

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Лето 2016

*Авраам Руссо:
развиваться
творчески
и духовно*

*Актуальные
инвестиции*

*Удивительный мир
Кандиды Хефер*

*Танцетерапия
Евгения*

Папунаишвили

*Гастрономическое
лето*

Модные истории

*По тайным тропам
Южной Америки*

ISSN 1815-0233



9 771815 023775

18+

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



ROYAL WELLNESS CLUB



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»

Отдел продаж 786 70 99
Ресепция 786 70 00
www.rwclub.ru



18

12 Календарь событий

Биеннале, фестивали, кино-премьеры, форумы, гастрономические праздники, презентации и светские рауты – это лето обещает быть насыщенным интересными разнообразными мероприятиями, новыми встречами, яркими ощущениями.

14 Новости

16 Инвестиции

Ведущий финансовый консультант международной компании DeVere Group Майкл Бэри в интервью журналу Millionaire International рассказал о том, какие виды инвестиций являются сегодня наиболее популярными.

18 Персона

Потомок знатного российского рода Алексей Родзянко – о современной экономике, возможностях стать частью элиты и тонкостях игры в поло.



24

44

Деловая карьера Игоря Сандлера опровергает распространенное мнение о том, что человек искусства не может добиться серьезного успеха в бизнесе. А еще о том, что в какой-то момент бизнес становится самоцелью.

24

Лицо с обложки

Жизненная история этого артиста удивительна, как и его творчество. Голос Авраама Руссо, который свободно поет на девяти языках, нашел признание зрителей во многих странах мира. Но далеко не все знают, что в числе талантов этого уникального человека значатся и кулинарные способности.



СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
Космодамианская набережная, дом 52, строение 8

ЗВЕЗДА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ



АМАЛИЯ ГОГЕШВИЛИ

ОПЕРА Дж. ПУЧЧИНИ

МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ

дирижёр Пьер Джорджо Моранди
режиссер-постановщик Михаил Панджавидзе



РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
под управлением Михаила Плетнёва



СБЕРБАНК

VOGUE

12+

26 Искусство
Известная фигура в мире европейской фотографии – Карен Кнорр также является жительницей престижного района Лондона, что не мешает ей иронизировать над жизнью этой самой элиты, видя ее изнутри.

54 Как пространство может воздействовать на человека и почему лучше снимать без людей, Кандида Хёфер рассказала в интервью Millionaire International.

60 Евгений Папунаишвили о пользе «танцетерапии» и секретах собственного успеха в мире танцев.



26



60

66 Продюсеры Владимир Тартаковский и Алексей Болонин, уже представившие публике такие нашумевшие проекты, как мюзикл «Граф Орлов» и «Монте-Кристо», добрались до отечественной классики.

32 Недвижимость
Управляющая многофункциональным бизнес-центром East Gate Наринэ Саркисян о современной маркетинговой стратегии, кризисе и рынке коммерческой недвижимости

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

V Международный фестиваль балета в Кремле

ЗВЁЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА В СПЕКТАЛЯХ ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

СЕНТЯБРЬ 2016 г.

П. Чайковский

22 чт  **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**
ХИ СЕО
(Американский балетный театр, США)

 19:00
НЕХЕМИА КИШ
(Королевский балет
«Ковент Гарден», Великобритания)

А. Алан

24 сб  **ЖИЗЕЛЬ**
МЕЛИССА ГАМИЛЬТОН
(Королевский балет
«Ковент Гарден», Великобритания)

 18:00
ИШТВАН СИМОН
(Дрезденский балет, Германия)

Л. Минкус

25 вс  **ДОН КИХОТ**
ЭЛИЗА БАДЕНЕС
(Штутгарт-балет, Германия)

 18:00
ДАНИЭЛЬ КАМАРГО
(Штутгарт-балет, Германия)

П. Чайковский

27 вт  **СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА**
МАРИЯ ЯКОВЛЕВА
(Балет Венской
Государственной оперы, Австрия)

 19:00
РОБЕРТ ГАБДУЛЛИН
(Балет Венской
Государственной оперы, Австрия)

Л. Минкус

29 чт  **БАЯДЕРКА**
ПОЛИНА СЕМИОНОВА
(Американский балетный театр, США)

 19:00
ИВАН ЗАЙЦЕВ
(Балет Михайловского театра, Россия)

6+



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ АНАРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛАДИ

www.kremlinpalace.org

vk.com/kremlinpalace


36 Красота & Здоровье

Современная стоматология с ее многочисленными техническими новинками порой удивляет покруче компьютерных игр. Что нового появилось в этой сфере, каковы стоматологические тренды, а главное, как сохранить здоровую улыбку, Millionaire International рассказали Сергей Козлов и Мария Виноградова, учредители Центра Клинической Стоматологии.

38 Лазерная косметология дает сегодня возможность совершить самые желаемые эстетические преобразования. L-Clinic может осуществлять косметологические процедуры без отрыва от социальной жизни и без рисков множественных осложнений.



40

Профессия пластического хирурга давно перестала быть чем-то диковинным, а сама операция – неразумным расточительством. Каковы нынешние эстетические вкусы аудитории и от чего зависит успешный результат операции – в интервью с пластическим хирургом Максимом Нестеренко.

42

Известная актриса театра и кино Нонна Гришаева, у которой плотный график работы сохраняется и в летний сезон отпусков, рассказала, как ей удастся сохранять позитивный настрой и эффектную внешность.

39

Спорт
Innoprom Golf Challenge

82

Первый этап Российской Дрифт Серии (RDS)



46

Туризм
To-do list – что обязательно надо сделать на «Роза Хутор» летом.

48

Буйство дикой природы, уникальные национальные парки, горы и каньоны, причудливые ритуалы и следы древних цивилизаций – все это ждет вас на тайных тропах Южной Америки по туристическим маршрутам Vivaster.

50

В Марокко стоит ехать не только ради берберских деревень, изысканных садов Ива Сен-Лорана и хамама с черным мы-



70

лом, но и за вполне королевскими развлечениями, такими как гольф, яхтинг и серфинг. Репортаж от корреспондента Millionaire International.

58

Образование
Как интегрировать учебу в отпуск, не испортив отдых совет специалистов школы иностранных языков Star Talk.

70

Мода
Неделя моды в Москве – модные тенденции, дизайнерские



94

коллекции, стильные образы в тематической рубрике Millionaire International.

76

Поэзия
«...От избытка сердца говорят уста» – звучит простым и вечным рефреном в стихах Татьяны Маруговой.

80

Бьюти: встречаем лето!

84

Ресторанный гид
В ресторан «Палаццо Дукале» постоянные посетители приходят не только насладиться изысканными блюдами, приятной атмосферой, но и великолепным пением итальянца – Роберто Кардилло.

86

Чайная церемония от мастера Цао Даньян в ресторане Soluxe Club.

88

Устрицы и коктейли в Duran Bar

78

VIP
«Золотой Никас»

90

Мир настоящих джентльменов – ставка на удачу

92

«Очень Важный Персонал»

93

Voron Beach Club – отдых для избранных

94

25-летие «Хора Турецкого»

96

Праздник красоты – Beauty UP! Bar



93



50



Лето – это время жить полной жизнью! Для кого-то это время фестивалей, праздников, пикников, романтических свиданий на берегу моря, а для кого-то – время поиска, новых открытий, изменения жизни, будь то поступление в университет или покорение горной вершины. Три месяца, за которые нам нужно успеть все, набраться энергии и отличных впечатлений. Я всегда с нетерпением жду наступления лета, и совсем не потому, что собираюсь отдыхать на далеких курортах. Ведь уже второй год именно летом по всей России проходят грандиозные праздники от «Хора Турецкого» – наш новый музыкальный проект «Праздник Песни», который уже прозвали «Народным караоке № 1 в стране». И именно летом мы можем подарить этот праздник в разных городах, собраться на центральных площадях и спеть со всеми желающими! Я хочу повторить те невероятные ощущения, когда вместе с нами поет хором многотысячная аудитория! Ведь артистов заряжает именно общение с публикой, мы выходим на сцену и отдаем свое настроение, эмоции, а взамен получаем новый заряд. Желаю и вам найти источник вдохновения этим летом, создать запас энергии на целый год и запомнить его надолго!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ20
ОКТАБРЯ
2016 г.
начало в 18:00ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
В КРЕМЛЕМУЗ-ТВ
20 ЛЕТ В ЭФИРЕ

www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace





ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire
Издатель
Павел Панов
Publisher
Pavel Panov
Главный редактор
Михаил Турецкий
Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky
editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская
Executive Editor
Tatiana Sadlovskaya
Ведущий редактор
Алиса Нюфик
Production editor
Alice Nofik
Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова
Art-director
Anastasia Tsar'kova
Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костинова
Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova
Редактор-корректор
Светлана Лапина
Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгендер,
Людмила Гаврилова, Ирина Легкая
Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengender,
Ludmila Gavrilova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и PR
Татьяна Арустамова
Director Marketing and PR
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев
Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68
Advertising section
8 (495) 531-09-68
millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова
Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов
Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Ирина Чиликова
General Director
Irina Chilikova

Распространение и подписка
Рифазель Багаутдинов
Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Publisher
International Millionaire

Адрес редакции:
127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68
Address:
Russia, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2
Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии
«Вива Стар»
107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
www.millionaire-international.ru
© 2003-2016
Printed
"Viva Star",
107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20
Print run: 35 000



ЛЕТО-2016

На обложке: Авраам Руссо

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
• ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ЗАЛ •

19
СЕНТЯБРЯ
2016 г.
начало в 19:00

БОРИС
ГАЛКИН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ
ИННА РАЗУМИХИНА

КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

15
ОКТЯБРЯ
2016 г.
начало в 18:00

БУРАНОВСКИЕ
БАБУШКИ

«МНЕ СНОВА 18!»

21
ОКТЯБРЯ
2016 г.
начало в 19:00

Нина
Щацкая

«Мы только знакомы...»
ПОПУЛЯРНЫЕ И
РЕДКИЕ РОМАНСЫ



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace





27 августа – 4 сентября

Москва, Россия

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СПАССКАЯ БАШНЯ»

«Спасская башня» – это парад военных оркестров разных стран мира, не имеющий аналогов среди других известных Military Tattoo мирового уровня. Это захватывающее дух музыкально-театрализованное представление, где органично сочетаются разные направления (военная, классическая, народная и эстрадная музыка), парадные дефиле военных оркестров, танцевальные и показательные шоу и спецэффекты. За всю историю проведения фестиваля на Красной площади выступили 140 оркестровых коллективов из 40 стран.



7 сентября

Неаполь, Италия

ФЕСТИВАЛЬ ПЬЕДИГРОТТА

Пьедигротта (Festa di Piedigrotta) – праздник-конкурс на лучшую лирическую песню – самое древнее музыкальное событие города. Это наиболее живописный и живой из всех неаполитанских фестивалей. Неподалеку от Неаполя, в пещере Пьедигротта, в древние времена был языческий храм с танцующими жрицами. Позже на месте пещеры была построена церковь Санта-Мария-ди-Пьедигротта: день этой Мадонны стали отмечать не только процессиями, но и исполнением народных песен.



10 сентября

Москва, Россия
FOLKDAY

Напротив парка Горького состоится настоящий праздник фолка FolkDay, в котором принимают участие такие группы, как «Мельница», «Калинов мост», «После 11», «Иван Купала», певица Анна Пингина и другие. Сейчас направление фолк получило всеобщее признание, слушать его стало модно: Европа уже несколько лет переживает фолк-бум.



9 сентября

Севиля, Испания

ФЕСТИВАЛЬ ФЛАМЕНКО

Фестиваль фламенко (Bienal de Flamenco) проходит в Севилье один раз в два года и длится почти месяц. Первый состоялся в 1980 году. Фламенко – традиционный музыкально-танцевальный стиль, представленный десятками разновидностей. Танцы и песни фламенко сопровождаются игрой на гитаре или перкуссионном ящике, ритмическим битьем в ладоши, иногда – звуками кастаньет. В 2010 году ЮНЕСКО присудила фламенко статус объекта Всемирного наследия. Колыбелью фламенко считается Севилья.



30 сентября

Невшатель, Швейцария

ПРАЗДНИК СБОРА ВИНОГРАДА

Выращивать виноград на горных склонах начали в Невшателе более 10 веков назад.

Каждый год в последние выходные сентября там проходит Праздник сбора винограда – знаменитый фестиваль вина. Три дня кафе, бары, уличные стойки по продаже вина и музыкальные группы оживляют старый город. Этот праздник, который можно назвать визитной карточкой Швейцарии, берет свое начало в 1902 году. Ежегодно торжество собирает около 150 тысяч человек. В программу фестиваля включены прогулки по виноградникам и дегустация вин.



23–30 сентября

Санкт-Петербург, Россия

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ»

Международный кинофестиваль документальных, короткометражных, анимационных и экспериментальных фильмов «Послание к человеку» отсылает к универсальным библейским гуманистическим ценностям. Аккредитован он Международной федерацией Ассоциаций кинопродюсеров FIAPF (Франция), ну а основа эмблемы и приза – рисунок Нади Рушевой «Кентавры». Проводится фестиваль некоммерческим партнерством содействия развитию кино и театра «Послание к человеку»; президент – кинорежиссер и продюсер Алексей Учитель.



1–30 октября

Парма, Бруссето, Италия

ФЕСТИВАЛЬ ВЕРДИ

Для фестиваля Верди характерны традиции, открытость всему новому. Он посвящен в наступающем сезоне немецкому поэту и драматургу Фридриху Шиллеру, чьи произведения стали неисчерпаемым источником сюжетов для Верди и других ита-

льянских композиторов. Фестиваль Верди-2016 пройдет на трех сценических площадках, имеющих высокое историческое значение: в Королевском театре Пармы, в Театре Джузеппе Верди в Бруссето, в Театре Фарнезе в Парме.



8 октября

Корея, Сеул

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФЕЙЕРВЕРКОВ

Крупное культурное событие Южной Кореи, проводимое ежегодно: лучшие пиротехники мира создают неповторимую атмосферу праздника и красоты. Для участия в фестивале съезжаются команды специалистов по фейерверкам из разных стран. Они демонстрируют зрителям не только зрелищные салюты, но и последние разработки в области пиротехнических технологий и фейерверочного искусства. История фейерверков («фейерверк означает «огнедействие») насчитывает не одну сотню лет. Многие народы с глубокой древности украшали свои праздники огненно-световыми эффектами.



9 октября

Франция

ПРАЗДНИК КАШТАНА

Франция проводит самое большое количество праздников, посвященных гастрономии. Французы считают, что чувство вкуса и понимание хорошо приготовленной пищи надо воспитывать с детства, как умение читать. Во Франции выращивают

определенный сорт каштанов – кугурдоны, поэтому во второй половине октября страну окутывает аромат жареных каштанов. Их готовят прямо на улице: запах пленит, пройти мимо невозможно!



10 октября

Лион, Франция

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Кинематографический фестиваль имени братьев Люмьер в Лионе – интересное событие в мире кино, предназначенное для широкой публики. Фестиваль посвящен истории кино и занимается в основном ретроспективами классики мирового киноискусства. Он проходит с 2009 года и длится неделю: в Лион приезжают известные режиссеры, актеры, критики, историки, писатели и туристы. Главная особенность кинофестиваля не только то, что здесь показывают старые фильмы в гигантском многотысячном зале, а то, что это режиссерские версии. Едва ли не главным событием мероприятия становится приглашение на фестиваль кинорежиссера, внесшего заметный вклад в историю мирового кино, которому вручают главный приз фестиваля. Первым обладателем премии братьев Люмьер стал Клинт Иствуд.



15 октября

США

ДЕНЬ СЛАДОСТЕЙ

Ежегодно в третью субботу октября в США отмечается День сладостей (Sweetest Day).

Эта традиция зародилась в Кливленде еще в 1922 году, когда Герберт Кингстон, филантроп и работник кондитерской фабрики, решил помочь обездоленным и всем тем, кто испытывает не лучшие времена. Кингстон собрал друзей и единомышленников: они и организовали раздачу небольших подарков, чтобы поддержать голодающих.



26 октября

Испания, Барселона

«МУЗЕЙНЫЙ БЛЮЗ»

Серия блюзовых концертов в Европейском музее современного искусства в Барселоне (ЕМСИ) предлагает новый способ приятного времяпрепровождения по пятницам, когда можно созерцать лучшие произведения живописи и слушать великолепный блюз. Музыканты из Испании, Франции, Великобритании, Северной Америки представляют лучшее современное искусство и дарят возможность насладиться великолепным блюзом с бокалом вина в приятной атмосфере.

29 октября

Индия

ФЕСТИВАЛЬ ОГНЕЙ ДИВАЛИ

Праздник символизирует победу света над тьмой: Дивали или Дипавали означает на санскрите «огненная гроздь» – фестиваль огней, повсеместно отмечаемый в Индии. Приходится он на начало месяца Картик и празднуется в течение пяти дней. В каждом районе страны празднование Дивали имеет свои особенности. На большей части территории Дивали посвящается богине богатства и плодородия Лакшми, супруге бога Вишну: дома тщательно убирают, зажигают все огни. Дивали празднуется и мусульманами, отмечающими приход Лакшми огнями и игрой в карты и кости, ведь Лакшми приносит удачу.



Одежда для гаджетов

Компания Chanel выпустила чехлы для смартфонов и планшетов Apple. Модели из черной кожи, которые имеют все шансы стать настоящим бестселлером, являются продолжением знаменитой классической сумки Chanel Classic Flap Bag с клапаном и маленьким замочком-логотипом. Предлагается два варианта исполнения – из более тонкой кожи и кожи с зернистой фактурой. Аксессуары украшены фирменной строчкой matelassé, а в правом нижнем углу скромно сияет знаменитый логотип компании Chanel.



Дорогая игрушка

Компания Bugatti официально представила новый гиперкар Chiron, который призван стать заменой модели Veillon, выпускавшейся до 2016 года. Новинка получила 1500-сильный двигатель W16, развивающий 1600 Нм крутящего момента. Максимальную скорость разработчики автомобиля ограничили на отметке 420 километров в час. Всего планируется выпустить 500 экземпляров суперкара. Минимальная стоимость автомобиля – 2,4 млн евро без учета налогов. Первые машины начнут собирать уже в сентябре 2016 года.

Сапфировое чудо

Компания Hublot в очередной раз удивила часовой мир. В этот раз швейцарская мануфактура выпустила часы, корпус которых вырезан из цельного сапфира, а затем отполирован до полной прозрачности. Hublot Big Bang Unico Sapphire абсолютно прозрачные и имеют твердость 9 по шкале Мооса, что практически идентично алмазам. Корпус часов имеет диаметр 45 мм, а его водонепроницаемость достигает 50 м. Лимитированная серия часов Hublot Big Bang Unico Sapphire ограничена серией из 500 экземпляров.



Кроссовер Maserati



Люксовый бренд Maserati выпускает на рынок свой новый кроссовер Levante. В основе модели лежит та же платформа, что и у седанов Quattroporte и Ghibli. Все версии оснащены восьмидиапазонным «автоматом», пневмоподвеской, системой полного привода и задним самоблокирующимся дифференциалом. Новая модель с самой простой комплектацией сможет разогнаться с места до 100 км/ч за 6 секунд, а с топовым 430-сильным мотором внедорожник наберет «сотню» за 5,2 секунды и сможет разогнаться до 264 км/ч.

В новом формате

До недавнего времени купить аромат Alexander McQueen было достаточно сложно. Сегодня ситуация изменилась и духи знаменитого модного дома можно с легкостью приобрести на официальном сайте компании. Парфюмеры трудились над шедевром больше трех лет, и сейчас результат кропотливой работы можно «послушать» живьем в лондонском Harrods и фирменных магазинах бренда в Лондоне, Париже и Монако. Пирамида аромата сложена из ночных цветов: жасмина самбака, туберозы, иланг-иланга, гвоздики, розового и черного перца и ветивера.



Dries Van Noten: солнечно



Коллекция солнцезащитных очков бренда включает в себя разнообразные модели с круглыми стеклами, угловатыми формами и роговыми оправками, которые идеально сочетаются с яркими цветами. Очки станут незаменимым аксессуаром как в городе, так и в путешествии по дальним странам, в которых находит вдохновение Дрис Ван Нотен.

Инвестиционное страхование — новый способ сбережений



Еще недавно в России было неизвестно о том, что такое консалтинговые услуги и инвестиционное страхование жизни, а сегодня в результате увеличения неопределенности и сложности среды бизнеса рынок подобных услуг считается самым быстро развивающимся в России. Ведущий финансовый консультант международной компании DeVere Group Майкл Бэри рассказал о том, какие виды инвестиций являются наиболее популярными среди россиян.

– Расскажите, пожалуйста, об основном виде деятельности вашей компании.

– DeVere является крупнейшей в мире независимой компанией, оказывающей услуги финансового консультирования. Клиенты по всему миру и экспатрианты пользуются нашими услугами по поиску лучших

финансовых продуктов, отвечающих их среднесрочным и долгосрочным финансовым задачам по инвестициям, пенсиям и сбережениям. Имея под управлением активы на более чем 10 млрд долларов США, DeVere Group работает с восьмьюдесятью тысячами клиентов в ста странах мира.

Программы, которые предлагает наша компания, совершенно разнообразны. Например, получение образования в Великобритании или США является дорогостоящим удовольствием для граждан России. Поэтому мы предлагаем программу, которая позволяет разместить денежные средства на определенный период времени с целью их накопления.

Еще один вид деятельности, на котором специализируется компания, – это единовременное размещение крупной суммы денег и управление портфелем ценных бумаг. Если у клиентов уже есть основная сумма капитала, мы можем проконсультировать относительно того, как выгодно инвестировать эти деньги для получения максимальной прибыли в короткие сроки.

Еще одна специализация нашей группы компаний – консультирование в области офшорных инвестиций. Мы специализируемся в основном на Британских офшорных островах и, главное, гарантируем нашим клиентам полную безопасность и конфиденциальность. В этой области мы сейчас очень активно работаем с инвестиционным страхованием жизни в зарубежных страховых компаниях.

– В чем особенность предлагаемого вами инвестиционного страхования жизни?

– Многие граждане РФ имеют активы за рубежом. Причин таким вложениям может быть очень много, например желание диверсифицировать рублевые риски. Последнее время правительство России стало все больше и больше внимания уделять таким вложениям, ужесточая контроль за налогообложением по подобным вкладам. Одним из шагов стало подписание президентом Закона «О добровольном декларировании физическими лицами активов и счетов в банках». В связи с последующей амнистией, которая была продлена до 30 июля 2016 года, граждане начали все активнее задумываться о том, чтобы задекларировать свои иностранные активы, потому как амнистия освобождает от уголовных, административных и налоговых санкций по отношению

к тем счетам, которые были задекларированы. Более того, после ратификации межправительственных соглашений FATCA вкладчики вынуждены рассматривать смысл зарубежных инвестиций не только исходя из полученной прибыли и ликвидности, но и обращая пристальное внимание на налогообложение. Уже в 2017 году Россия присоединится к единому стандарту по обмену налоговой информацией, а уже в 2018 году приступит к исполнению обязательств по данному договору. Это значит, что иностранные юрисдикции будут делиться с Налоговой службой России информацией о зарубежных вкладах граждан РФ.

Именно поэтому на сегодняшний день российские вкладчики все чаще обращаются к инвестиционному страхованию как к одному из вариантов надежного вложения денег. Инвестиционное страхование жизни – это особый способ зарубежного инвестирования, который включает в себя одновременно инвестиции и страхование жизни. Схема заключается в следующем: вы оформляете страховой полис и через него вкладываете свои деньги, которые компания размещает в выбранные вами инвестиционные фонды.

– Кто является основными клиентами вашей компании в России?

– Физические лица, менеджеры высшего и среднего звена, владельцы компаний и иностранные граждане, которые приехали в Россию для работы в международных компаниях.

– В чем заключается уникальность услуг, предоставляемых вашей компанией? Что отличает вас от других компаний этой сферы?

– DeVere является международной компанией. Большинство наших клиентов много путешествуют, а услуги, которые мы предоставляем, «путешествуют» вместе с ними. Это значит, что мы всегда находимся на связи с заказчиком, а тот, в свою очередь, имеет постоянный онлайн-доступ к своему инвестиционному портфелю. Именно этот факт, по моему мнению, и является конкурентным преимуществом нашей компании.

