

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ЛЕТО-2018

*Светлана
Коломейцева:
Художник ничего не
хотел сказать —
в моем случае*

*Форум экономики доверия:
итоги превзошли ожидания*

*Криптовалюты —
цифровое имущество*

*Роскошь без границ:
Rolls-Royce Cullinan*

«Пражские сказки»



18+

ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



Rolls-Royce Motor Cars Moscow

Rolls-Royce Motor Cars Moscow/
Rolls-Royce МОСКВА

Москва, Кутузовский пр-т,
д. 2/1, стр. 1



50

10

Календарь событий

Фестивали, кинопремьеры, светские рауты, спортивные соревнования, форумы – вторая половина лета и начало осени будут насыщены интересными событиями.

12

Новости бизнеса

14

В Москве в Центре международной торговли прошел международный конгресс #БЛОКЧЕЙНRF, организованный Российской ассоциацией криптовалют и блокчейна. Конгресс посетили более 2000 тысяч участников.

22

Семинары, выставки и конференции для тех, кто интересуется криптобизнесом и блокчейн-технологиями, проводятся ежемесячно. На мероприятиях бизнес-формата делятся полученным опытом, идеями и наработками. Представляем несколько ожидаемых событий криптомира, запланированных на осень.

16

Шедевр с молотка

Полностью распроданная на торгах Christie's коллекция Рокфеллеров стала самым дорогим частным собранием в аукционной истории.

18

Определенно, есть какая-то загадка в том, что орден Святой Анны, топ-лот аукциона

20

Экономика

Лед тронулся: в нынешнем мае депутаты Госдумы РФ почти единогласно одобрили в первом чтении проекты сразу трех нормативно-правовых актов: «Закон о цифровых финансовых активах», «Закон о цифровых правах» и «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ».

21

В Санкт-Петербурге прошел международный экономический форум ПМЭФ-2018, который получил неофициальное название российского Давоса.

24

Стиль жизни

Cullinan – автомобиль, которому нет равных. Он заново переосмысливает критерии роскошных путешествий, воплощая идею непринужденной грации Rolls-Royce в инженерной форме. Он покорит любую точку мира.



24



50 Летом сопротивляться желанию «сменить картинку» становится сложнее. А чтобы максимально эффективно использовать время и деньги, хочется получить все удовольствия за раз. Специально для любителей совмещать пляжный отдых, городские развлечения и высокую кухню редакция Millionaire International нашла повод оправиться в Дубай – в уникальный дизайн-отель Atlantis, The Palm.

56 Самый крупный курорт на Шри-Ланке – Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa, расположенный на южном побережье, идеальный выбор семей, которые жаждут тропических приключений, развлекательных мероприятий и разных способов отдохнуть.

58 Совсем недавно всемирно известная сеть отелей и курортов Shangri-La Hotels and Resorts

пополнила свою коллекцию новым отелем Shangri-La Hotel, Colombo. Shangri-La Hotel, Colombo стал вторым отелем Shangri-La на Шри-Ланке и побратимом уже известного Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa, который находится всего в четырех часах езды от Коломбо на южном побережье острова.



28 Бизнес
Лето – удивительная пора. Предприимчивые люди находят все новые и новые способы сезонного бизнеса. Примечательно, что география сезонного бизнеса практически не ограничена, так как туристы ищут комфорта и впечатлений повсюду.

30 Технологии
all.me – первая в мире цифровая сеть, объединяющая функционал социальной сети, торговой площадки и криптовалютного кошелька.

48 Укротить войну – этого хотят все нормальные люди. Хотя бы сдерживать противовесом, каковым стала атомная бомба. Сначала американцы разрушили ее Хиросиму и Нагасаки, затем, чтобы избежать апокалипсиса, подобную соорудили у нас... Задолго до этого оружие неимоверной силы создал известный ученый Михаил Филиппов, и уже тогда он предупреждал современников о его страшной силе и безумстве использования.



32 Традиции
Члены Клуба Royal Club by Lotte Hotel Moscow по специальному приглашению посетили Коньячный дом Hennessy (Франция). Гости насладились лучшими панорамными видами региона, побывали на частных виноградниках, на экскурсии по хранилищам коньячных спиртов Дома Hennessy, где можно увидеть редчайшие экземпляры знаменитого коньяка, и, конечно же, продегустировали самые знаковые разновидности Hennessy.

44 Вне времени. Это про старинные часы, которые еще идут. Они живут в своих высоких замках много столетий, отмеряют минуты, секунды, мгновения, и весьма точно – время их не берет. Как Спасскую башню с Кремлевскими курантами.

34 Путешествие

Почувствовать себя королевой достаточно легко, оказавшись в одном из чешских замков. Например, в замке Глубока-над-Влтавой, получившем название «белоснежная жемчужина южной Чехии». Одно из самых популярных посещаемых неоготических имений страны, представляющее кусочек виндзорской Англии с прилегающим английским парком и оранжереей.



52 Где всегда лето и море, там кайты – воздушные змеи с доской на воде. Кайтсерфинг – достаточно молодой вид спорта, который претендует на включение в Олимпийские игры. Идеальных и дорогих клубов в мире десять – к примеру, в Египте, Марокко, Испании, Австралии, даже Занзибаре. Но лучшие – в Доминиканской Республике, экзотический городок которой – Кабарете считается мировой столицей кайтсерфинга.

36 Искусство
Один из самых звездных представителей русского современного искусства – художник Павел Пепперштейн представил в Мультимедиа



42 Арт Музее проект «Пражские сказки». Около 70 акварелей и коллажей, вошедших в экспозицию, представляют зрителям Прагу как город мистический, где готические шпили, скульптуры Давида Черни встречаются с супремами и воспоминаниями художника.

В Москве состоялся ставший традиционным XXI Фестиваль нового итальянского кино N.I.C.E. (New Italian Cinema Events). Он открылся в кинотеатре «Октябрь» комедией «Дуэль сомелье» режиссера Николаса Каррераса.

64 Топ мероприятий, которые будут в разное время проходить на известных сценах Европы. Всех их отличает хорошая музыка и грандиозная шоу-программа.

60 Спорт
В этом году Россия впервые принимает XXI чемпионат мира по футболу. Он прошел в 11 городах страны, в семи из которых построены совершенно новые суперсовременные стадионы, а старые полностью реконструированы. И это наш рекорд подготовки к мундиалу. На фоне всемирного события предлагаем несколько нестандартных фактов популярного спортивного зрелища.

62 60 лет исполнилось Вячеславу Фетисову – двукратному олимпийскому чемпиону, трехкратному обладателю кубка Стенли, семикратному чемпиону мира, капитану сборной, заслуженному тренеру, депутату Госдумы. За каждой такой ступенькой – целая жизнь легендарного человека со всеми ее радостями и огорчениями.

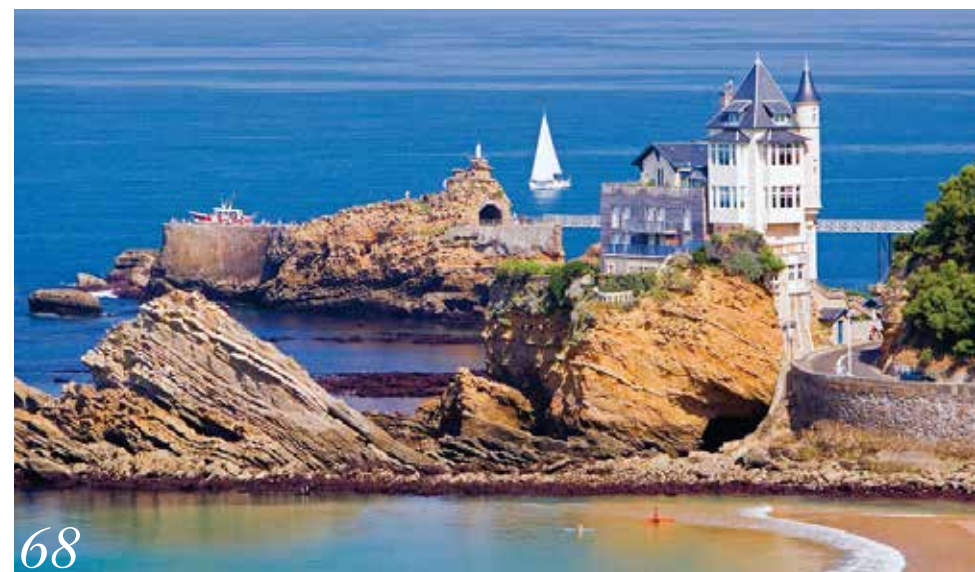
Здесь точно знают, чего хочет посетитель и как правильно найти к каждому из VIP-клиентов подход. Прекрасным примером тому была закрытая VIP-вечеринка по случаю проведения финала розыгрыша автомобиля Mercedes-Benz S-klasse, которая состоялась 5 апреля в клубе «Оскар Ярд» Пушкинская.

90 В The Ritz-Carlton, Moscow, состоялось ежегодное вручение премии танцевальных клубов GallaDance – Dance Club Awards – Magic Night и благотворительный ужин в помощь Федерации спортивного танца на колясках.

92 В Москва-Сити состоялось вручение первой премии «Headliner года» – новаторской по методу проведения и правилам выдвижения номинантов. По признанию организаторов, целью акции являлся поиск по всей стране носителей ярких созидательных идей, стимулирующих развитие сообщества и прогресс.

93 Красота / здоровье
Полезные советы на лето и гороскоп от эксперта по косметологии и психосоматике Кирилла Токарчука.

96 Мода



66 В мире 35 000 гольф-клубов. Больше только футбольных полей. Но зато гольф – самая древняя элитарная полевая игра. Она существует почти 300 лет. А зародилась в Шотландии в 1744 году в местечке St. Andrews. Именно здесь придумали первый свод правил соревнований.

68 Отдых
Курортных мест на планете множество, и они разные. Есть очень известные, расположенные, скажем, на экзотических островах, таких как Гавайи, Мальдивы, Канары, есть и не такие популярные, но не менее интересные с точки зрения оздоровительного отдыха и живописных ландшафтов. В любом случае каждый курорт найдет своих клиентов, которые уже собирают чемоданы и мечтают о незабываемом отдыхе.

72 Лицо с обложки
Умная живопись от Veris Maya

74 Проза
Сегодня над планетой сгущаются тучи. Политики не могут договориться... А может, попробовать? Полвека назад ведь договорились. Это всего лишь литературная версия, которую назовем «Миссия ЭПАС». Рассказ А. Файна.

76 Читатели журнала Millionaire International уже хорошо знакомы с творчеством известного прозаика, лауреата многих литературных премий – Александра Файна. На этот раз мы публикуем необычную пьесу – «Треугольник», написанную им в соавторстве с известным театральным режиссером Павлом Урсолом.

88 VIP
Элитарный букмекерский клуб «Оскар Ярд» – избранное место отдыха, общения, досуга для настоящих джентльменов, тех, кто ценит комфорт, азарт и роскошь.





Для одних лето наполнено путешествиями: солнцем, морем, красивыми живописными пейзажами, для других – напряженными рабочими буднями и деловыми встречами, для третьих – творческими свершениями, спортом, интересными проектами. В любом случае это время года пройдет для каждого из нас с пользой – принесет новые впечатления, интересные события и яркие эмоции. Почему-то именно летом хочется оглянуться назад и посмотреть, что сделано уже за год, чтобы, если что, наверстать упущенное, подкорректировать свои планы, осуществить задуманное, на что до этого не хватало времени. Как правило, летом открывается «второе дыхание», появляется возможность сделать что-то важное. Касается ли это личной жизни, работы, здоровья или планов на отпуск – в любом случае мы готовы к новым свершениям, открытиям и переменам. Итак, лето в самом разгаре! Не забываем об этом, друзья!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengender

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

США
РОССИЯ
ФРАНЦИЯ
ГЕРМАНИЯ
НИДЕРЛАНДЫ

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

ЗВЁЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

6+

Художественный руководитель — главный балетмейстер
театра «Кремлёвский балет» — народный артист Российской Федерации Андрей ПЕТРОВ

Генеральный директор — художественный руководитель ГКД —
народный артист Российской Федерации Пётр ШАБОЛТАЙ

В программе возможны изменения

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

vk.com/kremlinpalace



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюфик

Production editor
Alice Nofik

Выпускающий редактор
Мария Романюк

Managing editor
Maria Romaniuk

Редакция

Editorial office

Арт-директор

Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция

Picture editor, associate art director

Татьяна Костинова

Tatiana Kostikova

Редактор-корректор

Editor-proof-reader

Светлана Лапина

Svetlana Lapina

Над номером работали

Were created by:

Олег Паденко, Семен Оксенгендер,

Oleg Padenko, Semen Oksengender,

Людмила Гаврилова, Ирина Легкая

Ludmila Gavrilova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и Pr

Director Marketing and Pr

Татьяна Арустамова

Tatiana Arustamova

Коммерческий директор

Commercial Director

Игорь Воропаев

Igor Voropaev

Рекламный отдел

Advertising section

8 (495) 531-09-68

millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела

Editor International Department

Татьяна Лобанова

Tatiana Lobanova

Креативный директор

Creative Director

Тарас Панов

Taras Panov

Генеральный директор

General Director

Полина Лобанова

Polina Lobanova

Распространение и подписка

Distribution and subscription

Рафаэль Багаутдинов

Rafael Bagautdinov

Издатель

Publisher

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:

Address:

127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2

Russia, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2

Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично

без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

Printed

«Вива Стар»

"Viva Star",

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20

107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20

Тираж: 35 000 экз.

Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru

© 2003-2018



ЛЕТО 2018
Модель: Светлана Коломейцева
Фото: Ирина Аськова
Визажист: Ольга Яковлева

НОЯБРЬ 2018 • МАРТ 2019 ГОДА

В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ВАСИЛИЯ
ЛАДЮКА

ОПЕРА *Life*

УНИКАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ В ЛУЧШИХ ЗАЛАХ МОСКВЫ
ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ OPERA-LIVE.RU



6+



До 30 сентября
ОЇФОРΙΑ: СТУДИЯ ОЇ
Швейцария, Цюрих

Основательно обновленное здание музея дизайна по адресу Ausstellungsstrasse, 60, вновь открыло свои двери для посетителей. Швейцарская студия дизайна ої приурочит к этому событию открытие масштабной инсталляции в главном зале здания. Троица основателей студии предложит публике погрузиться в атмосферу света, цвета и движения, создавая инсталляции на глазах зрителей. Главное внимание студии сосредоточено на междисциплинарных и международных дизайнерских проектах в различных формах и масштабах – от чашки кофе до фабричного здания.



8 июля
КИНОФЕСТИВАЛЬ
Чехия, Карловы Вары

На несколько теплых июльских дней небольшой курортный город Карловы Вары погружается в праздничную атмосферу — каждое лето здесь проводится один из престижнейших международных кинофестивалей Центральной Европы. Ежегодно в этот городок приезжают не только десятки тысяч любителей кинематографа, но и крупнейшие его звезды. С 1956 года фестиваль входит в список самых престижных — это ставит его на одну ступень с Берлинским или Каннским кинопоказами по значимости.



15 июля – 15 августа
ГАВАНСКИЙ КАРНАВАЛ
Куба, Гавана

Основные действия Гаванского карнавала происходят на столичной набережной Малекон. Там разодетые в феерические костюмы участники веселятся, пьют и танцуют с утра до ночи. По главной улице города движутся огромные платформы, на которых соревнуются в яркости и ритмичности разные карнавалы команды из всех уголков Кубы. Костюмы, танцы и шоу участники карнавала готовят почти весь год, чтобы стать лучшими на этом карнавальном шествии. Изюминкой Гаванского карнавала является шествие гигантских фигур, которые изображают кубинских политических деятелей.



25 июля – 5 августа
ПИВНАЯ НЕДЕЛЯ
Германия, Кульмбах

Кульмбах, небольшой город в Верхней Франконии, славится своим пивом. Местные жители называют его «тайной пивной столицей», что особенно впечатляет с учетом того, что население городка – около 30 тысяч человек. Местная пивоварня Kulmbacher Mönshof поставяет продукцию по всему миру, и ее пиво хорошо известно во многих странах. Ежегодная «пивная неделя» проводится с 1939 года – посредством нее пивоварня Kulmbacher хотела продвинуть свой город и историю его пивоварения. Фестиваль переместился из городского центра на пивоварню, где есть классический пивной сад.



27 июля
ФЕСТИВАЛЬ TOMORROWLAND
Бельгия, Бум

«Мы дышим Солнцем, мы любим Луну» — так звучит девиз фестиваля электронной и танцевальной музыки Tomorrowland. Это невероятно популярное событие проводится ежегодно в бельгийском городке Бум, а его «филиалы» есть в США (TomorrowWorld) и Бразилии (TomorrowBrazil). «Земля будущего», как переводится название фестиваля, — мероприятие международного масштаба, на которое съезжаются сотни тысяч поклонников. Культовое зрелище приобрело такую популярность благодаря тому, что здесь создана атмосфера настоящей фантазмагории.



1–4 августа
ФЕСТИВАЛЬ БАРАБАНОВ
Япония, Мориока

В первые четыре дня августа в столице префектуры Иватэ разворачивается главный летний фестиваль — Мориока Санса Одори.

По улицам проходят более 10 тысяч барабанщиков тайко, задавая ритм веселью. Показательно, что праздник был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой фестиваль барабанов тайко в мире. Помимо барабанщиков в уличном параде принимают участие команды флейтистов и танцоров.



2–7 августа
ПАРАД СВЕТЯЩИХСЯ ФИГУР
Япония

История Аомори Нэбута-мацури рассказывает о войне, точнее – о военной хитрости. По легенде, полководец Саканоуэ-но Тамурамаро, служивший императору в конце VIII — начале IX века, придумал хитрый способ обмануть армию варваров. По приказу военачальника из бамбука и ткани соорудили огромные фонари, изображающие гигантских сказочных монстров и воинов. Вечером чудовища засветились и «пошли в атаку». Вражеские солдаты испугались и бежали с поля боя... С тех пор победу над варварами отмечают празднеством. Светящиеся фигуры возят по городу на огромных платформах. Шествие сопровождается танцами, энергичными «речовками», барабанным боем.



3 августа
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
Шотландия, Эдинбург

The Edinburgh International Festival – один из крупнейших в мире фестивалей сценических искусств. Он проходит в столице Шотландии ежегодно в августе и длится почти месяц. Эдинбургский фестиваль уникален. Здесь одновременно представлены театральное, оперное, танцевальное и музыкальное искусства. Он включает в себя концерты классической, оркестровой, камерной и вокальной музыки, театральные спектакли, оперу, танцевальные шоу, балеты в исполнении ведущих творческих коллективов из многих стран мира.



14–18 августа
ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ
Швеция, Стокгольм

Фестиваль культуры в Стокгольме представляет различные темы, связанные с культурой, для посетителей всех возрастов. В мероприятии примут участие артисты из разных стран. В эти дни в центре Стокгольма – музыка, выступления артистов, 3D-шоу, спектакли. Фестиваль проходит в центре Стокгольма, между площадью Sergel и Королевским дворцом.



15 августа
ПРАЗДНИК ФЕРРАГОСТО
Италия

Свое название праздник берет от словосочетания Feriae Augusti, что переводится с латинского на русский как «отдых Августа». Дело в том, что римский император Октавиан Август, которому, собственно, и посвящен Феррагосто, перенес сентябрьское торжество консуалий на месяц, названный своим именем. На центральных площадях итальянских городов и деревень дают представления. На море же их устраивают прямо на пляже: самое популярное развлечение местной молодежи – обливание знакомых и незнакомых людей холодной водой.



1 сентября
МАРАФОН НАДЕЖДЫ
Канада

Терри Фокс — знаменитый канадец, человек-легенда, бежавший почти 5 месяцев по 42 км в день через всю страну для того, чтобы помочь онкобольным. Сам он в 19 лет из-за рака кости потерял ногу, поэтому бежал на протезе. Начав Марафон надежды в апреле 1980 года почти без освещения в СМИ и с минимальными ресурсами, через несколько месяцев он стал известным не только в Канаде, но и во всем мире. Уже тогда бизнесмен Изадор Шарп, бывший одним из главных покровителей Фокса, предложил организовать ежегодный прогон в помощь онкобольным. Сегодня такие марафоны проводят более чем в 50 странах.



11–16 сентября
ЯХТ-ШОУ
Франция, Монако

Яхт-шоу в Монако, известное как крупнейшее и самое роскошное мероприятие по яхтингу в Европе, единственное шоу, посвященное исключительно суперяхтам и мегаяхтам длиной от 25 м. Проходящее каждый год в порту Эркуль, это шоу объединяет все аспекты индустрии яхтинга. Здесь собираются профессионалы, работающие в секторе яхт класса люкс, судостроители, брокеры, дизайнеры, поставщики и представители сервисных служб. Здесь вы увидите во всей своей мощи и красе исключительно самые масштабные супер- и мегаяхты. В сентябре вся индустрия яхт фокусирует внимание на яхт-шоу Монако, где ежегодно на весь мир презентуются 45 новых моделей.

Прогнозы финансового рынка

XVI Международный банковский форум «Банки России – XXI век» пройдет с 5 по 8 сентября в Сочи. В рамках форума пройдет XX банковская конференция «Развитие конкуренции на финансовом рынке: Россия и международная практика» и круглые столы по актуальным вопросам развития финансового рынка. Традиционно на сессиях и круглых столах форума выступают руководители Банка России, федеральных министерств и ведомств, госкорпораций и институтов развития, топ-менеджеры кредитных организаций, представители международных финансовых организаций, авторитетные аналитики и эксперты. Формат проведения мероприятия предоставляет делегатам форума уникальную возможность совместить насыщенную деловую программу с неформальным общением на одном из самых живописных курортов России. В рамках форума предусмотрены вечерние мероприятия, культурная и спортивная программы. В минувшем году в банковском форуме приняло участие более 500 человек, ожидается,



что в готовящемся мероприятии участников будет значительно больше.

Forbes: самые влиятельные

Руководители КНР, России и США заняли три первые строчки в опубликованном во вторник на сайте журнала Forbes в списке самых влиятельных в мире деятелей. Как отметил журнал, 75 человек, включенных в список, «определяют ход событий в мире». Первую строчку в списке впервые занял председатель КНР Си Цзиньпин, который, как отметил Forbes, после состоявшегося в марте партийного съезда «добился изменений в Конституции и расширил свое влияние». На второе место журнал поместил Президента России Владимира Путина. «Он занимает



верхние строчки в списке на протяжении четырех лет, что является беспрецедентным», — заметило издание. Через год после вступления на пост Президента США Дональд Трамп оказался на третьем месте в списке самых влиятельных людей в мире, отметил журнал. В первую десятку списка вошли также канцлер Германии Ангела Меркель, главный управляющий компании Amazon Джефф Безос, Папа Римский Франциск, основатель Microsoft Билл Гейтс, наследный принц Саудовской Аравии Мухаммед бен Сальман, премьер-министр Индии Нарендра Моди и основатель Google Ларри Пейдж.

Как указал Forbes, при составлении перечня самых влиятельных людей в мире учитываются четыре параметра: влияние на большое число людей, ВВП страны, которой руководит этот деятель, или размеры находящихся под его контролем финансовых ресурсов, влияние на события в различных сферах жизни и активное использование этим деятелем власти.

FINOPOLIS 2018

Форум инновационных финансовых технологий FINOPOLIS 2018 пройдет в Сочи с 10 по 12 октября. В этот раз рабочая программа расширяется – три полных дня вместо двух. Первый день будет молодежным, а на второй и третий пройдут пленарные и секционные дискуссии.

На единой площадке можно будет увидеть представителей органов власти, лидеров финсектора и IT-отрасли и ведущих экспертов. По традиции будут вестись обсуждения мировых трендов финтеха, вопросов использования цифровых технологий на финансовых рынках и многое другое.



Инвестиции в недвижимость



ProEstate 2018 – 12-й Международный инвестиционный форум по недвижимости пройдет в Москве с 19 по 21 сентября. За 11 лет работы PROESTATE посетили свыше 30000 человек участников в общей сложности из 100 городов РФ. Среди них – 380 официальных делегаций из 56 регионов РФ, представители 30 стран. За 11 лет организации форума он стал трибуной для выступления более 2000 спикеров и площадкой для работы 1500 аккредитованных журналистов. В этом году выставка пройдет по таким разделам, как градостроительные планы, планы комплексного освоения территорий, архитектурные проекты, объекты офисной, торговой, гостиничной, индустриальной и жилой недвижимости, земельные участки и др. Программа форума включает более 30 конференций, круглых столов, дискуссий, открытый аукцион по продаже объектов недвижимости, презентацию российских проектов инвесторам, обучающие семинары.

Инновации в геотехнике

Международный симпозиум по энергетической геотехнике (SEG) пройдет 15 октября в Лозанне (Швейцария). Он организуется каждые четыре года под эгидой Технического комитета по энергетической геотехнике Международного общества механики почв и геотехнической инженерии. Предстоящее мероприятие состоится в Швейцарском федеральном технологическом институте, где в качестве местного организационного комитета работает Лаборатория механики почв. В рамках SEG 2018 состоятся доклады по различным темам, связанным с областью энергетической геотехники, включая улавливание углерода, энергетические геоструктуры, гидро-разрываемые отложения, отложения ядерных отходов и многие другие. В форуме планируется уделять особое внимание обсуждению инновационных идей и поощрять презентации патентов и стартапов в широком спектре энергетической геотехники.



Customer Day



Второй форум Future Business: Customer Day состоится 27 сентября в Москве. Более 400 руководителей клиентского сервиса и маркетинга соберутся на форуме для обсуждения ключевых трендов Customer Experience, аналитики клиентских данных и новейших технологических решений, программ лояльности и маркетинга вовлеченности. Опыт 50 экспертов сконцентрирован в однодневную программу с тремя параллельными сессиями. Это позволяет каждому участнику сформировать максимально эффективную персональную программу из интересных докладов и встреч с другими посетителями мероприятия. Главные темы форума: «Как сопоставить инициативы с целями компании», «Создание цифрового клиентского опыта», «Перспективные технологические инновации – как искусственный интеллект, автоматизация и новые технологии трансформируют опыт клиентов и их ожидания» и многие другие.

ИТОГИ КОНГРЕССА #БЛОКЧЕЙНRF

27–28 марта в Москве в Центре международной торговли прошел международный конгресс #БЛОКЧЕЙНRF, организованный Российской ассоциацией криптовалют и блокчейна (далее – РАКИБ). Конгресс посетило более 2000 тысяч участников из числа представителей государственных структур, ведущих российских компаний, пользователей технологии блокчейн, игроков рынка криптовалют, программистов, аналитиков и журналистов.



Спикерами конгресса стало порядка 200 отраслевых экспертов, в их числе Герман Клименко, советник Президента РФ по развитию Интернета, Сергей Глазьев, советник Президента РФ по вопросам региональной экономической интеграции, Анатолий Аксаков, председатель комитета Государственной думы РФ по финансовому рынку, Борис Титов, уполномоченный при Президенте РФ по защите прав предпринимателей, Юрий Припачкин, президент РАКИБ, и многие другие авторитетные персоны. Мере-

приятие посетили делегации из США, Китая, Южной Кореи, Швейцарии, Гонконга, Армении, Казахстана. Во второй день конгресса, 28 марта, состоялся съезд РАКИБ, на котором члены и участники ассоциации подвели итоги 2017 года, наметили перспективы на год текущий, а также вручили новым членам РАКИБ сертификаты о вступлении в ассоциацию. В завершение мероприятия прошла церемония вручения премии БЛОКЧЕЙН

ЭКОНОМИКА за выдающиеся заслуги в сфере развития блокчейн-технологий. Победителями премии стали Росреестр, Департамент информационных технологий г. Москвы, ПАО «Мегафон», ПАО «Сбербанк», фонд «Сколково», телеканал Russia Today, ООО «РТ-Инвест Транспортные Системы», Ассоциация «Финтех», проект «Третье мнение», компания «Петролеум Трейдинг», видеоплатформа TVZavr, платформа RIGHT COIN. Специальной премией имени Сатоши Накомото за выдающийся вклад в



развитие индустрии блокчейн-технологий было награждено правительство Боливарианской Республики Венесуэла за запуск первой цифровой национальной валюты El Petro. В церемонии вручения премии принял участие чрезвычайный и полномочный посол Венесуэлы в РФ Карлос Рафаэль Фариа Тортоса. Мероприятие было отмечено вниманием ведущих российских СМИ: телеканалами НТВ и РБК, агентствами ТАСС, РИА «Новости», «Интерфакс», газетами «Коммерсант», «Ведомости», РБК, офлайн- и онлайн-изданиями, региональной прессой. Организаторы конгресса рассматривают возможность сделать мероприятие ежегодным. Также планируется на регулярной основе проводить награж-

дение лучших практиков в сфере развития блокчейн-технологий в рамках премии БЛОКЧЕЙН ЭКОНОМИКА. Соорганизаторами мероприятия стали Торгово-промышленная палата РФ и Конгрессно-выставочная компания «Империя». Официальные партнеры конгресса: SBERBANK CIB, All.me, Positive Technologies, Strikh, KYC Center, BLOCKCHAINMEDIA BCM, CDNvideo, РБК, «Коммерсантъ», «Интерфакс», ФИНАМ, «Финмаркет», Ассоциация менеджеров России, Российский экономический университет Г.В. Плеханова, Альянс развития финансовых коммуникаций и отношений с инвесторами (ARFI), Сообщество профессионалов финансового рынка (САПФИР).

- 1. Модератор пленарной сессии – Александр Любимов, журналист, продюсер, медиаменеджер
- 2. В пленарной сессии конгресса #БлокчейнRF приняли участие Юрий Припачкин – президент РАКИБ, Анатолий Аксаков – глава комитета по финансовому рынку Государственной думы РФ, Герман Клименко – советник Президента РФ, Борис Титов – уполномоченный при Президенте РФ по правам предпринимателей, Василий Вакулenco (Баста), Кайлонг Цай – стратегический директор Nuobi. Модератор – Александр Любимов, журналист, продюсер, медиаменеджер.
- 3. Александр Трещев, учредитель РАКИБ, российский адвокат
- 4. Участники секции «Криптовалюты: место в системе денежного обращения и влияние на экономику стран ЕвразЭС»: Денис Алейников – адвокат, старший партнер юридической фирмы «Алейников и партнеры», Татьяна Валовая – член Коллегии (министр) ЕЭК по интеграции и макроэкономике, Виген Арушанян – сооснователь и исполнительный директор Армянской ассоциации блокчейна
- 5. Съезд членов РАКИБ. На сцене: Юрий Припачкин, учредитель, президент РАКИБ, Александр Трещев – учредитель РАКИБ, Арсений Щельцин – директор РАКИБ
- 6. Специальной премией имени Сатоши Накомото за выдающийся вклад в развитие индустрии блокчейн-технологий было награждено правительство Боливарианской Республики Венесуэла за запуск первой цифровой национальной валюты El Petro. В церемонии вручения премии принял участие чрезвычайный и полномочный посол Венесуэлы в РФ Карлос Рафаэль Фариа Тортоса. Премию вручает Анатолий Аксаков
- 7. Аудитория пленарной сессии конгресса РАКИБ #БлокчейнRF



Коллекции Рокфеллеров: торги превзошли все ожидания

Полностью распроданная на торгах Christie's коллекция Рокфеллеров стала самым дорогим частным собранием в аукционной истории. Суммарная выручка составила \$832 573 469



Анри Матисс (1869–1954). Лежащая одалиска с магнолиями
1923
холст, масло

Нью-Йорк. После шестимесячной рекламной кампании, десятидневных онлайн-торгов и трехдневной серии живых аукционов полностью распродана состоявшая из более 1500 предметов коллекция Дэвида и Пегги Рокфеллер, ставшая самым дорогим собранием в аукционной истории. Превысив все предварительные ожидания, суммарная выручка составила \$832 573 469. Все вырученные средства будут направлены на поддержку благотворительных организаций, помощь которым чета Рок-

феллер оказывала при жизни. К их числу относятся организации, работающие в сфере образования, искусства, экономического развития и природоохранной деятельности. По итогам торгов был установлен целый ряд ценовых рекордов. В ходе ювелирных торгов Christie's 12 июня на продажу будут дополнительно выставлены 19 украшений, принадлежавших Пегги Рокфеллер. Дэвид Рокфеллер-младший: «Эта неделя превзошла наши ожидания сразу по многим причинам. Наша семья вместе с Christie's планировала собрать поряд-

ка \$500 млн для 12 благотворительных организаций, отобранных моими родителями. В связи с этим нам крайне приятно, что результат оказался настолько успешнее. Вырученные средства помогут реализации целого ряда инициатив в области образования, экономики, искусства и природоохранной деятельности».

Топ-лотами торгов стали относящаяся к «розовому периоду» творчества Пабло Пикассо картина «Молодая девушка с корзиной цветов», проданная за \$115 000 000 (вторая по стоимости работа в списке самых дорогих творений художника); «Кувшинки» Клода Моне, ушедшие с молотка за рекордные \$84 687 500, и «Лежащая одалиска с магнолиями» Анри Матисса, которая нашла своего нового владельца за \$80 750 000, также установив ценовой рекорд.

Отдельного упоминания заслуживает шедевр Диего Риверы под названием «Противники», проданный за \$9 762 500 и установивший сразу два рекорда – на работы художника и произведения латиноамериканского искусства в целом. Торги, посвященные американскому искусству, установили рекорд успешности для данной категории. Топ-лотом в этой секции стал портрет Джорджа Вашингтона работы Гилберта Стюарта, проданный за рекордные \$11 562 500. В секции декоративно-прикладного искусства самым дорогим лотом стал сервиз «Марли Руж», созданный специально для Наполеона Бонапарта в XIX веке. Он был продан за рекордную сумму в \$1 812 500. В общей сложности в ходе торгов было установлено 22 ценовых рекорда.

