает волосам блеск и гладкость
 Укладка одним движением всего за несколько минут!
 Функция вращения: удобно подкручивать волосы внутрь и наружу в процессе сушки
 Две съемные вращающиеся насадки: термонасадка 35 мм для волос средней длины и керамическая насадка 50 мм для длинных волос
 Два направления вращения: простое использование – в правой или левой руке
 Два температурных режима: в зависимости от типа волос или индивидуальных предпочтений
 Режим холодного воздуха: фиксация результата для длительного эффекта после укладки
 Вращающийся шнур



6609E

Сделан в Италии
 Профессиональный АС мотор
 Мощность 2 100 Вт
 Ионизация
 Функция холодного воздуха
 Тонкий концентратор: 6 мм
 Эргономичный дизайн: нескользящие ручка
 Съемный фильтр
 Петелька для подвешивания

Если при выборе фена основные критерии для вас – мощность и долговечность, советуем обратить внимание на профессиональные фены BaByliss Paris. Итальянские фены BaByliss Paris обладают колоссальной силой и точностью обдува благодаря мощному профессиональному АС мотору и сверхтонким запатентованным концентраторам. Фены BaByliss производятся на знаменитом итальянском заводе Coif'in, выпускающем фены исключительно для профессионального рынка. Профессиональные фены BaByliss по праву зарекомендовали себя как наиболее мощные и надежные.



ФЕН-ЩЕТКА – AS551E

100% автоматическая работа. Технология AUTO CURL: быстро и без усилий
 Запатентованная система
 Профессиональное качество нагревающего элемента
 Выбор вращения: вправо, влево или попеременно
 Ионизация – снимает статическое электричество
 Керамическое покрытие – гладкость и блеск волос
 Прядь нагревается вокруг нагревающего элемента и внутри замкнутого пространства, завивка держится еще дольше
 Три временных режима (8с, 10с, 12с) – волны, крупные локоны или кудри
 Два температурных режима (210°C или 230°C): 210°C – тонкие и ослабленные волосы, 230°C – нормальные-тонкие волосы



E846E – BEARD TRIMMER

W-Tech геометрия лезвий
 3D алмазная заточка электрохимическим методом
 Неподвижное лезвие из нержавеющей стали
 Подвижное лезвие – W-Tech: CMS (хром – молибден – нержавеющая сталь)
 Самосмазывающиеся лезвия
 Колесико регулировки длины стрижки
 30 установок длины
 Шаг от 0,5 до 15 мм
 Точность до 0,5 мм
 Мощная головка
 Работа от сети
 Автономная работа: 40 минут
 Щеточка для очистки



E965 IE – SUPER CLIPPER «IPRO 45 INTENSIVE»

Экстраширокие и высокопрочные профессиональные лезвия
 Подвижные лезвия: 1,5 мм
 Неподвижные лезвия: 4 мм
 Высокое качество стрижки за 1 проход!
 Прецизионная направляющая (борода – 5 позиций)
 Для создания и стилизовки всех типов бороды
 Два направляющих для создания контуров вокруг ушей (левая/правая)
 Пять регулировок длины стрижки: (0,6-1,2-1,8-2,4-3 мм)
 Десять индивидуальных направляющих: 3-6-9,5-13-16-19-22-25 мм
 Легкая регулировка для стрижек разной длины
 Высокоэффективный профессиональный двигатель
 Быстрая зарядка
 Карбоновый кейс



TrendSetters Summer Awards 2016 @

22 июля трендсеттеры Москвы собрались на новом светском событии, организованном телеканалом Fashion TV, агентством «Гильдия» и IPromo group. Вручение премии TrendSetters Summer Awards 2016 прошло при поддержке генеральных спонсоров: марки нанокосметики Regenege 3D и ювелирного бренда Fresh Jewelry.

В этот вечер fashion-сообщество столицы пришло в клуб для избранных – Chateau De Fantomas, чтобы выбрать crème de la crème среди самых модных и стильных людей и компаний. Задачей жюри было назвать главных трендсеттеров страны, определить тех, кто формирует тренды и задает направления. Поэтому арбитрами премии стали самые компетентные эксперты сферы моды, стиля, массмедиа.