– Почему вы приняли решение открыть свое представительство в России?

– Мы международная компания: штаб-квартира расположена в столице ОАЭ – Дубай, а административный

офис на Мальте. Наши офисы находятся в более чем 100 городах мира, и один из них – в Москве. Столица России – это динамически развивающийся и один из самых густонаселенных городов мира. Являясь крупным мегаполисом, он играет значительную роль на мировой арене как с политической, так и с экономической точки зрения. К сожалению, до нашего прихода на российский рынок не было компаний, которые оказывали тот спектр услуг, которые мы предлагаем нашему клиенту.

– У каждого народа есть свой дух, своя самобытность. Как вы изменили методы работы, чтобы адаптировать их к российскому рынку?

– На самом деле DeVere подходит индивидуально к каждому клиенту. Поэтому независимо от того, кто к нам обращается, мы строим свою работу на основе интересов клиента. Мне кажется, в Москве очень важно понять человека и завоевать его доверие; здесь дела ведут не с компаниями, а с людьми. Я предпочитаю потратить столько времени, сколько потребуется, чтобы понять желания и нужды клиента и его семьи. Русские заботятся о своих семьях и уважительно относятся к старшим. Именно этот факт я принимаю во внимание, когда даю рекомендации.

– Что, по вашему мнению, отличает российский рынок от рынков других стран?

– Для западных стран финансовое консультирование является обычным делом. Это довольно распространенный вид деятельности. В Москве люди пока к этому еще не привыкли, поэтому нам приходится более подробно объяснять клиентам принцип работы и убеждать, что такие услуги безопасны. На мой взгляд, русским присуща некая доля фатализма. Я встречал молодых людей, которые не спешили задумываться о пенсионных накоплениях, считая, что либо они просто не доживут до этого времени, либо они всю жизнь будут работать для того, чтобы отложить достаточно денег на достойную старость.

Инфраструктура, определяющая состояние экономики в России, нова: еще 25 лет назад для такой деятельности даже не существовало правовой базы. Людям нужно к таким услугам привыкнуть. Думаю, для внедрения подобной культуры потребуются поколения. Именно поэтому я с радостью принял

предложение о переезде в Москву для работы в компании DeVere. Я хочу стать частью этого процесса развития российского рынка и внедрения консалтинговых услуг.

– Почему клиентам стоит выбирать в качестве консультанта именно вашу компанию?

– Во-первых, помимо того что мы индивидуально подходим к клиенту, важным фактором является то, что наша компания независима. Мы не являемся дочерним предприятием более крупного образования. Если вы обратитесь к нашим конкурентам, как правило, они принадлежат крупному банку или крупной инвестиционной компании, поэтому любая полученная консультация будет иметь отношение к товарам и услугам выходящих крупных компаний. Во-вторых, обращаясь в компанию DeVere, вы имеете доступ ко всем мировым рынкам. Думаю, это очень важно, а также важно то, что наша компания может оказать услуги в любой точке мира.

Более того, мы общаемся с клиентом один на один. Если вы обратитесь ко мне и я стану вашим личным консультантом, мы будем встречаться не менее четырех раз в год. За это время я смогу хорошо узнать ваши потребности и интересы, а также изучить возможности. Только проанализировав эту информацию, консультант может предложить ту форму сотрудничества, которая подойдет лично вам. Что касается наших конкурентов, то они привыкли к тому, что люди приезжают в Москву на год или два, чтобы быстро заработать деньги и уехать, поэтому в отличие от нас они изначально уже не настроены на долгосрочное сотрудничество.

– Планирует ли компания DeVere открывать новые офисы на территории России?

– На сегодняшний день мы имеем только одно представительство – в Москве, однако понимая, что в наших услугах нуждается очень большое количество людей по всей России, мы планируем открыть еще несколько офисов. Уже идет активная работа в Санкт-Петербурге, и совсем скоро нашим клиентам из Северной столицы больше не нужно будет приезжать в Москву для встречи. Также мы планируем наладить работу в таких крупных российских городах, как Екатеринбург и Казань.

На особой службе

Потомок знатного российского рода Алексей Родзянко поделился своими мыслями о современной экономике, возможностях стать частью элиты и тонкостях игры в поло.

– *Значительный период вашей деятельности занимала госслужба: это был сознательный выбор, дань семейной традиции или что-то иное?*

– Думаю, что это совокупность традиции и стечения обстоятельств. Когда я учился в университете, основное требование там было выбрать главное направление из множества представленных. В то время я собирался стать врачом. Стоит отметить, что тогда это была очень популярная профессия в отличие от Советского Союза. Подобный выбор означал обучение в течение двух лет математике, биологии, химии, физике – в общем, базовым научным предметам. И все эти основные дисциплины я слушал. Но мой интерес тянул меня к литературе. К слову, в университете была довольно сильная программа по русской литературе, а я был знаком с русским языком с детства. В то время, начало 1970-х годов, в университете я был единственный, кроме профессоров, конечно, кто довольно прилично говорил по-русски. Все остальные учили его с нуля. В силу этого моего навыка многие меня и недолюбливали. Тем не менее в процессе учебы я изучил всю русскую классику: произведения Гоголя, Достоевского, Пушкина, Чехова, Замятина, Булгакова и других писателей и поэтов.

– *После университета нужно было делать выбор, какие у вас были карьерные планы?*

– Признаться, я особо не задумывался о дальнейшем развитии своей карьеры. По окончании университета один из знакомых прислал мне вырезку объявления из New York Times, в которой говорилось о поиске переводчиков русского языка в Госдепартамент США (поскольку тогда было сближение двух стран. – Прим. ред.). В общем, я поехал в Вашингтон, сдал экзамен на переводчика русского языка,



Михаил Владимирович Родзянко, прадед Алексея Родзянко, был председателем IV Государственной думы Российской империи

и меня взяли на работу — в Госдепартамент США. Я стал ездить по стране с самыми разными делегациями из Советского Союза. В это время также стали готовить полет корабля «Апполон-Союз», и в этом проекте нужны были переводчики. Таким образом, я попал и туда: в течение трех лет я был внештатным сотрудником, восемь раз съездил в Советский Союз, был в 38 из 50 американских штатов, сопровождая советские делегации. А потом мне позвонили и сказали, что возникла необходимость усилить штат переводчиков в проект по ядерному разоружению между странами.

– *Наверняка в этот проект по разоружению также нужно было пройти некое тестирование?*

– Разумеется. Это был самый серьезный и сложный экзамен на перевод, и из всех кандидатов выбрали два человека, одним из которых оказался я. Так, два года я работал в Женеве при делегации по ядерному разоружению, по-русски это называлось ОСВ-2.

– *Предполагаю, что это была секретная тема?*

– Да, это был суперсекретный проект и с той, и с другой стороны. Вот сейчас, например, вы видите на моем столе разного рода бумаги и папки. А когда я работал в Женеве, уходя, я должен был оставить абсолютно чистый стол: все документы складывались в сейф. И приходил на работу я также без каких-либо бумаг и носителей. Кстати, когда меня утверждали на эту должность, была тщательная проверка. Я вдруг стал встречать в самых разных местах во время своих деловых поез-

док уполномоченных людей, которые задавали мне вопросы. Такие, например: «Что вы думаете о торговле оружием?» И позже мои родственники и друзья говорили, что к ним также обращались за моей характеристикой. В итоге я прошел все проверки!

– *Практически жизнь спецаргента! Насколько сложно было психологически?*

– Знаете, я попал в госсектор, когда мне было 25 или 26 лет, три года я отработал в обычном режиме, а потом начался этот секретный проект по разоружению. Конечно, здесь был выдержан очень жесткий дипломатический режим – каждая сторона была за себя. И был один случай, который мне запомнился. Как-то раз я прихожу в офис, и меня вызывает руководитель службы безопасности со словами «У вас нарушение: посмотрите, что мы нашли в ящике вашего стола». Это был пустой лист бумаги, на котором не было написано ни слова, кроме штампа сверху «Секретно» (это печать была в открытом доступе для переводчиков для постановки штампов на протоколы встреч. – Прим. ред.). На самом деле непосредственно сам штамп не является секретным, а особое значение имеет то, что под ним написано. На бумаге же не было ни строчки, ни буквы. Признаться, я абсолютно не понимал, как этот лист оказался в моем ящике. Однако из-за этого мне сделали довольно серьезный выговор, и я даже думал, что потеряю работу или даже больше – окажусь в тюрьме. К счастью, все обошлось внутренней шумихой.

– *Однако у вас ведь русские корни? Это наверняка могло вызвать дополнительные сомнения в пользу шпионажа...*

– Да, у меня русские корни, но ведь я родился в Америке, потому что все мои родственники были из «белых русских», то есть мои предки ни разу в жизни не держали в руках советского паспорта. Они были гражданами Российской империи, подданными царя, а с приходом власти большевиков уехали. И мои предки покинули Россию не потому, что им не нравилось там и хотелось больше зарабатывать. Если бы они остались, их бы попросту расстреляли, поскольку на тот момент они были врагами. Я не сомневаюсь, что вопрос о моих русских корнях поднимался, но был также и тот момент, о котором я рассказал выше.

– *Получается, что весь советский период вы провели в США?*

– Я родился и вырос в США. Мой отец родился в Королевстве Сербии. Вот моя мать родилась в России, в Твери, но в пятилетнем возрасте эмигрировала в Эстонию, затем в Германию и, наконец, в Америку. С отцом они встретились в Мюнхене после войны. И все члены ее семьи также считались классовыми врагами, то есть мои отец и мать относились к одному обществу.

– *А кем вы себя считаете: русским, американцем или вовсе человеком мира?*

– Да, вопрос интересный! Первый раз, когда я его услышал, я был 21-летним студентом. В моем университете

проходила так называемая встреча Рокфеллера, в рамках которой был предусмотрен визит советской делегации. Меня выбрали в качестве переводчика и сопровождающего. И затем на одном из приемов, приуроченном ко встрече «Ведущие деловые люди США и СССР», ко мне подошел пожилой академик, мы стали общаться, и потом он задал этот самый вопрос. На что я ответил: «Я родился в США, я здесь учусь. Я американец». На что он мне сказал, что я не прав. «Как так?» – подумал я. Академик пояснил: «За вами 20 лет Америки и 1000 лет России. Никакой вы не американец!» Знаете, в этом есть какая-то доля истины. Да, я родился в США, я люблю эту страну, я являюсь ее гражданином. Но моя куль-





тура и все мои предки из России, это неоспоримый факт.

– Интересно, как вас воспринимают окружающие?

– В США я русский. А вот когда нахожусь в России, я иностранец. Но конечно, когда я рос, в нашей семье было четкое понимание, что мы русские, а вокруг американцы. Но меня эти вопросы национальной самоидентификации не особо занимали: возможно, потому, что, даже живя в России, мои предки чувствовали себя обособленно, поскольку были элитой. Кстати, этот нюанс в дальнейшем и привел к революции: элита в какой-то момент слишком отделилась от народа.

– К слову об элите, как вы считаете, сегодня в России сохранилась классовость? И кого на сегодняшний день можно считать элитой?

– Граница сильно стерлась: если сравнить Америку или Россию с той же Англией, разница очевидна. В Великобритании эта классовость сохранилась до сих пор, она чувствуется во всем. В США – нет, и в постсоветской России – тоже нет. Даже если какие-то ее проявления и существуют, то они могут быть немного интересны, но не так важны. Дело в том, что элита в России и США утратила свою экономическую сущность: раньше быть в этом классе означало иметь что-то, а теперь это не так.

– Насколько возможно, на ваш взгляд, в условиях современного гибкого общества человеку из народа (умному,

одаренному) попасть в круг элиты?

– Это вполне возможно. Кстати, по этой теме мне вспомнился один разговор. Во времена моей молодости я был на бизнес-встрече, где один из моих знакомых, развивая разговор об успешности, сказал: «Ты получил хорошее образование, благодаря которому затем оказался на престижной должности. И все эти привилегии тебе достались за счет твоей семьи, твоего происхождения». Его слова были полным абсурдом! Ведь никто даже не знал про нашу историю рода, да и кем мы были – какие-то русские эмигранты без денег, без связей, без языка, приехавшие искать счастье в США. И учился я в обычной школе, но хорошо

сдал экзамены. К слову, мне кажется, как раз-таки ЕГЭ является той возможностью роста, доступной всем, потому что представляет собой некий инструмент контроля над кумовством. И в Америке такая система сдачи экзаменов была. А поскольку я хорошо учился, то успешно сдал тесты и попал в хороший университет. Если хотите, мой личный опыт – пример того, что можно попасть в закрытое элитное общество из семьи бедных эмигрантов, приехавших в США без ничего. В России, по большому счету, благодаря ЕГЭ ситуация похожа – такие единые экзамены являются успешным шагом к социальному лифту.

– Вы родились в США, выросли там же, любите эту страну. Но живете сейчас в России – почему?

– Так сложилась моя судьба, и мне нравится, что мне выпала такая возможность. Кроме того, здесь у меня есть работа: если бы ее не было, я бы жить в России не смог.

– Наверняка помните волну, когда все массово стали уезжать из России, неужели сейчас в стране все так плохо? И насколько резонно «собирать чемоданы»?

– Мне кажется, все не так ужасно. Да и отъезды не настолько массовые. Да, времена не самые легкие: не так давно цена на нефть была в три раза выше, и Россия на этом держалась. Это вызов времени, который будет повторяться еще не раз. К примеру, кто-нибудь придумает некую «батарею», которая легко заменит всю нефть, и что тогда?



Думаю, просто ценности будут меняться, и нужно будет учиться жить по-другому. Хотя еще когда мне было 23 года, от делегации советских чиновников я слышал разговоры о диверсификации, сокращении экспорта сырья.

– Неужели никаких предпосылок для отхода от сырьевой экономики в России по-прежнему нет?

– Сказать, что ничего не меняется, нельзя. Это в то время было очевидно, что система несовместима с попытками изменений: предпринимательский сектор принадлежал чиновникам, а те, кто таковыми не являлись, продавали джинсы на углу. Вообразить, что экономика может развиваться в такой системе, вряд ли кто-то мог.

Сегодня возможностей больше, хотя перестраиваться и не так просто. Еще есть отголоски той системы: административная нагрузка на жизнь в России намного сложнее, чем таковая в США или даже в Европе, что, конечно, тормозит развитие бизнеса. Я всегда в этой связи привожу свой личный пример: у меня есть юридическое лицо в России, связанное с проведением поло-мероприятий, и юридическое лицо по той же теме в США. Открыть юридическое лицо в Америке мне стоило 200 долларов и потребовало приблизительно полчаса работы на компьютере. Раз в год я пишу отчет в налоговую службу о деятельности этой компании, прибавляя ее прибыль и расходы в мою налоговую декларацию в правительство США, и раз в год обновляю регистрацию этой компании. А в России каждый месяц нужно сдавать отчеты определенной формы в определенной системе, разрешение на которую еще нужно получить. Если отчетов не будет, замораживают счета. Причем сдать отчет – это значит нужно нанять определенного специалиста за приличную сумму, который сможет его сделать. И если проверяющим лицам что-то не понравится, со счета вашей компании могут просто списать деньги. Вот и вся разница.

– Откуда это идет?

– От старой советской системы, в которой каждого, кто что-то делал, ждал вопрос: «А кто вам это разрешил?» И подобная ментальность, во-первых, притупляет предпринимательскую активность, а во-вторых, загоняет в тень большое количество вла-

дельцев бизнеса. Но хочу отметить, что ситуация меняется: например, раньше получение заграничного паспорта в России было героическим поступком – при подаче документов первый раз в них всегда находили ошибки, так что приходилось заполнять бланки заново, инструкции обычно были устаревшие, всегда очереди и так далее. А теперь это можно сделать онлайн за короткое время, даже с телефона или айпада.

– Возвращаясь к вашему бизнесу, связанному с лошадьми, расскажите, как вы стали основателем поло в России?

Началось все больше 10 лет назад, когда я начал возить свою дочь Анастасию на занятия верховой ездой. В какой-то момент она предложила и мне сесть на лошадь. Я стал вместе с

ней заниматься, и мне очень понравилось. А потом мой знакомый Виктор Уако обратился ко мне за поддержкой в качестве спонсора, поскольку он тогда занимался организацией поло в России. Я был тогда главой Дойче Банка в России, и банк открывал крупное отделение по работе с частным капиталом. И тут интересы пересекались самым лучшим образом: поло – элитная тема, которую вполне может поддержать банк, плюс мне также был интересен этот спорт. Я стал проверять данные, и оказалось, что в Аргентине и в Германии Дойче Банк также поддерживал направление поло. То есть мое предложение вписывалось в политику банка. И я согласился поддержать первый турнир по поло, став одним из его спонсоров. А потом мы записа-



лись всей семьей в первый поло-клуб: я, дочь и два сына. Причем сыновья как-то ранее уже ездили с нами верхом, но им было неинтересно просто кружиться в манеже. А вот когда они получили клюшку, тут уже появился живой интерес и азарт. Затем прошел год-полтора, и мой знакомый Виктор разошелся во мнениях со своим финансовым попечителем: последний взял лошадей и клуб, а Виктор остался «за бортом». Затем мне позвонил хозяин этого поло-клуба и предложил приобрести лошадей с хорошей скидкой, поскольку сам заниматься им не планировал. Как он тогда сказал: «Ты в этой половской тусовке самый взрослый». Я согласился, потому что не хотелось, чтобы дело пропало. И с тех пор я возглавляю поло-клуб. А Виктор также создал через некоторое время свой поло-клуб, так что в какой-то период нас было двое, мы даже конкурировали, но до сих пор сотрудничаем: он приезжает к нам играть.

– Наверное, нелегко привлечь игроков, этот спорт ведь элитарная игра?

По сделке ко мне перешел клуб с семью членами и 24 лошадьми.

Сегодня у нас уже порядка 60 лошадей и около 50 членов. Мы делаем все для развития этого вида спорта: в 2011 году открыли Академию конного поло, куда записалось восемь человек. Регулярно проводим турниры, открытые для публики, чтобы люди могли своими глазами увидеть, что это такое.

В этом году в нашем клубе прошло 6 турниров, в том числе 3 международных, а 10 сентября состоится турнир закрытия летнего сезона – Federation Cup при поддержке холдинга Inchcape. Турнир на кубок Федерации игроков конного поло стал первым соревнованием, который я организовал, став президентом клуба в 2005 году. С прошлого года турнир был возрожден – как раз с целью показать развитие конного поло в России.

– Насколько реально превратить игру в поло в бизнес в России?

– Думаю, это возможно. Для этого нужно готовить своих людей – увлеченных и разбирающихся в поло, а не ждать приезда легионеров. Также нужно выращивать своих лошадей, а

не жить за счет импортного товара. Кстати, здесь мы стали работать с российскими породами: уже 10 «своих» лошадей у нас играют, и среди десяти лучших есть те, которые родились в нашей конюшне.

– Поло – это спорт или образ жизни?

– Это спорт, который требует особую вовлеченность, и поэтому имеет тенденцию становиться образом жизни. Да, он никак не поддерживается государством, не входит в число олимпийских видов спорта, и если вы хотите играть в поло, то вынуждены залезать в собственный карман. Сколько это стоит? Ответу так: если вы можете позволить себе дважды в год ездить кататься на лыжах в Австрию, то вы легко сможете полгода играть в поло.

Родзянко Алексей (Алексис) родился в 1951 г. в Нью-Йорке. В 1973 г. окончил Дартмутский колледж (США), в 1980 г. получил степень MBA по специальности «Финансы» в Колумбийском университете (США). В 1973–1978 гг. работал переводчиком в Госдепартаменте США. В 1981–1995 гг. – руководил службой поддержки клиентов Восточной Европы, работал директором подразделения торговых операций в развивающихся странах Manufacturers Hanover/Chemical Bank. С 1995–1997 гг. был исполнительным директором United City Bank (Москва), а в период 1998–2001 гг. – директором российского подразделения Банка J.P. Morgan. С 2001 г. начал работать в Deutsche Bank. В 2002–2006 гг. был председателем правления ООО «Дойче Банк». С 2006 г. – директор Департамента по работе с частным капиталом, был управляющим директором ЗАО «Банк Кредит Свисс Москва» (Credit Suisse Москва). В 2010–2013 гг. являлся главным исполнительным директором ООО «ИФК «Метрополь». С ноября 2013 г. – президент Американской торговой палаты в России. Алексей Родзянко также является президентом Российской федерации игроков в конное поло и президентом «Московского Поло Клуба».



25
АВГУСТА
2016 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БОЛЬШОЙ КИНОВАЛЬС

В ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР
ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

ДИРИЖЁР
ДЕНИС ЛОТОВ

ЛЕКЦИИ, МАСТЕР-КЛАССЫ,
УНИКАЛЬНЫЙ ВИДЕОЯД



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



Авраам Руссо

О ВКУСЕ К ЖИЗНИ



Жизненная история этого артиста удивительна, как и его творчество. Голос Авраама, который свободно поет на девяти языках, нашел признание зрителей во многих странах мира. Но далеко не все знают, что в числе талантов этого уникального человека значатся и кулинарные способности. Именно об этом — о творчестве, чувстве вкуса и силе духа — певец и рассказал в интервью Millionaire International.

– Вы гурман?

– Однозначно, да. Я люблю вкусно поесть и имею большой личный опыт приготовления блюд самых разных кухонь мира. Гастрономическая культура близка мне: я люблю готовить и уже не раз участвовал в кулинарных шоу как в России, так и в других странах, в которых я побывал. Что интересно, ведущие и продюсеры всегда удивляются моим кулинарным «способностям» — казалось бы, артист, не имеющий никакого отношения к гастрономии, и вдруг готовит не хуже опытного шефа. К примеру, в программе «Кулинарный

поединок» (канал НТВ. – Прим. ред.) я соревновался в кулинарном искусстве с профессионалами этой сферы — и всегда выигрывал! Возможно, дело еще и в том, что те блюда, которые готовлю я, относятся не к домашней, а к ресторанной кухне. Поэтому гастрономическая тема — моя, родная.

– Как вы считаете: мужчины в сравнении с женщинами обладают большим талантом по части кулинарного искусства?

– Представительницы прекрасного пола, конечно, тоже прекрасно готовят. Особенно если рассматривать

домашние блюда восточной кухни: армянской, турецкой, грузинской — все они сугубо «женские». Лучше женщины аппетитные домашние блюда, особенно когда нужна мелкая тонкая работа руками, не приготовит ни один мужчина! Но во всем, что касается профессиональной ресторанной сферы, в основном лидерство закреплено за мужчинами.

– Есть ли у вас какие-то гастрономические предпочтения? Какую кухню любите?

– Первое правило, к которому я пришел со временем, это то, что еда



Авраам Руссо и шеф-повар ресторана BAMBOO BAR Сергей Коржаков

должна быть не только вкусной, но и полезной, чтобы в ней были все нужные витамины и полезные вещества. При этом я не вегетарианец, но, скажем так, с уклоном в эту сторону. Поэтому я часто готовлю блюда из овощей, мясо ем мало, чаще курицу и рыбу — на гриле, запеченными или отварными. Люблю хумус и готовлю его почти каждый день, также в моем меню часто можно встретить шпинат, омлеты, сыр. Еще одна гастрономическая «находка» — авокадо, которое также нужно стараться есть каждый день. Кстати, недавно я был на одном из кулинарных шоу и как раз готовил салат из авокадо с добавлением фиников. Для ведущих это было новое и очень необычное сочетание! Сказать тут можно только одно: кулинарный мир — это пространство, у которого есть начало, но нет конца.

– Можно ли сказать, что гастрономия также является вашим творчеством?

– Безусловно. Ведь приготовление различных блюд — это искусство, наслаждение. Тот, кто понимает, что такое кулинарное мастерство, знает, что приготовление блюда невероятно расслабляет и успокаивает.

– К слову о гастрономических традициях, в разных культурах, как правило, есть понятие «семейный ужин».

Насколько важна для вас трапеза всей семьей?

– Очень важна. И не только совместный ужин: желательно, чтобы вся семья собралась утром перед работой и до школы. Днем, учитывая быстрый ритм жизни, провести ланч в кругу родных довольно непросто, а вот вечером нужно стараться все-таки быть с семьей. Опять же, если говорить конкретно про мой образ жизни, то я не показатель. Я знаю, как правильно и что нужно делать, но, к сожалению, в силу большой загруженности сам далеко не всегда так поступаю. При любой возможности, когда я в Москве, я бросаю все и приезжаю к маме, как, например, сейчас. Появилось окно на два часа, я поехал домой. С детства меня научили: стол — это святое. Когда вся семья за столом, молится перед едой, то говорят, что собравшихся окружают ангелы.