Топ-лотами в секции личных вещей



Клод Моне (1840–1926). Кувшинки
прибл. 1914–1917
холст, масло



Эжен Делакруа (1798–1863). Тигр, играющий с черепахой,
1862
холст, масло



Диего Ривера (1886–1957). Противники
1831
холст, масло



Жан-Батист Камиль Коро (1796–1875). Венеция, Славянская набережная
1845
холст, масло

стали украшенный очертаниями Рокфеллеровского центра зажим для денег, проданный в ходе онлайн-торгов за \$75 000 при оценке в \$800–1000 Среди выставившихся на продажу предметов интерьера следует особо отметить обеденный стол красного дерева, купленный за \$468 500.

Топ-лотами торгов «Путешествия и американа» стали редкая чаша из белого фарфора с кобальтовым рисунком «Дракон», проданная за \$2 772 500, и императорская фигура Будды Амитаюса из позолотной бронзы, ушедшая с молотка за \$2 532 500. Посвященную

коллекции предаукционную выставку в Рокфеллеровском центре за десять дней посетило 30 000 человек. Общее количество людей, которые увидели топ-лоты коллекции в ходе предаукционного выставочного турне, проходившего при поддержке авиакомпании VistaJet в Гонконге, Лондоне, Париже, Лос-Анджелесе, Пекине и Шанхае, составило 80 000 (включая нью-йоркскую выставку). С учетом онлайн-торгов за право обладания предметами из собрания сражались коллекционеры из 53 стран. Посвященный коллекции раздел на сайте Christie's в этом году по-

сетило более 2,4 млн человек. Гийом Черутти, генеральный директор Christie's: «Christie's выпала честь выставить на продажу коллекцию Рокфеллеров, и мы горды достигнутыми результатами, которые превысили наши ожидания. Помимо того что нам удалось собрать значительные средства, которые пойдут на благие начинания, мы в очередной раз во всеуслышание заявили о своей приверженности клиентоориентированному подходу. Эти торги задали положительный импульс для всего арт-рынка на ближайшие несколько месяцев, и я с нетерпением жду предстоящих нью-йоркских

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛОТА

Определенно, есть какая-то загадка в том, что орден Святой Анны, топ-лот аукциона «Атлас 3», стал одной из главных наград Российской империи. Учрежденный в честь рано умершей цесаревны Анны, никогда не имевшей притязаний на престол и ставшей супругой герцога Карла-Фридриха Гольштейн-Готторпского не вследствие любовного чувства, но из-за политической необходимости, орден словно провозглашает победу над временем и смертью. Есть в нем нечто, что на протяжении нескольких веков заставляет испытывать трепет перед красным эмалевым крестом и величественной звездой с написанным по латыни девизом «Amantibus Justitiam, Pietateret, Fidem», что в переводе на русский язык означает «Любящим правду, благочестие и верность».

По иронии судьбы о «правде, благочестии, верности» в супружестве Анны и Карла-Фридриха Гольштейн-Готторпского, родного племянника бездетного шведского короля Карла XII, имевшего все основания претендовать на шведский престол, говорить не приходилось. Этот брак был обречен с самого начала, потому как представлял собой не любовный, а политический союз, а кроме того, мог решить судьбу будущего российского трона. Дело в том, что по брачному договору и Анна, и Карл-Фридрих отказались за себя и за своих потомков от всех притязаний на правление империей, но при этом в случае рождения у новобрачных сына Петр I оставлял за собой право назначить его наследником короны. Впрочем, скоропостижная кончина Петра I сделала несостоятельными планы императора и исказила хрупкое счастье Анны. Оказавшись неугодными окружению вступившего на престол императора Петра II, Анна и Карл-Фридрих переехали в город Киль, столицу федеральной земли Шлезвиг-Гольштейн. Здесь, на немецкой земле, герцог предавался гулянкам и пьянству, попутно преумножая апатию к беременной на тот момент супруге. Вскоре после рождения сына, Карла-Петера-Ульриха, будущего императора Петра III, двадцатилетняя Анна умерла от родовой горячки.

Впечатление эфемерности и уязвимости недолгого брака почти не соотносится с решением Карла-Фридриха учредить придворный орден Святой Анны в память о безвременно почившей августейшей супруге. Тем не менее установленный в 1735 году, он, словно компенсация за не-

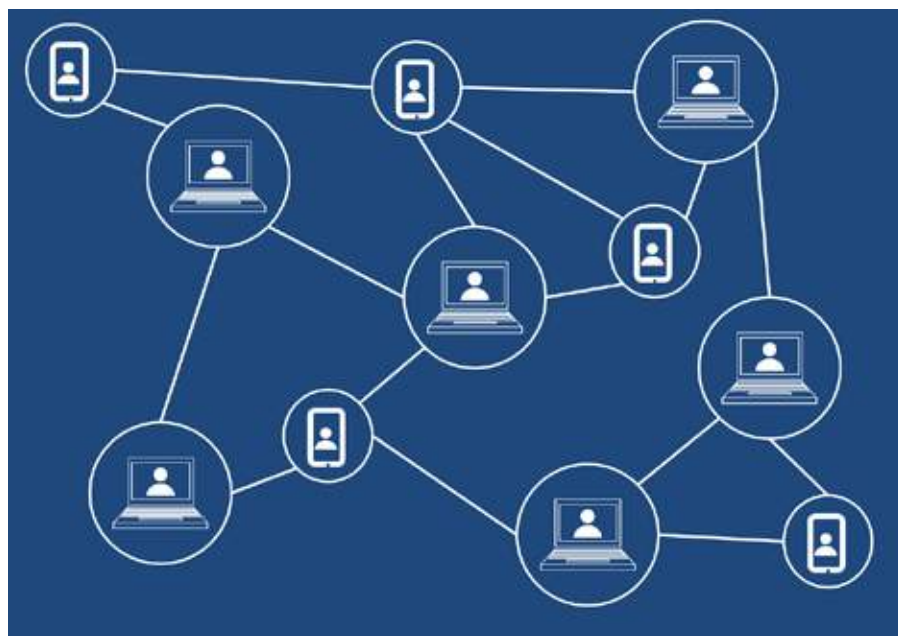


прожитые Анной дни, получил долгую жизнь в наградной системе Российской империи.

Прикоснуться к данной награде, а тем более обладать ею невероятная удача – именно такая представится участникам аукциона «Атлас 3», топ-лотом которого является полный комплект ордена Святой Анны I степени, состоящий из знака, звезды, ленты и оригинальной коробки. Данная награда вручалась за подвиги, совершенные на поприще государственной службы. Она изготавливалась из золота, серебра и эмали, наделяла своего обладателя статусом потомственного дворянина и приносила ежегодную пенсию в размере от 200 до 350 рублей. Кстати, кавалерами ордена Святой Анны являлись такие вельможи, как Михаил Воронцов, Василий Головин, Михаил Кутузов.



«КРИПТОВАЛЮТЫ – ЦИФРОВОЕ ИМУЩЕСТВО»



Лед тронулся: в нынешнем мае депутаты Госдумы РФ почти единогласно одобрили в первом чтении проекты сразу трех нормативно-правовых актов: «Закон о цифровых финансовых активах», «Закон о цифровых правах» и «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ». В частности, первый законопроект предусматривает только один вид сделок, которые могут совершать владельцы цифровых финансовых активов (криптовалюты и токены), – обмен на рубли или иностранную валюту. Ранее обращение криптовалют в России законодательно не регулировалось.

Документы вводят определение криптовалют как «имущество в цифровой форме», которое вместе с тем не является законным средством платежа в России. Также эти нормативы устанавливают порядок совершения операций с ним, в том числе посредством нового вида электронного договора – смарт-контракта. И теперь майнеры будут обязаны платить налоги.

На пресс-конференции в Национальной службе новостей в Москве

свое мнение о свершившемся законодательном факте выразил президент Российской ассоциации криптовалют и блокчейна (РАКИБ) Юрий Припачкин.

Он сразу заявил: «Цифровая экономика стирает многие грани, присущие существующей нынче аналоговой экономике. Весь будущий профит – выгода от нее – будет связан с тем, чтобы в десятки раз увеличить стоимость активов, которые создаются за счет использования цифровых активов человека... А еще развитие в России криптовалют позволит наконец поставить точку в вопросе коррупции, так как сама технология блокчейна не допускает нецелевого использования средств. Ведь в рамках криптоиндустрии эта проблема решается автоматически в рамках смарт-контракта. Целевое использование средств заложено в саму суть финансов. Если, например, кто-то пускает криптовалюту на финансирование госзаказа или социалки, это сразу «зашивается» в рамки контракта. Деньги отсюда физически не могут уйти на покупку, скажем, дачи. Они имеют свои «хвосты», окрашенные в разные цвета, и не могут быть

использованы в других предложениях. И в этом случае страхи уходят, потому что все делается совершенно прозрачно. Это вообще в борьбе с коррупцией делается раз и навсегда».

Конечно, законы будут еще корректироваться. Хотя бы желательно в сторону уменьшения контроля за майнингом со стороны правительства, о чем неоднократно высказывались эксперты.

Или, например, говорится, что майнинг – это предпринимательская деятельность и ее нужно обкладывать налогами. Но также говорится и о том, что должны быть каникулы. Иначе майнеры могут уйти в тень. Ведь налоги – удар по криптовалютам. И это вообще не деятельность в плане производства, это свои интеллектуальные расчеты в компьютере, в результате которых создается некое количество цифровых вариаций. Никакой экономической стоимости они сами по себе не несут. Она возникает только в тот момент, когда результаты деятельности майнинга обмениваются на фиатные, бумажные деньги. Только тогда возникает какая-то экономика.

Весь бум вокруг майнинга, по словам президента РАКИБ, возник в конце прошлого года, когда криптовалюты стремительно росли. И считалось, что это какая-то невероятно выгодная деятельность. «А вообще первая задача майнинга – это не производство новых криптовалют, это поддержка работоспособности блокчейн-цепочек по всему миру. Тут, наоборот, нужно бороться как раз за то, чтобы майнеры отовсюду пришли в Россию. Взгляд на майнинг как на процедуру, которая должна быть налогом, ущербный, – категорично заявил Юрий Припачкин и особо подчеркнул: – Кто первым опишет цифровую экономику, кто займет в ней командные высоты, тот и будет определять правила мировой экономики».

ФОРУМ ЭКОНОМИКИ ДОВЕРИЯ

В Санкт-Петербурге прошел международный экономический форум ПМЭФ-2018, который получил неофициальное название российского Давоса.

Событие грандиозное. По своим масштабам и результатам оно вышло на более высокий уровень и ознаменовалось новыми достижениями. Несмотря на санкционное давление со стороны ряда государств, форум показал, что Россия – территория возможностей и очень привлекательна для делового мира. Тому подтверждение – на этот раз в город на Неве приехали 17 тысяч участников из 143 стран. За последние годы на ПМЭФ создана мировая площадка, главным достижением которой, по словам ответственного секретаря оргкомитета ПМЭФ Антона Кобякова, является создание пространства доверия как ключевого актива в среде бизнеса. И в этом году форум превратился в перекресток цивилизаций. Здесь были созданы все условия для открытых неополитизированных дискуссий разных стран и развивающихся экономик, обсуждались экономические проблемы и заключались выгодные сделки. Ни одна площадка в мире, кроме ПМЭФ, не предоставляет такой возможности. Потому количество участников увеличивается год от года.

Гости со всех континентов, представители международных организаций, таких как ООН, МВФ, ОПЕК, уже более активно говорили о том, что мир меняется, что нужно жить в одном экономическом пространстве, находиться в одной точке сопряжения. Почетный гость форума, президент Франции Эммануэль Макрон, заявил: «Голос России в Совете Европы должен звучать на первых ролях, а признание единого подхода России и стран ЕС к незыблемости базовых многосторонних договоренностей в международной политике – непреложный фактор современного мира». Премьер-министр Японии Синдзо Абэ отметил: «Девизом этого форума нынче является создание экономики доверия. Я думаю, можно

сказать, и мы имеем всякое право считать, что Япония и Россия вместе практикуют вот именно это построение экономики доверия. Сейчас мы находимся на поворотном пункте истории. И та дорога, по которой нам следует идти, и те усилия, которые нам нужно прилагать, очевидны. Нам нужно работать для будущих поколений наших стран – Японии и России, чтобы наши народы могли углубить отношения и сотрудничество, подписать заключительный договор и построить продолжительный и устойчивый мир и стабильность между нашими странами».

Кристин Лагард, директор-распорядитель Международного валютного фонда, подчеркнула, что Россия реализовала такой один из потрясающих планов в области макроэкономики, который можно себе только представить. Здесь есть специальный сберегательный фонд на «черный» день, плавающий валютный курс, инфляционное таргетирование, а также укрепление, санация банковской системы.

Министр экономического развития РФ Максим Орешкин отметил: «В рамках работы по реформированию поддержки малого и среднего бизнеса экспертное сообщество предложило содействовать вхождению российских предпринимателей в международные предпринимательские сети. Формат был инициирован на ПМЭФ в рамках встречи молодых лидеров и стран G-20, БРИКС, ЕАЭС. Это поможет защищать интересы российских компаний на глобальных рынках, а также поддерживать обмен успешными проектами и технологиями».

Итоги Петербургского международного экономического форума впечатляют. Было подписано 593 соглашения на сумму 2 трлн 625 млрд рублей. И это не считая тех, которые являются коммер-

ческой тайной, разглашению не подлежат и в общую статистику не вошли. Этот глобальный интерес подтвердили слова Президента РФ Владимира Путина: «Нам сегодня нужны не торговые войны, а полноценный торговый мир».

Вот примеры: наиболее крупное из всех достижений, по информации Росконгресса, – трехстороннее соглашение между Роснефтью, Внешэкономбанком и ВЭБ-Лизингом на 400 млрд рублей. Другое не менее значительное – договор о намерениях между Евразийским банком развития и межрегиональной компанией «Белкомур», который предполагает формирование синдицированного (очень крупного) кредита на сумму почти 278 млрд рублей для проекта строительства железнодорожной магистрали. Еще контракт Роснефти с 12 монгольскими компаниями-импортерами на поставку бензина и дизельного топлива общей стоимостью более 2 миллиардов долларов. Также в этом ряду подписанное соглашение между российским Фондом прямых инвестиций, японской компанией Марубени, Балтийской газохимической компанией (БГХК), фирмой «Инвеста-капитал» о сооружении в городе Усть-Луга Ленинградской области завода по переработке газа стоимостью 1,5 млрд долларов.

Кроме того, известные политики, эксперты, специалисты во время дискуссий, встреч, круглых столов обсуждали ресурсы и экономику Мирового океана, Арктической зоны и технологий, которые будут востребованы в будущем, и договорились о других важных соглашениях в сфере совместного развития здравоохранения, спорта, туризма, культурных обменов.

Осень в формате блокчейн-технологий

Семинары, выставки и конференции для людей, интересующихся криптобизнесом и блокчейн-технологиями, проводятся ежемесячно. На подобных мероприятиях собравшиеся делятся полученным опытом, идеями и наработками. В подборке представлено несколько ожидаемых событий криптомира, проведение которых планируется осенью.

Blokchain-Expo World

10–12 сентября, Россия, Москва

Масштабная выставка Blokchain-Expo World объединит в одном месте все мировые рынки криптовалют, производителей специализированного оборудования, криптобиржи, разработчиков ПО, представителей блокчейн и ICO. Посетители мероприятия смогут лично встретиться с представителями ведущих криптокомпаний мира и известными спикерами. На выставке ожидается более 5000 посетителей. Главная цель выставки – собрать и объединить производителей, покупателей, экспертов, бизнесменов и стартаперов. Здесь можно завести полезные знакомства, заявить о себе, пообщаться с лидерами рынка и получить ценную информацию.



Devchain Conference

27–28 сентября, Великобритания, Лондон

На конференции в Лондоне соберутся ведущие разработчики блокчейн-технологий. Здесь можно изучить новые веяния и тенденции криптобизнеса, а также усовершенствовать знания и презентовать собственные идеи. В рамках мероприятия будут решаться серьезные вопросы организационного и инновационного характера. Блокчейн-разработчики представят и проведут презентацию актуальных проектов, а после этого все желающие смогут уточнить интересные детали у инженеров с мировым именем.

Blockchain & Bitcoin Conference

9 октября, Швейцария, Женева

«Пока весь мир чего-то ждет, мы действуем!» – так звучит девиз конференции. В октябре в Швейцарии соберутся ведущие специалисты в сфере блокчейн-технологий, гуру криптомира, юристы, экономисты, разработчики, представители крупнейших платежных систем и многие влиятельные бизнесмены, которые готовы поделиться своим видением развития блокчейна и ICO по всему миру.

На конференции планируется провести криптографический анализ рынка, оценить перспективы блокчейна и биткоина, затронуть тему законодательства, а также обсудить передовые технологии и технические аспекты работы со смарт-технологиями. Разработчики планируют презентовать новое программное обеспечения и провести консультации относительно функциональных возможностей своих творений.



Cryptoeconomics and Security Conference



15–16 октября, США, Беркли

В университете Беркли (штат Калифорния) состоится конференция, посвященная экономической безопасности и надежности программного обеспечения блокчейна, а также вопросам дизайна разработанных продуктов. Здесь пройдет обсуждение животрепещущих тем, связанных с криптоэкономической безопасностью, а все желающие смогут пообщаться с экспертами, исследователями и специалистами-практиками блокчейн-технологий.

Криптоэкономика – это пока еще формальная дисциплина. Однако со временем планируется внедрить ее на академический уровень, так как потребность в разработке и поддержке безопасного программного обеспечения и протоколов для криптобизнеса набирает обороты.



The World's Largest Crypto Conference



31 октября – 2 ноября, США, Лас-Вегас

В этой глобальной конференции примут участие более 3000 человек. Среди участников мероприятия – ведущие криптобизнесмены, эксперты отрасли и разработчики программного обеспечения. Блокчейн – это наиболее преобразующая передовая технология из всех известных. Она обладает колоссальным потенциалом и способна дать толчок к развитию даже самой неэффективной и бюрократической бизнес-модели. Инновации в сфере блокчейна поистине революционны, о чем и пойдет речь на конференции в Лас-Вегасе. Цель ее проведения – вдохновить всех, кто внедряет инновации, инвестирует и развивает блокчейн-технологии.

Malta Blockchain Summit

1–2 ноября, Мальта, Валлетта

Законодательство Мальты всячески поддерживает инновации в сфере блокчейн-технологий и криптобизнеса. По этой причине республика постепенно становится одним из центров блокчейн-индустрии.

Саммит ожидает 4000 делегатов и инвесторов со всего мира. Мероприятие обещает быть захватывающим и продуктивным. Здесь выступят ведущие эксперты в сфере криптобизнеса и начинающие предприниматели, которые презентуют свои идеи. Саммит на Мальте – отличная возможность приобрести ценные знакомства, обсудить тенденции развития блокчейн-технологий и подобрать выгодный проект для инвестирования.

РОСКОШЬ БЕЗ ГРАНИЦ: ROLLS-ROYCE CULLINAN

Понимание роскошного образа жизни меняется, и Rolls-Royce оказывается в авангарде. Роскошь более не является атрибутом городской культуры. Все больше она распространяется на жажду и готовность исследовать мир вокруг нас. Наши клиенты хотят иметь свободу отправиться в любое место на земле в условиях бескомпромиссной роскоши, покорять самые сложные покрытия и территории, наслаждаться насыщенной жизнью, полной впечатлений, где бы они ни находились. Они попросили нас создать автомобиль, который предложит роскошь без границ даже в самом смелом приключении. Cullinan — тот самый автомобиль. Воплощение философии Effortless, Everywhere.

Cullinan — автомобиль, которому нет равных. Он заново переосмысливает критерии роскошных путешествий, воплощая идею непринужденной грации Rolls-Royce в инженерной форме. Он покорит любую точку мира.

Торстен Мюллер-Отвос (Torsten Müller-Ötvös),
генеральный директор Rolls-Royce Motor Cars



Запуск нового Rolls-Royce — исторический момент в истории индустрии роскоши. Сегодня мы задаем высокий стандарт и представляем новый класс автомобилей, адресованный тем, кто занимает высокое положение в обществе, ведет мобильный образ жизни и не привязан к одному месту. Они хотят получить новый тип автомобиля, который откроет свободу передвижений в условиях безграничной роскоши. Их смелый характер и дух авантюризма требуют автомобиль, на котором можно уехать в абсолютно любую точку мира — автомобиль, вместе с которым они придут к вершине успеха своей жизни или выберут, чтобы достойно отметить этот момент.

Питер Шварценбауэр (Peter Schwarzenbauer),
член совета директоров BMW AG, ответственный за марку Rolls-Royce



Коротко о Cullinan

- Назван в честь самого крупного алмаза в мире, который отныне украшает корону Британской Империи;
- Автомобиль повышенной проходимости, с которым мечта о роскошных путешествиях по бездорожью становится реальностью;
- Современный и функциональный дизайн гарантирует Cullinan особый статус на фоне тренда к менее выраженной внешности в сегменте SUV;
- Первый трехобъемный автомобиль в сегменте SUV. Стеклопанельная перегородка отделяет зону салона от багажного отделения и обеспечивает комфортное пространство для задних пассажиров;
- Cullinan — не только самый практичный Rolls-Royce, но и самый многофункциональный, семейноориентированный люксовый внедорожник на сегодняшний день, дарящий неограниченное удовольствие от вождения;

- Это второй автомобиль, построенный на новой алюминиевой «Архитектуре роскоши»;
- Cullinan предлагает серию роскошных опций Bespoke, в том числе платформу Viewing Suite и развлекательный модуль Recreation Module;
- Двойной турбодвигатель V12 объемом 6,75 л., мощностью 571 л.с. и крутящим моментом 850 Н·м, абсолютно новая система полного привода и рулевое управление с приводом на четыре колеса позволяют преодолеть любое препятствие;

«Вековая история смелых путешествий и кампаний с Rolls-Royce, реализованных на самых различных покрытиях благодаря надежности, бесшумности, безотказности роскошных автомобилей. «Rolls-Royce в пустыне — дорожка рубинов», — Т.Э. Лоуренс.



Три года назад Rolls-Royce объявила о разработке внедорожника повышенной проходимости. Это было ответом на просьбы клиентов со всего мира создать Rolls-Royce в мире SUV, который покорит роскошью, функциональностью и проходимостью, беспрецедентными для рынка внедорожных автомобилей. Многие из них были молоды, очень успешны и всерьез увлечены экономикой впечатлений. Им был необходим Rolls-Royce, способный совершить путешествие на край Земли с бескомпромиссной роскошью.

Автомобильный рынок всегда был быстро растущим и динамичным, а новые концепции моделей – например, SUV – появляются с завидной регулярностью. Но каждый концепт необходимо усовершенствовать и адаптировать, прежде чем он сможет соответствовать вкусам самых взыскательных клиентов в мире – ценителей истинной роскоши. Именно для них создан Rolls-Royce Cullinan.

«История создала прецедент, и сегодня Rolls-Royce отвечает на призыв к действию, – комментирует Торстен Мюллер-Отвос. – Rolls-Royce Cullinan – это наш ответ истории, визионерам своего времени, первооткрывателям и искателям приключений, тем, кто верит в безграничную свободу».

Cullinan – это Rolls-Royce, каким он не был еще никогда. «Стремись к совершенству во всем. Возьми лучшее, что существует, и сделай еще лучше. Если этого не существует – создай это сам» – знаменитые слова сэра Генри Ройса в полной мере могли бы относиться к Cullinan.

«Мы знали, что должны предложить нашим клиентам нечто такое,

чего до сих пор не существовало в сегменте SUV, – комментирует Мюллер-Отвос. – Владельцы Rolls-Royce не приемлют компромиссов и ограничений. Они новаторы и первопроходцы, для них автомобиль – это дух приключений, отвага отправиться навстречу неизведанному. Такой подход к жизни определил необходимость создания автомобиля повышенной проходимости, который позволил бы путешествовать по бездорожью с роскошью и стилем – стилем Rolls-Royce».

Было ясно, что молодому поколению любителей приключений нужен Rolls-Royce, который позволит сойти с проторенных дорог и подарит бесценные впечатления. Но чего им не хотелось бы совершенно точно – превращения Rolls-Royce в обыденный SUV с присущими ему компромиссами. Такими компромиссами обычно становятся ухудшение шумоизоляции в салоне из-за двухобъемной конструкции кузова, использование общих для ряда моделей платформ, что сказывается как на динамике, так и на комфорте. К тому же такие автомобили как правило бывают хороши либо на трассе, либо на бездорожье. Задачей инженеров Rolls-Royce было избежать потери идентичности и превращения новой модели в просто еще один автомобиль.

«Cullinan – это роскошь в чистейшей форме вкупе с безупречной практичностью и внедорожными возможностями, – комментирует Мюллер-Отвос. – Роскошь без границ – это не просто красивые слова. Это реальность».

Воплощая концепцию Effortless, Everywhere, команда Rolls-Royce использовала совершенно новый подход

к созданию SUV класса ультралюкс. Красноречивее всего об этом говорит радикальный дизайн задней части Cullinan. Впервые в конструкции Rolls-Royce использована пятая дверь, решение, получившее имя Clasp. Оно отсылает к периоду в истории, когда багаж перевозили на специальных полках снаружи автомобиля.

Пространство для задних пассажиров Cullinan спроектировано так, чтобы наилучшим образом соответствовать любой необходимости. Существует две возможные конфигурации сидений – Lounge Seat и Individual Seat.

Lounge Seat – наиболее функциональная из них. Она предлагает пространство для трех пассажиров на заднем ряду, что особенно удобно для семейного использования. Кроме того, кресла можно сложить, впервые в истории Rolls-Royce.

Электропривод сидений можно задействовать при помощи специальных кнопок в багажном отделении или на задней двери. Одно нажатие позволяет легко сложить каждую спинку по отдельности, в этот момент подголовники сдвигаются вверх, чтобы избежать замятия на подушке сидений. Обе спинки могут быть убраны полностью, обеспечив совершенно плоское пространство для багажа, либо скомпонованы в пропорциях 2/3 или 1/3, делая салон еще более функциональным. Это позволяет как перевозить длинномерные грузы, так и использовать сложенные спинки в качестве импровизированной полки.

Тем, кто привык путешествовать с большим количеством вещей и перевозить крупные предметы, Cullinan предлагает действительно вместительное багажное отделение, которое мож-

но конфигурировать в зависимости от необходимости.

Его объем составляет 560 л и может быть увеличен до 600 л, если убрать багажную полку. Кроме того, задние кресла расположены немного выше уровня пола. Так, даже если они оба будут сложены, перевозимые вещи останутся надежно зафиксированы в багажнике, не перекатываясь в салон – такого не предлагает ни одна другая модель класса SUV. Однако марка позаботилась и о тех, кто намерен перевозить длинномерные грузы, будь то полотно Марка Ротко или артефакт, добытый на очередной археологической раскопке. Cullinan позволяет транспортировать предметы длиной до 2 245 мм, а максимальный объем погрузочного пространства достигает 1 930 л, при этом пол багажника можно поднять до уровня сложенных задних сидений для идеально плоской поверхности.

Принимая во внимание, что клиенты Rolls-Royce привыкли к индивидуальному подходу, марка предлагает еще одну конфигурацию для заднего ряда сидений.

Individual Seat – это опция для тех, кто ценит ту исключительную роскошь, которую способен предложить автомобиль класса SUV. Два индивидуальных пассажирских кресла разделены центральной консолью со встроенным шкафчиком для напитков, где помещаются декантер, бокалы для виски и шампанского и холодильник. Сиденья также можно сдвигать в разных плоскостях и регулировать угол наклона, чтобы обеспечить максимальный комфорт во время путешествия.

Один из финальных штрихов, выделяющий Cullinan на уровень абсо-

лютной роскоши Rolls-Royce, – деталь, превращающая новый автомобиль в трехобъемный SUV. Вдохновляясь эпохой, когда пассажиры ни при каких обстоятельствах не путешествовали в соседстве со своим багажом, оставляя его снаружи автомобиля, в Rolls-Royce создали стеклянную перегородку, разделяющую салон и багажное отделение. Это обеспечивает улучшенную шумоизоляцию, но есть и еще одно преимущество, которое становится очевидным при путешествиях в экстремальных климатических условиях. Благодаря перегородке салон становится герметичным, и температура в нем остается оптимальной даже при открытой пятой двери.

Двери Cullinan разблокируются нажатием стальной кнопки на ключе или простым касанием к стальной ручке благодаря системе бесконтактного открывания. Чтобы посадка стала еще комфортнее, автомобиль опускается на 40 мм, и распахнутые фирменные заднепетельные двери встречают водителя или пассажиров.

Уютно разместившись в объятиях автомобиля, закрыть двери можно нажатием кнопки в салоне, а если вас провожают близкие, им достаточно дотронуться до сенсорной кнопки на внешней стальной ручке.

После включения кнопки «старт» автомобиль возвращается в исходное положение, поднимаясь на 40 мм и предоставляя водителю и пассажирам идеальный обзор.

Cullinan создан для самостоятельного вождения. Об этом говорит менее крупное, но более толстое рулевое колесо. Мягкий, приятный на ощупь руль с подогревом делает даже самое длительное путешествие комфортным,

а интегрированная в сиденья система вентиляции обеспечит идеальную температуру вне зависимости от погоды за окном. Особое внимание уделено расположению органов управления – водителю и пассажирам не придется их искать, достаточно просто протянуть руку.

Центральный информационный дисплей впервые оборудован сенсором, позволяя водителю получить быстрый доступ к ключевым функциям, карте, настройкам автомобиля. Функциями можно управлять также с помощью контроллера «Дух экстаза», расположенного на центральной консоли возле кнопки Everywhere, кнопки включения системы помощи при спуске и регулировки пневмоподвески.

Rolls-Royce Cullinan – самый технологичный автомобиль в своем классе в мире. В списке оснащения – система ночного видения и умный помощник Vision Assist, распознающий животных и пешеходов в дневное и ночное время; система Alertness Assistant, анализирующая усталость водителя; система мониторинга с четырьмя камерами, обеспечивающая панорамный обзор, круговой обзор и обзор автомобиля с воздуха; активный круиз-контроль; система предупреждения столкновений Collision Warning; система Cross-Traffic Warning, предупреждающая об автомобилях вне поля зрения; системы Lane Departure и Lane Change Warning, дающие сигнал в случае смены ряда без включенного поворотника; передовой проекционный дисплей на лобовое стекло с высоким разрешением (7х3), точка доступа WiFi и последние навигационная и развлекательная системы.



Шесть бизнес-идей

Лето — удивительная пора. Предприимчивые люди находят все новые и новые способы сезонного бизнеса. Примечательно, что география сезонного бизнеса практически не ограничена — туристы ищут комфорта и впечатлений повсюду.



Выбирая страну, следует учитывать особенности местности. В вопросе ведения бизнеса не бывает мелочей, поэтому важно все: менталитет населения, система налогообложения, банковские предложения, уровень бюрократии, наличие государственной поддержки, языковые особенности, политическая обстановка и др.

Немаловажен бюджет на открытие. К примеру, с 250 000 евро в Швейцарии делать нечего, но на эти деньги вполне можно купить прибыльный ресторан или кофейню в Испании на морском берегу. Однако в той же Швейцарии есть выгодные проекты для инвестирования, такие как отели на горнолыжных курортах, требующие реконструкции.

Итак, на чем можно заработать?

БИЗНЕС НА ПЛЯЖЕ

Наверное, у большинства людей отпуск неизменно ассоциируется с теплыми морскими волнами, легким бризом и освежающим коктейлем. Между тем пляж — это замечательное место для сезонного бизнеса. Есть несколько вариантов заработка на пляже: прокат пляжных аксессуаров, камеры хранения для вещей, прокат оборудования для водных видов спорта, водные аттракционы, аренда или покупка пляжа с его последующим благоустройством, летнее кафе или ресторан.

Первые два варианта не подразумевают миллионного дохода, но и не требуют серьезных вложений при запуске. Прочие идеи не реализуемы без приличного стартового капитала. Впрочем, организация комфортно-го отдыха наиболее востребована, и

люди готовы платить за качественный сервис и собственную безопасность.

ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО

Лето — это не только пляжный отдых, но и возможность узнать что-то новое, побывать в интересных местах, послушать увлекательные истории и легенды. Организация культурного досуга — прибыльный бизнес, который к тому же не требует больших затрат и быстро окупается.

Преимущество идеи в том, что она может приносить доход не только в сезон, но и в течение всего года. В любой стране мира всегда найдется что посетить и на что посмотреть. Особой популярностью сейчас пользуются тематические экскурсионные маршруты: гастрономические, конные прогулки, спортивно-экстремальные походы, курсы выживания в дикой природе, квесты и т. п. Спрос на них колоссальный.

Рентабельность такого проекта превышает 30%. Предполагаемая прибыль при грамотном маркетинге — 2 млн долларов в год.

ПРОКАТ АВТОМОБИЛЕЙ

Вынужденное передвижение на общественном транспорте нередко портит все впечатление от отпуска, поэтому людей привлекает возможность арендовать авто. В странах Европы, например, такая услуга уже давно востребована, и на предоставлении автомобилей в аренду можно неплохо заработать.