За титул главного трендсеттера в восьми номинациях боролись 27 известных компаний и персон, а победителями стали:

Артист лета: Artik&Asti

Напиток лета: Aperol

Ресторан: Валенок

Food Trend: Даниловский рынок

Бьюти лета: Headquarters

Спортивный ивент: Organic people

Дизайнер лета: Ruban



Победителя в номинации Fashion trend выбрали среди гостей, чей outfit более всего соответствовал официальным трендам моды нынешнего сезона.

Каждый победитель TrendSetters Summer Awards 2016 by FashionTV получил в подарок статуэтку премии и trend-box с великолепными подарками от партнеров проекта: украшение от ювелирного бренда FRESH JEWELRY, три косметических продукта бренда LA BIOESTHETIQUE, а также сертификат на пять занятий от клуба ALFA GRAVITY.

Охвачены вниманием организаторов и щедростью партнеров были и жюри, и номинанты церемонии – им также были вручены подарочные наборы от партнеров проекта. А для гостей события помимо стильной шоу-программы приятным сюрпризом стал целый каскад подарков и лотерей. У входа в клуб гости могли сфотографироваться с роскошным автомобилем Jaguar, модель 2016 года – первым джипом за всю историю марки, а во время программы среди гостей был разыгран тест-драйв этого автошедевра. 10 счастливых с самой сильной интуицией смогли стать обладателями ювелирных украшений от FRESH JEWELRY, угадав, в каком бокале свежевыжатого сока спрятаны драгоценности. Обаятельные ведущие церемонии vjМуз-ТВ Константин Тарасюк и дизайнер, светская львица Александра Серова стали «рукой судьбы» в розыгрыше трех премиальных процедур Intracuticals от компании Equilibrium Lab. ОТЕЛЬ Rixos Premium Tekirova разыграл среди гостей недельный отдых.

Шоу-программа вечера была легкой, стильной и изящной, ее режиссером стала Юлия Барханова, генеральный продюсер Тихоокеанской Недели моды. Гостям церемонии были представлены fashion-сеты: показ осенне-зимней коллекции-2016 дизайнера Лолиты Зятковской и показ коллекции авангардных комбинезонов MOON Monosuits от дизайнера Маши Агапкиной. Своими голосами зрителей порадовали битбоксер ВАХТАНГ, певец NoeL, Анжелика Фролова, MIMI JZ, группа ПМ, MC SHAYON & Вероника Ваиль, группа VINOГРАД; кавер-группа «По дороге в Куршевель» и другие.

Журнал Millionaire International выступил информационным партнером мероприятия



1. Владелец «Гильдия» Михаил Долматов & Нина Тимофеева
2. Юрий Косолапов (WELLA PODIUM TEAM), Юлия Яковлева, Андрей Смирнов, Ксения Сорокина (дизайнер одежды)
3. Анна Седокова, певица: Екатерина Гришуни, стилист Первого канала
4. Константин Тарасюк, ведущий МУЗ ТВ
5. Группа «По дороге в Куршевель»
6. Ю. Аскерова, журналист, главный редактор BeautyBox news
7. А. Карапетян, Beauty Brands, и М. Агапкина, дизайнер
8. В. Федорова, CEO FRESH JUWERLY, и Анна Седокова
9. Лолита Зятковская (дизайнер)
10. Дмитрий Пахомов (ведущий эксперт рынка бьюти-индустрии), Виктория Кузьмина (актриса), Дмитрий Андрусенко (депутат)



«ОСКАР ЯРД»: КЛУБ СЕРЬЕЗНЫХ ИГРОКОВ



Те, кто привык выигрывать и быть первым, подтверждая свое положение регулярными победами, предпочитают яркому блеску индивидуальный подход, избранность и изысканный сервис класса люкс, соответствующий их статусу. Именно поэтому серьезные игроки давно определились со своим «местом отдыха» в столице: «Оскар Ярд», первый и единственный элитарный букмекерский клуб в России, просто не оставляет шансов всем прочим предложениям.