– При таком внимательном отношении к приготовлению блюд и непосредственно самой трапезе наверняка вы хлебосольный хозяин?

– Да, я люблю принимать гостей! Всегда с удовольствием готовлю, бегаю, суежусь. Люблю быть за одним столом со своими гостями. Что интересно, даже если я сам не ем, будучи за столом, наблюдая за тем, как едят мои гости, я наслаждаюсь. Ведь все, что мы делаем в этой жизни, нужно делать с большим желанием и аппетитом.

– К слову о радости и удовольствии, что делать, если потерялся «вкус жизни»?

– Человек в жизни может упасть, и не один раз. Но он должен подниматься каждый раз заново с того места, где уверенность покинула его. Нельзя дать себе впасть в депрессию, потери не должны разрушать человека. Самое главное — не падать духом, в котором и заключается сила человека. Поэтому важно не только кормить тело свое, но и укреплять свою душу, развивать духовную составляющую.

– А продолжением духовного начала в человека является его творчество. Расскажите о своих планах...

– Этот год получился очень насыщенным: мы уже записали песню в дуэте с певицей «Сок Дианы» и сняли на нее клип («Нет невозможного». – Прим. ред.). Следом я выпустил еще одну новую песню «Я тебя найду». И сейчас

у меня в работе композиция «Плакала ночь». Также в планах совместный проект с Кристиной Орбакайте — спустя 10 лет после нашего первого дуэта мы снова хотим поработать вместе.

Есть еще одна интересная задумка — близится выход мой книги, очень долгожданной для меня.

– Расскажите о вашей будущей книге подробнее...

– Это произведение не моя автобиография или мемуары. Это духовная книга, которая называется «В поисках истины». Она не имеет никакого отношения к музыке, поэтому для многих появление этой книги может быть приятной неожиданностью. Последние пять лет я много думал о том, как быть полезным людям: мне хотелось поделиться всем тем, что я собрал, узнал в этой жизни. Надеюсь, каждый, кто прочитает мою книгу, найдет нужные слова, поддержку и ответы на свои вопросы, развиваясь в духовном плане.

Выражаем благодарность за помощь в подготовке материала ресторану BAMBOO BAR



Фото: Игорь Мацкий

«Леди» и «Джентльмены» Карен Кнорр

Известная фигура в мире европейской фотографии — Карен Кнорр также является жительницей престижного района Лондона, что не мешает ей иронизировать над жизнью этой самой элиты, видя ее изнутри. Зачем и как она это делает, мы и обсудили с самой художницей, попутно узнав немало интересных моментов о жизни современного Лондона.

Фотограф Карен Кнорр лично представила проект «Британский стиль. 1970—1980-е годы» российскому зрителю. В рамках фестиваля «Фотобиеннале-2016» в Мультимедиа Арт Музее публика смогла увидеть три серии художницы: «Джентльмены», «Белгравия» и «Леди».

— Карен, вы знаете, ваши работы прекрасны! Вы понимаете, насколько они цепляют зрителя?

— Вообще-то, да, я догадываюсь об этом! (Улыбается.)

— Что вы думаете по поводу такого массового восхищения вашим творчеством?

— Мне очень интересно быть частью того процесса, тех событий, которые происходят сейчас в мире. Потому что те тенденции, которые я сейчас наблюдаю в Лондоне, они ведь происходят по всему миру. Откровенно говоря, в английском обществе мало что изменилось: к примеру, глядя на мои фотографии из серии «Белгравия» (авторский



фотопроект периода 1979–1981. — Прим. ред.), многие думают, что они сделаны недавно! И это неудивительно — с момента съемки прошло немало лет, но в целом уклад жизни, взгляды — всё это сохранилось. Даже проблемы у жителей Лондона остаются те же: например, молодым людям в возрасте 25–32 лет все также сложно найти работу после окончания университета, а собственная квартира для многих остается мечтой.

— Раз уж вы упомянули свой фотопроект «Белгравия», расскажите о нем подробнее: какая идея лежала в основе?

— Это один из моих первых фотопроектов, который я начала снимать еще в студенческие годы. Тогда я активно изучала фотографию и через некоторое время заметила, что на документальных снимках социальной направленности обычно показывают жизнь бедных слоев общества. Я подумала, что было бы интересно взглянуть с «критической» стороны на привилегированных и богатых и также тех, кто стоит у власти. Так родилась идея создания «Белгравии».



Карен Кнорр
Из серии «Белгравия»
1979–1981
© Карен Кнорр

*I believe a Woman
should keep her kitchen clean.
I walked into a friend's kitchen and saw 2 Servants squeezing
oranges the sweat pouring off their foreheads into the juice.*



Карен Кнорр
Из серии «Белгравия»
1979–1981
© Карен Кнорр

*I want to be a ruthless
Businessman like my Father
like J.R. in Dallas.*

*I'd like to be an Eye Doctor.
The Eye fascinates me.*

К слову, «Белгравия» — это название фешенебельного района в Лондоне, который расположен недалеко от магазина Harrods (что-то вроде вашего ГУМа. — Прим. ред.). В 1977 году мои родители купили квартиру в этом районе, поэтому серия началась с портретов членов семьи. По большому счету, «Белгравия» — это рассказ о моей семье, моих лондонских друзьях и соседях. Так, на первой фотографии были изображены мои мама и бабушка, сидевшие в гостиной у телевизора.

— Почему вы решили добавить текст к своим работам?



Карен Кнорр
Из серии «Белгравия»
1979–1981
© Карен Кнорр

The ideal Woman must be a mirror reflection of myself.



Карен Кнорр
Из серии «Белгравия»
1979–1981
© Карен Кнорр

*Debs' Delights are on the list They wear Gucci shoes pinstripe suits
and take girls out to places like Regines.*

— В то время, начав работать над этим проектом, я была под впечатлением от снимков американского фотографа Билла Оуэнса (Bill Owens) и Дианы Арбус (Diane Arbus). А в университете мы изучали работы Бертольта Брехта. Поэтому я решила добавить к изображениям текст: мне хотелось замедлить зрителя, чтобы заставить его задуматься о взаимосвязи между тем, что написано, и тем, что снято. Чтобы сделать снимки для «Белгравии», я напрашивалась в гости, на чай или ужин. Там, в кругу родственников или знакомых, я очень внимательно слушала, что они говори-



Карен Кнорр
Из серии «Белгравия»
1979–1981
© Карен Кнорр

A Good Mother puts her Family Before her Career.

ли, и если попадалась удачная цитата, быстро записывала ее, пока не забыла. А потом эти кусочки беседы я и добавила к фотографиям.

– Получается, что классовость до сих пор является одной из главных черт современного английского общества?

– Во многом, да. Так, у нас есть официальный глава государства – королева, которая хотя и выполняет чисто представительские функции, тем не менее ведет переговоры с премьер-министром, а само государство является конституционной монархией. Кроме того, сохраняются элитные школы, а прославленные Оксфорд и Кембридж за несколько «колониальное» отношение к жизни нередко критикует его же выпускники. Так, за последние 10

лет в этих учебных заведениях было всего 26 темнокожих студентов. Однако с этим стараются бороться, поскольку принципы демократии, принятые в стране, предполагают более справедливое распределение как между мужчинами и женщинами, так и между представителями разных национальностей.

Вместе с тем Великобритания, особенно Лондон, – это потрясающее место для жизни! Конечно, если вы можете себе это позволить — жить здесь! (Смеется.) Это многонациональный и межкультурный центр: просто войдите в автобус, и вы легко услышите больше 20 языков одновременно. Альтернативная музыка, фестивали, парки, полные молодежи, рестораны с кухней из стран со всего мира



I live in the nineteenth century the early nineteenth century I am fascinated by Napoleon and Metternich two antagonists.

– это настоящий «культурный узел». Такой же многоликий Нью-Йорк, но, мне кажется, музеи в Лондоне более разнообразны и богаче по содержанию.

Именно поэтому я, разменивая шестой десяток, до сих пор живу в Лондоне, а не уезжаю, как другие мои знакомые. Потому что я считаю, что, покинув это место, уехав из города, потом ты просто не сможешь позволить себе жить в Лондоне. Что вы смеетесь? Цены растут каждый год!

– А вам не кажется, что борьба женщин за равные права с мужчинами может привести к смене гендерных ролей

*Rupert has let
the Lunatics run the Asylum.*



Карен Кнорр
Из серии «Леди»
2011
© Карен Кнорр



Карен Кнорр
Из серии «Леди»
2011
© Карен Кнорр

Globalisation means that the World is getting smaller, the Rich getting richer, the Poor getting poorer.

в обществе? Сегодня, например, мужчина может сидеть дома с ребенком, а женщина – работать...

– Нет, я думаю, до того момента, когда мужчина и женщина поменяются обязанностями, еще далеко! Вот скажите, кто сегодня выполняет всю домашнюю работу по дому? Как правило, именно женщины.

– Большие деньги портят людей?

– В большинстве случаев, думаю, да. Потому что большие деньги рожают огромные амбиции.

It is a will'o the wisp to be chased and enjoyed but never taken too seriously. Style, however, has Grit.



Карен Кнорр
Из серии «Леди»
2011
© Карен Кнорр

Everyone is Afraid of Something. Some have real Reason.



Карен Кнорр
Из серии «Леди»
2011
© Карен Кнорр

– Как вы думаете, можно ли оставаться «человеком», личностью, обладая весомым капиталом?

– Мне кажется, это возможно, если относиться к деньгам как к инструменту, который помогает что-то улучшить в этом мире. К примеру, если вы художник, который хорошо зарабатывает, то почему бы вам не помочь другим начинающим талантливым художникам? Мне кажется, это вполне нормально.

The Recapture of the Territory is no more than an Appetiser to the big Match.



Карен Кнорр
Из серии «Джентльмены»
1981-1983
© Карен Кнорр



Карен Кнорр
Из серии «Джентльмены»
1981-1983
© Карен Кнорр

You may meet its Members in London and Fiji, in the Swamps and in the Desert, in the Lands beyond the Mountains. They are always the Same for they are branded with the Stamp of the Breed.

Время умного бизнеса



Почему сейчас пришло время слушать и доверять, об «умных бизнесменах» и заманчивых перспективах Московской области Millionaire International рассказала Наринэ Саркисян, управляющий стратег, консультант по доверительному управлению и инвестиционным проектам в сфере недвижимости, руководитель Делового центра East Gate.

– Сейчас разговоры о кризисе несколько поутихли: тем не менее его влияние многие продолжают ощущать, и прежде всего в бизнесе. Интересно узнать ваше мнение касательно возникшей ситуации как представителя бизнес-сообщества...

– Первое, что хочу подчеркнуть: любой кризис позволяет обнаружить недостатки бизнеса, поэтому кризис надо рассматривать как возможность исправить ошибки, которые были скрыты в «спокойный» благополучный период. Когда есть стабильный денежный поток, руководителю бизнеса часто некогда, да и нет необходимости, замечать какие-то мелкие недостатки: сегодня недоволен один клиент, завтра на его место придет новый, не страшно. В кризис, когда число потребителей любого товара и услуг заметно сокращается, на каждое недовольство клиента уже приходится обращать внимание и работать с проблемой, чтобы не потерять прибыль.

Таким образом, кризис – это отличная возможность взвесить свои силы, обнаружить свои ошибки, переоценить собственный бизнес, оптимизировать расходы и вывести компанию на другой уровень финансового потока. Компании, владельцы которых понимают это, не просто «выплывают» в нынешних условиях, но и увеличивают рентабельность бизнеса, находят новые ниши, разрабатывают и воплощают в жизнь новые стратегии.

– Насколько актуален сегодня подход «выживает сильнейший»? И в та-

ком случае легче ли крупным компаниям оставаться на рынке?

– В нынешних реалиях выживает не сильнейший, а умнейший – при этом есть множество примеров, когда в кризис крупные компании сдувались в одиночасье, а мелкие компании стремительно росли. Все зависит от грамотно разработанной стратегии развития. Кстати, крупным компаниям намного сложнее переориентировать свою стратегию управления и развития. Кризис требует более оперативных и быстрых решений, на внедрение которых в крупных компаниях уходит много времени. А время – это залог успеха, продолжительность «жизни» компании на рынке не так сильно зависит от ее масштабов. Это в первую очередь вопрос грамотной стратегии развития, стиля управления и в том числе готовности и открытости к переменам, желания что-то изменить. Многие собственники бизнеса, например, не хотят признавать, что сейчас

другие времена и надо по-другому ко всему относиться, они не готовы что-то менять в бизнесе, менять в себе.

– А какие сейчас времена?

– Несмотря на все сложности, нынешний период – это время умных людей: как со стороны потребителей, так и производителей. Первый – очень избирателен в своих вкусах и, потребляя, считает свои деньги, может грамотно отстоять свою точку зрения. Конечно, обычному производителю такой потребитель мало симпатичен, а вот грамотного собственника бизнеса он может заинтересовать. Того, который изначально продумал продвижение своего товара с расчетом на подкованную целевую аудиторию. Так что сейчас прекрасное время для появления интересных схем работы, новых маркетинговых инструментов, инноваций в управлении.

– Какие главные моменты нужно учесть, выстраивая маркетинговую стратегию сегодня?

– Самый первый шаг довольно простой и даже банальный: производителю нужно поставить себя на место того самого «умного потребителя». И уже исходя из этой позиции, попытаться увидеть те преимущества продукта или услуги, которые могли бы увлечь расчетливого клиента. Если производитель недооценивает клиента, это всегда приводит к краху компании.

Знаете, в России очень популярна еще одна позиция собственников бизнеса, которую можно описать следующей фразой: «найдется дурак, который купит данную услугу». Так вот недумавших людей в стране становится меньше. Кризис заставляет включать мозги всем, как неграмотным, так и амбициозным. Если подход «поставить себя на место потребителя» для вас неприемлем или вам не удалось разработать на его основе выгодное предложение, лучше делегировать вопросы руководства биз-



неса более опытному человеку, грамотному стратегу, потому что при всех прочих попытках оптимизировать работу, избегая данного пункта, вы рано или поздно придете к банкротству.

– Получается, что в современных условиях, прежде чем разрабатывать маркетинговую стратегию, нужно объективно оценить собственный бизнес?

– Да, необходимо провести тщательный анализ текущей деятельности, и к этому процессу лучше всего привлечь бизнес-консультанта, который поможет разработать эффективную концепцию развития бизнеса. К примеру, занимаясь развитием многофункционального комплекса East Gate (торговый и деловой центр в г. Балашихе. – Прим. ред.), я не только разработала новый подход к использованию коммерческих площадей, изменив концепцию развития объекта, но и применила новые критерии отбора арендаторов и отношения к ним. Хотя казалось бы, что в этом вопросе можно менять: предложи конкурентную стоимость аренды и активно привлекать платежеспособных клиентов на аренду. Но я руководствовалась иными вещами.

– Заинтриговали: на что вы обращали внимание при выборе арендаторов для торгового и делового центра?

– Для меня как для управляющего стратега было важен не только фактор достижения договоренностей в вопросе арендных ставок с потенциальным арендатором, но и то, как он видит дальнейшее развитие своего дела, арендовав коммерческую площадь. Есть ли представление о перспективах вообще. Почему это так важно? Если владелец бизнеса не видит дальнейший путь развития бизнеса, высока вероятность того, что через пару месяцев он окажется неплатежеспособным арендатором. Это существенно бьет по совокупному арендному доходу из-за потери денег на время поиска новых арендаторов и простаивания помещений.

Поэтому при первичных переговорах я стараюсь обсудить не только предложенную нами услугу, условия

дальнейшего взаимодействия, но и оценить как перспективу развития бизнеса потенциального арендатора, так и его подкованность в знаниях бизнес-планирования и желании идти вперед, несмотря не на что. В настоящее время определяющими факторами развития любого бизнеса, на мой взгляд, являются три фактора: знания, средства и решительность. Когда знаешь, что делать, имеешь средства и возможность это воплотить, а также имеешь неудержимую решительность реализовать свою стратегию, то ты имеешь все основания для успеха. Многие знают, но не рискуют, другие имеют средства (активы), но не знают, как это использовать. Поэтому я стараюсь отбирать знающих или стремящихся к знаниям арендаторов, имеющих возможность инвестировать в свой бизнес, не скупиться на рекламу и готовых к решительным действиям. Тех, кто имеет средства и решительность, но не имеет достаточно знаний, я стараюсь консультировать в вопросах бизнес-развития.

– Раз уж мы затронули тему коммерческой недвижимости, расскажите, какие сейчас наблюдаются тенденции в этом секторе?

– Все большей популярностью на рынке недвижимости пользуются так называемые многофункциональные комплексы (МФК), сочетающие в себе сразу несколько типов коммерческой недвижимости: офисной, торговой, гостиничной. Данный формат очень удобен как для представителей бизнеса, так и для посетителей центра. Комплекс работает как единый механизм. К примеру, МФК East Gate, расположенный в центре Балашихи, сочетает в себе весь спектр услуг как для представителей малого и среднего бизнеса, так и для посетителей комплекса. Данный формат удобен для всех: здесь и гостиничный сервис, и ресторан, зона релакса и отдыха, конференц-услуги, торговая галерея. Создана площадка для бизнес-общения арендаторов, возможность обменяться опытом, строить совместные планы. Комплекс работает как единый механизм, сохраняя целостную концепцию.

– К слову о привязке к месту, верно ли то, что средний бизнес уходит в область? С чем это связано?

– Действительно, такая тенденция существует. И связано это не с кризисом, который сократил доход многих компаний, а с тем, что ближайшее Подмосковье (до 15 км МКАД) активно развивается, формируя устойчивый спрос на услуги и товары. Также многие сотрудники компаний, проживающие не в центральной части Москвы, испытывают постоянные проблемы с транспортом, а в случае с переходом бизнеса в зону Подмосковья вопрос с транспортной доступностью решить гораздо проще. Наконец, в Подмосковье значительно дешевле трудовые ресурсы, что, безусловно, является привлекательным моментом для любого предпринимателя. Поэтому неудивительно, что бизнес перестраивается на подмосковный рынок, и сбыта, и труда. И в данном случае у тех, кто владеет объектами коммерческой недвижимости в области, есть очевидные перспективы для роста.

– При таком подходе не обойтись без консультанта – но насколько готов сегодняшний собственник к сотрудничеству с таким специалистом?

– В этом вопросе, конечно, сказывается наша российская ментальность: «Я сам все знаю, зачем мне кто-то, чтобы меня консультировать?» Между тем за рубежом ни один объект не запускается без привлечения советника или бизнес-консультанта, который не только проводит анализ ситуации на рынке, но как раз и помогает разработать эффективную стратегию его развития или модернизации. Но кризис заставляет менять подход, так что если три-четыре года назад сложно было представить, что мнение стороннего специалиста будут слушать, то в нынешних условиях собственники сами обращаются с вопросами и открыты для рекомендаций бизнес-консультантов. Однако наивно полагать, что сейчас наступил период активных «говорящих экспертов»: важно не только озвучить концепцию на словах, но и доказать ее эффективность конкретными действиями.

22
ДЕКАБРЯ
2016 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

«Звезда
любви»
Концерт
в день рождения

Олег
Погудин

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»
Дирижёр - Сергей Тарарин



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace



Комплексный подход: наука на практике

Современная стоматология с ее многочисленными техническими новинками порой удивляет покруче компьютерных игр. Что нового появилось в этой сфере, каковы стоматологические тренды, а главное, как сохранить здоровую улыбку, Millionaire International рассказали Козлов Сергей Сергеевич и Виноградова Мария Александровна, учредители Центра Клинической Стоматологии.

– Как возникла идея создать клинику?

Сергей Козлов: Это, так сказать, семейная история. Дело в том, что у нас потомственная семья врачей: бабушка – окулист, дедушка – кардиолог, наш папа был доктором медицинских наук, профессором, заведующим кафедрой Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М.Сеченова, а несколько лет назад открыл свою собственную клинику. Но к сожалению, через небольшой промежуток времени у него была обнаружена онкология. Поэтому нам с моей сестрой нужно было принять решение: сохранять или нет семейное дело. Мы, разумеется, сделали выбор в пользу его продолжения и развития.

Мария Виноградова: При этом мы не забываем про академическое наследие: мы являемся клинической базой Первого Московского государственного медицинского университета. Наши доктора являются действующими преподавателями университета. На базе клиники регулярно проходят обучение врачи и ординаторы. На кафедре вуза наши пациенты также всегда могут получить консультацию по многим медицинским вопросам.

– Чем вас привлекает стоматология?

– На сегодняшний день данная сфера – одна из самых интересных и быстро развивающихся в медицине. Состояние, которое переживает современная стоматология, я бы охарактеризовал как ренессанс: открыто очень много путей и возможностей изучения и решения различных ситуаций, с лечебной точки зрения существует



множество инновационных методик. Кроме того, в стоматологии гармонично сочетается как медицина в чистом виде, то есть возможность непосредственно вылечить то или иное заболевание и таким образом улучшить здоровье, так и вопрос эстетический и эмоциональный — мы можем подарить людям радость, возможность ощущать вкус жизни, причем в прямом смысле слова. Также это постоянный учебный процесс: сейчас проходит огромное количество стоматологических конгрессов, форумов, существует множе-

ство ассоциаций как в России, так и за рубежом. Отмечу, что стоматология является одной из немногих отраслей медицины, в которой можно довольно быстро начать применять какие-либо новые научные изобретения.

– К слову об инновациях: каковы основные стоматологические тренды?

– Абсолютно четко прослеживаются два направления развития современной стоматологии. Первый подход, больше относящийся к Соединенным Штатам, можно описать как «красиво и быстро». То есть все методики и



материалы направлены на то, чтобы получить максимально красивый результат за минимальное количество времени. Второй тренд современной стоматологии отлично характеризует определение «комплексный подход». Эта тенденция больше распространена в Европе. Особенностью данного подхода является функциональная диагностика: то есть, приходя в клинику, пациент получает всю возможную информацию о состоянии своего здоровья и четкий план лечения, согласно которому специалисты шаг за шагом будут двигаться к желаемому результату. Самое главное в этой тенденции то, что пациент понимает, на каком этапе лечения он находится и какой именно эффект он получит в итоге. А также, что немаловажно, точные сроки окончания своего лечения.

Исходя из выбранного подхода, варьируются технологии и методы. Если это американский подход – в фаворитах цифровые технологии: сейчас существует огромное количество аппаратов, которые позволяют быстро решить возникшую проблему. То в случае с европейским подходом основной упор приходится на диагностику, что позволяет решить проблему пациента полностью и дать ему возможность больше к ней не возвращаться.

– Какой тенденции вы отдаете предпочтение?

– Некоторое время назад мы работали в основном по американской системе: у нас в клинике представлена вся необходимая для этого техника. В том числе и цифровой рентгеновский аппарат с модулем 3D. Но по мере

углубления и расширения знаний, накопления опыта мы изменили подход, так что в настоящее время мы больше придерживаемся европейской концепции. Все-таки, обладая возможностью установить пациенту какую-то конструкцию на 10–12 лет, нам хочется, чтобы был не только визуальный красивый эффект, но и функциональный, чтобы пациент смог использовать свой новый «декор» в том качестве, в котором это было задумано природой.

– Если ли приоритетные направления лечения? С какими ситуациями к вам обращаются чаще всего?

– Одно из основных направлений – дисфункции ВНЧС (височно-нижнечелюстного сустава), при которых страдают не столько сами зубы, но и десны, суставы, мышцы, кости. Специалисты нашей клиники сейчас углубленно изучают данный вопрос, так что это направление можно назвать профилирующим.

– Может быть, в числе ваших услуг есть еще какая-то «фишка»?

– У нас также активно развивается направление, связанное с проблемами парадонта. На сегодняшний день большинство пациентов лечат именно зубы, совершенно не зная о проблемах, которые связаны с деснами. Наши специалисты разбираются в нюансах этого вопроса и знают, как предупредить появление сложностей с деснами. Это действительно очень важный аспект сегодня, поскольку срок жизни человека увеличивается, и если раньше некоторым вопросам здоровья люди не уделяли внимания просто потому, что это было неактуально, то сейчас, к примеру, о здоровье десен многие уже начинают задумываться заранее. А это отдельное направление для профилактики и лечения.