Такой бизнес требует весомого первоначального капиталовложения. Однако плюс в том, что деятельность можно вести не только летом, но и в другое время года. Даже в несезон

прибыль от аренды авто составляет не меньше 10–15 тысяч долларов в месяц. Важно предоставить клиентам выбор и приобрести сразу или по лизингу автомобили разного класса — эконом, бизнес, представительский. Спрос есть на каждый из них.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ

Лето — пора фестивалей и прочих мероприятий, а значит, это может стать прибыльной бизнес-идеей. На первый взгляд может показаться, что организация масштабных праздников крайне трудоемкая задача, требующая большого штата сотрудников и существенных вложений. В действительности это не так. Размер требуемого капитала напрямую зависит от города, в котором планируется фестиваль, и количества людей. Если это город-миллионник, то на организацию мероприятия придется потратить 10 000–12 000 долларов. Примечательно в этой нише то, что все затраты окупаются еще на подготовительных этапах.

СДАЧА В АРЕНДУ НЕДВИЖИМОСТИ

Приобретение недвижимости — это долгосрочная инвестиция, которая может приносить регулярный доход не только в летний сезон, но и в течение всего года. К примеру, нежилое поме-



щение в туристическом районе города целесообразно сдать под ресторан или кофейню. Выгодно также выкупать недвижимость возле популярных пляжей. Целесообразно приобрести коммерческие помещения во Франции, Испании, Израиле, Доминиканской Республике, Италии и на Кипре. При первоначально крупных вложениях такой вид бизнеса будет приносить стабильный доход.

ОЗЕЛЕНЕНИЕ УЧАСТКОВ

Озеленение приусадебных участков — очень прибыльный сезонный бизнес. Эта ниша пока еще имеет низкий уровень конкуренции, а услу-

ги такого рода пользуются колоссальным спросом.

Организация компании, предлагающей услуги по озеленению, не потребует крупных вложений. Достаточно нанять рабочих, специалиста по ландшафтному дизайну, купить элементарные инструменты для работы и потратиться на рекламу. Найти заказчиков несложно. В оформлении участков нуждаются все собственники офисной и частной недвижимости, а также городская администрация. Профессионалам в этой нише платят приличные деньги. Главное — найти специалистов, которые будут делать свою работу с максимальной отдачей.

Это далеко не исчерпывающий список бизнес-идей. Разумеется, при выборе ниши важна финансовая сторона вопроса, которая, к слову, зависит от выбранной страны, амбиций, организационных нюансов и прочего. Так, например, если говорить о гостиничном бизнесе, то сумма затрат будет существенно различна в случае с открытием молодежного хостела, семейного отеля и пятизвездочного курорта. Цена вопроса также напрямую зависит от экономической ситуации в стране, возможности получения банковского кредита и т. д.

Кроме того, не обязательно открывать зарубежный бизнес с нуля, можно купить готовый. Маловероятно, что такое решение сэкономит деньги, но временные затраты точно минимизируются.



ALL.ME ЦИФРОВАЯ СЕТЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



all.me – первая в мире цифровая сеть, объединяющая функционал социальной сети, торговой площадки и криптовалютного кошелька.

all.me вознаграждает своих пользователей за их активность, популярность и уникальный контент. В то время как социальные сети зарабатывают миллиарды долларов на трансляции рекламы в пользовательских аккаунтах, all.me делит до 50% рекламного дохода со своими пользователями. Все, что требуется, – разрешить транслировать рекламу через свой профиль. При этом взаимодействовать с рекламодателями напрямую не нужно – сеть будет сама заключать с ними сделки, а все процессы полностью автоматизированы.

Одним из форматов пользовательских страниц в all.me является журнал. Это инновационный маркетинговый инструмент, который не только обеспечит приток новых клиентов, но и обеспечит дополнительный доход компании за счет его монетизации.

Все транзакции внутри сети, включая вознаграждения за показ рекламы, переводы, покупки на торговой площадке «Витрина», осуществляются во внутренней криптовалюте проекта – ME Токен, которая обладает многоуровневой системой ликвидности. В будущем ME Токенами можно будет расплатиться в кафе, супермаркете, бутике. Платформа позволяет использовать криптовалюту не только для инвестиций, но и для повседневных платежей.

После принятого решения о выходе на ICO компания провела четыре пресейла, которые суммарно продолжались 20 дней. В результате пресейлов было собрано \$30,5 млн, а также закрыт Soft Cap в \$25 млн. Старт ICO all.me ожидается в четвертом квартале 2018 года.

Разработка проекта осуществляется с 2015 года, и на сегодняшний день существует готовое приложение, доступное в App Store и Google Play. В all.me уже зарегистрировано 400 000 пользователей из 18 стран мира.

Сайт ICO проекта – <https://all.me>

Приложение all.me:

App Store – <https://itunes.apple.com/app/allaboutme/id1264577340>

Google Play – <https://play.google.com/store/apps/details?id=all.me>



КОНГРЕСС ЦЕНТР
ИМЕНИ Г.В. ПЛЕХАНОВА

25-26 ИЮНЯ

6+

начало
в 19:00



ХИБЛА ГЕРЗМАВА

сопрано

джазовое трио
ЯКОВА ОКУНЯ



PONOMINALU

ВСЕ БИЛЕТЫ



KASSIR.RU

ООО "КУЛЬТУРНАЯ СЛУЖБА" 127006, УЛ. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, Д.12, СТР.1 ОГРН 1107746065426 ООО "КАССИР.РУ" ОГРН 1057747996151 АДРЕС: 127055 Г.МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д.14/19, СТР.1

В гостях у Hennessy

В апреле члены Клуба Royal Club by Lotte Hotel Moscow по специальному приглашению посетили Коньячный дом Hennessy (Франция). Гости насладились лучшими панорамными видами региона, побывали на частных виноградниках, на экскурсии по хранилищам коньячных спиртов Дома Hennessy, где можно увидеть редчайшие экземпляры знаменитого коньяка, и, конечно же, продегустировали самые знаковые разновидности Hennessy.



Французскому коньяку Hennessy совсем недавно исполнилось 250 лет. А создал его тем не менее не француз. Своим появлением он обязан ирландцу – Ричарду Хеннесси. Просто человек служил во Франции наемником, воевал, был ранен, а после войны организовал коньячное производство, обессмертив свое имя тем, что из особых сортов винограда с плантаций долины реки Шаранты сделал удивительный продукт, который высоко ценится знатоками, и не только. Все правильно, ведь именно марка Hennessy привила человечеству вкус к этому изысканному напитку.

Коньячный дом Hennessy – один из немногочисленных семейных, который успешно существует уже более 250 лет – с 1765 года. Им продолжают управлять потомки основателя династии. Нынешний глава – Морис-Ришар Хеннесси. Он истинный аристократ, знаток классической литературы, заядлый театрал.

А поначалу у его предка было так: госпиталь на острове Рэ недалеко от безвестного тогда города Коньяк и местное бренди. Его-то и попробовал раненый воин-фрилансер да понял: хватит воевать, пора начинать свое дело, продвигать чудесный напиток.

Получилось. Знаменитыми сразу стали и напиток, впервые заимевший здесь свое название «коньяк», и сам город, давший ему имя. Тем более рынок сбыта – родная Ирландия и туманный Альбион – были рядом. Француз ни за что не завоевал бы этот рынок, но ирландец с нужными связями и знакомствами с легкостью наладил торговлю коньяком такого класса.

Оно и понятно. Хеннесси используют спирты, происходящие из четырех лучших субрегионов коньяка, – Гранд-Шампань, Петит-Шампань, Бордери и Фэн-Буи. Дом владеет 27 собственными дистилляционными цехами и поку-



пает сырье у постоянных поставщиков. А потому располагает самыми большими запасами коньячных спиртов в мире. В 40 хранилищах легендарных производителей насчитывается 400 тысяч бочек, сделанных из дубов Лимузена и Алье – прекрасных природных уголков Франции. А самые старые склады, где выдерживаются образцы изысканного питья, расположены на месте рождения Дома – у берегов реки Шаранты. Самое интересное, что они никем не охраняются, не обнесены колючей проволокой – и никто не покушается, хотя тут хранятся истинные шедевры с историей и десятилетними коллекциями великого напитка и весьма редкие, драгоценные, винтажные коньячные спирты.

Кстати, первым заявлять категорию коньяка звездочками стал Дом Hennessy. Чем больше звездочек, тем больше лет коньяку и выше его цена. Здесь же начали применять аббревиатуры X.O (Extra old) и V.O (Very old). Благодаря этому появилась знаменитая аббревиатура V.S.O.P (Very superior old pale). Не менее знаменита и эмблема коньяка – перенесенный фамильный герб Ричарда Хеннесси: рука

в латах держит алебарду. И лицевая этикетка с маркой Jas HENNESSY & Co. С середины XIX века коньяк начали массово выпускать в бутылках. Первым стал Hennessy Richard. Для производства был специально построен завод. Отличительной чертой стали бутылки необычной формы. В это же время появилась еще одна выдающаяся новинка – Hennessy Extra old. Она явилась родоначальницей совершенно

уникальных видов коньяка, которые выпускаются до сих пор. Но уже тогда знатоки о необычном напитке с невероятно впечатляющим вкусовым букетом писали: «Полнотелый, богатый, гладкий напиток с постепенным переливом фруктов. Продукт имеет янтарный оттенок, сердечный и теплый. Hennessy – это палитра эмоций и нескончаемой силы, аромат эликсира, наполненного ансамблем дорожных восточных специй, экзотических орехов, фенхеля, нежных цветов и часто – миндальным послевкусием. На протяжении долгих лет взросления в бочках из дуба коньяки приобретают роскошное амбре голландских сигар, лесных плодов, душистого хмыза с высушенными грибами. Hennessy прекрасен везде. Это напиток без времени и места».

Имеется более десятка видов Hennessy. От самого первого, изготовленного для короля Георга IV, который и поныне называется Hennessy V.S.O.P стоимостью от 5 тысяч рублей, до самого дорогого Hennessy Ellipse ценой почти в полмиллиона рублей. А иные экземпляры достигают суммы 180 тысяч долларов.

Коньяк популярен за рубежом на всех континентах. Каждый год 90 процентов продукции идет на экспорт, составляя основной доход компании. Дом Hennessy в списке четырех великих коньячных домов планеты – лидер. Ежегодно он продает более 50 миллионов бутылок неподражаемого и непревзойденного напитка.



Почувствовать себя королевой

Достаточно легко, оказавшись в одном из чешских замков. Например, в замке Глубока-над-Влтавой, получившем название «белоснежная жемчужина южной Чехии». Одно из самых популярных посещаемых неоготических имений страны, представляющее кусочек виндзорской Англии с прилегающим английским парком и оранжереей. Удивительное по красоте сооружение, которое прекрасно сохранилось до наших времен и не перестает поражать своей архитектурной грацией многочисленных туристов.



Силуэт замка просматривается издали, возвышаясь над изумрудной зеленью. Он находится на горе, поэтому, чтобы его увидеть во всей красе, стоит приложить усилия, поднимаясь по старой улочке, обрамленной с одной стороны зубчатой стеной. Зато открывшийся взору великолепный комплекс с многочисленными башенками, арками,

ажурными балконами и колоннами, вы вряд ли когда-то забудете. Замок нередко сравнивают с творением Уолта Диснея, что неудивительно, он действительно напоминает сказочное сооружение. Имение окружено прекрасным парком с цветами, экзотическими растениями, гуляя по которым словно попадаешь в другое временное пространство.

Основателем крепости, предшественствующей замку, по мнению некоторых историков, был «золотой и железный» король Пржемысл Отакар II либо его отец Вацлав I. Первое упоминание о средневековом замке относится к 1253 г., тогда он назывался по-немецки Фробург (Вробург) – «государев город», но иногда название коверкалось и звучало как Фрауен-



берг – «крепость дамы», что служило поводом окружить его различными историями и легендами. Имя же Глубока средневековая крепость получила либо благодаря очень глубокому колодцу, располагающемуся на его территории, либо соседству с лесом, расположенному в глубокой долине Влтавы и называемому Глубока.

История замка весьма необычна, так же как и его архитектурный ансамбль, который со временем претерпевал многочисленные корректировки и преобразования. Крепость-имение по разным причинам (военные события, интриги и т.д.) переходила от одного владельца к другому бесчисленное количество раз, только за первые 400 лет насчитывается 26 хозяев. Одним из первых полноценных хозяев замка принято считать Вилема Пернштейна, которому чешский король Владислав заложил за большую ссуду в 1490 году Глубоку. Граф, планирующий получать с имения прибыль, уделил большое внимание развитию на территории своих владений

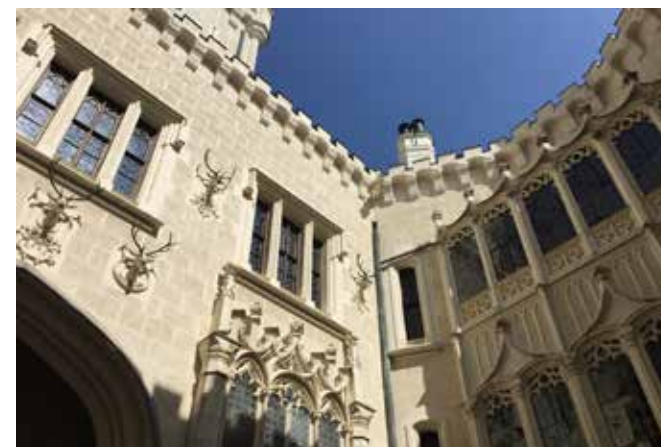
пивоваренного дела, виноделия, горного дела, прудового хозяйства. Далее каждый новый владелец вносил свой вклад в развитие имения, обустройство его архитектурного комплекса. Так из готического объекта он постепенно превратился в строение в стиле ренессанс, затем в начале XVIII века замок приобрел явный стиль барокко.

Последним временным владельцем замка стал испанский генерал дон Балтазар де Маррадас, получивший его в награду за военные успехи в борьбе против протестантов. В 1661 году имение Глубока покупает Ян Адольф I из Шварценберга. Полученные в молодости знания в различных областях хозяйствования в Бельгии и Нидерландах он применил в своем хозяйстве при благоустройстве земель.

Послевоенные события оказали разрушительное воздействие на знаменитый замок, и лишь правление на этих землях Яна Адольфа II становится для него поистине золотым периодом. Здесь широко проводятся мелиоративные работы, строятся

пивоваренные и сыроваренные комплексы, сахарные заводы. Впечатлившись поездкой в Англию (князь ездил с визитом к королеве Виктории), находясь под воздействием английской романтической архитектуры, чета Шварценбергов переобустраивает замок Глубока. Он приобретает неоготический стиль, который сохранился и до сегодняшних дней. Причем супруги Шварценбергов уделили большое внимание не только внешнему обустройству замка, но и его внутренним преобразованиям.

В замке Глубока 140 комнат, каждая из которых особенная. Ценное собрание художественных, антикварных, букинистических предметов. Здесь есть что посмотреть и чем восхититься. Сегодня это место притяжения миллионов туристов со всего мира, что вполне объяснимо: Глубока-над-Влтавой – один из самых красивейших, романтических замков мира, просто фантастическое место, обладающее волшебной энергетикой и особым притяжением.



«Пражские сказки» Павла Пепперштейна

Один из самых звездных представителей русского современного искусства — художник Павел Пепперштейн представил в Мультимедиа Арт Музее проект «Пражские сказки». Около 70 акварелей и коллажей, вошедших в экспозицию, представляют зрителям Прагу как город мистический, где готические шпили, скульптуры Давида Черни встречаются с супремами и воспоминаниями художника.



Прага — это ракушка. Кафедральный собор Святого Вита. 2016.
Бумага, тушь, акварель

Проект «Пражские сказки» был создан Пепперштейном для проекта Louis Vuitton, в рамках которого этой весной увидели свет четыре

новые книги из коллекции Travel Book. Эти издания, созданные в сотрудничестве как с молодыми талантами, так и с признанными ху-

дожниками со всего мира, включая иллюстраторов, мультипликаторов и кинематографистов, предлагают современный взгляд на путеше-



Голем на Староместской площади. 2016
Бумага, тушь, акварель

ствия — реальные и виртуальные. Они дарят читателям интеллектуальное, эмоциональное приключение и сами по себе являются про-

изведениями искусства. Стоит отметить, что каждый город, страна и место показаны здесь именно такими, какими их увидел художник.

Так, проект «Пражские сказки» позволяет увидеть романтическую и поэтическую Прагу глазами Павла Пепперштейна: в



Ганавский павильон в парке Летна, Голешовице. 2016
Бумага, тушь, акварель



Раввин Йехуда Лёв бен Бецаэль создает Голема. 2015
Бумага, тушь, акварель

Павел Пепперштейн – художник, литератор, один из основателей и бессменный участник группы «Инспекция «Медицинская герменевтика». Его работы находятся в собраниях крупнейших мировых музеев, включая Центр Помпиду, Русский музей и Третьяковскую галерею. В 2009 году Пепперштейн представлял Россию на Венецианской биеннале.

его «сказочных» полотнах нашли отражение и личные воспоминания, и старинные легенды о Големе, рассказанные Густа-



Франц Кафка. 2015
Бумага, тушь, акварель



Безголовый тамплиер, одно из самых известных привидений Праги. 2015
Бумага, тушь, акварель

вом Майринком, и произведения Франца Кафки.

«Я попал туда в «неоперенном» возрасте, мне было 14 лет, и произошло это потому, что папа мой (один из основателей московского концептуализма Виктор Пивоваров. – Прим. ред.) женился на прекрасной чешской даме и переехал туда, а я стал жить между Прагой и Москвой», – рассказал Павел Пепперштейн.

В Праге он окончил Академию изящных искусств и сегодня часто бывает в ставшем родным городе. Говорит, что столицу Чехии знает лучше, чем Москву.

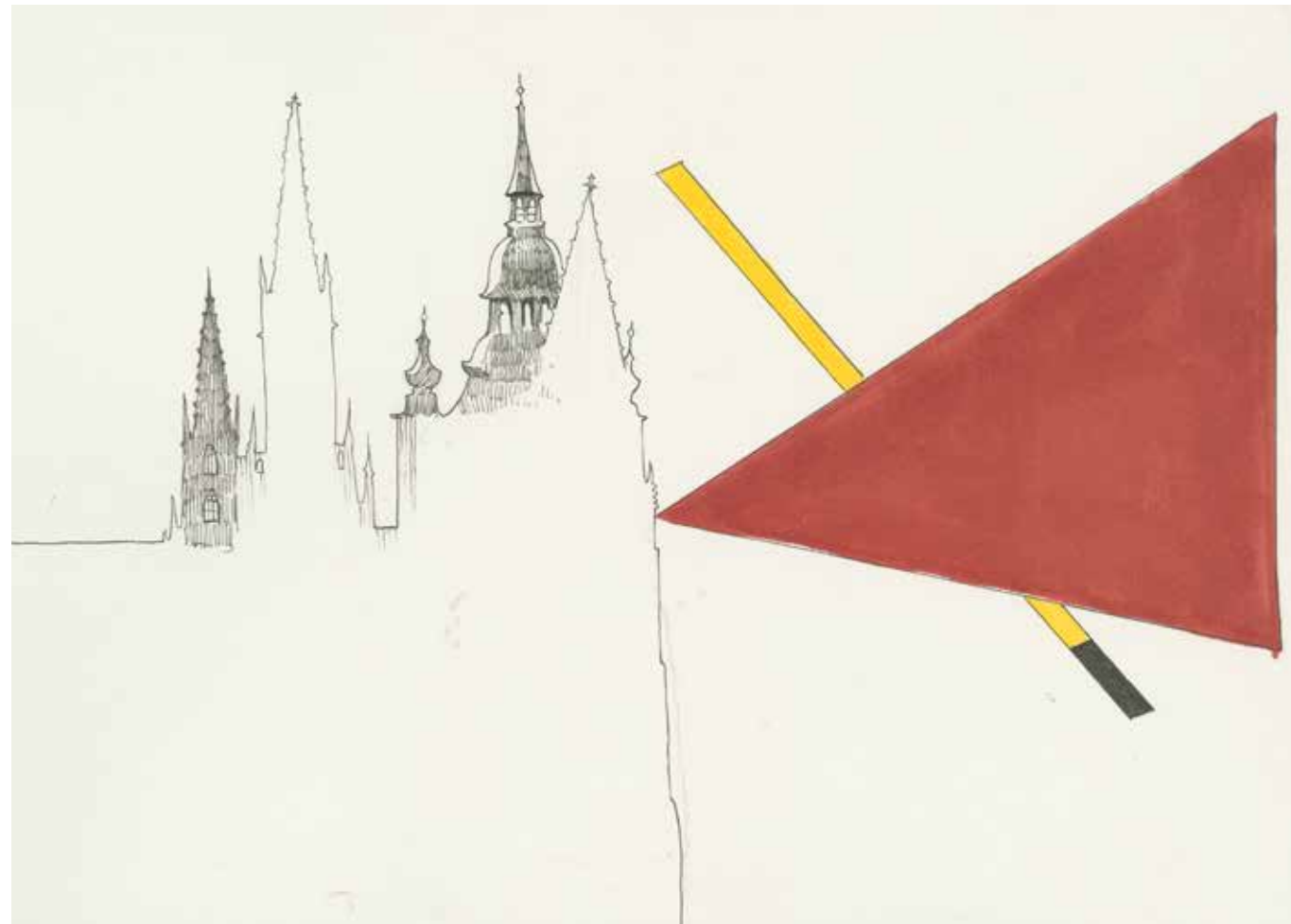
Для Пепперштейна этот город полон мистики.

«Прага – место мистическое, полное тайн и сказаний, – рассказывает о проекте художник. – Каждый человек здесь становится персонажем пражских сказок – это я могу сказать и о себе. Проведя в этом городе несколько лет в разные периоды своей жизни, я попадал в самые необычные ситуации... Однажды я шел вдоль Влтавы, был очень солнечный и светлый день, чайки носились над речной водой. Наступило одно из таких состояний, когда обостряется зрение и каждая прозрачная капля воды на водонепроницае-

мых перьях птиц переливается, выделяя каждое перо.

В этот момент меня почему-то пронзило ощущение безвыходности бытия. Я вдруг осознал, что это земное существование является единственным, и никакие перемещения в трансцендентное не избавят от постоянного возвращения именно в этот мир. В других городах такого рода откровения меня не посещали. Наоборот, мне скорее было присуще ощущение множественности миров.

Выставка «Пражские сказки» представляет собой некие отго-



Собор Святого Вита. 2016
Бумага, тушь, акварель



Вифлеемская площадь. 2017
Бумага, тушь, акварель

лоски фантомов, которые одолевали меня в пражский период. В этих потоках образов или ощущений, вызываемых теми или иными местами, встречаются и абстрактные категории. Например, я связываю с Прагой ощущение, которое я иконографически привязывал к каким-то абстрактным геометрическим фигурам – ощущение безвыходности жизни».

Увидеть, как чешская готика сталкивается с русским авангардом и по улицам Праги перемещаются малевичевские супремы и проуны Лисицкого, можно на выставке «Пражские сказки» Павла Пепперштейна, которая работает в Мультимедиа Арт Музее до 3 июня 2018 года.



Водяной и Велкопржеворская мельница на р. Чертовка. 2016
Бумага, тушь, акварель



Аэропорт имени Вацлава Гавела в Праге. 2016
Бумага, тушь, акварель

Италия в России

В Москве состоялся ставший традиционным XXI Фестиваль нового итальянского кино N.I.C.E. (New Italian Cinema Events). Он открылся в столичном кинотеатре «Октябрь» комедией «Дуэль сомелье» режиссера Николаса Каррераса.

В рамках программы было показано 14 фильмов различных жанров: комедии, драмы, триллеры, документальные и короткометражные ленты. Все эти картины, снятые в основном дебютантами, получили премии зрительских симпатий на фестивалях N.I.C.E. в США и Флоренции. Теперь их отметили в России. Столичные зрители за пять дней фестиваля не только посмотрели интересные работы кинематографистов с Апеннинского полуострова, но и лично пообщались с их создателями.

Во время встречи с журналистами директор фестиваля Вивьяна дель Бьянко отметила, что поклонников итальянского кино всегда ожидает большое многообразие поднятых тем и вопросов. И не ошиблась. Было различно все: персонажи, география, сами истории. Но при этом фильмы объединило глубокое исследование психологии и скрытых социальных процессов. И здесь получили простор молодые режиссеры, которые «снимают смелое новаторское кино, свободны от условностей и хотят донести до аудитории важные послания, не забывая при этом про художественный поиск. Это относится ко всем работам – и из коммерческого сегмента, и из независимого», – заметила директор фестиваля.

И сюда, в Москву, помимо игрового кино уже во второй раз привезли из Италии и показали две документальные ленты: «Кастро» Паоло Чивачи о жизни римских бездомных и первую попытку Энчи Нигрони – рассказ о тюремной команде по регби. Сохраняя лучшие традиции национального кино, по-новому рассказали авторы драмы «Светлое будущее» о проблемах современного общества – картина по-своему провокационная, но и весьма жизнеутверждающая. Вместе с ней зрители отметили картину «После войны» о протестах 2002 года в Болонском университете как один из самых заметных режиссерских дебютов Италии, который участвовал в конкурсной программе Каннского фестиваля. Создатели этих двух фильмов Фабио Молло и Аннарита Замбрано.



Режиссер Даниэле ди Стефано на сей раз привез в Москву триллер «Защитники» об адвокате, который вынужден был сделать попытку увести от правосудия коррумпированного политика, обвиняемого в убийстве. Еще один триллер «Дети ночи» рассказывает о закрытом пансионе, где ставят психологические эксперименты над учениками.

Кроме того, гостями фестиваля стали создатели упомянутой выше комедии «Дуэль сомелье» – Лина Пуйя и непосредственно настоящий сомелье Чарли Артураола, сыгравший вымышленную версию самого себя. В фильме он неожиданно теряет фирменное обоняние. Также зрители увидели пять комедий, в том числе «Дай себе волю» с Тони Сервилло в роли пожилого психоаналитика, жизнь которого полностью меняет знакомство с девушкой, работающей фитнес-тренером.

Все фильмы демонстрировались на итальянском языке с русскими субтитрами. Сразу после завершения фестиваля его своеобразным продолжением стал открывшийся в Плесе Год Италии в России. Его презентовал посол Паскуале Терраччано. В программе обширной культурной программы важного события во взаимоотношениях двух стран – шедевры мировой итальянской оперы, Пасхальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева, Дачный фестиваль им. Ф. Шляпина, благотворительный детский анимационный фестиваль, кинофестиваль «Зеркало» им. А. Тарковского. А также фестивали спорта и моды «Льняная палитра».

Нужно отметить, что старинный русский город в последние годы активно развивается как центр событийного международного туризма. Установлены постоянные дружеские связи между Плесом, Венецией и Сорренто. Сюда приезжают известные оперные певцы из Италии, представители Белоруссии, а также Санкт-Петербурга, проводятся вечера совместно с фондом Мстислава Ростроповича и Центром оперного пения имени Галины Вишневской. Участие в мероприятиях Года Италии в Плесе примут звезды мировой оперной сцены, ведущие музыканты, лауреаты международных конкурсов. Концерты пройдут на восстановленной старинной площади города Плеса.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

21
ОКТАБРЯ
2018 г.

начало в 18:00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

КАНАЛА
ПРАЗДНИЧНЫЙ

МУЗ-ТВ
КОНЦЕРТ

HAPPY
BIRTHDAY

12+

* С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org

(495) 620-78-46



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОТАЙ

Вне времени

Это про старинные часы, которые еще идут. Они живут в своих высоких замках много столетий, отмеряют минуты, секунды, мгновения, и весьма точно — время их не берет. Как Спасскую башню с Кремлевскими курантами.

В ритме Англии



Однако не поверите, но самым старым башенным часам в Европе – более шести веков. Они были установлены в Англии в 1380 году на башне кафедрального собора в графстве Сомерсет. Несмотря на столь почтенный возраст, древний хронометр ни разу не выходил из строя и отсчитывает точное время по сегодняшний день. При этом часы астрономические, без привычного циферблата, показывают также фазы Луны и положение Солнца на небосводе. А еще это самый старый механический театр. В определенный час выезжают из окошечка фигурки рыцарей и разыгрывают мини-спектакль. А сказочный человечек Джек Лендифес отбивает время каблучками и мо-

лоточком. Считается, что это прообраз часовщика, который регулярно поднимался на башню заводить механизм. Сейчас его место заняла электроника, но память осталась. Тем более что замену ушедшим зрителям найти уже не удастся.

А вообще Великобритания – рекордсмен по количеству известных часовых башен. «Старый Джо» в Бирмингеме – одна из самых высоких в мире, ее рост – 100 метров. Знаменитая башня Биг-Бен как часть Вестминстерского дворца в Лондоне с единственными в мире четырехсторонними часами с боем. И конечно, всемирные часы «Гринвич» на том самом нулевом меридиане.

Брегет охранный башни



Таким гордится город Берн в Швейцарии. Он был установлен в его исторической части еще в средневековье на башне Циттлогге, которая поначалу служила горожанам как оборонительное сооружение от врагов. Хронометр также с астрономическим механизмом, изначально отслеживающим путь планет и подающим сигналы точного времени, а также предупреждающими звуками набата о приближении неприятеля. Для разнообразия эта башня с часами вообще единственная, которой в силу надежности стен, дверей и запоров довелось побыть даже городской тюрьмой.

Часы-ратуша

Зовутся они Ротаус-куранты. И украшают центральную площадь Мариенплац в Мюнхене как главная часть Новой ратуши. Длинный фасад здания, построенный в неоготическом стиле, богато украшен фигурами баварских королей, герцогов, легендарных персонажей и святых. Сейчас здесь 400 комнат площадью около 10 тыс. кв. метров, часть которых занята под кабинеты муниципальных чиновников. Венчает ратушу фигура младенца на шпилье башни, который держит в руке Евангелие и благословляет город. Каждый день в 11 утра, а также в полдень и в 17 часов в летний сезон под бой курантов 32 фигуры в человеческий рост инсценируют разные житейские истории, произошедшие в Мюнхене в XVI веке. Здесь же цветастый петушок на рассвете перед сном приветствует горожан своим кукареканьем.



Куранты Златы Праги



Это целый комплекс сооружений «Орлой» Староместской Ратуши, построенный в столице Чехии в XIV веке. И потом его еще целых два столетия достраивали и расширяли. Зато сейчас это совершенно уникальной красоты старинное сооружение, увенчанное не менее замечательными старинными часами, которые считаются третьими по возрасту астрономическими в мире. И они работают без перерыва, улаждая слух мелодичными звуками курантов. Между прочим, только они одновременно показывают старочешское, вавилонское, современное центральноевропейское и звездное время. А также время восхода и захода Солнца, положение нашей Галактики среди созвездий, входящих в зодиакальный круг.

Вокруг циферблата каждый час движутся фигуры, многие из которых изображают брэнность существования во времени и 12 апостолов, сменяющих друг друга. Они как бы напоминают о способах праведной жизни. А после окончания их процессии голосит золотой петух.

Часам – 1,5 миллиона квадратных метров



Подобную несравнимую площадь для размещения своего городского хронометра выделили в Мекке, сердце Саудовской Аравии. И это современный комплекс Абрадж-аль-Бейт, самый высокий небоскреб страны – отель «Королевская часовая башня», которую окружают еще шесть башен поменьше. Ее высота 601 метр, а диаметр циферблата часов 43 метра, которые видны отовсюду и пока никем не превзойдены.

Все здания Абрадж-аль-Бейт являются пятизвездочным отелем, в котором ежегодно останавливаются бо-

гатые мусульмане, совершающие хадж в Мекку. И мекканскую башню с часами, напоминающими Биг-Бен в Лондоне, называют «маяком паломников». Внутри ее еще размещаются Исламский музей, Лунный наблюдательный центр и обширная экспозиция предметов искусства, предназначенных для развития культурного наследия региона. Также во внутренних помещениях башни располагаются квартиры, торговый комплекс, вместительный гараж.

Часы Святого Марка



Они установлены на башне знаменитой площади Венеции в северной части города и усыпаны позолоченными звездами на фоне голубой эмали над аркой перед входными воротами. Оригинальный дизайн оформления механизма дополнен своими деталями: сверху над большими часами в нише находится скульптура Мадонны с младенцем. Еще выше изваян «Крылатый лев» – символ Венеции.

На вершине башни две бронзовые статуи, названные «Маврами», они отбивают время в большой колокол. Завершают украшение циферблата знаки зодиака и символы планет. Кроме эстетического вида часы Святого Марка имеют весьма практическое значение – они видны отовсюду и по ним сверяют время многочисленные гости Венеции.

Башня ветров



Так называется древнейшее сооружение в греческом городе Афины. Это совершенно необычное 8-угольное 12-метровое здание с часами построено из уникального пентелийского мрамора, причем, как утверждают историки, еще в 1-м тысячелетии до н.э. Что интересно, в самой башне установлены 12 солнечных часов, а еще и водяные, гидравлические, которые их дублируют в непогоду. Силу и направление ветров здесь всегда показывает флюгер. Потому она считается еще и самой старой на земле метеорологической станцией. Каждый угол баш-

ни строго ориентирован по стороне света, что говорит о развитии уже в те времена астрономии. А каждая грань посвящена одному из ветров, которые имели свои имена и чьи фигурки вылеплены на стенах башни. Потому и «Башня ветров». До сих пор афиняне могут пользоваться показаниями времени и погоды по этим уникальным часам.

Удивительно, но точные копии этого древнейшего действующего памятника архитектуры можно увидеть в Оксфорде и... в Севастополе.