Ценители *dolce vita* знают, что, заглянув сюда на чашку кофе с приятелем или бизнес-партнером, можно не только испытать удачу в игре, но и обменяться последними новостями, поужинать, а то и вообще заказать билеты на самолет или на нашумевшую театральную постановку. А потом, через час-другой, отдохнув в кругу единомышленников, вернуться к московской жизни с приличным выигрышем, свежими идеями и решенными вопросами.

Роскошно? Статусно? Приятно? Безоговорочное да, ведь это «Оскар Ярд», это игра всерьез.

ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ

«Оскар Ярд» предлагает своим гостям лучшие традиции элитарного закрытого клуба, поданные с сервисом класса люкс и в достойном окружении.

Благодаря закрытой клубной системе в «Оскар Ярд» нет случайных гостей: каждого, кто оказался в мире интеллектуального соперничества высшей пробы, отличает соответствующий статус и образ жизни.

Впрочем, последнее неудивительно, ведь букмекерство является самым сложным видом азартных игр, который требует от игрока не только знаний в области спорта, но и глубокого логического и математического анализа. Это тот самый момент, когда

игроки ставят на собственный интеллект, а не на случай. К слову, побороться здесь есть за что: в «Оскар Ярд» ведется игра по самым крупным ставкам. Так, в «Оскар Ярд» к услугам джентльменов:

- конфиденциальность;
- высокий сервис обслуживания и индивидуальный подход;
- широкий выбор спортивных событий;
- прием доматчевых ставок и ставок live;
- высокие максимумы и большие коэффициенты;
- индивидуальное увеличение максимальных ставок и заключение эксклюзивных пари по запросу игрока;
- гарантированная выплата крупных выигрышей сразу же после завершения события.

Приятным дополнением клубной атмосферы является широкий выбор блюд и напитков, способный удовлетворить самый взыскательный вкус, сигары, доставленные прямо из Кубы, Никарагуа и Доминиканской Республики, восточные кальяны, за ароматами которых можно скоротать вечер, и, конечно, безукоризненное персональное обслуживание, достойное лучших *gentlemen's clubs* Великобритании. «Оскар Ярд» – мир высоких ставок, большой игры и крупного выигрыша, достойный истинного джентльмена.

«Оскар Ярд» в Жуковке

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (495) 999-28-28

«Оскар Ярд» на Пушкинской

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49

«Оскар Ярд» в ГК «Космос»

Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж
+7 (925) 315-04-04



Несмотря на то что время не стоит на месте, показателем успеха в жизни по-прежнему является не только бизнес, но и умение отдыхать. И современное поколение джентльменов, пересевшее с кэбов на респектабельные авто, с удовольствием поддерживают традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, — в элитарный клуб «Оскар Ярд».

«Очень Важный Персонал»: искусство в деталях

Журналист журнала Millionaire International встретился с генеральным директором агентства «Очень Важный Персонал» Юлией Зайцевой, которая в беседе рассказала о подборе домашнего персонала, обучении и перспективах компании.

– Юлия, как вам за два года удалось стать одним из ведущих агентств домашнего персонала?

– Агентство «Очень Важный Персонал» единственное агентство в России, специализирующееся сразу на подборе домашнего и обслуживающего персонала. Мы занимаемся подбором персонала для частных резиденций, семейных офисов, апарт-ментов, яхт, самолетов – как в России, так и за рубежом. Няни и гувернантки, домработницы и горничные по гардеробу, семейные пары и управляющие в дом, персональные водители и повара, садовники и сиделки, филиппинский персонал и персонал для работы в иностранных семьях, стюардессы на яхту и бортпроводники бизнес-авиации – весь персонал для семьи в одном месте!

– А ваш потенциальный клиент – кто он?

– Это состоятельный человек. Чаще всего – владелец крупного бизнеса. Таких людей немного, но тем не менее это основная категория. Другая категория – это топ-менеджеры крупных компаний, которые не располагают сегодня ни информацией, ни временем, чтобы заниматься подбором персонала. Существует также довольно большая группа клиентов – так называемый upper middle class.

– Почему люди обращаются к вам, а не поручают подбор персонала собственной кадровой службе или персональному ассистенту?