– Можно ли как-то продлить свой «ресурс здоровья» десен?

– Безусловно, есть ряд рекомендаций для профилактики появления сложностей с деснами. Прежде всего, это гигиена полости рта. Мы уделяем большое внимание вопросу стоматологического просвещения, рассказывая нашим пациентам, как именно нужно ухаживать за зубами и полостью рта. Вторым не менее важным фактором здоровья зубов и десен является диета, то есть сбалансированное питание. Третий пункт – отказ от вредных привычек. Также мы советуем контро-

лировать количество потребляемой воды, это тоже очень важно. Наконец, не стоит забывать про профилактический осмотр у стоматолога, в том числе у парадонтолога, поскольку парадонтит – это проблема, которая лечится довольно долго. Посещать стоматолога необходимо не реже двух раз в год.

– Кажется, даже у нас в стране люди постепенно приучили себя не бояться стоматолога. Но сейчас некоторые воспринимают его как второго косметолога или парикмахера, то есть пытаются найти «своего» стоматолога и ходить только к нему. Насколько это имеет место быть?

– Действительно, такая тенденция существует. Но наш взгляд, но совсем разумно стараться найти своего персонального стоматолога, к которому вы будете ходить каждый месяц, как на стрижку в салон красоты. Стоматология – это медицина, и поэтому при посещении доктора вы должны четко понимать, какова ваша цель. Результатом может быть либо здоровое состояние зуба/десен, либо ремиссия на длительное время. И при таком подходе, когда понятна программа лечения, его продолжительность и, самое главное, реальный результат, одному узкопрофильному стоматологу не справиться – ему необходима команда специалистов, способных подключаться на разных этапах работы для решения конкретных задач. Очень удобно, когда эта команда существует в одной клинике. Чего, собственно говоря, мы и смогли достичь в нашем центре.

www.ckclinic.com
8(495)642-40-63, 8(964)636-76-46
г. Москва, ул. Щепкина, д. 13



Стремительное развитие лазерных технологий Lutronic не зря занимает одно из лидирующих мест в мировой косметологии. Лазерная косметология дает возможность осуществить самые желаемые эстетические преобразования. L-Clinic предлагает пройти косметологические процедуры без отрыва от социальной жизни и без рисков множественных осложнений.

L-Clinic – центр лазерной косметологии с ведущими специалистами и инновационным косметологическим оборудованием. Производители косметологического оборудования – Lutronic, Classys, лидеры мирового и южнокорейского рынка производства косметологического оборудования. Качество, производительность аппаратов и цена на услуги делают центр лазерной косметологии L-Clinic лучшим вашим выбором.



Smас-лифтинг

Сегодня мы можем смело сказать, что в аппаратной косметологии есть альтернатива пластической хирургии, которая дает возможность осуществлять лифтинг всех слоев кожи и подкожных слоев без хирургического вмешательства. Нам предоставлена уникальная возможность получить эффект хирургической подтяжки лица без вмешательства скальпеля, без разрезов и рубцов, наркоза и длительного реабилитационного периода. Это уплотнение тканей с помощью нового аппарата для Smас-лифтинга. Одно из самых главных преимуществ процедуры – это безопасность, отсутствие сезонных ограничений (не повреждается верхний покров кожи), отсутствие ограничений в зависимости от фототипа кожи, безболезненность, трехмерный объемный естественный лифтинг мягких тканей лица и шеи, заметный сразу после процедуры и нарастающий в течение 2-3 месяцев. Вся процедура длится около 40 минут. Уже после процедуры можно сразу вернуться к привычному образу жизни.

Возрастные изменения лица и шеи весьма многообразны: сухость, морщины, снижение тургора и эластичности кожи. Однако один из наиболее коварных симптомов старения мягких тканей лица и шеи – это гравитационный птоз. Проявления птоза связаны не только с инволюционными изменениями кожи и подкожной клетчатки, но и с растяжением поверхностной мышечно-апоневротической системы (SMAS) и ослаблением точек ее фиксации. Следовательно, для эффективного лифтинга мягких тканей необходимо воздействовать как на глубокие слои дермы, так и на SMAS. Высокоинтенсивный ультразвук, вызывая колебания в тканях, приводит к локальному точечному их нагреву с последующим сокращением и стимуляцией синтеза нового коллагена.

Несмотря на множество аппаратных методов коррекции возрастных изменений мягких тканей, в эстетической медицине (IPL, лазеры, RF) единственным неинвазивным воздействием на SMAS является ультразвуковой лифтинг – технология HIFU. По мнению экспертов, сейчас процедура Smас-лифтинга – это лучший вариант на международном рынке.

Мозаик

Инновационная система с применением фракционного оптоволоконного лазера на эрбиевом стекле. Система сочетает в себе множество функций и три режима работы, что делает ее идеальным и универсальным средством для получения превосходных клинических результатов.

Показания к проведению процедуры:

- Омоложение кожи
- Морщины и атоническая кожа
- Рубцы (постугревые, послеоперационные, посттравматические, послеожоговые)
- Стрии
- Фотостарение кожи
- Расширенные поры, грубая текстура кожи
- Неровный тон кожи
- Восстановление роста волос при андрогенной алопеции у мужчин и женщин
- Очаговая алопеция
- Общая алопеция

Одним неотъемлемым и приятным плюсом процедуры фракционного фототермолиза является его безболезненность – необходимо только применение поверхностной анестезии, ощущения при этом ограничиваются слабым покалыванием в области, обрабатываемой лазерным лучом.

Инновации и усовершенствования в системе Mosaic позволяют в разы сократить реабилитационный период после процедуры. Буквально за несколько часов уходит постпроцедурная эритема (покраснение). Высокая эффективность и минимальный реабилитационный период – вот что отличает процедуры омоложения на аппарате MOSAIC от других систем.

Убедиться в том, что процедура фракционного фототермолиза сделала вашу кожу моложе, можно очень скоро – в целом уже спустя неделю начинают разглаживаться морщины, выравнивается цвет лица, улучшается текстура кожи, овал лица становится четче. Свое действие фракционное лазерное омоложение продолжает до полугода уже после окончания всех процедур, а эффект сохраняется в течение нескольких лет. Во многом результат определяется и тем образом жизни, который ведет пациент – следование программе по сохранению молодости кожи, предписанной врачом, помогает заметно замедлить ее увядание.



INNOPROM GOLF CHALLENGE

10 июля в гольф-клубе Pine Creek Golf Resort состоялся первый в своем роде закрытый гольф-турнир, объединивший представителей бизнес-элиты и промышленного сектора. В соревновании, которое было приурочено к Международной промышленной выставке «ИННОПРОМ-2016», принял участие глава ее оргкомитета – министр промышленности и торговли Денис Мантуров.

INNOPROM GOLF CHALLENGE-2016 без преувеличения можно назвать знаковым событием — не только в мире гольфа, но и бизнеса: впервые в истории Международной выставки «ИННОПРОМ» формат мероприятия представил гольф как неформальную коммуникационную площадку для развития бизнеса и обсуждения перспектив сотрудничества.

Так, в преддверии торжественной церемонии открытия участника «ИННОПРОМ-2016» встретились на поле гольф-курорта Pine Creek, которому выпала честь принимать статусных участников. На 18-луночное поле, спроектированное известным гольф-архитектором Дэйвом Томасом, которое является единственной «чемпионской» гольф-площадкой на Урале, вышли 73 игрока. И хотя многие гольфисты оказались на данном поле впервые, они показали отличную скорость игры, до финальной лунки удерживая высокий темп.

Напомним, турнир проходил в формате стейблфорд с учетом гандикапа. По итогам игры самой лучшей среди женщин стала Юлия Лугина, которая показала результат 33 очка. В мужском зачете лидером турнира стал Сергей Артемов (42 очка). Среди мужчин со значением точного гандикапа от 12,0 и меньше тройку призеров открыл кениец Kiuna Gachao (29 очков), уступивший Александру Макееву, который занял второе место (32 очка). Главным победителем группы «А» стал гольфист из Кореи – господин Kim Jung Soo, заработавший 38 очков.



Максим Нестеренко: искусство преображения



– С чего начался ваш путь в пластическую хирургию? Как возник интерес к этой сфере?

– Мой путь к профессии пластического хирурга был поэтапным. Я окончил Московский второй медицинский институт и пошел по направлению «общая хирургия», проработав два года в Московском городском научно-исследовательском институте скорой помощи имени Н.В. Склифосовского. Именно в то время я стал больше погружаться в сферу косметологии, осваивая различные инъекционные методики. Пожалуй, тогда и пришло понимание, что мне интереснее заниматься эстетической хирургией, нежели исключительно реконструктивной. Я пошел учиться по направлению «челюстно-лицевая хирургия», для чего мне пришлось повторно пройти ординатуру у профессора А.И. Неробеева. В то время и сформировались мои представления о красоте.

– Вы специализируетесь на каких-то определенных операциях?

– Уже более семи лет я занимаюсь пластической хирургией, при этом объем операций у меня обширный: я занимаюсь и ринопластикой, и увеличением/уменьшением груди, и различными операциями на лице (блефаропластика, круговая подтяжка и прочие). Учитывая то, что за плечами у меня образование по челюстно-лицевой хирургии, то ситуации, в которых требуется работать с носовой перегородкой, также нередко значатся в моей практике.

– Получается, у вас можно получить самый что ни на есть «комплексный подход»? Ведь чаще встречаются специалисты, ориентированные на что-то одно...

– Это как раз-таки одно из моих преимуществ перед «коллегами по цеху»: как правило, вы чаще встретите хирурга, который делает грудь и лицо, либо того, кто специализируется только на ринопластике (операции на нос. — Прим. ред.). К слову, пластические операции по коррекции формы носа считаются одними из самых сложных в отличие от маммопластики (увеличение груди. — Прим. ред.), здесь гораздо больше и методик работы, и важных нюансов. В моей практике количество оперативных

вмешательств по изменению размера/формы груди и носа находятся примерно в одинаковом соотношении, то есть какого-либо одного направления специализации у меня нет.

– К слову о ринопластике, хирургов часто обвиняют в создании «одинаковых» носов. Что это – «почерк», определенная методика или нечто иное?

– Некоторая схожесть результатов действительно порой имеет место. Это объясняется, во-первых, тем, что у каждого хирурга есть свое представление о некой «идеальной», с точки зрения пропорций, модели носа и соответственно тех нюансах, на которые он обращает внимание. К примеру, я всегда уточняю пожелания пациентов касательно спинки носа: насколько ровной она должна быть. Также если это не противоречит конкретной ситуации, я немного приподнимаю кончик носа, чтобы он не выглядел слишком длинным. В целом каждый пациент выбирает «своего» хирурга.

– Что наиболее важно для хирурга при общении с пациентом?

– Как правило, приходя к врачу, пациенты говорят: «Хочу красивый нос» или «Мечтаю о красивой груди». Для меня как для пластического хирурга очень важно понять, что именно хочет получить мой пациент и что в его понимании есть «красиво»: будь то нос, грудь или лицо. Поэтому очень важно обсудить и рассмотреть все детали в процессе консультации.

– С какими опасениями пациентов вам приходится сталкиваться чаще всего, о чем они спрашивают?

– Один из наиболее распространенных мифов, волнующих моих пациенток, можно ли кормить грудью после операции по увеличению груди. Существуют три методики постановки имплантата: через подгрудный разрез, через подмышечную впадину и через ареолу соска. Имплантат ставится под мышцу, – таким образом, независимо от выбранного метода, она не атрофируется, так что проблем с кормлением в последующем не возникает. Даже при подтяжке груди железа не затрагивается. Мои рекомендации тем, кто планирует рождение ребенка, сначала родить, привести свой вес в норму, а затем приходить на операцию, и дело тут не в каче-

стве имплантата, а в том, что после грудного вскармливания сама грудь может измениться по форме, так что уже поставленный имплантат придется корректировать.

Еще один из часто задаваемых вопросов о том, что имплантаты нужно будет менять. Современные имплантаты не требуют замены, к тому же производители дают пожизненную гарантию на свою продукцию.

Всегда актуален вопрос выбора формы имплантата. В своей практике я чаще использую анатомические имплантаты, которые, в отличие от круглых, позволяют получить более естественный результат.

– Довольно часто на различных бьюти-сайтах можно встретить такое понятие, как «естественный ресурс кожи», то есть раньше времени пластику делать не рекомендуют. Как вы это прокомментируете?

– Понимаете, в пластической хирургии, как и в хирургии в целом, нет такого определения, как поздно или рано. Есть показания. И для каждой пластической операции, кстати, как и для косметологической процедуры, должен быть набор определенных показаний. Возраст в этом случае, по большому счету, значения не имеет.

– Как же найти того самого «идеально» подходящего доктора, который поможет преобразиться? Как вы рекомендуете выбирать хирурга?

– Я всегда советую руководствоваться своим внутренним ощущением. То есть сначала, проведя небольшой анализ в Интернете, выберите трех специалистов (они могут отличаться и по ценовой политике), фотографии проведенных операций которых вам нравятся. А затем нужно идти и общаться, узнавать хирурга. И тут вам поможет ваша интуиция. Ваш специалист – это тот, которому вы готовы довериться.

DR. NESTERENKO

С уважением,
пластический хирург
Нестеренко Максим Леонидович
+ 7 495 649 98 86
www.dr-nesterenko.ru
@DRNESTERENKO (инстаграм)



Профессия пластического хирурга давно перестала быть чем-то диковинным, а сама операция — дорогим капризом или неразумным расточительством. Тем не менее опытные хирурги по-прежнему в большой цене. Каковы нынешние эстетические вкусы аудитории и от чего зависит успешный результат операции, рассказал пластический хирург Максим Нестеренко.

Красивый подход: бьюти-секреты Нонны Гришаевой

Известная актриса театра и кино, у которой плотный график работы сохраняется и в летний сезон отпусков, рассказала, как ей удается сохранять позитивный настрой и эффектную внешность.

– Как при колоссальной загруженности вам удается быть в тонусе?

– Возможно, я сейчас покажусь банальной, но ничего специального я не делаю. Видимо, это генетика, за что особое спасибо родителям. Сколько себя помню, на диетах не сидела – я вообще люблю вкусно поесть! Специально каких-либо ограничений не ввожу, захочется, например, картошку-фри – съем. Другое дело, что такое желание возникает крайне редко, и картофель в сочетании с мясом, например, я не ем. В целом предпочитаю рыбу, овощи и фрукты.

– Наверное, часто бываете в спорт-зале?

– И снова мой ответ «не по стандарту»: я не занимаюсь спортом. Да, представьте себе! Я просто много работаю и соответственно трачу много сил и энергии. Видимо, это и помогает быть в форме. При этом я всегда много танцевала и продолжаю делать это во многих проектах. Так что физическая нагрузка, которая, кстати, полезна и для осанки, и для растяжки, и для тренировок сердца, у меня есть. А еще я увлеклась йогой и теперь стараюсь выполнять эту практику каждый день.

– На бьюти-сеансы удается выкроить время?

– Могу сказать, что косметолог – это святое, ведь при нашей профессии кожа ужасно страдает от тяжелого грима, софитов, душной съемочной павильонов. Поэтому у меня есть свой «список» полезных релакс-центров.

– К слову о бьюти-локациях: вы ведь недавно познакомились с клиникой Telo's Beauty – поделитесь впечатлениями?

– Мне провели потрясающую экскурсию по клинике – признаюсь, я была в шоке от увиденного. По части бьюти-центров я много где была – в самых разных клиниках по всему миру, но такого разнообразия и оригиналь-



ных процедур я не видела нигде. Например, для меня открылась совершенно новая история, связанная с посещением бьюти-комнаты – флоатинга, в которой находится бассейн с особым соляным раствором и температурой воды 36,6 градуса Цельсия (как и температура тела человеку). Это комната абсолютного релакса, где ты просто «отключаешься» от внешнего мира. А релакс – это именно то, чего мне так не хватает в бешеном рабочем графике.

– Что еще привлекло ваше внимание из представленного бьюти-многообразия?

– Меня особенно интересовали процедуры по уходу за телом. И таких в Telo's Beauty оказалось очень много, это и «дуолит», и «вела шейп» и так популярные сейчас в США процедуры криолиполиза на различных аппаратах. Вообще, я бы всем девушкам и женщинам рекомендовала побывать здесь, потому что то, что я увидела и испытала, я действительно не встречала ни в каком другом месте ранее. И что немаловажно, все процедуры оказались эффективными, а когда ты сразу видишь результат, это очень подкупает.

Меня также впечатлил и интерьер: сразу заметно, что основатели клиники все делали с большой любовью и трепетным отношением к деталям. Так, здесь можно найти совершенно потрясающую выставку картин, я особенно люблю визуальное искусство, поскольку моя дочь – художник.

– И все-таки какой самый главный секрет красоты Нонны Гришаевой?

– Чтобы хорошо выглядеть, мне, как и любой женщине, нужно высыпаться. Поэтому никогда не засиживаюсь допоздна, не участвую в тусовках, потому что знаю, что утром мне нужно быть в кадре, а значит, свежий вид – это must-have. Ничего особенного: чтобы быть красивой, я просто берегу себя.

Telo's Beauty
КЛИНИКИ ЭСТЕТИКИ И ОМОЛОЖЕНИЯ

Москва, ул. Донская, д. 32,
тел. +7(495) 544-40-40,
Шмитовский проезд, д.16, стр. 2,
тел. +7(495) 228-03-83
Отделение стоматологии:
ул. Донская, д. 32, тел. +7(495) 911-61-61
www.telosbeauty.ru

Игорь Сандлер: люблю качественную музыку



Деловая карьера Игоря Сандлера опровергает распространенное мнение о том, что человек искусства не может добиться серьезного успеха в реальном бизнесе. А еще о том, что в какой-то момент бизнес становится самоцелью.

Игорь Сандлер – в прошлом клавишник рок-группы «Интеграл», лидер групп «Индекс 398» (СССР) и Red Rock (Англия). В настоящем преуспевающий бизнесмен, совладелец одного из крупнейших в России холдингов – «Альянс-Молоко», создатель Продюсерского центра и учредитель Фонда поддержки одаренных детей и молодежи.

– Игорь, на протяжении всей жизни вы занимаетесь музыкой, что не помешало вам открыть свой собственный бизнес, не связанный с творчеством. Кем вы себя ощущаете больше: музыкантом или бизнесменом?

– Прежде всего я музыкант. Я вскормлен грудью рок-н-ролла. Помню, как сбежал на концерт Элтона

Джона с выпускных экзаменов в Саратовской консерватории, где в то время учился. Я люблю качественную музыку. Любимые группы – это The Beatles, Led Zepplin и весь тяжелый рок. Бизнес же для меня – способ заработать деньги и направить их в любимое дело. Сейчас этим делом является мой Продюсерский центр на Чистых прудах. В него я вкладываю не только деньги, но и душу.

– Почему вы решили продолжить свой творческий путь в качестве продюсера, а не музыканта?

– Моя карьера началась с группы «Интеграл». Я был клавишником и по совместительству «инопланетянином», так меня называли журналисты за мой экстравагантный образ. Позднее создавал свои коллективы. В «Индексе 398» я был художественным руководителем и клавишником. В конце 1980-х я жил в Англии, где создал группу Red Rock и познакомился с западными рок-звездами. Вернувшись в Россию, получив большой опыт в качестве бизнесмена, я понял, что знаю всю структуру изнутри, знаю, что нужно артисту для продвижения, пригодились навыки ведения бизнеса. Все это в совокупности привело к решению заняться продюсированием.

– Какие задачи входят в работу Продюсерского центра?

– Наша деятельность многогранна. У нас готовят свои выступления артисты разного уровня: от начинающих молодых коллективов до состоявшихся звезд отечественной сцены, таких как Сергей Лазарев, Марк Тишман, Полина Гагарина, Дина Гарипова, Black Star и многих других. Мы занимаемся обучением вокалу и игре на различных инструментах. Организуем специализированные мастер-классы по определенным направлениям и стилям. Например, несколько лет назад с мастер-классом к нам приезжал Сет Риггс – известный педагог во вокалу, обучавший самого Майкла Джексона, Мадонну, Барбару Стрейзанд, Тину Тернер; 135 его учеников стали лауреатами «Грэмми». Джон

Лорд, основатель и клавишник Deer Purple, также в свое время побывал у нас и провел мастер-класс. В музее клавишных инструментов, коллекцию которого я собирал на протяжении всей жизни, стоит орган Hammond B3, на котором играл сам музыкант.

– Вы также являетесь организатором фестивалей и крупных проектов, таких как вечера памяти Александра Барыкина и Александра Монины...

– Я делаю это в рамках работы в Продюсерском центре. На протяжении трех лет мы проводим Гитарный фестиваль в городе Плес, Ивановская область. Приглашаем самых талантливых гитаристов страны, привлекаем молодежь слушать хорошую, качественную музыку. Рок всегда был главной мечтой моей жизни, однако фестивали мы проводим разные: от «Молочных братьев» до джазовых. Что касается вечеров памяти – это отдельная история. Александр Монин и Александр Барыкин являлись моими друзьями. Я пытаюсь отдать дань памяти им и их творчеству. Есть вещи выше всяких денег и благ. Для меня важно, чтобы их творчество не забывало новое поколение, чтобы начинающие музыканты учились и впитывали все самое лучшее от великих людей.

– С этой целью вы решили создать Фонд поддержки одаренных детей и молодежи?

– Я сам творческий человек, музыкант. У меня много друзей и коллег, которые знают, как важно попасть в нужное русло шоу-бизнеса. Поэтому несколько лет назад я задался целью любым способом помочь развитию творческого потенциала детей и молодежи. Совместно с Иосифом Кобзоном и Вячеславом Зайцевым был учрежден данный фонд, в попечительский совет которого входят Лариса Долина, Олег Газманов, Игорь Бутман, Михаил Мень и Игорь Ларионов. Деятельность фонда совмещает в себе несколько важнейших функций: просветительскую, образовательную и благотворительную. Он проводит конкурсы молодых исполнителей, например «Золотая нота». Мы отбираем самых ярких и талантливых детишек, которые соревнуются между собой. В жюри приглашаем только профессионалов: Бари Алибасова, Иосифа Кобзона, Аркадия Укупника, Чарли Армстронга, Эдди Батлера и многих других российских и

зарубежных музыкантов. Такое жюри объективно и всесторонне оценивает участников, дает ценные советы и наставления. Лауреаты получают награды не только в виде кубка, но и призы более весомые: участие в радиопрограммах, публикации в СМИ и дальнейшее продюсирование.