Небоскреб Сибуя



Оказывается, и далекая Япония славится своими часовыми башенками, современниками средневековых властителей. Они малозаметны и больше имеют религиозный оттенок. Но есть уже вполне современная, принадлежит она мобильной компании NTT Docomo и находится в районе Сибуя столицы Токио на тихоокеанском побережье Страны восходящего солнца.

Башня внушительного размера – 240 метров. И часы выразительного размера – 15 метров окружности циферблата. Мимо не пройти, да время разглядеть можно издалека. И, как оказывается, именно она самая высокая на азиатском континенте планеты. Ее особенность – это чисто офисное сооружение, где предусмотрены все способы деятельности для строгой экономии – это главная черта деятельности японцев, живущих на островах, скупых на разные ресурсы. Здесь своя солнечная электростанция, накопитель дождевой воды для внутренних нужд, мини-контейнеры по отдельному сбору бытовых и канцелярских отходов. Эдакий пример эффективной целесообразности. Тем не менее на верхней части сооружения размещена красочная иллюминация, чтобы ее и сами часы в туманном климате было видно в любую погоду.

Укротить войну

Этого хотят все нормальные люди. Хотя бы сдерживать противовесом, каковым стала атомная бомба. Сначала американцы разрушили ее Хиросиму и Нагасаки, затем, чтобы избежать апокалипсиса, подобную соорудили у нас. И на таком балансе мир, слава Богу, разумно держится до сих пор.



Но о том, между прочим, еще задолго до ядерного противостояния мечтали многие. Правда, тогда даже талантливые провидцы о разрушительной силе расщепленного атома понятия не имели. Но выходы, думая о будущем, искали. Одним из них стал русский инженер из Санкт-Петербурга Михаил Михайлович Филиппов. Человек разносторонний, он увлекался не только философией, издательским делом, физикой, химией, математикой, но и далеко продвинулся в исследованиях миллиметровых электромагнитных волн, изучал электричество и электромагнетизм. Он имел докторское звание и прозвище «последний русский энциклопедист». Еще в конце XIX века неоднократно появлялись сообщения о том, что, находясь в Петербурге, Михаил Филиппов, проводя свои лабораторные опыты по передаче тока не по проводам, а по воздуху,

сумел зажечь люстру в Царском Селе. А это был серьезный аргумент. Он сотрудничал с великими современниками – Циолковским, Менделеевым, Бехтеревым, Лесгафтом, Бекетовым. И как-то, знакомясь с трудами коллег, он прочел, что, как ни странно, изобретение пороха сделало войны менее кровопролитными. С тех пор его преследовала постоянная мысль о таком изобретении, которое бы избавило человечество от них вообще.

В письме в газету «СПб ведомости» он так и написал: «На днях мною сделано открытие, которое упразднит войну. Речь идет об изобретенном мною способе электрической передачи на расстояние волны взрыва, причем, судя по примененному методу, передача эта возможна и на расстояние тысяч километров. Так что, сделав взрыв в Петербурге, можно будет передать его действие в Константинополь. Я могу перевести пучком коротких волн всю силу взрыва. Способ удивительно прост и дешев. Просто удивительно, как об этом еще никто не догадался. Взрывная волна полностью передается вдоль несущей электромагнитной волны. При таком ведении войны она становится практически безумием и должна быть упразднена».

То есть точно остудила бы горячие головы, как это позже сделал атом. Опыты замедлялись только их необычайной опасностью – применяемые вещества были «весьма взрывчаты и частью очень ядовиты».

Однако на этом все тогда закончилось трагически. Буквально на другой день после заявления в прессе Михаила Филиппова нашли мертвым в квартире, предоставленной ему для работы вдовой Салтыкова-Щедрина. И здесь много тайн, которые не разрешились до настоящего времени – убийство это

или несчастный случай. Прежде всего, поспешно провела следствие полиция, хотя, как известно, ученый с его потрясающими идеями находился под постоянным наблюдением охранного отделения, а за «левые» взгляды даже был отправлен в ссылку. Понятно, ничего не нашли, но бесследно пропали важные бумаги, приборы, реактивы.

Потому и само изобретение так и осталось загадочным, до сих пор никто не смог узнать, что же изобрел Михаил Филиппов. Все остановилось на уровне догадок. Хотя в сохранных газетных заметках изобретателя есть его замечание, что он работал с треххлористым азотом. А это вещество, которое может использоваться в боевых лазерных установках для направленной энергии взрыва. Коллеги Филиппова вспоминали, что подобные опыты в то время проводились в Америке, но неудачно.

И великий русский ученый Дмитрий Менделеев уверенно соглашался, что «идеи Филиппова вполне могут выдержать научную критику. В них нет ничего фантастического: волна взрыва доступна передачи, как волна света и звука». И все-таки это всего лишь предположения современников и вопросы нынешних дней. Одни считают разговоры мистификацией, другие, что наработки попали не в те – неумелые руки – и продолжения не получилось. Прошло более ста лет со дня открытия, как подозревают, невероятного оружия, созданного в домашних условиях, но загадка, что же это было, так пока и не разгадана.

Конечно, ученые работают над следствием гениальных первооткрывателей. И может статься, что технологии орудий «сдерживания» по задумке предшественников и новым открытиям в дополнение атому будут однажды найдены.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

30 ЛЕТ НАЗЛО ШОУ-БИЗНЕСУ

30
НОЯБРЯ
2018 г.

начало в 19:00



MAX INCUBATOR

НОГУ СВЕЛО!

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

12+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 * www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



vk.com/kremlinpalace

Atlantis, The Palm: звучит заманчиво!

Летом сопротивляться желанию «сменить картинку» становится сложнее. А чтобы максимально эффективно использовать время и деньги, хочется получить все удовольствия за раз. Специально для любителей совмещать пляжный отдых, городские развлечения и высокую кухню редакция *Millionaire International* нашла повод отправиться в Дубай — в уникальный дизайн-отель Atlantis, The Palm.



Atlantis, The Palm возвышается над землей на 120 метров.

Своеобразным приглашением в мир элегантного шика является уникальная 10-метровая скульптура Дейла Чихули в центре лобби, созданная из 3000 стеклянных элементов ручной работы, которые были собраны в единую фигуру вручную.

Atlantis, The Palm, общая стоимость которого составляет 1,5 млрд долларов, принимает гостей из более чем 227 стран.

Палитра вкусов

В Atlantis, The Palm вы сможете не только принимать солнечные ванны, вдыхая морской бриз, но и наслаждаться разнообразными вкусами. В отеле 23 ресторана, три из которых открыты знаменитыми шефами: Нобу Магсучиса, Джорджио Локателли и Гордоном Рамзи.

Гордон Рамзи запустил 31 ресторан по всему миру, но Bread Street Kitchen в Дубае — самый большой из них по числу посетителей за день. Шеф-повар ресторана Чезаре Бартолини каждую неделю готовит 200 порций «биф веллингтон», а это более 10 000 роскошных стейков ежегодно. Не меньшей популярностью в Bread Street Kitchen пользуется мороженое (более 1500 реализуемых порций в неделю) — каких только вкусов здесь нет! Самое популярное — со вкусом хлебного пудинга.

Ronda Locatelli — второй ресторан обладателя звезды Мишлен Джорджио Локателли, которому также принадлежит мишленовский ресторан Locanda в Лондоне.

Если захотите попробовать лучшие морепродукты в Дубае, отправляйтесь в Ossiano. Это единственный ресторан в Дубае, который четыре года подряд выигрывал премию Time Out в одноименной номинации. Дополнительная фишка Ossiano — панорамные виды на один из лучших в мире океанариумов. Столы, расположенные у смотрового окна длиной 10 м и толщиной 70 см, выходят на «Лагуну Амбассадора», создавая неповторимую романтическую атмосферу.

Надумаете побаловать себя стейками — загляните в Seafile. Этот ресторан прославился на весь мир благодаря безупречной говядине. Считается, что суши и сашими, которые подают в Nobu, одни из лучших в мире. Но самым популярным блюдом здесь остается знаменитая «черная треска», которой каждый год продается более 20 000 порций. А в YUAN подают замечательные димсамы!

На водной основе

В центре всей этой красоты раскинулся Nasimi Beach, который пользуется неиз-

менной любовью экспатов и местных жителей. Это один из самых старых пляжных клубов в Дубае, на территории которого ежегодно с сентября по май проходят музыкальные фестивали. Так, за последние годы в клубе выступали такие звезды мировой танцевальной сцены, как Basement Jaxx, Example, Робин Шульц, Дэвид Гетта, Авичи, Kings of Leon и Карл Кокс.

Тем, кому захочется погрузиться в подводный мир, стоит посетить океанариум, аквапарк и дельфинарий.

«Лагуна Амбассадора» — это самый крупный открытый океанариум в Африке и на Ближнем Востоке, объем которого составляет 11 миллионов литров морской воды. В «Лагуне Амбассадора» и океанариуме «Затерянный мир» обитают более 65 000 представителей морской фауны и более 250 видов рыб, а водой из океанариума можно заполнить 4,5 олимпийских бассейна.

В аквапарке Aquaventure, площадь которого составляет более 18 миллионов литров, раскинулись потрясающие горки с водопадами, искусственными приливами и порогами. В аквапарке можно прокатиться по искусственной реке длиной 2,3 км с приливными волнами и прудами, порогами и гейзерами.

Aquaventure — единственный аквапарк на Ближнем Востоке, посетителям которого предоставляется возможность пообщаться с морской фауной во время сафари с акулами (это удивительная прогулка по дну Лагуны акул) и кормления голодных скатов-быченок, а также где есть 700-метровый пляж с белым песком.

Так что вам останется лишь выбрать: лежать весь день на пляже, наслаждаясь солнцем и морем, пойти на процедуру в SPA- и фитнес-центр ShuiQi, открыть новые вкусы или же отправиться исследовать самые интересные точки города. Одно можно сказать точно — в Atlantis, The Palm вам понравится!



Мекка кайтсерфинга, гастрономии и туризма

Где всегда лето и море, там кайты — воздушные змеи с доской на воде. Кайтсерфинг — достаточно молодой вид спорта, который претендует на включение в Олимпийские игры. Идеальных и дорогих клубов в мире десять — к примеру, в Египте, Марокко, Испании, Австралии, даже Занзибаре. Но лучшие — в Доминиканской Республике, экзотический городок которой — Кабарете считается мировой столицей кайтсерфинга.

Огороженные рифами мелководные бухты Кайт-бич, Бозо-бич, Плайя-гранде, десятки других на севере и юге острова — идеальные места для любителей такого вида спорта. Тут можно поучиться у известных мастеров — работают кайт-школы и действуют клубы с прекрасными условиями отдыха. Круглый год здесь проходят международные кубки по кайтсерфингу и этап мирового первенства, а также фестивали для участников и гостей этой удивительной страны.

Библия на флаге

Что мы знали о мини-государстве Доминикана еще не так давно? Почти ничего. Из красочных картин художника Писсаро, кино про пиратов Карибского моря и книг. Да, всем известно, что знаменитый фильм «Парк юрского периода» снимался именно здесь.

Остров, который Христофор Колумб открыл в первое плавание 5 декабря 1492 года, потряс его удивительной красотой, и он произнес знаменитую фразу: «Это самая прекрасная земля, которую когда-либо видели глаза человека!»

Колумб назвал остров Эспаньола, потом его название изменили на Гаити.

Навстречу мореплавателям вышли дружелюбные индейцы приветствовать корабли. Это были таино — представители мирных аравакских племен, переехавших сюда из тропических лесов Южной Америки. Жили они тогда в домах с соломенными крышами, спали в гамаках, ловили рыбу, выращивали фрукты, добывали золото. Рабов не было. Их начали доставлять сюда из Африки, когда конкистадоры жесткой политикой и завезенными европейскими болезнями практически извели местное население.

И вот уже более пяти веков доминиканцы говорят на испанском языке. А в Мадриде, как бы искупая вину за прошлое, предоставляют всем желающим доминиканцам вид на жительство.

Сейчас остров делят два государства — Доминиканская Республика и Гаити. Соседи резко отличаются от потомков таино уровнем жизни — там бедность, поэтому многие стараются перебраться в уютную Доминикану.

Доминиканские католики набожны, везде изображения Христа, республика — единственная страна, на флаге которой размещена Библия. Основное население республики живет на побережье в деревнях вдоль Атлантического океана. Люди по-прежнему занимаются рыбной ловлей, выращивают бананы и кокосы, трудятся на табачных, хлопковых, кофейных, сахарных плантациях.

Есть в Доминикане свой рекорд — здесь меняли и принимали конституцию страны 38 раз! Но живут на острове дружно, большими семьями, стариков не бросают, так как пенсия здесь не предусмотрена. Удивительно, что в стране военные и полицейские не участвуют в выборах. Их удел — защищать родину и порядок.

Прекрасна столица — Санто-Доминго. Ее конкистадоры строили столетия. Исторический центр тут сравним с Готическим кварталом Барселоны. Старинные дома, средневековая архитектура, узкие улочки наполнены духом Европы. Уютные кафе и рестораны, сувенирные лавочки, запах лучшего в Латинской Америке кофе Santo-Domingo.

Чьи лангусты вкуснее

Отсюда традиционна культура здорового питания. В изобилии рестораны, кухни от поваров Средиземноморья. А пляжные заведения соревнуются, у кого вкуснее лангусты. Потому сначала лучше сюда — на берег, где всегда свежая и аппетитная еда. Здесь свой подход — если готовят морепродукты, то их особо не разделяют, подают, стараясь сохранить первозданный вид. И не только лангустов, в меню также крабы, лобстеры, мидии и различная рыба, все это приготовлено отменно. А жарят, имейте в виду, вместе с кокосовой стружкой.

Такова национальная кухня. Она, между прочим, типично креольская — замешана на африканских, европейских, карибских традициях. Здесь можно также попробовать тушеные бананы с мясом. Блюдо обычно дополняется рисовым, бобовым или овощным гарниром. Все сдобрено специями, но они не перебивают вкус продуктов. На завтрак часто предлагается яич-

нем в перекусах проблем нет. На каждом углу готовят «чимичурри» — своего рода гамбургер. Изюминка почти всех блюд — различные соусы, а десерт порой сказочно богат тропическими фруктами. Напитки — исключительно свежавыжатые соки, кокосовый нектар и молоко. Сырую воду лучше не пить — опасно. Любимый безалкогольный напиток «Мальта Морена» — смесь воды, кукурузной муки, сахара и солода. Визитная карточка Доминиканы — ром. Здесь производится 15 разновидностей этого «пиратского» горячительного напитка.

Конечно, современная жизнь испортила и доминиканцев. Народ пристрастился к фастфуду. Да и алкоголь продают всюду, даже в аптечных киосках. И едят, как можно заметить, жареные бананы вместо картошки. От них накапливается вес. Потому многие женщины здесь после 40 пышки. Но это по нраву самим доминиканцам. А кто мечтает похудеть, употребляют белок, овощи, фрукты. И пьют какао, чем тоже славится Доминикана.

«Марипоса» лелеет элиту

В Доминикане понимают, что только образованные люди делают жизнь страны лучше. Недаром самый первый университет в Новом Свете — USAD — был открыт в Санто-Доминго. Сейчас их здесь восемь, и дипломы позволяют выпускникам работать в любой стране мира. Так же как и аттестаты аккредитованных государственных и частных школ — они принимаются для продолжения учебы везде. С 1-го по 8-й класс дети учатся бесплатно, дальше нужно платить.

Здесь есть чем поделиться в образовательном и воспитательном процессах. В частности, в Кабарете есть уникальный школьный проект. Он называется «Марипоса» — по-испански «бабочка», которых здесь невероятной расцветки множество. Школьницы, которые раньше только работали по дому да нянчились с братишками и сестренками, готовили и убрали, теперь учатся, изучают английский язык, ездят верхом, осваивают серфинг, танцуют, играют в самодельном театре, оттачивают свои



ница с кусочками ветчины и опять же с бананами, пересыпанными луком и подорожником. А также кофе с обжаренными в масле ломтиками сыра. Обед посытнее. Сыр с курицей, совершенно оригинальная похлебка «Санкочо» из пяти видов мяса и тушеных овощей. А самое популярное блюдо — «Доминиканский флаг», представляющее собой сочетание белого риса, красной фасоли и зеленых жареных бананов. Эдакий местный триколор. Ужин, как правило, что и обед, но порции меньше. Конечно, есть варианты. Однако это уже в компетенции поваров и гостей, которые могут заказать полубившиеся разносолы.

«Mi amor!» — «Любовь моя!»

Так в Доминикане обращаются ко всем гостям. Туристов уважают, им рады, ведь они источник пополнения казны. Куда и к кому бы приезжие ни зашли, их усаживают за стол, угощают, расспрашивают, многие здесь говорят по-английски. А если узнают, что гость из России, то говорят: «О, американец!» Когда их убеждают, что нет, русский, они соглашаются, но отмахиваются: все равно из штата Россия. Сюда с удовольствием едут европейцы. Проводятся недели моды, джаз-фестивали, уличные базары, семинары, снимается кино.

«Марипоса», существующая на деньги меценатов, уже вырастила восемь поколений умных, спортивных, разносторонне развитых доминиканок, которые уверенно становятся интеллектуальной элитой страны.

Теперь уже многие женщины работают наравне с мужчинами, ведут бизнес, занимают посты в правительстве. Кадры нужны, ведь в стране обнаружили нефть, которую пока, правда, больше вывозят американцы. Пора и самим заняться ее переработкой. Но здесь пока предпочитают использовать для получения энергии экономичные ветряки и солнечные панели.



В пещеру за ларимаром

Сейчас взоры пресытившихся путешественников устремились в Африку, Латинскую Америку и Доминикану в том числе. Экзотика, романтика, неизведанные впечатления зовут в эти места многочисленных туристов. Чего стоят только пляжи, напоминающие места из рекламы «Баунти».

Здесь буквально сотни экологических маршрутов, заповедники, пещеры, где можно найти голубой камень Бермудского треугольника ларимар, который считается символом страны, а на берегу – добываемый только здесь черный янтарь. Во время конных прогулок, экскурсий на квадроциклах можно пробраться в труднодоступные горные районы, искупаться в хрустальных водопадах полуострова Самана, а экстремалам предлагают спуститься на лодках вниз по бурной реке Яке в рафтинг-слаломе, посетить лагуну Ду-Ду и островок Кайо, откуда можно увидеть приплывающих в эти бухты серых китов. Пользуется популярностью и ландшафтный парк «Природные Глаза», где водятся красноглазые игуаны и несуразные животные – щелезубы.

Очень популярен дайвинг. Около берега полно коралловых рифов, где обитают черепахи и прочая живность всех цветов радуги, на которую можно любоваться, опустившись на прозрачную глубину. Недалеко – самое крупное в стране озеро Энрикильо, дюны Вани, бухта ор-

лов, лагуна Овьедо со множеством розовых фламинго.

И горы тут носят имя Доминиканские Альпы. Пейзажи как в Швейцарии. В Пуэрто-Плата есть высокая гора, если подняться на ее вершину в вагончике, открывается нереальный вид на все северное побережье острова и близлежащие города.

Не плавают и не курят

Удивительно, доминиканцы, живя у океана, не умеют плавать. Зато они лучшие бейсболисты в мире. Игровые площадки всюду. И достижения известны. Доминиканские бейсболисты неоднократно выходили победителями в крупнейших мировых соревнованиях. Проводятся ежегодные чемпионаты по баскетболу, волейболу, бегу, тхэквондо, боксу. Многие сильнейшие бойцы ринга – известные золотые медалисты. Доминиканские атлеты входят в состав сильнейших команд Америки, Европы, Азии. И на Олимпийских играх спортсмены маленькой страны неоднократно завоевывали награды высшей пробы – в Токио, Лондоне, Пекине, Лос-Анджелесе. И проводили у себя Панамериканские игры и Игры Карибского бассейна. А еще обожают бильярд и домино.

Молодежь активно занимается спортом. Парни занимаются силовыми упражнениями, качают мышцы, женщины – йогой, кардио или тан-



цуют энергичную зумбу. Даже в национальном танце меренге, которому посвящают фольклорные фестивали, заметны атлетические элементы.

Известна Доминикана своими гольф-полями. Спорт для избранных привлекает на удивительные по красоте лужайки у Атлантического океана любителей изящных турниров. Иностранцы всегда с удовольствием включаются в спортивные праздники, когда приезжают сюда на отдых.

Кстати, доминиканцы нигде не курят, даже производя табак. Хотя на каждом углу продаются великолепные сигары с ароматом сухих листьев и коньяка. Это привилегия и выбор гостей страны.

Да, в большой чести, напомним, здесь кайтсерфинг. Очень красивое зрелище и захватывающее дух соперничество между небом и водой – спортсмены со всего мира летают на воздушных змеях, по-доминикански, как бабочки-марипосы. Для них придумали такое приглашение в Кабарете:

*Джон, Иван, Анри и Хаим,
Приезжайте, попорхаем!*

Дарья Симакова



При поддержке
Правительства
Москвы



Департамент
культуры
города Москвы

МОС
ГОР
ПАРК

Парк
Горького

0+

VI МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
САДОВ И ЦВЕТОВ



29 июня – 8 июля 2018

ПАРК ИСКУССТВ МУЗЕОН

+7 (495) 252-33-27
+7 (925) 258-37-55

info@flowershowmoscow.ru



flowershowmoscow.ru



mosflowershow



MoscowFlowerShow

РЕКЛАМА

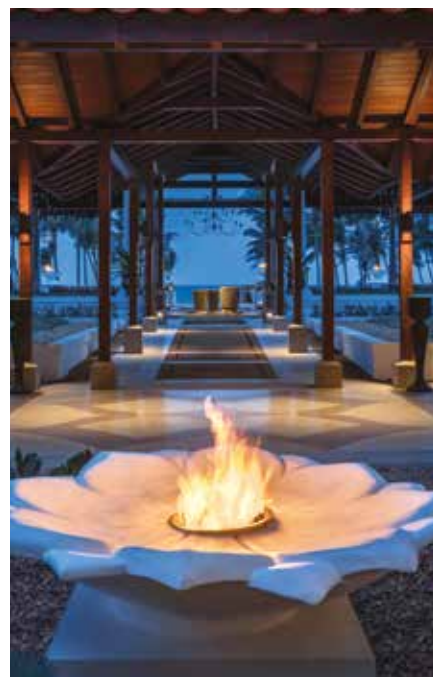
БИЛЕТЫ CONCERT.RU (495) 644 2222

МЕГАПАРК
ландшафтная архитектура

ГРИНТЭК
газоны
от производителя

ООО «Урбан Грин», 125315, г. Москва, ул. Часовая, д. 28, эт. 9, каб. № 6, ОГРН 1187746098462.

Идеальный отпуск на Шри-Ланке



Самый крупный курорт на Шри-Ланке – Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa, расположенный на южном побережье, идеальный выбор семей, которые жаждут тропических приключений, развлекательных мероприятий и разных способов отдохнуть.

Площадь роскошного отеля, окруженного королевскими кокосовыми пальмами, составляет 53 гектара. Из всех трехсот просторных номеров, среди которых 21 сьют, открывается великолепный вид на тропические сады. Здесь есть поле для гольфа с 18 лунками, роскошный СПА и ремесленная деревня, где местные мастера занимаются народными промыслами.

Фирменный СНИ Ayurveda Spa – место, где каждый сможет почувствовать умиротворенную и магическую атмосферу, а также восстановить душевное и физическое здоровье. СПА представляет необыкновенную терапию аюрведа. Спортивно-оздоровительный клуб, 30-метровый бассейн Sunset и бассейн Freeform, расположенный в лагуне, предлагают

уникальные возможности для активного отдыха на Шри-Ланке.

На курорте много запоминающихся мест, где можно приятно провести время и вкусно поужинать. Два ресторана и два бара на курорте позволят гостям совершить настоящее гастрономическое путешествие. Ресторан Bojunhala подойдет для превосходного ужина, меню включает блюда международной кухни и традиционные шри-ланкийские блюда. Ресторан Sera в стиле кафе быстрого питания демонстрирует вкусную кухню Юго-Восточной Азии. Бар Ulpatha (или Watering Hole) предлагает прекрасный выбор соловых виски, в то время как в баре Gimanhala можно найти освежающие напитки после утренней йоги, закуски и коктейли для ужина при свечах.

На курорте также есть детская зона с буфетами, где прием пищи проходит в развлекательной манере. Более того, если в семье 1–2 ребенка младше шести лет, то для детей действует бесплатный шведский стол на протяжении всего дня. А если в семье больше двух детей и им

меньше 12 лет, то им на шведский стол предоставляется скидка 50%.

Для детей на курорте есть свой собственный райский уголок Cool Zone – мир веселых и обучающих игр и развлечений. Семиметровая воздушная трапеция, батут, специальная зона для запуска дронов, маленький бассейн, аквариум с различными горками и водными развлечениями – все это в распоряжении юных гостей курорта. Кроме того, здесь имеется зона со столиками для занятий декоративно-прикладным искусством и творчеством, а также «тренажерный зал» в стиле джунглей.

Курорт может похвастаться близостью к одним из лучших природных заповедников страны. Такие великолепные национальные парки, как Яла (Yala) и Уда-Валаве (Udawalawe), где обитают неуловимые шри-ланкийские леопарды, медведи ленивцы и слоны, находятся совсем неподалеку. Можно отправиться всей семьей на рассвете на сафари и получить по-настоящему незабываемые впечатления от дикой природы. Также гостям предла-

гают совершить короткую, но незабываемую поездку на причудливом тук-туке от курорта до реки Валаве (Walawe), где их уже будет ждать лодка для спуска вниз по течению сквозь мангровые заросли.

Природа вокруг отеля вдохновляет на организацию праздников и важных встреч. Разнообразие мест на просторах курорта позволит провести любое мероприятие – свадебное торжество под тенью пальм или деловую встречу. Курорт, площадь которого 2 525 квадратных метров, дает возможность устроить самый большой банкет в отеле, а также встречу с большим количеством людей. Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa – идеальный выбор для влюбленных, которые жаждут провести самый романтический и незабываемый отдых в своей жизни.

Наполненный солнечным светом Shangri-La's Hambantota Golf Resort &

Spa предлагает гостям погреться на солнышке у одного из трех бассейнов с видом на живописный ландшафт курорта. Практически весь год здесь теплая погода, поэтому активности на свежем воздухе являются идеальным вариантом для времяпрепровождения, например, пляжный волейбол, горный велосипед, воздушная трапеция, бочче. Большой список развлечений на курорте дополняет местный спортивно-оздоровительный клуб, который предлагает современные программы для занятия фитнесом, йогой и растяжкой.

Удивительной красоты природа, превосходный сервис, уютные, с потрясающим видом на Индийский океан номера, яркая развлекательная, спортивно-оздоровительная и культурная программы – все это делает отдых в Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa поистине незабываемым.

Отдых с деловым оттенком



Совсем недавно всемирно известная сеть отелей и курортов Shangri-La Hotels and Resorts пополнила свою коллекцию новым отелем Shangri-La Hotel, Colombo. Shangri-La Hotel, Colombo стал вторым отелем Shangri-La на Шри-Ланке и поворотом уже известного Shangri-La's Hambantota Golf Resort & Spa, который находится всего в четырех часах езды от Коломбо на южном побережье острова.

Строительство нового отеля стало самым масштабным в истории Шри-Ланки за последние 30 лет. Shangri-La Hotel, Colombo присоединился к комплексу небоскребов One Galle Face в центре финансового и делового района Коломбо. Из большинства его 500 номеров, сьютов и 41 апартаментов открывается безмятежный вид на Ин-

дийский океан и променад Galle Face Green, что простирается вдоль побережья. На четырех гектарах, принадлежащих отелю, также расположатся офисная башня, два жилых дома и суперсовременный торговый центр. Они станут новой вехой в стремительно процветающем мегаполисе, Коломбо. До нового отеля можно добраться от аэропорта Bandaranaike всего за 40 минут. «В связи с многократно увеличившимся числом туристов за последние восемь лет сегодня Коломбо ассоциируется с воротами в удивительный мир Шри-Ланки, – заявил вице-президент и генеральный менеджер отеля Shangri-La Hotel, Colombo Тимоти Райт (Timothy Wright). – Наша цель – установить новые стандарты роскоши в индустрии гостеприим-

ства, а также гармонично объединить фирменный индивидуальный подход Shangri-La и всеми любимый неповторимый шарм Шри-Ланки». Отель Shangri-La Hotel, Colombo предложит всем своим гостям ощутить атмосферу Азии в современном стиле в окружении удивительно красивой девственной природы. Следуя этой идее, в лобби отеля была даже возведена полноразмерная скульптура слоненка из металла, над которой работала всемирно известная китайская художница, скульптор и дизайнер Мань Фуни (Man Fung-Yi). Отель откроет для своих гостей новую страницу гастрономии, где его пять ресторанов, баров и лаунжей, в том числе на свежем воздухе, будут проводить ежедневные выступления и предложат

инновационные меню с широким выбором блюд местной и интернациональной кухни. А желающим расслабиться помогут спа-центр CHI, The Spa с девятью процедурными комнатами, круглосуточный фитнес-центр и бассейн с баром и видом на Индийский океан.

Также отель станет универсальной площадкой для проведения самых масштабных мероприятий страны. В его банкетных залах и на уличном пространстве общей площадью 4500 кв. метров легко разместятся более 1500 гостей. Такие возможности проведения крупных конференций и других мероприятий помогут Шри-Ланке стать более привлекательным направлением для делового туризма наряду с Бангкоком и Сингапуром. Для организации торже-

ственных мероприятий, гала-ужинов, свадеб в отеле есть специальный сервис Shangri-La Events Collection, благодаря которому персонал поможет провести незабываемое событие.

Вместе с открытием отеля для всех гостей действует специальное предложение Discover Colombo. В него входят: городская экскурсия по центральному историческому району Fort с колониальной архитектурой, поездка на tuk-tuk по изысканным местам уличного шоппинга, дегустация местной кухни, проживание от \$245 за ночь с завтраком и ужином в ресторане для двоих, 20%-ная скидка на еду и напитки и бесплатный Wi-Fi. А для путешественников по бизнесу сделают предложение Business Travel, которое включает транс-

фер из/в аэропорт, завтрак и проживание от \$205 за ночь.

Колорит живописных мест Шри-Ланки, своеобразный ритм мегаполиса, гастрономические изыски, эксклюзивная оздоровительная программа, первоклассный сервис и возможности проводить события любой направленности – Shangri-La Hotel, Colombo удачная находка не только для тех, кто не прочь совместить отдых с плановыми мероприятиями или событиями, ну и конечно же, для ценителей настоящего комфорта, особой атмосферы.

Бронирование номеров возможно на официальных сайтах:
www.shangri-la.com/colombo
reservations.slcb@shangri-la.com

Удивительный футбол

В этом году Россия впервые принимает XXI чемпионат мира по футболу. Он прошел в 11 городах страны, в семи из которых построены совершенно новые суперсовременные стадионы, а старые полностью реконструированы. И это наш рекорд подготовки к мундиалю. На фоне всемирного события предлагаем несколько нестандартных фактов популярного спортивного зрелища.



За свою карьеру больше всего голов забил «король футбола» трехкратный чемпион мира бразилец Пеле – 1281 мяч. Для сравнения: наш лучший бомбардир Александр Кержаков – 233.

Самый результативный матч закончился на Мадагаскаре со счетом 149:0. Причем голы были забиты футболистами команды СОО в свои ворота. Они просто вышли на поле против «Адемы» и неожиданно для всех 90 минут лупили мимо своего же вратаря. Так они отомстили арбитру, который в предыдущем матче не дал им возможности стать чемпионами.

Еще один рекордный счет был зафиксирован на стадионе «Саутгемптон» в Англии. Там состоялся самый длинный матч. Две команды по 18 человек играли 102 часа. Конецный результат – 910:725.

Свое уникальное достижение имеет весьма жесткий колумбийский полузащитник по прозвищу Генерал – Херардо Бетойя. За все время карьеры ему показывали красную карточку и удаляли с поля 43 раза. Тако-

го нет нигде. И это явно не предел. Ведь он продолжает играть в команде «Санта Фе».

До сих пор никто не превзошел бразильского вратаря Рожерио Сени. Он не только умело парирует атаки, но и забивает сам. Подобно форварду четко реализует пенальти и штрафные удары. На его счету 135 забитых соперникам голов. Не каждому нападающему дано.

Самый быстрый гол принадлежит уругвайцу Рикардо Оливейре. В матче против «Сориано» он вколотил мяч в сетку спустя всего 2,8 секунды. Три его шага после подачи напарника сразу после стартового свистка – и вот он, непревзойденный рекорд!

Феноменальный гол, забитый вратарем Беговичем из «Сток Сити», стал самым дальним в истории футбола. Боснийский голкипер из своей штрафной произвел подачу в сторону ворот противника. Защитники не побежали за ним, а вратарь соперника вышел сильно вперед, мяч его перепрыгнул... и гол! Расстояние, с которого Бегович поразил ворота визави, – почти 92 метра.

Совершенно ошеломительную сумму за талантливого бразильца Неймара – 222 миллиона евро – выложил «Барселоне» французский футбольный клуб ПСЖ. Это стало самым дорогостоящим трансфером в мире футбола. Для сравнения: 222 миллиона евро – бюджет фильма «Аватар».