– Ответ, конечно, на поверхности: вся та же экономия времени, сил и денег, так как обзванивать и искать наугад – одно дело, а снять трубку телефона, точно зная, что именно этот



партнер способен решить вопрос – другое. Вряд ли личный помощник или кадровый сотрудник обладают профессиональными знаниями в области ухода за сложными поверхностями, материаловедения, классических и современных методик развития детей или технического надзора. Да и вопрос надежности, понимания нужного уровня кандидата – это едва ли не главная составляющая.

Во времена кризиса очень богатые люди становятся всего лишь менее богатыми, и это не означает, что они вдруг потеряли свои дома и яхты и стали сами убирать в доме или сопровождать ребенка на секции. Они по-прежнему нуждаются в услугах домашнего персонала и остаются клиентами агентства по подбору персонала.

– Ваше агентство занимается не только подбором, но и обучением.

– Тонкостям профессии мы обучаем в нашей школе домашнего персонала, где тренируем все: от осанки до телепатии, ведь персонал должен предчувствовать, чего именно хотят работодатели и их гости. Справиться с пылью может каждый, но важно сделать это правильно, как умеют только профессионально обученные

горничные. Искусство в деталях. Всегда улыбаться, хорошо обслуживать, хранить тайны, видеть, но не слышать, не задавать лишних вопросов, не перебивать, не игнорировать, но и не участвовать.

– Кто занимался разработкой программы курсов для персонала?

– Программа и весь учебный материал к курсам разработаны мною лично. Целый год я изучала российский и зарубежный рынок образования домашнего и обслуживающего персонала, имеющиеся книги, интернет-источники. Изучала все, что уже есть, и чего нет, но, по моему мнению, может быть востребовано. Используя социальные сети, сегодня можно легко получить консультацию технолога химчистки или тренера по обучению в одном из лучших отелей мира, задать вопросы тренеру академии батлеров в Великобритании или яхтенной академии в Нидерландах. Если говорить о практической части, то часть реквизита закупалась в России, часть в Европе и США.

На каждый тренинг мы дополнительно приглашаем лучшего, на наш взгляд, специалиста в этой области, который не только делится профес-

сиональным опытом, но и спецификой работы в семьях ТОП-10 самых-самых. Теперь у нас не только лучшая школа домашнего персонала в России, великолепные обучающие пособия и практическая часть курсов, но и лучшие кандидаты по уходу за гардеробом и сложными поверхностями.

– Что отличает домашний персонал от обслуживающего?

– При подборе домашнего персонала очень важна химия между заказчиком и кандидатом, внешний вид, опыт и надежность. Если мы говорим об обслуживающем персонале, то здесь на первый план выходят такие качества, как стрессоустойчивость, гибкость, адаптивность и профессиональная подготовка, так как работа выполняется в замкнутом пространстве. У владельцев яхт нет возможности на смену персонала во время плавания.

– Расскажите о вашей команде?

– Моя команда – это специалисты с большим опытом работы в консьерж-службах и опытные тренеры. Сегодня заказчику важны скорость, качество и высокий уровень сервисности при обращении в агентство.

Консультант за день в состоянии всего просмотреть 150 – 200 резюме. У нас есть специалисты, которые занимаются вакансиями домработниц, есть те, кто подбирает нянь, управляющих и т.д. Деление специалистов по профилю доказало свою эффективность.

– Это правда, что вы не берете плату с соискателей?

– Да, правда. У нас услуги для соискателей бесплатны. В день на почтовый ящик нашего агентства приходит порядка 800 писем, из которых резюме составляют около половины. Многие соискатели рассылают свои данные просто так, в надежде найти работу. А иногда, наоборот, по каким-то причинам работодатель отпускает очень опытный персонал и мы получаем резюме всех участников готовой слаженной профессиональной команды сразу.

– В чем ваши преимущества по сравнению с конкурентами?

– Поскольку новые клиенты часто рекомендованы существующими заказчиками, развитие отношений с клиентами является ключевым принципом работы.