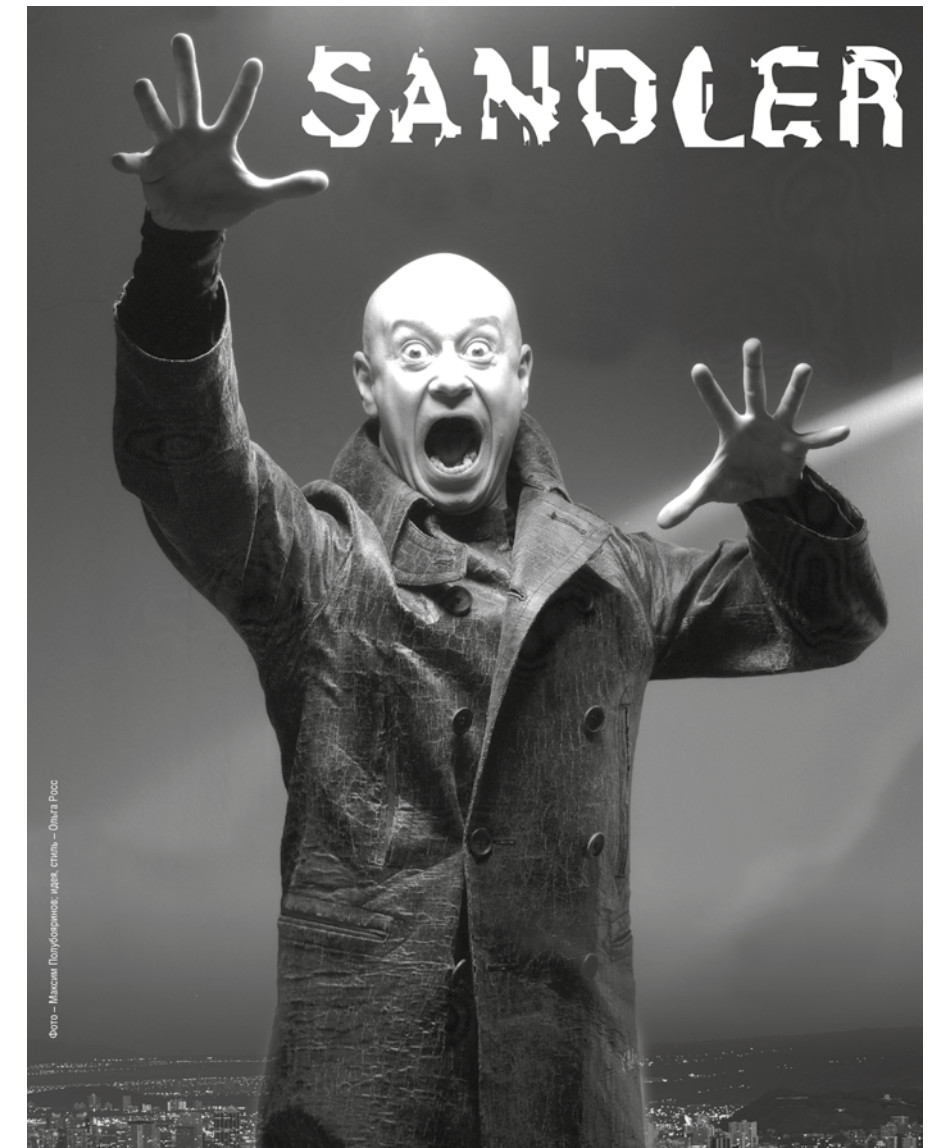
– Ожидается ли открытие новых направлений?

– Конечно! Мы не стоим на месте. С начала учебного года открывается много новых образовательных программ – киношкола, школа молодого продюсера, уникальная театральная студия. В нее кроме группы для абитуриентов в театральные ВУЗы будет входить тренинг для бизнесменов, желающих научиться управлять драматургией бизнеса, чувствовать тончайшие нюансы партнерского общения,

грамотно выходить из конфликтных ситуаций и в принципе стать режиссером своей жизни.

– Вам как артисту помогают актерские навыки в ведении вашего бизнеса?

– Безусловно. На переговорах, в общении с сотрудниками, во многих вещах. Такие навыки полезны любому человеку, имеющему желание добиться чего-то серьезного в жизни. Но главное, что наши педагоги стараются прививать молодежи, это привычку усердно трудиться. Не важно, какое дело станет твоей судьбой, для достижения успеха необходима полная самоотдача. Тот же Сет Риггс мне рассказывал, как строится рабочий день его ученицы Дженнифер Лопес. Шесть часов – занятие вокалом, шесть часов – танцами, и никаких скидок на звездный статус она себе не позволяет.



10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ ЛЕТОМ НА КУРОРТЕ «РОЗА ХУТОР»

Тo-do list — что обязательно надо сделать на «Роза Хутор» летом.



1. Поселиться в отеле с видом на горы

Всего на курорте «Роза Хутор» 12 отелей, и из каждого открывается потрясающий вид на горные вершины. В уютном Heliopark Freestyle к этому добавляется еще и Wi-Fi по всему отелю, сауна, детская комната, круглосуточный goom-service.

2. Покорить Кавказские горы

Канатные дороги курорта открываются в 8 утра, и уже через полчаса можно оказаться на высоте 2320 метров над уровнем моря, на самой высокой в Сочи смотровой площадке, чтобы пополнить фотоальбом поразительными видами утренних вершин.

3. Увидеть водопады

Излюбленный пешеходный маршрут для прогулок «хуторян» — экологическая «Тропа здоровья», более трех километров пути по не тронутому ци-

вильизацией склону горы Псежако. Это идиллия альпийских лугов; ущелья, где даже в жару лежит снег; стремительные горные ручьи и грандиозные водопады, на фоне которых хочется сделать десяток селфи. Маршрут доступен всем. Для уставших путников есть зоны отдыха и удобная купель. Совершить прогулку можно как с опытным гидом, так и самостоятельно.

4. Пройти над бездной

В 30 минутах езды от курорта расположен парк приключений на высоте «Скайпарк Эй Джей Хаккетт Сочи». На данный момент это самый длинный подвесной пешеходный мост в мире. Длина подвесной части 439,09 метра, общая длина канатов 550 метров. Для любителей острых ощущений в начале и в середине моста сконструированы две площадки для высотных аттрак-

ционов от Эй Джей Хаккетта — основателя банджи-джампинга. BUNGY 207 — самый высокий банджи-джампинг в Европе и в России и третья высота в мире. SochiSwing — самые высокие качели в мире, MegaTroll — самый быстрый троллей в мире.

5. Устроить велопробег

На спортивных площадках в нижней части курорта «Роза Долина», активные гости могут тренировать равновесие на батуте и баланс-борде или взять напрокат современный велосипед, карвинговый самокат или сегвей и отправиться в увлекательное путешествие по комфортно проложенным маршрутам.

6. Успеть на Олимпиаду

На «Роза Плато» расположена Горная Олимпийская деревня (высота 1170 м), именно здесь жили спортсмены во вре-



мя Олимпиады. Духом этого исторического места можно проникнуться на площади с флагами. Здесь же находится бар «Груша», где готовят самые вкусные бургеры в Сочи. Неподалеку расположена пивоварня с локальными сортами крафтового пива и псека от той же ресторанной команды Old Boys.

7. Пообедать на высоте

Ресторан «Высота 2320» — в прямом смысле высокая кухня на верхней станции канатной дороги «Кавказский экспресс». Летом с уютной деревянной террасы открывается головокругительный обзор снежных шапок и цветущих рододендронов. Из меню стоит брать все фирменное: бургер из шуки, тушеного рапана и сулугуни с фейхоа. Сильная сторона кухни — продукты местных фермеров и богатая винная карта.

8. Исккупаться в море и загореть на пляже

Для гостей, проживающих в отелях «Роза Хутор» летом, оборудована фирменная пляжная зона на побережье, в Имеретинской бухте, в шаговой доступности от Олимпийского парка. Добраться до моря можно на автобусе-шаттле, который курсирует между курортом и бухтой несколько раз в день, или на скоростной электричке



«Ласточка». Всего 40 минут — и вы на пляжном лежаке.

9. Попасть на театральное горное шоу «Кавказские пленники»

Горное шоу «Кавказские пленники» — многожанровое сценическое произведение, посвященное истории, традициям и духу местности, где в разное время проходила граница Византийской империи, разворачивались Кавказские войны, а в 1864 году и завершилась самая долгая в отечественной истории Кавказская война. Организаторы действия не пытаются документально реконструировать исторические события и национальные обряды, а стремятся создать художественный образ исторических событий, протянуть нить от языческого мифа к современной истории, рассказать притчу, в которой любовь и искренность побеждают ненависть. Спектакль объединяет сразу несколько жанров. В первую очередь это музыкальная драма, вдохновленная мифами, фольклором и историей. Специально для «Кавказских пленников» написаны оригинальный сценарий и музыка разных направлений — от симфонической до хип-хопа. Зрители увидят уникальные декорации высотой 15 метров, яркие костюмы по мотивам кавказских

легенд и обрядов. Шоу включает в себя цирковые номера с батутистами и канатоходцами, хореографические сцены, множество пиротехнических эффектов. В спектакле участвуют около ста человек. Горное шоу «Кавказские пленники» показывается ежедневно с начала июля до окончания летнего сезона на курорте. 50-минутный спектакль рассчитан на самую широкую аудиторию и будет интересен зрителям разного возраста, включая детей.

10. Выйти в свет

Вечером живописная набережная реки Мзымты, вдоль которой выстроились альпийские домики «Роза Хутор», вся расцвечена огнями. Курортная жизнь не затихает ни на минуту: устройте себе бар-хоппинг с обязательной дегустацией коктейля или двух у барменов отеля Golden Tulip. Или вознаградите свое спортивное рвение вкусными блюдами в ресторане с говорящим названием «Ешь Хорошо». Не менее приятно насладиться теплым летним вечером, прогулявшись до зоны отдыха «Роза Бич» на берегу горного озера. Там вас наверняка ждет сюрприз: джазовая вечеринка под открытым небом или показательные выступления аквабайкеров.



НЕИЗВЕДАННЫЕ ТРОПЫ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ С VIVASTER

На карте мира уже не осталось белых пятен, но это не значит, что у вас нет шанса стать первооткрывателем. Буйство дикой природы, уникальные национальные парки, горы и каньоны, экзотические животные и племена аборигенов, причудливые ритуалы и следы древних цивилизаций – все это ждет вас на тайных тропах Южной Америки. Туристический портал Vivaster подобрал пять увлекательных экскурсий по ним.



ТУР ПО ДЖУНГЛЯМ АМАЗОНКИ В ЭКВАДОРЕ

Почувствуйте себя героем приключенческого романа или исследователем-натуралистом, отправившись в изумрудные джунгли Амазонки из эквадорского города Баньос. Профессиональные проводники помогут взглянуть на диких животных в их естественной среде обитания и заповеднике, проведут на купание к затерянному водопаду и научат управлять каноэ на реке Пуйо. Вас ждет встреча с коренным племенем кечуа, представители которого поделятся секретами изготовления этнических украшений, сделают вам ритуальную раскраску лица местной специей ачиоте и научат стрелять дротиками из духовой трубки. Лучшей экскурсии для того, чтобы проникнуться духом тропического леса, просто не придумаешь.



МАКУКО САФАРИ-ТУР

Это комфортное путешествие в самое сердце национального парка Игуасу, который вы увидите из открытых вагончиков автопоезда: орхидеи, столетние деревья, дикие звери и живописные каньоны. Второй этап пути – непродолжительный пеший поход к водопаду Макуко, прохладные струи которого, ниспадая с высоты около 20 м, так и манят освежиться в жаркий день. К каскаду ведет каменная лестница, вырубленная прямо в скале, откуда открывается захватывающий вид на окрестности. И наконец, третий этап – плавание по красивой, но своенравной реке Игуасу на надувных моторках, увлекательное, но абсолютно безопасное приключение, в ходе которого вы можете наслаждаться волшебными видами и преодолеть несколько порогов.



ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ ТОРРЕС-ДЕЛЬ-ПАЙНЕ (ЧИЛИ)



Чилийский национальный парк Торрес-дель-Пайне называют восьмым чудом света: ему 11 миллионов лет, поэтому здесь словно переносишься в давнее прошлое нашей планеты. Проведя в нем всего один день, вы успеете побывать в трех скалистых залах всемирно известной пещеры Милодон, где некогда были обнаружены останки гигантского ленивца, посетить уникальный Серый ледник и одноименное озеро, увидеть заснеженные пики горных массивов Торрес-дель-Пайне и Куэрнос-дель-Пайне, три Башни (гигантские гранитные монолиты) и горы под названием Рога, а также многочисленные озера и водопады, вода в которых сверкает всеми оттенками лазури.

ОДНОДНЕВНЫЙ ТУР

«МАЧУ-ПИКЧУ, ЗАТЕРЯННАЯ ЦИТАДЕЛЬ ИНКОВ»

Священный город инков Мачу-Пикчу называют одним из мистических центров мира: хотя бы раз в жизни там надо побывать обязательно. Туристов везет из города Куско к древним руинам уникальный поезд Vistadome с прозрачными стенами и крышами вагонов, так что насладиться живописной природой Перу можно не вставая с кресла. В пути пассажиров угощают блюдами местной кухни и развлекают танцами, вдохновленными древней культурой Анд. Сам Мачу-Пикчу заслуживает того, чтобы провести там не один день, но для экскурсии и неспешной самостоятельной прогулки по овеванным стариной площадям и каменным лестницам времени будет вполне достаточно.



ЛЕДНИК ПЕРИТО-МОРЕНО И САФАРИ-ТУР ИЗ ЭЛЬ-КАПАФАТЕ (АРГЕНТИНА)



Ледник Перито-Морено на древнем озере Аргентина – настоящее чудо природы, которое стоит увидеть со всех возможных ракурсов. На этой экскурсии у вас будет возможность посмотреть на ледник с горных террас (где после прогулки по живописным тропам путешественников ждет сытный обед) и с борта катамарана, который за час обойдет Перито-Морено в непосредственной близости от его неприступных ледяных стен. Вы проплывете в считанных метрах от айсбергов, сможете насладиться всеми оттенками чистейшего льда и делаете умопомрачительные фото. Оправой этого ледяного алмаза служит изумительная природа национального парка, по которому вы проедете в ходе экскурсии.

www.VIVaster.com

Марокко: очарование Востока

Предзвездное небо совсем темное: кажется, даже луна и звезды забрались под одеяло и не торопятся начинать бурную деятельность. Птицы еще не поют, клаксоны автомобилей молчат, муэдзин безмолвствует. Самое время распахнуть окно и вдохнуть свежий воздух, дождавшись, пока утренняя прохлада прогонит сон... Время начинать новый день в королевской стране, имя которой — Марокко.



Эта страна подобна драгоценному камню: яркая и таинственная, она удивительным образом сочетает в себе темперамент Востока и выдержанную толерантность Запада, каждым своим городом открывая новую грань. Не случайно еще Уинстон Черчилль восхищался ею, а мировые звезды и шейхи всех мастей до сих пор продолжают скупать в королевстве роскошные виллы. Поразительная яркость красок дает не менее впечатляющий эффект: здесь даже трава кажется зеленее, а небо — выше и голубее.

К слову, ехать в Марокко стоит не только ради берберских деревень, изысканных садов Ива Сен-Лорана и хамама с черным мылом, но и за вполне королевскими развлечениями, такими как гольф, яхтинг и серфинг. Добавьте к этому колорит восточного базара с обязательной дегуста-

цией и искусным торгом, а также аутентичность местной гастрономии. Готовы поспорить, что таджин с говядиной, инжиром и грецкими орехами, свежайший кус-кус, нежные омары и сладкие закуски вас точно не оставят равнодушным. Впрочем, тут надо не только есть и слушать, но и вдыхать аромат цветущих апельсинов и жасмина.

АГАДИР: ЗЕМЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Отправляясь в Марокко, разместиться лучше всего в фешенебельном Агадире, который находится ближе всего к океану. А если захочется исследовать окрестности или совершить культурный марш-бросок, можно взять машину напрокат и отправиться на пару дней в Марракеш или в столицу серфинга Эс-Сувейру.

Что бы вы ни выбрали, солнце вам гарантировано — оно здесь светит 300 дней в году! Горы, окружающие город, надежно защищают залив от ветра, а мягкий климат создает идеальные условия для купания. Не случайно пляж Агадира признан одним из самых красивых бухт Атлантики в мире.



ГОЛЬФ У ОКЕАНА

Отличным местом для релакса и восстановления станет Tikida Golf Palace: отель, находящийся в глубине эвкалиптового леса, располагает полем Golf du Soleil на 36 лунок. Это самое большое «гольф-владение» в Агадире (110 гектаров), которое поразит вас панорамным видом на предгорья Атласа.

Приобрести незабываемый спортивный опыт, а после отдохнуть, растворившись в тепле южного вечера, можно в отеле Mazagan. Три километра местного пляжа отведено под одно из лучших в стране гольф-полей на 18 лунок. Mazagan Golf Club, спроектированный Гари Плейером на прибрежных дюнах, порадует образцовыми гренами и панорамными видами. Будьте внимательны: погрузившись в такую «красоту» единожды, вы рискуете заболеть гольфом на всю жизнь.



НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ

Вернуться к природе, взять паузу, бросить вызов, испытывая себя на прочность, или просто развлечься, получив заряд энергии от мощного океана, – Агадир гарантирует вам незабываемые ощущения в путешествии «на доске».

Благодаря своим длинным правосторонним пиковым волнам Марокко было признано одним из ведущих направлений для серферов со всего мира. Начиная с 1970 года в этих краях все чаще появлялись колонны ярко-разрисованных минивэнов VW, а вдоль пляжей выросли палаточные городки.

И в наши дни здесь вы найдете все необходимое, чтобы получить максимум удовольствия от катания: к вашим услугам большой выбор серф-школ. Возьмите на заметку Surf Town Могоссо – это едва ли не единственная серф-школа в городе, профессиональные инструкторы которой отлично говорят на русском языке!

Пляжи Агадира и его окрестностей отлично подойдут как новичкам, так и более опытным серферам. Ну а если вдруг так случится, что волн не будет, отправляйтесь в живописный портовый город Эс-Суейры. Всего каких-то три часа езды – и вы окажетесь на увлекательной экскурсии длиной в день.

Впрочем, сама дорога подарит немало приятных минут: по пути вы увидите белоснежные кубики домов, голубые ставни и двери, россыпь разноцветных рыбачьих лодок, старинные португальские форты и чистый ровный берег с нежным светло-желтым песком. В деревушке неподалеку от Эс-Суейры Джимми Хендрикс в свое время основал колонию хиппи. Здесь до сих пор собираются путешественники и тусовщики.

Если же захочется по-настоящему культурно просветиться – посетите одно из марокканских чудес – город Марракеш. Столица роскоши и сказочных сказаний побабует взгляд цветными витражами, мраморной мозаикой, старинной мебелью и буйством красок. Помноженные на ароматы флердоранжа, жасмина, амбры и муската, они начисто лишают способности думать, оставляя лишь желание наслаждаться моментами прекрасного.



«Живые пространства»

Кандиды Хёфер



Залы Лувра и галереи Уффици, здание оперного театра Ла Скала в Милане, театр Олимпико в Виченце и многие другие пространства, обладающие особой культурной и исторической ценностью, — за несколько десятилетий в объективе этого известного фотографа успели оказаться многочисленные художественные сокровищницы по всему миру. Как именно пространство может воздействовать на человека и почему лучше снимать без людей, Кандида Хёфер рассказала в интервью Millionaire International.

Стоит отметить, что все публичные места, которые выбирает художница, не только связаны с общемировой культурой, но и имеют собственную историю, то есть выполняют схожую функцию хранения и трансляции культурной памяти. Кроме того, все художественные серии ее фоторабот объединены еще одной чертой — отсутствием в них людей.

Театры и музеи, библиотеки и архивы, которые в обычное время заполняют толпы туристов и посетителей-завсегдатаев, предстают на снимках Хёфер абсолютно пустынными.

«Я хотела запечатлеть, как люди ведут себя в общественных местах, и поэтому начала фотографировать театры, дворцы, оперы, библиотеки и тому подобные объекты. Через некоторое время мне стало понятно, что то, что люди делают в этих простран-

ствах, и то, что эти пространства делают с людьми, лучше всего видно, когда никого нет, точно так же, как отсутствующий гость зачастую становится предметом разговора», — пояснила свои работы фотографа.

Летом 2014 года художница провела почти две недели, работая в Санкт-Петербурге и его пригородах. Фотографии, сделанные в России, органично продолжают развитие основных архитектурных и функциональных направлений, интересующих Хёфер.

Благодаря тому что в своей работе она использует только фактический, доступный на месте съемки свет, а зачастую и вообще довольствуется исключительно естественным освещением, все особенности помещений — их геометрическая форма и пространственное деление, тип перекрытий и функциональные возможности

— становятся видны особенно хорошо. Художница возвращает публичным пространствам музеев, архивов и библиотек ауру уникальных произведений искусства. Возможно, ей удастся этого добиться за счет особого подхода к пространству — каковы его основные принципы, мы и попытались выяснить, поговорив с Кандидой Хёфер лично.

— Что же первично: пространство или человек?

— В процессе работы и когда я начинаю работать, я о человеке не думаю. Для меня в первую очередь интересно пространство. Исходя из такого подхода — оно первично.

— В таком случае чем же является пространство?

— Все-таки, мне кажется, в каждом пространстве есть что-то свое, то, что отличает его от всех других.



Фото: Александр Ведерников



– Можно ли сказать, что у пространства есть свой характер, так, чтобы оно могло воздействовать на человека?

– Во всяком случае, про себя я могу это сказать.

– Интересно, именно с этой целью вы создаете свои работы?

– Не только. Есть, конечно, и другие причины – временного, исторического, эстетического характера. И разумеется, интересно увидеть разницу между пространствами. К примеру, мне самой интересна выставка, подобная той, что представлена от моего имени в Мультимедиа-Арт-музее.

– Как возникает идея, что именно снимать? Как вы выбираете новое пространство?

– Изначально я решаю, какое пространство и как именно я буду фотографировать, к примеру Государственный Эрмитаж. После этого уже «он» определяет график, когда это можно будет сделать.

– Связан ли выбор пространства с какими-то политическими или социальными обстоятельствами?

– Если таковые и имеют место, то это, скорее, совпадения.

– Какие эмоции остались у вас после работы в Эрмитаже?

– Работалось там замечательно. И я всегда чувствую себя привилегированной персоной, когда у меня есть

возможность побывать внутри в таких помещениях, пространствах, как Эрмитаж.

– Поделитесь своими планами: уже знаете, что хотелось бы запечатлеть?

– Очень много. Но конкретнее – не скажу.

– Какие пространства и строения в Москве вас если не поразили, то запомнились?



– Мы были в Большом театре, Третьяковской галерее, библиотеке им. В.И. Ленина, посмотрели Пушкинский музей и, надеюсь, еще попадем в Кремль.

– Однако при всей вашей любви к «пустым» помещениям у вас есть снимки, на которых присутствуют люди. Это случайность?

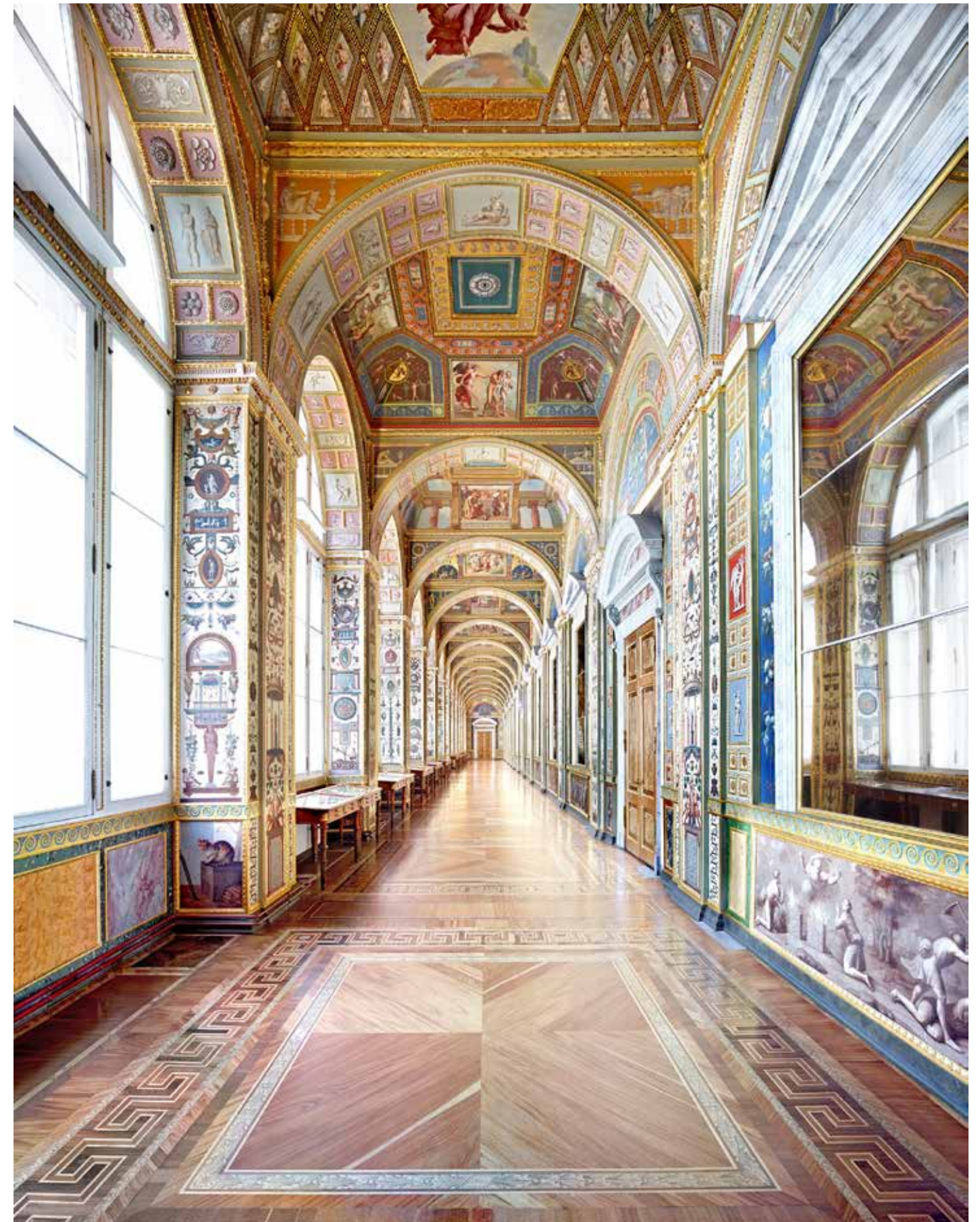
– Действительно, есть несколько серий фотографий, в которых появляются люди. Так случилось, потому что иначе просто невозможно было сделать снимки. Также бывает, что то или иное помещение само по себе настолько велико и глубоко, что человек там, может быть, и есть, но он не заметен. В любом случае именно в серии снимков Эрмитажа все работы сделаны без присутствия людей в кадре, и, на мой взгляд, так пространство воспринимается лучше.