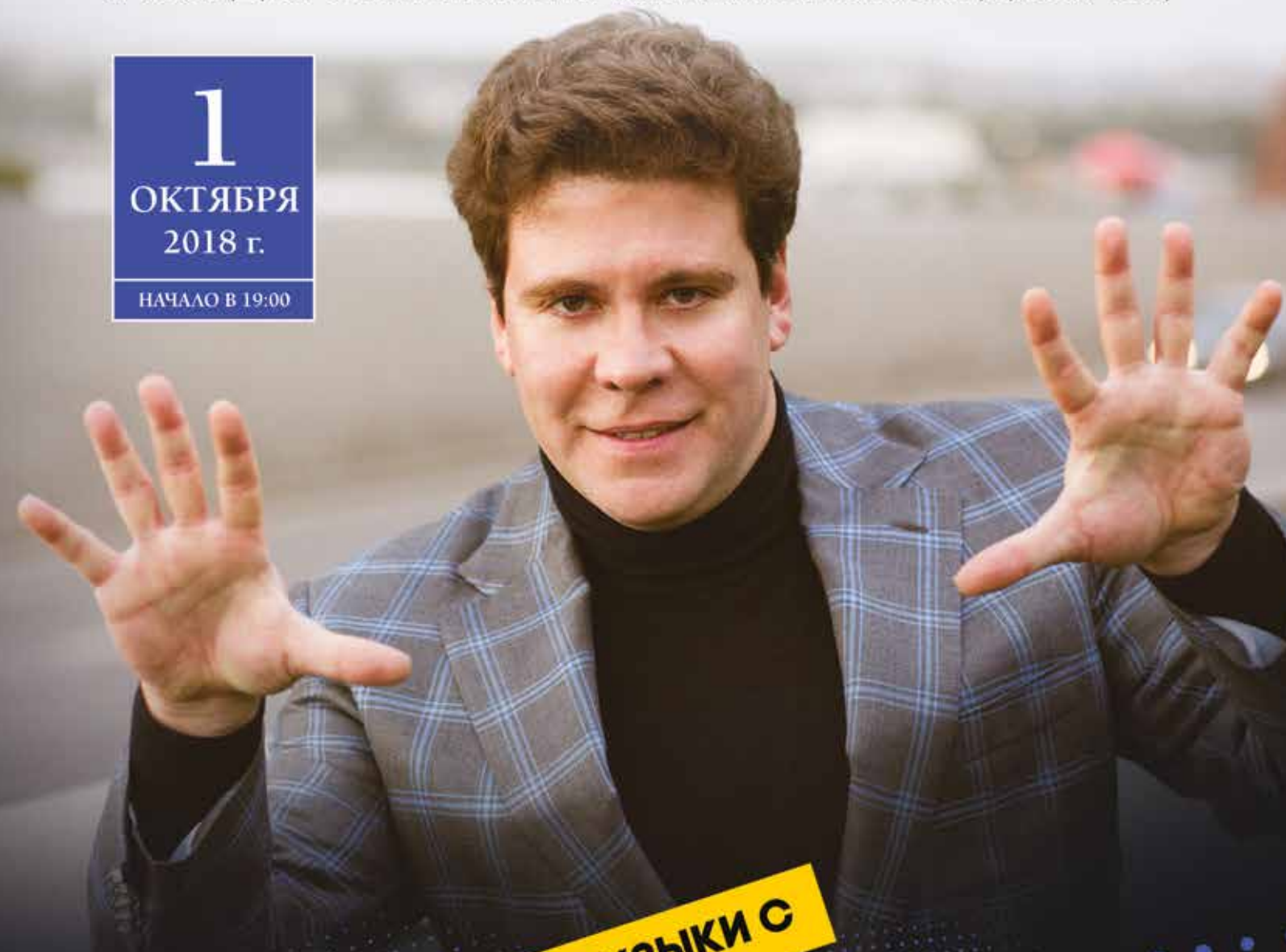
91 гол в матчах за год рекордно забил соперникам во всех клубных и сборных турнирах знаменитый аргентинский форвард Лео Месси. Отстает даже очень результативный португалец Криштиану Роналду.

Самый сильный удар сделал однажды бразилец Халк, игравший тогда в команде «Порту»: мяч влетел в ворота соперников со скоростью 214 км в час.

Отметилась редким достижением и хозяйка мундиалю – Россия. Здесь состоялся самый высокогорный матч в истории страны. Он проходил на высоте 2064 метра над уровнем моря, продолжался 30 минут и закончился со счетом 3:3. Занесен в Книгу рекордов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

1
ОКТАБРЯ
2018 г.
НАЧАЛО В 19:00



ДЕНЬ МУЗЫКИ С

Денисом
МАЦУЕВЫМ

6+

КОНЦЕРТ-СЮРПРИЗ



ОРГАНИЗАТОР КОНЦЕРТА
ООО «ОПЕРА
ЭНД МЮЗИК АЙ-СИ-ЭМ»

Ticketland.ru

БИЛЕТЫ: 730-730-0 KASSIR.RU
CONCERTS.RU

220-20-60

partiz.ru



vk.com/kremlinpalace

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЛИЧКИ (495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

www.kremlinpalace.org

Стать чемпионом

60 лет исполнилось Вячеславу Фетисову — двукратному олимпийскому чемпиону, трехкратному обладателю кубка Стенли, семикратному чемпиону мира, капитану сборной, заслуженному тренеру, депутату Госдумы. За каждой такой ступенькой — целая жизнь легендарного человека со всеми ее радостями и огорчениями. Но сейчас не о том, что было и о чем все знают. А о том, что будет.

Как известно, в канун своего юбилея Вячеслав Фетисов со звездными товарищами уехал во Владивосток и Хабаровск, чтобы провести мастер-классы с мальчишками, которые мечтают стать хоккеистами. Ведь это аксиома — чемпионов нужно растить с детства. Их самих некогда поднимали до олимпийских и мировых высот великие наставники, продолжать традиции — дело чести во имя спорта и Родины. И легендарные спортсмены порадовались, что их понимают многие руководители регионов и обещают поддерживать усилия по воспитанию ледовой смены.

На эту тему и мы задали вопрос Фетисову во время онлайн-конференции, которую провела газета «МК».

Что дальше? Как готовятся юные хоккеисты, есть ли для них условия, какие проблемы возникают и что нужно сделать, чтобы талантливые ребята пробивались на престижные турниры и не уезжали играть в зарубежных командах?

Вячеслав Александрович ответил на все вопросы полно и честно.

Спортивные комплексы в стране для подготовки смены есть, утверждает он. Один из таких — СК «Легенда» в Домодедове. Здесь в ледовом дворце юные спортсмены занимаются хоккеем по самым передовым методикам, разработанным ведущими специалистами России, Канады, США, ряда европейских стран. Немало хороших тренеров и меценатов.

По данным Министерства спорта, в стране построено 43 тысячи спортивных объектов. Но при этом хоккей по-прежнему недоступен семьям, у которых скромный бюджет. Ведь экипировка, коньки, клюшка стоят дорого. Если говорить о подготовке юных хоккеистов, то здесь в последнее вре-



мя участились случаи, когда родители всеми правдами и неправдами стараются сделать так, чтобы их сыновья играли в первой пятерке, хотя те не могут выступать даже в пятой. В итоге талантливые ребята остаются на вторых позициях. Это, по мнению Фетисова, нужно искоренять.

В домодедовской Академии Фетисова, как ее называют, юные спортсмены занимаются бесплатно. Ребята из многодетных и малообеспеченных семей получают форму тоже бесплатно. В настоящее время здесь разрабатывается новая методика для четырехлетних ребятшек. Их учат вставать на лед и не бояться. Уже приходят к Фетисову 600 детей и не хотят уходить — настолько там комфортно и интересно. Причем тут не только чистый хоккей, ведь не каждому дано. Идет ранняя специализация — начинающие спортсмены играют также в футбол, баскетбол, флорбол (хоккей в зале на твердом полу), ручной мяч, плавают.

Время покажет, что из них выйдет. Главное при отборе — ребенок должен быть талантливым.

Фетисов считает, что людей нужно поощрять. Если благодаря хорошему наставнику кто-то попал в Континентальную хоккейную лигу, его нужно вознаграждать достаточно большими деньгами. Особенно это важно для отдаленных территорий страны. Тогда будет заинтересованность, тренер станет работать, искать, ходить по дворам, школам, узнавать о перспективных учениках у учителей физкультуры, собирать мальчишек, вкладывать в них душу для того, чтобы они стали в итоге надеждой спорта.

Он считает, что для мальчишек и девчонок в их возрасте спорт должен нести радость. Особенно когда они только начинают жить и увлекаться атлетикой. Никакой дополнительной нагрузки ради результата давать им нельзя. В скандинавских странах, в частности в 13–14 лет, дети на ре-



зультат не играют. Да и он сам только в этом возрасте осознанно понял, что хочет играть в хоккей.

А когда с малолетства давят «давай-давай», будь лучшим, это не дело. Все должно прийти само собой, и нужно просто трудиться и стараться. И если способные ребята в этом возрасте понимают, что у родителей нет возможности каждый раз платить тысячу рублей за них, они уходят. И это для многих трагедия. Так в жизни бывает — нередко талантливый человек не может себя защитить в нестандартной ситуации. И он теряется по жизни. Хотя мог бы стать прекрасным хоккеистом.

И мы должны, уверен Фетисов, дать каждому нашему талантливому мальчишке или девчонке шанс состояться. Сначала стать чемпионом двора или школы, а потом брать выше. И вообще школьный спорт должен стать основой спорта высших достижений. И начинать с азов — сначала соревнования класс на класс, затем школа на школу — это очень эффективная американская система, она ему нравится, в том числе и в плане социального равенства. А потом уже подхватывается спортом высших достижений за счет государства. Ведь они после будут представлять свою страну и защищать честь нашего флага.

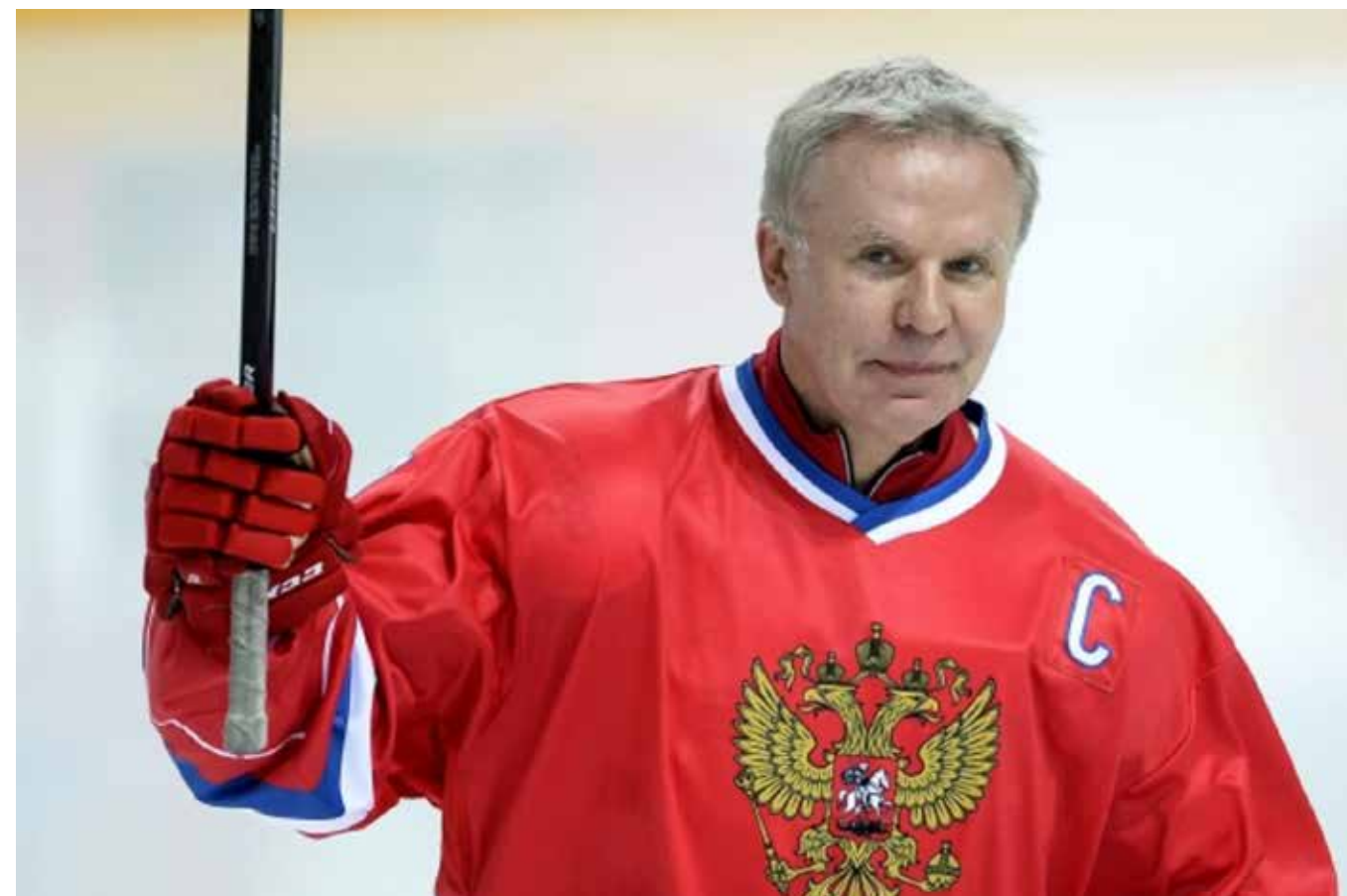
Мы пока до этого не дошли. Потому что даже система регионального спорта не отрегулирована, во многих местах она просто не существует.

Вот почему Фетисов и его коллеги в очередной раз поехали на Дальний Восток к юным хоккеистам — им нужны перспективы, а у живущих за тридевять земель их попросту нет. И они не виноваты, что у нас такие просторы и даже отправить оттуда ребенка на соревнования — целая проблема. На одних

билеты до центра у местного министра спорта финансов не хватит. Не говоря об остальном.

Нужно делать так, что если вырастили в Сибири или на Дальнем Востоке талантливого спортсмена, то Российская Федерация, Минспорта должны подхватывать талантливого ребенка и за счет других средств вести его до триумфальных побед. Сейчас таких крайне мало. И это тоже волнует Фетисова.

Все меняется — система подготовки, питание, доводки до результата. Это целый процесс, который требует профессионального отношения и статуса тренера, особенно детского. Но они мало соответствуют амбициям, которые мы имеем. Нужно всесторонне поддержать тренера — человека, который главный в спорте. И поддерживать выпускников спортивных вузов, чтобы после получения диплома они не уходили в охранники или еще куда, кроме спорта. А шли воспитывать юных атлетов, будущих чемпионов. Мы это умеем. Здесь должен поспособствовать Федеральный закон «О спортивной подготовке», который уже готов к принятию.



Где балом правит музыка

Топ мероприятий, которые будут в разное время проходить на известных сценах Европы. Всех их отличает хорошая музыка и грандиозная шоу-программа.

Фестиваль ELB в Гамбурге



1–2 июня

ELB-джазовый фестиваль в Германии будет интересен как поклонникам классической джазовой музыки, так и приверженцам современных веяний. Тут понравится даже тем, кто считается новичком среди поклонников этого музыкального направления. Масштабное динамичное мероприятие удачно сочетает в себе комбинацию профессионализма, энергии и страсти.

Впервые джазовый фестиваль прошел в Гамбурге в 2010 году, оставив неизгладимые впечатления – такого шоу здесь еще не было. С тех пор мероприятие стало традицией. Все желающие могут ежегодно посещать джаз-шоу и насыщаться позитивными эмоциями и качественной «живой» музыкой.

Оперный фестиваль в Вероне

22 июня – 1 сентября

Ежегодно на всемирно известной концертной площадке Арена-ди-Верона проходит грандиозный оперный фестиваль. Это мероприятие настолько яркое, что о его зрелищности ходят легенды. Арена-ди-Верона – это античный римский амфитеатр, построенный 2000 лет назад. Он вмещает около 14 тысяч зрителей. Здесь прекрасно все – веяние эпохи от окружающей обстановки, монументальные и реалистичные декорации, восхищающая акустика, особая атмосфера. Почти все представления фестиваля проходят в темное время суток, а освещение осуществляется за счет свечей, которые выдаются каждому зрителю на входе. Представление под свет 14 тысяч свечей – где еще можно увидеть подобное?

Фестиваль старинной музыки в Инсбруке

17 июля – 28 августа

Инсбрукский фестиваль старинной музыки ежегодно проводится в Австрии с 1976 года. Традиционно на этом мероприятии задействованы мировые звезды и профессиональные музыканты, которые дарят слушателям много приятных минут, перенося их в прекрасные времена. Каждый год выбирается тема фестиваля, которая оглашается публике перед самым открытием. В выбранной тематике проводятся соревнования оперных певцов, светские приемы, тематические вечера. Что бы ни происходило в рамках фестиваля, неизменно одно – поток чарующей старинной классической музыки Средневековья, Ренессанса, барокко и классицизма.

Мюзикл «Кинг-Конг» в театре Бродвей

с 5 октября

Интересно увидеть, как Кинг-Конг поместится на бродвейской сцене? Любители и критики с нетерпением ждут октября, чтобы увидеть одну из самых грандиозных премьер 2018 года. В 2013 году в Австралии уже была предпринята попытка постановки мюзикла, но тогда она не увенчалась успехом. Теперь легендарная история оживет в театральной постановке мирового масштаба в Нью-Йорке. Работа над мюзиклом ведется под руководством известного английского драматурга Джека Торна, а также режиссера и хореографа Дрю Макони. Бюджет «Кинг-Конга» составит около 20 миллионов долларов.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

27

НОЯБРЯ
2018 г.

Начало в 19:00

Автографы
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production



Майя
ПЛИСЕЦКАЯ

ПОСВЯЩЕНИЕ

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЩЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

Лучшие лужайки гольфа



Родина гольфа

В мире 35 000 гольф-клубов. Больше только футбольных полей. Но зато гольф – самая древняя элитарная полевая игра. Она существует почти 300 лет. А зародилась в Шотландии, в 1744 году в местечке St. Andrews. Именно здесь придумали первый свод правил соревнований. По традиции каждый уважающий себя гольфист должен сыграть на местном ландшафте хотя бы раз в жизни. Потому

«Старое поле» (Old Course) клуба часто видит блистательных мастеров и великолепные партии. Здесь проходит несколько тысяч игр в год, в том числе престижные международные состязания. Чтобы сыграть, в очередь записываются заранее, порой за несколько месяцев до намеченной даты. И до сих пор этот клуб является главным руководителем любительского гольфа на планете.

С видом на Тихий океан

Конечно, далеко не каждое поле славится своей историей и уникальным дизайном. Есть всего 10–15 изысканных и по-своему эксклюзивных. И принимают они публику исключительную. А в ее среде существует традиция, когда, поиграв на одном выдающемся поле, изучив все его ложбинки, лунки, особенности прохождения травяного фер-



вея по зеленым участкам, представители гольф-бомонда принимают путешествие по белу свету в поисках новых ощущений на других достойных и дорогих полях.

Одним из таких считается гольф-клуб Pebble Beach Golf Links в Калифорнии (США). Он здесь один из известных и уникален тем, что расположен прямо на берегу Тихого океана, а в морской воде копятя завалы мячиков, заброшенных туда соленым ветром или азартными игроками, потому что местное поле отличается довольно сложным рельефом, скалистыми преградами, бункерами – песчаными ловушками, и, чтобы их преодолеть, нужно немалое мастерство. А еще тем, что рядом – Голливуд и сюда частенько заглядывают попытать счастья звезды американского и мирового кино. Постоянно здесь проводятся игры US Open, на которые съезжаются мастера из всех уголков земли.

Кстати, знаменитый американский гольфист-рекордсмен, 18-кратный победитель престижнейших международных турниров «Мейджор» Джек Никлаус однажды сказал, что, если бы ему пришлось выбирать только один раунд для игры, он бы выбрал его исключительно на этом поле в Калифорнии.

16 полей на Бермудах

Утверждают, что большего количества пространства для игры в гольф нет. Его протяженность почти 7 тысяч метров. Как и лунок-ловушек-мишеней для мячей. И расположены такие уникальные поля под гордым названием Port Royal Golf Course в Саутгемптоне на Бермудских островах – гордость Великобритании. К сведению фанатов данного вида спорта – здешние места для состязаний не так давно были капитально реконструированы. На что власти экзотических островов в Атлантическом океане

потратили 14,5 млн дол. Это не случайно. Дело в том, что столь идеальные спортивные поля здесь были созданы на месте сельхозугодий, куда круглый год теперь массово приезжают посоревноваться сотни гольфистов, в их числе именитые. А чтобы превратить пустующие гектары в фешенебельные уголки для аристократической игры, привлекли известных архитекторов, дизайнеров, мастеров ландшафтного искусства.



Скалистый берег Жироны

Титулованный гольф-клуб Жироны PGA Catalunya Resort Коста-Брава переводится как «скалистый берег». Это самый привлекательный уголок природы на средиземноморском побережье Испании в часе езды от Барселоны и Пиренеев. Здесь идеальные места для отдыха, развлечений, и прежде всего гольфа. Благодаря своей уникальности клуб Коста-Брава всего за несколько лет стал очень популярен среди игроков. Поле тут состоит из 18 лунок, которые интересны и разнообразны. Половина из них идет через холмы, воду, деревья, остальные расположены на ровных лужайках, что нравится гольфистам для более расслабленной игры. Прекрасные виды – с одной стороны

горы, с другой – залив Роз. Особенность клуба – он одним из первых начал создавать гольф-поля для детей. Будущие гольфисты могут поиграть с родителями или сверстниками. Это привлекает тех, кто желает приобщить своих чад к элитному спорту. Тем более есть на что посмотреть и у кого поучиться – здесь лучшие поля Каталонии, где проводятся крупные международные чемпионаты и приезжают известные мастера. А еще клуб Жироны PGA – официальный кандидат на проведение чемпионата мира в 2022 году. Именно потому Испания на рынке гольф-туризма Европы занимает лидирующую позицию. Отсюда и солидный оборот средств – миллиард евро в год.

Звездные курорты

Курортных мест на планете множество, и они разные. Есть очень известные, расположенные, скажем, на экзотических островах, таких как Гавайи, Мальдивы, Канары, есть и не такие популярные, но не менее интересные с точки зрения оздоровительного отдыха и живописных ландшафтов. В любом случае каждый курорт найдет своих клиентов, которые уже собирают чемоданы и мечтают о незабываемом отдыхе.

Курортная столица Испании



Это Майорка. Самый крупный из островов Балеарского архипелага Средиземноморья, где потрясающая природа, мягкий климат, теплое море. И целое созвездие экзотических курортов на любой вкус. Добрая атмосфера и классный сервис привлекает сюда как членов королевских дворов, так и обычных отдыхающих со всего мира.

Самый импозантный курорт Майорки – Кала д'Ор, комфортабельное место отдыха возле воды. Здесь нет больших зданий, что нравится гостям, зато много пространства у берега без скопления людей. Можно спокойно гулять пешком или передвигаться на миниатюрном поезде между соснами и песчаными дюнами.

Есть также старейший курорт Майорки – Пальма-Нова. Он для тех, кто предпочитают тишину, тут для уединения место идеальное.

Курорт Ильедас известен каменистым побережьем и тем, что воздух, насыщенный хвоей и свежестью бриза, создает натуральный эффект ароматерапии. Кроме того, здесь есть отличный гольф-клуб и школа дайвинга.

А еще курорты Ареналь и Плайя-де-Пальма – прекрасные места для семейного отдыха с детьми. Для них есть масса развлечений – аквапарки, аквариумы, где обитают скаты, акулы, медузы, рыбы, прочие обитатели глубин.

А для молодежи своей меккой на Майорке стал курорт Магалуф. Он славится большим количеством спортивных и «тусовочных» мест. Для молодых людей есть все – серфинг, яхтинг, дайвинг, различные виды экстремальных развлечений.

«Земля ароматов»

Так говорят про Нячанг – курортную столицу Вьетнама. Потому что заросли коричных, эбеновых и алоидных деревьев, буйное разнообразие тропических цветов создают здесь уникальный букет неповторимых запахов. Это древняя территория страны, расположенная у теплого моря, где необыкновенно красиво и комфортно, температура воздуха всегда 25 градусов и сплошная восточная экзотика. Ее еще несколько веков назад облюбовали для поддержки здоровья и развлечений представители императорских семей и важные чиновники. Так и в наши дни сюда едут со всех концов мира любители элитного клубного отдыха, поклонники национальной рыбной кухни, сторонники буддийской релаксации. Город и местность удивляют контрастностью – современные кварталы зеленого уютного городка сочетаются со строениями прошлых веков – мечетями, пагодами, статуями Будды, одна из которых высотой 21 метр. Чтобы добраться до нее, нужно преодолеть почти 200 каменных ступеней. Здесь причудливые солнечные закаты, прогулки на катерах к островам, экскурсии в обезьяний питомник и Океанографический институт, научные коллекции которого насчитывают сто тысяч образцов обитателей Южно-Китайского моря и открыты для обозрения. Здесь же расположен один из первых четырех в мире морских заповедников. Особенно популярны две группы экзотических скал, носящих



имена Супруг и Супруга. Эти места славятся целебными минеральными источниками, грязевыми ваннами, водными термальными процедурами, песчаными дюнами и прекрасными пляжами с мягким белым песком.

Отдыхающие обожают прогулки на яхте с прозрачным дном. Это любопытно – наблюдать за жизнью на глубине прямо под ногами. А можно заняться поисками сокровищ с затонувших кораблей – в местных бухтах таких много, и это привлекает искателей приключений.

Санатории в Санторини



Это живописное местечко на одном из вулканических островов Эгейского моря в Греции. Ему более 3500 лет. Архитектура, традиции, обычаи напоминают о древней цивилизации архипелага. Сначала здесь поражают эффектные природные ландшафты – разноцветный песок и такие же необычные камни на пляжах прозрачных бухт. А дальше – как бы застывшие во времени старинные городки с их улыбчивыми обитателями, оригинальной кулинарией, древней национальной культурой. И главное тут – целительная атмосфера в окружении застывших вулканов.

Здесь помогает набраться сил и жизненной энергии все – природа, море, солнечные и соленые ванны, походы на лодочках каики и яхтах, прогулки по крутым склонам на квадроциклах и велосипедах.

В Санторини и его окрестностях много храмов, монастырей, музеев, даже есть музей виноделия. А среди многочисленных местных мифов и легенд никто не оспаривает догадки ученых: возможно, Санторини был частью потерянной Атлантиды.

Деревня на скалах



Ее имя – Риомаджоре. И она экзотический горный курорт на юге Италии. Желающих приехать сюда немерено. Еще бы, ровной поверхности тут нет вовсе, все или вверх, или вниз, порой довольно круто. Домики разноцветные, как игрушки. Когда-то моряки так ярко их раскрашивали, потому что в какой-то степени они заменяли им маяки. Отсюда экзотика, завораживающие виды, обилие оздоровительных троп, которые к тому же соединяют меж собой сразу пять других маленьких поселений на скалах.

Езда на машинах здесь запрещена. Зато множество ресторанов, магазинов, лавочек, бутиков и великолепного вина, рецепты которого изготовители хранят как великую тайну сотни лет. В море водится множество рыб, приплывают дельфина и даже киты. Кроме целебных факторов, создаваемых морем, побережьем, горным воздухом, тут масса других оздоровительных мер.

В мини-городках можно упоительно долго гулять по древним улочкам, восхищаться сохранившимися крепостными сооружениями от пиратов, прохаживаться по извилистой дороге Любви и, наняв яхту, смотреть на это все со стороны моря. Недаром курорт Риомаджоре числится в списке самых красивых мест планеты.



Биарриц – высокая волна

Устоять на доске под гребнем несущейся к берегу крутой волны не каждому дано. Но желающих много. И любители виндсерфинга часто выбирают Биарриц – чудесное курортное местечко Атлантического побережья на юго-западе Франции. Только здесь идеальные песчаные пляжи с высокими волнами, всегда свежий ветер, солнечные дни. А еще попутно для отдыхающих здесь соседствуют другие удовольствия – площадки для гольфа, профилактика здоровья, знакомство с музеями и, конечно, ежегодные пышные кинофестивали, которые проводятся в конце лета.

Что интересно, каждый приехавший сюда, по признанию многих, чувствует себя чуть ли не королевской особой и уж точно представителем элитного класса общества. Таковы в Биаррице стиль жизни, аристократическая



атмосфера и традиции. Ведь еще в XVIII веке здесь состоялась свадьба Людовика XVI с испанской принцессой Марией-Терезой. А популярным фешенебельным курортом его сделала Евгения Монтихо, супруга Наполеона III. Сейчас на месте их дворца стоит модный отель, где часто собирается высший свет, звезды кино, художники, известные спортсмены. Здесь постоянно проводятся фестивали, выставки, ярмарки, спектакли, концерты. Организуются международные чемпионаты по гольфу, теннису, серфингу, парусные гонки.

Но прежде всего, Биарриц – престижный центр талассотерапии с полным набором профилактических лечебных программ. Целебные ванны, подводный массаж, бальнеологические процедуры, бани-термы при благоприятном морском климате делают Биарриц одним из лучших оздоровительных курортов мира.

Частыми гостями Биаррица были писатели Гюго, Набоков, Чехов, Аксенов. Постоянно приезжали сюда члены царской семьи России, русская интеллигенция, проводились «Русские сезоны», построены православные храмы. Здесь несчетное количество памятников старины, линий оборонительных сооружений, замков, виноградников с чудесным вином и хлебосольными кулинарами. А на крутом берегу стоит экзотический маяк, с высоты которого именитые гости могут полюбоваться на близлежащие окрестности.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

GP
GONCHAR
PRODUCTION

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МУЗ

1
СЕНТЯБРЯ
2018 г.
начало в 19:00

**ПЕРВЫЙ
ЗВОНОК
2018**

**ДЕНЬ ЗНАНИЙ
СО ЗВЁЗДАМИ!**

**MBAND • БАНД'ЭРОС
QUEST PISTOLS SHOW • АЛСУ • ГЛЮК'ОЗА
АЛЕКСЕЙ ВОРОБЬЁВ и группа ФРЕНДЫ
5STA FAMILY • МАРСЕЛЬ • МИТЯ ФОМИН
САТИ КАЗАНОВА • НАСТАСЬЯ САМБУРСКАЯ
ДИАНА ГУРЦКАЯ • ШОУ-БАЛЕТ ART FORCE
УЧЕНИКИ ШКОЛЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА ЮРИЯ ГОНЧАРА
И МНОГИЕ ДРУГИЕ**

6+

**БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ** (495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ – ПЕТР ШАБОВАЙ

vk.com/kremlinpalace

В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

Умная живопись от Veris Maya

Она не имеет художественного образования, но при этом великолепно разбирается в живописи и создает прекрасные утонченные работы с психологическим подтекстом. Она не старается что-то донести до своего зрителя, в своих работах опирается только на личностные ощущения и подсознание. Она очень импульсивна, смело берется за краски, когда приходит вдохновение, и пишет свои полотна на одном дыхании. Наша героиня — 29-летняя Светлана Коломейцева, уже хорошо известная в среде ценителей искусства под псевдонимом Veris Maya.



— Светлана, вы давно увлекаетесь живописью? Почему в работах ушли именно в темы философии, психологии?

— Мое творчество росло и развивалось в городе на Неве. Я и по настоящее время живу в Санкт-Петербурге, и этот город определенно нашел свое место в образах моих произведений. Я начала рисовать в возрасте трех лет, отчаянно пытаясь повторить потрясающие розовые розы с поздравительной открытки моей бабушки. В школе впервые заметили мой талант, учитель ИЗО предсказала, что я стану живописцем. Уже тогда я не боялась использовать самые яркие краски в своей палитре. Родители отдали меня в художественную школу, где меня поджидала неожиданность — огромные масштабы информации и подготовительной работы. Схема обучения, оттачивание навыков и изучение основ живописи отбили у ребенка тягу к этой самой живописи напрочь. Я так и не получила художественного образования, чему несказанно рада сейчас, когда я смело могу назвать себя самоучкой.

Учась в Университете культуры и искусств (г. Краснодар, 2005–2010 гг.), я ознакомилась с семиотикой (наука о знаках и символах), которая невероятным образом повлияла на все мое творчество, наполнив его глубоким психологическим подтекстом. Меня вдохновляло то, с какой легкостью можно постигнуть творчество человека, который жил в другие века, или узнать, в каком состоянии был художник, когда решил раскрасить фон в

зеленый, а не в красный, и почему он сделал именно так.

— Есть свои секреты создания работ? Как приходит сюжет, как его воплощаете в жизнь?

— Как я пишу свои картины — это тема, достойная особого внимания. Помните классических мастеров живописи, которые тратили четверть своей жизни на некоторые из своих полотен? Так вот я их полная противоположность. Абстракционисты, которые вкладывают невероятных масштабов смысл в свои мазки? Ничего общего со мной. Мое искусство — это чистый продукт работы подсознания. Художник ничего не хотел сказать — в моем случае. Я пишу картины довольно импульсивно, на меня не снисходит вдохновение, оно обрушивается потоком. В любое время дня и ночи я хватаюсь за кисть и творю до тех пор, пока не закончу. Я понятия не имею, во что превратится белый лист бумаги или пустой холст. Только когда картина готова, смотря на нее, я понимаю, в каком состоянии была, какие мысли блуждали в голове, ну и, конечно, детали, вещи или события, которые стали моим топливом для создания определенного полотна.

— Почему выбрали именно акварель? Судя по вашему темпераменту, это непростой для вас материал?