Агентство работает семь дней в неделю, занимается подбором и домашнего, и обслуживающего персонала, осуществляет проверку кандидатов на привлечение к уголовной ответственности за правонарушения, связанные с финансовой и иной деятельностью, оказывает помощь с оформлением рабочих виз для домашнего персонала в случае выезда за рубеж, обучает персонал высокому уровню сервиса, профессиональным навыкам клинера, официанта, специалиста по уходу за одеждой.

– Какие цели вы ставите перед своей компанией на ближайшие годы?

– Цели наши амбициозные: укрепить позиции ведущего агентства по подбору персонала в Москве, развить франчайзинговую сеть, выпустить учебную литературу для домашнего персонала. В книжных магазинах нет ни современных книг, ни журналов. Заказчики сами порой не знают, как правильно ухаживать за той или иной поверхностью или вещью, и с удовольствием посещают наши курсы вместе с персоналом дома.

– Юлия, спасибо большое, и успехов вам!



Очень Важный Персонал Агентство домашнего персонала

Только самые лучшие, опытные, квалифицированные и компетентные кандидаты, которые обеспечат вам комфорт, безопасность, безупречный уход за имуществом, конфиденциальность и первоклассное качество выполненных услуг. Убедитесь в этом сами!



Оставьте детали нам!

Подбор персонала для частных резиденций, семейных офисов, апарт-ментов, яхт, самолетов как в России, так и за рубежом.

Няня

Гувернантка

Домработница

Горничная по гардеробу

Управляющий в дом

Персональный водитель

Повар в семью

Семейная пара

Филиппинский персонал

Стюардесса на яхту

Бортпроводник бизнес-авиации

Персонал для работы за рубежом

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомстелля установителей благоустроительных баллов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Юлицииной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ
Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.+7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Русплайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр.9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФьюЖИ»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Акционный дом «Знак»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ
Bad Café
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
БЕЕFBAR MOSCOW
Москва, Пречистинская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budveiserer budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champaign life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Duran Bar
Москва, ул. Рочдельская, 15, стр.19/20, 3 этаж, Трехгорная мануфактура; тел. +7 965 139 29 29
Graf
Москва,4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-д,57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл.дз Кисловского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7 (495) 229- 98-30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубуная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24. стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Lucce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes RestaurantBar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14; тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, karaoke-bar
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café

Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78
NABI
Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56
O, Lounge
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5; тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел. +7 (495) 125-11-42
Pescatore
Москва, Берсеневская наб., д.16, стр. 9; тел.: (499) 963-81-33
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66
Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Sad
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75
SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубуная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Vanilь
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42
Zaffrano
Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Анст
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40
Андакело
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66
Архитектор
Москва, М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21
Балкон
Москва, Новинский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56
Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52
Брулер
Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Верада у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел. +7 (495) 635-33-94
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел. +7 (495) 920-57-34
Годунов
Москва, Театральная пл., 5; тел.: +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Гусятниккофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Гого
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55
Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98
Кабанчик
Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пленица
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16
Куришпель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Лосен
Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марпо
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Момо
Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мясо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Паладио Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел.: +7 (495) 635-50-30
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская ариба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халвабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55
Филимонова и зинкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел. +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Эдоко
Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Якорь
Москва, 1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40

ШОУ-РУМ И БУТКИИ, ТЦ
Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
IZETA Бутик
Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Dilva Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайни»; тел. +7 (495) 411-81-24
Maufair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Смоленская наб. 2
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1
Деревня Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр.1
Тел.: +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Антоновская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Каукал
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой бутик «Рене-санс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Беринский дом» тел. +7 (495) 922-24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