– Какова в таком случае функция пространства даже обычной комнаты, если мы отбросим стандартные «защиту и комфорт»?

– Она может быть местом, которое заставляет задуматься. Место, которое бросает вызов или требует повышенных усилий для восприятия.

– Обладая таким особым взглядом на пространство, насколько трепетно вы подходите к организации вашего дома?

– Приходите в гости, покажу.



Отдых в плюс: изучаем язык летом

В летний сезон во всех мегаполисах наблюдается традиционная пауза: бизнес-активность идет на спад, приближая долгожданный период отпусков. Свою лепту в поддержание расслабленного настроения вносят каникулы у детей и отпусков постарше и сезон загородных уик-эндов, стартующий уже в мае. Однако при грамотном подходе «ленивые» месяцы лета можно провести с очевидной выгодой для себя и любимого чада. Рассказываем, как интегрировать учебу в отпуск, не испортив отдых.



Начнем с самых активных: студенты и те персоны, которые давно вышли из студенческого возраста, но не утратили тяги к знаниям и развитию, на лето обычно планируют поездки за рубеж – вкушать радость живого общения на иностранном языке и погрузиться в местную культуру. Но далеко не все могут себе позволить провести в поездке все лето: и это зачастую одинаково сложно как для детей, так и для взрослых. Однако не торопитесь отказываться от своей мечты – в школе иностранных языков Star Talk предусмотрели все эти нюансы и разработали ряд программ, которые наверняка вам понравятся. О наиболее привлекательных и удобных предложениях Millionaire International рассказала Елена Чиркова, директор по обучению школы иностранных языков Star Talk.

РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

Согласитесь, летом редко кто рискует начинать полноценный курс, поскольку при активной деятельности и бизнесе поездка за город на пару недель или хотя бы на выходные сама по себе уже является удачей. Да и пресловутое желание отдохнуть в летние дни вполне понятно.

Поэтому разговорный клуб в данном случае – то, что нужно. В этом формате у вас нет необходимости ходить на занятия, скажем, строго два раза в неделю и учить сложные правила. Преподаватель и участники разговорных встреч получают материалы на заданную тему и оттачивают навык общения на языке, а в конце занятия разбирают ошибки и дают рекомендации. Считайте, это как встреча со старым добрым приятелем из солнечной Италии или приветливого Нью-Йорка.

БЕРЕМ ПО МАКСИМУМУ: ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС

Идеален для тех, кто собрался за границу, но в языке не уверен. Один месяц по интенсивной программе позволяет добиться хороших результатов даже полным «чайникам». При этом максимально быстрый эффект дает сочетание грамматических и разговорных занятий – тот же клуб как вариант. На интенсив-практике задача преподавателя – «разговорить» студента в короткие сроки, научить понимать речь иностранцев и не теряться при разговоре с ними.

ЯЗЫКОВОЙ ЛАГЕРЬ

Думаете о зарубежном образовании для своего чада? Начните с малого: отличным подспорьем школьникам станет городской летний лагерь на английском языке Star Talk Kids.

Одна смена длится 10 рабочих дней, во время которой юные слушатели получают возможность погрузиться в языковую среду в самом центре Москвы, без выезда за город или за границу, а значит, и без лишнего стресса. Опять же, такой формат может стать неплохой «тренировкой» перед «большим путешествием».

В лагере нет скучной рутины: занятия проходят в увлекательной форме, без учебников, тетрадей и нудных грамматических упражнений. Ежедневно дети общаются с экспатами, смотрят интересные фильмы и сериалы на английском, играют в актуальные их возрасту игры, используя на практике полученные знания – в лагере все направлено на то, чтобы в дальнейшем ребенок смог без труда общаться с зарубежными сверстниками и был знаком с их культурой. Поразительно, насколько быстро при общении с носителями языка в клубе Star Talk дети понимают важность произношения, учатся этому и начинают

воспроизводить слова по-новому, без русских интонаций и «непревзойденного» русского акцента.

По окончании смены все студенты получают не только дипломы, но и новых друзей, массу впечатлений и позитивных эмоций, а также легкую и непринужденную практику английского, которая останется с ними, помогая в дальнейшем совершать новые успехи в учебе в школе или заграничной поездке.

РАСПОРЯДОК ДНЯ В ЛАГЕРЕ STAR TALK KIDS

Каждый день делится на три составляющие:

- Speaking (обсуждение тем, введение новой лексики)
- Watching (просмотр молодежного сериала с последующим обсуждением)
- Playing (увлекательные игры на английском языке)

Мы выбираем популярные молодежные сериалы с живой лексикой и интересным сюжетом.

В нашем языковом лагере юных студентов ждут самые разнообразные игры – от знакомых настольных до увлекательных квестов.

Благодаря высококвалифицированным преподавателям, использованию современных методик и индивидуальной работе с каждым слушателем, преподавателям Школы иностранных языков Star Talk удалось добиться главного – в стенах Star Talk все студенты занимаются эффективно и с удовольствием!

Контактный телефон: +7 (499) 686-04-41

Email: english@start2talk.ru
www.starttalk.ru



ШКОЛА
ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ

+7 (499) 686-04-41
www.startalk.ru



Летний интенсивный курс «Развяжи язык за месяц»



32 ак. часа обучения индивидуально или в мини-группе
Профессиональные преподаватели и носители языка
Максимум разговорной практики и результаты уже через месяц

СКИДКА 25% по промокоду: «ЛЕТО»

Срок действия акции: до 31.06.2016 г.

Жизнь в танце

Евгений Папунаишвили утверждает, что танцы в первую очередь помогают расслабиться, привести мысли в порядок, а значит, пора вводить в русский язык слово «танцетерапия». Об этом и том, как он пришел к успеху, в том числе как два раза поставил рекорд Гиннеса, Евгений рассказал в интервью для журнала Millionaire International.



– Евгений, какое у вас образование?

– Как ни странно, но не танцевальное. Я выпускник факультета управления Московского автодорожного института. Ни разу в жизни мне не пришлось жалеть о том, что я не получил профессиональное танцевальное образование, а пошел по стопам родителей и окончил технический вуз. Я считаю, что у мужчины должно быть качественное образование. С великим удовольствием вспоминаю университетскую жизнь. К сожалению, мне не

удалось в полной мере насладиться ей, потому что я начал профессиональную карьеру танцора и большее количество своего времени, конечно, отдавал тренировкам и соревнованиям. Несмотря на это, я всегда хорошо учился. Занимаясь балльными танцами и футболом, школу закончил без троек и с легкостью поступил в один из лучших вузов страны.

– Помимо профессиональных занятий балльными танцами вы в детстве занимались футболом?





– Да! Я всегда мечтал стать лучшим в мире футболистом, но, к сожалению, у меня не очень хорошо получалось. Всегда адекватно старался оценивать свои силы и возможности, поэтому прекрасно понимал, что хорошо делать все невозможно – нужно выбирать что-то одно. Я помню, как я собрал форму, бутсы, приехал в свою команду, встретился с капитаном команды, с тренером и сдал им форму. Это был мой первый в жизни взрослый осознанный выбор.

– Родители поддерживали ваши начинания относительно танцев?

– Меня родители не то что поддерживали, они просто мечтали, чтобы я занимался танцами. Всю жизнь я чувствовал их постоянную веру в меня, может, именно поэтому я добился высоких результатов. Не секрет, что балльные танцы – это один из самых дорогих видов спорта. Когда я рос, были тяжелые времена и бывали моменты, когда в семье абсолютно не было денег, но родители всегда находили возможность для того, чтобы я продолжал свои занятия. За это все я им безумно благодарен.

– Не казалось ли вам в детстве, что балльные танцы – это занятия для девочек?

– Нет, мне так никогда не казалось, потому что я всегда видел в танце абсолютно мужское начало. Танцуя в паре, именно партнер ведет партнершу, управляет ей... Мне безумно это нравилось с самого детства. Но я признаюсь, что я всегда стеснялся рассказывать сверстникам, что я занимаюсь в секции балльных танцев. Буквально единицы об этом знали. Нет, не потому что «это девчачий спорт», а потому что в то время это было не «круто». Модно было играть в футбол или хоккей, поэтому, когда меня спрашивали, я с уверенностью говорил: «Я занимаю футболом».

– А своими успехами на соревнованиях вы гордились?

– Успех пришел не сразу. В детстве я был гиперактивным ребенком, поэтому тренерам приходилось находить ко мне подход, чтобы обуздать этот поток энергии. Помню период, когда результаты были так себе, что меня крайне не устраивало. Я по своей натуре победи-

тель, и во что бы то ни стало я должен стать лучшим, и никакой другой результат меня не устроит. Меня все это подстегивало и заставляло работать с удвоенной силой. Началась пора побед: тот сложный период в жизни нашей пары, когда турниры были буквально каждые выходные. Всю неделю приходилось учиться в институте, оттуда бежать на изнурительные тренировки, а в выходные – на турнир.

Меня иногда спрашивают: «Перечислите все ваши победы?» Да это просто невозможно – их сотни.

– А сейчас вы тоже тяжело воспринимаете поражения?

– Думаю, да. По своей натуре я очень азартный человек, и если что-то не получается с первого раз, то меня это не подталкивает сдаться и опустить руки, а, наоборот, мотивирует работать еще усерднее. Например, в проекте «Без страховки» на Первом канале я начинал с того, что не мог даже сделать элементарную поддержку. Увидев расстроенные глаза тренеров и моей партнерши, которых я просто не мог подвести, я начал работать с удвоенной силой, тренировался с утра и до позднего вечера. Для меня все ушло на второй план: друзья, отдых... Я поставил себе цель и упорно шел к ней. И у меня получилось. То, что я смог сделать за эти несколько месяцев, меня очень радует, я искренне горжусь своими достижениями. Сейчас я уже спокойно делаю трюки на уровне профессиональных акробатов. Когда начинает получаться и проходишь в следующий тур, чувствуешь уже дополнительный азарт, хочешь стать победителем.

Из десяти сезонов «Танцев со звездами» моя пара практически всегда выходила в финал. Иногда случалось так, что нам давали не первое место, а второе, что я считал абсолютно несправедливым. Тогда я злился, переживал, не спал всю ночь после эфира, но потом, размышляя, приходил к выводу, что во всем в жизни нужно видеть хорошее: ну не победили, но второе место – это тоже очень круто, это тоже финал; зато был шикарный сезон, много новых встреч и эмоций, переживания зрителей и фанатов и наслаждение от великолепных номеров.

– У вас столько побед в этом проекте. Вы не думали о том, чтобы уже





перестать участвовать и перейти за судейский стол?

– Многие уже об этом говорят, но я никогда даже не рассматривал такой вариант. Мне интересно танцевать, мне интересно соревноваться, мне нравится готовить новые номера, придумывать к ним постановки, костюмы... Это же кайф!

Пока у меня будут силы, а силы у меня будут еще много лет, я буду танцевать.

– Как вам пришла в голову мысль открыть свою школу танцев?

– Мне всегда нравилось преподавать, учить людей, передавать свой опыт. Если я не ошибаюсь, то первые ученики у меня появились в 13 или 14 лет. Преподавание – это особый род искусства. Тут нужно не только самому хорошо танцевать, но еще и уметь подобрать подход к ученику, а с этим справляется не каждый. Много раз ко мне приходили суперпрофессиональные ребята, победители всевозможных соревнований, становились тренерами у меня в школе, но вскоре либо сами уходили, либо нам приходилось с ними расставаться.

Я много лет проработал со спортивными парами и был востребованным тренером, потом одним из первых начал выступать в система Pro-Am, где один в паре профессионал, а второй любитель. После того как я 10 лет проработал, набрался опыта, почувствовал, что моего задора и энергии хватит, чтобы открыть свою школу. Сейчас у меня уже их две. Это по-настоящему мои дети, очень долгожданные и крайне любимые.

– С какими сложностями пришлось столкнуться, открывая свои школы?

– Сложностей на самом деле огромное количество. Со стороны это все выглядит очень просто, красиво и элегантно, а на самом деле это колоссальный труд. Тут можно провести параллель с проектом «Танцы со звездами». Зритель видит 1,5–2 минуты легкого танца, позитивного, а за этим скрывается неделя многочасовых тренировок, пота, слез... Вот то же самое со школой. Когда создаешь структуру с самого начала, это огромный труд. Для меня вдвойне трудно, потому что я перфекционист. Мне важно все: начиная от персонала, который я набираю лично, и заканчивая вкусами кофе, которые я

тоже дегустирую лично. Очень сложно, но крайне важно работать с людьми, которые смотрят с тобой в одну сторону. Только тогда будут реальные результаты и не будет конфликтов. При этом для меня очень важно развитие каждого сотрудника как личности, чтобы не было никакой секты, чтобы все были абсолютно настоящие и искренние. Только так мы сможем дарить настоящую радость нашим гостям.

– В вашу школу невозможно попасть. Скажите, чем можно объяснить такой возросший интерес к танцам вообще в России?

– Мне безумно приятно, что танцы стали настолько популярны, причем не только в Москве. Это стало модным хобби. Очень большую роль, на мой взгляд, сыграли телевизионные проекты на популярных каналах, таких как Первый, «Россия», TNT... Многие наши ученики посмотрели подобные проекты и решили тоже начать танцевать.

Еще чаще стали приходиться мужчины, что не может не радовать. Приходят известные политики, бизнесмены, банкиры... Многие из них говорят, что для них занятия танцами – это своеобразная медитация, возможность от-

влечься от проблем. Считаю, что уже давно пора ввести в лексикон такое понятие, как «танцетерапия». Многие приходят, чтобы просто подготовить номер к какому-нибудь мероприятию или сюрприз для близкого человека, а потом понимают, что танцы – это их, и остаются у нас в школе.

– Вы являетесь обладателем рекорда Гиннесса за самый массовый урок танцев. Расскажите про это.

– Уже не одного, а двух – я сам потом перебил свой рекорд. Это был очень важный и интересный этап в моей жизни. В первом рекорде приняло участие около 1900 человек, а во втором – 2239. Если первый рекорд был более спонтанный, то ко второму мы уже готовились основательно. У меня были партнеры – компания Energizer, которая поддержала мое начинание.

Мы устроили целый танцевальный день на ВДНХ, который как раз заканчивался моим уроком. Это был не просто флешмоб, а настоящее занятие, где я разучивал полноценную связку с моими учениками, и в конце мы ее все вместе станцевали. Если честно,

то меня до сих пор переполняет энергия от того ощущения, которое я тогда пережил. Это непередаваемое чувство, когда ты обмениваешься энергией с таким количеством народа.

– Как у вас хватает сил на такое количество разнообразных дел?

– Сам удивляюсь. Конечно, иногда трудно утром встать, но потом я вспоминаю про любимое дело, про дорогих мне учеников, про то, как мои родители радуются каждому моему эфиру, как они болеют за меня, и сразу вся усталость проходит. Я люблю свою работу, наверное, в этом весь секрет. Я с детства привык жить в таком ритме, и, честно говоря, когда выдается свободный день, я испытываю какое-то непривычное для меня состояние.

– Недавно на экраны вышел фильм «Герой», где вы выступили в роли постановщика танца.

– Нужно сказать, что для меня это был дебют – я никогда прежде не работал в кино постановщиком танцев. Съемки картины проходили в Вильнюсе. Я ставил роскошный вальс для главных героев – Светланы Ивановой и Димы Билана. Сцена получилась просто потрясающей: костюмы той великолепной эпохи, военная форма и, конечно, непередаваемой антураж

– съемки проходили в старом поместье под Вильнюсом.

– Популярность пришла к вам, когда в эфир вышла первая программа «Танцев со звездами». Как вы восприняли это?

– Если честно, то для меня лично ничего не изменилось, кроме того, что на улицах стали чаще узнавать. Кстати, я всегда начинаю искренне смущаться, когда такое происходит. Благодаря правильному воспитанию мне удалось избежать «звездной болезни». У меня есть много примеров моих знакомых, которые таким образом погубили свой талант, свои возможности и свою карьеру. Оказавшись один раз «в телевизоре», люди становились высокомерными, заносчивыми, появлялись непонятные амбиции, претензии... Нет! Это все не мое. Я из очень простой семьи, начал рано работать, чтобы помочь родителям. Уже в девять лет тайком от родных я устроился мыть полы, чтобы иметь свою копеечку и не брать постоянно у родителей деньги. Никогда не стремился к славе – я просто старался делать хорошо свое любимое дело и получать от этого максимальное количество удовольствия.



Выход в люди: современный мюзикл в России



Валерия Ланская и
Игорь Балалаев
Сцена из мюзикла
«Монте-Кристо»

Продюсеры Владимир Тартаковский и Алексей Болонин, уже представившие публике такие шумевшие мюзиклы, как «Граф Орлов» и «Монте-Кристо», добрались до отечественной классики: они готовят постановку мюзикла «Анна Каренина». Насколько легко продвигать этот жанр и чем сегодня является мюзикл в России, продюсеры рассказали в интервью Millionaire International.

– В российской культурной сфере появляется все больше мюзиклов – можно ли сказать, что постановки в данном жанре являются неким трендом?

Алексей Болонин: Называть трендом мюзикл в России уже не совсем корректно. Несколько лет назад растущую популярность жанра можно было бы охарактеризовать как культурную тенденцию, но сейчас это большая и динамично развивающаяся индустрия. С каждым годом растет количество интересных постановок, сформировалась огромная зрительская аудитория, ведущие театральные институты готовят артистов мюзикла, а исполнители и создатели получают престижные театральные премии.

Владимир Тартаковский: Безусловно, сегодня можно с уверенностью утверждать: мюзикл в России состоялся и пользуется популярностью. Им увлечена и молодежь, и старшее поколение. Это связано с особой уникальностью жанра — его синтетической основой. Мюзикл объединяет в единое целое лучшие элементы классического и современного театрального искусства, поэтому каждый зритель здесь может найти свое: музыку, хореографию, драматическую игру, современные спецэффекты.

– В чем, по вашему мнению, популярность мюзиклов у отечественного зрителя? Ведь Россия – страна отнюдь не с давней традицией мюзиклов и многие зрители до сих пор весьма скептически относятся о «попытках показать бродвейское шоу».

А.Б.: Мы создаем мюзиклы, которые обладают способностью не только развлекать, но и говорить об очень серьезных вещах современным, понятным сегодняшнему зрителю языком. В этом, кстати, наше основное отличие



Владимир Тартаковский и
Алексей Болонин

от того, что традиционно понимается под «бродвейским шоу».

В.Т.: С одной стороны, мюзикл достаточно прост для восприятия, поскольку строится по законам развлекательного жанра. Вместе с тем мы всегда стремимся обращаться и к душе зрителя, ставить вечные вопросы, давать пищу для размышлений. Посмотрев качественную постановку, созданную по известному литературному произведению и близкую по ритму и темпераменту современному обществу, зрители начинают интересоваться темой, изучать ее, читать книги.

– К слову о традиции: насколько сложнее или, наоборот, легче продюсировать мюзиклы в сравнении, скажем, с балетными постановками?

В.Т.: Вы знаете, любой спектакль продюсировать непросто, а мюзикл вдвойне. Огромное количество людей, задействованных в постановке, соединение различных жанров, балетной

труппы и вокалистов, использование спецэффектов, современных сценических технологий – все это требует немалых физических, интеллектуальных и финансовых вложений.

– Какие инструменты вы используете и на что делаете ставку при планировании мюзикла?

А.Б.: Пожалуй, основную ставку мы делаем на произведение, рассказывающее по-настоящему захватывающую историю любви. Конечно, значительную роль играет и команда талантливых людей, которые будут воплощать это произведение на сцене: актеры, постановщики и те, кто создает зрительный образ спектакля.

– Расскажите подробнее о будущей премьере: почему выбор пал именно на произведение Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?

А.Б.: Именно потому, что «Анна Каренина» – одно из величайших произведений мировой классики о любви. Любви сильной и страстной, о кото-



Теона Дольникова и
Александр Рагулин
Сцена из мюзикла
«Граф Орлов»

рой когда-либо мечтал, пожалуй, каждый из нас.

В.Т.: Мы почувствовали: из этой истории можно сделать очень красивую, дорогую и яркую постановку, которая по своим эмоциям будет близка множеству людей.

– Каковы главные особенности постановки: каких «сюрпризов» ждать зрителям?

А.Б.: Всех секретов мы, конечно, сейчас не раскроем, но можем обещать, что, помимо великолепной музыки и суперсовременных технологических инноваций, зрителей буквально захлестнет роскошь и изысканность эпохи XIX века, красота костюмов и блеск светских приемов.

– Разумеется, особенно интересно, кто исполнит главные роли: по какому принципу вы отбирали и утверждали артистов?

В.Т.: К нам на кастинг пришли буквально все столичные артисты мюзиклов. Интерес к постановке оказался настолько велик, что за кулисами

встретились как молодые исполнители, так и опытные артисты, многие из которых хорошо знакомы зрителю по работам в кино и на телевидении. Развернулась нешуточная борьба, и пришлось столкнуться с совершенно уникальной и приятной для любого продюсера «сложностью»: не просто рассматривать на роли достойных артистов, способных справиться со сложным вокальным и драматическим материалом, а выбирать поистине лучших из лучших. В результате, нам удалось собрать сильнейший каст, а главными исполнительницами роли Анны Карениной стали звезды жанра Екатерина Гусева и Валерия Ланская.

– Наверняка в театре есть еще несколько постановок, на которые стоит обратить внимание: расскажите подробнее о репертуаре. За чем именно и на какой мюзикл стоит идти?

В.Т.: Помимо мюзиклов, в театре идут и замечательные детские спектакли, и классическая оперетта.

Большой популярностью пользуются «Джейн Эйр» и «Фанфан-Тюльпан», в феврале состоялась премьера «Баядеры». Театр оперетты играет порядка 350 спектаклей в год.

– Мюзикл – один из жанров музыкального искусства. Вместе с тем такие постановки – во многом шоу, которое призвано развлечь публику. Так все-таки: мюзикл должен поднимать определенные вопросы, побуждать зрителя думать или развлекать и отвлекать? Какова его задача, по вашему мнению?

В.Т.: Мюзикл может развлекать и отвлекать, заставлять думать и требовать сопереживания. Главное, он должен быть сделан профессионально и талантливо. Секрет успеха мюзиклов Театра оперетты в том, что мы нашли своего зрителя: думающего, требовательного, во многом искушенного, готового платить лишь за высочайшее качество, и именно для этого зрителя мы создаем все наши постановки.



Екатерина Гусева
Сцена из мюзикла
«Граф Орлов»



Владислав Кирюхин
Сцена из мюзикла
«Монте-Кристо»



Сцена из мюзикла
«Граф Орлов»

Аляска Виктории Андреяновой



Новая коллекция Виктории Андреяновой посвящается 150-летию со дня подписания «Высочайше ратифицированной конвенции об уступке Северо-Американским Соединенным Штатам Российских Северо-Американских Колоний». Она вдохновлена мотивами северной природы Аляски: заснеженными скалами, кристально чистыми реками и озерами, седым океаном, ароматом кедра, короткой и яркой северной осенью. Взгляд дизайнера обращен к эклектичной культуре северных народов и движется сквозь эпохи от конца 19-го века к 80-м годам 20-го века.