— Мое творчество — отражение холерической, импульсивной натуры, коей я являюсь. Думаю, именно поэтому тяжелее всего мне давалась, но очень полюбилась акварель. Водяные краски требуют терпения, аккуратности, которые мне так не свойственны.

Ушло немало времени, прежде чем я нашла или, вернее сказать, разработала свою собственную многослойную технику владения акварелью. Уверена, что развитие мастерства и новые «трюки» моего подхода к краскам будут отчетливо прослеживаться в моих будущих полотнах.

— Над чем сейчас работаете?

— Сейчас я активно сотрудничаю с американскими издательствами в качестве иллюстратора. Меня находят на просторах Интернета и навсегда остаются под впечатлением, и даже не от того, что художник изобразил, но от того, что зритель смог увидеть.



Миссия ЭПАС

Сегодня над планетой сгущаются тучи. Политики не могут договориться... А может, попробовать? Полвека назад ведь договорились. Это всего лишь литературная версия, которую назовем «Миссия ЭПАС» (экспериментальный полет «Аполлон-Союз»). Хорошо бы снять совместный фильм «Мосфильм-Голливуд».

А. Файн



1975 год. Околосредняя орбита.

Американские астронавты Брандт, Слейтон, Стаффорд на орбите. Они весело переговариваются – позади больше двух лет подготовки полета, и вот они наконец на орбите. Они переговариваются с советскими космонавтами Леоновым и Кубасовым, которые уже заняли позицию для стыковки. Приближение. Подготовка к стыковке. Внезапно происходит нештатная ситуация, которая грозит срывом всей программы. Слейтон не-

громко говорит Стаффорду, закрыв микрофон: «Это то, о чем я тебе говорил. Мы здесь все погибнем».

1973/74 год. Американские астронавты Брандт, Слейтон и Стаффорд прибывают в СССР для отработки этапов будущего полета. Вместе с ними – переводчица София Гришем. У нее специальное секретное задание ЦРУ предпринять какие-то действия для того, чтобы сорвать проект. В неудаче затем планируется обвинить спецслужбы Советского Союза, что спровоцирует новый виток холодной

войны, выгодный «ястребам» среди американских политиков.

Советские и американские космонавты знакомятся, начинают подготовку к полету, учат языки. Несмотря на «железный занавес» и взаимную настороженность, между ними завязываются хорошие отношения. Они вместе прорабатывают технические детали будущей стыковки на орбите. В одном из разговоров всплывает тема разнотипной дыхательной смеси – у американцев это чистый кислород, а у советских смесь нескольких газов. От-

вета на то, как это будет решено, пока нет ни у кого.

София знакомится с инженером Фирсовым. София не знает, что он сотрудник ГРУ, который имеет практически такое же задание – сорвать полет, так как в ГРУ недовольны намечающейся разрядкой мировой напряженности. Фирсов оказывается общительным и галантным молодым человеком, София чувствует к нему симпатию и даже влечение. Но главное – задание. София знает, что один из лучших способов сорвать проект – подстроить неполадки уже на орбите.

София и Фирсов сближаются, между ними завязываются личные отношения. София пытается через Фирсова получить доступ к секретной документации, касающейся полета. В какой-то момент, Фирсов понимает, что София – шпионка, имеющая такое же задание, как и он. Создается парадоксальная ситуация – советская и американская спецслужбы работают в одном направлении. Хотя руководство и не в курсе. Фирсов решает сдать Софии документацию, которую та ищет, и не мешать ей в подготовке диверсии. Однако Фирсов осторожно пытается выяснить, что именно готовит София...

Американские и советские космонавты проходят совместные тренировки. Не обходится без трений, непонимания и даже комических ситуаций. Но все они профессионалы, которые искренне верят в то, что этот совместный полет поможет разрядить напряженность между СССР и США, и поэтому они находят способы преодолеть все трудности.

Однажды Леонов во время очередного испытания стыковочного блока «Союза» обращает внимание на показания приборов и находит противоречие. Он хочет доложить руководителю полетов, но его останавливает Фирсов. Он говорит, что приборы в стадии испытаний, и поэтому они и должны давать противоречивые показания, это нормальный технический момент. Леонов верит, но все же рассказывает Кубасову, которого это тоже настораживает. Они решают проверить все сами, не поднимая шума. Но Фирсову удается сыграть на опережение – он



предупреждает руководителя полета о том, что космонавты занимаются не своим делом, и Леонов с Кубасовым получают категоричный ответ на свои вопросы: «Не вмешивайтесь!»

Приходит момент, когда американцы должны отправиться домой. Они уже почти друзья с Леоновым и Кубасовым. На прощание Леонов шепчет Стаффорду: «Обратите внимание на кислородную систему. А то может рвануть прямо на орбите».

София прощается с Фирсовым. Он тоже ей шепчет на прощание: «Как приедешь, проверь свою губную помаду в косметичке». Уже в Америке София вскрывает губную помаду, в которой оказывается микропенка с секретной информацией о кислородной системе корабля «Союз». София обращается к своему руководству, и спустя пару дней у нее на руках заключение – информация достоверна. Остается только сделать так, чтобы после стыковки на орбите произошла нештатная ситуация, которая бы привела к трагедии...

Стаффорд делится со Слейтоном и Брандтом своими сомнениями в связи с тем, что ему сказал Леонов на прощание. Те относятся к этому несерьезно.

1975 год. «Союз» и «Аполлон» взлетают с космодрома Байконур и мыса Канаверал. Полет проходит нормально до того момента, когда наступает время стыковки. «Аполлон» движется по направлению к «Союзу», все идет штатно, космонавты переговариваются, даже шутят. Стыковка. Пора от-

крывать люк. И тут Леонов обращает внимание на приборы. Судя по ним, если люк будет открыт, то кислород, поступающий из «Аполлона», немедленно взорвется! Леонов сообщает о нештатной ситуации американцам. Но те уже нажали кнопку открытия люка. Тогда Леонов принимает решение предпринять попытку вручную обзопасить корабли от взрыва. Он покидает свое место и проникает в отсек, где находятся баллоны с дыхательной смесью. Он регулирует ее поступление так, чтобы кислород смешивался с ней в безопасных пропорциях. Несколько минут напряженного ожидания, когда американцы уже прощались с жизнью, и вот люк открыт. Американцы входят в «Союз», обнимаются со старыми друзьями.

Между тем на Земле Фирсов получает выволочку за то, что полет проходит штатно, несмотря на все усилия. То же самое происходит и в Штатах. Спецслужбы проиграли...

2018 год. Израиль, Тель-Авив. По набережной неспешно бежит очень пожилая женщина в спортивном костюме – она, как и многие тут, занимается утренней разминкой. Запыхавшись, она садится на скамейку, закрывает глаза, с наслаждением вдыхая морской воздух. Она не видит, что рядом с ней на скамейку подсел мужчина примерно ее лет. «Здравствуй, Соня», – негромко говорит мужчина. Женщина, не открывая глаз, отвечает: «Я знала, что рано или поздно мы встретимся, Фирсов... Как хорошо, что «все» так закончилось!»



Действующие лица:
Николай – 55 лет.
Наталья – 25 лет.
Ирина – 45 лет.
Астрофизик Алекс – 50 лет.
Проводница Ирына – 60 лет.
Старик на кладбище – 80 лет.

Акт первый

1

*Перрон вокзала. Громкоговори-
тель объявляет, что поезд Чернигов-
Москва отправляется с первого пути
через 10 минут. У вагона проводница
Ирына, нервно смотрит по сторонам,
будто ищет кого-то.*

И р ы н а. Злодий... Падлюка... Сво-
лота...

*Входят Николай и Наталья (он в ко-
стюме, она в модных кожаных брид-
жах и куртке). Николай опускает чемо-
дан и протягивает паспорт с билетом
проводнице.*

Н и к о л а й. Добрый вечер.

И р ы н а. Добрый...

Н и к о л а й. Уважаемая, а машинист
дорогу знает?

И р ы н а. Так по компасу идэмо. При-
везуть, куды трэба... *(Сверяет паспорт
с билетом).* Мыколу...

Н и к о л а й. А вас как величать, ува-
жаемая?

И р ы н а. Ирына я.

Н и к о л а й. Ирина?..

И р ы н а. Не Ирина, а Ирына. *(Воз-
вращает документы).* Шустрый в тэбэ
батько!

Н и к о л а й. Пойдем, дочка! А чай,
Ирына, будет?

И р ы н а. Будэ, усэ будэ, колы грошы
е. А палыты у нас нэможна!

Ч и татели журнала Millionaire International уже хорошо знакомы с творчеством известного прозаика, лауреата многих литера-
турных премий – Александра Файна. На этот раз мы публикуем необычную пьесу, написанную им в соавторстве с известным теа-
тральным режиссером Павлом Урсолом. Это комедия без хеппи-эн-
да о вечной и неразрешимой проблеме... Возраст и любовь... Здра-
вый смысл и чувство...

Треугольник (комедия без хеппи-энда)

Н и к о л а й. Слава Богу, я не курю.

И р ы н а. И то дило. *(Наталье.)* Гарный
в тэбэ батько, ох и гарный!

2

*СВ, входят Николай и Наталья. Он
ставит чемодан и обеими руками мас-
сирует поясницу.*

Н а т а л ь я. Ну что, батько, опять до
вторника?.. А давай я в субботу приеду
и поцелую тебя всего-всего...

Н и к о л а й. Солнышко, мы же дого-
ворились...

Н а т а л ь я. Ненавижу, когда ты уез-
жаешь. Мне все мерещится, что ты в
Москве еще не одной говоришь «Сол-
нышко».

Н и к о л а й. Хорошо, отныне твой
позывной не «Солнышко», а «Луна».
Луна Наталья. А что, по-моему, хоро-
шо звучит.

Н а т а л ь я. А помнишь, что ты обещал
в Словении?

Н и к о л а й. В Словении?

Н а т а л ь я. Да, в Словении.

Н и к о л а й. А что я обещал в Слове-
нии?

Н а т а л ь я. Что первым никогда от
меня не уйдешь – помнишь?

Н и к о л а й. Точно, вспомнил! *(Кладет
ладонь на сердце.)* Если я обещал, то
это железно!

*Наталья радостно запрыгивает Ни-
колаю на колени.*

И р ы н а *(голос из тамбура)*. Ах ты
блядська морда, кобеляка бэстыжа!
Иды до своих потаскух, нэхай воны
тэбэ харчуют. Ты шо, заразу прынэ-
сты хочэш? В мэне ж тут Эс Вэ – ин-
теллигентни люди издять. Куди побиг,
куды?.. А ну стоять!.. Ах ты тварюка
клята!..

*Проводница пробегает по коридору
и тут же возвращается, держа в руках
кота.*

И р ы н а. Достав вжэ, кобеляка бэ-
стыжа! Яж тоби говорила – ще раз до
баб втэчэш, виднэсу к дохтору, нэхай
кастрыруе. *(К Наталье и Николаю.)*
Звиняйтэ, будь ласка, а то ж я так пэ-
рэлякалась... Думала, зовсим сбиг,
кобеляка. *(Уходит.)*

Н и к о л а й. Смешная тетка... Зна-
ешь, она мне маму напомнила... Мама
меня по молодости тоже кобелякой
обзывала.

Н а т а л ь я. А ты и сейчас кобеля-
ка... ой, кобеляка... Почему не хочешь
быть со мной насовсем? Зачем тебе
эта свобода? Сам говоришь, что устал
от одиночества. А представляешь, ты
просыпаешься, а я рядом... Целую
тебя, обнимаю...

Н и к о л а й. А через десять лет ты
мне утром ставишь клизму, а вечером
рога!

Н а т а л ь я. Дурачок, я же тебя кохаю...

Н и к о л а й. И я тебя люблю. Только
разница есть... Тобой гормоны движут,
а мной – вся прошлая жизнь. И Аме-
рики своей мы не откроем. У Чаплина
есть великий фильм «Огни рампы»...
Там все про это сказано.

Н а т а л ь я. При чем тут Чарли Ча-
плин?.. Ты говоришь – «через десять
лет, через десять лет...». Ну и пусть
десять, зато мои. Я за эти десять лет
тебе сына рожу, а себе дочку.

Н и к о л а й. Пойми, Солнышко, есть
простые понятия... Когда немощным
стану, проклинать себя буду, что моло-
дость твою сгубил.

Н а т а л ь я. Да ты любому молодому
фору дашь.

Н и к о л а й. Как знать, как знать...

Вон, поясничка уже восточки шлет.

Н а т а л ь я. А ну-ка, каменюка про-
тивная, кобеляка...

Н и к о л а й. Кобеляка...

Н а т а л ь я. Кобеляка... А ну-ка, це-
луй меня! *(Николай бесстрастно це-
лует.)* Обними меня... *(Обнимает по-
братски.)* Нормально обними... Обни-
ми так, чтоб аж косточки затрещали...
Я так скучаю без тебя. У меня сердце
останавливается, когда ты рядом...

Н и к о л а й *(притягивая Наталью к
себе)*. Эх ты, женщина моя дорогая,
Солнышко мое, думаешь, я не скучаю?
У меня тоже сердце останавливается.

И р ы н а *(заглядывая в купе)*. Усэ, вы-
ходьтэ, видправляемось.

Н и к о л а й. Хорошо, уже идем.

Наталья утирает слезы.

Н и к о л а й. Держи ключи от тачки...
И не гоняй как сумасшедшая – ты мне
живая и невредимая нужна.

*Наталья прижимается к Николаю,
целует и выбегает. Поезд трогается.
Николай машет в окно. В купе входит
Ирина, яркая, красивая женщина лет
сорока пяти).*

И р и н а. Уф... Выбачтэ що спизни-
лась. Лэдвэ встыгла – у останний вагон
встрыбанула. Добрый вэчир.

Н и к о л а й. Добрый вечер.

И р и н а. Вы из Москвы?

Н и к о л а й. Точно, чистый москаль!

И р и н а. Выговор у вас московский.

Н и к о л а й. А у вас слух музыкальный.

И р и н а. Это вы верно подметили,
слух у меня музыкальный, должность
обязывает – директор областной фи-
лармонии. Чернигов город музыкаль-
ный. *(С улыбкой протягивая руку.)*
Ирина.

Н и к о л а й. Николай.

И р и н а. Николай, а вы кто по про-
фессии будете?

Н и к о л а й. Ирина, я бы не хотел об-
суждать свою профессию.

И р и н а. А что, это тайна?

Н и к о л а й. Да нет, просто профес-
сия у меня специфическая и, я бы
даже сказал, нерадостная. Я директор
кооперативного кладбища.

И р и н а. Кооперативного?.. Это как?!

Н и к о л а й. Вообще-то у нас не при-
нято распространяться о тонкостях
нашей профессии, но мы с вами вряд
ли еще когда-нибудь увидимся, по-
этому для вас, Ирина, сделаю исклю-
чение. Вы наверняка знаете, что по

православным канонам, а хороним мы
исключительно православных, покой-
ника увозить с кладбища нельзя.

И р и н а. Естественно!

Н и к о л а й. А почему? В ворота клад-
бищенские покойника вносят ногами
вперед, а как выносить: головой или
ногами? Вопрос!.. К примеру – привез-
ли клиента, а на него нет документов,
нет официального свидетельства с
указанием причины смерти... Ну во-
обще нет документов... Куда, позволте,
девать православного?.. Опять
вопрос! Но надо же, чтобы все по-
людски... Все-таки последний путь...
Вот мы и хороним без ксивы.

И р и н а. Без «ксивы» – это как?..

Н и к о л а й. Без документов, значит.

И р и н а. И это ваш бизнес?

Н и к о л а й. Нет, конечно, это только
прикрышка. Бизнес – это когда клиен-
та привезли, а он еще не знает, хоро-
нить его будут или просто попросят о
каком-нибудь одолжении... неболь-
шом.

И р и н а. В каком смысле?..

Н и к о л а й. Давайте, уважаемая Ири-
на, поговорим об этом утром. Ужасно
трудный день был. Устал, как собака,
спать хочу, как труп. *(Пожится и отво-
рачивается к стене.)*

Спать, умереть, уснуть!

И видеть сны, быть может?

Вот в чем трудность;

Какие сны приснятся
в смертном сне?

3

*Перемена освещения, купе погру-
жается в полумрак. Николай видит
сон – на ночном небе появляется яр-
кая звезда и говорит: «Коленька, сы-
нок, все у тебя в жизни будет, но если
встретишь ту, которой поверишь до
конца, и она тебе поверит, не упу-
сти... Никого не слушай, только знака
с неба дождись, чтоб не ошибиться!..
Такое только раз в жизни, и то не у
всех, бывает».*

4

*Утро. Николай пьет чай, в купе вхо-
дит Ирина.*

И р и н а. Доброе утро, Николай.

Н и к о л а й. Доброе, Ирина, доброе...

И р и н а. Как спалось?

Н и к о л а й. Спасибо, замечательно –
спал, как покойник.

И р и н а. Как покойник на коопера-
тивном кладбище? Кстати, вы обеща-

ли утром продолжить рассказ о своей
работе.

Н и к о л а й. Да что о ней говорить, то-
ска смертная. Одна радость – пациен-
ты тихие. Лучше вы о своей расскажи-
те... Если мне не изменяет память, вы
говорили, что работаете...

И р и н а. Директором Черниговской
филармонии.

Н и к о л а й. Замечательно! Вот и да-
вайте погугарим за украинского ком-
позитора Николая Лысенко и его не-
забвенную «Наталку-Полтавку».

И р и н а. Первый раз в жизни встре-
чаю директора кооперативного клад-
бища, который фамилию Лысенко
произносит с правильным ударением.

Н и к о л а й. Кстати, Ирина, вы на-
верняка знаете, что со своей женой,
Ольгой Антоновной Липской, которая
потом родила ему пятерых детей, Ни-
колай Лысенко познакомился где?

И р и н а. Где?

Н и к о л а й. Где?.. Ирина, именно в
вашей Черниговской филармонии. На
концерте.

И р и н а. Кабы не собственные уши,
никогда бы не поверила, что директо-
ра кооперативных кладбищ такие тон-
кие знатоки украинской музыкальной
истории. Николай, вы меня просто за-
интриговали.

Н и к о л а й. Поверьте, я не специ-
ально.

И р и н а. Я верю, вы нечаянно.

Н и к о л а й. Абсолютно.

И р и н а. Николай, а у меня к вам пред-
ложение – вполне музыкальное.

Н и к о л а й. Я весь внимание.

И р и н а. Моя сестра преподает вокал
в Гнесинском училище. Я всегда при-
езжаю на выпускной концерт. Хотите
пойти? Будут арии из репертуара Ле-
мешева. Помните такого?

Н и к о л а й. Сергей Яковлевич Леме-
шев – великий лирический тенор.

И р и н а. Экий вы, однако, осведом-
ленный! А вообще, кто ваш самый лю-
бимый певец?

Н и к о л а й. Из оперных?

И р и н а. Вообще.

Н и к о л а й. Муслим Магомаев.

И р и н а. Муслим... А почему?..

Н и к о л а й. Сейчас объясню... Во-
первых, уровень вокального таланта,
во-вторых, культура пения и, в-третьих,
художественный вкус! А кто принес на
эстраду классику? Магомаев! Скажу
больше – при всей его невероятной

популярности он по-настоящему недооценен.

Ирина. Недооценен?

Николай. Совершенно верно! Магомаев не меньшее явление, чем Марио Ланца. Просто он не мог стать звездой мирового уровня. А почему?

Ирина. Почему?

Николай. Ирина, это я вас спрашиваю – почему?

Ирина. Из-за коммунистических барьеров. Его не пускали за границу.

Николай. Совершенно верно – железный занавес! Магомаев, это уникал...

Ирина. Да у него фантастический баритон!

Николай. Магомаев, реально мегазвезда!

Ирина. Суперстар!!!

В купе входит проводница Ирина.

Ирина. Вжэ приехали. З вас дэсять гривэнь за чай. *(Забирает со столика стакан.)*

Николай. Да, конечно... *(Протягивает 100 гривен.)* А почему Магомаев всецело не отдал себя опере, хотя мог бы блистать и в Ла-Скала, и в Метрополитен-Опера... Как вы думаете, Ирина?

Ирина *(подумав, что вопрос адресован ей)*. А я нэ знаю чому. А ось як бы гарно було – в Ла-Скала спивае Муслим Магомаев... *(Показывает Николаю 100 гривен.)* А в мэнэ сдачи нэма.

Николай. Ну и ладно, не надо сдачи...

Ирина. Дякую. *(Уходит.)*

Николай. Хотите, я вас довезу, у меня машина на стоянке.

Ирина. Спасибо, здесь пешком полчаса. Люблю ранним утром пройти через Бородинский мост, Арбат...

Сумка у меня не тяжелая... Подышу московским воздухом...

Николай. Ну, в любом случае пойдете на выход...

Ирина. Николай, я хочу кое в чем вам признаться... Помните, когда я спросила, кто ваш любимый певец?.. Я тогда подумала: «Сейчас он скажет – Муслим Магомаев». Прошла секунда, и вы говорите...

Николай. Муслим Магомаев – мегазвезда!

Ирина. Суперстар!!!

Оба смеются.

Николай. Кстати, Ирина, а вы знаете, что Муслим отказался петь у Ли-

озновой в «Семнадцати мгновениях весны»?

Ирина. Конечно, знаю... И вместо Муслима «Не думай о секундах свысока» спел... Ну, вы знаете, кто там спел.

Николай. Нет, абсолютно не знаю. А что, там уже кто-то спел?

Ирина. Как, вы не знаете, кто поет в «Семнадцати мгновениях весны»?

Николай. Нет.

Ирина шепчет Николаю на ухо.

Николай. Неужели?.. Как интересно! Обязательно ознакомлюсь в ютубе.

Ирина. В ютубе?.. Николай, лучше ознакомьтесь в Википедии...

Оба смеются.

Ирина. Ну так что, идем сегодня вечером на концерт?

Николай. А арии из репертуара Лемешева будут?

Ирина. Гарантирую.

Николай. Уговорили!

Идут на выход.

Николай. Понимаете, Ирина, Магомаев не мог ограничить себя оперой, ему нужен был простор, миллионы открытых сердец...

5

Вечер. Николай и Ирина на выходе из концертного зала.

Николай. Огромное спасибо, Ирина, чудесный концерт. Ребята великолепны, школа чувствуется. Передавайте сестре мои респект и уважуху – голосоведение безупречное. Позвольте в знак благодарности пригласить вас на десерт, здесь недалеко есть уютное кафе.

Ирина. Пойдемте лучше к сестре на чай. Она живет рядом, в Староконюшенном переулке.

Николай. Как-то неудобно, поздно уже.

Ирина. У артистов все удобно. Пойдемте?

Николай. Уговорили! Не могу отказать такой красивой женщине.

Ирина *(смеется)*. Прекрасно понимаю, что наглая и неприкрытая лесть, но все равно приятно. *(Берет Николая под руку.)*

Николай. Ирина, мой жизненный принцип – никогда не спорить с красивой и умной женщиной.

6

Старая московская квартира. На стенах картины, на самом видном ме-

сте граммофон. Входят Ирина и Николай, он нагибается, чтобы снять обувь.

Ирина. Нет-нет, не нужно. Этот дом демократический...

Николай. Но...

Ирина. Никаких «но» – вы обещали не спорить с красивой и умной женщиной!

Николай. Если я обещал, то это железно!

Не снимая обуви, Николай проходит в квартиру.

Николай *(указывая на граммофон)*. Ирина, это что? Я вас спрашиваю, что это такое?! Это настоящий RCA VICTOR?!

Ирина. Самый настоящий, 1928 года. Николай, а хотите я вам на картах погадаю? Я умею.

Николай. Только сначала для убедительности можно не о будущем, а о дне сегодняшнем?

Ирина. Для убедительности?.. Хорошо – для убедительности о дне сегодняшнем.

Николай присаживается, Ирина внимательно смотрит ему в глаза.

Ирина. Уверенный, взрослый, скрытный... Так... Ставим на пикового короля?

Николай. Согласен.

Ирина *(раскладывая карты)*. Восьмерка червей. Вы вложили много сил... во взаимоотношения с дамой червей... очень нежной и чувствительной... но сейчас сожалеете, что отношения зашли так далеко.

Николай. Хорошо... А что впереди?

Ирина *(перетасовывая колоду)*. Оставляем пикового короля. *(Раскладывает карты.)* Вас ожидает сложный период раздумий... и придет... беда... с которой справиться будет трудно... но вы... вы найдете необычное решение...

Николай. Необычное решение?.. Ирина, это подходит для любого. Так можно сказать про кого угодно – про вас, про меня... Всегда есть проблемы и варианты их решения. Простите за назидательный тон, но есть такое понятие – «вероятность».

Ирина. Вероятность?

Николай. Ну, скажем, собралась бабушка на улицу и думает – брать ли ей зонтик? А тут по телевизору профессор-синоптик вещает, что с вероятностью восемьдесят процентов дождя не будет. Но штука в том, что по отношению к единичному, неповто-

ряющемуся событию вероятностная оценка – это полная чушь.

Ирина. Подождите-подождите... Как вы сказали? Единичному повторяющемуся событию?..

Николай. Неповторяющемуся...

Ирина. Неповторяющемуся?..

Николай. Ну, это если дождь все-таки пошел и замочил бабушку, то всегда можно сказать, что это те оставшиеся двадцать процентов. Понимаете?

Ирина. Нет, не понимаю. Это очень сложно для моих гуманитарных мозгов.

Николай. Хорошо, объясню на самом простом примере. У меня в юности был приятель, большой ценитель по женской части. Его отец-генерал не поощрял такие наклонности сына...

Ирина. Правильно.

Николай. Но мама, святая женщина, считала, что сыну надо перебеситься.

Ирина. Тоже верно.

Николай. И мама дала ему ключ, который оставила подруга, чтобы цветы в квартире поливать.

Ирина. И ваш приятель стал водить туда девушек?

Николай. Совершенно верно. Приятель решил подготовиться к «свиданию» заранее, но ключ не подошел.

Ирина. Не подошел?.. Почему?..

Николай. Оказывается, подруга дала копию, которую заказала в мастерской рядом с домом.

Ирина. В металлоремонте?

Николай. Совершенно верно! Друг только что сдал экзамен по теории вероятности и поэтому подошел к делу научно: «Если при изготовлении копии была допущена ошибка, – подумал он, – то существует вероятность, что при изготовлении копии с копии, может быть сделана ошибка и в другую сторону».

Ирина. То есть могут сделать правильный ключ?

Николай. Абсолютно верно! Приятель взял ключ и пошел в мастерскую – как вы думаете, какая копия подошла?

Ирина. Какая?

Николай. Пятая. Понимаете?

Ирина. Понимаю.

Николай. Вот это, Ирина, и есть теория вероятности в действии.

Ирина. Теория вероятности?.. Ничего не понимаю... Николай, не надо пугать обыкновенную женщину. Лучше скажите, вы ведь не женаты?

Николай. Почему вы так решили?

Ирина. А разве я ошибаюсь? *(Николай молчит.)* А хотите, я вам поставлю Карузо?

Николай. Почту за честь!

Ирина заводит граммофон и ставит пластинку. Николай некоторое время слушает и вдруг смеется. Ирина снимает иглу.

Ирина. А почему вы смеетесь?

Николай. Ирина, но ведь это не Карузо?

Ирина. Как не Карузо?.. А кто?

Николай. Ирина, это Николай Фигнер, ария Туридо из оперы «Сельская честь», запись 1901 года.

Ирина *(читает название на пластинке)*. «Николай Фигнер, ария Туридо из оперы «Сельская честь», запись 1901 года». Извините, это случайно... я не специально...

Николай. Конечно-конечно, вы нечаянно...

Ирина. Абсолютно! *(Переворачивает пластинку на другую сторону.)* А вот это Карузо. *(Включает граммофон.)*

Николай. А вот это Карузо.

Ирина. Дамы приглашают кавалеров.

Медленно танцуют, сохраняя дистанцию.

Ирина. Николай, мне самой раздаться, или как?..

Николай. Как пожелает дама.

Ирина. Но вы не прошли самую последнюю проверку – как называются высокое меццо-сопрано?

Николай. Колоратурное.

Ирина. Правильно. А ниже?

Николай. Драматическое.

Ирина. А еще ниже?

Николай. А еще ниже – это уже контральто.

Ирина. Все, сдаюсь на милость победителя. Сейчас принесу полотенце и зубную щетку.

Николай. И тапочки не забудьте.

7

Утро. Николай и Ирина пьют кофе в постели.

Николай. Ирина, это фантастика, это божественно!.. Даже не знаю, чем расплатиться за этот умопомрачительный кофе?

Ирина. Я беру только натурой.

Николай. У тебя яйца есть?

Ирина. Яйца?.. В каком смысле?..

Николай. Ира, у меня божий дар на яичницу. Приготовлю трехслойный омлет.

Ирина. Трехслойный омлет?.. Это как?..

Николай. Это военная тайна. Если попробуешь – станешь моей навек.

Ирина. На это не рассчитывай. Лучше с голоду умереть, чем свободу потерять. Не обижайся, но мы, артисты, народ свободолюбивый... Кстати, давно в холостяках ходишь?

Николай. Уж и забыл, когда женат был.

Ирина. А что расстались?

Николай. Она уходила на кухню, когда я включал второй концерт Рахманинова.

Ирина. Серьезное основание.

Николай. А если серьезно – я много лет провел в спорте. Там за тебя тренер думает: когда обед, когда спать, когда на ринг. Я, Ира, боксером был. Двухпудовый мешок с песком на плечи – и по лестнице вверх-вниз, пока зайчики в глазах не запрыгают, еле до койки доползал. Все время на сборах... А у жены были слишком демократические взгляды на супружеские обязанности.

Ирина. Понятно. *(Пауза.)* Что ж, спасибо ей большое, что хорошего мужика для общества освободила. Такого днем с огнем не сыщешь. Мне с тобой очень хорошо. Разговаривать...

Николай. Только разговаривать?

Ирина. Во всех отношениях хорошо... Но знай – я не имею привычки встречаться с мужчинами по физиологическим потребностям.

Николай. Весьма похвальная привычка! Мне тоже всегда нужны были отношения. *(Кладет голову Ирины себе на грудь.)*

Перемена света – полумрак. Появляется Наталья, подходит к Николаю, целует и тут же исчезает. Возвращается прежнее освещение.

Ирина. У тебя сердце стучит, как молот по наковальне. О чем ты сейчас думаешь?..

Николай. Сразу обо всем...

Ирина. Сравниваешь?

Николай. Что?..

Ирина. Сравниваешь меня со своей дамой червей? Пойми, я не собираюсь участвовать в конкурсе или, как теперь говорят, кастинге... и тем более

строить планы... Поматросили, поблагодарили друг друга и разошлись, как в море корабли. Пусть лучше воспоминания хорошие, чем мордой об асфальт.

Н и к о л а й. Какой-то странный у нас разговор.

И р и н а. Почему? Нормальный! Главное – не жить иллюзией...

Н и к о л а й. А я всегда любил вдаль глядеть... Лучше скажи, ты насколько в Москве?

И р и н а. На пару недель – у меня отпуск. Давно не была в Третьяковке, Пушкинском...

Н и к о л а й. Н, тогда – рота подъем!!! Одеваемся по-быстрому и бегом на рюмку с отбивной в приличное заведение. Хотя, нет, сначала ко мне домой на трехслойный омлет, а уж потом в Пушкинский! Или, как говорила моя матушка: «В Музей изящных искусств на Волхонке». Это будет посильнее трехслойного омлета!

8

Пушкинский музей, зал барбизонцев, на стенах пейзажи Руссо, Милле... Входят Николай и Ирина.

Н и к о л а й. Итак, уважаемая Ирина... Извини, как тебя по батюшке?

И р и н а. Борисовна.

Н и к о л а й. Уважаемая Ирина Борисовна, мы находимся в зале барбизонцев. Барбизонцы – это группа французских художников, имя которой происходит от названия деревушки Барбизон. Дело в том, что во французской живописи девятнадцатого века пейзаж играл скромную роль фона, на котором красовались обнаженные Венеры и Аполлоны. Но тут появились барбизонцы, которые провозгласили: «Возлюби родное французское болото! Мы будем писать не голых Венер, а голый пейзаж».

И р и н а. Вижу, ты любишь Барбизонцев не меньше Магомаева.

Н и к о л а й. Совершенно верно – люблю. А почему, сам не пойму.

И р и н а. Все очень просто – здесь только пейзажи, здесь нет людей, а ты профессиональный холостяк, любишь свое одиночество.

Н и к о л а й. Женщина-философ, это опасно!

И р и н а. Ничего не опасно. Не бойся, я на твою свободу не покушаюсь.

Н и к о л а й. И зря не покушаешься, я, может быть, и не против. (Пауза.) И только Николай произнес эту истори-

ческую фразу: «Я, может быть, и не против», – как тут же в небесах грянул гром и на горизонте появилась его любимая картина Теодора Руссо «Поляна в лесу Фонтенбло»! Ира, идеальная точка для просмотра здесь (указывает рукой). Надо отойти чуть-чуть подальше... (Отходит за спину Ирины, обхватывает вокруг талии и приподнимает)... и подняться чуть-чуть выше...

В кармане Николая раздается звонок.

Н и к о л а й. Извини, это по работе. (Отходит в сторону.) Алло.

Н а т а л ь я. Привет! А я уже здесь.

Н и к о л а й. Здесь, это где?

Н а т а л ь я. Здесь, это сижу на симпатичной лавочке прямо напротив твоего подъезда.

Н и к о л а й. А ты можешь еще минут тридцать на этой лавочке посидеть?

Н а т а л ь я. Ради тебя, любимый, хоть час! Только чтобы с белыми розами.