СИНЕМА ЛЮКС
Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоновский пер., 9; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополис
Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ
Клуб «Оскар Яр»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71 +7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5 +7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж +7 (925) 315-04-04
Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел. +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ
Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ
Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Marina
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ
Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел. +7 (495) 643-99-77
Sport&spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40
Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульты Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов
Москва, Романов пер.,1/2; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Сухоянская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
МО, пер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б
Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ
Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д.6/2, стр. 2
Тел.: +7 (495) 278-09-03
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Клиника Telo's Beauty
Москва, ул. Донская, д. 32; тел.: (495) 544-40-40
Шмитовский пр-д, д. 16, стр. 2; тел.: (495) 228-03-83
Студия красоты на Петровском
Москва, Петровский б-р, д. 15, стр. 1
Avenue-Style
Москва, ул. Талалихина, д. 8
Lanna Kamilina
Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-ОPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружбинниковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павловченко
Москва, 2-й Батыйский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вин» на Цветном
Москва, Большой Сухаревский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Ляли пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «ТАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благоевещенский пер. д.1А;тел.+7 (495) 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Борд Курорт»
Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к.3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16 тел.: +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой Факельный пер, д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ
Privte banking ООО «Барклай банк»
Москва, ул. Калачевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Privte banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер.д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ОТЕЛИ
Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург; ул. Римского-Корсакова, 5-7; тел. +7 (812) 331-88-44
Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург; Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01
Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург; Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00
Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург; Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00
Golden Garden Boutique Hotel

Санкт-Петербург; Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33
Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург; наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11
Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург; 12-я линия Васильевского острова, 27; тел. +7 (812) 449-88-77
Radisson Royal Hotel
Санкт-Петербург; Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00
W St. Petersburg Hotel
Санкт-Петербург; Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61

РЕСТОРАНЫ
Royal Beach
Санкт-Петербург; Крестовский остров, Южная дорога, 14; тел. +7 (812

YANN TIERSEN

1 ноября / Крокус Сити Холл



Ян Тирсен – мультиинструменталист и композитор, интересы которого охватывают и классический минимализм, и построк, и фолктронику, и вполне традиционный инди-рок. Музыкант владеет игрой на полутора десятках инструментов, но на концертах чаще всего берется за фортепиано, аккордеон, скрипку и электрогитару. В дополнение к уже презентованным произведениям на концерте в Москве 1 ноября будут исполнены и десять новых фортепианных пьес Яна Тирсена, ноты для которых были опубликованы в недавно изданной книге Яна EUSA. Именно они станут основой для готовящегося альбома артиста, и этот концерт – первая возможность услышать новые произведения в исполнении Тирсена вживую.

ПИКНИК

6 ноября / Крокус Сити Холл



Вот уже тридцать пять лет «Пикник» приглашает публику окунуться в мир аллегорий, мистических образов и футуристических существ. В этом мире есть место шаманам, девушкам-виолончелям, стимпанковским механизмам, людям на ходулях, ожившим куклам, великанам, влюбленным вампирам... Каждое выступление группы «Пикник» – это сюрреалистический спектакль, пронизанный атмосферой мистики и тайны. К грядущему юбилейному концерту подготовка идет особенно скрупулезно и тщательно. Музыканты «Пикника» по традиции тщательно скрывают все подробности и нюансы грядущего юбилейного шоу. И также по традиции ясно, чего ожидать от юбилейного концерта: в этот вечер будут царить магия и шаманство в исполнении искусных музыкантов, оригинальная сценография, потрясающие костюмы и гипнотизирующие интонации.

CELENTANO TRIBUTE SHOW

7 ноября / Крокус Сити Холл



Великолепный итальянский музыкальный проект Celestano Tribute Show – компиляция лучших песен и перформансов легендарного артиста Адриано Челентано. Этой осенью зрители Москвы снова увидят полноценное шоу Адриано Челентано в исполнении Маурицио и его коллектива. Сам Адриано высоко оценил данную постановку, говоря в шутку, что любит посмотреть на себя молодого и беззаботного. Критики неоднократно признавали, что артист полностью вживается в образ великого molleggiato (от итал. «на пружинах») – так называют самого Адриано на родине – и передает ту незабываемую атмосферу, за которую все так любят легендарного Челентано.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA CLASSIC

13 ноября / Крокус Сити Холл



Бессмертная музыка прославленной британской группы Electric Light Orchestra вновь прозвучит со сцены Crocus City Hall в юбилейной программе 45 Years Of Hits. В Москве группа представит юбилейную программу из трех десятков мегахитов ELO от Roll Over Beethoven и Rockaria до Don't Bring Me Down и Rock'n'roll Is King с неизменным исполнением незабвенного «Билета на Луну», о котором поклонникам явно стоит позаботиться заранее. С тех пор как первый альбом группы ELO увидел свет, прошло 45 лет, но песни легендарного ансамбля по-прежнему пользуются колоссальной популярностью, о чем свидетельствует тот факт, что последний альбом ELO, записанный с Филом Бэйтсом (Phil Bates) в 1995 году, переиздавался трижды.

ДИМА БИЛАН

15 ноября / Крокус Сити Холл



«Неделимые» – это не только новый хит Димы, но и точное определение его творческого пути, некоторые итоги которого уже есть основания подводить к этой круглой дате: Дима Билан и его преданная многомиллионная публика поистине «неделимые». Это будет совершенно новое шоу. Старые, проверенные временем хиты и новые горячие треки, верная команда профессионалов – музыкантов и танцоров, высокотехнологичные эффекты и масса сюрпризов.

ВАРВАРА ВИЗБОР

19 ноября / Вегас Сити Холл



До 2015 года Варвара пела в основном в джазовых клубах, но не ограничивала себя в стилях: со сцены звучали речитатив, трип-хоп, соул... В составе разных проектов певица выпустила два альбома – «Земляника» и «Магический плод». Потрясающее впечатление произвела Варвара на зрителей шоу «Голос», исполнив «Зиму» Юрия Визбора. В этом году певица со своим музыкальным коллективом стала одним из хедлайнеров фестиваля «Усадьба Джаз» и в Архангельском, и в Санкт-Петербурге. Выступления прошли с большим успехом: многие люди ехали на фестиваль, чтобы послушать Варвару. Новый альбом Визбор – «Варежка» – дебютный альбом под собственным именем. В ноябрьском шоу Варвара Визбор выступит со своим музыкальным коллективом, все участники которого известные джазовые музыканты. Вместе они стремятся донести до зрителя тонкие и душевные песни современным музыкальным языком. В концерте примут участие друзья Варвары – братья Кристовские (Uma2rman), Евгений Маргулис, рэпер L'ONE.

KRUIZ

23 ноября / Крокус Сити Холл



Впервые за 25 лет легендарный KRUIZ в своем классическом составе: Валерий Гаина (гитара/вокал), Сергей Ефимов (барабаны) и Федор Васильев (бас гитара/вокал) – выступит с сольной программой на лучшей концертной площадке страны! Трио KRUIZ не требует специального представления: лучшая группа 1980-х и 1990-х в стиле hard rock/heavy metal в СССР, «национальное достояние», собирала на своих концертах стадионы по всей стране. Тираж дебютной пластинки «Круиз-1», выпущенной фирмой грамзаписи «Мелодия» в 1987 году, превысил 12 млн экземпляров. В программе «KRUIZ reunion show. Рок навсегда!» будут исполнены все суперхиты группы – это будет настоящее рок-шоу.

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

24 ноября / Крокус Сити Холл



Украшением программы станет номер-триумфатор «Евровидения-2016» на песню You Are The Only One, с которым Лазарев стал победителем зрительского голосования. Только в этот день на сцене Crocus City Hall Сергей повторит знаменитый номер, а российские зрители смогут воочию увидеть постановку, которой аплодировала вся Европа. «Я готовился к этому шоу полгода, – говорит Сергей Лазарев. – Здесь я выступаю не только как артист, но и как режиссер. Я самокритичный человек и обычно остаюсь чем-то недоволен. Но в программе The Best я уверен на все 100 процентов и безумно счастлив, что смогу вновь показать мое шоу в Москве».

БИ-2

25 ноября / Крокус Сити Холл



Впервые в столице группа представит программу Best Of. На концерте прозвучит более двадцати хитов. Музыканты исполнят все главные песни из всех выпущенных «Би-2» альбомов – от ранних пластинок до последнего на данный момент студийного издания «#16плюс». Некоторые из них не звучали со сцены до появления программы Best of более 10 лет! Осенний концерт «Би-2» Best of станет роскошным подарком всем поклонникам и отличной возможностью познакомиться с творчеством группы в самых ярких его проявлениях.