Вне правил

Футуризм и минимализм моделей, тонкий изысканный стиль в сложной бунтарской манере... Все это волнует и заставляет протестовать против ограничений, правил и прилежности... «Через тернии к звездам (Завтра будет!)» – под таким девизом дизайнер Галина Васильева представила свою новую коллекцию. В наступающем сезоне девушка от GV выглядит дерзко, динамично и очень загадочно. Создается впечатление, что свой внутренний мир она хочет скрыть под многослойностью одежд и строгостью линий. Платье мини, миди и макси дополнено водолазкой или топом из кожи, красиво подчеркивающими особенности фигуры каждой женщины. Фиолетовый, лиловый и сиреневые цвета органично ложатся в основу коллекции, создавая внутреннюю духовную веру в то, что завтра действительно будет, а черный серый и серебристо-серый напоминают нам о том, что сила гравитации сильна и действительно существует, модели от Галины Васильевой притягивают настолько, что от них нельзя оторвать взгляд.

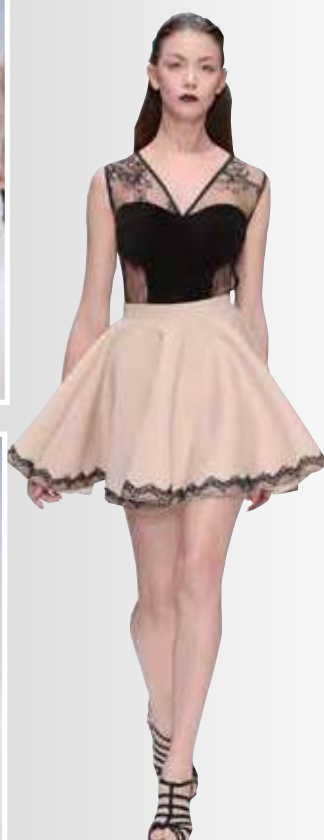


Чувственный MONOCHROME



В рамках Недели моды в Москве Надя Славина представила новую коллекцию MONOCHROME. После творческого перерыва в несколько лет дизайнер с триумфом вернулась с новой концепцией и показала на подиуме линию класса luxe, соединяющую в себе чувственный dark fashion и женственную сексуальность.

Одной из главных интриг показа стала премьера мужской линии – впервые в истории бренда Нади Славиной. Комбинированные пальто-халаты из неопрена и замши, клубные футболки из кружева и замши – эти вещи идеально подойдут современному молодому мужчине, который ведет деловой образ жизни, активно занимается спортом и любит посещать светские мероприятия. Его спутница выбирает таинственность и мрачноватый шик, ценит эффектность и стиль. На подиум вышли модели в полупрозрачных платьях-футлярах из кружева и в портупеях, в шортах с завышенной талией и с кожаной бахромой, в элегантных пальто простого кроя и в соблазнительных юбках длины миди и мини.



Модная революция

В коллекции FW 2016-2017 дизайнеры бренда So Number One вдохновлены образом героини-революционерки. Она прекрасна в своем свободном порыве борьбы за справедливость, любовь и равенство. За основу дизайнеры взяли тему французской студенческой революции. Образы коллекции наполнены чувственностью и романтизмом. «Красота на улицах!» – основной слоган революции, образы коллекции не перегружены деталями, не стесняют движений. Сохраняя стилистику бренда, дизайнеры воспевают женственность и минимализм.



Мистика на подиуме

Коллекция Daniil Antsiferov FW'16-17 – это смешение образов и эмоций, цветов и фактур, эпох и настроений, вдохновленное культовыми фильмами «История ужасов Рокки Хоррора», «Дом с привидениями», «Сияние», «Дом мрачных теней». Героиня коллекции – мечтательница, погруженная в мир мистических фантазий.

Основа коллекции – сложный крой и необычные сочетания: сложно-фактурные платья с воланами и вельветовые комбинезоны, объемные блузы-сорочки в сочетании с водолазками, рубашки с кружевными манишками. Прямые, четкие силуэты с акцентом на талии выстраивают идеальные пропорции. Благородные материалы коллекции дополняют общее настроение: вельвет, бархат, шифон, твид, парча, натуральный мех и кожа. Коллекция Daniil Antsiferov – это возможность для каждого стать героем романтической истории, удивительной и немного мистической.



Valentin Yudashkin and Alexander Dostman

VALENTIN YUDASHKIN

GALINA VASILEVA

MARIA SHOSHEVA

ASET

IRYNVIGRE

ASYA SOLOV' EVA

NATALIA GART

SO NUMBER ONE

LISA ROMANYUK

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

СДЕЛАНО В РОССИИ

С 22 по 27 марта в Гостином дворе прошла 35-я Неделя Моды в Москве. Амбассадором мероприятия выступила Ника Коул, одна из самых востребованных моделей мира, муза модного дома Gucci. По традиции открывал Неделю моды в Москве показ Валентина Юдашкина, вдохновленный идеями России и Сибири. Свои fashion-шоу представили такие дизайнеры как Лиза Романюк, Галина Васильева, Виктория Андреевна, Сергей Сысоев, Елена Теплицкая, Илья Шиян, Эрика Зайонц, Даниил Анциферов, Елена Пискулина, бренд Math, So Number One, Denis Shevchenko, Eleonora Amosova, Nadia Slavina, Alla Couture, Anna Ryapasova, Kamilla Purshie, Aset и многие другие.

Расширился и международный состав участников: La Redoute by Plus size Fashion Weekend (FR), Irynvigre (ENG), Балнур Асанова (KZ), Palomo (SPN), Grace Chen (CN), Micheal Negrin (ISL). Официальным стилистом Недели моды в Москве стала компания Estel, а официальным визажистом - марка MaxFactor с командой профессионалов под руководством национального визажиста Андрея Арбузова.

LISA ROMAN

Лиза Романюк и Равшана Куркова

Анна Скиданова

Алена Свиридова

Андрей Арбузов

Мара Умхеев

Александр Достман и Ирида Курбатова

Генеральный продюсер Недели моды в Москве Александр Достман с супругой Идой Достман

Генеральный директор Недели моды в Москве Евгений Ящук

Галина Васильева с моделями

Артём Кривда и Ника Коул

Ксения Якубовская

Александра Стриженова

Где начинается любовь...



С момента выхода первого поэтического сборника Татьяна успела стать членом Союза писателей России, создать активный творческий союз с редакцией патристического журнала «Родная Ладога» и даже войти в состав попечительского совета Московского фонда мира.

Татьяна рассказывает, что начала писать стихи еще в детстве, но в большую литературу пришла далеко не сразу. Жизнь диктует свои законы, и первыми «университетами» Татьяны Маруговой стали отнюдь не стены гуманитарных вузов, а научные кафедры Российской экономической академии им. Плеханова. Но сухие рамки экономики были для Татьяны чрезвычайно узки. Она всегда искала выход для своего литературного таланта. Возможно, переломным этапом в ее творческой жизни стали Высшие литературные курсы, где она посещала семинар поэта, публициста Валентина Сорокина и познакомилась с замечательной поэтессой Людмилой Щипахиной, которые оказали большое влияние на развитие поэзии Татьяны. Сегодня поэзия стала делом ее жизни, способом найти ответы на вечные вопросы.

Дневник очарованной души...

Окружил меня ложью, опутал.
Руки-ноги веревкой связал.
Я твоим гладко скрученным путам
Покорилась, как ты приказал.
Я-то, глупая, словно из книги
С романтической сказкой пришла,
На окне твои кактусы никли,
Прикрывали фиалки глаза.
За окошком гудели метели,
И весна заявляла права.
Журавли мимо нас пролетели,
И зловеще кричала сова.
Тонкий лед на реке возле дома
Под ногой обреченно скрипел.
Я была даже с ветром знакома –
Он мне песню венчальную пел.
Я любила порой у оврага
Собирать в знойный полдень полынь.
Пахла правдою горькая влага,
И вздыхала небесная синь.
Все тревожилось в мире огромном
От моей беспробудной тоски, –
Оттого, что к водам Флегетона
Так уверенно двигался ты...

Волнует свет хрустальной рампы...
Как мириады ярких звезд,
Сверкают грани бриллиантов,
И зал покрыт ковром из роз.
Оркестра звуки, звук свирели,
Волшебный, чудный перезвон –
Чтоб все восторженно смотрели,
Чтоб с завистью вздыхал бомонд.
Но так слова восторга хлещут,
Что от тревоги стынет кровь!
...Любимый, лучше всякой вещи
Простая нежность и любовь...

Прошу, меня вы не невольте,
Уйдя в обиды с головой.
Я – женщина! И вы извольте
Стоять без шляпы предо мной!
Извольте быть всегда при шпаге,
Чтобы за честь мою стоять,
И, сердце подчинив отваге,
Готовьтесь даже смерть принять!
Тогда, быть может, благосклонно,
В смущенье наклонив главу,
Позволю вам коснуться скромно
Моей руки, сказав: «Люблю...»

Где начинается любовь,
Там тонут звезды в небе млечном,
Там камни гласом человеческим
Кричат, встречая эту новь.
Там солнце в небе алым стягом
Целует нежную росу,
И я в ладонях понесу
Тебе напиток эту влагу.

Пересмешница судьба –
Пересмешница
Все твердила мне она:
Ты же грешница...
Все учила бытию,
Да по правилам
А ошиблась, боль мою
Не поправила...
Все тебе бы веселить,
Пересмешница,
Горькой правдою поить
Меня, грешницу,
А потом стопы мои –
К покаянию:
Ах, зачем ходила ты
На свидание...

Из лета вдруг ты появился
В моей заснеженной зиме.
Ты говорил: «Давно влюбился
И помнил долго о тебе...»
А я смеялась – недотрога,
Купаясь в ласковых словах.
...Когда ушел – молила Бога
И стрелки вырвала в часах...

«Любимый» – я чужому говорила,
«Желанный» – не тому, кого ждала.
Я верной быть хотела до могилы,
Кому хотела – больше не жена.
Свободна, словно птица в небе синем,
Пьяна шумящей вешней грозой,
Люблю того, о ком я не просила,
Того, кто никогда не будет мой.
Пишу скупые строчки ночью темной.
Так холодна предательски постель...
Куда же подевалась моя скромность?
Я в кружевах и шелковом «Эстель»...

За чужим охотиться не стану
И своим его не назову.
Я молиться буду непрестанно,
Чтобы не накликал мне беду...
Краденое счастья мне не надо,
Лучше никакого, потерплю...
Не смотри таким влюбленным взглядом,
Сердце вырву, но не полюблю!

ЛЮБОВНИЦА

Так дерзко, гордо и так страстно
Вы предложили мне любовь...
Но как напрасно, как напрасно...
Вы волновали мою кровь.
Напрасно душу теребили,
Скользя рукою по плечу.
Вы налегке не отлюбили...
Любовницей быть не хочу.
Я не хочу быть чей-то тенью:
Антракты в жизни заполнять.
Любовница, как привиденье,
Ее удел – все время ждать...
Любовница... Так неудобно
В моей ложится голове.
Нам никогда не встретить утро
Законным кофе на столе.
И говорить всегда негромко
Слова о пламенной любви.
Для вас останусь незнакомкой.
Прощайте же, мой визави...

Если придешь, закрою
Двери на сто замков.
Разве шутить с судьбою
Ты так легко готов?
Губы твои и плечи
Я не могу забыть,
В тот синеокий вечер
Дверь не смогла закрыть.
Вот расплела я косы
И по стене сползла,
Волны омоют утесы,
Сердце мое – слеза.
Не приходи. Закрою
Двери на сто замков.
Снежной моей зимою
Я не ждала любовь.
Что это? Нет, не птица,
С ветки вспорхнув ледяной:
«Дай хоть воды напиток...» –
Голос за дверью твой...

Сердцем сердце твое вижу,
Вижу сквозь года.
Мы с тобою стали ближе,
Ближе навсегда.
Мы с тобой, как отраженья
В зеркале, стоим.
Так зачем же притяженья
Нужно нам двоим?
Как коварно притяженья
У болотной мглы...
Знаю, что твои мгновенья
Вечности – мои...

Я сегодня ходила испить родниковой воды,
Ключ холодный меня освежил своим соком.
О прохладе шептали мне тихо сады.
А под ноги шелками стелилась осока.
Я смотрела сегодня, как плачет закат,
Разливая по небу багровые блики.
Я твердила: запомни, тебе он как брат...
А из чащи лесной птицы слышались крики.
То мольба или песня лилась в облака,
Этим звукам найти не могу описание,
Только вспомнила, как улетаала тоска
Из груди моей в чашу лесную – в изгнание...

2 июня 2016

Куда уносит ветерок желаний?
Несбывшихся надежд и просто грез?
Молю, Господь, мне избежать страданий,
Которых ветерок бы мне принес...
Чего ищешь? Не знаю. Все – напрасно.
О чем молюсь? Боюсь найти сама...
Прошу, Господь, желаний я бесстрастных,
Чтоб не сойти от радости с ума...

Все время дождь... И серость небо кроет,
И темных крыл касается листва.
И снова мою душу беспокоят
Твоей любви неловкие слова.
И что бы нам ни обещало время,
Все смоем дождь из памяти моей.
Мы проживем с тобой одно мгновенье,
Что будет целой вечности длинней...

Это я умирала в Париже
На чудовищном адском огне.
Это я для любого ближе,
Кто на розовом скачет коне.
Это я, как седые ярыки,
Бросаю своих детей.
Не мои ли вы слышали крики
Над сожженной землею моей?
Это мне посвящали песни
Миллионы земных сыновей.
Это я надевала крестик
На шею своих мужей.
Это я обвязала раны
Тому, кто назад не придет.
Это я подала Адаму
Тот запретно-желанный плод...

«Золотой Никас»

Поздравить виновника торжества собралось больше трехсот человек – в их числе были Владимир Меньшов, Борис Щербаков, Владимир Жириновский, Олег Газманов с супругой Мариной и сыном Филиппом, Николай Дроздов, Лариса Лужина, Михаил Турецкий и другие известные персоны. Вечер прошел в приятной дружеской атмосфере с многочисленными сюрпризами. Не остались без подарков и сами гости – художник каждому вручил премию «Золотой Никас» (шоколадные фигурки в виде именинника), а кто-то еще получил и свои портреты.



1. Никас Сафронов
2. Никас с семьей Шохиных и О.Н. Толкачевым
3. Никас и Ираклий Квирикадзе
4. Вилли Токарев и директор ресторана "ЛА Маре" Мэди Дусс
5. Никас и актер Андрей Кайков
6. Никас и Лев Лещенко
7. Ю. Розум, А.И. Хрипун, О.П. Табаков, А. Ширвиндт, Никас, Н. Дроздов



1. Увлажняющий крем для тела «Сок тайги» —

свежий сок арктической клюквы, рябины и брусники насыщает кожу витаминами и оказывает превосходный лифтинг-эффект, улучшает тонус и эластичность. Термальная вода камчатских гейзеров богата минералами, которые продлевают молодость кожи.

2. Шампунь «Снежный бриллиант» —

сбалансированный комплекс масел диких цветов Камчатки и уникальных природных компонентов шампуня благотворно влияет на волосяную луковицу и восстанавливает структуру волос по всей длине, придавая им эффектный объем, роскошный блеск и упругость. Содержит компоненты камчатского подснежника и сибирского эдельвейса, которые обладают свойствами активной стимуляции роста волос.

3. Бальзам для волос «Царский эликсир» —

был разработан специально для волос, которым не хватает природного блеска, жизненной силы и объема. Придает мягкость, гладкость и блеск. Содержит полезные компоненты экстракта жасмина и алтайского императорского чая, обеспечивающие питанием волосы от корней до самых кончиков.

4. Восстанавливающий тоник для лица Revitalizing Tonic —

мягкий тонирующий лосьон. Оказывает эффект благодаря натуральным компонентам: освежает, обеспечивает мягкость, сияние и шелковистость коже. Нежный аромат цветов дарит ощущение гармонии и комфорта.

5. Гидромаска Hydramemory —

интенсивная маска мгновенно насыщает кожу влагой, придает ей эластичность и тонус. Предупреждает появление первых признаков старения кожи. Содержит экстракт баобаба, рисовое масло и масло жожоба.

6. Лосьон питательный Tranquillity —

лосьон для тела с амарантовым маслом и комплексом Trimoist интенсивно увлажняет кожу, делает ее бархатистой, оставляет нежный тонкий аромат.

7. Антивозрастной солнцезащитный крем для лица —

предотвращает появление солнечных ожогов и пятен. Активно защищает от солнца благодаря новому поколению солнечных фильтров, нейтрализующих УФ-излучения. Содержит экстракты однозернянки (для упругости кожи), укропа (для предотвращения глубоких морщин) и комплекс активных компонентов (защита ДНК клетки).

8. Увлажняющая эмульсия Sisleyouth —

предназначена для сохранения молодости кожи и борьбы с первыми признаками старения. Обеспечивает оптимальную работу стволовых клеток (экстракт гороха), улучшает структуру дермы (экстракт сои) и наполняет энергией (экстракты киви, женьшеня и листьев гинкго билоба).

9. Маска для волос Organic avocado & honey —

основанная на органическом масле авокадо и меде, превосходно восстанавливает волосы, укрепляет их структуру, придавая упругость, эластичность и здоровый вид.

10. Карандаши для век

— Phyto eye twist ombre longue tenue «Изумруд» и «Аметист». Стойкие одноцветные фитотени с эффектом мерцания.



БЫТЬ ЧЕМПИОНОМ

Состоялся первый этап Российской Дрифт Серии (RDS). Традиционно этап прошел на трассе ADM Raceway в Мячково. В этом году погода на удивление была солнечная в отличие от предыдущих первых этапов соревнований.



Чемпионат Российской Дрифт Серии проводится с 2010 года. В этом сезоне были представлены следующие команды: Addinol Drift Team, Toyo Tires Gorilla Energy Techno Cartel, Tuning Factory/Goodride/Aimol, Valvoline Drift Team, Autoprofi Team и другие. Особое внимание было уделено команде Yokohama team – в ее состав входит девушка, Екатерина Седых (Владивосток). Дебютный этап для Екатерины был в 2013 году, а уже в 2014 году она стала 8-й по итогам года серии Formula Drift ProAm. Сезон-2015 Екатерина пропустила из-за рождения сына, но в 2016 году она будет принимать участие сразу в двух чемпионатах: РДС-Восток и РДС-Запад. Соперники Екатерину не жалеют, не дают послаблений: хочешь бороться – борись на равных. И девушка неплохо с этим справляется. В первом этапе РДС 2016 года она заняла восьмое место, оставив далеко позади в пыли своего Nissan Silvia S15 еще очень многих именитых и опытных пилотов, таких как

Никита Шиков, Вильям Гукасян и Читипаховян Феликс. Так что быть единственной девушкой в дрифте – это сложно, но реально. Кто знает, возможно, Катя станет хорошим примером для других представительниц прекрасного пола, которые еще не рискнули бросить вызов мужчинам в данном виде автоспорта.

В этом году борьба была особенно острой: гонки на скорости, маневры, столкновения, сходы машин, множество повреждений. Но главное – это адреналин, победители и проигравшие, успехи и разочарования. Судьями на первом этапе были: Тимофей Кошарный, Гарик Хачатрян и Денис Трусков. А победителями первого этапа стали: Андрей Богданов (команда Addinol Drift Team), Евгений Сатюков (команда Toyo Tires Gorilla Energy Techno Cartel) и Федор Дзежиц.

Чемпион 2014 года, участник команды Tuning Factory/Goodride/Aimol Андрей Песегов, на первом этапе оказался лишь на седьмом месте. Как заметил пилот, при заезде были проблемы с машиной, если бы не это, он мог бы проехать гораздо лучше. Но сезон только начался, впереди еще несколько этапов, поэтому есть возможность для Андрея реабилитироваться и занять лидирующую позицию. Действительно, сезон обещает быть очень жарким. В составе команд много новичков и много титулованных пилотов. Борьба будет увлекательной! Что ж, начало сезона положено, будем следить за результатами. В любом случае желаем пилотам удачи и чтобы машины их никогда не подводили!

Автор: Юлия Бухарова



Фото: Владимир Блинов

La Marée

ЛЕТО В LA MARÉE

CHATEAU DE ROTHSCHILD
1248-1950

Wine Spectator
AWARD OF EXCELLENCE

• РЕСТОРАНЫ • РЫБНЫЕ ЛАВКИ • КЕЙТЕРИНГ •
БОРТОВОЙ КЕЙТЕРИНГ НА ЯХТАХ И ДЛЯ ЧАСТНОЙ АВИАЦИИ

MOSCOW - ST.PETERSBURG - MONACO - DUBAI (coming soon)



www.lamaree.ru

8 (800) 555 04 35

+ 377 97 97 80 00

Идеальная мелодия

Итальянец Роберто Кардилло, хорошо известный для всех гостей ресторана «Палаццо Дукале» как Робертоне, настоящий фанат своего дела. Будучи певцом и пианистом в третьем поколении, он завораживает не только прекрасным пением, но и своей особой энергетикой. И это не случайно, ведь у маэстро особый подход к работе. Об этих тонкостях и особенностях русской души он рассказал Millionaire International.

– Как музыка стала вашей профессией?

– Музыка, видимо, находится в моем ДНК, потому что я унаследовал эту страсть от моего деда и моего отца. Последний как-то однажды преподнес мне в качестве игрушки на Рождество «детские клавиши», на которых я начал играть, все, что слышал по радио и телевидению. В этот момент и созрело решение начать изучать музыку. Выбор инструмента был прост: аккордеон, потому что это был инструмент моего деда. Я предпочел его вместо гитары, на которой играл мой отец.

В это же время я занялся изучением игры на органе в церкви, а после этого и на фортепиано. Только лишь потому, что орган аккомпанирует пению хоров, я смог открыть собственный голос, однажды попробовав спеть вместе с хором. С этого момента я начал изучать пение и стал работать в качестве пианиста и певца.

Как такового конкретного «выбора» не было, скорее автоматический шаг. После долгих лет, посвященных изучению этой сферы и первых живых выступлений, пришло время первого контракта на сезон за пределами моего города. В конце первого сезона, который я провел в эксклюзивном клубе Club Village на Сардинии, решение сделать пройденный опыт работой пришло само собой, естественным образом, и так стал проходить сезон за сезоном.

– Почему в качестве места работы вы выбрали Россию?

– Любопытство и желание посетить Россию родились сразу же после первого общения с русскими туристами, отдыхающими на различных курортах Италии, где я работал много лет назад. Но мне никогда не делали конкретного приглашения по работе, кроме того, что я был очень занят работой в Италии. Я называю свое желание увидеть Россию «любопытством», потому что мне была очень любопытна любовь русских к Италии и итальянской музыке. Конечно, и у людей из других уголков Земли есть интерес к моей стране, но русские люди по-прежнему показывают ее безоговорочно. Опять же, переезд в Москву не был исключительно моим решением – я мог выбрать и другие города. Просто появилась возможность – я получил приглашение по работе.

– И так несколько лет назад вы оказались в Москве...

– Решение приехать сюда было принято в мае, в 2012 году. Мой близкий друг Риккардо, который в то время уже



работал здесь, связался со мной, потому что появилась возможность попасть на прослушивание в качестве пианиста и итальянского певца. В этот момент моя профессиональная деятельность в Италии была активной, но не особенно интересной, скорее, превратилась в рутину, так что в тот момент мне были необходимы новые эмоции.

Я попал на прослушивание в мае, успешно его прошел и, спасибо леди Татьяне Курбатской, начал работать в ресторане «Палаццо Дукале» в октябре 2012 года, сразу по окончании моего летнего контракта в Италии.

– В чем разница между российским и итальянским слушателем?

– Как в Италии, так и в России средства массовой информации с помощью радио и телевидения активно влияют на наш выбор музыки для прослушивания, как, впрочем, и на многие другие предметы, необходимые в нашей повседневной жизни.

Мой личный опыт, а также путешествия по различным странам в качестве туриста позволили уловить разницу в восприятии музыки этими двумя разными аудиториями. В Италии мы, как правило, предпочитаем слушать новую музыку, забыв свои традиции, или, если речь идет

о «народных мелодиях», то композиция должна быть исполнена знаменитыми певцами или группами. Русские зрители, хотя и выстраивают свои собственные отношения с музыкой (чаще – местной, чем из другой страны), не теряют связь со своими культурными традициями, охотно продолжая слушать русские мелодии, а не только мировые хиты, оказавшиеся в топе.