Н и к о л а й. Хорошо, скоро буду. (Нажимает отбой.) Ира, это какая-то кара небесная. Срочная командировка – вылет прямо сейчас.

И р и н а. Кто-то очень важный умер?

Н и к о л а й. Умер? Почему – умер?

И р и н а. Про директора кладбища у тебя удачнее врать получалось. Ладно, Коля, звони, если вернешься из «командировки». Удачных похорон. (Уходит.)

9

Спальня в квартире Николая, в кровати нежится счастливая Наталья, с чашечкой кофе входит Николай.

Н и к о л а й (поет). «Утром спросонья и днем на работе, всем нам по вкусу чашечка кофе. Знают все взрослые и знают дети – бодрящей напитка нет на планете! Латте, капучино, каретто, эспрессо, в каждом желудке найдут себе место. Молоко, шоколад, миндаль и корица, сколько ни пей – не можешь напиться». Ваше величество, извольте кофе с двойной порцией любви.

Наталья принимает кофе, оставляет чашку, хватает Николая, затыкает в постель и начинает тискать и щекотать.

Н а т а л ь я. Ну-ка, признавайся, мартовская кобеляка.. ой, кобелюка... сколько у тебя баб за всю жизнь было? Только честно говори, не ври!.. Сто?.. Двести?..

Н и к о л а й. Семьсот семь, ваше величество, семьсот семь...

Н а т а л ь я. Что?.. Семьсот?.. Семь?..

Н и к о л а й. Нет, вру – семьсот шесть.

Н а т а л ь я. Это правда?

Н и к о л а й. Нет, конечно... Какой я, нафиг, семьсот семь? Мне уже пора заявку подавать на похоронный марш Шопена... Открой глаза и посмотри на меня без розовых очков.

Н а т а л ь я. Опять за свое... А я хочу на жизнь с тобой вместе смотреть... и в розовых очках, и без розовых... Ты когда целуешь меня в глаза, я потом их открыть боюсь: вдруг открою, а тебя нет... А ну-ка, изверг рода человеческого, взял и поцеловал меня в очи! В оба очи одновременно!

Н и к о л а й. С удовольствием, ваше величество! Кстати, я давно хотел спросить, какие у тебя глаза – зеленые или синие? Знаешь, есть такое заболевание – дальтонизм. Может, я дальтоник?

Н а т а л ь я. Нет, ты не дальтоник – просто, когда я злюсь, у меня глаза зеленые, а когда хорошее настроение – синие... Сейчас какие?

Н и к о л а й. Сейчас синие-синие, аж голубые.

Н а т а л ь я. А раз голубые, то, рота, подъем! Я привезла баночку синеньких и вареники с вишней, как мама твоя делала! Сметана есть?

Н и к о л а й. Найдем.

Н а т а л ь я. Шампанское?

Н и к о л а й. Найдем!

Н а т а л ь я. Сервирую! А я в ванну, прическу поправлю.

Наталья выходит. Николай достает из бара шампанское и два бокала. Возвращается Наталья – в глазах слезы.

Н и к о л а й. Что случилось?

Н а т а л ь я. Дурак ты, хоть и старый... Умные люди в ванной следы замечают после посещений! Зачем ты влез в мою жизнь?! Ненавижу тебя, ненавижу... Пожалеешь еще, что меня потерял! (Уходит и тут же возвращается.) И тапочки мои... тапочки мои надевали... (Уходит.)

Перемена света, голос из динамиков: «Дамы и господа, на ринге бывший чемпион Москвы и Московской области в полутяжелом весе Николай Лаптев! Бой с грушей за звание, хоть и старого, но самого большого и самого главного дурака!»

Конец первого акта

Акт второй

10

Раннее утро, берег моря, слышны крики чаек. В глубине сцены одна-местная палатка, рядом лежит загорающий мужчина. На авансцену выходит Николай и забрасывает удочку в зрительный зал. Вместо наживки на крючке конфета. Николай опускает конфету симпатичной девушке во втором ряду.

Н и к о л а й. Золотая рыбка, как тебя зовут? (Девушка отвечает.) Хочу с тобой посоветоваться. Можно? Скажи, что же мне делать, как быть? Все-таки Наталья на 30 лет младше меня. Ирина, конечно, больше мне подходит... И по возрасту, и по статусу – все-таки директор областной филармонии... Но вот незадача, с Ириной я еще не знаком. Хочешь спросить: «Как это – не знаком?» А вот так – в театре такое бывает, что во втором акте показывают, что было раньше. Помнишь, как я в поезде с Ириной познакомился, как рассказывал, что я директор кооперативного кладбища? Так вот это только через полгода будет. Сейчас я еще не знаю никакую Ирину, сейчас есть только Наталья. Вот я и думаю – может, и впрямь жениться на Наталье? И будь что будет... Ведь сейчас все хорошо? Хорошо! А потом...

Н а т а л ь я (выпрыгивая из-за спины Николая). А потом будет потом! Ты женишься на мне, и мы заживем долго и счастливо. Я буду варить украинский борщ и рожать тебе сыновей, а себе дочерей, ты станешь великим продюсером, а наши дети – победителями конкурса красоты и интеллекта.

Н и к о л а й. За интеллект я отвечать буду?

Н а т а л ь я. Размечтался. Кто ж тебе доверит? Ты же дурачина-простофиля! Супердурак!

Н и к о л а й. Я дурачина-простофиля? Супер-дурак? Это почему?

Н а т а л ь я. А потому, что не берешь меня в жены. Неужели думаешь, что найдешь лучше – умнее и «красивше».

Н и к о л а й. «Красивше» точно не найду! А умнее?.. Солнышко, в нашей галактике нет умнее тебя.

Н а т а л ь я. Хочешь, назову всех великих русских композиторов? Всех десять.

Н и к о л а й. Всех десять? Ну, давай, называй.

Н а т а л ь я. Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов, Мусорг-

ский, Прокофьев, Шостакович, Бородин, Дорого.. Дорого... Дорогомыжский... и Стравинский!

Н и к о л а й. Я потрясен.

Н а т а л ь я. Думаешь, я не знаю, что Римский-Корсаков завершал партитуры «Хованщины» и «Князя Игоря»...

Н и к о л а й. Солнышко мое, успокойся.

Н а т а л ь я. Вот то-то и оно! Ну-ка, целуй меня за это!

Н и к о л а й. С удовольствием! (Выполняет требование.)

Н а т а л ь я. Сам знаешь, так сильно, как я, тебя никто любить не будет!.. Мокрого и сухого, бритого и небритого – я люблю тебя любого! Женись на мне или убей! Зачем ты меня мучаешь?! (Пауза, Николай молчит.) Вот возьму и изменю тебе...

Н и к о л а й. Изменишь?

Н а т а л ь я. Да!

Н и к о л а й. С кем?

Н а т а л ь я. Да хоть с кем угодно. Вон хотя бы с этим. (Кивает в сторону загорающего мужчины.) За границей умеют ценить женскую красоту. Иностранцы бегают за мной на цыпочках.

Н и к о л а й. Давай замажем – это не иностранец, а наш.

Н а т а л ь я. Как это «замажем»?

Н и к о л а й. Ну поспорим, значит...

Н а т а л ь я. Поспорим? Хорошо! Давай замажем, что этот иностранец или наш прямо сейчас будет бегать за мной на цыпочках, как цуцик. Замажем?

Н и к о л а й. На что?

Н а т а л ь я. Кто проиграет – тот крепче обнимает!

Н и к о л а й. Замазали.

Н а т а л ь я. Значит, я пошла?

Н и к о л а й. Значит, пошла.

Н а т а л ь я. Я уже иду?

Н и к о л а й. Счастливого пути.

Н а т а л ь я. И ты меня даже не попытаешься остановить?

Н и к о л а й. Солнышко, мы же замазали, это железно!

Н а т а л ь я. Значит, железно?.. Ну, тогда, Коля, смотри в оба – ты увидишь высший пилотаж! Я жонглирую мужскими сердцами, как мыльными пузырями!

Наталья направляется к лежащему у палатки незнакомцу.

Н а т а л ь я. Эскюз плиз ми, ю хапенд фром Раша?

Н е з н а к о м е ц. Хапенд Раша.

Н а т а л ь я. Наш?

Н е з н а к о м е ц. Ваш, то есть наш!

Н а т а л ь я. Русский?

Н е з н а к о м е ц. Русский. Приветствую у скромной опочивальни отшельника. (Указывает на свою палатку.) Разрешите представиться – Алекс!

Н а т а л ь я. Очень приятно, Натали. Алекс, а вы по профессии кто?

А л е к с. По профессии?

Н а т а л ь я. Да.

А л е к с. Дело в том, что я... я астрофизик.

Н а т а л ь я. Астрофизик?

А л е к с. Да.

Н а т а л ь я. Настоящий астрофизик?

А л е к с. Стопроцентный настоящий, третий в мире по рейтингу НАСА специалист по сверхплотным объектам во Вселенной.

Н а т а л ь я. По сверхплотным объектам?.. Это очень интересно... А что это такое?

А л е к с. Сверхплотные объекты – это черные дыры.

Н а т а л ь я. Черные дыры?..

А л е к с. Давным-давно, когда Вселенной еще не было и в мире царил первобытный хаос, произошел Большой взрыв – Биг-Бэнг!!! Материя уплотнялась и уплотнялась, уплотнялась и уплотнялась, доходя до сверхнизких значений, а потом начала все в себя всасывать и всасывать. Вот так и образовались черные дыры.

Н а т а л ь я. Это феноменально!

А л е к с. Феноменально, да не очень... Натали, вы наверняка слышали про плановую экономику СССР. По плану мы, астрофизики, должны были открыть две черные дыры в пятилетку, а это, скажу я вам, отнюдь не мало. Но когда в демократической России перестали платить за поиск черных дыр, я, извините за каламбур, бросил это черное дело и эмигрировал в Англию. Только потом вслед за мной уехал этот чудик Перельман. Сейчас живу в Лондоне. Натали, вы бывали в Лондоне? Дикое место, доложу я вам. Как-то пару раз заглянул в Гайд-парк, знаете такое место? Там каждый человек имеет право громко высказывать свои мысли. И как вы думаете, Натали, какие мысли я там услышал? «Мы за однополые браки, мы за однополые браки...» Ужас, не с кем поговорить. Ну и что я делаю – готовлю пару-тройку

богатеньких отпрысков к поступлению в Оксфорд, а на честно заработанные фунты еду в страну с небольшой плотностью населения. Разбиваю палатку в благоприятных природных условиях и улучшаю чакру.

Н а т а л ь я. Чакру?..

А л е к с. Ом!

Н а т а л ь я. Ом!

А л е к с. Молодцом!

Н а т а л ь я. Алекс, значит, вы здесь и живете?! В этом романтическом шалаше?! Как Робинзон Крузо?!

А л е к с. Как Диоген! С удовольствием пригласил бы вас внутрь... Шалаш у меня непромокаемый, собственной конструкции!.. Но, увы, только на одну персону.

Н а т а л ь я. Как жаль...

А л е к с. Серьезно – вам жаль?

Н а т а л ь я. Очень.

А л е к с. Но если включить аналитическое мышление... и прижаться друг к другу поплотнее, то...

Н а т а л ь я. Извините, Алекс, а у вас случайно сигаретки не найдется?

А л е к с. Я не курю и очень сожалею об этом.

Н а т а л ь я. Сожалеете, что не курите?

А л е к с. Сожалею, что не могу угостить вас сигареткой.

Н а т а л ь я. Зато я могу! Алекс, я стрелю сигаретку у своего любимого папочки.

А л е к с. Папочки?

Наталья возвращается к Николаю, вынимает из кармана халата пачку сигарет, зажигалку и маленькую пепельницу.

Н а т а л ь я. Представляешь, ты был прав – он наш! Наш, но из Лондона! Астрофизик! Астрофизик Алекс! Специалист по сверхплотным объектам во Вселенной – необычайно интересный! Живет прямо здесь, в этом романтическом шатре, как Диоген. Улучшает чакру. У него такое ласковое имя – Алекс...

Н и к о л а й. Ага, очень ласковое – Шурик!

Н а т а л ь я. Он такой милый... Просто у него давно не было женщины...

Н и к о л а й. Передай этому Алексу, что в Лондон он вернется не астрофизиком, а остро физически покаленным. Ты ему сказала, что я бывший чемпион по боксу?

Н а т а л ь я. Я ему сказала, что ты мой дорогой и обожаемый папочка! А теперь, Коля, смотри внимательно – через две минуты он будет бегать за мной на цыпочках.

Наталья возвращается к Алексу.

Н а т а л ь я. Алекс, вот, раздобыла! *(Отдает Алексу сигареты, зажигалку и пепельницу.)* А теперь, Алекс, угостите даму сигареткой!

Алекс неумело вытаскивает сигареты, роняет зажигалку и пепельницу.

А л е к с *(протягивая сигарету)*. Натали, прошу, угощайтесь!

Н а т а л ь я *(закурив)*. Благодарю! А вот это, Алекс, то, что вы держите в руке, – это пепельница. Видите кнопочку? Нажмите ее.

А л е к с. Ой... Крышечка открылась!

Н а т а л ь я. Можно я буду сбивать туда пепел?.. Спасибо... Алекс, астрофизики, они все такие умные... Расскажите мне что-нибудь умное про эту страну.

А л е к с. Умное? Хорошо! Итак: Словения – земля, где живут потомки славянских племен, пришедшие сюда в шестом веке до нашей эры...

Н а т а л ь я. Неправильно.

А л е к с. Как это – неправильно? Я вычитал это в...

Н а т а л ь я *(перебивает)*. Алекс, вы неправильно держите пепельницу!

А л е к с. Что?

Н а т а л ь я *(держит сигарету в вытянутой вверх руке)*. Видите, где у меня сигарета? А теперь посмотрите, где у вас пепельница? Пожалуйста, Алекс, надо пепельницу повыше... еще выше... еще чуть-чуть... *(Дотягиваясь пепельницей до сигареты, Алекс приподнимается на цыпочки.)* Вот, теперь идеально – объект пепельница нашел свое место во Вселенной. Извините, Алекс, я вас перебила – рассказывайте, пожалуйста, про Словению, мне так интересно!

А л е к с. Словения обрела независимость после распада Югославской федерации...

Н а т а л ь я. Алекс, расскажите про красоту местной природы.

А л е к с. В Словении сказочно красивый природный ландшафт. В один день можно побывать на высокогорном альпийском лугу и на адриатическом побережье...

Наталья прохаживается, а Алекс с пепельницей семенит за ней на цыпочках.

Н а т а л ь я *(указывая вдаль)*. Видите, там белая башенка?

А л е к с. Башенка?! Это не просто башенка, это бывшая вилла Иосипа Броз Тито – бога Югославии на все времена. Во Второй мировой войне Тито сполна проявил свой полководческий талант! Он заманивал фашистов в горы, по целой дивизии заманивал, а потом...

Н а т а л ь я. А что на том берегу? Я слышала, оттуда доносился колокольный звон.

А л е к с. О-о!!! Там построенный в XI веке католический монастырь ордена урсулинок, вырубленный прямо в скале. Монашки-урсулинки были очень крепкие женщины, брали кувалду и долото и прямо в скалах высекали монастыри.

Н а т а л ь я. Алекс, вы слышите?

А л е к с. Что?

Н а т а л ь я. Слышите – крики чаек и колокольный звон. Как красиво!

А л е к с. Очень красиво.

Некоторое время слушают молча.

Н а т а л ь я. Извините, Алекс, я на минутку... *(Возвращается к Николаю.)* Как дела – ревнуешь?

Н и к о л а й. Ревную страшно, но никогда в этом не признаюсь.

Н а т а л ь я. Ты просто эгоист... Сам не женишься и другим не даешь.

Н и к о л а й. Этот астропсих не для тебя...

Н а т а л ь я. Пообещай, что первый никогда от меня не уйдешь.

Н и к о л а й. Зачем тебе это?!

Н а т а л ь я. Обещай!

Н и к о л а й. Хорошо... обещаю!

Довольная Наталья возвращается к Алексу.

Н а т а л ь я. Алекс, я хочу познакомить вас со спутником.

А л е к с. Со спутником? *(Смотрит в небо.)*

Н а т а л ь я. С моим спутником. *(Показывает на Николая.)* Джентльмены, знакомьтесь.

А л е к с *(протягивая ладонь)*. Алекс, астрофизик.

Н и к о л а й *(пожимает)*. Николай, чемпион Москвы и Московской области по боксу – бывший.

Н а т а л ь я. Ура, ура!!! Ребята! У меня зврика! Предлагаю вечером устроить пикник – прямо здесь! Шашлычок со звездами!

А л е к с. Господа, внимание! Я, дей-

ствительный член Оксфордского астрофизического общества Александр Эйншпиц, имею честь пригласить своих соплеменников на аутентичный словенский шашлык. Весь инструментарий имеется. Моя еда и сервис, ваше горячительное. Постскриптом – мы, астрофизики, предпочитаем крепкие напитки.

Н и к о л а й. «Вильямовка» подойдет? А л е к с. «Вильямовка»?

Н и к о л а й. Грушевый бренди.

А л е к с. А сколько градусов.

Н и к о л а й. Сорок три.

А л е к с. Сорок три – отличный выбор!

Н а т а л ь я. А форма одежды?

А л е к с. Без смокингов.

11

Вечер, недалеко дымит мангал, за раскладным столиком сидят Алекс, Наталья и Николай.

А л е к с *(поднимая стопку)*. Дамы и господа, в Словении есть древняя традиция – перед трапезой нужно обязательно пожевать вот этой целебной травки, а потом медленно и с удовольствием выпить.

Алекс жуёт травку – Наталья и Николай повторяют за ним. Прожевав, Алекс медленно смакует напиток – Наталья и Николай делают то же самое.

А л е к с. Знаете, эта ваша «Вильямовка» способствует! *(Смеется.)* Пойду шашлык проведу. *(Уходит к мангалу.)*

Н а т а л ь я. Если ты меня бросишь, я сопьюсь. Женщин от алкоголизма не печат.

Н и к о л а й. Я вылечу, не переживай. Буду вместо тебя пить.

Н а т а л ь я. Сейчас я пойду купаться, а когда выйду из пены морской, как Афродита, Алекс увидит меня, остолбенеет и скажет...

А л е к с *(издалека)*. Звонил шашлык, сказал, что будет через десять минут. *(Разливает «Вильямовку» по стопкам.)* Ну что, по второй?! Так уж повелось из века в век, в Словении вторую пьют обязательно залпом! И закусывают кусочком козьего сыра! Залпом – обязательно!

Алекс залпом выпивает и тут же закусывает сыром – Наталья и Николай повторяют за ним.

А л е к с. Очень полезный напиток – улучшает чакру. Возникает такое настроение, как бы это сказать... бла-желательное!

Н и к о л а й. Алекс, я тоже чувствую явное улучшение в чакре.

А л е к с. Ом?

Н и к о л а й. Ом!

А л е к с. Николай, а давай не Алекс, а Саша!

Н и к о л а й. Саша, а давай не Николай, а Коля!

А л е к с. Коля, позволь поинтересоваться, а ты по профессии кто?

Н и к о л а й. Матфизика нелинейных тепловых процессов.

А л е к с. Забавно, почти коллега. А кем работаешь?

Н и к о л а й. Директором роддома для элитных домашних животных.

А л е к с. Замечательно! Натали, вы тоже работаете в этой сфере?

Н и к о л а й. Старший акушер.

Н а т а л ь я. Может, не будем о работе... Мы же на отдыхе.

Н и к о л а й. Согласен. Кстати, ты же хотела искупаться в пене морской. А мы пока мангалом займемся. Жарить мясо – чисто мужское дело...

Н а т а л ь я. Отлично.

Наталья скидывает сарафан, надевает ласты и плавательную шапочку и уходит к морю. Мужчины смотрят ей вслед.

А л е к с. Коля, давай по третьей?!

Н и к о л а й. Наливай!

А л е к с *(наполняя стопки)*. В Словении есть такая традиция – третью пьют за жизнь! Жизнь прекрасна!

Н и к о л а й. И удивительна!

А л е к с. На здоровье!

Н и к о л а й. На здоровье!

Чокаются и выпивают.

А л е к с. Значит, говоришь, работаешь директором роддома для элитных домашних животных?

Н и к о л а й. Да.

А л е к с. Прибыльный бизнес?

Н и к о л а й. Бизнес как бизнес. Везде есть проблемы.

А л е к с. Какие, можно поинтересоваться?

Н и к о л а й. Нет отработанной методики раннего выявления.

А л е к с. Выявления чего?

Н и к о л а й. Особей нетрадиционной сексуальной ориентации.

А л е к с. Нетрадиционной ориентации?..

Н и к о л а й ...сексуальной.

А л е к с. А каков процент новорожденных нетрадиционной сексуальной ориентации?

Н и к о л а й. Все как у людей.

А л е к с. А кто больше востребован – традиционные или нетрадиционные?

Н и к о л а й. Конечно, нетрадиционные.

А л е к с. Как нетрадиционные?

Н и к о л а й. Как в Европе.

А л е к с. А... понятно... «Мы за однополые браки...»

Н и к о л а й. У меня уже в печенках сидят эти щенки-лесбиянки, котят-геи... но самое страшное, Саня, самое страшное, это поросята-бисексуалы... Хрю-хрю... *(Смеется.)*

А л е к с. Ах ты хулиган... Директор роддома для элитных животных... Фантазер!.. А я чуть было не поверил...

Н и к о л а й. Саша, да к черту эту работу – давай лучше на звезды посмотри... Видишь, как много?..

А л е к с. Разрази тебя Гончие Псы, это ты кому сейчас сказал?.. Мне?.. Астрофизику?.. Ну, Коля... ну ты даешь... *Алекс идет в палатку и возвращается с телескопом.*

А л е к с. Вот он, микрохабл R2D2X, собственной конструкции. Смотри на Сириус, сегодня он в зените, а я пойду к шашлыку – под моим взглядом он ароматизируется.

Алекс убегает к мангалу. Николай заглядывает в глазок телескопа. Перемена света. Проекция – вид на звезды сквозь телескоп. На Николая мчится комета, вдруг она превращается в женщину и говорит: «Лети со мной... У нас с тобой вечность. Я буду ждать тебя, что бы ни случилось, буду ждать...» Возвращается прежнее освещение, Николай отходит от телескопа. В плавательных ластах навстречу идет Наталья.

Н а т а л ь я. А давай здесь обоснуемся?..

Н и к о л а й. А делать чего будем?..

Н а т а л ь я. Элитную «Вильямовку» будем делать... На жизнь хватит!

Н и к о л а й. Ну тогда лучше свой бренд откроем «Ты мое Солнышко», и на этикетке ты в купальнике.

Н а т а л ь я. Скажи, ты правда меня любишь?

Н и к о л а й. Конечно. Ты же мое Солнышко.

Н а т а л ь я. А еще раз привезешь меня сюда в Словению?

Н и к о л а й. Привезу, родная! Обязательно привезу!

Н а т а л ь я. И пусть все дума-

ют, что ты привез свою красивую и любимую жену.

С шашлыком в руках появляется Алекс.

А л е к с. Натали, позвольте без претензий и намеков выразить восхищение совершенством вашей красоты! Скажите, а у вас, случайно, сестры нет?

Н и к о л а й. Конечно, есть. Могу познакомиться.

А л е к с. А сколько ей лет?

Н и к о л а й. Сорок два.

А л е к с. Сорок два?..

Н и к о л а й. По Бальзаку – самое оно!

А л е к с. Вообще, я мужик крепкий и неленивый!.. Ни днем, ни ночью!..

Н и к о л а й. Это и без телескопа видно. Наш человек!

А л е к с (наливает «Вильямовку»). Ну что же, друзья, в Словении есть древняя традиция, четвертую всегда пьют исключительно за Бальзака!

Н и к о л а й. За Оноре!

В сумочке Натали звонит телефон.

Н а т а л ь я. Извините, это очень важно... (В трубку). Алло.... Да, это я... Как там у вас?.. И что врачи говорят?.. (Уходит со сцены.)

А л е к с. А вы давно женаты?

Н и к о л а й. В каком-то смысле, да.

А л е к с. Вы очень красивая пара. Я, как только вас увидел, сразу понял – муж и жена. Это видно на молекулярном уровне... У вас чакры сплелись в одну.

Из-за кулис слышен тревожный голос Натали.

Н и к о л а й. Наверное, что-то с сыном случилось...

Возвращается Наталья.

Н а т а л ь я. Алекс, извини, мне надо поговорить с Николаем.

А л е к с. Конечно. (Уходит.)

Н а т а л ь я. У сына кашель не проходит, подозрение на астму. Надо везти в Киев.

Н и к о л а й. Давай круиз отменим. В Москву повезем. У меня друг в Морозовской детской больнице. Там очень серьезные специалисты.

Н а т а л ь я. Нет. Валера уже договорился в Киеве. А тебе отдохнуть надо. Плыви один...

Н и к о л а й. Я без тебя не поплыву.

Н а т а л ь я. У нас два билета на кру-

из – так?

Н и к о л а й. Так.

Н а т а л ь я. Я дарю свой билет Алексу. Поплывете вдвоем. А что, вы очень подходите друг другу. Матфизик и астрофизик – вам будет о чем поговорить...

Н и к о л а й. Хочешь, я полечу с тобой в Киев?

Н а т а л ь я. Зачем? Видеться все равно не сможем... Сама справлюсь. Это ведь мой сын. Мой сын.

12

Бар на теплоходе. Николай и Алекс за столиком – «Вильямовка» наполовину пуста. Алекс уже навеселе, Николай почти трезв.

А л е к с (наливает). Хочу, Коля, произнести тост.

Н и к о л а й. Давай, толкай.

А л е к с. Вот скажи, кто мы с тобой такие?

Н и к о л а й. Люди.

А л е к с. Нет, Коля, мы с тобой оба не люди – мы физики.

Н и к о л а й. Ты прав – мы не люди.

А л е к с. Оба.

Н и к о л а й. Оба.

А л е к с. Поэтому как нелюдь нелюдо предлагаю выпить за нашего третьего коллегу, которого, к сожалению, сейчас нет с нами – за Альберта, понимаете ли, нашего!

Н и к о л а й. Дело вещаешь! За Альберта нашего!

А л е к с. Хочу рассказать одну поучительную историю. Можно?

Н и к о л а й. Имеешь право.

А л е к с. Однажды наш Альберт прогуливался по утрреннему Цюриху, где проходила конференция по его теории относительности, а в это время на балконе третьего этажа отеля «Астра» Нильс Бор поливал цветы в горшках. Вопрос знатокам – чем Нильс Бор поливал цветы?

Н и к о л а й. Водой, Н₂O.

А л е к с. Неправильно! Он их поливал «Вильямовкой». Дело в том, что накануне физики праздновали день рождения мадам Кюри и Нильс Бор оставил на утро чуть-чуть «Вильямовки». Что говорить – физик, умный человек! Итак, утром Нильс Бор поливал цветы, перепутал бутылки, и «Вильямовка» пролилась на мостовую – прямо перед Альбертом нашим. Кап, кап, кап! Три капли! Альберт обошел первую каплю, подошел ко второй, резко остановил-

ся, как пораженный громом Юпитера, и внезапно произнес: «Линия раздела между прошлым, настоящим и будущим – это только иллюзия».

Н и к о л а й (после паузы). Ты знаешь, а я согласен с Альбертом!

А л е к с. За Альберта?

Н и к о л а й. За Альберта!

Чокаются и выпивают. У Николая звонит телефон.

Н и к о л а й (Алексу). Это Натали. (В трубку.) Алло!

Н а т а л ь я (голос в трубке). Привет, это я.

Н и к о л а й. Привет.

Н а т а л ь я. Слава Богу, с сыном ложная тревога. Просто затяжная простуда. Парень растет. Иммуитет ослаблен. Ты почему не звонил?

Н и к о л а й. Я пытался. Связь жутко плохая.

Н а т а л ь я. Как вы там с Алексом? Что делаете?

Н и к о л а й. Пьем за Альберта!

Н а т а л ь я. За какого Альберта?

Н и к о л а й (Алексу). Спрашивает, за какого Альберта?

А л е к с (в трубку). За Альберта нашего Эйнштейна. Привет, Натали!

Н а т а л ь я. Привет, Алекс! (Николаю.) Соскучился по мне?

Н и к о л а й. Ужасно. Больше без тебя в море не выйду! Даже под парусом.

Н а т а л ь я. Сколько раз мне изменял?

Н и к о л а й (Алексу). Спрашивает, сколько раз я изменял?

А л е к с. Четырнадцать... Нет, двадцать шесть!

Н и к о л а й (Натали). Двадцать шесть.

Н а т а л ь я. Двадцать шесть?! Почему так мало?

Н и к о л а й. Почему так мало?

А л е к с (в трубку). Натали, все русалки на меня западают!

Н и к о л а й. Мне достается сплошной нестандарт.

Н а т а л ь я. Ладно, не прибедряйся! Поцелуй Алекса в щечку.

Н и к о л а й. С удовольствием! (Пытается поцеловать Алекса.)

А л е к с (шарахается от Николая). Эй, ты что?..

Н и к о л а й. Это от Натали.

А л е к с. А... ну тогда давай. (Подстав-

ляет щеку.)

Н а т а л ь я. Все, пока, целую миллиард раз! Люблю и обожаю! Завтра утром позвоню.

Николай нажимает отбой.

А л е к с. Ну, как там сын?

Н и к о л а й. Все в порядке, ложная тревога.

А л е к с. И слава Богу. Коля, а вы с Натали сколько лет женаты?

Н и к о л а й. Нисколько. Знакомы три года, но неженаты.

А л е к с. Вот как? А сын чей? Общий?

Н и к о л а й. Да, общий – Натали и ее мужа. Наталья замужем, у нее муж Валера. Это я холостой и свободный. Ни туда – ни сюда!

А л е к с. В каком смысле?

Н и к о л а й. Это, Саня, нынче главная проблема в моей жизни... Я на три десятка раньше ее вылупился. Через десять лет в туалете с полиэтиленовым пакетом прятаться буду, а ей что – ворочаться в постели одной? Возненавидит меня... Есть, Саша, биологическая целесообразность. Наталья дочку просит, а замуж дочку кто выдавать будет? То ли папенька, то ли дедуля на трясущихся палочках. Саша, я спрашиваю – где тут биологическая целесообразность? Предлагаю тост – за целесообразность!

А л е к с. Стоп, стоп... Целесообразность, целесообразность... Ты Талмуд читал? (Пауза.) Я тебя спрашиваю – Талмуд читал?

Н и к о л а й. Нет.

А л е к с. И зря! Это главная книга физиков! Так вот в Талмуде сказано: «Надо жить с женщиной, с которой состаришься не старея». Коля, это же твой случай! А ты и есть биологическая целесообразность... Альберт же сказал: «Линия между прошлым, настоящим и будущим – это только иллюзия». Это иллюзия, Коля, открой чакру!

Н и к о л а й. Чакру?.. (Наливает себе и Алексу). Выпьем, о дружбе, чарку за чакру!

А л е к с. Не буду.

Н и к о л а й. Саня...

А л е к с. Я сказал – не буду! Н и к о л а й. Ну тогда давай выпьем чакру за чакру.

А л е к с. Выпьем чакру?

Н и к о л а й. Ага.

А л е к с. Оригинально... Коля, не будь дураком – ом?

Н и к о л а й. Ом, Саня, ом!

А л е к с. Не бойся жизни! Скажи, а давно вы знакомы?.. Ой, извини, ты уже говорил – три года. А как познакомились?

Н и к о л а й. О-о-о... Это долгая история...

А л е к с. Что-то я не понял – а мы куда-то торопимся? Нам, Коля, еще неделю плыть.

Н и к о л а й. Ну ладно... Три года назад был я по делам на Украине, дожидаясь министра в приемной, и вдруг заходит она – красивая молодая женщина с большими голубыми глазами и какой-то бумажкой в руках. Только слепой не обратил бы внимания на это совершенство.

В деловом юбочном костюме с бумажкой в руках появляется Наталья. Присаживается на стул.

Н и к о л а й. Я дар речи потерял. Она села у двери, натянула на колени юбку, намурировала бровки и посмотрела на меня. Когда дар речи вернулся, я спросил: «Вы ветеринар?»

А л е к с. Какой ветеринар?

Н и к о л а й. Сейчас все узнаешь.

Н а т а л ь я. Какой ветеринар?

Н и к о л а й. Вы разве не знаете? По решению правительства создается ферма по выращиванию пушистых поросят.

А л е к с. Пушистых поросят?

Н а т а л ь я. Пушистых поросят?.. Зачем?

Н и к о л а й. Правильнее спросить, зачем тут я.

Н а т а л ь я. Зачем?

Н и к о л а й. Хороший вопрос. Вас, уважаемая, как величать?

Н а т а л ь я. Наталья Андреевна.

Н и к о л а й. Многоуважаемая Наталья Андреевна, имею честь представиться – Николай, генеральный директор первого в мире агрокомплекса по производству постной свинины.

Н а т а л ь я. Постной свинины?..

Н и к о л а й. Докладываю: вы наверняка знаете, что британские ученые доказали – основной источник холестерина – это свиное сало. Так?

Н а т а л ь я. Допустим.

Н и к о л а й. А почему у свиней под кожей такой толстый слой сала?

Н а т а л ь я. Почему?

Н и к о л а й. Потому что нет шерсти! Сало спасает наших хавроний от холодов. Так?

Н а т а л ь я. Так.