– Как вы планируете свое выступление? Заранее составляете программу?

– У меня нет никакой реальной программы, точно так же, как нет и списка песен, которые нужно обязательно спеть. Конечно, когда ты еще молод и неопытен, импровизацию практиковать сложно, поэтому лучше иметь под рукой некую «подсказку» – список мелодий.

После нескольких лет работы накопленные знания и опыт придают уверенности противостоять любой сложной ситуации. Но первое время я всегда старался слушать свое сердце, чтобы понять, нравятся публике предложенные композиции. То есть я старался максимально погрузиться в чувственный рисунок песни, проживая все ее эмоции. Залог успешного выступления или вечера, на мой взгляд, и заключается в подобной «алхимии». А списки и программы хороши для какого-то конкретного мероприятия – концерт в ресторане, гала-ужины и так далее.

– В чем, по-вашему, разница между выступлением на концерте и в ресторане?

– Без сомнения, эти два вида деятельности (казалось бы, одинаковых) отличаются как подготовкой, так и манерой исполнения. На концертном выступлении все прекрасно изучено и проверено, известна и протестирована каждая деталь, так что все, что требуется от музыканта, быть сосредоточенным только на программе самого концерта.

Шоу в таких местах встреч, как музыкальные бары, рестораны, гостиницы, имеет самые разные характеристики. Музыкант тратит немало времени на поиск, изучение и исполнение каждой песни, при этом во время работы у него остается множество возможностей для импровизации. Так, даже за один вечер можно исполнить все те музыкальные стили, которые вы изучали в течение нескольких лет. Специфика работы также подразумевает наличие репертуара в количестве 3000 композиций.

Если позволите, я бы хотел углубиться в эту тему и поделиться одной интересной деталью: в Италии есть реальная музыкальная позиция, специализация, если хотите, которая родилась в 1960-е годы. Это пианист Piano Bar. При этом под названием Piano Bar подразумевается место, где музыкант играет на пианино или клавишах для публики, пришедшей отдохнуть и пообщаться. К ним относятся лобби гостиницы, открытые обеденные рестораны. И именно пианист, определяя тип музыки и стиль исполнения, задает общий тон вечера.

При этом выделяют несколько типов Piano Bar: это может быть «инструментальное соло», «музыка и пение», однако не следует путать с караоке, где поют зрители.

– Какая ваша музыкальная мечта?

– Как и все мечтатели, и у меня несколько заветных желаний. Каждый художник, по моему мнению, является немного «эгоистичным», так как он пытается всеми доступными ему способами – с помощью своего мастерства, харизмы и так далее – привлечь внимание всех окружающих к себе.

Кроме того, я люблю быть в центре внимания, и я люблю музыку. Мне нравится выступать, создавая нужную атмосферу в каждом конкретном случае и делать счастливыми тех, кто находится вокруг меня. Каждый раз я стараюсь передать всю свою любовь к музыке и к моей работе. Надеюсь, что те, кто слушает мою музыку, также «слышат» мою душу.

Моя самая большая мечта – однажды выступить в сопровождении большого оркестра, не важно, где именно. Еще одно желание – записать полностью акустический альбом с теми песнями, которые я написал за эти годы.

И последнее, но не менее важное: я бы хотел реализовать проект с участием других музыкантов, все средства от которого хочу передать на благотворительность, чтобы воплотить мечты тех, кто оказался менее удачлив, чем я.



Императорское чаепитие в Soluxe



Club

Чайный мастер приглашает попробовать эксклюзивные сорта чая.

Новый чайный мастер Цао Даныан проводит в ресторане Soluxe Club традиционные китайские чайные церемонии – с его помощью гости откроют для себя новые сорта и распробуют уже известные. Прохладные весенние вечера как будто специально придуманы для чайных дегустаций: как приятно собраться небольшой компанией, уединиться в одном из кабинетов Soluxe Club за круглым столом, чтобы в тишине и покое вдыхать ароматы и наблюдать, как раскрывается чайный вкус.

Рассматривать, как вращаются и закручиваются в воде листья императорского зеленого чая «Лунцзин» (в переводе «колодец дракона»), и любоваться изумрудным цветом его настоя. Искать пряно-фруктовые нотки в аромате знаменитого улун «Те Гуань Инь» (переводится как «Железная Бодхисаттва Милосердия»). Заряжаться энергией пуэра, собранного в живописной китайской провинции Юньнань, и наблюдать, как меняются во времени свойства этого удивительного напитка. Оценивать сложность желтого чая «Цзюньшань Иньчжэнь», для производства которого годятся только новорожденные почки чайного куста, доступные для сбора лишь две недели в году на небольшом острове на озере Дунтин провинции Хунань. Разглядывать нежные белые пушинки на длинных и тонких, похожих на серебряные иглы, почках белого элитного чая «Байхао Иньчжэнь», сборщикам которого запрещают употреблять в пищу сильные пряности, чтобы не погубить тонкий травянисто-цветочный аромат чая. Впитывать до капли всю пользу лечебного «Женьшень улун», при изготовлении которого используется не только корень женьшеня, а целый микс целебных растений. Удивляться яркости красного чая «Чжэн Шань Сяо Чжун», более известного как «Лапсан Соучун», сравнивая оттенки его вкуса с разными специями, душистым дымом, ложной мазью, скипидаром, жженой резиной или даже копченой рыбой. Восхищаться стойкостью и насыщенностью жасминового аромата «Моли Хуа Ча», который чайные листочки впитывают в себя естественным образом во время просушки...

Приезжайте медитировать!



Стоимость чайной церемонии 5000 рублей

Стоимость чайной церемонии с императорским чаем 5000 + стоимость чая



Кутузовский просп., 2/1, стр. 6. Резерв столов: +7 (495) 785 77 70

<http://soluxeclub.com>

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МИРОВОЙ ШЕДЕВР



АННА КАРЕНИНА МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА С 8 ОКТЯБРЯ 2016

WWW.KARENINA-MUSICAL.RU

(495) 925-50-50

РЕКЛАМА

Устрицы и коктейли в DURAN BAR

По будним дням в Duran Bar действует спеццена на устрицы и на два подходящих к ним коктейля



Акция называется Snack and Saturation и строится на сочетаемости устриц и коктейлей. В будни, со вторника по четверг, устрицы «Белый жемчуг» продаются по очень приятной цене 139 рублей за штуку. Под моллюски рекомендуют заказать специально придуманные коктейли, за которые также просят совсем неразорительные 640 рублей.

Если в ваши планы входит легкий устричный перекус, стоит попробовать микс Oyster Spitz, смешанный на просекко с добавлением сухого вермута и ананасового уксуса, который нейтрализует в устрице рыбные нотки и делает вкус моря более ярким и насыщенным. Если же вы собираетесь утолить при помощи деликатесных моллюсков нешуточный голод, вам имеет смысл заказать коктейль Red Snapper на джине с бальзамическим уксусом, оливковой водой и томатным соком – густой и пряный, словно соус, в меру сладкий и кислый, он станет идеальным сопровождением полноценному устричному ужину.

А если вам и этого будет мало, то смело заказывайте осетровую икру, ее цена по вторникам, средам и четвергам равняется 1500 рублей за 50 граммов, а это дешевле чем даром!



Адрес проекта: Рочдельская, 15, стр. 19/20, 3 этаж. 8 (965) 139 2929
<http://duranbar.ru/>

Le quattro stagioni – спектакль высокого градуса в Duran Bar

В Duran Bar по вторникам и четвергам запускается коктейль-сет, включающий четыре напитки. Авторы — победители challenge престижного конкурса Diageo World Reserve, барменеры проекта Артур Шустерювас и Артем Талалай.

Коктейль-сет организован, как спектакль, в котором с помощью декораций, ароматов и тактильных эффектов подчеркивается вкус созданного напитка. Темой сета и вдохновением авторов стали четыре времени года, а музыкальным сопровождением концерт Антонио Вивальди «Времена года».

Начинается путешествие с лета – аромат земляники, звенящая утренняя свежесть, яркое солнце и стойкое ощущение неповторимого счастья. Разбудить эмоции призван джин на тархуне, маракуйя, лаванда и сок лайма – эти вкусовые ассоциации напрямую не связаны с летом в России, но их ароматика и фактура созвучна летним краскам. Напиток формата Short drink, как короткое лето, наполненное самыми контрастными и приятными впечатлениями.

Затем осень, когда выходишь на улицу и кожей чувствуешь первые заморозки, вдыхаешь кристальный, прозрачный воздух, приправленный ароматом палой листвы. Холодный напиток для этого времени года призван согреть за счет пряного рома и хереса Pedro Ximenez, настоящего на листьях Матажуана. Свежесть коктейлю придает огуречный биттер.

Зима возникает в коктейль-сете запахом ментола, он бодрит рецепторы и органы чувств. Лаконичный, крепкий и морозный коктейль создается на джине, настоящем на почках белого пуэра и соджу. Цвет – прозрачный, вкус – обжигающий. Впечатление, как будто ты вышел на улицу, холод пробирает до костей, мороз щиплет щеки. Холодно, но создается то самое детское настроение беззаботной радости момента.

И наконец, весна! А вернее, томительное предвкушение лета, подчеркнутое ароматом груши и цветами бузины. Для весны бармены создали легкий, освежающий коктейль с цветочным флером. В его составе ликер «Сен-Жермен» на женьшене, просекко и грушевый дистиллят.

Стоимость коктейль-сета 4800 рублей.



Адрес проекта: Рочдельская, 15, стр. 19/20, 3 этаж. 8 (965) 139 2929
<http://duranbar.ru/>

БОЛЬШОЙ КУШ



3 апреля в одном из клубов «Оскар Ярд» в историческом центре Москвы на Пушкинской состоялся розыгрыш роскошного автомобиля Mercedes-Maybach. Лично испытать фортуны и узнать имя счастливчика, которому улыбнулась удача, собрались знаковые персоны бизнес и светской элиты столицы.



Вечеринка, организованная по этому поводу, прошла в лучших традициях закрытого элитарного клуба – так что торжественный прием напоминал скорее камерный ужин «для своих» – с сервисом класса люкс, приятной расслабляющей атмосферой и в достойном окружении.

По-другому и быть не могло, ведь каждый клуб «Оскар Ярд» – это место, где нет случайных гостей: каждого, кто оказался в мире интеллектуального соперничества высшей пробы, отличает соответствующий статус и образ жизни.

Не стал исключением и торжественный вечер, который посетили многие звезды спорта – Дмитрий Бulyкин, Андрей Соломатин, Руслан Пименов и другие игроки сборной России разных лет.

Повод для встречи был более чем весомый: торжественное награждение одного из самых успешных и активных членов клуба, которым заслуженно посчастливилось оказаться в финале. В этот вечер фортуна улыбнулась именно ему, и именно ему достался главный приз «Оскар Ярд» – роскошный Mercedes-Maybach. Впрочем, следуя неизменным традициям в «Оскар Ярд», награждение джентльмена удачи обошлось без разногласий и шума и всплеск фотокамер. Все желающие лично поздравили победителя.

К слову, сама площадка, которую облюбовал клуб «Оскар Ярд», подчеркивала аристократичную атмосферу. Изящное здание, построенное известным архитектором Федором Шехтелем, выполнено в стиле модерн. В 1907–1908 годах здесь находилась легендарная типография и редакция основанной Павлом Павловичем Рябушинским газеты «Утро России».

До сих пор при входе в «Оскар Ярд» обращает на себя внимание элегантность линий абрисов окон,

проездной арки и входа. Также невозможно не почувствовать печать особой изысканности и артистизма, присущих творческой манере Шехтеля, которая и сегодня лежит на фасаде здания.

И хотя современные джентльмены быстро пересели с кэбов на респектабельные авто, они с удовольствием поддерживают традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, – в элитарный клуб «Оскар Ярд». Так, в каждом клубе к услугам гостей:

- конфиденциальность;
- высокий сервис обслуживания и индивидуальный подход;
- широкий выбор спортивных событий;
- прием домашних ставок и ставок live;
- высокие максимумы и большие коэффициенты;
- индивидуальное увеличение максимальных ставок и заключение эксклюзивных пари по запросу игрока;
- гарантированная выплата крупных выигрышей сразу же после завершения события.

«Оскар Ярд» – мир высоких ставок, большой игры и крупного выигрыша, достойный истинного джентльмена.

«Оскар Ярд» в Жуковке

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (495) 999-28-28

«Оскар Ярд» на Пушкинской

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49

«Оскар Ярд» в ГК «Космос»

Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж
+7 (925) 315-04-04





Персонал для ваших детей:

- Гувернантка
- Няня
- Иностранная няня
- Нянь для мальчика



Уход и присмотр за загородным домом:

- Садовник
- Специалист по газону
- Разнорабочий
- Специалист по уходу за бассейном
- Семейная пара в семью



Персонал на кухню:

- Шеф-повар
- Су-шеф
- Повар



Личный помощник:

- Персональный ассистент
- Семейный консьерж



Присмотр за животными:

- Помощник по выгулу животных
- Помощник по уходу за животными

+7 (495) 799-45-05

www.veryimportantpersonnel.ru

О нас

Школа "Очень Важный Персонал" занимается профессиональной подготовкой управляющего загородного дома, домработницы, батлера, горничной по VIP-гардеробу, стюардессы на яхту. Мы готовим профессионалов! Интенсивный практический курс, примеры готовых кейсов, мастер-классы, лучшие зарубежные техники по уходу и чистке, постоянное обновление программ тренинга с учётом запросов работодателей, опыт известных школ домашнего персонала Англии и США. Все учащиеся получают сертификат.



Очень

Важный

Персонал

Агенство «Очень Важный Персонал»

предоставляет услуги консьерж-сервиса, консалтинга, обучения, переподготовки и подбора домашнего и обслуживающего персонала для известных и состоятельных людей: знаменитостей, спортсменов, политиков, звезд шоу-бизнеса и бизнес-элиты.

Подбираем персонал высокого уровня для частных резиденций, семейных офисов, яхт и самолетов.

Услуги

Обучение

Школа "Очень Важный Персонал" занимается профессиональной подготовкой управляющего загородного дома, домработницы, горничной по уходу за VIP-гардеробом, горничная для яхты.

Подбор

Агенство "Очень Важный Персонал" специализируется на подборе обслуживающего и домашнего персонала высокого уровня для частных резиденций, семейных офисов, яхт, самолетов.

Для бизнеса

Индивидуальный тренинг - программа составляется с учётом пожеланий клиента и гарантирует обучение один-на-один с тренером, возможность проведение в месте заказчика (дома или в офисе).

Тренинги и курсы



Курсы управляющего загородным домом



Курсы домработниц



Курсы для горничных по уходу за VIP-гардеробом



Сертификат



Учебные материалы, готовые кейсы



Интенсивный практический курс

Продолжительность – 1 день
Время проведения: с 10.00 до 18.00
Формат тренинга – теория и практика
Стоимость – 10 000 рублей.

Школа

Домашнего Персонала



Очень

Важный

Персонал



Домашний персонал:

- Старшая домработница
- Домработница
- Горничная
- Помощница по дому



Управляющий недвижимостью:

- Батлер
- Мажордом
- Дворецкий
- Управляющий загородным домом



Чистка/Уход:

- Прачка
- Гладильщица
- Горничная по VIP-гардеробу
- Чистильщик обуви



Водитель в семью:

- Персональный водитель
- Семейный водитель
- Девушка-водитель



Персонал для яхт и самолётов:

- Стюардесса/Стюарт
- Кок/Судовой повар
- Стюардесса на яхту

www.veryimportantpersonnel.ru

КАРТА ЗАГОРОДНОГО КЛУБА

VORON BEACH:

РЕДКО ВСТРЕТИШЬ – ВСЕГДА УЗНАЕШЬ!



Хотите стать участником?
Все подробности по телефону

**+7 (495)
968-53-83**



Устали от пристального внимания к себе? Работаете по 15 часов в сутки?

Тогда добро пожаловать в Voron Beach Club – эксклюзивный загородный клуб у большой воды в 35 минутах от Москвы.

В чем заключается эксклюзивность?

Клуб располагается в заповедной зоне на берегу водохранилища. На территории находятся три коттеджа. Хотите проснуться в спальне с панорамным видом на большую воду? Тогда выберите дом у воды. Для любителей деревянных домов отлично подойдет дом из сруба. Предпочитаете все самое лучшее? Тогда для вас – самый большой коттедж.

Вам не придется передвигаться пешком по территории клуба, мы предоставим вам в пользование гольф-кар.

Не хотите стоять в пробках? Мы доставим вас на вертолете.

Любите отдых на яхте? К нашей пристани причаливают даже теплоходы «Рэдиссон Роял».

Предпочитаете автомобиль? Мы доставим вас на автомобиле «роллс-ройс».

Хотите присоединиться? Не так быстро. Новые участники должны быть рекомендованы действующими членами клуба, пройти личное собеседование, и только потом решается вопрос о вступлении вами в клуб.

Периодически мы устраиваем для всех членов нашего клуба вечеринки, презентации от компаний-партнеров и совместные барбекю у воды, где участники знакомятся друг с другом, обмениваются контактами, общаются.



Членство в клубе ограничено. Дизайн и используемые материалы для производства карты выделяют ее на фоне других имеющихся у вас.

Карта и коробка изготовлены не из обычного пластика, а из аэрокосмического титана. Коробка покрыта японским натуральным лаком уруши, которым покрывали доспехи самураев. Наша карта соответствует лозунгу: «Редко встретишь – всегда узнаешь!»

Михаила Турецкого короновали... а потом вручили крест

«Хор Турецкого» с размахом отметил 25-летие на сцене Кремля – сразу три аншлаговых концерта состоялись в канун майских праздников!

Артисты представили столице юбилейное шоу «С тобой и навсегда». Каждый желающий имел возможность лично поздравить кумиров – стоило только принять участие во флешмобе, организованном самим Турецким.

Чреду поздравлений подхватили и самые близкие друзья-коллеги, среди которых крестный отец еврейского коллектива – Иосиф Кобзон, королева эпатажа – Лолита Милявская, а также Стас Михайлов, Денис Майданов, Елена Ханга, Алла Довлатова, Игорь Гуляев, Аркадий Укупник, Михаил Барщевский, Никас Сафронов, Ирина Хакамада, Елена Захарова, Иван Чуйков.



На сцену впервые вышел и детский хор! Юные таланты спели песню «Веселый король», короновав в конце Маэстро. В номере приняли участие и младшие дочери Михаила – Эмма и Беата. Отметим, что это уже не первый их выход на большую сцену.

На творческий эксперимент пошла и Лолита Милявская, спев с «Хором...» легендарную «Мурку» в неожиданной интерпретации.

Нежные и проникновенные, страстные и зажигательные – такими были SOPRANO Турецкого в этот вечер. Совместный номер девушек со Стасом Михайловым дал понять солистам из «Хора...», что в это вечер «Все для них» – дорогих и любимых юбиляров!

Не обошлось без казуса – во время концерта один из зрителей подарил Турецкому...церковный крест! «Это самый неожиданный подарок, который я когда-либо получал на сцене. Я до сих пор так и не понял, в чем идея... Возможно, это провокация! Тем более что крест подарили сразу после еврейской песни и в канун вербного воскресенья, во время еврейской Пасхи – Песаха», – прокомментировал Михаил.

По завершении гала-концерта артисты устроили afterparty, на котором их ожидало много сюрпризов.

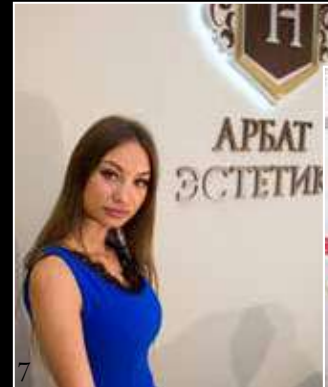


Праздник красоты Beauty UP! Bar

В клинике экспертной косметологии «Арбат Эстетик» прошло мероприятие, посвященное созданию безупречной красоты, – Beauty UP! Bar. Все приглашенные гости имели возможность воспользоваться процедурами по уходу за лицом и телом (в том числе с применением косметики LABIOSTHETIQUE и HISTOLAB) и даже попробовать на себе инъекции молодости от Левона Чахояна. Превосходный фуршет на празднике красоты Beauty UP! Bar организовал кейтеринг «Арпикон» от сети стейк-хаусов «Гудман». Среди звездных гостей мероприятие посетили Игорь Верник, Нонна Гришаева, Таня Геворкян, Катерина Климова, Инна Маликова.



1. Владелец клиники Владислав Григорянц и Инна Маликова
2. Левон Чахоян и Игорь Верник
3. Виола Шелия и Екатерина Климова
4. Владислав Григорянц и Татьяна Геворкян
5. Владислав Григорянц и Левон Чахоян
6. Владислав Григорянц и Нонна Гришаева
7. Мария Чужакова
8. Левон Чахоян и Татьяна Геворкян
9. Индира Козлова и Нонна Гришаева
10. Лилит Овакимян и Ольга Колыванова



Великолепная возможность приобрести неповторимый «Клубный дом с часами» свободной планировки в исторически сложившемся Французском районе в центре Москвы. Дом пятиэтажный и имеет площадь 1575 квадратных метров, построен до 1917 года. Земельный участок в собственности. Уникальная возможность надстройки двух этажей, где удачно разместится зона отдыха с открытым бассейном и верандой. Шикарный фасад с входной группой, кованые перила с золочением на балконах и в зонах общего пользования. Стены в подъезде оформлены венецианской штукатуркой и нишами с подсветкой под декоративные вазы. Потолки над лестничными пролетами оформлены витражами в стиле «Тиффани». На фасаде по всему периметру установлена подсветка. Со стороны улицы Покровки на фасаде установлены кованые часы с золочением 3 x 3 метра. Огороженная территория, на которой разместились собственные охраняемая стоянка на 25 автомобилей и детская площадка. За периметром дома и прилегающей территорией круглосуточно ведется видеонаблюдение. Здание полностью реконструировано с усилением фундамента, стен и заменой перекрытий. Рядом расположены респектабельный фитнес-центр, французская школа, Чистые пруды, многочисленные рестораны и кафе, а также иные предприятия сервиса и обслуживания. Тишина и спокойствие гарантированы, соседи иностранные подданные, проживающие в дипломатических корпусах. На протяжении всей улицы Покровки, от Старой площади до Садового кольца, осуществлена комплексная реконструкция с расширением пешеходной зоны, уложены гранитные плиты, установлены изящные кованые фонари. Ваша мечта близка к реализации как никогда!

Ваш персональный менеджер
Руслан Барышников
+7905-5691964





Oscar Yard – is the only elite betting club in Russia for a luxurious leisure and entertainment in the best British tradition in the historical heart of Moscow.

Club system of Oscar Yard traditionally offers impeccable service and exclusively individual approach to each visit, the appropriate personal status and way of life.

In Oscar Yard there is always a unique atmosphere of comfort in which you can enjoy watching your favorite sporting events and wagering, and conduct business meetings and relax as well.

Premium service & privacy guaranteed.

Caring staff and exclusive design.

The most rapid settlement of all wagers.



Оскар Ярд «Рублёвка»
9-й км Рублёво-Успенского шоссе, пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28



Оскар Ярд

Элитарный букмекерский клуб

LIVE
PRE MATCH
LIVE HD
VIP
SUPER VIP
HIGH END
24/7



Оскар Ярд «Пушкинская»
Москва, Большой Путинковский пер., 5
+7 (495) 749-49-49



Оскар Ярд – единственный элитарный букмекерский клуб в России для роскошного отдыха и развлечений в лучших английских традициях в историческом сердце Москвы.

Клубная система Оскар Ярд традиционно предлагает безупречный сервис и исключительно индивидуальный подход к каждому визиту, соответствующие персональному статусу и образу жизни.

Высочайший уровень комфорта создает в Оскар Ярд уникальную атмосферу, в которой можно насладиться просмотром любимых спортивных событий и заключить пари, а также провести деловую встречу и приятно отдохнуть.

Конфиденциальность и обслуживание премиум класса.

Максимально быстрый расчет по пари.



Оскар Ярд «Космос»
Москва, пр-т Мира, д. 150, ГК «Космос», 2 этаж
+7 (925) 315-04-04