Н и к о л а й. Но получается замкнутый круг: сало – это холестерин, а холестерин – это смерть. Нет сала – нет холестерина, но тоже смерть, уже от переохлаждения. И что, Наталья Андреевна, прикажете делать в такой безвыходной ситуации?

Н а т а л ь я. Что?

Н и к о л а й. В Украине свинина – главный стратегический продукт. Так?

Н а т а л ь я. Так!

Н и к о л а й. Вот правительство и решило создать первое в мире шерстяное свиноводство. Шерсть – в легкую промышленность, а постная свинина – на здоровье народу. Никакого холестерина! У нас украинцы забудут, что такое сало! Мы первыми в мире будем выращивать пушистых поросят – на квадратный сантиметр кожного покрова не менее пятидесяти волосков... Качество шерсти напрямую зависит от красоты и характера ветеринара, которая обязательно должна быть красивой женщиной. Наталья Андреевна, я, как только вас увидел, сразу понял – вы ветеринар. Правда, насчет характера надо проверить.

Н а т а л ь я. У меня плохой характер.

Н и к о л а й. Это видно! Будем исправлять!

Н а т а л ь я. Вряд ли получится.

Н и к о л а й. Как знать – все в жизни бывает.

Н а т а л ь я. Как, вы сказали, вас зовут?

Н и к о л а й. Николай.

А л е к с. Коля, как у тебя это получается? Ты просто уникам – Дон Жуан! Дети мои, Афродита и Дон Жуан, благословляю вас, любите друг друга и да сплетите ваши чакры воедино!!!

Наталья исчезает. Возвращается освещение бара.

Н и к о л а й. Вот так, Саша, и познакомились... Я лишился разума, такого со мной никогда в жизни не было. Ложился спать и просыпался с одной мыслью – где мой ветеринар? Что делает Наталья?.. Хочу ее видеть, слышать, говорить... Через неделю мы уже ехали в Москву.

А л е к с. К тебе?

Н и к о л а й. Ко мне. В поезде – экссес чуть не испортил все... Билетов СВ не было, взяли купе... Короче, заходим, а там урка пьяный.

А л е к с. Кто?

Н и к о л а й. Урка пьяный. Кстати, очень сильно на тебя был похож.

А л е к с. Спасибо за комплимент.

Н и к о л а й. Нет, правда, как две капли воды...

А л е к с. Спасибо, Коля... *(Корчит рожу, изображая урку.)* Спасибо... Спасибо Родине родной, что воспитала, накормила, напоила, посадила...

Перемена освещения. Купе поезда, слышны объявления на вокзале. Алекс перевоплощается в урку, пьет водку из горла. С чемоданом в руках появляется Николай, за его спиной Наталья.

Н и к о л а й. Добрый день!

У р к а. Ой, кто это тут нарисовался? Типа картина Малевича «Серый конь». Слышь, ты, чепоушила, вали отсюда в пешем строе... Че, не видишь? Праздник у человека, освобождение узника совести из лютой неволи! Манька уже беленькую притаранила, уже чефирех замутила, рассыпуху накоцала... Давай, резко испарился, не портя воздух...

Н и к о л а й. Наталья, ты тут, в коридорчике отдохни минутку... пожалуйста... чуть-чуть... *(Отводит Наталью в сторонку.)* Корефана встретил, поговорить надо... Не каждый день у человека праздник!

Николай возвращается. Урка вливает в горло содержимое бутылки.

У р к а. О, кого я вижу – возвращение блудного крокодила Гены! Хочешь, чтобы я тебе колыбельную спел? Голубой вагон летит...

Урка замахиивается, чтобы ударить Николая в пах, но Николай уклоняется и наносит резкий встречный удар. Урка мгновенно опрокидывается на спину.

Н и к о л а й. Ты, братан, больно нервный! Спокойнее надо. *(Бросает ему полотенце.)* Утрись!

У р к а *(стонет)*... Ты кто?

Н и к о л а й. Дед Пихто, хер с горы, мохнатый... Хошь – ливер твой глянем? Вдруг что прохудилось? Мне что таблетку дать, что пером махнуть – все в радость.

У р к а. Все понял, хозяин. Проходи, живи всей семьей...

Н и к о л а й. Ну и ладушки. Не шугайся, Алика мыть не будем. А сейчас ползешь в тамбур. Шевельнешься до утра – бейцы на колеса намотаю, сразу, без базара.

Урка, бормоча что-то невнятное,

уползает.

Н и к о л а й *(вдогонку)*. Голос подашь, за ключами от очка в парашу нырять будешь. *(Возвращается к Наталье.)*

Н а т а л ь я. Что ты ему сказал? Я ничего не поняла. Какого Алика мыть?.. Что это значит?

Н и к о л а й. Солнышко мое, я ему по-братски посоветовал за гигиеной следить.

Н а т а л ь я. Неправда, зачем ты врешь? Ты ему нехорошие слова сказал. Откуда ты все это знаешь?

Н и к о л а й. В институтах жизни изучал.

Перемена света. Наталья исчезает, Николай и Алекс снова в баре.

А л е к с. Коля, очень поучительная история – как ты его... Добро должно быть с кулаками... Слушай, а и вправду, что это значит – «Алика мыть»?

Н и к о л а й. Это очень просто – пьяного очистить от лишнего в карманах.

А л е к с. А-а... Понятно... Алика, то бишь алкоголика... Мыть – очистить от лишнего в карманах... Этимология... *(Наполняет рюмки.)* Предлагаю выпить за Алика!

Н и к о л а й. За Алика? За какого?

А л е к с. За любого Алика! За всех Аликов на свете! Чтобы каждый Алик был счастлив и чтобы никто Алика не мыл!

Н и к о л а й. Согласен!

Н и к о л а й и А л е к с. Алики, за вас!

Выпивают.

А л е к с. И что будешь дальше делать?

Н и к о л а й. Не знаю. Дай Бог, у Натальи с мужем все наладится... Или встретит хорошего парня, замуж выйдет, детей нарожает... Зачем ей старпер нужен?

А л е к с. Стоп, стоп, стоп... Ты с выводами не торопись... Тут подумать надо.

Н и к о л а й. А чего тут думать? И так все ясно.

А л е к с. Ничего не ясно! Сейчас я побыстрому в туалет, а как вернусь, не спеша, спокойно все обсудим. Как мы решим, так и будет.

Алекс убегает в туалет.

Н и к о л а й. А что тут решать – будет вот так!

Входит Наталья – в глазах слезы.

Н и к о л а й. Что случилось?

Н а т а л ь я. Дурак ты, хоть и старый...

Умные люди в ванной следы замечают после посещений! Зачем ты влез в мою жизнь?! Ненавижу тебя... Ненавижу. Пожалеешь еще, что меня потерял! *(Уходит и через несколько секунд возвращается.)* И тапочки мои... тапочки мои одевали. *(Уходит.)* Ненавижу тебя!

Утро, квартира Николая.

Н и к о л а й *(наносит удары по груше)*. Надо просто жить... Радоваться природе, музыке... Есть борщ, смотреть футбол, читать Шекспира... А про Наталью я должен забыть. Стереть из памяти! Нет ее на белом свете. Нет и никогда не было.

Звонит телефон.

Н и к о л а й *(берет трубку)*. Да... Это я... Нет у меня никакой дочери... Что?.. Наталья Андреевна?.. Да, есть... конечно... какая палата?..

14

Палата в больнице. В кровати Наталья. Николай присаживается рядом.

Н а т а л ь я. Пришел... Не хотел ты меня брать... в Москву. Сама приехала и все сделала... Хотела тебе доказать... Квартиру снимала... На рынке работала... Ты все боялся, что молодая для тебя... А помнишь, я говорила, что у меня линия жизни короткая... Вот, посмотри... *(Протягивает вялую руку. Николай прижимает ладонь к губам.)* Мое сердце не захотел взять, свое мне отдай, с собой возьму... Не могу больше... говорить... завтра...

Н и к о л а й *(кричит)*. Врача, врача!..

Г о л о с в р а ч а. Вы родственник?

Н и к о л а й. Нет!.. Да!.. Родной... совсем родной...

Г о л о с в р а ч а. Я с вами разговаривала по телефону?

Н и к о л а й. Да, со мной... Что это?.. Это все?!..

В р а ч. Организм был предельно подорван. Полное нервное и физическое истощение. Тяжелейшая форма депрессии. Она просто не хотела жить.

15

Перемена света. Квартира Ирины. Она в красном домашнем кимоно, у Николая букет красных роз.

Н и к о л а й. Украинский борщ в печке сварить сумеешь?

И р и н а. Мама мне рассказывала как... Сначала надо...

Н и к о л а й. Ладно, потом расска-

жешь... Выходи за меня!

И р и н а. Прямо сейчас?

Н и к о л а й. Прямо сейчас.

И р и н а. Может, для начала на колени встанешь, попросишь руки и сердца, а я возьму и откажу!

Н и к о л а й. Только попробуй отказать!

И р и н а. А отношения будут демократические?

Н и к о л а й. Никакой демократии! Полный домострой.

И р и н а. А подумать можно?

Н и к о л а й. Думать буду я. У тебя никаких прав, одни обязанности. Жить в деревне, спать только со мной, ублажать только меня, по утрам семейное чтение Вильяма нашего Шекспира.

И р и н а. Если «Ромео и Джульетта», то не подходит, обоим поздновато.

Н и к о л а й. Нет! «Укрощение строптивой», в жестком варианте.

16

Кладбище, мастерская «Гранитные и мраморные работы». За конторкой старик. Раздается жуткий металлический скрежет.

Н и к о л а й. Такую дверь открыть – не один год тренироваться надо.

С т а р и к. А вы хотите, чтоб на тот свет и без труда. Туда уходить и сюда появляться, в страданиях и трудах заказано. Иначе связь времен порвется... Прошу, присаживайтесь... Чем могу служить? Или просто хотите поговорить за философию жизни?

Н и к о л а й. Хочу заказать достойный памятник.

С т а р и к. И во что вы оцениваете это достоинство?

Н и к о л а й. Ну, скажем, тысяч сто американских рублей.

С т а р и к. Это уже разговор по нужному адресу. Здесь есть настоящие мастера своего... простите, нашего дела.

Н и к о л а й. Я бы хотел предложить идею памятника.

С т а р и к. Это многое упрощает. Но сначала надо подобрать под вашу идею камень.

Н и к о л а й. Трехметровая плита из розового итальянского мрамора, постамент из черного мрамора.

С т а р и к. Из Италии заказывать?.. Будет подороже...

Н и к о л а й. Значит, поторгуемся. Оформляйте. Готов внести задаток. Наличными. *(Кладет на стол пачку денег.)*

С т а р и к. Приятно иметь дело с серьезным клиентом.

Н и к о л а й. Сколько времени займет с установкой «под ноль»?

С т а р и к. Около полугода.

Н и к о л а й. Нужно за три месяца.

С т а р и к. Договоримся, для солидных клиентов всегда есть варианты. Если человек платит, мы работаем.

Николай протягивает фотографию. Старик надевает очки и изучает снимок.

С т а р и к. Это не дочь и не жена. Я прав?

Н и к о л а й. Белый барельеф в овальном углублении на розовом фоне. Очень строго, как на камее. Надпись – только одно слово: «ЖДИ».

С т а р и к. Простите за нескромный вопрос, можете не отвечать! Эта красавица случайно не еврейка? Вы не думайте, я не о еврейках пекусь. Лично я против, чтоб мы все вместе жили в Израиле. Не послушались умнейшего Эйнштейна, а он знал, что говорил. Если президент найдет время со мной встретиться, я помогу ему решить национальный вопрос с большой экономией для бюджета. При смешанных браках, как только ребенок родился, сразу миллион рублей выдавать. Вот увидите – через двадцать лет национальный вопрос похоронят на этом кладбище. Вы со мной не согласны?.. *(Смотрит на фотографию.)* Знаете, моя первая подружка была гречанка. Она меня ввела в курс дела. Нет ее уже на земле, а я помню ее голос и глаза. Мы любили море, а море любило нас. Ночью мы уплывали далеко-далеко и ничего не боялись, потому что мы были вместе. А потом возвращались, выходили на берег, она расплетала косы, и я спал на ее длинных черных волосах. Нам не нужны были одеколоны, потому что мы пахли жизнью и морем. А какие слова мы друг другу говорили... Сейчас разве такие слова знают?.. Мы смотрели на звезды и любили так, что Луна отворачивалась... Ее выдали за богатого, а у меня в кармане была фига... Понимаете, мне за людей обидно. Без денег жить скучно, это арифметика, но ведь нельзя так, чтобы сначала деньги, а потом чело-

век. Так нельзя – сначала деньги, а потом человек! Наоборот нужно, иначе связь времен порвется... Простите за назойливость, хочу спросить... Почему такой солидный мужчина в расцвете лет не оформил брачный союз с этой красавицей?

Н и к о л а й. Потому что дурак...

Старик вытаскивает из ящика бутылку и стакан, наливает и протягивает Николаю. Николай выпивает.

Н и к о л а й. Потому что струсил... Предал я ее, понимаешь, старик... Предал я Солнышко мое... Себя предал...

С т а р и к. Я уже давно на этой земле, но отдам всю прошлую жизнь за тот день, когда увижу, как вы положите розы этой красавице... Обещаю – сделаем ваш заказ по первому разряду.

17

Перемена света. Квартира Николая, он лежит на полу, рядом бутылка водки и открытый блокнот. В домашнем кимоно входит Ирина, пинает бутылку ногой и поднимает блокнот.

И р и н а *(читает)*.

За счастье отчитаться, за грехи,
За правду повиниться и за ложь,
За чистый воздух и

за ядовитый дождь,

За все, чему учился, что сумел, –
Ответ держать мне одному...

Прости меня, прости...

Один остался я, совсем один,

А думал, что вдвоем.

(В кармане звонит телефон.) Алло... Такси?.. Да, вызывала... Белый «Мерседес 14-84». Хорошо, уже спускаюсь. *(Бросает блокнот на пол, перешагивает через Николая и уходит.)*

Звездное небо, на фонограмме звучат голоса Натальи и Николая.

Н а т а л ь я. Ты правда меня любишь?

Н и к о л а й. Конечно. Ты же мое Солнышко.

Н а т а л ь я. А еще раз привезешь меня сюда, в Словению?

Н и к о л а й. Привезу, родная! Обязательно привезу!

Н а т а л ь я. И пусть все думают, что ты привез свою красивую и любимую жену.

Конец

«Оскар Ярд»: событие года!



БУКМЕКЕРСКАЯ КОМПАНИЯ

Лига Ставок

www.ligastavok.ru



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ

Oscar Yard

Элитарный букмекерский клуб «Оскар Ярд» – излюбленное место отдыха, общения, досуга для настоящих джентльменов, тех, кто ценит комфорт, азарт и роскошь.



Уютные залы, превосходный сервис, приятная атмосфера – удивительное сочетание аристократических традиций и современных предпочтений. Здесь точно знают, чего хочет посетитель и как правильно найти к каждому из VIP-клиентов подход. Прекрасным примером тому была закрытая VIP-вечеринка по случаю проведения финала розыгрыша автомобиля Mercedes-Benz S-klasse, которая состоялась 5 апреля в клубе «Оскар Ярд» Пушкинская. Это было действительно яркое зрелище, на котором присутствовали лишь избранные. Кстати, среди финалистов розыгрыша был проведен аукцион на Zero: каждый мог увеличить свои шансы на выигрыш автомобиля. И для победителя аукциона были подготовлены ценные памятные призы – хоккейная кофта и шайба с росписями игроков сборной России по хоккею (87 Шипачев, 44 Яковлев, 52 Широков, 47 Капризов, 55 Киселевич).

Напряжение нарастало с приближением самого знакового момента вечера – объявления имени счастливчика, ставшего обладателем Mercedes-Benz S-klasse. И фортуна отметила одного из самых достойных, которому в этом году крупно повезло, он получил роскошный авто. Поздравление победителя прошло в домашней и уютной атмосфере, соответствующей феерическому событию. Для самых азартных была проведена спортивная викторина с подарками в виде фрибетов. Гости вечера наслаждались великолепной музыкой, а репертуар был насыщен джазовыми и латиноамериканскими мелодиями, авторской тайской и европейской кухней, пробовали эксклюзивные напитки. Любителям сигар торседором были предложены превосходные сигары из кубинского листа табака.

После церемонии награждения гости смогли продолжить свой отдых за просмотром матчей Лиги чемпионов. Это был особенный, запоминающийся вечер, подаривший собравшимся настоящий праздник, который, конечно же, предполагает продолжение.



«Оскар Ярд» Рублёвка:
9-й км Рублёво-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28
www.oscaryard.ru

«Оскар Ярд» Пушкинская
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
www.oscaryard.ru



Dance Club Awards



1

В The Ritz-Carlton, Moscow, состоялось ежегодное вручение премии танцевальных клубов GallaDance – Dance Club Awards – Magic Night и благотворительный ужин в помощь Федерации спортивного танца на колясках. В этом году церемония стала по-настоящему волшебным событием – по традиции наградили самых активных членов клубов и лучших преподавателей GallaDance, а великолепным сюрпризом всем гостям стало беспрецедентное событие – на Dance Club Awards состоялась презентация книги «Как устроен GallaDance на самом деле», написанной членом клуба Юлией Рублевой. Книга – взгляд изнутри на бизнес-легенду – самую крупную сеть танцевальных клубов в Европе.

Владельцы бренда – Ольга Панченко и Алексей Миндель – встречали гостей церемонии, которыми стали не только давние друзья GallaDance, члены клубов и преподаватели, но и селебрити, звезды театра, кино, шоу-бизнеса, спорта, известные деятели искусства и бизнеса.

Все, кто смог попасть на Dance Club Awards – Magic Night, ощутили магическое действие танца, а совершенно невероятную волшебную атмосферу



4



2



3



5



6



7

для гостей создавала специальный гость – Александра Скачкова – звезда-иллюзионист, участница телепроектов Первого канала, «России 1» и других.

Гости Dance Club Awards получили настоящее удовольствие от танца, ведь не только участники программы смогли выйти в этот вечер на паркет – в завершение события все присутствующие были приглашены танцевать под музыкальное сопровождение группы «Хит».

Таким образом была возможность еще раз убедиться, что в танце рождается настоящее волшебство. Без сомнений, Dance Club Awards – Magic Night стал одним из самых ярких танцевальных событий в столице.



9



10



11



12



13



14



15



8

1. Шоу члена клуба Дарьи Печатниковой и преподавателя Михаила Ефимова
2. Владельцы бренда GallaDance - Алексей Миндель и Ольга Панченко, Марина и Олег Газмановы, Екатерина Диброва, основатель корпорации Rhana, Иван Складчиков, актер, художник
3. Телеведущая Марианна Максимовская с супругом
4. Актриса Жанна Эппле, победитель номинации «Стремительный взлёт» Светлана Васильева и преподаватель GallaDance Жуковка Антон Успенский
5. Сбор гостей Dance Club Awards
6. Актриса и телеведущая Ирина Безрукова
7. Юлия Гохнер, владелица салона красоты Beautick и Анастасия Беляк, салон Brow Bar Moscow
8. Владельцы бренда GallaDance – Алексей Миндель, Ольга Панченко и автор книги Юлия Рублева
9. Марина Долидзе, консультант по стилю и владелица консалтингового агентства Fashion IQ и основатель и директор компании D2 Marketing Solutions Дмитрий Дудинский
10. Певица Согдиана
11. Чемпионка мира по фигурному катанию Мария Бутырская с мужем хоккеистом Вадимом Хомицким
12. Преподаватель Евгений Хоменок, певица Наталья Королева, победитель номинации Елена Хабарова, старший преподаватель Андрей Андреев
13. Юморист и шоумен Михаил Грушевский с женой
14. Анна Мельникова, Денис Тагинцев (совладелец клубов GallaDance в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Тюмени)
15. Члены клубов и преподаватели GallaDance
16. Победители в номинациях премии Dance Club Awards 2018



16

Премия «Headliner года»



В Москва-Сити состоялось вручение первой премии «Headliner года» – новаторской по методу проведения и правилам выдвижения номинантов. По признанию организаторов, целью акции являлся поиск по всей стране носителей ярких созидательных идей, стимулирующих развитие сообщества и прогресс. Подать заявку на участие мог любой желающий, открытое голосование велось в соцсетях. На конкурс было подано 1838 заявок, из которых к участию в голосовании были допущены 631. За участников из лонг-листа премии «Headliner года» отдали голоса более 112 тысяч человек. Рассматривались личные достижения номинантов в сферах науки, искусства, спорта, бизнеса и общественной жизни.

На вручение премии «Headliner года» в ресторан Insight на 84-м этаже башни «Око» собрались государственные и политические деятели, бизнесмены, известные актеры, певцы, спортсмены и, конечно, финалисты голосования. Среди гостей были государственный деятель Михаил Сеславинский, глава Звездного городка, герой России Валерий Токарев, создатель радиостанции «Коммерсант FM» Дмитрий Солопов, телеведущая Елена Летучая, президент промоутерской компании Flight Nights Global Камил Гаджиев, джазовый пианист и дирижер Сергей Жилин, издатель Дмитрий Ицкович, актеры Риналь Мухаметов, Яна Крайнова, Анна Хилькевич и др.

Церемония напоминала космическое шоу. Прибывавших гостей приглашали стать пассажирами первого в истории рейса космического корабля «Хедлайнер», отправлявшегося на поиски людей будущего.



Гороскоп на лето

от Кирилла Токарчука

Козерог – время Желтой земляной Собаки начнется с перемен, создания крепкой пары и семьи. Чтобы двинуться качественно вперед по жизни, научиться доводить начатое до конца. Сейчас время неотлагательно окончить учебу, которую вы отложили. После этого взлет по карьерной лестнице. Не ленитесь – идите вперед, все предпосылки для этого есть.

Водолей – как никогда, в этом году вы достигнете успеха на работе, возможно крупное приобретение в виде дома, машины. Помните о космическом законе денег (немного должно быть отложено в тайник). Также продвижению вперед будет способствовать укрепление родственных связей. Отпустите все обиды, и вы почувствуете силы.

Рыбы – год приятных поездок и путешествий. Время для начинания своего дела или бизнеса, лучше даже без партнерства, просто просчитайте все нюансы и начинайте. Время для получения второго образования и усовершенствования иностранного языка. Для достижения целей найдите для себя вдохновение.

Овен – пора примириться и найти гармонию, подпустите тех, кто немного вас обидел, и жизнь закрутится, как праздничная карусель. Все начнется с нового листа, и помощь придет из прошлого. Год Собаки – это год путешествий и новых знаковых знакомств, не пропустите удачу.

Телец – время перемен и движения, не бойтесь, просто вы долго стояли на месте, пора обновить жизненную энергию. Год Земляной Собаки – это год внезапной и удачи, новой работы, а для некоторых и переезд на новое место. Для большей энергии носите больше одежды с желтоватыми и синими тонами.

Близнецы – именно этот год для вас очень благоприятен, почувствуете стабильность. Вы будете полны энергии. Окунитесь в семью и подарите им свое ценное время. Многие будут просить у вас в долг, не стоит растрачиваться на это, вам необходимо восполнить для начала себя. Для крупных покупок лучший месяц – март, июнь.

Рак – домашний уют, близкие – это лучшее лекарство для восстановления ваших сил за прошлое время. Пока нужно временно избежать шумных вечеринок и послушать свои любимые музыкальные композиции и посмотреть кино. Внезапное судьбоносное предложение обзавестись семьей пусть не сбивает вас с пути, просто обдумайте и примите решение сердцем.

Лев – наконец-то год принесет спокойствие, главное – утомить свой взрывной характер. Спонтанная поездка в этом году позволит не только набраться сил и сменить обстановку, а также подарит новых душевных друзей на долгое время. Обратите внимание, насколько вы будете с ними похожи, в них вы увидите свои достоинства и недостатки, это знак проработать над собой.

Дева – конечно, пунктуальность и аккуратность – это ваше внутреннее «я». Все, чего вы касаетесь, обретает красивый вид. Работа принесет изменения и повышение на службе. Год Собаки – это все новое, возможно, пора пойти учиться. Также помните о своем хобби и целях, это поможет вам приобрести стабильность. Носите в одежде больше зеленого, синего, белого, это придаст вашей жизни больше гармонии.

Весы – уже с июня-июля вы будете награждены за свое трудолюбие, возможно, путешествием в теплые страны. Энергия исходящего комфорта и заботы привлекут к вам внимание противоположного пола. Новые романтические отношения вам гарантированы. Время обновить свое жилье или сделать в нем ремонт.

Скорпион – год Собаки принесет для вас умиротворение и стабильность. Ваша энергия позволяет добиться любых целей, главное – действовать и не лениться. Вы природный консультант, но важно не переусердствовать. Именно сейчас вам стоит пойти на вечеринку, потанцевать от души и снова поймать свою мечту.

Стрелец – не занижайте свои цели, вы способны на гораздо большее. Давняя мечта в этом году может реализоваться – поспособствуйте этому, ведь все, что вы ни пожелаете, со временем исполняется. Вас пригласят стать крестным – не отказывайтесь, значит, вы уже готовы к заботе и к тому, чтобы отдавать свою любовь.

Пробуждение красоты

Начало лета – время любви, перемен и, конечно, красоты. После отступления холодов пора, как говорится, почистить свои перышки. С чего лучше начинать после зимы, холодных ветров и отсутствия солнца в уходе за собой? Конечно, с детокса. Если вы замечали нежелательные явления на лице, такие как пигмент, воспаление, шелушение, широкие поры, то это знак обратить внимание на свое питание. Первое – исключаем на 21 день из рациона питания сахар, выпечку на основе дрожжей, красное мясо, красную рыбу, молоко, бананы, шоколад. Так как это продукты, которые мощно вызывают брожение в организме, особенно если вы не ведете активный образ жизни. И добавляем в рацион питания больше растительной пищи, белую рыбу, пророщенные зерновые культуры, орехи, фрукты, каши на воде или на соевом молоке. И конечно же, нужно как можно больше двигаться. В красивом теле, как говорится, крепкий дух.

Один из действенных способов для восстановления кожи лица. Берем лимон и отжимаем 1 чайную ложку сока, очищаем половинку авокадо и измельчаем. Перемешиваем содержимое с соком и наносим данную маску на очищенную кожу на 2–3 минуты. Данная процедура не только осветлит кожу и придаст равномерный тон, но и уберет широкие поры, нормализует кожное дыхание, снимет воспаления, отечность, а самое главное – уберет темные круги под глазами.

Как избавиться от черных точек на лице? Это беспокоит многих, и кто их давит, тот частый гость косметолога. А я поделюсь с вами профессиональным советом и простым средством, как избавиться от них в домашних условиях. Итак, понадобится обычная морская соль, без отдушек и красителей, желательно не крупного помола. Берем 2 чайные ложки морской соли, после обычного умывания на мокрую кожу аккуратно наносим на лицо и легкими движениями слегка массируем – кристаллы начинают растворяться, а соль начинает свою работу, через одну минуту смываем. Во-первых, именно морская соль не сушит, а, наоборот, увлажняет кожу, те, кто купался в Мертвом море, поймет. Во-вторых, такой действенный рецепт снимает отечность с лица и дает отличный лифтинг. А вот черные точки просто как по волшебству исчезают. Кроме того, этот рецепт поднимает иммунитет кожи и особенно будет полезен для людей с частыми кожными воспалениями. Но с подобными процедурами частить не рекомендуется, определиться с количеством солевых масок в месяц лучше вместе со специалистом.

Также хочется уделить внимание тем, у кого есть капилляры на лице, это показатель, что ваша кожа обезвожена, поэтому летом стоит делать увлажняющие маски как можно чаще. Обладателям чувствительной и сухой кожи рекомендуется добавить в рацион питания масло авокадо или виноградной косточки.

Будем рады ответить на ваши вопросы по косметологии: faraon1611@yandex.ru

С вами был эксперт по косметологии и психосоматике
Кирилл Токарчук

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета организуются благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Юлианный и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.+7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Русплайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФЬЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Акционный дом «Знак»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Патрицикая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
ВЕЕFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrof
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budvreset budvar
Москва, Колумбическая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champaign life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-д,57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Кивского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7 (495) 229- 98- 30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубуная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24, стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Палеццкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FSHН HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restaurank&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14;
тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Poy, karaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NAVI
Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56
O, Lounge
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5; тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPANA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел. +7 (495) 125-11-42
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66
Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Сад
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
Shore House
Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-26-78
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75
SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубуная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Taifer Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42
Zafferano
Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Анст
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40
Андржео
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66
Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21
Балкон
Москва, Новинский б-р, 8, стр. 8; тел. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56
Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52
Брулер
Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел. +7 (495) 635-33-94
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел. +7 (495) 920-57-34
Голунов
Москва, Театральная пл., 5; тел. +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Густиниккофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Гого
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Дед Пихто
Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83
Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55
Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98
Кабанчик
Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пшеница
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16
Куришпель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Лосен
Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марпо
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Момо
Москва, ул. Патрицикая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мясо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
Обломов
Москва, 1-я Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 789-61-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел.: +7 (495) 635-50-30
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская аба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халвабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55
Филимонова и янзель
Москва, ул. Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел. +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Эдоко
Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Йорк
Москва, 1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40
Арсениум
ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ
Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
IZETA Бутик
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Diana Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайин»; тел. +7 (495) 411-81-24
Maufair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиний двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Смоленская наб. 2
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1
Деревяя Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр.1
Тел.: +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Антоновская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Катюша
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Беринский дом» тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум

Москва, ул. Никольская, 4/5

КИНЕМА ЛЮКС

Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12
ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоновский пер., 9; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополис
Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Яр»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71 +7 (495) 999-28-28
Москва, Большая Путинковский пер., д. 5 +7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж +7 (925) 315-04-04
Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел. +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 643-78-85
КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Поло Клуб
Москва, обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01
ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел. +7 (495) 643-99-77
Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 660-87-84
Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-30
Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40
Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульты Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов
Москва, Романов пер.,1/2; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
МО, пер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б
Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ

Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2
Тел.: +7 (495) 278-09-03
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamilina
Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружининковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Батальиный пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вин» на Преснен
Москва, Митяицкий район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благоевещское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Город Курорт»
Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к. 3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Саванский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16 тел. +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой Факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ

Privte banking ООО «Барклайк банк»
Москва, ул. Калачевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Privte banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Савотечный пер.д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50

Rooftop JOG DOG



24 мая в Москве состоялась Rooftop party итальянского бренда JOG DOG, на которой марка представила новую коллекцию обуви для женщин, мужчин и детей к сезону осень-зима – 2018/19.

Под музыкальные сетсы диджея Натальи Туровниковой с новинками от JOG DOG в этот вечер познакомились Игорь Верник, Ян Гэ, Мария Шумакова, Екатерина Климова, Никита Панфилов, Марьяна Спивак, Митя Фомин и многие другие. Новая коллекция JOG DOG навеяна мотивами архитектурных стилей – неофутуризма, гуги и hi-tech. Именно они стали лейтмотивом осенне-зимней коллекции обуви Jog Dog, воплощенной в динамичных футуристичных формах.

Одним из must-have сезона обещают быть ботинки и сапоги для женщин и детей, выполненные из эксклюзивной ткани Lumі. Днем она выглядит как обычный материал. При дневном освещении он «накапливает» свет солнечных лучей, а в темноте светится. Неотъемлемый атрибут Jog Dog – легендарные бибуты – представлены в осенне-зимней коллекции в новой версии. С анималистичным принтом, шнуровкой и декором из страз Swarovski, металлизированные и с богатой отделкой из меха енота.



Отправиться в круиз



17 июня состоялся показ летней коллекции одежды бренда MODD от Дмитрия Денисова. Это круизная коллекция в афро-морском стиле с изящным французским акцентом. Красота коллекции в сложных, порой противоречивых дизайнерских находках, в которых есть место сложным сочетаниям фактур и принтов, контрастным цветовым решениям и богатому декору. Данная одежда создавалась для молодежи с хорошим вкусом, уставшей от растражированных вещей и упрощенных трендов, для тех, кто хочет быть оригинальным и стильным.



VILLA ELENA
★★★★★
YALTA

ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ
АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП | WELLNESS | АРТ-ГАЛЕРЕЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 495 134 33 08 | VILLAELENAHOTEL.RU





Розыгрыш
Mercedes S-Klasse



Oscar Yard

Grand Players Club



ЛУЧШИЙ В СВОЕМ КЛАССЕ



Oscar Yard «Пушкинская»

Москва, Большой
Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
www.oscaryard.ru



Oscar Yard «Рублёвка»

9-й км Рублёво-Успенского
шоссе, пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28
www.oscaryard.ru

ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «ПМБК». ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ НЕОБХОДИМО ЗАКЛЮЧИТЬ ПАРИ В ЭЛИТАРНЫХ БУКМЕКЕРСКИХ КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД» И ВЫИГРЫВАТЬ ПО НИМ. ЗА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ ЛИЦ, НЕ ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 18 ЛЕТ, НЕ ДОПУСКАЕТСЯ. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, ИНФОРМАЦИЮ ОБ ЕЕ ОРГАНИЗАТОРЕ, КОЛИЧЕСТВЕ РАЗЫГРЫВАЕМЫХ ПРИЗОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ МОЖНО УЗНАТЬ В КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД»: «ОСКАР ЯРД» ПУШКИНСКАЯ, МОСКВА, БОЛЬШОЙ ПУТИНОВСКИЙ ПЕР., 5, ТЕЛ. 8-495-749-49-49; «ОСКАР ЯРД» РУБЛЁВКА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. ЖУКОВКА, ВЛ. 71, ТЕЛ. 8-985-999-28-28. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ С 17:00:00 МСК 30 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА ПО 16:59:59 МСК 05 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ.