

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Апрель-май 2013

Анастасия
Барашкова
образец модной
красоты

АНТОНИО ДЗНАРДИ ЛАНДИ
В ПУТЕШЕСТВИИ ПО РОССИИ

ЛИЗ БРЮЙЕР
О СВЕТСКИХ МАНЕРАХ АНГЛИЙСКОГО
ДВОРА

ПОЮЩИЙ КЕВИН КОСТНЕР

«СКЕЛЕТЫ В ШКАФУ»
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ТЕЛО

МИХАИЛ КОЗЫРЕВ, АЛЕКС ДУБАС
И ЖЕНЯ ЛЮБИЧ НА МКАДЕ

АВТОМОБИЛЬНЫЙ АНТИКВАРИАТ
ИЛЬИ СОРОКИНА

ТИГРАН КЕОСЯН
О РОМАНТИЗМЕ И ТОЛПЕ



18+

ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



Новый модельный ряд Inspiration от Electrolux. Технологии профессионалов для новых возможностей у Вас дома.

Electrolux — это более 90 лет опыта в производстве техники для самых изысканных ресторанов и отелей Европы. С новым модельным рядом Inspiration® от Electrolux инновационные технологии, которыми доверят лучшие европейские шеф-повара, появились у Вас дома. Духовой шкаф CombiSteam позволяет комбинировать режимы конвекции и пара, чтобы любимые блюда стали еще вкуснее. Холодильник FlexiPower™ сохраняет свежесть и вкус продуктов не 7 дней дольше, чем обычно. Во всех новинках модельного ряда Inspiration Вы найдете функции, на создание которых нас вдохновили профессиональные шеф-повара. Когда домашняя бытовая техника оснащена передовыми технологиями, Ваши возможности не имеют предела.

Новый модельный ряд Inspiration® от Electrolux.
Новые возможности.

electrolux.ru



Electrolux

10 Календарь событий
Выставки, международные фестивали, праздничные парады, светские рауты и шоу – обзор актуальных событий.

12 Новости
Новые рестораны, свежие коллекции, люксовые гаджеты и главные beauty-новинки.

16 Политика
«Другая» Россия: впечатлениями делится Антонио Дзанарди Ланди, чрезвычайный и полномочный посол Италии в Российской Федерации.

20 Деньги
Самые дорогие увлечения миллионеров.

22 Персона
Лиз Брюйер учит выходить в свет.



26 Кумиры
Кевин Костнер теперь и поэт. О чем и для чего – главный «телохранитель» рассказал лично.

28 Симон Осиашвили о словах, образах и рифмах.

32 Шедевр с молотка
Christie's празднует юбилей в России.



34 Аукционная компания «Знак-Арт» представляет весеннюю коллекцию антикварного эксклюзива.

36 В фокусе
Хайди Пинчел раскрывает тайны телесного, заглянув под кожу человека.

38 Искусство
Михаил Козырев, Алекс Дубас и Женья Любич рассказывают, как они «сообразили на троих».



42 История успеха
Simona Cosas Profumi: аромат с исторической нотой.

44 Лицо с обложки
Телеведущая и актриса Анастасия Барашкова о fashion-мире с серьезным подходом.

48 Стилль жизни
Илья Сорокин показывает «драгоценное железо».



50 Ресторанный гид
Где мясо ароматнее, а порции – больше.



A woman is shown in profile, facing left. She is wearing a black leather jacket. Her hair is pulled back into a bun. She is wearing a headpiece made of red, white, and blue ribbons that crisscross over her forehead and temples. Attached to the back of her head is a large, textured, cone-shaped object that resembles a giant paper cone or a stylized hat. The object is decorated with the same red, white, and blue ribbon pattern. The background is plain white.

— 100 —

**COLLEGE LAUREATE - 40% DI RIDUZIONE SULLA QUOTA DI AMMISSIONE - 100 PERCENTUALE SULLA PRIMA
ANNO DI CORSO DI STUDI UNIVERSITARI E 50 PERCENTUALE DI SUFFICIENZA SULLA PRIMA ANNO DI CORSO DI STUDI UNIVERSITARI - 100 PERCENTUALE SULLA PRIMA ANNO DI CORSO DI STUDI UNIVERSITARI**

СОДЕРЖАНИЕ

- 52 Реалистичный Тигран Кеосаян.
55 Пополнение на гастрономической карте столицы.
56 Спорт
Популярно о теннисе.
58 Путешествие
Размещение за гранью звезд.
60 Мода
Курс на классику.
62 Весенние сюрпризы Galeries Lafayette.
64 It Girl
Марина Шутова о природе красоты.



- 65 Красота & здоровье
Секреты преображения тайских мастеров.
66 Баня как искусство.
68 Для него и для нее
Весенний beauty-гид по селективной парфюмерии, уходу за лицом и телом.

- 72 Проза
Александр Маркович Файн, лауреат престижных литературных премий, член Союза писателей, представляет рассказ «Дуська-Евдокия».
78 История легенды
«Пушечный разбор» Василия Грабина.
80 Наше событие
Гламурный гольф.
84 Кулинарный поединок звезд.
88 VIP
Концерты, презентации, выставки и званые ужины – обзор главных светских событий сезона.
96 Афиша



INSTITUT
ESTHEDERM
PARIS

35 лет

научной экспертизы в области
создания солнцезащитных средств

подход к коже
как к целостной
экосистеме

уникальные патенты

устранение
дисфункций кожи

оздоровление и
омоложение за счет
мобилизации
собственных
ресурсов кожи



Москва: ООО «Асэнтус», (495) 644 46 13
Санкт-Петербург: ООО «Дистрибьюрм» (812) 346 70 47
E-mail: info@acentus.ru
www.institut-esthederm.ru



...К началу апреля многие чувствуют этот депрессивный упадок – солнца нет, тепла нет, в этом году приход весны неожиданно затянулся. И что бы ни говорили, все-таки погода влияет на наше настроение и мысли. Где взять эту каждодневную моментную радость, необходимую эмоцию, чтобы не просто существовать, а жить полноценной жизнью?..

Я очень люблю свою профессию. Для меня сцена – это и есть жизнь, привычное мое состояние. Некоторые артисты утверждают, что на концертах черпают энергию из публики. У меня же не так – я, наоборот, этому залу энергию отдаю. А черпаю ее из космоса. И когда происходит этот энергообмен с космосом, то появляется и вдохновение, и адреналин, и уверенность – то, чем ты занимаешься, нужно людям! Никогда не чувствую себя усталым после удачного концерта. И космос в моем случае, конечно, не абстрактные звездные просторы и вся вселенная, а то, что нас окружает, то, чем мы дышим и живем. Источники, из которых можно черпать силы, необходимые для каждодневного счастья, могут быть самыми разными. Что такое силы?..

Силы – это музей, чужое творчество, картины.

Недавно был в Киеве, вдруг появилось свободное время. И я оказался в музее миниатюр на территории Киево-Печерской лавры. То, что я увидел, меня заворожило, потрясло. Я ходил несколько часов по музею, вглядываясь, восхищаясь, пытаюсь понять, как это возможно – такая красота. Не то чтобы потом я вышел оттуда другим человеком, но что-то в моей картине мира снова поменялось, уверен – в лучшую сторону. Я зарядился от искусства по полной программе и до сих пор вспоминаю об этом визите с удовольствием.

Силы – это дети.

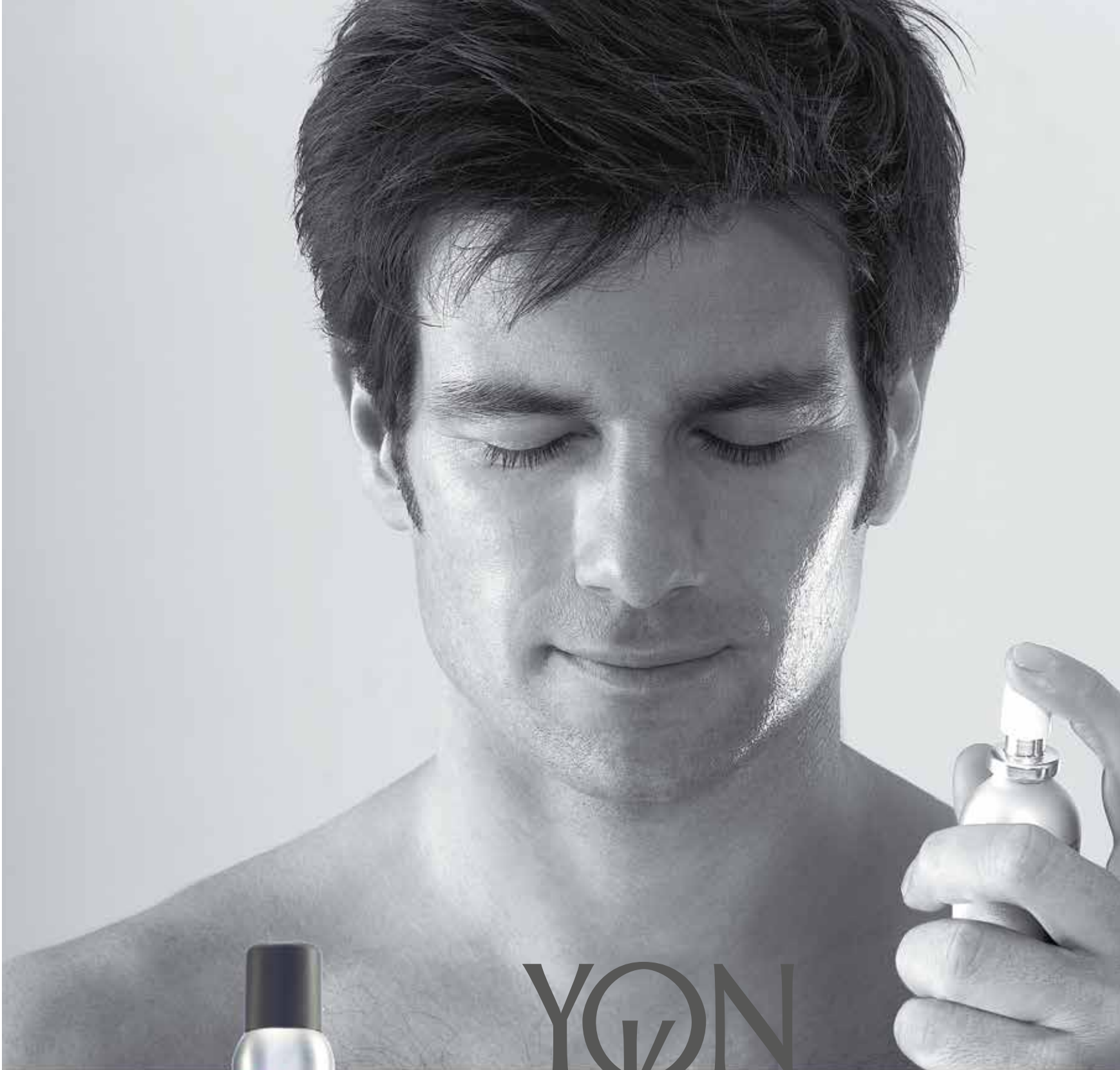
Когда моя средняя дочь Эммануэль рассказывает мне о том, как она провела день, что происходило у нее в школе, я полностью погружаюсь в ее этот детский, очень честный мир. Она заставляет меня посмотреть на происходящее ее глазами и порою может запросто помочь решить мне мои «взрослые» проблемы своей детской непосредственностью, свежестью взгляда. Когда же она предлагает мне, как и я в детстве предлагал своему отцу, «Пап, давай споем что-нибудь!» – и мы вместе начинаем: «За-бо-та у нас простая...» – я чувствую – мы на одной волне, у нас с ней одна душа на двоих. И в этом – невероятная сила!

Силы – это музыка.

Самых разных стилей, жанров, настроений, в миноре или мажоре, отечественная, зарубежная – любая. Она заряжает энергией, дает пищу для размышлений, «делает» настроение.

Друзья! Оглянитесь вокруг. Улыбнитесь. Непременно и всегда ищите эмоцию, свой личный «источник», который не даст вам подчиниться окружающей среде, обстоятельствам, жизненным коллизиям. И верьте в свою мечту!

Искренне ваши
Михаил Турецкий



YON
KA[®] FOR MEN
P A R I S



Элитная профессиональная косметика из Франции

The Quintessence of the phyto-aromatic care

www.yon-ka.ru



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель

Павел Панов

Publisher

Pavel Panov

Главный редактор

Михаил Турецкий

Editor-in-Chief

Mikhail Turetsky

editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор

Александра Рудных

Executive Editor

Alexandra Rudnih

Редакция

Арт-директор

Анастасия Царькова

Editorial office

Art-director

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция

Татьяна Костинова

Picture editor, associate art director

Tatiana Kostikova

Редактор-корректор

Светлана Лапина

Editor-proof-reader

Svetlana Lapina

Редактор

Екатерина Чиликина

Editor

Ekaterina Chilikina

Над номером работали

Семен Оксенгендлер, Евгения Аникеева, Дмитрий Гиенко,
Анна Юргенс, Владимир Горбель, Алиса Нюфик,
Владимир Негорин, Сергей Медведев, Павел Макуха,
Вера Кравченко, Ирина Горбунова, Тарас Пожарский

Were created by:

Semen Oksengendler, Yevgeniya Anikeeva, Dmitryj Gienko,
Anna Urgens, Vladimir Gorbel, Alice Nofik,
Vladimir Negorin, Sergey Medvedev, Pavel Makuha,
Vera Kravchenko, Irina Gorbunova, Taras Pozharskij

Редактор в Санкт-Петербурге и Сочи

Наталья Абрамова

Editor in St. - Petersburg & Sochi

Natalia Abramova

Представитель в Санкт-Петербурге и Сочи

Сергей Лазарев

Тел. +7 (911) 130-46-86

spb@millionaire-international.ru

Representative in St.-Petersburg & Sochi

Sergey Lazarev

Тел. +7 (911) 130-46-86

spb@millionaire-international.ru

Коммерческий директор

Олег Боровиков

Commercial Director

Oleg Borovikov

o.borovikov@yahoo.com

Рекламный отдел

Петр Кузнецов, Мария Смирнова

Тел.: 8(495) 721-53-34, 681-19-43

i.millionaire@yandex.ru

Advertising section

Piotr Kuznetsov, Maria Smirnova

Тел.: 8(495) 721-53-34, 681-19-43

i.millionaire@yandex.ru

Отдел маркетинга и Pr

pr@millionaire-international.ru

Marketing and Pr

pr@millionaire-international.ru

Креативный директор

Тарас Панов

Creative Director

Taras Panov

Генеральный директор

Ирина Чиликова

General Director

Irina Chilikova

Офис-менеджер

Светлана Бортникова

Office the manager

Svetlana Bortnikova

Info@millionaire-international.ru

Распространение и подписка

Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription

Rafael Bagautdinov

Издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

Publisher

International Millionaire

Адрес редакции:

Россия, 127055, Москва, Институтский пер., д. 12

Телефон/факс: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Address:

Russia, 127055, Moscow, Institutskiy per., bld. 12

Phone/fax: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии ООО «Издательско

-полиграфический комплекс Парето-Принт»

170546, Тверская обл., Калининский район,

торгово-промышленная зона Боровлево-10 №3 «А»

Тираж: 35 000 экз.

www.millionaire-international.ru

Printed

LLC "Publishing and Printing Complex Pareto-Print"

170546, Tver Region., Kalinin district, commercial

and industrial zone Borovlevo-10 № 3 "A"

Print run: 35 000

© 2003-2013



Апрель - май 2013

на обложке:

Анастасия Барашкова

Фотограф: Евгений Храмов

Make-up / hair: Елена Дементьева

Стилист: Олег Тарнопольский

Продюсеры съемки:

Люба Павлинова и Олег Боровиков

Платье: Визалия TM Perse!

FASHION LIFESTYLE

Ободок: Константин Гайдай

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

14
июня
2013г. в 19:00

Марио Франгулис

Всё о прекрасном...



Специальный
гость
**Мария
Максакова**

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ
Художественный руководитель – СЕРГЕЙ СКРИПКА
Дирижер – РИЧАРД БАЛКОМБ

6+

ООО «КОНЦЕРТ» 127031, г. Москва, Цветной бульвар, д. 30, стр. 1, ОГРН 1057749742600

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ +7(495)
CONCERT.RU 644 2222

127031, Москва, Кремль ОГРН 1027700576740
 (495) 628-52-32
ул. Воздвиженка, д. 1

Генеральный директор –
художественный руководитель ГКА –
народный артист Российской Федерации
ПЕТР ШАБОУТАЙ
www.kremlinpalace.org





20 апреля

Вэйфань, Китай

ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ В КИТАЕ / WEIFANG INTERNATIONAL KITE FESTIVAL

Церемонию открытия фестиваля, организованного в честь дракона, по зрелищности и масштабу сравнивают с церемонией открытия Олимпийских игр! В программе – международный конкурс и чемпионат Китая по бумажным змеям, посещение Музея бумажных змеев и демонстрация изготовления змеев китайскими мастерами.



26 апреля – 5 мая

Новый Орлеан, США

ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВОЙ И ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ / NEW ORLEANS JAZZ AND HERITAGE FESTIVAL

Фестиваль джаза в Новом Орлеане является событием, отражающим статус Нового Орлеана как родины джаза. За годы своего существования с 1970 года его посетили множество известных музыкантов и групп.



27 апреля

Нордвейк, Нидерланды

КОНКУРС ЦВЕТОВ / BLOEMEN CORSO

Цветочное шествие на протяжении всех 40 километров следования сопровождается костюмированным шоу, музыкой, песнями и

танцами. Кульминацией праздника является прибытие процессии в Гарлем, где гостей ждет фейерверк.



30 апреля

Амстердам, Нидерланды

ДЕНЬ КОРОЛЕВЫ / KONINGINNEDAG

День рождения королевы (он же национальный праздник Нидерландов) отмечается каждый год с вечеринками, уличными рынками, концертами и специальными мероприятиями для королевской семьи. Голландцы наряжаются в оранжевое, поскольку с 1544 по 1962 год королевская семья имела название Оранжевый дом.



2 мая

Спейсайд, Шотландия

ФЕСТИВАЛЬ ВИСКИ В СПЕЙСАЙДЕ / SPIRIT OF SPEYSIDE WHISKY FESTIVAL

Только один раз в год во время фестиваля обычные люди могут посетить заводы самых престижных производителей виски и пройти дегустацию под руководством экспертов.



2–4 мая

Льюисвилль, штат Кентукки, США

ДЕРБИ В КЕНТУККИ / KENTUCKY DERBY

В этой гонке на одну целую и одну четверть мили, проводимой на ипподроме имени

Черчилля, могут участвовать только лошади чистокровной верховой породы трех лет от роду. Мероприятие также известно как «Забег за розами», поскольку победителю вручают пышное одеяло из 554 роз.



3 мая

Оттава, Канада

КАНАДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЮЛЬПАНОВ / THE CANADIAN TULIP FESTIVAL

Фестиваль начинается с традиционного Бала тюльпанов и показа мод, на котором модели демонстрируют одежду из тюльпанов. Гостям также предлагается отведать блюда международной кухни с лучшими образцами шампанского.



9–12 мая

Гамбург, Германия

ФЕСТИВАЛЬ ПОРТА ГАМБУРГА / HAFENGEBURTSTAG HAMBURG

Организаторы праздника готовят обширную программу водных представлений и многочисленные развлечения на суше и в воздухе. Главное событие фестиваля – великолепный рыбный рынок Altona, на котором располагаются прилавки со свежей рыбой, крабами и местными кулинарными деликатесам



10–12 мая

Сеул, Республика Корея

ФЕСТИВАЛЬ ЛОТОСОВЫХ ФОНАРЕЙ «ЁНДЫНХВЕ» / YEON DEUNG NOE

Фестиваль фонарей в форме лотоса устраивается в честь дня рождения Будды и длится месяц, а специальные мероприятия проходят в течение трех дней. Одним из самых главных мероприятий фестиваля считается большой ночной парад фонарей, когда более 100 тысяч фонарей освещает улицы Сеула.



10–16 мая

Вена, Австрия

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В ВЕНЕ / WIENER FESTWOCHEN

Венский весенний фестиваль Wiener Festwochen предлагает посетителям обширную драматическую и музыкальную программы, мастер-классы, выставки, лекции и семинары. Всего в программе 41 спектакль из 23 стран мира.



14–18 мая

Мальмё, Швеция

ЕВРОВИДЕНИЕ-2013 / EUROVISION
48-й Международный конкурс пройдет в Мальмё – третьем по величине городе Швеции. Хотя правила Eurovision менялись несколько раз, неизменно одно: каждая страна выбирает участника с новой песней, который представит эту страну на конкурсе.



15–26 мая

Канны, Франция

КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 2013 / FESTIVAL DE CANNES

Один из старейших кинематографических

фестивалей в мире, который впервые состоялся в 1946 году, собирает кинозвезд со всего мира. Самой почетной наградой является «Золотая пальмовая ветвь», присуждаемая за лучший фильм.



16–18 мая

Мемфис, штат Теннесси, США

МИРОВОЙ ЧЕМПИОНАТ БАРБЕКЮ / WORLD CHAMPIONSHIP BARBECUE-COOKING CONTEST

Сотни команд съезжаются в Мемфис, который считается столицей барбекю по всему миру, чтобы благодаря своему кулинарному искусству выиграть главный приз – свыше 110 000 долларов!



16 мая – 1 июня

Прага, Чехия

ЧЕШСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПИВА / CESKY PIVNI FESTIVAL

На фестивале можно попробовать более 70 марок чешского пива самого высокого качества из настоящих стеклянных пивных кружек – включая продукцию маленьких пивоварен, чьи оригинальные рецепты обычно не выходят за рамки городков, где они находятся.



19 мая

Венеция, Италия

РЕГАТА «ВОГАЛОНГА» / VOGALONGA

Регата Vogalonga является «актом выражения любви к Венеции», к ее каналам и лагунам. Это международное мероприятие собирает самые разные суда: начиная от классических гондол и заканчивая «драконьими лодками».



21–25 мая

Лондон, Великобритания

ШОУ ЦВЕТОВ В ЧЕЛСИ / CHELSEA FLOWER SHOW 2013

Шоу цветов, организованное Королевским обществом садоводов, – одна из самых популярных выставок садового искусства среди профессионалов и любителей. По традиции в первый, закрытый для посетителей день на шоу приглашают членов королевской семьи.



23–26 мая

Монако, Монако

ГРАН-ПРИ МОНАКО-2013 / FORMULA 1 GRAND PRIX DE MONACO

Состязания в Монако – единственный Гран-при, где гонки проводятся не на специально построенной трассе, а прямо на улицах города. В календаре «Формулы-1» нет более противоречивого и непредсказуемого этапа, поэтому победа в Монако имеет особое значение.

25 мая

Лондон, Великобритания

ФИНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ-2013

На одном из самых крупных стадионов Великобритании – «Уэмбли» встретятся сильнейшие команды – победители стран, вошедших в Союз европейских футбольных ассоциаций. Финальные матчи обещают стать одними из самых зрелищных событий в мире футбола.

Сила пара

Одна из самых засекреченных тайн профессиональных поваров теперь доступна тем, кто стремится творить кулинарные шедевры, достойные высокой кухни. Духовой шкаф Electrolux с функцией пара готовит, совмещая пар и горячий воздух. Благодаря этой уникальной функции Combi Steam Deluxe сохраняет сочность и полезные свойства продуктов, а блюда получаются с аппетитной хрустящей корочкой.

Кулинарная новинка имеет 24 режима нагрева, 100 рецептов, функцию быстрого нагрева и создания до 20 авторских программ.



Вкус моря

Компания La Marée расширяет свою географию: этой весной новый брендовый ресторан распахнет свои двери на знаменитом авеню Дж. Кеннеди в Монте-Карло.

Шикарная летняя терраса, прекрасный вид на порт, самые свежие дары моря и винная карта, удостоенная награды Wine Spectator, – в новом La Marée соединились все преимущества правильного ресторана.

Вне меню

Верный азиатским традициям гастрономический паб-ресторан RONI решил добавить в меню вкусную европейскую нотку.

На обед, с 12.00 до 16.00 часов, теперь здесь предлагают полезные европейские блюда. Так, в новом предложении по бизнес-ланчу появились суп-крем из тыквы с камчатским крабом, икра из баклажанов с хрустящим чесночным хлебом и спаржа, приготовленная на пару, которая подается с голландским соусом и пастой мисо.





[Републіка]
www.republika.ru

НОВЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ НА САДОВОМ

МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

ВАЛОВАЯ ул., 26 м. ДОБРЫНИНСКАЯ / ПАВЕЛЕЦКАЯ

+7 (495) 926-89-00



Высшая проба

Каждая модель в коллекции Romanoff эксклюзивна, ведь все часы выпускаются малыми лимитированными сериями, по оригинальному авторскому дизайну. Их собирают вручную из лучших гипоаллергенных материалов на базе высокоточных швейцарских и японских механизмов. Модели украшены кристаллами Swarovski, фианитами, цирконами, керамикой, морским перламутром и натуральной кожей. Кроме того, часы Romanoff имеют статус изделия высокого мастерства изготовления, что утверждено Высшей экспертной коллегией Музея Московского Кремля, Государственного Эрмитажа и Русского музея. Ознакомиться с полной коллекцией часов можно в онлайн-бутике производителя: www.romanoff.ru

Революция на кухне

Пароварка, скороварка, духовка и мультиварка – уникальная новинка от BORK с непревзойденным мастерством заменяет многочисленную технику.

В отличие от своих предшественников, мультишеф BORK U800 не просто виртуозно готовит полезные и вкусные блюда, но и легко создает творения высокой кухни. В меню U800 вошли три блюда от Карло Греку – ученика легендарного Аллана Дюкасса и знаменитого ресторатора Поля Бокюза с семнадцатилетним опытом в гастрономии.



Помимо навыков высокой гастрономии, отличительной особенностью нового мультишефа является расширенный набор режимов.



Экспресс-SPA

Паровая маска для глаз Kao Steam Eye Mask может заменить SPA-процедуру для ваших глаз.

Маска плотно прилегает к глазам благодаря ультратонкому материалу, обеспечивая деликатное нагревание, которое будет сохраняться в течение 10 минут. Нежно обволакивая глаза и область вокруг глаз теплом и паром, Kao Steam Eye Mask дарит ощущение расслабления и согревает уставшие глаза. Время, проведенное с маской, станут для вас минутами истинного блаженства!

ИНГОСТРАХ
Exclusive

Парк-Отель
Отрада

Международные
соревнования | CSI2*-W
CSI-Ch/J-A



КУБОК ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ КОНКУР



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



Отрада

**20-23 июня
2013 года**

**740-97-97
739-01-80**

www.otradaclub.com

Адрес: п. Отрадное, КСК «Отрада» (3 км от Митино по Пятницкому шоссе).

Коммерсантъ FM 93.6
радио новостей

МИР & ДОМ
ГРУППА ЖУРНАЛОВ

**КОННЫЙ
МИР**

ROYALS
премиум клуб и ресторан

MILLIONAIRE
Журнал
об элитном
образе жизни

PRO
интерьер
дизайн и декор



Антонио Дзанарди Ланди:

«Мне нравится чувствовать свою принадлежность месту»

Культура, экономика, бизнес, наука, образование и туризм – Россию и Италию связывают давние и, безусловно, теплые отношения. Впрочем, родство стран на этом не заканчивается. О перспективных проектах, русском характере и о том, почему Йошкар-Ола похожа на Венецию, Александре Рудных рассказал Антонио Дзанарди Ланди, чрезвычайный и полномочный посол Италии.

– Искусство издавна связывает Россию и Италию. Каковы другие сферы интересов для сотрудничества?

– Дело в том, что взаимоотношения между Россией и Италией традиционно основывались на культурном багаже обеих стран. В частности, широко известен тот факт, что итальянские архитекторы много работали в России, и наоборот. А великая русская литература XXI века являлась основой образования любого культурного итальянского человека, по крайней мере до того, как Интернет монополизировал внимание молодежи. Тем не менее все это вместе образует обширную культурную базу, включая и любовь россиян к итальянскому искусству. За последние десятилетия наши отношения обогатились целым рядом новых аспектов. Итальянские предприниматели обратили внимание на российский рынок – и внимание это продолжает возрастать и сейчас. Прежде всего, конечно, это связано и с интересом российской публики к таким сферам, как мода, стиль жизни, гастрономия и туризм. Совсем недавно произошло еще одно качественное изменение, касающееся итальянского бизнеса в России: к предприятиям, которые работают в сфере электроэнергетики, прибавились компании, производящие высокотехнологичные изделия (машиностроение, техника и прочее). Дело в том, что итальянским производителям выгодно производить товары в России как для внутрироссийского рынка, так и для экспорта на Украину, в Белоруссию, Казахстан. Поэтому взаимодействие между странами, опиравшееся на мощную культурную базу, обогатилось новыми тенденциями.

– Не секрет, что русские очень любят Италию и нередко перебираются туда на постоянное проживание. А



насколько привлекательна Россия для итальянцев?

– Я бы не сказал, что число итальянцев, которые переезжают в Россию, многочисленно. Те, которые приезжают сюда жить, имеют на это совершенно особые причины.

– Интересно, что же приводит итальянцев в Россию?

– Одна из первых причин – это то, что итальянцы женятся на прекрасных русских девушках, и многие действительно переезжают, русифицируются и начинают любить Россию. Другая причина – это работа. Главным образом это касается итальянцев, занятых в энергетических компаниях, а также на предприятиях, которые занимаются транспортировкой газа и нефти.

И еще одна группа – это те итальянцы, которые занимаются развитием

производства на российской территории. К примеру, представительства компаний Indesit, Ferrero Rocher, Pirelli. Однако таких сотрудников приезжает сюда немного, так как они занимаются запуском предприятий, передавая далее непосредственное управление россиянам, – например, на заводе Ferrero Rocher во Владимире итальянцев всего двое. Впрочем, подобные тенденции объяснимы: перевести квалифицированного итальянца в Россию довольно дорого, да и сами итальянцы отмечают, что российские управленцы быстрее и легче решают задачи управления.

Конечно, не стоит забывать и про тех итальянцев, которые приезжают сюда, будучи влюбленными в русскую культуру, их вклад в отношения между нашими двумя странами очень важен, но их число не особенно велико.

– В общем, итальянцы не спешат покидать прекрасную Италию...

– Да, не спешат! (Улыбаясь.) Но при этом, если молодой человек обладает необходимыми решительностью, стремлениями и квалификацией (он получил образование и хочет работать по своей профессии), в данный момент ему будет легче найти свое место в России, чем в Италии. Италия сейчас переживает период депрессии и сложностей, вызванных проблемами в экономике, так что сейчас очень высок процент молодежной безработицы.

– К слову о европейском кризисе, как вы, на Ваш взгляд, пути выхода? Какое влияние окажет растущее влияние азиатских рынков?

– Действительно, тот кризис, который сейчас переживает Италия и Европа, очень тяжелый. Но мы думаем, что в конце года должны начаться улучшения, и особых проблем с выходом из сложившейся ситуации мы не видим. Да, государственный долг Италии велик, но дело в том, что итальянские семьи обладают сбережениями на банковских счетах, которые очень велики и суммарно превосходят государственный долг. Поэтому мы убеждены, что рано или поздно Италия из кризиса выйдет.

Что касается общеевропейской ситуации, то возникший кризис выявил проблему управления экономикой и финансами, потому что в Европе существует общая валюта, но нет общепринятых системы управления государственными финансами. Таким образом, следующим шагом для Европы должна стать интеграция в управление в этой сфере, и я уверен, что после выхода из кризиса Европа станет сильнее, но не ослабнет. Несмотря на то что Китай, Индия, Вьетнам развиваются гораздо быстрее, чем европейские страны, я не сомневаюсь, что европейцы сумеют создать и выработать услуги, которые европейские страны умеют делать лучше, чем какая-либо другая страна.

– Италия, Канада, Великобритания, Иран – Вы жили во многих странах... Чем Вас удивила Россия – как с положительной, так и с отрицательной стороны?

– То, что меня больше всего поразило здесь, – это огромное количество молодых людей в руководящей среде.

Средний возраст ваших министров меньше итальянских, и главные директора значительно моложе. Поэтому на западного человека Россия производит впечатление страны, в которой истэблишмент моложе, энергичнее и менее сдавлен старыми устаревшими идеями, а значит, может дать гораздо больше миру, чем другие страны.

Еще одна вещь, которая удивляет каждого итальянца, связана с самоидентификацией русских. Для итальянца самоопределение происходит на нескольких уровнях: города, где он проживает, региона и европейской перспективы. То есть итальянец воспринимает себя как римлянин, тосканец, венецианец, и в то же время он позиционирует себя как европейца. А россияне, как мне кажется, склонны идентифицировать себя просто как «русские» – в их сознании нет столь глубоких и многочисленных разделений, как у итальянцев.

– Насколько сильно сказывается подобное разделение на итальянских традициях?

– Да, действительно, такие различия существуют, главным образом в культурном плане. Но именно этим Италия и прекрасна! В пределах одной страны можно найти множество разных культурных миров, между которыми, в общем, есть много различий: да, все говорят на итальянском, но видят мир совершенно по-разному. Так, те, кто, как я, родом из региона Фриули (север Италии. – Прим. ред.), во многом отличается от человека, который приехал с Сицилии. Этот факт, однако, не отменяет того, что мы можем прекрасно работать вместе – к примеру, мой ближайший помощник родом с Сицилии. Более того, сами эти различия обладают собственным очарованием: во Фриули удобнее работать, но я прекрасно понимаю, что Сицилия – это целая вселенная, которая обладает своим великолепием: и в культуре, и в образе жизни, который для меня очень важен.

– Италия привычно ассоциируется с выражением «искусство жизни». Так в чем же оно заключается?

– Я бы сказал, что это «искусство жизни» несколько преувеличено в восприятии россиян и жителей других стран, особенно тех, кто приезжает в Италию в качестве туристов. Конечно,

для отдыхающих наслаждение морем, культурными и другими красотами Италии располагает к этому... Но для самих итальянцев, которым необходимо жить и работать среди подобного великолепия, это бывает проблематично. Общественный транспорт, например, иной раз работает не самым лучшим образом.

Безусловно, один из самых приятных аспектов, на мой взгляд, – это то, что в Италии все находится близко друг к другу, в том числе, те самые разные культурные миры. У вас тоже есть замечательные места и реалии, такие как Санкт-Петербург, например, но туда ехать семь часов на машине! В то время как от Рима можно добраться до городов Тиволи, Флоренция, Неаполь, и других гораздо быстрее. Все находится близко, а при перемещении сразу заметны отличия, что делает путешествие по Италии очень увлекательным.

– К слову о путешествиях, удалось ли Вам посмотреть Россию, ведь Москва и Санкт-Петербург заметно отличаются от прочих российских городов...

– Я посетил Екатеринбург, Уфу, Йошкар-Олу, Казань, Новый Уренгой, Калугу, Ставрополь, Нальчик, Владимир, Липецк и Сочи, – конечно, различия между городами сложно не заметить. Обычно я езжу по всем местам, где есть итальянское производство, за исключением Йошкар-Олы, куда меня пригласил губернатор. В этом городе я обнаружил совершенно необычный, удивительный мир. А в ближайших планах – посещение Самары и Волгограда.

– Чем Вам так запомнилась Йошкар-Ола?

– Меня поразили контраст между этими огромными лесами, через которые ты проезжаешь по дороге из Казани, и городом Йошкар-Ола, в который ты попадаешь. Он похож на Венецию: большие мраморные строения, на создание которых авторов вдохновила если не Венеция, то Италия наверняка.

– В другой стране всегда остается что-то непонятным... Что было сложно принять Вам?

– Надо сказать, что тот, кто занимается такой работой, как моя, находится в очень выгодной позиции: мы представляем в Москве страну, которую россияне и так любят. И это огромная привилегия и удача! Моя жизнь здесь

чрезвычайно интересная и яркая, потому что то, что Москва и Россия готовы предложить, – это какое-то неохватное богатство! Мне не хватает времени, чтобы сделать все то, что мне хочется сделать.

Что касается сложностей, то для любого приехавшего откуда-либо из-за рубежа чуть сложнее налаживать связь, потому что Россия – огромная страна, и не всегда удается понять, с кем нужно общаться, а когда это понимаешь, возникает проблема встретиться.

– Удастся ли при плотном графике находить время для своих хобби?

– Мне пришлось отказаться от одного из моих любимых увлечений – это велосипед. К сожалению, в Москве можно ездить на велосипеде лишь несколько недель в год. Другое мое увлечение, которому я с удовольствием себя посвящаю, – это работа над книгами: я их не пишу, но мне доставляет огромное удовольствие находить нужных людей для их подготовки и издания. Мне кажется, это прекрасный инструмент, чтобы поделиться своими мыслями и идеями. Сейчас, например, мы только что закончили книгу, посвященную 1000-летию итальянской архитектуры в России.

– Если бы Вы стали писать книгу, о чем бы она была?

– Самое очевидное – это засвидетельствовать свою работу, оставить небольшой след... Стыдно признаться, но наша жизнь настолько захватывающая и интересная, что нет никакой возможности запомнить все то, что с нами происходит. Мне бы очень хотелось записать и описать, если у меня появится время, все те ситуации, людей и опыт, который я пережил в Москве, а еще раньше в Белграде и ранее – при Святом Престоле.

– Есть ли страны или города, где бы Вам хотелось побывать?

– Я обещал своей супруге кругосветное путешествие, но мне кажется, придется подождать несколько лет, пока я выйду на пенсию. Также я ей обещал поехать на Камчатку... Однако мне всегда хочется вернуться в те места, где я уже побывал. Я несколько лет прожил в Тегеране и с удовольствием хотя бы на 15 дней вернулся в Иран, чтобы увидеть те места, где я жил много лет назад. Мне не так нравится заниматься туризмом, как чувствовать свою принадлежность месту. Когда я уеду из Москвы, я всегда буду хотеть вернуться сюда.

– Тогда и в Москве должно быть ваше «великое маленькое место»...

– Есть одно место – Крутицкое подворье. Настолько удивительное, что, заходя в ворота, кажется, будто погружаешься во времени на несколько веков назад. И это очень отличается от той Москвы, которую представляют себе иностранцы. Потому что все итальянцы, думая о Москве, представляют в первую очередь Кремль и Красную площадь. А это место – что-то другое.

– Как лучше всего познать истинную Италию?

– Обычно те русские, которые едут в Италию, уже прекрасно подготовлены по части итальянской истории и искусства. Российский турист часто знает гораздо больше, чем среднестатистический итальянец. Единственное, что я могу посоветовать, – это не следовать наиболее известным маршрутам. Посетить Рим, Милан, Венецию – это очень просто, они никогда не разочаруют вас. Но есть замечательная «другая» Италия, которую также стоит посетить: северные районы Лацио, внутренняя, а не береговая Сардиния, Сицилия и многое другое. Главное – не спешить.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

АПРЕЛЬ 2013г.

Ф. Амиров

23 вт ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ 19:00

Вангелис

26 пт КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ 19:00

А. Аалан

28 вс ЖИЗЕЛЬ 18:00

МАЙ 2013г.

А. Минкус

3 пт ДОН КИХОТ 19:00

А. Аалан

13 пн КОРСАР 19:00

Вангелис

16 чт КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ 19:00

П.И. Чайковский

28 вт ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 19:00

ИЮНЬ 2013г.

П.И. Чайковский

1 сб СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА 14:00

Ц. Пуни, Р. Дриго

6 чт ЭСМЕРАЛЬДА 19:00

Вангелис

8 сб КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ 14:00



Спектакли идут в сопровождении
Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»
(Художественный руководитель и главный дирижер – Юрий Башмет)
и Ансамбля солистов «Новая классика»
Дирижер – Игорь Разумовский

Художественный руководитель театра «Кремлевский балет» –
народный артист Российской Федерации Андрей ПЕТРОВ
Генеральный директор – художественный руководитель ГКД –
народный артист Российской Федерации Петр ШАБОЛТАЙ

628-52-32

www.kremlinpalace.org



Размахнулись: «статусные игрушки» миллионеров

Богатейшие люди мира могут позволить себе буквально все: дорогие машины, яхты и виллы. Однако и среди миллионеров нередко встречаются оригиналы. Их необычные увлечения и немислимые траты на них порой удивляют окружающих.

КОСМИЧЕСКИЙ ТУРИСТ

Через полгода в США начнут подбор кандидатов для первого в истории полета человека к Красной планете. Осуществить миссию, намеченную на 5 января 2018 года, задумал первый космический турист – американский миллионер Деннис Тито. Марсианская «экспедиция» обойдется в миллиард долларов. К слову, у Тито уже есть личный космический опыт: Деннис побывал в космосе в 2001 году. Пребывание на орбите обошлось ему в 20 миллионов долларов. Полет продолжался восемь дней, шесть из которых миллионер провел на Международной космической станции, куда, кстати, был доставлен на российском корабле «Союз». Что же касается путешественников на Марс, то им придется провести вне Земли 501 день.



ВОЗРОЖДЕНИЕ «ТИТАНИКА»

Вскоре мир увидит «Титаник II», но не фильм, а настоящий корабль. Его построит австралийский миллиардер Клайв Палмер. Он заявил о желании создать копию легендарного лайнера в апреле прошлого года, а не так давно общественности представили чертежи будущего судна. Согласно проекту, длина лайнера составит 270 метров, вес – 40 тысяч тонн, на судне будет девять палуб с 850 каютами, которые разделят по классам – с первого по третий. При этом пассажирам из третьего класса будет запрещено посещать шикарные рестораны и казино для богачей. Внешний и внутренний облик корабля дублирует черты прототипа: классические интерьеры, много дерева, тяжелые портьеры и четыре дымоходные трубы над верхней палубой. В свое первое плавание из Саутгемптона в Нью-Йорк «Титаник II» отправится в 2016 году, путешествие продлится шесть дней.

РУССКО-АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ

Владелец пентхауса в престижном районе Манхэттена (Нью-Йорк, США) сделал сюрприз своим детям, оборудовав в квартире настоящие «русские горки». Удивительный дом принадлежит одному из ведущих инженеров корпорации Google миллионеру Крейгу Невилл-Мэннингу. Детский трубопровод, длина которого составляет без малого 12 метров, связывает несколько уровней дома – таким образом дети могут моментально скатиться на этаж ниже. При этом перемещение абсолютно безопасно: трубопровод сделан без единого шва, он имеет округлые формы и изготовлен из полированной нержавеющей стали. Строительство трубы обошлось хозяевам в несколько сот тысяч долларов.





ПЛАТЬЕ ЛЕДИ ДИ

Любое упоминание о принцессе Диане до сих пор вызывает неизменный ажиотаж. На прошедшем этой весной лондонском аукционе Kerry Taylor были проданы ее десять платьев. Самым дорогим лотом торгов стало знаменитое темно-синее бархатное платье, в котором молодая леди Ди танцевала с Джоном Траволтой на приеме в Белом доме 9 ноября 1985 года. Лот, проданный более чем за 200 тысяч долларов, анонимно приобрел скромный британский миллионер, который планирует осчастливить подарком свою жену. К сожалению, имя нынешнего хозяина платья вряд ли когда-нибудь станет достоянием общественности, поскольку миллионер пожелал остаться инкогнито для прессы.

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ СИЛИКОНОВОЙ ДОЛИНЫ



Создатель сети Facebook Марк Цукерберг и математик Сергей Брин основали премиальный фонд в £10 млн. Награда получила название Нобелевская премия Силиконовой долины. Основатели надеются, что подобная премия поспособствует мировому признанию инженеров и ученых и подаст пример другим миллиардерам в поощрении умственных способностей талантливых людей. В этом году премия уже присуждена 11 победителям, в том числе нейробиологу Корнелии Баргман, генетику Гансу Коеверсу и молекулярному биологу Наполеону Феррара. Каждый получил по \$3 млн.

KASSIR[®] RU
567 730-730-0

12 ИЮНЯ
АЭРОДРОМ «ТУШИНО»



THIRTY SECONDS TO
MARS

16-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

MAXIDROM
103,7 FM
MAXIMUM

MAXIDROM.RU

ННН
SIMPLE PLAN

РЕКЛАМА



Уроки этикета Лиз Брюйер

Бизнес-леди Ивана Трамп, миллиардер Ричард Брэнсон, астронавт Базз Олдрин, певица Ширли Бесси – среди клиентов Лиз Брюйер найдется множество знаменитых людей, которые могут считаться иконами стиля. Другого от окружения гуру этикета ожидать не приходится: Лиз, которая приехала в Москву по приглашению International School of Etiquette (ISE), знает, как правильно общаться, преподнести себя, соблюдать дресс-код и другие секреты светской жизни, которыми с радостью делится.

– *Ваша профессия – это организация великосветских вечеринок, в том числе для представителей британского королевского двора. Как и почему Вы стали заниматься столь интересным и редким делом?*

– Я росла в те времена, когда девочек учили вести дом, ухаживать за мужем и детьми, быть хозяйкой, принимать гостей. Учили всему – как вставать и садиться, спускаться по лестнице, входить в комнату или выходить из нее. Даже как правильно заправлять постель. Может, это никогда и не пригодилось бы, но если вдруг придется, то девушки знали, как это сделать правильно. В то время в Лондоне устраивались так называемые сезоны, на которые съезжался высший свет со всей страны. Не проходило ни одного дня без бала, охоты, приемов. Иногда приходилось каждый раз общаться с новыми людьми, а для этого нужна особая доля уверенности. И хотя сейчас наш мир стал более современным и высокотехнологичным, хорошие манеры по-прежнему в цене. В высших кругах и на светских приемах без правильного поведения не обойтись. Нужно знать хотя бы обязательный минимум. Искусство поведения ста-

новится особенно важными, если вы оказываетесь за границей – в новой для вас культурной среде. Знание этикета определенной страны нужно хотя бы для того, чтобы не попасть в неловкую ситуацию.

– *Каковы наиболее типичные ошибки в области хороших манер?*

– Самое страшное – это не благодарить, не отвечать на приглашения, говорить по мобильному на ланче или обеде, вставать из-за стола во время званого ужина. Также нехорошо сначала принять приглашение на ланч, а потом не прийти на него без предупреждения. Если мы говорим о нормах, принятых в английском обществе, стоит учесть, что здесь царит особая манера общения. Например, на вопрос «Как дела?», который всегда звучит при встрече, никто не ждет от вас откровений и рассказа с обзором последних новостей из жизни. Это лишь условность, предполагающая благодарность и ответное приветствие.

– *Наверняка есть и определенные табу в темах разговора?*

– Как таковых запретов нет, но не принято обсуждать финансы, доходы, собственность и вообще много говорить о себе. Светская беседа в

английском обществе напоминает игру в мяч: не нужно прямо и подробно рассказывать о себе, а лишь намекнуть, обозначив сферу интересов, вид деятельности или место проживания, вызывая дополнительные вопросы собеседника.

– *Для большинства сложно даже найти собеседника в незнакомой компании... Что Вы посоветуете?*

– Знаете, на этот счет есть определенное правило этикета! Я называю его «золотое правило Букингемского дворца». Согласно ему, каждый из сидящих за столом гостей в первую очередь должен обратиться к своему соседу справа. В таком случае каждому из присутствующих найдется пара для начальной беседы и не останется одиноких гостей за столом. Жаль, что не все это знают – иначе подобной проблемы вовсе не возникало бы!

– *Здесь должно повезти с соседом! К слову, насколько важна рассадка гостей при планировании вечера?*

– Знание, как рассадить людей, – это самое мощное оружие, если так можно выразиться. Правильно и вовремя посадив двух людей вместе, можно достичь скорой свадьбы, подписания делового контракта и многого другого.



– *Поделитесь опытом, как Вы это планируете?*

– Если я знаю людей, то это легко, так как можно представить, какая беседа между ними завяжется. Но если я их не знаю, то просто спрашиваю у хозяев вечера. Мне достаточно короткой характеристики человека и рода его занятий, чтобы решить, куда его посадить. Одной из составляющих успеха вечеринки является именно этот план. Люди будут вспоминать вечер с удовольствием, если они смогли пообщаться с интересными и приятными для них людьми.

– *Для многих успешная вечеринка – синоним больших расходов, поскольку считается, что все необычное дорого обходится...*

– Должна сказать, что успех праздника меньше всего зависит от суммы, которую вы собираетесь на него потратить. Можно пригласить гостей

в Париж и потратить миллион, но никто этот день потом не вспомнит. А можно собрать всех в загородной усадьбе, усадить на скромные, без изыска, скамьи и подать простые, но хорошо приготовленные блюда – и такая вечеринка будет успешной! Все зависит от людей, которых вы приглашаете, их интересов, умения и желания общаться.

– *Как Вы считаете, что самое главное в искусстве поведения: соблюдение дресс-кода, знание светского протокола, образование?*

– Первостепенное значение имеет ваш внутренний настрой, ваша, если можно так сказать, аура. Когда вы только появляетесь в помещении, еще не говоря ни слова, собственной энергетикой вы уже располагаете или нет собравшихся гостей к себе. Людям гораздо интереснее личности, нежели бренды.

При этом не стоит забывать, что у каждого гостя есть свои обязанности, первая из которых – это общаться и веселиться. Даже если вы заняты чрезвычайно интересной беседой, затягивать ее считается дурным тоном. Нужно всегда быть в движении, знакомиться, ведь в этом и заключается смысл вечеринок.

– *Как попасть на Ваши мастер-класс в России – нужно обязательно ехать в Лондон?*

– К счастью для меня (поскольку мне это безумно интересно), я провожу семинары по классическому английскому этикету в Москве, в International School of Etiquette (Международной школе этикета и Art de Vivre. – Прим. ред.), основанной Евгенией Деллос и Ларисой Эванс. Так что познать мир изысканных манер может каждый желающий – и для этого совсем не нужно отправляться в долгое путешествие.



РЕКЛАМА



Скачивайте в App Store

Функциональное питание

energy diet

energydiethd.com

Energy Diet HD – еда нового поколения, призванная решать проблему быстрого, полезного и безопасного питания. Включенные в ежедневный рацион, продукты гаммы ED – сбалансированные по калорийности и пищевой ценности – начинают работать на пользу всех органов и систем, продлевая тем самым человеку годы активной жизни.

Одна порция Energy Diet содержит практически все микроэлементы, необходимые организму, и всего около 200 ккал. При разведении молоком 17 вкусов ED становятся полноценными блюдами, среди которых коктейли и супы, омлет, крем-брюле и даже хлеб.

Energy Diet включают в рацион самые разные люди – мужчины и женщины, студенты и домохозяйки, политики и предприниматели. ED помогает спортсменам быть в форме, а обладателям лишнего веса – избавляться от него. Но независимо от выбранной программы, регулярное употребление продукта помогает поддерживать и сохранять здоровье.



« Денис Семенихин
эксперт по фитнесу, автор книг о здоровом образе жизни
и правильном питании, телеведущий

Energy Diet как продукт мне удобен: быстро смешать, быстро съесть или выпить. А как фитнес-специалист я говорю, что там есть необходимые мне компоненты. Удобно брать продукт с собой вместе с шейкером, просто закинув в сумку. Молоко можно найти и на месте. Съёмки, с их рваным ритмом, очень выматывают. Человек без подготовки сильно устает, как и в спорте. ED дает мне силы.

Полный текст интервью читайте на сайте www.energydiethd.com



International
www.nlstar.com

Быстро и удобно

Смешайте в шейкере 1 порцию ED и стакан молока 1,5% жирности – коктейль или суп готов.

Разнообразно

Energy Diet – коктейли, супы, омлет, крем-брюле, пюре и хлеб.



Сделано во Франции. Не содержит ГМО и запрещенных допинговых средств. Распространяется системой NL International в России, странах СНГ и Европы:
www.nlstar.com

Кевин Костнер:

«Враг любого актера – это популярность»



Звезда всемирно известного «Телохранителя», режиссер и продюсер, на счету которого престижные премии «Оскар», «Золотой Глобус», «Эмми», – сегодня Кевин Костнер успешно выступает на музыкальной сцене. В преддверии своего концерта в Москве эксклюзивно для Millionaire International он рассказал о столь необычных перевоплощениях – из супергероя и секс-символа в успешного музыканта.

– Как проявилась Ваша страсть к музыке? Это случилось уже в детстве?

– По-моему, мне музыка нравится так же, как и большинству людей во всем мире. Музыка присутствует вокруг все время, на протяжении всей жизни, и это прекрасно. Для меня музыка лишь хобби, и я вырос на ней, с тех пор как почувствовал себя свободным, выступая перед людьми.

– Помогла ли как-то музыка в Вашей профессиональной карьере?

– Не знаю, помогла ли, но знаю точно, что, когда я занимаюсь фильмами, мне проще писать музыку, и когда я занимаюсь музыкой – мне проще писать сценарии.

– Как Вы считаете, кем стать труднее: известным музыкантом или же популярным актером?

– Видите ли, в наше время можно стать популярным кем угодно, делая что угодно, в том числе и ничего не делая. А что проще – я даже не знаю, что от-

ветить на этот вопрос... Легче сказать, что непросто – это, например, набрать популярность со своей собственной музыкой, поскольку люди уже привыкли слушать конкретные вещи. Вот что сложно – почти полтора часа эмоционально удерживать зал, исполняя людям свою музыку.

– Обе сферы – музыка и кино – связаны и с аудиторией, и со сценой. Есть ли для Вас какая-то принципиальная разница – в подходе, в самом рабочем процессе? С

какими трудностями пришлось столкнуться?

– Из музыки струится некий поток – и это то, чего совершенно нет в игре актера. Ты чувствуешь музыку, ты видишь свою аудиторию – и пытаешься «оживить» этот зал. Не важно, пять, пятьдесят или даже пятьсот человек – сколько бы их ни было, тебе хочется донести свою музыку до каждого из них в этот момент. И никогда это не будет идеально – обязательно где-то сфальшивишь, что-то перепутается, но люди слушают это в совокупности и не замечают. В кино же любая маленькая неточность способна вызвать полный крах. Так что все становится очень серьезно, когда речь идет об игре актера (смеется). Кино – это более сухое и менее эмоциональное восприятие. Но в отличие от музыки, оно будет жить вечно. В случае с концертом ты просто даешь следующий.

– Музыка, как и кино, все-таки индустрия. Как у Вас получается находить баланс между двумя противоположными сферами – творчеством и бизнесом?

– С бизнесом действительно очень сложно. Приходится постоянно балансировать между творческими идеалами и реалиями бизнеса. И иногда бизнес определяет твою творческую работу. И это очень непросто принять. Так что совмещение обеих этих сфер совершенно определенно вызывает такие вот трудности.

– Может быть, иногда стоит от чего-то отказаться, чтобы творчески реализоваться?

– Как мне кажется, настоящий актер должен избегать популярности. Популярным становятся благодаря бесстрашию, и человеческая природа так уж устроена, что единственным желанием человека, ставшего популярным, будет желание оставаться популярным. И все мы знаем, что для этого нужно делать – лишь повторять то, что ты все время делаешь. Так что враг любого актера – это популярность.

– Как Вы нашли свой музыкальный стиль?

– Ну, мне кажется, так: музыка, которую мы делаем, – она рассказывает истории. И возможно, немного переключается с моими фильмами. Если вчитаться в тексты наших песен, то можно заметить, что все они имеют форму рассказа.

– О чем Вы мечтаете в плане музыки, что хотите сочинить?

– Честно говоря, не знаю, поскольку, когда ты хочешь сочинить что-то определенное, то всегда получается что-то другое. Разумеется, всегда хочется сочинить шедевр, но ты хочешь – а у тебя не получается. Я люблю выступать на фестивалях, перед огромными толпами людей.

– Есть ли у Вас какие-то хобби помимо музыки и кино?

– Мне нравится архитектурный дизайн, проектирование помещений, я люблю бывать на природе... Я наслаждаюсь жизнью.

– Для многих Вы являетесь идеальным мужчиной! Какой, на Ваш взгляд, должна быть идеальная женщина?

– Ну, они (мужчина и женщина. – Прим. ред.) с самого начала никогда не понимали друг друга. Не знаю, как в России, а в Америке до сих пор это так. Всегда есть проблемы, но при этом есть и сильное желание быть вместе. Обязательно должно быть глубокое уважение к своему партнеру. Не стоит делать ничего, что могло бы как-то ранить другого, и наоборот. И нужно взрослеть и набираться опыта друг с другом. Это так же, как мы хотим, чтобы развивались дети. Все мы в этом мире хотим стать лучше и самосовершенствуемся, хотя в то же время стареем.

– Как Вы предпочитаете отдыхать и проводить свободное время?

– Мне нравится работать со своими друзьями и проводить с ними выходные. Люблю играть с ними музыку. Мои друзья – моя команда.

– Чего Вы ждете от концерта в Москве?

– Я уже был в России раньше, но я не знаю, чего ждать в этот раз. Не знаю, чего люди ждут от меня, но могу сказать одно – мы будем играть очень громко!

– Каков Ваш секрет успеха?

– Я много и упорно работаю. И если я вижу где-то проблему – я работаю над ней еще упорнее. Я доверяю себе, когда считаю, что проблема решена, даже когда другие говорят, что она есть. А если она все-таки есть – я упорно работаю.

– Представьте, что Вы берете интервью у самого себя – о чем бы Вы спросили Кевина Костнера?

– «Слава, приобретенная благодаря успеху, – стоит ли она того?»

– Так, и каков же на него ответ?

– Люди должны знать, что есть хорошее и есть плохое во всем. Но если ты настраиваешься на хорошее... Факт в том, что меня хорошо принимали везде, где я бывал, и я за это очень благодарен. Мне открывали все двери, давали лучшие номера в отелях – со мной обращались как с королем. И я это понимаю. Но я не король, я всего лишь человек. Я делал то, что мне самому нравится – и за это я приобрел славу. Но что я особенно ценю – это то хорошее, что мне делали люди, всё, от самого малого до самого большого.

Концерт Кевина Костнера и группа Modern West состоится 10 апреля 2013 года в Кремлевском дворце. Коллектив, за плечами у которого два альбома и гастрольные туры по Европе, США, Канаде, представит публике свою новую программу, состоящую из композиций в стиле рок-н-ролла и кантри.





Все на свете — музыка!

*Знаете, я счастливый человек.
Потому что в моей жизни есть
огромная радость — радость рождения песни.*

Симон Осиашвили

Еще каких-то двадцать лет назад многие семьи объединялись по праздникам за общим столом, и ни одно застолье не обходилось без любимых душевных песен. Это был своеобразный ритуал, нарушить который казалось невыносимо. «Не сыпь мне соль на рану», «За милых дам», «Дорогие мои старики»... Слова этих композиций настолько проникали в душу, что казалось, будто они существовали всегда, и все пели, даже не задумываясь, что у знакомых строк есть автор. А ведь создателем этих и многих других народных шедевров является поэт-песенник Симон Осиашвили, отметивший недавно свой 60-летний юбилей. Симон оказался чрезвычайно обаятельным собеседником, интеллигентным, с искрометным чувством юмора. Евгении Аникеевой удалось пообщаться с поэтом в преддверии его юбилейного концерта, который состоится 25 апреля 2013 года в Кремлевском дворце.

— Прежде всего мне бы хотелось поздравить Вас с шестидесятилетием. Расскажите о предстоящем юбилейном концерте. Увидим ли мы Вас на нем не только в роли автора песен, но и в роли их исполнителя?

— Благодарю вас за поздравление. Юбилейный концерт состоится 25 апреля в Государственном Кремлевском дворце и пройдет под девизом «Все на свете — музыка!». В нем примут участие как исполнители старшего поколения, так и более молодые звезды эстрады. То есть какие-то вещи прозвучат в оригинальном исполнении тех артистов, которые пели их в свое время. А некоторые из моих песен публика услышит в совершенно новых вариациях. Скажем, «Ты мой Бог», которую пела Ирина Понаровская, исполнит Анжелика Варум, «Все мы бабы стервы», которую все знают в исполнении Ирины Аллегровой, споет Слава. Я тоже возьму на себя смелость выступить в роли исполнителя, но это для меня не главное. Гораздо важнее, что на вечере прозвучат знакомые в моей жизни композиции.

— Ваш творческий путь начался в 1985 году. Можете ли Вы подвести какие-то промежуточные итоги вашей деятельности? Чем гордитесь? Что считаете своим главным достижением?

— За эти годы я написал немало песен, и многие из них, как сейчас уже можно судить, прошли проверку временем. Среди них отмечу «Дорогие мои старики», «Не сыпь мне соль на рану», «Колодец», «Зимний сад», «Бабушки-старушки», «Ты не ангел»... Эти произведения давно живут своей жизнью. А для поэта, как ни странно, самая большая награда, когда слушатели не помнят, кто автор слов их любимых песен, а помнят сами песни и поют их. Проходит десять, двад-

цать, тридцать лет, а музыкальное произведение все еще живо, люди его знают и по-прежнему любят. Значит, в жизни автора случилась такая удача — он смог найти слова, затронувшие сердца людей, в отличие от песен-однодневок, которые живут, лишь пока звучат по радио или на телевидении.

— А какие из собственных произведений Вам особенно дороги? Может быть, это вовсе и не популярные хиты...

— Нет, это все-таки известные композиции. Я очень люблю «Мамины глаза», «Дорогие мои старики» и «Колодец».

— Ваша жизнь складывалась необычно. Поведайте, каким образом инженер-программист решил начать жизнь с чистого листа, бросил работу и поехал поступать в Литературный институт. Правда ли, что случайно попавшаяся на глаза повесть однажды изменила всю Вашу жизнь?

— Все верно. Я никогда не был гуманитарием. Не тяготел к сочинительству. И даже в юности не писал стихов. В 1974 году окончил политехнический институт в своем родном Львове, несколько лет отработал по полученной специальности инженером-программистом. Казалось бы, в моей жизни все было ясно и понятно. Однако все перевернулось, когда я прочитал в журнале «Юность» повесть Вениамина Смехова «Служенье муз не терпит суеты». В этой повести были процитированы стихи поэта Александра Величанского «Под музыку Вивальди...». Там есть строка: «Мы все начнем сначала, любимый мой. Итак...». В тот момент я тоже возвращался к своей прежней любви. Волшебные красивые слова и эта ситуация — все вместе свело меня с ума. И я сам стал пробовать писать. Вот так стихи определили мою дальнейшую судьбу. В

1979 году я приехал в Москву и успешно прошел вступительный экзамен в Литературный институт. Надо сказать, что подобных судьбоносных моментов было в моей жизни несколько.

— Очень интересно. Расскажите про них.

— Второй знаменательный момент — моя случайная встреча в кафе с одним молодым человеком, который оказался студентом консерватории. Именно он предложил мне написать песню. Я долго отказывался, считая это несерьезным занятием. Со временем мы подружились. Песню тогда я все-таки написал, и ее даже исполнили во Дворце молодежи. Она стала первой пробой, с которой начался мой путь поэта-песенника. А не зайдя я в кофейню, не разговорись с тем парнем — и не было бы сегодня моих произведений.

Не менее важную роль в моей жизни сыграли дружба и сотрудничество с Вячеславом Добрыниным. В его репертуаре много моих песен, одна из них — «Любовники». Я отдал Добрынину стихи, но не стал говорить о своем видении этой песни, а ведь у меня даже была собственная мелодия к ней. Слава сочинил музыку и сам исполнил написанную песню. Но меня не покидало чувство, что получилось совсем не то, что я задумывал. Для меня ключевой была фраза: «Но ведь горькое слово «любовники» // От медового слова «любить», — а у Славы получился акцент не на чувстве любви, а на супружеской измене. Это обстоятельство и побудило меня впервые исполнить песню самому — так, как ее вижу я. После этого я стал не только автором, но и исполнителем некоторых своих композиций.

— Возвращаясь к теме обучения в Литературном институте... На Ваш

взгляд, искусству создания песни можно научить или для этого требуется врожденный талант?

– Стать поэтом, если этого не дано, невозможно. Поэт в первую очередь определяется мироощущением и отношением к слову и образу, а не способностью рифмовать и ритмически организовывать текст. Хотя, безусловно, институт расширил мой литературный кругозор, но самое главное, научил, что называется, держать удар, ведь на занятиях мы с однокурсниками безжалостно критиковали творчество друг друга. Зато я четко понял: поэт пишет для людей, и если людям это интересно, то критика коллег не должна иметь никакого значения, ведь она может быть обусловлена завистью или еще чем-то иным.

– Расскажите, как происходит рождение новой композиции. Спонтанно или в творческих муках? Откуда Вы черпаете вдохновение?

– Скорее, в творческих муках. Помните у Андрея Вознесенского: «Стихи не пишутся – случаются, как чувства или же закат»? Иногда вдохновение приходит благодаря музыке. Стоит прослушать несколько раз мелодию, и в голове будто что-то щелкает, неожиданно откуда-то из неведомых глубин появляются слова. Этот момент иррациональный, я не могу его объяснить. И слава богу. А бывает, в голове звучит одна-единственная строчка, а уже потом через некоторое время рождается вся песня.

Не могу сказать, что песни появляются под влиянием каких-то конкретных обстоятельств, но тем не менее все, что происходило в жизни, формировало мою личность и влияло на меня, а значит, так или иначе отражалось в творчестве. И вот что удивительно, оглядываясь назад, я осознаю: в студенческие времена мне жилось непросто – ни жилья, ни работы, ни связей. Но именно тогда сочинительство порождало такой драйв, что все трудности, которые, конечно же, присутствовали в жизни, проходили стороной. В молодости достаточно было тончайшего внутреннего посыла, чтобы начать писать, сейчас же нужен какой-то внешний толчок. Им чаще всего становится музыка.

– Мне кажется, Вы знаете секрет, почему песни одних авторов становятся

известными, а другие быстро забываются. Как создать хит?

– Очень важно знать, для кого пишешь песню. Она непременно должна соответствовать образу артиста. Тогда у песни есть шанс стать известной. Так были написаны в свое время все песни для Алексея Глызина: «Зимний сад», «То ли воля, то ли неволя», «Пепел любви»... Покинув «Веселых ребят», он встал перед проблемой репертуара и обратился ко мне за помощью. Тогда-то я и придумал для него драматический образ вместо прежнего, легкого и игрового. С его голосом и артистической внешностью следовало быть героем-любовником на сцене. Написанные мной песни совпали с его мироощущением и благодаря этому принесли любовь зрителей и создали ему имидж артиста с правильно подобранным репертуаром. История знает массу случаев, когда у одного артиста песня остается незамеченной, а попав в руки к «своему» исполнителю, начинает жить по-новому, у нее будто появляются крылья. Это можно назвать предназначением свыше. Так было с песней «Мамины глаза». Еще в процессе работы над ней, я понял, что ее должна петь Гвердцители, и позвонил Тамаре. Услышав по телефону песню, она заплакала и сказала, что непременно должна ее исполнить. Вот как бывает. А вообще успех песни зависит в равной степени от четырех ее «родителей»: автора слов, композитора, исполнителя и аранжировщика.

– Многие талантливые люди становились с явлением, которое принято называть «кризис жанра». Случалось ли вам испытывать подобное? И как вы справлялись с этим?

– Бывают моменты, когда писать не хочется. Или когда кажется, что больше никогда не получится создать произведение, которое понравилось бы в первую очередь тебе самому. Да и вообще все, что ты делаешь, никому не нужно! Тогда приходится принуждать себя садиться за стол и начинать что-нибудь писать. Другого пути я не вижу.

– Творчество для Вас – это работа или удовольствие?

– И то и другое. Но от этой работы не устаешь. Когда много раз переписываешь слова и наконец находишь тот вариант, который тебе самому нравится, ощущаешь ни с чем не сравнимое счастье. Такое счастье нельзя

испытать ни при каких других обстоятельствах.

То же происходит и после сольных концертов. Вот ты два часа на сцене говоришь, поешь и вроде бы должен устать... Но нет, приходит такое чувство внутренней энергии от общения со зрителем, что кажется, ты готов тут же выступить еще с одним концертом.

– Есть ли у вас какое-либо хобби? Как любите отдыхать?

– Люблю водить машину и получаю настоящее удовольствие, сидя за рулем. Мой водительский стаж 25 лет, но я не лихач и веду себя на дороге аккуратно. А вообще-то я земной человек, люблю делать что-то своими руками, например, по дому все неисправности и поломки устраняю сам. Так что не надо думать, что творческие люди не могут даже лампочку в патрон ввинтить. Еще мне нравится путешествовать с гастрольями по России. С тех пор как я стал исполнителем, много всего повидал. Вряд ли при других обстоятельствах я побывал бы в Якутии, Бурятии, на Дальнем Востоке и много где еще. По роду деятельности приходится выезжать и за границу – как правило, на концерты во время морских круизов. Это всегда интересно, и мне нравится совмещать работу и отдых.

– Симон, а если бы не поэзия и не сцена, человеком какой профессии вы могли бы себя представить?

– Я уже сказал о своей любви к автомобилям, так что я совершенно спокойно мог бы стать шофером (смеется).

– Есть ли у вас девиз или какой-то ободряющий совет для тех, кто хочет изменить свою жизнь, но опасается сделать первый шаг?

– Не надо бояться совершать поступки. Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и жалеть. Это и есть мой девиз. Когда я, сдав экзамены в Литинститут, уехал до начала занятий домой, во Львов, то меня вдруг стали одолевать сомнения, надо ли мне все это, ведь я бросал налаженную жизнь, работу... Одним словом, жертвовал определенностью ради неизвестности. Впереди были лишь неясные перспективы. Видя мои терзания, отец справедливо рассудил: тебе представился шанс изменить свою судьбу, и если ты упустишь такую возможность, то никогда себе этого не простишь, ведь другого раза, может быть, уже не будет. Эти слова я запомнил на всю жизнь.

Наконец-то в России!

**ZEN
GO**

Инновационный аппарат **ENDOSPHERES®** для моделирования фигуры

Резко сократить эффект апельсиновой корки, подтянуть кожу тела, устранить избыточную жидкость и почувствовать легкость в ногах без вреда для здоровья – теперь это возможно! С помощью аппарата **ENDOSPHERES®** вы сможете смоделировать желаемую фигуру, не повреждая лимфатическую систему и венозные протоки.



Инновационный аппарат **ENDOSPHERES®** направлен на коррекцию форм тела, лечение целлюлита, а также улучшение лимфооттока и микроциркуляции.

Работая на низкой частоте механических колебаний, он устраняет саму причину появления целлюлита: благодаря процедуре выводится избыточная жидкость и улучшается микроциркуляция в тканях. Специальные вращающиеся сферы аппарата воздействуют на уплотненные участки кожи, повышая температуру в тех местах, где это необходимо. Таким образом, цилиндр, состоящий из 55 роликов, осуществляет давление, которое разбивает под кожей жировые отложения и обеспечивает эффект сглаживания. Подобное комплексное воздействие не только заметно уменьшает объемы отложений, но и подтягивает кожу.

Курс из 6 процедур **ENDOSPHERES®** определенно изменит ваше тело, даст видимый эффект гладкой и подтянутой кожи. И, самое главное, позволит моделировать силуэт.

Согласитесь, возможность быстро привести себя в форму без вреда для здоровья – это именно то, что нужно каждой женщине!



Салон красоты «ZENGO»

Москва, 1-я Тверская-Ямская, д. 11. Тел.: +7(499)251-72-28, +7(495)971-18-11. www.zengo.ru

CHRISTIE'S: ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ



Андре Дерен (1880–1954)
Мадам Матисс в кимоно
Холст, масло, 1905
Эстимейт: \$15–20 миллионов

Помимо редких образцов традиционного искусства внимание любителей антиквариата привлечет эксклюзивная подборка фотографий, никогда ранее не выстававшихся в России. Сквозь призму объектива выдающихся мастеров знаменитости, модели, животные и сама природа предстают перед зрителями во всем буйстве своих красок, отражая безграничную притягательность фотографии как искусства.

Среди экспонатов уникальной фотографической коллекции – работа одного из известнейших фотографов XX века, которая стала результатом фотосессии с участием супермодели Кейт Мосс, проведенной Альбертом Уотсоном в Марракеше по специальному заказу. Впоследствии фотографии из этой серии стали наиболее востребованными и захватывающими снимками самой часто фотографируемой женщины в мире.

На 20-й выставке Christie's в России, которая пройдет в конце апреля в Доме Спиридонова, помимо традиционных категорий – искусство старых мастеров, работы импрессионистов, образцы русского и современного искусства, – публике представят вещи, которые никогда до этого не привозили в Россию. Среди эксклюзивных предметов – фотографии и мебель.

Фаворитом экспозиции станет превосходная работа Андре Дерена под названием «Мадам Матисс в кимоно». Шедевр 1905 года является наиболее выдающимся портретом кисти Дерена из всех, что выставались на продажу за последние годы. Выполненный Дереном портрет жены Анри Матисса является своего рода точкой пересечения творческих поисков двух величайших представителей фовизма. Работы, написанные в этот период Дереном и Матиссом, чуть позднее стали экспонатами осеннего салона 1905 года, посетив который критик Луи Восель назвал представленных там художников дикими зверями, тем самым закрепив за ними звание фовистов. В данном контексте портрет Амели Матисс служит доказательством единства взглядов и устремлений двух художников.

Картина, которая на протяжении последних 40 лет находилась в частном европейском собрании, будет выставлена на вечерний аукцион «Искусство импрессионизма и модернизма» в Нью-Йорке 8 мая 2013 года.



Альберт Уотсон
Кейт Мосс
Марракеш, 1993

Пигментная печать, перенесенная
на алюминиевую пластину, допечатано позднее
Эстимейт: £ 10,000–15,000



Еще одним шедевром подборки является работа Дэвида Лашапеля «Анджелина Джоли, возня с лошадьми». На этой вызывающей фотографии знаменитая актриса Анджелина Джоли изображена с неременной для творений Лашапеля иронией. Следует отметить, что данный снимок стал заметной вехой в истории Голливуда, а работы Дэвида Лашапеля пользуются повышенным спросом среди коллекционеров.

Дэвид Лашапель

Анджелина Джоли, возня с лошадьми

Лос-Анджелес, 2001

Пигментная печать, заподлицо перенесенная на алюминиевую пластину

Эстимейт: £25,000–30,000

Выполненный по заказу парижского журнала Vogue в 1981 году снимок Хельмута Ньютона «Они идут» по праву занимает культовое место в истории модной фотографии. Согласно замыслу фотографа группа одетых женщин в одночасье сбрасывает с себя одежду и превращается в композицию, преисполненную элегантности и иронии – чертами, присущими всему творчеству Ньютона.

Хельмут Ньютон

Они идут

Париж, 1981

Желатиновая галогено-серебряная печать

Эстимейт: £30,000–50,000



В работе Маркуса Лиона, чьи творения сегодня можно найти в крупнейших собраниях по всему миру, безупречная красота гармонично соседствует с актуальной социальной тематикой. Результатом подобного тандема является безупречная по своей цветовой палитре композиция, которая служит своего рода комментарием к геополитической ситуации XXI века.

Маркус Лион

Исход VI, западный пролив Ламма, Южно-Китайское море. 2011

Пигментная печать, заподлицо перенесенная на алюминиевую пластину

Эстимейт: £5,000–7,000



Снимок Тимоти Флака «Синяя голубка» служит идеальным доказательством поразительного умения британского фотографа поймать момент (в данном случае момент из жизни фауны), одновременно вызывая в зрителе радость и надежду.

Фотографический раздел весенней выставки включает в себя работы, отобранные представителями лондонского департамента фотографии Christie's среди лотов торгов, которые пройдут в мае 2013 года. Тематика представленных снимков отражает весь спектр выставляемых на продажу работ – от модной и современной фотографии до портретов.

Тимоти Флак

Дух

Пигментная печать, заподлицо перенесенная на композитную панель dibond

Подписано, датировано и пронумеровано чернилами «3/3 + 2 artist proofs» на сертификате подлинности, прикрепленному к обратной стороне панели

Эстимейт: £12,000–18,000



БРИЛЛИАНТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Весна обещает поклонникам антикварного эксклюзива немало интересных событий, включая юбилейные торги Vicesima от аукционного дома «Знак», которые состоятся в конце мая в Москве.

Топ-лотом предстоящих торгов станет медаль «За прекращение чумы в Одессе». Награда, учрежденная 19 апреля 1838 года, вручалась офицерам, купцам, врачам и медицинским чиновникам, которые оказали действенную помощь во время борьбы с чумой в Одессе в 1837 году. (Эстимейт: 4 000 000 руб.)



Медаль «За прекращение чумы в Одессе»

Эстимейт: 4 000 000 руб.



Также коллекционерам будет интересна медаль «За путешествие кругом света 1803–1806», появившаяся в 1806 году. Этими серебряными знаками отличия награждались матросы кораблей «Надежда» и «Нева», которые под командованием И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского совершили первое в России кругосветное путешествие. После почти трехгодичного плавания вокруг мыса Горн в северной части Тихого океана и мыса Доброй Надежды команда успешно возвратилась в августе 1806 года в Кронштадт. Всего на Санкт-Петербургском монетном дворе было изготовлено 32 медали. (Эстимейт: 3 000 000 руб.)



Медаль «За путешествие кругом света 1803–1806»

Эстимейт: 3 000 000 руб.

К числу редких лотов стоит отнести и медаль «За усердие» 1801 года выпуска, которой награждали за услуги правительству. (Эстимейт: 2 500 000 руб.)

Медаль «За усердие»

Эстимейт: 2 500 000 руб.



Орден Святой Великомученицы Екатерины
Эстимейт: 14 000 000 – 15 000 000 руб.

Высокий интерес представляет и Знак ордена Virtuti Militari III степени, который признан самым почетным польским военным орденом. Награда, учрежденная последним королем Речи Посполитой Станиславом Понятовским в 1792 году в честь победы над российскими войсками в сражении под Зеленцами во время Русско-польской войны, была упразднена им в том же году по политическим мотивам. После разделов Речи Посполитой орден действовал в Варшавском герцогстве. (Эстимейт: 7 500 000 руб.)



Фрейлинский знак-шифр с вензелем императрицы Александры Федоровны
Эстимейт: 3 500 000 руб.

Кроме медалей гостям аукциона будут представлены редчайшие ордена, среди которых особым слом заслуживает Знак малого креста ордена Святой Великомученицы Екатерины. Помимо исторической ценности он является образцом искусной ювелирной работы.

Орден Святой Великомученицы Екатерины, учрежденный Петром I в 1714 году в память похода против Турции 1711 года и в честь супруги Екатерины Алексеевны, – самая редкая награда Российской империи, которая занимала второе место вслед за орденом Святого апостола Андрея Первозванного. По легенде, Екатерина пожертвовала все свои драгоценности на подкуп турецкого командующего Мехмед-паши, в результате чего русские смогли заключить перемирие и вырваться.

Согласно указу Павла I от 1797 года каждая родившаяся великая княжна при крещении получала этот особый знак, а женам великих князей награда вручалась при помолвке. (Эстимейт: 14 000 000 – 15 000 000 руб.)



Знак ордена Virtuti Militari III степени
Эстимейт: 7 500 000 руб.

Внимание коллекционеров, безусловно, привлечет уникальный лот – Фрейлинский знак-шифр с вензелем императрицы Александры Федоровны. При назначении во фрейлины, оказаться в числе которых могли только незамужние представительницы знатных дворянских фамилий в возрасте 14–20 лет, каждая девушка получала «шифр» – украшенный бриллиантами вензель царственной особы, в свиту которой она поступала. Фрейлинские знаки носились на банте цвета андреевской голубой ленты и прикреплялись к придворному платью на левой стороне корсажа. (Эстимейт: 3 500 000 руб.)

Экспозиция главных тайн тела

В Москву приезжает одна из самых шумевших выставок мира – «ТАЙНЫ ТЕЛА. Вселенная внутри», которая позволяет в буквальном смысле заглянуть под кожу человека. Вашингтон, Онтарио, Лос-Анджелес, Сантьяго, Коста-Рика – за шесть лет своего существования экспозиция побывала в разных городах и наконец добралась до России. Директор по продвижению выставки во всем мире Хайди Пинчел рассказала, как все начиналось и чего ждать зрителям.

– Как пришла идея создать такую выставку?

– Отправной точкой стала история анатомии. Все мы многое знаем о человеческом теле и о том, как менялось представление о нем благодаря произведениям искусства – картинам известных художников, работам скульпторов и прочее. Информация же о том, как работает тело, как именно выглядят мышцы и органы, доступна узкому кругу лиц: докторам и медицинским работникам. Мы же хотели, чтобы каждый мог заглянуть под кожу, внутрь тела, чтобы понять и увидеть, как именно работают мышцы, как они выглядят.

Организовав первую выставку в 2007 году, благодаря сотрудничеству образовательного центра The Universe Within Project, научного центра Orlando Science Center и Фонда анатомических наук и технологий в Гонконге, мы хотели передать эту информацию и поделиться ей с широкой публикой.

– Правда ли, что все экспонаты являются реальными человеческими телами и органами?

– Да, но это не выглядит как-то пугающе – скорее, поражает и завораживает. Оформление выставки напоминает музейное пространство – звучит приятная музыка, рассеянный свет... Когда проходишь мимо экспонатов, даже



и не думаешь, что все это взято у реальных людей. Ты лишь поражаешься сложности и уникальности строения человеческого тела, увидеть которое тебе вдруг повезло изнутри.

Все экспонаты были обработаны с помощью процедуры полимерной консервации, основной принцип которой – замена всех жидкостей в организме силиконом. Это позволяет сохранить ткани и органы в их реальном «живом» виде, оставить неповрежденными даже самые тонкие структуры.





– Сегодня все чаще тело выступает как арт-объект...

– У нас образовательная цель – мы не пытаемся взять тело и трансформировать его в нечто нереальное, в какую-то иную форму. Мы лишь хотим наглядно показать, как работает та или иная мышца, именно поэтому мы изображаем человека на велосипеде или бросающего мяч. Экспонаты, отвечающие за пищеварительную и дыхательную системы, показывают, как человек питается и дышит, опорно-двигательный аппарат – как различные группы мышц работают вместе, чтобы удержать тело в движении.

Когда вы видите, как напряжены мышцы, сколько из них задействовано в самых простых действиях, вы лучше понимаете свой организм. А гости выставки смогут «путешествовать сквозь все основные системы организма» и видеть из «первых рук», как они функционируют и как тонко связаны между собой.

– Выставка состоит из четырех наборов экспонатов, один из которых будет представлен в Москве. Что именно будет демонстрироваться?

– На московской экспозиции будет представлено около 200 экспонатов, охватывающих тело с головы до ног. Часть объектов будет показана цели-

ком, другая – демонстрируя определенные мышцы или органы.

– Поскольку выставка называется «ТАЙНЫ ТЕЛА. Вселенная внутри», речь идет о секретах организма. Какое «открытие» о теле стало для Вас самым удивительным?

– То, что поразило меня лично, так это то, что наша пищеварительная система такая большая, а наш желудок такой маленький... И для меня было большой загадкой, как такой маленький орган способен вместить приличный обед.

– Каков Ваш секрет счастливой жизни?

– С того момента, как вам исполнилось девятнадцать лет и далее – нужно постоянно двигаться, танцевать, не сидеть на стуле или лениться, лежа в кровати. А если вы будете больше знать о своем теле и понимать, как двигаются ваши мышцы, увидите, что курение делает с вашим телом, то вы будете стараться жить более здоровой, а значит, и счастливой жизнью.

– Для детей будущая экспозиция, бесспорно, интересна. А чем будет полезна выставка взрослым?

– О, им также будет что узнать. Кроме того что они поймут, почему, допустим, у них болит спина или колени, своими глазами увидев ответственные за эти процессы мышцы, каждый посетитель сможет задать вопросы докторам, которые будут на площадке. Квалифицированные медики, преподаватели медицинских институтов во всем мире служат экскурсоводами этой экспозиции, чтобы гости могли лучше понять уникальность работы механизмов человеческого тела. В Москве в арт-центре зрителей также будут консультировать доценты-медики.

Единственное, о чем я хочу предупредить родителей, будьте готовы ответить на вопросы, потому что у ваших детей их появится очень много!

Выставка «ТАЙНЫ ТЕЛА. Вселенная внутри» пройдет с 20 апреля по 20 августа 2013 года в Москве, в арт-центре «Ветошный».



Мужчины, которым аккомпанирует девушка



Творческий вечер, литературно-музыкальный спектакль, «квартирник» – и все это в «одном флаконе». Такое сочетание, согласитесь, встретишь нечасто. Впрочем, от Михаила Козырева и Алекса Дубаса всегда ждешь чего-то оригинального, необычного и взрывного. Давняя дружба, многолетнее сотрудничество и, конечно, накопленный багаж впечатлений вылились в их совместный проект под названием «МКАД».

Одним субботним вечером в уютном ресторане на Чистых прудах Михаил и Алекс рассказали Евгении Аникеевой много интересного о своем творчестве, об их многолетней дружбе и о жизни в целом.

– Михаил, Алекс, давайте начнем, как говорится, с самого начала: расскажите, как Вы познакомились. Это произошло на радио, где Вы уже давно ведете программы? Уверена, это очень занимательная история.

Алекс: Познакомились мы в Риге. И это, кстати, не было связано с радио.

Шел конец 1990-х. Мои давние товарищи пригласили Мишу на фестиваль, посвященный социальным коммуникациям.

Михаил: Не тогда ли в баре выступала еще никому не известная латвийская группа Brainstorm?

А.: Да-да, это было в тот самый день. Но познакомились мы еще в аэропорту, если ты помнишь. Я-то знал, кто такой Миша, а для него город Рига был абсолютно новой территорией. Мы встретились совершенно странным образом...

М.: Ну конечно, я помню. В аэропорту ты был с Настей Калманович и Женей Гришковцом, которого почему-то везли сложенным вчетверо на тележке, предназначенной для багажа. Не обратить на это внимание было просто невозможно. Пассажиры и сотрудники аэропорта были шокированы этим зрелищем: известный режиссер, лежащий на тележке, и везущий его Дубас, который в ту пору обладал такой популярностью в Латвии, что его узнавала буквально каждая собака на улице, приветствуя восторженным лаем. Он ведь был самым известным местным диджеем. А я, приехав в наполовину чужую, в наполовину родную страну, коей была Латвия в период СССР, пытался «просканировать» ситуацию и понять по каким-то косвенным признакам, с кем имею дело. И, собственно говоря, мы как-то сразу осознали, что нам не избежать друг друга как минимум в ближайшие несколько тысячелетий, так что до дружбы оставалось буквально полшага.

А.: В общем, можно резюмировать, что знакомство произошло на моей территории.

– И вылилось в дружбу уже в России. Так как все-таки родилась идея создать совместный спектакль?

М.: Идея постановки принадлежит продюсеру Максиму Волкову. У каждого из нас к тому моменту было по литературному произведению: у меня – трехтомник «Мой рок-н-ролл», а у Алекса – книга «Правила аквастопа». Вдобавок у Алекса уже был опыт проведения литературных вечеров. На самом деле жизнь каждого из нас богата разными событиями и впечатлениями. В какой-то момент Макс обратил внимание на нашу страсть делиться увиденным и услышан-

ным с другими. Притом что каждый из нас делает это по-своему. Он предложил поставить спектакль. Сперва мы посмеялись над его идеей, но потом Макс силой своего убеждения заставил задуматься о возможной постановке всерьез. Мы начали «кромсать» из наших историй разные забавные эпизоды и сшивать их «на живую» в единое полотно.

– То есть «МКАД» – это, по сути, спектакль, состоящий из новелл?

А.: Мы рассказываем отрывки из своих книг и истории из жизни. Это синтез впечатлений и воспоминаний. Речь идет и об обычных людях, и об известных. Например, о Puff Daddy, Ингеборге Дапкунайте, квартете «И», Борисе Березовском и многих других. Мы постарались затронуть много тем: любовь и героизм, трусость и предательство, приключения и путешествия.

– Как Вам работало над спектаклем? Возникали ли между Вами разногласия?

М.: Самым сложным было отсечь все лишнее. Особенно когда ты работаешь, скажем, с текстом своего друга. Но мы смогли, с уважением относясь к творчеству друг друга, создать то, что стало интересно зрителю. И эта работа не закончилась, она продолжается до сих пор. Нельзя сказать, что спектакль уже вписался в какие-то окончательные рамки.

– Не могу не спросить о названии вашего проекта. Почему именно «МКАД»? Хотелось бы услышать версию создателей...

М.: Название возникло из наших инициалов: это первые буквы имен и фамилий. Такая идея мне пришла в голову, когда однажды вечером я гулял с собакой на Патриарших прудах. Я позвонил ребятам и поделился своими соображениями. К тому же метафорический образ кольцевой автодороги – это аллегория нынешнего мира, разобщенность современных людей, обитающих рядом, но отделенных друг от друга железными коробками автомобилей. Собственно, эта мысль – стержень спектакля.

А.: Мы также провели конкурс на радио «Серебряный дождь», где предложили зрителям прислать нам различные расшифровки названия нашего спектакля. Наиболее запомнившимся вариантом стал: «Мужчины, которым аккомпанирует девушка» (речь идет о Жене Любич, которая исполняет в спектакле песни под гитару. – Прим. ред).

– Давайте немного отвлечемся от

спектакля. Вот Вы, Михаил, помимо работы на радио снялись в фильмах «День выборов» и «День радио», были продюсером и музыкантом. Что Вам приносит наибольшее удовлетворение?

М.: Мне повезло в жизни: я никогда не занимался вещами, которые мне не интересны. Вот, скажем, работа на радио – это моя первая и самая сильная любовь. Другое дело – кино. Весьма специфический род деятельности. Я люблю сам контролировать весь процесс работы. И если на радио только от тебя зависит, каким будет эфир, и некого винить, если вдруг что-то не сложилось, то в кино ты полностью во власти режиссера и принимаешь решения на основе сценария, не зная, как это будет выглядеть в конце: шедевр или нечто провальное. Что же касается телевидения, то здесь ситуация схожа с радио. Ну и, наконец, спектакли. Это вообще ни на что не похоже. Спектакль возникает здесь и сейчас: ты будто дышишь с публикой в унисон. Мы получаем от этого самый настоящий кайф.

– Алекс, а как складывалась Ваша творческая судьба? Вы же по профессии военный журналист?

А.: Да, но я никогда не работал им. Не прерывая службы аквалангистом на Черноморском флоте, я поступил в Львовское училище на факультет военной журналистики. Этот выбор был неслучаен: сколько себя помню, я всегда что-то писал. Но когда я оканчивал обучение, развалился СССР, Латвия отделилась. То есть страна, которой я давал присягу, перестала существовать, и мне пришлось вернуться домой, где волею судьбы оказался на радио.

– У каждого журналиста есть свой конек. А какие темы Вам наиболее близки?

А.: Надо сказать, что мне, как и Мише, повезло: я всегда делал то, что нравится

и что приносит мне удовольствие. Однако уже года полтора или два я ловлю себя на мысли, что мне теперь больше нравится слушать, нежели говорить. Это происходит и на канале «Культура», когда в передачу приходят ученые и академики. И на радио. Можно сказать, я накапливаю впечатления. Считаю, что одно из главных качеств журналиста – это умение слушать.

– Михаил, Вы автор идеи рок-фестиваля «Максидром» и организатор «Нашествия», автор книги «Мой рок-н-ролл». А какую музыку предпочитаете в обычной жизни?

М.: На самом деле я слушаю любую музыку. И считаю, что она делится на плохую и хорошую, независимо от жанров. Своих полторогодовалых дочек я приобщаю к музыке по следующему алгоритму: первой музыкой, которую они услышали, были произведения Моцарта. Вторым этапом стали «Битлз» с их знаменитым сборником № 1. Следующий любимый нами диск – сборник мелодий группы «Мумий Троль» в простой аранжировке, рассчитанной на детей. Его мне подарил лично Илья Лагутенко. Этот диск производит на них гипнотическое воздействие, мы его используем вместо колыбельных. А недавно я приобщил дочек к творчеству группы Gogol Bordello. Их музыку я называю «жигулей».

– Ваша жизнь крутится, как картинки в калейдоскопе. Сложно предположить, что будет завтра. И все же какими Вы видите себя лет через пять-десять?

М.: Главное, живыми и здоровыми.

А.: Именно живыми для жизни. То есть жаждущими впечатлений, резонирующими на все события и не зачерствевшими.





Женя Любич...

...О «МКАДе»

Главным героям спектакля – Михаилу Козыреву и Алексу Дубасу, а также продюсеру проекта, Максиму Волкову было важно, чтобы со сцены звучала живая музыка. И как-то все сошлось на моих песнях и решили доверить мне эту музыкальную роль! Я согласилась не раздумывая. Кстати, помимо меня за саунд спектакля еще отвечает бас-гитарист моей группы – Дмитрий Турьев, который помогает мне с аккомпанементом в моих песнях и еще отдельно создает фоновое сопровождение историй Михаила и Алекса. «МКАД» вдохновляет и окрыляет: я написала подряд несколько новых композиций, и две из них сразу вошли в спектакль. А еще я думаю, что именно «МКАД» поспособствовал тому, что сейчас у меня выстроился самый на-

стоящий концертный тур по городам России. Дело в том, что первые показы «МКАДа» прошли на Урале и в Сибири. А в дальнейшем из этих мест стали приходить письма с пожеланиями организовать там концерты для меня и моей группы. И вот сейчас я гастролирую со своими музыкантами фактически по следам «МКАДа» – Пермь, Челябинск, Нижний Новгород, Красноярск – в этих городах у нас были первые спектакли, а сейчас там проходят мои первые сольные выступления!

...О музыке

С Алексом Дубасом мы впервые встретились на радио «Серебряный дождь», куда я была приглашена сначала одна, а потом вместе с группой Nouvelle Vague. А с Мишей Козыревым меня познакомил Борис Барабанов, известный

музыкальный критик, мнению которого я очень доверяю. Я помню, как впервые пришла на телеканал «Дождь», это была запись передачи «Новый год с Михаилом Козыревым». Там я пела свои песни под гитару и клавиши. Я сидела в отдельной студии, а потом все очень быстро разошлись. Несмотря на то что мы не обмолвились тогда с Мишей и парой слов, видимо, все же он расслышал меня и мой голос. Скорее всего, благодаря вот этим коротким эфирным встречам я и была вовлечена в спектакль «МКАД». Я думаю, что, оказываясь в театральном пространстве, мои песни приобретают новое звучание и новый смысл – как мне кажется, они воспринимаются совсем по-другому, нежели на концертах.

...О Франции и группе Nouvelle Vague

Французская тема с детства присутствует в моей жизни, потому что еще в 5-м классе я учила французский – это длилось, правда, совсем недолго. А когда мне было около 11 лет, мои родители отправили меня со своими французскими друзьями в Париж на пару недель. В 2008 году я впервые попала на концерт группы Nouvelle Vague, а после концерта передала продюсеру группы Марку Коллину диск со своими песнями. На диске корявым подчерком был записан адрес моей электронной почты, и буквально через несколько дней Марк написал мне письмо с предложением приехать в Париж для записи пары треков к третьему альбому группы. А потом начались концерты и гастроли с Nouvelle Vague по всему миру, но «точкой возврата» всегда был Париж.

...О счастливых случаях

Не знаю, какой была бы моя жизнь, если бы в ней не было счастливых случайностей. С другой стороны, все могло бы быть совсем не так, если бы я не была готова к тому, что со мной происходило. Та же история с Nouvelle Vague: если бы к моменту встречи с ними у меня не было написано собственных песен и если бы я не догадалась подарить музыкантам группы свой диск, то не возникло бы и дальнейшей истории. А ведь этот эпизод в корне изменил мою жизнь.

В Москве спектакль «МКАД» пройдет 7 и 12 апреля, 19 и 23 мая на сцене ДК им. Зуева. А 14 апреля на сцене МДТ (Театр Европы) состоится его премьерный показ в Санкт-Петербурге.



VERTIA

LUXURY RESORT

LOUNGE & PERSONAL

OPENING 2013



България, 18 км. от Б. Бургас, булевард "Витоша", 10
Тел: 0898 81 81 81 | Fax: 0898 81 81 71 | info@vertia.com



www.vertia.com



Парфюмерные сны Симоны Козак



Бразильянка с заметной примесью арабской крови, которая подолгу живет в Италии и США, – Симона Козак умудряется великолепно соединять не только разные культуры и города, но и смешивать ароматы. Любовь и нежность, драма и интрига – о взаимосвязи чувств и ароматов рассказала основательница парфюмерного дома Simona Cosac Profumi.

– Почему Вы стали заниматься парфюмерией?

– Вообще, по образованию я адвокат. Да, представьте себе! Но, еще будучи совсем маленькой, когда мне было 12–13 лет, я любила создавать разные ароматы. Смешивала мамины духи, имеющиеся в доме, но она не признавала все мои «ароматические шедевры» и приговаривала: «Какие ужасные запахи!» Мне оставалось утешаться украшением флаконов – сидя у себя в комнате, я с удовольствием прикрепляла к бутылочкам всевозможные бантики, кружева и бусинки. Потом это увлечение забылось, и я посвятила себя работе адвоката. И вот шесть лет назад я вернулась к своей страсти – созданию парфюма.

– Вы ведь являетесь магистром изобразительных искусств? Как полученные знания помогают в парфюмерной сфере?

– Да, я много чего пережила в своей жизни! У меня есть огромная страсть именно к созданию упаковки разных предметов, в частности парфюмерии. И кстати, мой парфюмерный бренд с точки зрения графики я разработала сама. Моей специализацией в Университете искусств была именно графика.

– Правда ли, что свой первый парфюм Вы увидели во сне?

– Да. Мой рассказ многим может показаться странным... Наверное, нужно быть бразильцем, чтобы понять все это – в Бразилии люди очень серьезно относятся к своим снам! Дело в том, что мой муж одно время занимался реставрацией итальянских вилл: покупал имения, пришедшие в упадок, приводил их в порядок и перепродавал. Так, однажды я попала на виллу La Tana, чтобы помочь ему восстановить интерьер. По примеру мужа, который просто обожает историю, я решила изучить историю легендарной виллы, владелицей которой оказалась знаменитая Бьянка Капелло. Однажды я увидела ее во сне... Бьянка, идущая по дорожке сада, спросила меня: «А почему бы тебе не создать духи?» И начала перечислять компоненты... Проснувшись, я тут же бросилась искать ручку, чтобы записать «рецепт» аромата. Поскольку я очень серьезно отношусь к снам, то решила показать набросок знакомой, которая работает в парфюмерной сфере. Каково же было ее удивление, когда оказалось, что моя формула содержит компоненты, которые использовались в XVI веке именно в этой области Италии! Так

появился аромат Perle Di Bianca («Жемчужина Бьянки»), играющий нотами цветков апельсина и жасмина. Конечно, сначала этот парфюм был сделан исключительно для частного использования – для себя и друзей. Но именно они, оценив творение, убедили меня создать свой парфюмерный бренд.

– Как Вы создаете ароматы?

– В развитии своего парфюмерного дома я отвечаю за идейную часть и оформление, а непосредственным смешиванием компонентов занимается профессиональный «нос» – Соня Констан. Как правило, в каждой композиции Simona Cosac Profumi отражено какое-либо «историческое» событие. Например, в аромате Trama Nera («Черная интрига») отчетливо слышен аккорд ириса, являющегося национальным цветком Флоренции – города, где долгое время жила Бьянка Капелло, а с некоторого времени и я. Так что решение, какой аромат создавать и запускать, я принимаю, опираясь на личные ощущения.

– Можно ли сопоставить направление искусства и парфюмерию?

– Да, конечно, ведь аромат – это, прежде всего, выражение эмоции. В нем может найти отражение практически все: культура человека, его история – все, что он пережил за свою жизнь. А первая, самая сильная эмоция, через которую мы все прошли, – это отношения матери и ребенка. Произведение искусства также является выражением эмоции.

– Если мы возьмем, например, любовь – какими парфюмерными нотами она может выразиться?

– Моя любовь будет отличаться от Вашей соответственно, и ноты, которые будут ассоциироваться с этим чувством, у нас будут разные. Запах розы, например, лично мне напоминает мою бабушку, поэтому как женщина я абсолютно не хочу «носить» аромат своей бабушки (*смеется*). А вот лимон дает мне ощущение чистоты и ясности. Кроме того, аромат – это, прежде всего, наша культура. Например, американцы обожают сладкие запахи – корица, гвоздика, карамель, кокос. Бразильцы любят лимонные ароматы.

– Как Вы охарактеризуете «аромат» России?

– Я была удивлена, узнав, что к числу любимых компонентов русских женщин относится уд, пачули, амбра – достаточно тяжелые ноты. Но мне это нравится, так как я была бы разочарована, если бы узнала, что здесь все любят запах карамели! (*Смеется*.)

– Как, на Ваш взгляд, действуют Ваши ароматы? Для кого они предназначены?

– Понимаете, мне хочется, чтобы мои ароматы дарили женщинам то чувство, которое они испытывали, когда были маленькими девочками. Мой парфюм несет ту же радость, которую испытываешь от прикосновения к кружеву, бантикам и плюшевым мишкам – всем тем милым вещичкам, которые есть в каждой детской. Он возвращает женщинам ту нежность, которую, к сожалению, многие утрачивают, когда становятся взрослыми.





Платье: BALMAIN
Туфли: Christian Louboutin

Фотограф: Евгений Храмов
Make-up / hair: Елена Дементьева
Стилист: Олег Тарнопольский
Продюсеры съемки:
Люба Павлинова и Олег Боровиков

Как на экране: Анастасия Барашкова о пользе моды

Диплом юриста, модельная школа, учеба в Лондоне, работа на телевидении – Анастасия Барашкова, ведущая Fashion TV, отлично подкована не только по части последних трендов. Впрочем, и в вопросах стиля она прекрасно разбирается, в чем убедилась Вера Кравченко, поговорив с Анастасией о моде, путешествиях и прочих женских увлечениях.

– Для многих – fashion-сфера – это красивая картинка и жизнь, полная удовольствий. Как Вы воспринимаете эту сферу сейчас, участвуя в ней по работе?

– Как и любая девушка, я, конечно, люблю моду и все, что с ней связано. Но для меня это не только развлечения, но еще и серьезная работа, в том числе и над собой – мне нравится учиться и развиваться. Бывают различные курьезные моменты и на съемках, и на показах, но я позитивный человек, стараюсь все воспринимать с улыбкой. Чем больше я погружаюсь в эту сферу, тем быстрее растет моя уверенность в том, что я не ошиблась с выбором профессии.

– Как получилось, что Вы связали свою деятельность с телевидением, в частности с fashion-каналом, ведь по образованию Вы юрист?

– Fashion TV в моей жизни появился в прошлом году, когда я прошла кастинг на позицию «телеведущая» и руководство телеканала утвердило мою кандидатуру. Я считаю это своей очередной победой на пути к вершине успеха.

Изначально таких мыслей не было: я родилась в довольно необычной семье, где папа-военный обладал непререкаемым авторитетом. Именно поэтому после окончания школы я рассматривала исключительно «серьезные», по мнению папы, специальности, остановив свой выбор на юриспруденции. Совершенно не скрываю тот факт, что профессию юриста я получила по воле отца. Сейчас по-



Платье: BALMAIN
Жилетка меховая: Fendi
Кроссовки: Emporio Armani

нимаю, что папа, опираясь на опыт прожитых лет, был совершенно прав в своей категоричности на тот момент. Совсем другое дело мама – артистка эстрады, которая всегда являлась для меня примером. Именно она вложила в меня тот базис, который впоследствии предопределил мой жизненный выбор, путь, на который я встала еще в школе и продолжаю идти. Мама заразила меня желанием развивать в себе вкус, хорошие манеры и, самое главное, желание стать популярной и востребованной.

– Значит, Вы с детства увлекались искусством?

– Еще учась в школе, параллельно я окончила музыкальную школу

с отличием, активно участвовала в школьных театральных постановках и конкурсах красоты, занималась балльными и восточными танцами, а к окончанию школы получила предложение от одного известного модельного агентства. Разумеется, я грезила только карьерой известной артистки...

Получив диплом юриста, я начала уже самостоятельно принимать все решения относительно своей учебы, поэтому последующий год я провела в Лондоне, куда улетела изучать английский язык, а по возвращении в Россию окончила курс «Ведущий программ» в Высшей национальной школе телевидения и радио. Сейчас я учусь в ГИТИСе на актерском фа-

культете по специальности «артист эстрады».

– Насколько пригодились полученные юридические знания?

– Я считаю, что юриспруденцию нужно начинать преподавать еще в начальной школе, и в обязательном порядке, так как в нашей стране люди в большинстве случаев юридически не подкованы и, что ужасает, не знают даже своих конституционных прав. В моем случае знание теоретических основ и умение эти знания применять являются залогом моего спокойствия и уверенности в осуществлении моих прав и свобод.

– Как изменилась fashion-сфера за последнее время? Какие тенденции Вы можете выделить?

– Я не так давно работаю именно в fashion-сфере, но уже успела заметить, что люди стали больше следить за своим внешним видом, предпочитая дорогие бренды. Некоторые русские дизайнеры пользуются большой популярностью не только в России, но и в Европе, есть определенный круг It-Girls, которым все стараются подражать, и они не сходят с обложек модного глянца. Хочу заметить, что эти девушки обладают безупречным вкусом, да и вообще в Москве становится все больше и больше модных людей – и это несравненно радует глаз!

– Как бы Вы охарактеризовали русский fashion?

– Мы только начинаем двигаться в этом направлении: сейчас я бы сказала «прогрессирующий fashion», а дальше – будет видно.

– Есть ли кто-то, кто, на Ваш взгляд, является наилучшим отражением современной российской fashion-сферы?

– У нас нет однозначной fashion-сферы, все люди, которые в этом вращаются, очень разные, нет какого-либо единства. Так что пока не могу точно ответить на этот вопрос... Мне бы хотелось, чтобы таких людей, как Елена Перминова и Ульяна Сергеенко, становилось все больше – может, тогда и Москва станет модной столицей мира...

– Говоря о будущем, поделитесь своими планами...

– Мне предлагают работать над разными проектами, но я не спешу с вы-



Платье: PRADA
Ободок: Константин Гайдай

бором, стараюсь подходить к своей карьере ответственно: берусь только за то, что действительно меня вдохновляет, как, например, получилось с Fashion TV. Я продолжаю обучение в ГИТИСе, так что свободного времени очень мало, но есть один телевизионный проект, над которым я сейчас работаю. Пока это держится в тайне, и я, пожалуй, не буду раскрывать секрет!

– Работа на телевидении очень напряженная. Какой Ваш фирменный рецепт восстановления и восполнения сил?

– Действительно, график работы на телевидении очень насыщенный и отнимает изрядное количество сил и эмоций! После такого тяжелого дня я предпочитаю приехать домой и принять ванну с морской солью или эфирными маслами. Также очень люблю ходить на массаж – он помогает мне расслабиться и почувствовать себя намного бодрее. А в выходной день я предпочитаю посетить SPA и косметолога.

– Есть ли у вас «телевизионная» мечта?

– Конечно, есть! Кстати, поэтому хочу процитировать слова Константина Георгиевича Паустовского: «Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем». Моя «телевизионная» мечта – собственная авторская программа на федеральном канале и главная роль в голливудском фильме.

– Наверняка Ваша жизнь не ограничивается исключительно работой в кадре – расскажите о других увлечениях.

– У меня с самого детства наблюдались способности к музыке во всех ее проявлениях, я и сейчас с удовольствием пою, пишу песни, продолжаю заниматься танцами. Вообще я склонна полагать, что танцы – лучший фитнес для девушки! Также очень люблю путешествовать.

– Если составить fashion-маршрут, то какие бы места Вы выделили и почему?

– Первой отмечу, конечно же, Италию! У меня она ассоциируется, прежде всего, с хорошим шопингом и вкусной едой. Очень люблю Париж. Нужно только правильно выбрать отель – в центре, у Больших бульваров, Триумфальной арки и Елисейских Полей. Чтобы утром, просыпаясь, увидеть в окне Эйфелеву башню и позавтракать в саду внутреннего дворика ароматным кофе и свежими круасанами. А вечером после суматошного дня вспомнить про бассейн и SPA, где можно отдохнуть и привести себя в порядок.

И не могу обойтись без Америки – это та страна, в которой хочется остаться навсегда!

– К слову о шопинге, чем он является для Вас? Соблазн, хобби, отдых или....

– О-о-о, шопинг для меня – это как «наркотик»! Когда хочется поднять себе настроение – это лучшее лекарство!

– Универсальный наряд, который действует во всех случаях на «отлично»?

– Самый универсальный наряд – это классическое маленькое черное платье Chanel.



Платье: Визалия TM Persel
FASHION LIFESTYLE
Ободок: Константин Гайдай

Главный «хранитель» автомобильных древностей

Каждый поклонник ретроэкипажей наслышан об «Олдтаймер-Галерее» так же хорошо, как и о ее организаторе. Илья Сорокин, основатель и организатор российской выставки старинных автомобилей, хотя и не коллекционирует раритетные авто лично, своей жизни без «драгоценного железа» не мыслит. Главный знаток олдтаймеров в России рассказал Millionaire International о своем увлечении и автомобильных секретах.



– С чего началось Ваше увлечение автомобилями? Когда Вы поняли, что это уже «профессионально»?

– Думаю, я с этим родился. Не с любовью к автомобилям, конечно, но с трепетным отношением к старинным вещам, фотоснимкам, газетам – свидетелям эпохи. Разглядывая их, я многое домосливал, фантазировал, переживал... Древнее латинское изречение:

«Всегда благоговей перед следами прошлого», – это про меня.

Хотя нас в то время учили, что стране нужен металлический лом, а коллекционирование автомобилей «забава толстых». Еще совсем недавно мы стеснялись самого слова «ретро», боясь прослыть «ретроградами». Сегодня я и мои единомышленники, «хранители древностей», считаем, что не все и

не всегда нужно обновлять. И каждый, кто хранит поздравительные открытки четвертьвековой давности и может забыть о квартирном ремонте, зачитавшись газетой, которая несколько десятилетий скрывалась под старыми обоями, может смело относить себя к нашему племени.

– Как возникла идея создания и проведения «Олдтаймер-Галереи»?

– В Германии есть «Техноклассика», во Франции – «Ретромобель», в Италии – «Автомобилопока». Я поехал по миру, посмотрел и задал себе вопрос: а почему в России такой выставки нет? И если не я ее буду делать, то кто?

По сравнению с зарубежными выставками наше детище отличается более искренним отношением участников и посетителей к «выдающему виду» железу. У нас вообще много людей, для которых старинный автомобиль – одушевленное существо, а не просто хороший объект для размещения денег «в рост».

– А Вы помните свой первый автомобиль в «Галерее»?

– На первой выставке в 2002 году мы показывали не более десятка экспонатов и с волнением ожидали, какова будет реакция публики, прессы. Резонанс превзошел все ожидания, и как следствие выставка стала ежегодной.

Конечно же, я помню все сюрпризы и сенсации первой выставки – и пафосный «Хорх» Вячеслава Лена, и бережно отреставрированную «Пагоду» Дмитрия Лебедева, и скромную «Вятку» Алексея Стрелкова. Со всеми реставраторами, поддержавшими старт проекта, мы все эти годы сохраняем самые дружеские отношения.

Это большое счастье, что в начале своего пути я имел возможность общаться со многими удивительными людьми. Они поддерживали выставку на первом, самом сложном этапе становления и развития. Помогли стать такой, какая она есть – признанным местом встречи всех, кто неравнодушен к «автостарью». Поэтому «Олдтаймер-Галерея» – это ни в коем случае не моя выставка, но это всегда наша выставка!..

– Момент, когда впервые оказываешься за рулем, запоминается на всю жизнь, а если это ретроавтомобиль – тем более. Как прошло Ваше «первое свидание» со старинным экипажем?

– Первый опыт вождения олдтаймера был крайне неудачным – мне было примерно десять лет, а брату не более пяти, когда мы с ним случайно сняли с «ручника» дядин «Опель-Капитан» 1940-х годов и раритет покатила под горку...

Закончилось все благополучно, но этот случай я запомнил на всю жизнь. Интересно, что тогда, в 1970-е, «Опель» считался в семье не просто «старой развалюхой» – все прекрасно понимали, что это безусловная ценность и редкая вещь, хотя дядю Игоря, владевшего этим «сокровищем», все-таки считали законченным «чудаком».

– Есть ли автомобиль, который Вас поразило?

– Любимый автомобиль «Олдтаймер-Галереи» достоин восхищения. Стоит пройтись по экспонатам последних выставок, чтобы почувствовать это.

Например, родстер ITALA 14/18 CV Roadster 1912 года выпуска. Почти на такой же машине в 1907 году итальянский аристократ князь Боргезе выиграл трехнедельный пробег Париж–Пекин, большая часть маршрута прошла по дорогам Российской империи, которые и тогда были не самыми лучшими в мире.

Еще стоит отметить Cadillac V16 Sport Roadster 1930 года выпуска. В то время Cadillac V16 уже был самым мощным и роскошным американским автомобилем. А самым пижонским из всех Cadillac V16 считалась модель с кузовом Sport Roadster: представьте себе двухместный автомобиль длиной почти в шесть метров!

В этот же ряд можно поставить Rolls-Royce 20HP Landaulette 1923 года. В те времена каждый автомобиль этой марки был неповторим: фирма Rolls-Royce делала только шасси, а кузов изготавливали специализированные фирмы. Представленный автомобиль сработан в одном из старейших кузовных ателье Англии Ноорер и имеет очень красивый и необычный кузов типа «ландоле». Заказчик автомобиля не поспешил на отделку интерьера: сиденья в салоне обиты кожей дорогих сортов, на полу имеется ковер, а двери отделаны синим велюром и слоновой костью.

– Но самый эффектный еще не означает идеальный. А какая модель, на Ваш взгляд, является автомобильным совершенством?

– На момент выпуска все наши теперешние экспонаты были безусловным техническим и эстетическим совершенством – чудом инженерной и дизайнерской мысли своего времени. Про совершенства современных авто ничего не скажу – о них будем судить, когда они «созреют», как старое хорошее вино. В конце концов, большое видится на расстоянии.

– Ваша «автомобильная» мечта?

– На своей выставке я мечтаю когда-нибудь увидеть историческую экспозицию Русско-Балтийского завода (автомобильной гордости Российской империи) – с полным модельным рядом, до 1917 года выпуска. Но, увы, эта мечта несбыточна – всему этому великолепию суждено было сгинуть в огне мировых пожаров, войн и революций. У наших дедов были совсем другие мечты и устремления, им было не до сохранения истории, тем более технической.

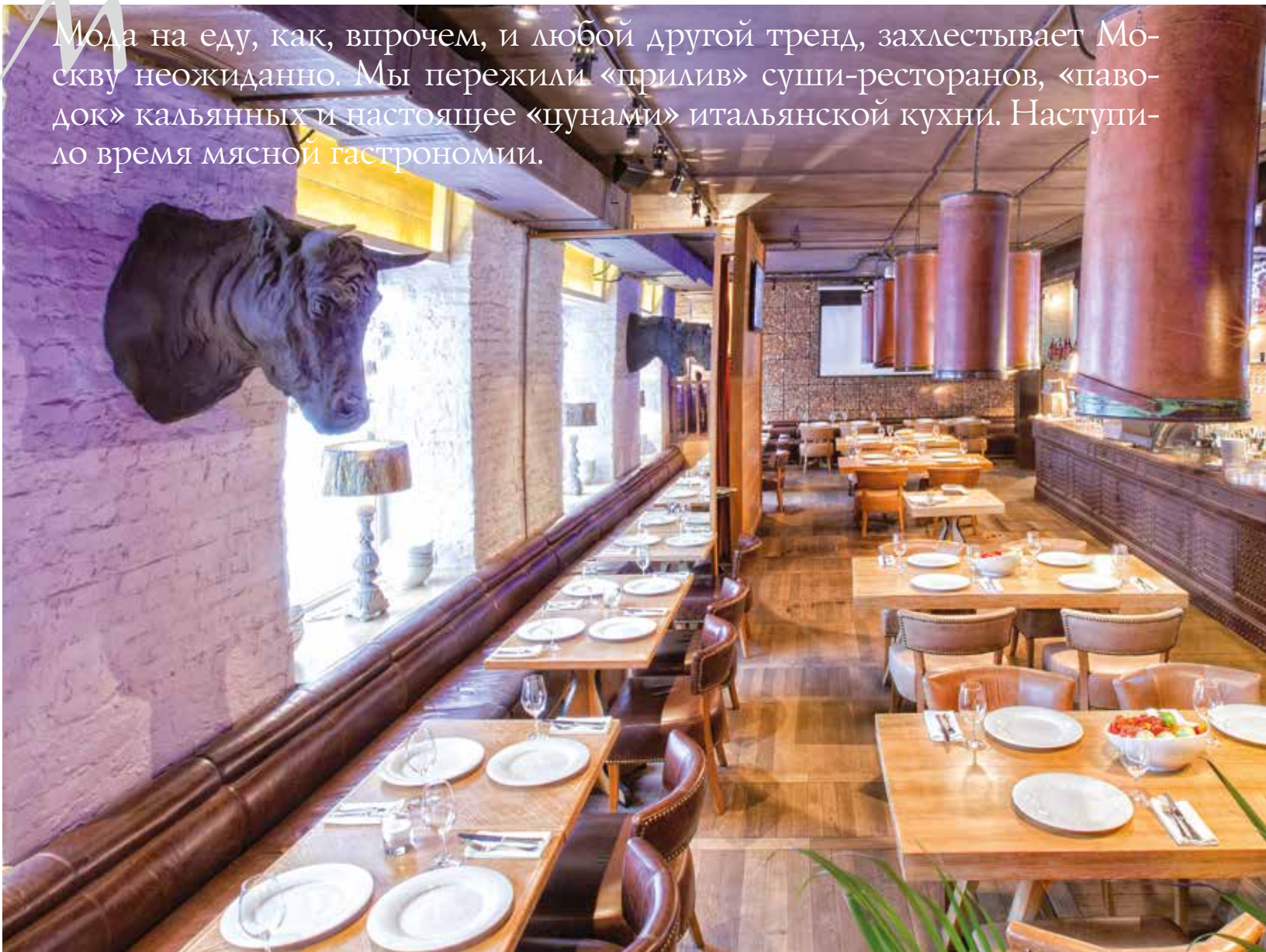
– Наверняка кроме автомобилей в Вашей жизни есть и другие увлечения. Чем Вы живете «вне машин»?

– В свободное время люблю путешествовать. Однако это увлечение вряд ли можно отделить от работы. Независимо от того, куда я направляюсь – в глубь нашей страны или за рубеж, маршрут прокладываю таким образом, чтобы посетить как можно больше музеев, выставок или каких-либо мероприятий, связанных с антиквариатом и старинными автомобилями. Без них я жизни уже не мыслю.



Я буду **мясо**

Мода на еду, как, впрочем, и любой другой тренд, захлестывает Москву неожиданно. Мы пережили «прилив» суши-ресторанов, «паводок» кальянных и настоящее «цунами» итальянской кухни. Наступило время мясной гастрономии.





Мясная кухня гораздо разнообразнее, чем принято считать. Для того чтобы по достоинству оценить все изыски, которыми она может побаловать гурманов, попробуем узнать, каким бывает мясо и откуда оно попадает к нам на стол.

Ирландия, Италия, Франция, Америка, Канада, Австралия, Япония, Уругвай, Аргентина – далеко не полный список стран с давними традициями выращивания особых пород, идеально подходящих для приготовления вкуснейших стейков, самой древней и самой полезной пищи человечества.

Нежное мясо из Австралии (породы Black Angus, Tajima, совокупность по-

род Wagyu), хорошо знакомое всегдашним московских стейк-хаусов; редкая, с особым «страстным темпераментом» итальянская говядина (Semmental); ароматная, с ярко выраженным уникальным вкусом говядина из Ирландии (Hereford); исчезающая в последнее время американская или достойная звания «гастрономической диковинки» канадская говядина (Black Angus)... Мясо впитывает все лучшее, что дарит природа.

Каждый регион славится свойственными лишь ему вкусовыми оттенками. Стейки травяного откорма (из мяса вскормленных на пастбище коров) – достаточно постные, плотные по текстуре, с истинно мясным ароматом и ярким, характерным для говядины вкусом. Зерновой откорм сочнее, стейки из него насыщены жировыми прослойками и необычайно нежны. Во время жарки жировые вкрапления тают, пропитывая мясо вокруг, и чем дольше тепловое воздействие, тем нежнее становится стейк. Только говядина зернового откорма может считаться мраморной.

Во многом то, как раскрывается вкус мяса, зависит от степени прожарки. Стейк прожарки rare, почти сырой, но не холодный, лишь немного схваченный огнем, сохраняет все полезные свойства натурального продукта. Вкус бескомпромиссного medium well обладает восхитительными нотками дыма. Для любителей контрастов подойдет стейк портерхаус, соединяющий в себе два типа мяса (тонкий край и вырезку). Интересен он соседством разных степеней прожарки: если филе сделать medium, тонкий край из-за присутствующей в нем косточки останется более сырым, позволяя сравнивать бесподобно аппетитные нюансы вкусовых отличий.

Ресторан «Мясо» два года назад распахнул двери для всех любителей «природного» вкуса, европейской демократичной элегантности и комфорта. Ресторан предлагает богатейший выбор стейков в Москве. Одних только рибайев в меню представлено восемь видов, а всего – порядка 30 наименований, в том числе американский Black Angus из собственных запасов. В «Мясе» приятно удивляют не только мастерство поваров, качество и богатство выбора, но и щедрые разме-

ры порций: стейк весит не менее 400 г, есть 650-граммовый портерхаус, а австралийский «Томагавк» и вовсе тянет почти на два килограмма.

Для ценителей мраморной говядины представлены «Томагавк» Wagyu 4/5 с «первобытным», но нежным вкусом и сочный рибай Wagyu 8+ (чем больше цифра рядом с названием, тем выше мраморность). Помимо традиционных говядины, баранины или птицы, гостей потчуют мясом испанского кабана известной по всему миру в среде любителей гастрономических изысков породы Iberico (исключительно желудевого откорма), вырезкой оленя и даже консоме из голени тельца с мозговой косточкой.

С особым вниманием в ресторане «Мясо» относятся к соблюдению технологии – залогом несравненного вкуса блюд. Кусок мяса, извлеченный из вакуумной упаковки, должен оставаться несколько дней в прохладном, хорошо проветриваемом помещении, набираясь кислорода и постепенно становясь ярко-красным. Лишь после этого он отправляется в угольную печь «Хоспер», наиболее полно раскрывающую природный вкус стейка. В закрытой камере печи пламя мгновенно охватывает мясо, «запечатывая» его, равномерно прогревая со всех сторон (таким образом сохраняется сок и все полезные свойства говядины).

Надо сказать, что «Мясо» – единственный ресторан в Москве, где печь «Хоспер» вынесена в центр основного зала, так что можно наблюдать чарующий процесс приготовления лично. Шеф-повар ресторана Дмитрий Разумов уверен, что каждый стейк требует своей эксклюзивной аранжировки, поэтому к мясу подается набор солей со специями собственного приготовления: цитрусовая – для постной говядины, соль с острой паприкой – для насыщенного мяса травяного откорма, розмариновая – для нежного мраморного куска.

И никаких соусов. Только натуральность и честный вкус мяса.

Ресторан «Мясо», ул. Куусинена, 4 А/1
Тел.: +7 (499) 709-80-67
www.restmeat.ru

Тигран Кеосаян:

«Не люблю быть частью толпы»

*П*ризнаться, для интервью с актером и режиссером Тиграном Кеосаяном я честно подготовила вопросы. Правда, через некоторое время после начала нашей беседы оказалось, что они не столь необходимы. У Тиграна Эдмондовича давно сложились свои выводы – и не только о природе кинотворчества. Мне оставалось только слушать и задумываться.



Мы встретились с Тиграном Кеосаяном в легендарном ресторане «Яръ», ставшем для Москвы почти такой же достопримечательностью, как Кремль и Красная площадь. Для разговоров о смысле жизни и смене поколений место оказалось самым подходящим. Какие только знаменитости не побывали здесь! Со времен Саввы Морозова, Чехова и Горького, когда «Яръ» посещали особы императорской фамилии, литературная богема и богатейшие банкиры и он именовался первым рестораном России и всей Европы, прошло почти 200 лет.

К счастью, «Яръ», впечатляющий воображение большими гранеными куполами, арочными окнами и роскошными залами, об одном из которых писал в своем стихотворении А. Пушкин: «...и с телятиной холодной трюфли «Яра» вспоминать...», продолжает свои славные традиции гостеприимства и сегодня.

Неудивительно, что, оказавшись в столь знаковом историческом месте, пережившем множество событий разных эпох, разговор не ограничился исключительно «киношной» темой, а затронул многие острые вопросы.

– Знаете, сейчас многие медийные лица принимают активное участие в публичной жизни. Как Вы относитесь к масштабным мероприятиям?

– Я вообще не люблю быть частью какого-либо действия! В этом смысле я предпочитаю быть сам по себе – я не люблю колхоз и не люблю толпу. И здесь нет страха толпы, но есть нежелание быть ее частью. Причем абсолютно любой толпы: воинствующей, восхищающейся, кричащей «браво» или хулящей – не важно. В свое время я отходил на митинги и все прочее...

– То есть выразить единение с кем-то или чем-то, поддержать – это не про Вас?

– Повторюсь, это относится к друзьям. Но это совсем другая история... В



этом случае я, конечно же, пойду, как бы поздно и далеко это ни было – и это не благотворительность с моей стороны, это норма хорошего поведения. А вот если какой-то часовой дом устраивает презентацию по случаю своего 100 дня рождения – ну, ребята, зачем мне туда идти? Если мне нужны часы, я их куплю в магазине.

– А как насчет «выходов», связанных с выражением гражданской позиции? Сегодня это особенно актуально...

– Знаете, если бы митинг организовывал Махатма Ганди, или Андрей Дмитриевич Сахаров, или хотя бы Алексей Кудрин, то, вероятно, я бы не поленился и пошел на этот митинг, потому у меня, по крайней мере, не было бы никаких сомнений в целеполагании людей, которые там собрались. Все остальное... Понимаете, мое имя и место заработаны определенными делами, когда-то сделанными и продолжающимися совершаться, и у меня есть возможность высказываться по всем самым злободневным «болевым» точкам, которые существуют. У меня есть для этого возможность: для этого мне не нужна трибуна, мне не надо потеряться в толпе, став ее частью, как капля в море, тем более что моря не получается – вероятно, потому, что непонятно, куда ветер дует. Поэтому становиться декорацией и облаком, как у власть поддерживающих, с которыми я во многом не согласен, так и у людей, которые не предлагают ничего, на мой взгляд, кроме набивших оскомину и так понятных вещей, – это неинтересно.

– Где же выход? Какие могут быть решения?

– Решений, на мой взгляд, может быть только два. Первое – это уехать из страны. Аэропорты открыты, вокзалы открыты, можно и пешком. А во-вторых, используя все возможные трибуны для выражения своего согласия или несогласия с действиями власти, работать. И не надо путать авторитаризм с тоталитаризмом – у нас тоталитаризмом и не пахнет! Так говорят обычно люди, которые родились или работают на тех, кто родился во время, когда тоталитаризма уже не было. Я же это хорошо помню. У нас автократизм, или еще как хотите назовите, но точно

не тоталитаризм. Значит, существуют механизмы, с которыми ты можешь работать. С помощью них, используя все законные методы, существующие в нашем обществе, ты можешь протестовать, работать. Последнее очень важно, потому что сам факт работы человека, который не согласен с какими-либо вещами и пытается сделать их лучше на своем «участке», в своем микромире, – это очень тяжело. Но ведь если ты и говоришь, и кран чинишь, то ведь это же скучно?.. И еще одна грустная догма: если человек к сорока годам из романтика не превратился в здорового конформиста – это вопрос медицинского лечения. Это грустно, но это так.

– А может быть, людям просто скучно? Хочется чего-то «эдакого» – динамики, действий!

– Всегда людям интересны крайние точки зрения. Я даже думаю, что счастливое окончание моей программы на телевидении – это нормально, правильно. Потому что я всегда хотел взвешенной позиции, то есть я задавал вопросы и добивался ответов, даже если их не было, но это была позиция не оголтелого. А сейчас интересны крайние позиции.

– Насколько Вам хочется и интересно работать в сложившейся атмосфере на телевидении?

– Сегодня сфера моей профессиональной деятельности как ведущего политического ток-шоу закрыта. У меня на этот счет никогда не было иллюзий: я воспринимал эту работу как хобби. Но у меня другая профессия, и в телевидение я не успел влюбиться и обмануться, так как я всегда знал, что это самый скоропортящийся продукт. У меня другая работа – сериалы, filmy, и я живу в некоем своем режиме.

– Уже не раз говорилось, что в России не умеют делать сериалы...

– Нет необходимости делать нормальные качественные сериалы. А как следствие не нужны технологии их создания. Мы очень отстаем, как и должно отставать государство, которое открыло для себя прелесть сериальной продукции только в 1990-е годы. Мы же не будем на полном серьезе сейчас говорить, как о сериалах, о «Вечном зове» или «Семнадцати мгновениях



весны»? Это были художественные фильмы, снятые для телевидения, да и технологии были другие. Обратите внимание, как плохо у нас идут американские классные сериалы – только на одном канале и очень поздно. А это показатель низкого рейтинга. Нашему зрителю нужно что попроще, и он до-



вольствуется тем, что снимают сейчас в России.

Знаете, есть у меня такая грустная мысль, что сейчас нет необходимости в талантах в нашей сфере. Вот вспомним, кто работал в 1960-х, 1970-х, 1980-х: Тарковский, Данелия, Митта – начну перечислять дальше, можно сойти с ума. Они все были в один момент, но и до них творили не менее талантливые режиссеры.

– Куда же исчезли таланты? Нельзя ведь сказать, что исчерпались?

– Да не исчерпались! Нет потребности. Есть потребность на два уик-энда загнать зрителей в кинотеатр. Для этого не нужны Данелия и Бондарчук, а нужен пиарщик и два лица – Миши Галустяна и Сергея Светлакова, замечательных, кстати, ребят. Зато сейчас есть потребность в бухгалтерях, юристах, докторов, косметологах. И вот эти «данелии», «тарковские» учатся там, потому что потребность есть именно в этих специальностях. Поверьте, будет по-

требность, и через десять лет появятся люди.

– У нас сейчас какой-то застой в кино...

– Да и не только в кино, а во всей культуре! К сожалению, мы успешно, с 1990-х годов забрав одну идею, не дали взамен другой. Идея обогащаться на наших территориях «не катит». И причина здесь отчасти кроется в религии: православная вера совсем другой направленности. Потому мы и не любим работать, потому что не любим обогащаться. Это одна из причин. Но это очень глубокий и непростой вопрос...

Мы все думаем, что мы стали лучше, а на самом деле мы перепутали волю со свободой, как сказал Владимир Познер. Мы хотим воли. Откуда же взяться культуре свободы права, если людей от крепостного права освободили в конце XIX века? Вот и осталась у нас тонкая прослойка интеллигенции и замороженные головы рабочих и крестьян. Первые, которые все знают, придумывают разные слова и перебрасываются ими.

– Напоминает какую-то игру, а не жизнь...

– Нет, это как раз-таки и есть жизнь. Надо просто с грустью согласиться, что это и есть реальность.

– Так хочется же другого!

– Не получится. Тогда – в Швейцарию. У нас не Швейцария, и не надо иллюзий.

– А где бы Вам хотелось в таком случае жить?

– Знаете, нигде не будет комфортно и хорошо. Я был в разных странах и могу сказать, что в какой-то момент ты вспоминаешь Россию, с хамством, с пробками, и хочешь домой. И не важно, что это хотение заканчивается через пятнадцать минут по прилету в Шереметьево. Но несмотря на это, находясь где-то на 5-й авеню, ты думаешь, что эти будущие пятнадцать минут и есть счастье.

– Что для Вас – счастье?

– Быть нужным, востребованным и здоровым. И чтобы были здоровы все те, кто меня окружает. С возрастом ты понимаешь, что здоровье гораздо важнее денег и всего остального.

– Как же без денег?

– Если ты знаешь, что ты делаешь, любишь это – поверьте, деньги придут. Вот мне повезло – я занимаюсь любимым делом.

– Кстати, поделитесь своими творческими планами...

– Каждый год мы с друзьями выезжаем на два-три месяца на съемки – а работаю я только с друзьями. Главная причина ухода в этот творческий процесс – это не желание заработать денег и не создать что-то наподобие «Пьеты» Микеланджело (вечное такое, что хрен кто переплюнет), нет. Это желание хотя бы на два-три месяца создать свой мир, где существует свой придуманный набор отношений. А если это еще и может принести денег – отлично!

– Если не получается уехать, как Вы отдыхаете?

– За городом, сидишь в кабинете, куришь, как паровоз, работает один, второй компьютер... Я отвратительно использую свободное время! Вот сейчас стал перечислять и понял, что отдыхом это и не пахнет.

– Кроме путешествий еще одним удовольствием является гастрономия. Какую кухню предпочитаете?

– Пожрать люблю! Желательно вкусно. Ем все, кроме тараканов, змей и мартышек – это не про меня. А готовлю я две вещи: раков и яичницу с помидорами. Больше я не готовлю ничего: не потому что не хочу, просто не умею.

– Вы как-то сказали, что жизнь страшна.

– Не совсем, она просто изначально трагична по своей сути. И в понимании этого есть большая сила: можно делать что-то действительно полезное и не тратить время на пустяки.



Ресторан «ЯРЬ»,
Ленинградский проспект д. 32/2
Тел.: 8 (495) 960-20-04
www.sovietsky.ru



С ПРИБАВЛЕНИЕМ, БОБЁР БРУДЕР!

В мае в столице ожидается «гастрономическое» пополнение!

Небезызвестный пивной ресторан «Брудер» становится сетевым. Теперь все любители отменного пива высочайшего качества, комфортной и доброжелательной атмосферы смогут насладиться этими приятными моментами в новом ресторане на Таганской.



Концептуально сеть развивается в популярных направлениях авторской европейской и самобытной русской кухни. Бренд-шеф Евгений Чередниченко не перестает удивлять нестандартным подходом в приготовлении и подаче гастрономических блюд.



Интерьер таганского «Брудера» (designed by Sundukovy Sisters) является римейком его первого заведения. Основные атрибуты заведения сохраняются: солидные кожаные диваны, контактная барная стойка, 20 плазменных панелей для просмотра спортивных трансляций. В качестве интересных дополнений — большой проекционный экран над барной стойкой, печь для настоящей итальянской пиццы, нетривиальное размещение гостей за столиками в окружении колоритной настенной графики.

На первом этаже ресторана, рассчитанном на 80 гостей, оборудована сцена и танцпол для выступлений музыкальных коллективов, ди-джеев, проведения тематических вечеринок и детских праздников. Второй этаж «Брудера» более камерный и уютный, там свободно могут разместиться около 40 человек.

Не отказывайте себе в гастрономических удовольствиях, тем более что «Брудер» — это скорее исключение из пивных заведений. Тут действительно вкусно, красиво и весело!

Первый Вкусный Пивной



www.beerbruder.ru

ОТКРЫТИЕ МАЯ!

г. Москва, ул. Нижегородская д. 2 стр. 1, тел.: +7 (495) 79-000-88

Интеллектуальный спорт



– Расскажите о Вашей теннисной академии. Чем она уникальна?

– Одна из наиболее привлекательных особенностей теннисной академии Play Tennis – ее расположение. Академия находится в живописном месте – прекрасном городе Дубае.

Элитный, красивый, динамичный – сегодня теннис является не просто спортом, но и символом успешной жизни. Регулярные тренировки помогут укрепить мышцы, а специфика игры научит мыслить стратегически и просчитывать шаги противника на каждом этапе, формируя такие качества, как стрессоустойчивость и целеустремленность. О том, когда стоит начинать заниматься теннисом и на какие моменты обратить внимание, рассказал Владислав Дубовцев, тренер теннисной академии Play Tennis, расположенной в Дубае.

Помимо свежего воздуха, приятного климата и потрясающих по красоте видов, к услугам гостей теннисной академии предлагаются современные корты, тренеры высочайшего класса и международные стандарты обучения – мы знаем, что такое настоящий теннис, и поэтому можем считать себя школой успешной жизни.

Особое внимание уделяется персональному обучению – во время тренировочного процесса один тренер работает не более чем с четырьмя игроками. Это позволяет нашему квалифицированному персоналу наиболее эффективно контролировать прогресс каждого игрока.

– Какие аспекты обучения Вы используете для подготовки теннисиста? Каковы особенности подготовки игроков?

– Для укрепления и усиления различных аспектов теннисного образования наши тренеры проводят регулярные встречи с учениками академии – они посвящены психологическому, тактическому и стратегическому развитию теннисиста. Наша программа по физической подготовке позволяет студентам академии добиться высокого уровня развития физических качеств – опять же, с учетом индивидуального подхода. К примеру, тренерский персонал разрабатывает





расписание турниров для каждого игрока в отдельности, в соответствии с его персональными целями и задачами.

– *Какие программы обучения Вы предлагаете?*

– У нас существуют программы для профессионалов, групповые и индивидуальные занятия для новичков, мы также проводим любительские турниры, уделяя особое внимание детям, ведь сегодняшние малыши – это наши будущие чемпионы. Именно детские теннисные программы пользуются наибольшей популярностью в Дубае.

Занятия ведут титулованные тренеры с британской лицензией, которыми мы можем гордиться. Среди наших воспитанников есть ученики, входящие в рейтинг WTA. И что немаловажно, наши тренеры говорят по-русски.

– *Расскажите подробнее о детских программах обучения теннису в Дубае...*

– Наша академия предлагает уроки по теннису и специальные фитнес-программы для детей – как групповые, так и индивидуальные классы, которые ведут титулованные тренеры.

Кроме того, мы организовали детский теннисный лагерь, который действует в Дубае 365 дней в году. В программу обучения входит не только профессиональ-

но разработанная система тренировок, но и обучение иностранным языкам (как дополнительная услуга) и познавательно-развлекательные экскурсии для детей. Продолжительность программы варьируется от двух недель обучения до

одного года. В конце обучения юным теннисистам выдаются сертификаты. Заезды в наш теннисный лагерь осуществляются каждые две недели.

– *Как проходит обучение юных теннисистов – здесь ведь нужен особый подход?*

– Обучение детей технике тенниса осуществляется поэтапно. Первый этап – развитие двигательной чувствительности и создание предпосылок для обучения ударам по мячу. Вторая ступень – создание специфического движения тела в зоне контакта ракетки с мячом. Далее мы расширяем диапазон двигательной активности и уровень двигательной чувствительности, постигая особенности пространственной ориентации и ритма движения при подходе к мячу. Заключительный этап – овладение техническим умением с постепенным расширением игрового пространства.

Академия тенниса в Дубае Play Tennis

Play tennis.ae

Тел.: +971 52 8365685

+971 50 8731555

E-mail: booking@play-tennis.ae

www.play-tennis.ae



САМЫЕ ДОРОГИЕ ОТЕЛИ МИРА

Большинство путешественников, выбирая отель, руководствуются стандартными запросами: комфортные условия, спокойная атмосфера и Wi-Fi. Но все обстоит иначе, когда в вояж отправляются самые богатые люди планеты: они наслаждаются сыютами, занимающими целые этажи самых роскошных отелей, личными вертолетами и яхтами. В обзоре Millionaire International – пятерка самых дорогих и необычных отелей современности.

Burj Al Arab, Дубай



Самым роскошным отелем в мире считается Burj Al Arab, построенный в 1999 г. в Дубае. Здание отеля расположено прямо в море на расстоянии 280 м от берега на искусственном острове, соединенном с землей при помощи моста. Имея высоту 321 метр, Burj Al Arab был самым высоким отелем в мире, пока не появился другой дубайский отель – «Башня Розы» – высо-

той 333 метра. По задумке архитекторов отель был построен в виде паруса доу – арабского судна. В отеле нет обычных комнат: он разделен на 202 двухэтажных номера. Самый маленький занимает 169, а самый большой – 780 м². Для облицовки интерьера здания было использовано около 8000 м² 22-каратного сусального золота. Изюминка всех номеров – огром-

ные окна во всю стену, открывающие вид на море. Цена за ночь в стандартном и улучшенном номере варьируется от \$1000 до \$15 000, а цена ночи в Royal Suite – около \$28 000. Примечательно, что отель характеризует себя как семизвездочный, хотя формально у всех систем рейтинга отелей максимальный ранг – 5 звезд.

Fregate, Сейшельские острова



Иногда кажется, что лучшие отели на Сейшелах были созданы самой природой. Некоторые из них занимают целый остров, их так и называют – отели-острова. Самым роскошным из них считается отель Fregate – полноправный

хозяин одноименного частного острова. Площадь острова 3000 км². Каждого гостя ждет небольшая вилла с бассейном. Отель имеет семь пляжей, на некоторых из которых есть возможность остаться в одиночестве, ведь Fregate вмещает всего

40 туристов. Кроме них на острове проживают только служащие и биологи, постоянно наблюдающие за флорой этого райского уголка. На территории Fregate находится собственная плантация, где выращивают овощи и фрукты.

Marina Bay Sands, Сингапур



Сингапур, издавна являющийся «мостом» между Востоком и Западом, сочетает в себе характерные черты суперсовременного мегаполиса с самыми дорогими отелями в мире. Одним из таких отелей является Marina Bay Sands, известный своей необычной архитектурой. На трех

башнях высотой в 200 метров (55 этажей) располагается огромная терраса в виде гондолы с бассейнами и зелеными садами общей площадью 12,4 тысяч м². Главный бассейн, расположенный под открытым небом, не имеет видимых бортиков, из-за чего создается впечатление, что кромка воды обрывается на высоте. Кры-

ша гондолы настолько большая, что на ней могут поместиться четыре огромных аэробуса или, например, три футбольных поля. В длину же «корабль» больше Эйфелевой башни. Постройка отеля обошлась инвесторам в \$5,7 млрд. По завершении строительства Marina Bay Sands стал самым дорогим отелем в мире.

Huvafen Fushi, Мальдивские острова



Отель Huvafen Fushi – поистине райское место. Безупречные пейзажи, фантастические горизонты, кругом только океан. Этот заповедник роскоши является первым в мире отелем, часть помещений которого расположена под водой. Его пространство включает всего 43 шикарных, обставленных элегантной дизайнерской мебелью номера, которые расположены в индивидуальных береговых, под- и надводных виллах-бунгало с собственным бассейном.

Royal Mansour, Марракеш



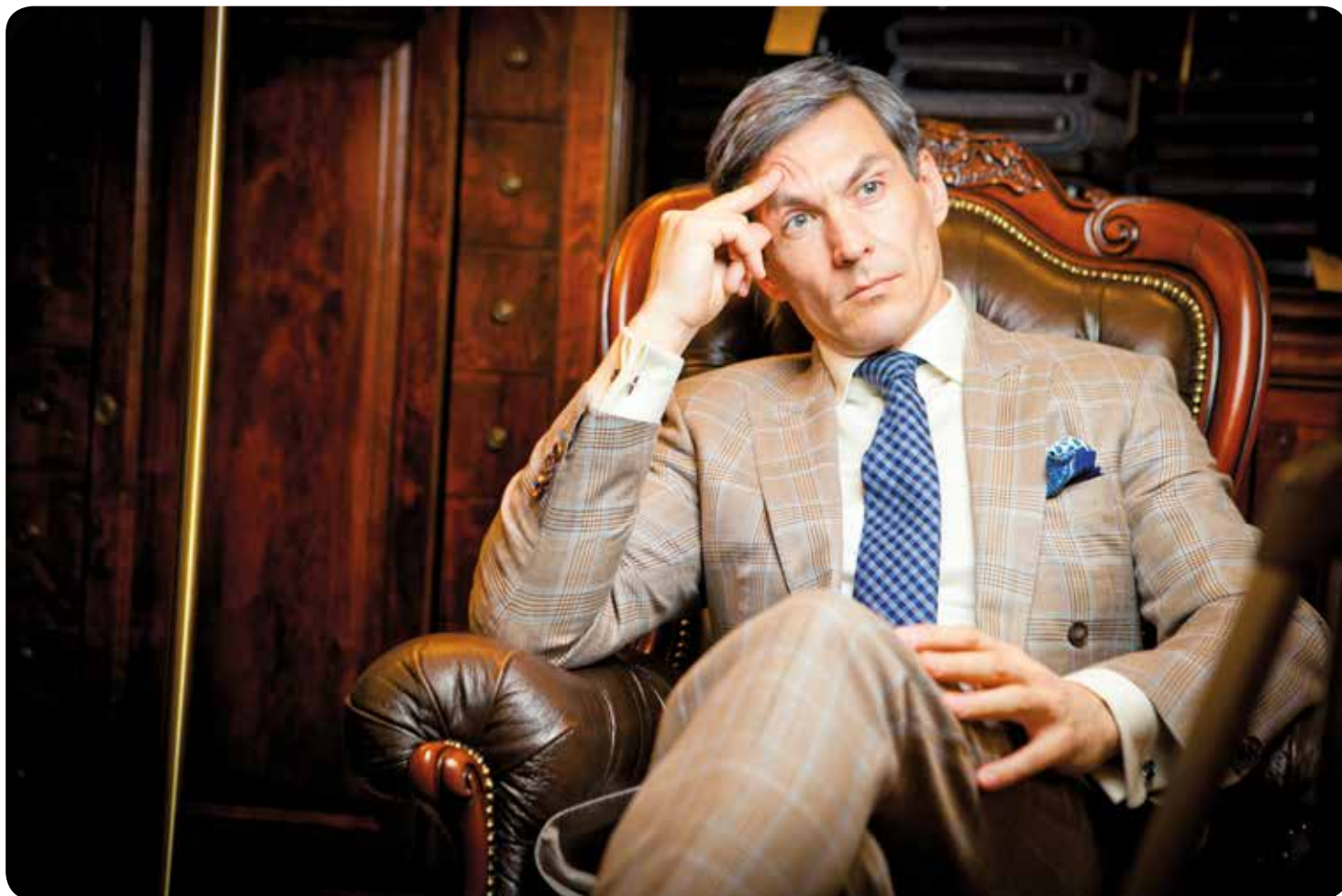
Город в городе, меина в меине – этому отелю будет дано еще много самых превосходных эпитетов. Отель Royal Mansour, расположенный в самом сердце старого Марракеша, в двух шагах от знаменитой площади Джама-эль-Фна, занимает 3,5 гектара и полностью окружен

высокой крепостной стеной цвета охры, часть которой была возведена еще в начале XII века. Вместо привычного единого гостиничного комплекса здесь построены отдельные дома-риады. Резная мебель инкрустирована перламутром, костью верблюда или мельхиором. В номе-

рах можно встретить люстры муранского стекла и викторианские кожаные кресла.

Одна из главных достопримечательностей Royal Mansour – уникальные мавританские сады. Растения были доставлены сюда из Агадира, возраст каждой пальмы не менее 400 лет!

НОВАЯ КЛАССИКА



Неповторимый стиль, безупречное качество, индивидуальный подход – Мастерская Классического Костюма, которая является одним из московских родоначальников нового направления пошива одежды для мужчин, сохраняет верность традициям и сегодня. Интерпретируя строгую классику, дизайнеры Мастерской представляют безукоризненно сидящую мужскую и женскую линию одежды, обувь и аксессуары.



Ателье, основанное более 15 лет назад, в то время занималось исключительно пошивом мужских костюмов, находясь, таким образом, у истоков нового направления по созданию стильных ансамблей для представителей сильного пола. Постепенно, меняясь и совершенствуясь, классическую мужскую линейку дополнили женские модели, а также коллекции обуви и аксессуаров.

От классики до casual, от шелка до джинсы, от Москвы до Италии – каждая модель изготавливается вручную, великолепно дополняя образ современного героя нашего времени и его прекрасной спутницы.

В отличие от многих компаний, предлагающих индивидуальный пошив на заказ по технологии made to measure (сделанный по мерке), когда размеры человека подгоняются под уже существующие лекала, мастера ателье создают ваши индивидуальные лекала, которые необходимы для создания костюма, который бы идеально подошел по фигуре.



Мануфактурное небольшое производство расположено там же, где и шоу-рум, что дает массу привилегий, исключая моменты, когда мастер никогда не видит своего клиента. Занимаясь одеждой, дизайнеры Мастерской всегда могут на месте убедиться в правильности исполнения и посадки костюма, а клиент, в свою очередь, – увидеть весь процесс создания своего заказа: от самого начала до завершения, лично убедившись в высоком качестве используемых материалов и технологий.

Впрочем, о качестве можно не беспокоиться – в Мастерской в буквальном смысле создают рукотворные модели. Ручная работа, которая занимает здесь 90% времени, проявляется не только в крое, но и в едва уловимых штрихах, которые, собственно, и придают воротникам особую утонченность, отворотам – строгость, а петлям – совершенство.

Дополнительной гарантией эксклюзивности модели и отменного качества является и то, что Мастерская – это семейное производство. Согласитесь, когда за выпускаемым продуктом стоит не просто имя компании, а репутация конкретной семьи, качеству уделяется повышенное внимание!

Казалось бы, что можно придумать нового, когда за полтора столетия технология пошива отработана до совершенства, а лекала отточены? Тем не менее Мастерская продолжает удивлять своих клиентов все возрастающим качеством. Руководители ателье лично занимаются отбором материалов для производства, для чего порой совершают головокружительные путешествия по миру, скрупулезно вникая в мельчайшие подробности последних технологий изготовления и современных тенденций моды. И, надо отдать им должное, результат того стоит.

Мастерская Классического Костюма
Большой Харитоньевский переулок, д. 18
Тел.: +7 (495) 232 45 80, +7 (495) 232 45 82
www.mastersuit.ru

Весеннее обновление в Galeries Lafayette

Модную Мекку Парижа затронули очередные fashion-преобразования. В Galeries Lafayette на бульваре Османн открылся обновленный нулевой этаж с отделом аксессуаров для мужчин. 1000 квадратных метров, заполненных последними новинками, полностью удовлетворяют аппетит самого взыскательного модника.



В корнере представлено более 100 марок, из которых около 30 брендов являются новыми и эксклюзивными для Galeries Lafayette. Люксовая одежда, часовой отдел, кожгалантерея, отдел аксессуаров (перчатки, головные уборы, подтяжки, шейные платки, галстуки и прочее), лаборатория необычных аксессуаров и косметический отдел – это далеко не полный перечень модных удовольствий, представленных сильной половине человечества. Кроме того, в Galeries Lafayette нашлось место бару с мужской бижутерией и отделу с необходимыми в мужском мире аксессуарами – стильными устройствами для различных гаджетов, телефонов, фотоаппаратов и прочее.

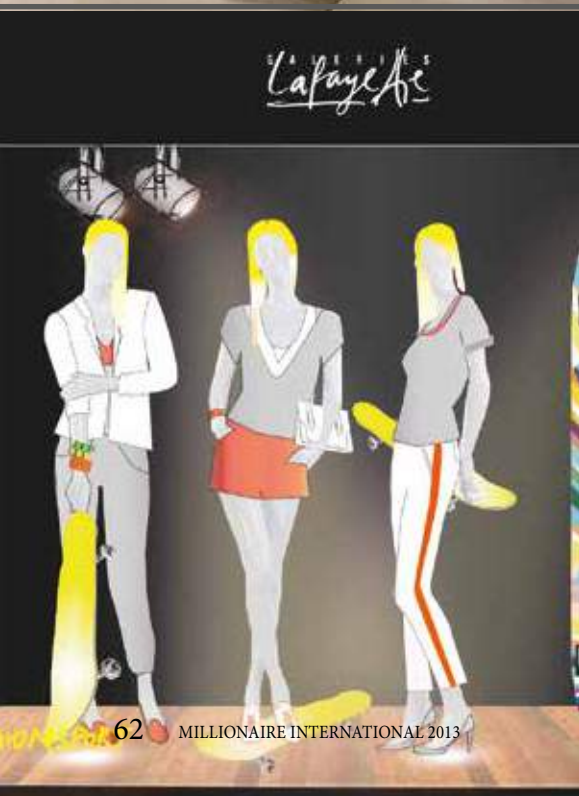


Спорт, внимание, марш!

В апреле Galeries Lafayette организует специальное событие Fashion VSport, чтобы отметить трендовое в этом году слияние моды и спорта. Вещи в спортивном стиле займут первые ряды гардеробных.

Плавание, бег, ролики, баскетбол и одежда для активного образа жизни – начиная от спортивных костюмов и кроссовок и заканчивая свитшотами и флуоресцентными расцветками – Galeries Lafayette представит все многообразие спорт-шика.

Витрины будут оформлены в скейтерском стиле, где сама доска станет главным аксессуаром, который призван подчеркнуть три тренда: урбанизм, стиль и тонус. За концепцию и декор отвечает Этьен Барделли, который придумал эксклюзивные паттерны для оформления витрин Galeries Lafayette. Созданная им графическая вселенная вызывает к движению – радикальные цвета символизируют радикальный переход от подиумов к скейтпаркам.



РУССКИЙ КУТЮР

с Миланой Королевой

Коллекция
В 21:00



fashioncity



Valentin Yudashkin

Alena Akhmedullina

Ulyana Sergeenko

Igor Chapurin

Dmitriy Loginov

Ilya Shiyani

Masha Tsikal

Dasha Gauser

Aleksandra Serova

Antonina Shapovalova

www.milanakoroleva.ru

ПАРТНЕР КОЛЛЕКЦИИ



РУССКАЯ МОДА
ПРЕЗИДЕНТ МОДЫ

Марина Шутова: «Женщина всегда должна оставаться женщиной»

Несмотря на то что красота – понятие субъективное, конкурсы красоты неизменно привлекают внимание публики, а их результаты вызывают горячие обсуждения. В преддверии грядущего конкурса «Мисс Москва-2013», который состоится в мае, Алина Преображенская решила выяснить главные секреты совершенства у действующей королевы красоты – Марины Шутовой, обладающей двумя престижными титулами «Мисс Москва-2011» и «Краса Москвы-2012».

– Как Вы узнали о конкурсе «Мисс Москва» и почему решили в нем участвовать?

– «Мисс Москва» – очень известный конкурс. Я слышала о нем давно, но намеренно оказалась в числе участниц не планировала, поэтому попала туда совершенно случайно. С представителями оргкомитета конкурса я познакомилась на работе (Марина работает управляющей рестораном. – Прим. ред.). Они долго меня расспрашивали, а потом пригласили поучаствовать в кастинге, сказав, что я подхожу под «формат».

– Какая атмосфера царила во время финала?

– Ходят легенды, что за кулисами творится бог знает что. На самом деле на конкурсе красоты присутствует здоровая конкуренция. Естественно, каждая участница надеется на победу, но это не мешает восхищаться талантами других. Все девушки не только красавицы, но и большие умницы, достойные соперницы. И от этого ценность победы еще выше.

Например, в процессе подготовки к конкурсу у меня появились подруги. Мы до сих пор много общаемся! А вообще, конкурс красоты такого уровня – один из самых запоминающихся моментов в жизни каждой девушки. Даже если ты не побеждаешь, то все равно начинаешь по-другому себя оценивать.

– Получив награду, появилось ли ощущение, что в одночасье Вы стали знаменитостью?

– Пожалуй, нет. Резкого перехода из одного состояния в другое не было. Ощущение, что у меня есть шанс стать победительницей, пришло постепенно. И если честно, втайне я меньше чем на победу и не рассчитывала.

– То есть победа не была для вас неожиданностью?

– И да и нет. Конечно, мне очень хотелось победить, но я и заметно переживала. Впрочем, волнения, наверное, никогда не оставляют человека.

Вообще я привыкла планировать свою жизнь: оцениваю свои слабые сто-

роны и начинаю над ними работать. И всегда мотивирую себя на успех: мысли материальны, поэтому я стараюсь думать только о хорошем.

– Что было для Вас самым трудным в этом конкурсе?

– Многие девушки, пришедшие на конкурс, уже неоднократно участвовали в других подобных мероприятиях. Для меня же это был первый опыт. Я человек скромный и потому испытывала большое волнение перед каждым выходом на сцену. А сложнее всего, пожалуй, была подготовка творческого номера. На конкурсе я исполняла песню «Любовь настала» из репертуара казахской певицы Розы Рымбаевой и в период подготовки номера специально брала уроки вокала.

– Может, стоит задуматься о карьере эстрадной певицы?

– Серьезно об этом я не думала, хотя те, кто меня слышал, говорят, что у меня хорошие данные.

– А о чем Вы мечтаете?

– Мечтаю о большой, дружной и счастливой семье в большом, уютном доме, в котором царит любовь. Если говорить о работе, то мне хочется открыть свой ресторан. Я занята в ресторанном бизнесе с семнадцати лет и очень люблю свою работу. Если человеку нравится дело, которым он занимается, если оно его вдохновляет, то он светится изнутри и привлекает к себе еще больше хороших и полезных событий, знакомств. Тогда все планы и мечты реализуются наилучшим образом, в гармонии с окружающими тебя людьми.

– Современные девушки ставят на первое место карьеру. Вы тоже много времени уделяете работе. Не мешает ли это личной жизни?

– Женщина всегда должна оставаться женщиной. Конечно, когда много времени посвящается карьере, личная жизнь страдает. И это неправильно. Я стараюсь сохранять баланс.

– Какими качествами, по Вашему мнению, должна обладать истинная леди?



– Красота не только дар природы, но и умение себя преподнести. Так что нужно всегда работать над собой, уделяя внимание как внешним, так и внутренним аспектам.

– Что бы Вы пожелали девушкам, которые примут участие в конкурсе «Мисс Москва-2013»?

– Я была на одном из кастингов предстоящего конкурса «Мисс Москва-2013». Могу сказать, что с каждым годом конкуренция все серьезнее, девушки все краше, умнее и хитрее – в хорошем смысле этого слова. Но это мотивирует становиться лучше.

Я желаю участницам верить в себя и не смотреть на других... Нет, как раз смотреть на других и делать еще лучше! И конечно, всегда улыбаться! На мой взгляд, этот конкурс тем и хорош, что в нем много различных номинаций, и каждая обязательно получит свою награду – большую или маленькую.



Преображение по-тайски

Обаятельные улыбки, гладкое лицо, блестящие волосы, водопадом ниспадающие на плечи, и отсутствие каких-либо признаков целлюлита – каждый, кто побывал в Таиланде, мог заметить, насколько ухоженно и подтянуто выглядят местные девушки. Конечно, можно списать стройность на разнообразное питание, но не только это помогает тайским красоткам поддерживать себя в отличной форме. О восточных секретах красоты рассказала ведущий специалист сети тайских СПА «КИНАРИ» Ниса Вонгсурийаратсами.

– К летнему сезону вопрос о приведении себя в форму становится весьма актуальным. Но иногда победа становится непосильной задачей... Какие уникальные приемы можете порекомендовать?

– Всем, конечно, известно, что для обретения стройной фигуры необходимо соблюдать комплекс мер, главные из которых – специальное питание и физическая нагрузка. Но эта программа не обязательно должна быть изнуряющей, требуя невероятных усилий. Нагрузка, которая ляжет на ваши лишние сантиметры, может принести и приятные ощущения, если она будет умеренной, целенаправленной и профессионально выверенной.

Лучше всего для этого подойдут разнообразные СПА-процедуры для коррекции фигуры: начиная от сеанса, включающего массаж и посещение сауны, и заканчивая пакетными программами, рассчитанными на несколько дней. Например, в семидневную

программу включено несколько сеансов slim-массажа, обертывания для выведения лишней жидкости и обретения упругости кожи, detox-пилинг, а также обязательное посещение сауны и тайский традиционный массаж.

– Обсуждая коррекцию фигуры, все чаще можно услышать термин «slim-массаж». Что он в себя включает?

– Прежде всего, это интенсивная проработка всех проблемных зон: живота, бедер, ягодиц и рук – с использованием специального антицеллюлитного крема. Данный массаж предназначен как для уменьшения выраженного проявления целлюлита, так и в профилактических целях. Основное воздействие при данной процедуре направлено на восстановление микроциркуляции в тканях организма и на улучшение лимфодренажного эффекта. И чем интенсивнее проходит массаж, тем быстрее и лучше будет полученный результат. Конечно, зачастую это сопровождается

немного болезненными ощущениями, но все окупается потрясающим эффектом.

– Вы говорили, что наиболее эффективно – использовать СПА-процедуры в комплексе. Что еще можете порекомендовать для поддержания отличной формы?

– Для достижения и закрепления результатов рекомендуется чередовать slim-массаж с традиционным тайским массажем, так как при этом воздействие идет не только на проблемные зоны, но и на особые нервные точки на всем теле, которые отвечают за работу внутренних органов.

И конечно, не забываем, что при прохождении корректирующих программ лучше отказаться от принятия пищи как минимум на 1–2 часа до и после процедур – тогда результаты не заставят себя долго ждать!



Сеть тайских СПА
КИНАРИ

- лучшие специалисты из Таиланда
- высочайший уровень обслуживания в сочетании с неповторимой атмосферой и экзотическим интерьером
- спецпредложения и привлекательные условия для постоянных клиентов

КИНАРИ на Таганке
Котельническая наб., 1/15, В
+7 (495) 660-87-84

КИНАРИ в ЖК «Шуваловский»
Ломоносовский просп., 29, корпус 2
+7 (495) 643-99-77

www.kinari.ru





SPA-комплекс Tazik club: оазис красоты



Эксклюзивные SPA-программы, авторские интерьеры, удостоенные диплома XIV Международного фестиваля архитектуры и дизайна интерьеров 2012 года, и обширный перечень дополнительных услуг – в уникальном SPA-комплексе Tazik club каждая деталь продумана до мелочей.



Чтобы испытать приятный культурный шок, не обязательно посещать музеи Дали и Гауди. Нужно просто один раз взять с собой друзей и побывать в неприметном с первого взгляда банном комплексе. Взрыв положительных эмоций и эстетическое удовольствие гарантированы! Выражаясь образно, эффект будет сравним с тем, как если бы вы увидели советский пластиковый тазик, который оказался при внимательном изучении шикарной ванной с элитным шампанским. После посещения Tazik club вы сможете легко представить баню, к примеру, в Версальском дворце или в загородном доме у Кеннеди.

«Версаль», «Гламур», «Америка», «Марокко» – визит в любой из четырех залов SPA-комплекса станет незабываемым событием. Этот оазис красоты придется по вкусу самым требовательным эстетам. Независимо от того, какой зал вы выберете, в каждом из них есть настоящая русская парная на дровах, великолепный хамам, огромный бассейн с противотоком, гейзером и фонтаном. Кроме того, у вас будет возможность испытать удовольствие от обтирания настоящим снегом даже летом.

Роскошные релакс-зоны, профессиональная система караоке – здесь вы найдете немало приятных сюрпризов. Но самое ценное – это уникальное сочетание дворцовой роскоши и домашнего уюта!

Для дружеских вечеринок отлично подойдет зал «Версаль», оформленный в дворцовом стиле. Здесь есть несколько комнат отдыха, в каждой из кото-

рых расположена туалетная комната с душевой. Также к услугам гостей зала «Версаль» 12-футовый русский бильярд авторской работы, кальянная и массажная комнаты. Банная зона оборудована ледяным фонтаном – независимо от времени года к вашим услугам чистый снег для освежения после русской бани на дровах.

К слову, за оригинальность формата и разнообразие декора интерьеры каждого зала Tazik club получили наивысшую дизайнерскую награду.

Поклонникам спокойного и уединенного отдыха стоит обратить внимание на камерный зал «Марокко», интерьер которого выполнен в восточном стиле. Баня на дровах, бассейн, ледяной фонтан и профессиональные мастера помогут вам погрузиться в расслабляющую атмосферу и восстановить энергию!

В уникальном SPA-комплексе Tazik club найдется место и для больших

компаний. К примеру, стильный зал «Гламур», который предлагает своим гостям отдельную кальянную, бильярдную и несколько комнат отдыха, совмещается с соседним залом «Американо». Последний подойдет для тех, кто понимает, что такое настоящий комфорт. В банной зоне, оборудованной ледяным фонтаном, также найдется бассейн, хамам и русская баня на дровах – и это далеко не полный список предложений зала «Американо».

Для достижения наивысшего удовольствия здесь работают лучшие массажисты, SPA-специалисты и парильщики со всей России. Последние отбивают такие семплы, что Майк Манджини (самый быстрый барабанщик мира) может запросто брать у них платные уроки. Одна из «фишек» мастеров Tazik club – парение под классическую музыку под «мерцающими звездами»!

Авторские программы парения перенесут вас из мира повседневности в волшебную страну сказок, а разнообразие банных процедур и профессионализм опытных банщиков удовлетворят самых взыскательных гостей. Прекрасная кухня, оригинальные блюда, созданные по специальным рецептам, и напитки собственного приготовления – все это создаст неповторимую атмосферу для особенного отдыха.

Также для удобства гостей на территории клуба предусмотрена закрытая охраняемая парковка и возможность войти в Tazik club со стоянки, минуя любопытные взгляды. Абсолютная приватность и индивидуальный подход вам гарантированы!

Ждем вас!







ДЛЯ НЕГО







Мы продолжаем знакомить вас с многогранной, талантливой личностью – Александром Марковичем Файном. Автор публикаций в журналах «Слово», «Дети Ра», «День и ночь», лауреат премии им. А.П. Чехова за 2009 год представляет читателям свой рассказ «Дуська-Евдокия».

ДУСЬКА-ЕВДОКИЯ

А. Файн

(рассказ)

Семь лет назад Герой Советского Союза генерал-полковник Николай Васильевич Варенцов вышел в отставку, и парадный мундир в полиэтиленовом мешке безвольно повис на антресолях. Лишь трижды в году: 23 февраля, 9 Мая и 11 сентября, в день рождения жены, генерал приносил с балкона лестницу-стремянку и снимал тяжелый мундир. Пока он спускался по лестнице, звонкий перестук в шеренгах наград и отличий напоминал о дальних и ближних гарнизонах, Анголе и Афганистане, где рихтовала его армейская судьба.

Раньше парадный мундир готовила жена, с вечера. Маша доставала его из шкафа в спальне, где висели и ее выходные наряды, щеточкой очищала добротную ткань от ворсинок, заботливо протирала фланелью регалии, происхождение каждой из которых хорошо знала.

Супруги были одногодки и даже появились на свет в один месяц. Свои дни рождения они отмечали в «Машин» день, а друзья по традиции приносили один общий подарок.

Николай Васильевич дорожил и гордился своей половиной: умная, образованная, сдержанная — не в пример многим офицерским женам; стройная, с роскошной косой,

которую супруг до последнего дня не позволил тронуть, Маша притягивала мужское внимание. Но призывные и завистливые взгляды и в молодые, и зрелые годы отскакивали от нее, как теннисные мячики от стенки. И даже когда Машу стал ломать недуг, но у нее еще оставались силы сопровождать мужа на приемах, царственной статью и безупречным вкусом она выделялась среди разодетых и ухоженных спутниц сильных мира сего.

В пасмурный январский день Николай Васильевич вышел вдовцом из госпиталя, где последние три месяца не вставала с постели Маша, и в квартиру на Комсомольском проспекте 11 сентября друзья не приносили больше подарки. Пришла жизнь «без Машуки» — незачем было больше и собираться. Застолье без Маши без ее фирменного пирога с капустой, холодца из трех сортов мяса, без чесноковочки и приготовленного по всем правилам цимеса, в котором томилась гусиная шейка, — это не застолье!

В столовой висел огромный портрет тридцатилетней Маши в золоченой раме, который исполнил по фотографии известный московский художник.

Для своих семидесяти пяти, пройденного и пережитого генерал выглядел достойно. Он был широкоплеч, подтянут. Мощная прямая шея со складкой ниже затылка, седой ежик на голове и припухшие надбровья выдавали спортивное прошлое Николая Васильевича. Только его живые глаза сильно потускнели после ухода Маши, и анекдоты он перестал рассказывать.

11 сентября генерал не появлялся на службе. Он вставал позже обычного, не делал зарядку, не слушал утренние новости, а доставал из холодильника запотевший графин со «Столичной», наполнял доверху два граненых стакана и выпивал залпом свой, не закусывая. В цветочном ларьке придирчиво отбирал двадцать две белых розы и при полном параде ехал с докладом на кладбище.

– Здравствуй, родная. Плохо мне без тебя... Перестал перед сном бриться... По ночам встаю – от дивана спину ломит.

С большого серого камня смотрят любимые глаза с лучиками в уголках.

– Вот, мебель поменял. Кровать нашу на дачу свезли. Если разрешишь – выброшу. Твои колечки-висюльки невестке так и не отдал. Нет у них семьи. Подожду, пока Колька свою кралю приведет. Может, у него по-настоящему будет... А там и к тебе... Заждалась небось...

Родители внука, Коли-младшего, преуспевали в бизнесе – у каждого свое дело, свой бюджет и своя жизнь. Они не перегружали отпрыска своим вниманием, отдав воспитательную функцию на откуп деду.

Николай Васильевич ныне состоял советником при одном закрытом акционерном обществе. Перед уходом в отставку дважды доктор – военных и исторических наук – генерал-полковник Варенцов шесть лет возглавлял кафедру оперативного искусства в Академии Генерального штаба. Успешные выпускники элитного учебного заведения занимали нужные должности в нужных ведомствах.

Одна беда – не мог он ни давать, ни брать. И потому, когда ресурса новой ипостаси генерала не хватало, уязвленное самолюбие его бунтовало, и вместо одной лечебной рюмки Николай Васильевич пропускал вечером две, а то и три. Что делать, пришла новая явь, в которой мерилom всему стала монета. После третьей рюмки глаза трехзвездного генерала затуманивались, и он вспоминал, как кормил мошку в колымской тайге, как с температурой сорок прятался от пассата в ангольской саванне. И все, как оказалось, лишь для того, чтобы «электрификацию» заменить «монетизацией».

По привычке, выработанной за долгую армейскую службу, генерал вставал в пять пятнадцать. Он делал часовую зарядку с десятикилограммовыми гантелями, в заключение отжимался сто раз на кулаках от пола и шел в ванную. Стоя под холодной водой, неспешно брился. А потом будил внука, готовил ему овсянку и свежавыжатый апельсиновый сок.

Коля-младший, вылитый дед в юности, опустив голову, появился на кухне. Левый глаз закрывал огромный фингал. Николай Васильевич положил газету, снял очки и со знанием дела оглядел фиолетовую гематому, расплывшуюся по лицу внука:

— С удовольствием отмечаю рост мастерства.

Тезки дружили, у них была общая тема, которая не меньше, чем кровные узы и английский, которым дед, благодаря Маше, неплохо владел, сплавивала разные поколения. Маша была преподавателем «аглицкого», и в семье между собой они часто говорили на языке.

Внук тренировался в отделении бокса Центрального спортивного клуба армии, куда дед привел его четыре года назад.

В семнадцать лет Николай-старший стал мастером спорта по боксу. Ему прочили большой ринг, но он выбрал погоны.

Накануне генерал получил от совета директоров дорогой сувенир: боксерские перчатки с автографами армейцев — олимпийских чемпионов и, придя после ресторана, где отмечали успешное завершение крупной сделки, повесил перчатки на ручку двери в комнату внука.

– Дед, ну ты даешь! – Коля-младший держал связанные шнурками перчатки. – Ну как я их надену?

– А ты не надевай, повесь над кроватью и смотри на них – с моей надеждой и со своим рвением.

– Дед, почему ты в бокс пошел?

– Ну, во-первых, выбора не было, а во-вторых... Давай в субботу перед баней сходим к моим пенатам, я тебе все и расскажу, и покажу.

По субботам они вместе ходили в Кадашевские бани, для боксера баня первое дело, чтоб вес держать и из мышц молочную кислоту выгонять.

– Еще вопрос можно?

– Валяй. Только четко, в темпе вальса, как говорили у нас в училище.

– Зачем ты сухари жарить, никак свой бизнес задумал открыть? Клевое дело. С твоим-то иконостасом в переходе на Пушкинской кучу бабла огрести можно.

– Не могу хлеб черствый выбрасывать. Твоя бабушка Маша сухарики с изюмом, корицей и черносливом знатные делала, с ними по вечерам чай пили. И потом, – Николай Васильевич погрозил пальцем и строго сказал. – На всю жизнь, внук, запомни: генералы в переходах не стоят! Если дело до перехода дошло – личное оружие есть.

– Это же сколько чая надо выпить, чтоб такую гору сгрызть, что ты нажарил.

– Эх, Колюха, счастливые вы, а может, несчастные. За что бороться вам? Это мы за краюху хлеба и миску каши до кровянки колотились. А теперь диета, свежавыжатый сок, чтоб витамины не улетучились. Мы с твоей бабулей о книгах говорили, музыку достой-

ную слушали. Бабка твоя в подлиннике Олдингтона, Честертона читала и меня заставляла. А твои предки нигде вместе не бывают, ужинают порознь и вряд ли знают, что Мо-оне и Ма-ане не одно и то же, – Николай Васильевич сартикулировал гласные.

– У них бизнес... Кому нужны сейчас твои Мо-оны-Ма-аны, лучше «мани», и побольше. Дед, а как вы с бабулей познакомились?

– Я училище военное заканчивал, а она пединститут. Ох и танцевала бабуля твоя! А когда «цыганочку» выдавала – служивые, хоть курсант, хоть полковник – в шеренгу строились. Особо учтивые на колено опирались.

– И ты мог сбачать?

– Еще как! Я чечетку бил... Нас в военном училище бальным танцам обучали: падеграс, краковяк, миньон. Сейчас молодежь таких названий-то не знает. Когда к нам на вечер барышни приходили, мы каждой гвоздику или розу дарили.

– А сколько вам лет было, когда поженились?

– По двадцать два. Кабы не бокс, не было бы у тебя такой бабули, а у меня Маши, и неизвестно, как жизнь пошла бы. Мог и в колонию для малолетних угодить... На чужой провиант от голодухи претендовал, мог денежку соседскую или мамкину небольшую прикарманить. Кормежки у матери не хватало. Она на рынке покупала кости, разбивала молотком, чтоб мозговина вылезла и бульон варила. Это, брат, лакомство было – по воскресеньям ели всей квартирой. Сейчас мне стыдно, но тогда не понимал... Улица по-своему жизни учила. Слава богу, нашлись добрые люди, которые меня с этого пути увели...Так!.. Бывало дело, и честь защищал. – Генерал закрыл глаза и почесал в затылке.

– Ну расскажи. Небось в пятак кому дал?

– В другой раз. Это целая история... Я перед самым окончанием чуть из училища не вылетел. Меня начальник курса вытащил, он боксер был.

– Дед, а давай с тобой тоже чай с сухарями пить.

– Тебе не сухари, а, как спортсмену, кефир нужен, чтоб нужная микрофлора за ночь в желудке восстанавливалась.

– Дедуля, у папена сестра была. Ты мне о ней ничего не рассказывал.

– Анастасия работала нейрохирургом по очень редкой специализации, собиралась докторскую защищать. Понадобился специалист в Афганистан. Вертолет, на котором она летела, сбили.

– А чего мы забыли в Афганистане?

– Если просто, то есть большая политика, а есть воинский долг, они далеко не всегда совпадают. А если сложно?... Вот мастером станешь, вместе и обсудим... А вообще сила армии не в обсуждении приказов, а в исполнении. К сожалению, потом несут ответственность не те... Но это другое дело...

– А если не стану, что, ты от меня откажешься?

– Внуком ты всегда будешь, а в друзьях у меня одни мастера ходят. Мастером не обязательно по форме, главное, по сути быть. Вот Анастасия мастером была.

– А за что тебе Героя дали?

– Героя не дают. Его заслужить надо! Одной операцией, далеко отсюда, руководил.

Они вместе вышли из подъезда, черный «лендровер» ждал на парах. Дед подвозил внука к колледжу и ехал «в присутствии», как он называл свою новую службу. Дворник большим скребком чистил дорожку.

– Нынче опять снег обещают. Доброе утро, Николай Васильевич. И откуда такая жестокость у людей? Кошку из окна второй раз выбрасывают. Наширяются, сосунки хреновы. Видать, когда летела – за сетку зацепилась и подранилась, весь бок в крови. Слава богу, я тут еще снег не успел убрать. Жива еще животная.

– Жестокость всегда была, особенно против слабых и братьев

наших меньших. – Николай Васильевич подошел к пушистому белому комочку. – Ты моя красавица. Слушай, Иваныч, возьми к себе, а то замерзнет. Я с ветеринаром вечером приеду и заберу. Жаль, такая живая красота погибнет.

Ехали молча. Вспомнилась генералу послевоенная Москва, сорок седьмой год. «Как быстро все пронеслось... А в глазах как вчера все стоит».

Они жили в полуподвале. Окно, выходящее на задний двор, только наполовину возвышалось над уровнем земли. Сплошная темно-серая стена соседнего дома полностью закрывала солнце. Плесень разъедала все. Мать старалась большую часть года держать окно или форточку открытыми, воздух с улицы хоть немного спасал от сырости. Рядом с кроватью, где спали мать и сестра, стоял топор на всякий случай. За шифоньером размещались дед и контуженный дядька, пришедший с войны без ноги. Колька спал на ящиках. Ночью по комнатам бродили в поисках съестного голодные крысы, которые вытеснили из подвала худосочных кошек.

В квартире было пять комнат и жило шесть семей. В уборную ходили по расписанию, а умывались на кухне над общим тазом, вода из крана тоже была общая. Все было ничего, если бы не так хотелось есть. За стенкой жила с тремя детьми и новым мужем-инвалидом широкодушная и состоятельная по тем временам тетя Женя. Она работала уборщицей в столовой Института марксизма-ленинизма и подкармливала не только свою семью, но и соседей. По субботам тетя Женя приносила полведра борща или суточных щей, которые не доели теоретики великого учения. Все собирались на кухне, рассаживались по табуретам, и трапеза с разговором начиналась. Каждый приходил со своим хлебом, который полагался по карточке. Послевоенное коммунальное братство...

Когда первый диктор страны Юрий Левитан, которого Гитлер обещал и повесить первым, как только немцы войдут в Москву, объявил о денежной реформе и отмене карточек, квартирная сходка постановила перейти на покомнатное хлебное дежурство. Четыре комнаты, тетя Женя не в счет, стало быть, раз в месяц от комнаты две буханки белого. В буханке два кило, килограмм стоит два двадцать. Это было по силам!

В коммуналке тридцать один человек, включая четырех членов семьи тети Жени. Больше одного ломтя хлеба, как ни кусай, на тарелку не хватит. Вот бы целую буханку! Забраться на чердак и... от пуза! Деньги только достать. Можно было, конечно, из дома взять, но сумма велика, мать сразу поймает – ясное дело! Две недели назад он вытянул из родительской сумки два рубля на кино, чтобы пригласить в кино Аллу с третьего этажа. Сильно тогда мать прошлась по его задней плоскости. Выволокла киномана на задний двор и, держа за штрипки перешитого галифе, драла его мокрой бельевой веревкой. Ему повезло, что заступилась дворничиха – бездетная тетя Надя, зачисленная, как и полагалось, по известному ведомству «смотрящей» по их дому. Она жила под лестницей черного хода, и ключ от чердака был только у нее. Только бы достать четыре сорок...

Дистрофический дефицит мясного покрова на костях усиливал болевую составляющую сеанса педагогики. Колька выпросил у дворничихи ключ, чтобы оклемаваться и побыть одному: надо было наметить план, как без воспитательных последствий осуществить мечту. Да и Алла, хоть и не проронил Колька во время «урока» ни звука, видела его позор. Воспитательно-оздоровительную работу с использованием в качестве «лечебной микстуры» бельевой веревки мама проводила не только тогда, когда у Кольки появлялись внебюджетные день-

ги, происхождения которых, кроме «нашел на улице» или «один военный подарил», он объяснить внятно не мог. Мама считала, что методы традиционной медицины применимы только при желудочно-кишечных отравлениях, температуре выше тридцати девяти и детских инфекциях типа кори и скарлатины... Кашель, насморк и другие симптомы ОРЗ, по ее мнению, были следствием распушенности. Чтобы избежать приема «микстур», Колька скрывался на чердаке. Всю жизнь генерал благодарил маму, сформировавшую ему устойчивость к ОРЗ. Только Маша знала, почему Николай Васильевич не простуживался.

Тепло на шлаке, по крыше ходят сизари, к вечеру в темных углах бездомные кошки выясняют отношения. Колька шикарно подражает кошачьим песням. Мать только к утру хватится, а от голода пока вар пожевать можно. Все равно он денег достанет. Ночью на чердаке тихо, и просыпаться не нужно, здесь дед с дядькой соревноваться не начнут, кто храпит громче. У деда храп музыкальный, с переливами. А вот дядька больше хрипел и под утро громко стонал.

На счастье, приехала из Вены двоюродная сестра матери. Ее мужвоенврач служил там после войны. Взяв детей, мать поехала к сестре в Сокольники. Та привезла родственникам подарки, Кольке достались галифе и гимнастерка. Слава богу, военврач был щуплый, маленького роста мужичок, вдвое ниже и втрое уже своей супруги, каждая из грудей которой была больше головы медицинского майора. Дворничиха, жалевшая Кольку, подогнала амуницию под атлетическую фигуру отрока, у которого самым толстым и мускулистым местом на теле были колени.

Как только сестры вышли в коридор покурить, Колька раскрыл теткин сумку и ловко вытянул новенькую десятку – дело знакомое. Много лет спустя в Москве праздновали первую генераль-

скую звезду, и тетка рассказала гостям про этот случай. Все смеялись, а новоиспеченный генерал предложил тост, чтоб у всех советских детей не было повода для таких поступков, но утром отослал пострадавшей долг с большими процентами.

Подошло хлебное дежурство их комнаты. Мать дала восемь восемьдесят. Можно совместить личное и общественное. Просто так в булочную не придешь, вдруг кто из соседей его увидит. Теперь совсем немного оставалось до исполнения мечты. «Общественные» и «свои» он положил в разные карманы. «У дворничихи возьму ключ и большую банку. Всухомятку трудно целую буханку съесть, а с водой – в самый раз».

Вот и булочная. С полуторки с надписью «Хлеб» высокий мужчина в гимнастерке без знаков различия выгружал лотки с румяными кирпичами и подавал в окно. Запах свежеевыпеченного хлеба пьянил, засосало под ложечкой. Демобилизованный сильно припадал на одну ногу, на выцветшей гимнастерке справа – столбик желтых и красных нашивок, полный кавалер ранений, и орденовая колодка не слабая. На подножке полуторки – палка с изогнутой ручкой. А хлебный дух плывет по переулку. Колька подошел совсем близко.

Как только демобилизованный взял очередной лоток и повернулся к приемному окну, Колька подскочил к открытой дверце кузова и, встав на цыпочки, схватил буханку.

– Стоп, машина. – Буханка упала на асфальт. – Ты откуда такой экспроприатор?

– У меня есть деньги, – заученно захныкал юный экспроприатор, – я заплачу!

– Это понятно. А родители есть?

– Мать.

Демобилизованный одной рукой опирался на палку, а другой, как щипцами, держал воришку за плечо.

– Отведи-ка этого умельца с его буханкой в кассу, пусть заплатит и о будущей жизни задумается, а то

поздно будет! – позвал водителя демобилизованный.

Спустя десять минут взбудораженный Колька шел к дому: «Чего тут о жизни думать! Буханочка тепленькая, под гимнастеркой. Живот втянул – совсем незаметно. Тетя Женя придет только вечером, еще куча времени, успеет он на чердак. Все равно в одни руки только по два кило дают, два раза в булочную бегать».

Рядом с булочной магазин «Консервы». Прямо напротив входа, за огромным высоким прилавком тетя Шура, соседка со второго этажа. Она торгует соками. Сегодня ее смена. «Можно заказать по полному стакану яблочного и виноградного. Больше нельзя – подозрительно: откуда такие деньги». Колька смотрел, как тетя Шура красными руками тщательно мыла граненые стаканы. Чистые, мокрые, они стоят под огромными конусными колбами, медленно наполняясь. Теперь нужно осторожно взять сначала один, потом второй – и пить... пить... И вот уже булькает в животе, и отрыжка такая сладкая. Одна беда – живот теперь не втянешь, и буханку в руках надо нести. Дабы случайно не нарваться на знакомого (а вдруг буханку увидит), Колька зашел на задний двор через длинную темную подворотню в соседнем доме. Обычно жители избегали пользоваться этим проходом – поговаривали разное. Блатные дважды через него убегали от милиции во время облавы. Но Кольку не тронуло, он свой и на «атасе» два раза стоял. У него рука верная, в «расшибец» со старшими его ставили на первый удар.

Колька спрятал буханку в заветное место на черном ходу за трубой и пошел к дворничихе. Тут его осенило: «Осталось целых пять рублей, стало быть, хватит еще на сто пятьдесят «отдельной» и на кино. С колбаской совсем другое дело – это шесть кружочков. А если потоньше резать, то и все восемь. В гастрономе была ливерная, значит, на двести хватит.

Вот уж праздник по-полной! Одна беда – ливерную тонко не нарежешь, кусать помаленьку придется. А дух какой от ливерной! Теперь за водой. Времени навалом».

На чердаке сквозь щели и пыль пробивались солнечные лучи. За обитой жестью дверью на боку лежал и сипел кот Васька. Два дня назад коту кто-то пропорол брюхо, ребята видели, как Васька волочил по двору кишки. Кот еще был живой. Колька сбегал вниз, взял у дворничихи чистую тряпку и бинт. Он аккуратно переложил кота на тряпку, полил кишки водой, зачихнул их в распоротое брюхо и обмотал туловище бинтом. Васька лежал без движения, изредка судороги прокатывались по его телу.

Операция была завершена, теперь можно было приступить к главному. Колька отламывал пористые влажные комки от буханки, аккуратно передними зубами отщипывал маленькие кусочки ливерной, облизывал губы и заглатывал свое счастье, запивая из банки холодной водой. Последние два кружка для Васьки, если оклемаются. Еще шкурки колбасные меж зубов можно протянуть. Когда осталось полбуханки, резкие спазмы схватили живот, выступила испарина. Становилось все хуже и хуже. Только через сутки дворничиха поднялась на чердак.

...И Васька, и Колька выжили. Хоть субботняя трапеза была сорвана, все простили виновника, ведь деньги он не потратил и сам пострадал. А сердобольная дворничиха посоветовала матери отдать сына в ремесленное училище. Там давали форменную одежду и три раза в день кормили. В ремеслухе набирали в секции гимнастики, самбо и бокса. Колька пошел в бокс.

Тренер, худощавый невысокий мужчина с утиным носом и красными бугристыми надбровными дугами, внимательно посмотрел на новичка, цыкнул, обнажив металлические коронки, и повернул-

ся к пареньку, стоявшему за его спиной со скакалкой.

– Миша, покажи, как бинты мотать, и принеси две пары перчаток. Сильно нос ему не бей. Парень серьезный, похоже.

Тренер повернулся к Кольке и улыбнулся.

Ринг был разделен веревками по диагонали на четыре сектора. В трех бились ребята постарше, в шлемах.

Колька поднялся на ринг и, не дожидаясь команды, стал молотить по голове, рукам, плечам противника. Тот закрыл голову перчатками и встал на колени. А Колька все бил и бил.

– Тут не улица, это бокс, дружище. Ты мне мастеров разгонишь... Приходи в среду. – Тренер засмеялся и остановил худосочного молотобойца. – Но запомни: в боксе есть правила и мужское достоинство!

За час до тренировки давали миску овсяной каши с подсолнечным маслом. К столу никто не опаздывал. Овсянка быстро усваивалась. Так, за кашу, стал тренироваться Колька. Только когда в табеле было больше двух троек за неделю, к тренировкам не допускали, а стало быть, и каша не полагалась. Пришлось и в учебе стараться. С первым разрядом по боксу и личным аттестатом Кольку зачислили в пехотное военное училище.

«Неужели это все было?!»

Вечером Николай Васильевич приехал с ветеринарным врачом. Он положил кошечку к себе на колени, она лежала тихо и урчала. Врач, немолодая симпатичная женщина, посмотрела на большой портрет Маши, висевший в столовой, и ощупала раненую.

– Ничего серьезного. Настоящая персияночка с рыжими глазами. Очень умные и здоровые кошки этой породы. Она признала вас. – Врач сделала усыпляющий укол и обработала рану.

Через полчаса кошка проснулась и стала чихать.

– Не волнуйтесь. Это нормальная реакция на укол.

– Дед, давай назовем ее Дуськой. – Коля-младший погладил мягкую шерстку.

Кошка лизнула руку генерала и заурчала с переливами.

– А что, нормальное имя. Только лучше – Евдокия, как-то уважительнее. Будет хозяйкой в доме. – Генерал почесал кошечку за ухом.

– Вы поддержите сегодня ее подольше на руках. Пусть окончательно привыкнет к вам, – посоветовала врач перед уходом. – Кошки этой породы очень ревнивые и привязчивые. Она будет оберегать вас, особо от дружбы, простите, с женщинами. – Врач со значением посмотрела на Николая Васильевича и перевела взгляд на портрет Маши.

– Ну что, упрямся? – Николай Васильевич ставит правый локоть на стол.

Внук обреченно соглашается и садится напротив. После трех поражений подряд Коля-младший тяжело вздыхает:

– Ты очень быстро начинаешь давить... Чай ставить? С сухарями?... Варенье, сахар доставать?

– Как всегда... Тебе пора уже валить меня. У боксера должна быть реакция.

– Я, может, нарочно поддаюсь, товарищ генерал-полковник, чтобы субординацию не нарушать.

– А ты не поддавайся! Во-первых, я теперь не на должности, а в отпуске, в спорте нужна не субординация, а амбиция. Есть победитель и побежденный, и только в честном поединке. А то нынче такое увидишь на футбольном поле или ринге! В наше время за «грязь» на ринге принципиально потом руки не подавали.

Они долго сидели на кухне. Дуська устроилась поудобнее на генеральских коленях и заурчала.

– Дедуля, а кто из наших великих мог бы пробиться на профессиональном ринге?

– Многие подзабылось... годы.

– Николай Васильевич взъерошил пальцами ежик на голове. – Особенно мне близки по манере были

Попенченко и Позняк. Это «великаны» были. Технически и тактически выше всех стоял Попенченко. Он бил все и с обеих рук, у него колотушка знатная была. Помню, как-то приехал чемпион ФРГ, такой долговязый боксер. Валера походил, походил по рингу, пару раз левой слегка потрогал его и провёл боковой. Тот сложился и рухнул. «Грязи» сейчас больше стало, она как-то даже стала элементом мастерства. В наше время за такое уважение можно было потерять, а теперь чуть что – виснут, из ближнего без удара выходят; «кино ломают», как наш тренер говорил. А мы к победам шли долго, годами базовую технику отработывали. Но индивидуального подхода не было. Компанейщина, как во всей тогдашней жизни, и в боксе процветала. – Николай Васильевич почесал Дуську за ухом. – Помню, появился талантливый парень с Украины, Ричард Карпов. Бил как из пушки, а его переучивать на игровой стиль начали. Сломали парня. Бокс без акцентированного удара – это театр. Сейчас молодежь натаскивают на быстрый успех, обещают переход в профи. Там, конечно, деньги. А мы талоны на питание, спортивный костюм наградой считали. Коммерческой основы не было, потому чемпионы после ухода с ринга нередко нищими становились, некоторые спивались. Коекто из больших в криминал пошел. К сожалению, большой спорт не дает времени для получения другой профессии. Сейчас ринг, как и многое другое, – шоу, спортсмены будущее себе обеспечивают. Их тоже надо понять. У них, кто постарше, семьи, дети. Жить ведь надо и после ринга.

В субботу, как и собирались, они поехали на Арбат. На месте, где когда-то прошло детство старшего Кольки, стоял шикарный четырехэтажный особняк с огромными стрельчатыми окнами. Осталась только стена соседнего дома, у которой старым и надеж-

ным способом мать формировала отроку правильное отношение к жизни. Нет давно мамы.

– Деда, а вы с бабушкой ссорились?

– Она со мной – было дело, я – никогда.

– Мои все обещают, что разойдутся.

– Офицер должен без промаха жениться. У него гарнизоны, поездки – служба, брат, такая. Трудно потом пережениться. Бабушка твоя великая женщина была, я за ней – как за каменной стеной. Но если честно, иногда не соответствовал... Места надо знать, где жену выбирать. Если доживу... – Николай Васильевич покачал головой, – научу.

«Как рассказать внуку, почему пошел в бокс и как судьба в армию привела, а не в исправительную колонию, и почему черствый хлеб не могу выкинуть в мусорное ведро? Время другое было. И хорошо, что нет старого дома, чердака. Пусть это в его памяти остается, а внук пусть пьет свежесжатый сок, своих детей по-своему воспитывает, всегда слабому поможет. История опять новый виток со страной затеяла... А мы уж с Машей оттуда посмотрим», – думал про себя генерал.

– Дед, только честно, когда вы поженились, у тебя другие женщины были?

Николай Васильевич внимательно посмотрел на внука:

– Ну что ж, вопрос прямой... Как времена поменялись! Такой бы вопрос задать старшему в наше время... У нас, Колюха, любовь с Машей была настоящая. Она себе цену знала и, если что, сразу же ушла бы. Бабушка твоя королева была – гордая и прямая. Таким не изменяют... Я с ней как мужчина такое счастье познал! Мы не только любовники, мы главные друзья по жизни были... Кабы не Маша, не видать мне генеральских лампасов и докторских дипломов. А так, Коля, жизнь есть жизнь... Честь ронять нельзя.

– Не хочешь, не говори. Вон, соседка из квартиры над нами все про тебя спрашивает. Помоему, она собой даже очень ничего. У нее сын тоже спортсмен, дзюдо занимается, кандидат в мастера спорта. Он говорит, она готовит классно, и дача у них в Кратове, с гаражом.

– В наше время такой квалификации не было. Правильно, что ввели. Кстати, и мастера спорта международного класса не было. Это тоже верное нововведение... А заслуженного присваивали за особые заслуги... Ты, Колюха, не сватай меня. Лучше сам пока себе жену приглядывай. – Генерал посмотрел на небо и закрыл глаза. – Несовременный у тебя дед. В мое время жен искали не по гаражам... Хотя кто знает, как правильно... Ну уж терпи, какой есть. Второй Маши нет на свете, а другая меня не стерпит. Так-то, Колюха... Вот встретишь «свою Машу» и вспомнишь меня. На кладбище к нам придете и поклонитесь. Маша моя хорошо в людях разбиралась... Сколько раз меня от подонков спасала и от быстрых решений. Она такой «Талейран» была... Без нее я бы из армии под фанфары улетел.

– А кто такой этот Талейран?

– Чему вас только в школе учат?! Талейран-Перигор, величайший мастер дипломатической интриги. Министр иностранных дел Франции и при Наполеоне, и при Людовике Восемнадцатом. Без Талейрана не было бы современного искусства дипломатии. Культурный человек должен знать пару тысяч имен великих людей, по десять в каждой сфере, не считая, конечно, профессии.

А Дуська-Евдокия и по сей день спит в ногах Николая Васильевича и, если нужно, снимает ему давление, царственно устроившись на все еще крепкой шее боевого генерала.

Гений пушечного дела

Великий конструктор ствольных артиллерийских систем, «интеллектуальный бриллиант России» – именно такими эпитетами известно имя Василия Грабина. О создателе лучшего, по признанию наших и зарубежных экспертов, орудия Второй мировой войны «Дивизионной пушки ЗИС-3» рассказывает Александр Файн, которому довелось лично общаться с мастером оружейных дел.



Автору этих строк, в то время молодому специалисту, направленному на работу в ЦАКБ после окончания института, судьба подарила две личные встречи с великим конструктором, которые запомнились на всю жизнь.

Сразу по зачислению в штат ЦАКБ меня стали оформлять на допуск к особо секретной теме по разработке радиационной защиты летного реактора для обитаемого космического корабля с атомной энергоустановкой. В ожидании получения допуска я вместе с группой энтузиастов организовал команду по спортивному прикладному многоборью. Для реализации идеи требовались приличные мелкокалиберные винтовки и транспорт...

По совету сторожила предприятия я записался на прием к Грабину. Василий Гаврилович спокойно выслушал, отругал, что я явился к нему без бумаги с изложением вопроса, и при мне позвонил на оружейный завод в Тулу. Наша команда получила самое лучшее по тем временам стрелковое оснащение и автобус в придачу!

Вторая встреча была, когда я ночью «за отгул» выполнял функцию дежурного по предприятию. Василий Гаврилович в генеральской форме утром вошел в кабинет, поздоровался, отчитал меня, что я не доложил о получении инвентаря, и кивнул в сторону красного аппарата на боковом столике: «Это был прямой – Верховному». Немногие во время войны имели право на такую связь. Грабин помолчал, потом зажмурился и сказал: «Знаешь, Сталин, ведь разбирался в артиллерии... и разрешал спорить с ним, но только с серьезными доводами...» Судя по литературе и воспоминаниям сослуживцев, Грабин спорил и нередко побеждал...

Родился Василий Гаврилович 9 января 1900 года по н.с. на Кубани. В 1923 году после окончания артиллерийского училища служил в армии строевым командиром. Затем выпускник Военно-технической академии им. Дзержинского работал в конструкторских бюро, занимающихся разработкой артиллерийских систем, а позже был направлен на завод № 92 (г. Горький), где производили артиллерийские системы.

Именно здесь на стыке конструирования, отработки опытных образцов и запуска в производство раскрылся недюжинный талант будущего главного конструктора артиллерии. Грабин был лишен политиканства и порой, не считаясь с последствиями для себя лично, шел напролом. Но судьба благоволила ему. Когда на заводе молодые конструктора во главе с Грабиным предложили новый подход к затвору-сердцу пушки, директор предприятия попытался уволить руководителя группы. Однако Грабина поддержал нарком Орджоникидзе, и вместе с новым директором завода конструктор довел дело до конца.

В довоенный период особую поддержку и понимание Грабин находил

у наркома вооружений Ванникова, едва не поплатившегося жизнью за конфликт с маршалом Куликом, который отвергал новаторские идеи конструктора. Глубокое знание принципов конструирования и технологии изготовления орудий, смелость при принятии нестандартных творческих решений и твердый характер при отстаивании своих взглядов выдвинули Василия Грабина в число тех, кто на долгие годы определял направление развития ствольной артиллерии как решающего вида вооружения в будущих войнах. Этот взгляд не совпадал с мнением многих первых лиц Красной Армии (Тухачевский, Кулик, Воронов, Хохлов, Яковлев).

К счастью, Сталин, который очень серьезно относился к месту артиллерии в строительстве вооруженных сил, поддерживал Грабина. Справедливости ради надо подчеркнуть, что Сталин предвидел в надвигающейся Второй мировой войне особую роль ствольной артиллерии, называя ее «богом войны». Все это позволило Грабину разработать большую часть своих пушек еще до начала войны.

В самый разгар войны, в 1942 году, Сталиным было принято решение о создании в Подмоскovie (ныне г. Королев) под руководством В.Г. Грабина Центрального артиллерийского конструкторского бюро (ЦАКБ), которое явилось главным мозговым центром будущей системы артиллерийского вооружения армии. Уже в 1943 году в ЦАКБ разрабатывалось более пятидесяти видов артиллерийских систем, а также несколько видов минометов. Начались работы по созданию авиационных пушек. Среди первых работ ЦАКБ были знаменитая СУ-76, противотанковые пушки БС-3 и орудия для танка Т-34.

Пятнадцать артиллерийских систем, разработанных под руководством Гра-

бина, было принято на вооружение. Такого результата не добились ни одно конструкторское бюро, в том числе и за рубежом. Высочайшее качество грабинских пушек отмечал крупнейший специалист в области артиллерии личный советник фюрера профессор В. Вольф, который называл грабинскую ЗИС-3 гениальной конструкцией. По совету Вольфа во время войны в связи с отсутствием у немецкой армии противотанковых пушек, по характеристикам приближающихся к русским, трофейные грабинские орудия Ф-22 вермахт переделывал в противотанковые.

Еще один весомый факт: три четверти пушек, изготовленных в СССР во время ВОВ, были разработаны под руководством Василия Грабина!

Именно этот гений конструирования придумал метод скоростного выпуска новых пушек, когда в одно целое были объединены усилия конструкторов, технологов и производственников, что позволило впервые в мире осуществить конвейерную сборку орудий. Благодаря методу Грабина новую пушку запускали в серийное производство за месяцы. В результате этого, бесспорно, выдающегося достижения уже в декабре 1941 года производство орудий на Новгородском заводе возросло в пять раз. Такого результата мир не знал: в общей сложности завод изготовил за 1941–1945 годы более ста тысяч орудий! В организации ОКР и постановке на конвейер Грабин на десятилетия опередил мировой уровень и задолго до появления науки «Эргономики» реализовал эргономический подход к системе «человек-машина».

Ходила байка, что абверу была поручена секретная задача выкрасть и привезти живого и невредимого конструктора Грабина в Германию.

Несомненно, Василий Гаврилович был самым выдающимся разработчиком артиллерийских систем не только в нашей стране. Генерал-полковник технических войск, Герой Социалистического Труда, лауреат четырех Сталинских премий I степени, обладатель многочисленных орденов и воинских отличий, он никогда не кичился своим личным вкладом в создание новых образцов вооружения и бережно относился к каждому конструктору, тех-

нологу, рабочему, многих из которых называл по имени.

Грабин собрал в ЦАКБ лучшие конструкторские и технологические кадры. Когда встал вопрос о проектировании новых ядерных реакторов, к нему приехали академики Курчатов и Александров. Так в ЦАКБ начал работать отдел по проектированию ядерных установок. После ухода Грабина руководимое им предприятие было передано в ОКБ-1, возглавляемое С.П. Королевым.

В пятидесятые годы под влиянием Берии, а затем Хрущева интерес к ствольной артиллерии упал – «Обо-

рона» резко взяла курс на «Ракету». В определенной мере свою роль сыграл давнишний конфликт Грабина с маршалом Устиновым.

Последние годы жизни Василий Грабин преподавал в МГТУ им. Баумана.

19 октября 2000 года была выпущена памятная медаль в честь 100-летия со дня рождения великого творца пушечного дела.

Наверное, сегодня не осталось в живых сподвижников великого творца артиллерийских систем, но молодые россияне должны знать, кто такой Василий Гаврилович Грабин, оставивший яркий след в истории страны.



Glam Golf 2013



Алексей Ягудин и
Татьяна Татьянина



Тарас Панов
и Валерия Коваленко



Егор Кончаловский



Лиана Турецкая



Эд Шульжевский



Анастасия Макеева



Костя Цзю



Анжелика Агурбаш

19 февраля ресторан & бар «Облака» совместно с журналом Millionaire International провели ежегодный фановый турнир Glam Golf. Площадка одного из лучших ресторанов Москвы превратилась в импровизированное гламурное гольф-поле с дизайнерскими гольф-лунками.

Как и в прошлом сезоне, оригинальный гольф-турнир собрал множество гостей, вызвав повышенное внимание прессы. Последнее неудивительно: помимо насыщенной развлекательной программы, приготовленной организаторами glam-соревнования, собравшихся ожидала захватывающая игра, которая развернулась на импровизированном гольф-поле.

В этот раз участниками турнира стали не только профессионалы, но и звезды спорта, кино, шоу-бизнеса. Побороться за звание победителя пришли: Егор Кончаловский, Марина Зудина, Лариса Вербицкая, Любовь Толкалина, Лиана Турецкая, Найк Борзов, Костя Цзю, Олеся Судзиловская, Алексей Ягудин, Татьяна Татьянина, Мария Бутырская, Юрий Васильев, Милана Королева, Анжелика Агурбаш, Эд Шульжевский, Анастасия Макеева, Анастасия Барашкова и другие медийные персоны.

Пройдя обязательный инструктаж под чутким руководством экспертов компании «Гольф-Профи», которые являются организаторами европейского гольф-чемпионата в России, все участники турнира были поделены на флайты (команды).

К слову, среди звездных гостей оказались и те, кто уже не в первый раз участвует в подобном состязании. Так, Костя Цзю, опробовавший glam-гольф в прошлом сезоне, в этот раз завоевал профессиональную номинацию: спортсмен стал победителем в индивидуальном мужском зачете.

Впрочем, удача сопутствовала в этот вечер не только опытным игрокам, но и новичкам, которые впервые взяли в руки клюшки. К примеру, очаровательная Лиана Турецкая немало удивила публику блистательными результатами в игре, сделав несколько hole-in-one подряд на разных лунках. Виртуозная игра и элегантность супруги Михаила Турецкого, главного редактора журнала Millionaire International, были отмечены собравшимися продолжительными аплодисментами. Поразила своими результатами и Мария Бутырская, которая заняла лидирующую позицию в индивидуальном женском зачете.

Наряду с профессиональными номинациями звезды получали фановые, которые внесли хорошую долю юмора в мероприятие. «Главным укротителем лунок» в этот вечер стал Алексей Ягудин, самым вежливым игроком была признана Олеся Судзиловская, а статус «Мужчина в ударе» получил Юрий Васильев.

Эд Шульжевский покориł гостей «божественной игрой», за что и был отмечен одноименной номинацией, а Лариса Вербицкая – оригинальным стилем игры, благодаря которому ведущая завоевала титул «Самый креативный удар».

«Мистером Glam Golf» единогласно признали Егора Кончаловского, которому по этому случаю преподнесли эле-

гантный трофей победителя: часы RitmoMundo, впервые представленные в России. Поклонниками этого бренда уже являются такие голливудские звезды, как Наоми Кэмпбелл, Арнольд Шварценеггер, Джордж Клуни и другие.

Стоит отметить, что ни один из номинантов не ушел без заслуженного подарка. Компания Anex Tour, туроператор с многолетним опытом работы на рынке, предоставил очаровательным ведущим вечера Эвелине Бледанс и Антону Зорькину отдых в отеле Sueno GolfBelek, расположенном на Средиземноморском побережье.

Партнеры вечера подготовили роскошные подарки для игроков: мужчинам были презентованы запонки от Zen Zone, а прекрасной половине гостей – эксклюзивные серебряные изделия.

Новаторский формат вечеринки как нельзя лучше отразили ювелирные украшения премиум-класса от компании Fresh Jewelry, которая задает свежее направление в ювелирной моде.

Но и на этом калейдоскоп приятных подарков не закончился! Известная Мастерская Классического Костюма преподнесла собравшимся сертификаты на индивидуальный пошив элегантных платьев для женщин и рубашек для мужчин. Также для звездных гостей дизайнер Ольга Пушкина подготовила роскошные женственные подарки от своего дома моды.

Кроме того, участники турнира получили эксклюзивные подарки от партнеров: всемирно известных брендов Gipfel и Parker, мультибрендовых салонов обуви и аксессуаров SOHO, отеля премиум-класса Grand Imperial и сети фитнес-клубов N-ERGO.

По-праздничному щедро одаривали звездных участников турнира и beauty-партнеры вечера: косметические «угощения» от Payot, Davines, Swiss Smile, Planter's Cosmetica Naturale и медико-эстетического центра «Галлери Профи» стали великолепным дополнением приятной встречи!

Тем, кому посчастливилось попасть на glam-поля, удалось не только освоить одно из самых стильных развлечений, но и побаловать себя аппетитными лакомствами. Помимо основного меню, выдержанного в средиземноморском стиле, от шеф-повара ресторана «Облака» Вячеслава Казакова собравшихся потчевали фруктово-ягодными угощениями от Movenpick и Santal, а в конце вечера гостей ожидал вкусный сюрприз: специально к турниру компания «Алтуфьево» приготовила огромный тематический торт в форме гольф-поля с клюшками и мячами. «Вкусными» помощниками мероприятия также стали компании EvaDia, «Киприно» и «Царицыно». А правильный градус вечеринки помогала поддерживать легендарная водка Kauffman.

Отвлечся от светских разговоров и собраться у сцены гостей заставил проникновенный вокал Анжелики Агурбаш, которая подарила публике свои музыкальные композиции.

Исполненные приятных эмоций гости не спешили расходиться и после раздачи главных титулов. Для тех, кто насладился праздничной атмосферой, компания Wheely, партнер мероприятия, приготовила очередной сюрприз: в качестве экипажа гостей ожидали автомобили Mercedes-Benz с персональным водителем. Воспользоваться подобным VIP-сервисом можно путем простого нажатия кнопки на смартфоне (приложение доступно в AppStore и PlayMarket).



Лариса Вербицкая



Найк Борзов



Любовь Толкалина



Милана Королева



Мария Бутырская



Марина Зудина

Антон Зорькин
и Эвелина БледансЮрий Васильев
с супругой Натальей



Егор Кончаловский и Эвелина Бледанс



Павел Панов и Марина Шутова



Эд Шульжевский



Анжелика Агурбаш



Найк Борзов



Мария Бутырская



Костя Цзю



Егор Кончаловский



Анастасия Макеева

Юрий Васильев



Лиана Турецкая



Милана Королева



Мария Воронова
и Павел Панов



Лариса Вербицкая



Алексей Ягудин



Константин Васильев



Марина Зудина



Марина Зудина,
Эвелина Бледанс



Анжелика Агурбаш,
Эвелина Бледанс



Диана Саркисян, Лариса
Вербицкая, Эвелина Бледанс



Мария Бутырская



Эвелина Бледанс, Костя Цзю



Егор Кончаловский



Анастасия Макеева



Найк Борзов



Эд Шульжевский,
Антон Зорькин



Диана Саркисян,
Олеся Судзиловская



Юлиана Самарина,
Татьяна Татьянина, Антон Зорькин



Лиана Турецкая,
Эвелина Бледанс



Эвелина Бледанс, Юрий Васильев,
Антон Зорькин



Диана Саркисян, Алексей Ягудин



Эвелина Бледанс

Второй сезонный кулинарный поединок состоялся!



Тимур Родригез и Эвелина Бледанс



Кирилл Андреев и Анастасия Волочкова



Умберто Рокко, Анастасия Волочкова и Эвелина Бледанс

27 марта журнал Millionaire International пригласил в московский ресторан «Аист» российских звезд на второе кулинарное шоу «Готовим счастье по рецепту», где под четким руководством Эвелины Бледанс и Тимура Родригеза готовили «счастье». Помогал им в этом знаменитый итальянский шеф-повар Умберто Рокко. Он успел поработать в главных городах мира, и даже с Джорджио Армани и Робертом Де Ниро. Звездная команда подопечных подобралась что надо, среди них были замечены три семейные пары: Дибровы, Костюшкины, Анастасия Макеева и Глеб Матвейчук. Инструментом достижения счастья послужила техника для кухни премиальной марки BORK, которая традиционно оказывает поддержку мероприятиям, связанным с высокой гастрономией.

Первая пара – Анастасия Волочкова и Кирилл Андреев – готовила весенний салат. Под четким руководством итальянца звезды строгажи фрукты и овощи. Если хотите повторить трюк, возьмите манго, креветки, авокадо и зелень. Обязательный компонент блюда и большой помощник на кухне – мультишеф от BORK, который за две минуты (хозяйки, оцените космическую скорость!) сварил креветки. «Я тоже хочу такую мультиварку!» – сказала Эвелина. Пока Анастасия комментировала представителям прессы процесс готовки, Кирилл Андреев ввсю работал миксером от BORK. С ловкостью жонглера Умберто за три минуты оформил на тарелке получившийся кулинарный шедевр, положив сверху мороженое Movenpick. «Как пахнет лаймом», – облизнулась ведущая. Блюдо отправилось на стол к чете Дибровых, которые приняли эстафету и следом вышли на кухню.

Полина приучила мужа к здоровому образу жизни: Дибров ввсю расхваливал функциональное питание нового поколения Energy Diet, из которого они как раз и готовили блюдо. Все просто: смесь со вкусом банана и шоколада, плюс 200 мл молока, плюс волшебный миксер BORK E800. В итоге мы получим два замечательных сытных витаминных коктейля. «Дмитрий, а вы поможете жене в готовке?» – спросил Тимур. «Наше дело есть!» – гордо ответил он, пытаясь удержать в руках изобилие подаренных презентов от партнеров мероприятия. Да, в одних руках унести мультиварку BORK, массажер для головы в виде мотоциклетного шлема от Yamaguchi, деликатесы от «Царицыно» было сложно!



Кирилл Андреев



Глеб Матвейчук и Анастасия Макеева



Дмитрий Дибров с супругой Полиной



Глеб Матвейчук и Анастасия Макеева



Дмитрий и Полина Дибровы



Группа «Инь-Ян»



Эвелина Бледанс и Юлия Костюшкина



Millionaire International agency

Следующими к кухонному столу пришла группа «Инь-Ян». Ребята готовили итальянский десерт сабайон. Пока группа исполняла один из своих хитов, стать рыцарем поварешек и мультиварок готовился Эд Шульжевский. Ему досталось не менее оригинальное блюдо: коктейль-салат из креветок с острым соусом. «Ой, да тут «Кровавая Мэри» пошла в ход. Дегустировать буду я! – сказала сначала Эвелина, но потом передумала: – Он такой остренький! Пусть выпьют те, кто сегодня будет целоваться!»

Но не только звезды демонстрировали кулинарные таланты. Редактора журнала «Теленеделя», Мария и Валерия, тоже выступили в качестве поваров. Вместе с Умберто девушки приготовили аппетитное мясо на электрогриле BORK, запах которого быстро дошел до каждого посетителя ресторана.

«А теперь на кухню вызывается человек с самыми сильными руками!» – бодрым голосом говорит Родригез. «Кирилл Андреев уже ушел!» – отшучивается Стас Костюшкин и вместе с супругой идет к большому кухонному столу, который был заставлен техникой BORK, банками Energy Diet, фирменными коробками Movenpick и кулинарными приправами. Звездная пара приготовила шейк.



Эвелина Бледанс, Стас Костюшкин с супругой Юлией



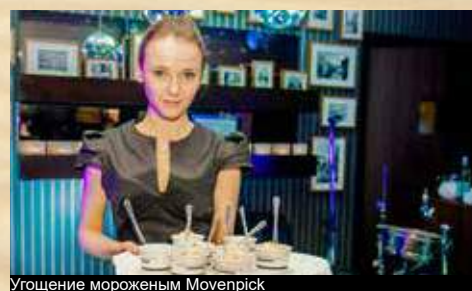
Стас Костюшкин и Тимур Родригез



Кирилл Андреев



Эд Шульжевский



Угощение мороженым Movenpick

НАШЕ СОБЫТИЕ



Эвелина Бледанс, Мария Максакова и Умберто Рокко



Екатерина Стриженова с дочерью Александрой



Награждение победителей



Стас Костюшкин и Тимур Родригез

Оперная дива Мария Максакова превратила приготовление гаспачо в кулинарное шоу: она говорила и за салат, и за помидоры, и даже за огурец. Позже все желающие могли побороться за этот кулинарный шедевр на аукционе.

Третья семейная пара, которая оказалась в «кулинарном центре» ресторана «Аист», очень любит сладкое... Анастасия Макеева и Глеб Матвейчук готовили крем-брюле.

Екатерина Стриженова приучала с детства дочерей не бояться поварешек (хотя если у вас на кухне стоит мультишеф BORK, который готовит даже сложные рецепты высокой кухни одним нажатием кнопки, каждое блюдо будет обязательно вкусным). Возможно, звездная мама внушала, что путь к сердцу мужчины лежит как минимум еще и через плиту. Поэтому следующим вкусным лотом были фрукты в карамели от Екатерины и ее дочери Александры, приготовленные с помощью вока BORK.

Наряду с подарками от BORK, Energi Diet и Movenpick каждый гость получил сертификат на пошив одежды и обуви по индивидуальным меркам от Мастерской Классического Костюма, вечернее платье от дизайнера Ольги Пушкиной, «черное золото» от Русского икорного дома, возможность проведения уик-энда на расслабляющих процедурах Grand Imperial Wellness Hotel & SPA, а также презенты от салона аксессуаров и обуви Soho и косметику для волос швейцарского бренда Sachajuan. Жаркий вечер помогали поддерживать немецкое пиво Radeberger, винная компания «Лефкадия» и итальянские воды S.Pellegrino и Acqua Panna. Ведущие, Эвелина Бледанс и Тимур Родригез, за свой юмор и позитив, которым они подогревали вечер, были отмечены специальным призом – отдыхом в пятизвездочном отеле Vertia Luxury Resort.



Евгений Белозеров и Петр Чубанов, компания NL International



Екатерина Стриженова с дочерью Александрой



Тимур Родригез, Эвелина Бледанс и Филипп Фузи, представитель отеля Vertia Luxury Resort



Группа "Инь-Ян"



Мария Максакова



Диана Затумовская



Кирилл Андреев



Дизайнер Ольга Пушкина



Эд Шульжевский и Эвелина Бледанс



Екатерина Стриженова с дочерью Александрой



Эд Шульжевский



Тарас Панов и Филипп Фузи



Глеб Матвейчук и Анастасия Макеева

Fashion TV Birthday Party

На празднование дня рождения главного модного канала, прошедшего 25 марта в отеле The Ritz-Carlton Moscow, собрались самые яркие представители fashion-сообщества и светской элиты.

Мероприятие, ведущими которого стали Милана Королева и Тимур Родригес, традиционно стало одним из самых громких событий весны. Гостей вечера ожидали гала-концерт популярных исполнителей российской эстрады, праздничный ужин, составленный одним из лучших столичных шефов, шампанское и, конечно, торт, выполненный специально для этого случая.

Fashion TV не только радовал собравшихся многочисленными развлечениями, но и подготовил награды за заслуги на модном поприще. Многие из гостей вечера были отмечены почетными титулами и призами международной премии телеканала, подтверждающими их статус, карьерный рост и творческие успехи.

Премии телеканала Fashion TV:

- «ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОТ КУТИОР» – бренд MAISON MARQUISE, дизайнер Bori Toth
- «FASHION РАНТЬЕ ГОДА» – Ольга Родионова-Лепинских
- «ЗВЕЗДНЫЙ КОСМЕТОЛОГ ГОДА» – Ольга Мороз
- «FASHION ПРОЕКТ ГОДА» – компания «МОДНОЕ ВРЕМЯ» за конкурс «Мисс Иркутск», продюсер и организатор Дмитрий Диденев, режиссер Лина Ариффулина
- «ЛУЧШИЙ МУЛЬТИБРЕНДОВЫЙ БУТИК» – AIZEL
- «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙНЕР ГОЛОВНЫХ УБОРОВ» – Константин Гайдай
- «ЛУЧШИЙ СВЕТСКИЙ ЖУРНАЛ» – TATLER
- «ДИЗАЙНЕР ГОДА» – Ульяна Сергеенко
- «ОТКРЫТИЕ ГОДА» – Beauty & Spa Massimo Tinelli
- «ЛУЧШАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» – Петр Аксенов
- «FASHION ЭКСПЕРТ ГОДА» – Олег Тарнопольский
- «МОДЕЛЬ ГОДА» – Карина Гурина
- «ЛУЧШИЙ ПЛЯЖНЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ-КЛАССА» – RIXOS SUNGATE
- «FASHION ПРОРЫВ ГОДА» – Эмилия Вишневская с коллекцией нижнего белья EmiVi
- «FASHION ПРОДЮСЕР» – Яна Рудковская
- «FASHION BURLESQUE MUSICAL» – «Сколько стоит любовь?» – сопродюсер Анастасия Шевченко

Генеральный партнер: Beauty & Spa Massimo Tinelli

Официальные партнеры вечера: компания BORK, GUERLAIN

Партнеры мероприятия: PAGO, Цветочный Квартал, Perrier, MOVENPICK



17



1



2



3



4



5



6



7



8



16



10



11



12



13



14



15

1. Bori Toth
2. Массимо Тинелли и Вита Козлова
3. Андрей Фомин и Яна Валенсия-Кампо
4. Влад Лисовец и Аysel Трудель
5. Карина Гурина
6. Константин Андрикопулос и Марина Де Голл
7. Константин Гайдай и Саша Савельева
8. Лина Ариффулина и Дмитрий Диденев
9. Эмилия Вишневская и Андрей Григорьев-Апполонов
10. Людмила Михалина и Екатерина Одинцова
11. Мария Кравцова и Анастасия Барашкова
12. Михаил Кучмент с супругой Миланой Королевой
13. Олег Тарнопольский и Аврора
14. Ольга Мороз
15. Петр Аксенов и Ида Лоло
16. Яна Рудковская
17. Ольга Родионова-Лепинских и Никас Сафронов

Свидание с красотой

В преддверии Международного женского дня при поддержке компании Visa в Cafe Vesna прошло мероприятие для прекрасных дам – Beauty Date, ведущей которого стала видежей RU.TV Диля Долинская. Гостей приветствовала легкая музыка от DJ и стилиста Александры Федоровой, а главными событиями вечера стали мастер-классы по макияжу и прическам, которые провели представители центра красоты Aldo Corrola. Все гости, среди которых были дизайнеры Алиса Толкачева и Наталья Фадеева, а также олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Александра Пацкевич, стали обладательницами миниатюр от парфюмерного бренда Montale.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Александра Пацкевич | 6. Вероника Кротова, Дарья Аникина |
| 2. Диля Долинская | 7. Надежда Кругова, Светлана Шахова, |
| 3. Александра Федорова | Юлия Жданова |
| 4. Евгения Пузанкова, Диля Долинская | 8. Полина Тарасова |
| 5. Алиса Толкачева | 9. Анна Сиротина |



БИЛЕТЫ: KASSIR^{RU} ☎ 730-730-0

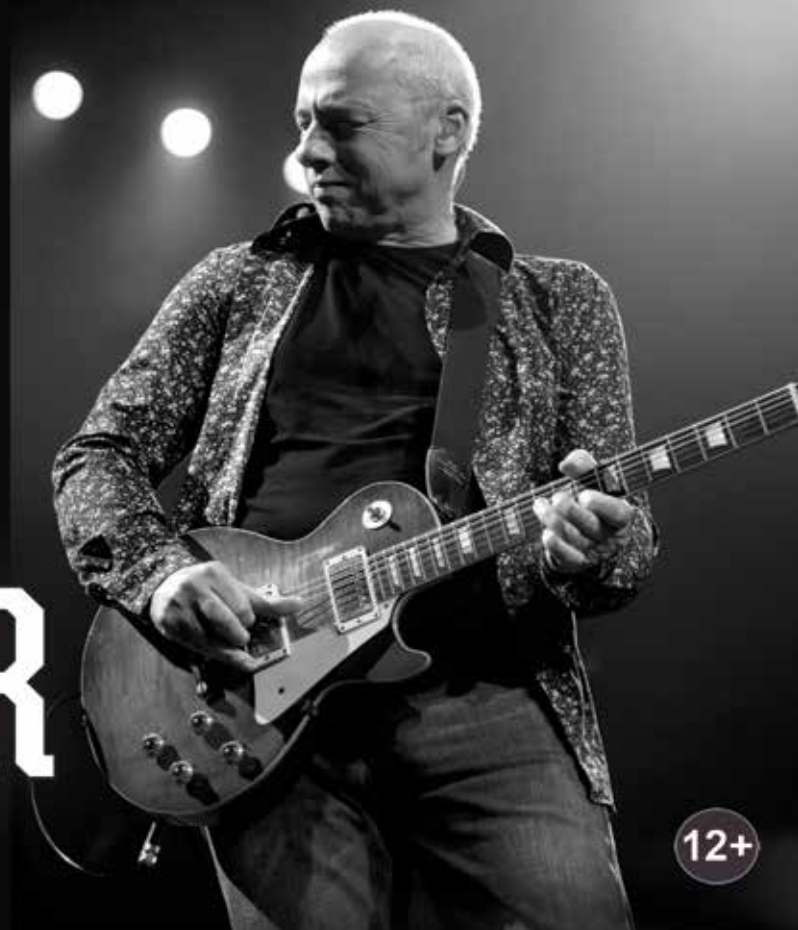
CROCUS CITY HALL

7
ИЮНЯ

AN EVENING WITH

MARK
KNOPFLER
AND BAND

Вечер с Марком Нопфлером и его группой



12+

Гольф на островах

Уже десять лет подряд в начале марта голубое небо, ласковое солнце и зеленые поля собирают группу единомышленников, которая с удовольствием играет в профессиональный гольф. В этом году юбилейный турнир Grand Prix Mallorca прошел при поддержке компаний «UTS-Тревел», «Гольф-Профи», GANT и C-PRIME.

Для начала – командный формат, где все могли без особого напряжения вспомнить телом и душой ту игру, которую многие оставили с первым снегом. И только после этого – индивидуальные трехдневные соревнования, в которых каждый показал то, на что способен. Пять дней захватывающей игры на зеленых просторах острова оказались для участников турнира не только борьбой с полем, но и с самими собой.

Все результаты на www.grandprixmallorca.org.

1



2



3



4



5



6



7



8

1. Команда «Гольф & кантри-клуб «Дон»
2. Константин Тараско, Сергей Гайдук, Егор Ерошенко, Леонид Ищенко
3. Вероника и Дмитрий Калашниковы
4. Жанна Тараско и Владимир Тигонен
5. Егор Ерошенко
6. Михаил Смольский
7. Сергей Гречухин, Сергей Крючков, Владимир Тигонен, Ольга Смольская
8. Алексей Крылов, Михаил Мостовой, Сергей Гайдук, Арьюс Рамонас

Москва в Париже

В парижской галерее W Matignon в первой половине марта прошла выставка русского художника Андрея Шарова. Известный дизайнер и живописец покорила парижскую публику яркостью и неординарностью своих работ. Вернисаж парижской выставки собрал около 500 гостей, среди которых были самые разные люди: от основателя знаменитой «лианозовской» группы художника Оскара Рабина до светской дамы Эвелины Хромченко.

8

1. Марк Ивасилевич, Елена Жоли, Оскар Рабин, Андрей Шаров
2. Марк Ивасилевич, Андрей Шаров, Оскар Рабин, Эвелина Хромченко
3. Ольга Риго, Сергей Дрезнин
4. Анна Карапетян с матерью
5. Андрей Шаров и Ален Ле-Принс-Лебук
6. Patrick Boussignas и гостя вечера
7. Марк Ивасилевич, Людмила Логинова, Оскар Рабин, Андрей Шаров, Василий Клюкин
8. Гости выставки



2



3



4



5



6



7

Новая абстракция

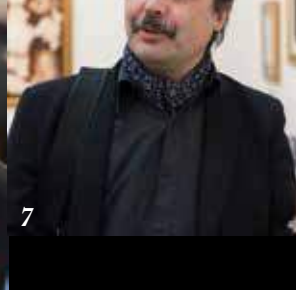
В рамках международного салона «ЦДХ-2013» в Москве прошла выставка «Сергей Дожь. Пси-Абстракция».

Творчество, рождение идеи или чувства – реально ли отобразить эти неуловимые процессы на холсте? Рассматривая картины Сергея Дожья, можно с уверенностью сказать, что это возможно. Он автор нового пси-абстрактного искусства, познакомиться с которым мог каждый гость международного салона.

Неудивительно, что мероприятие привлекло внимание многих известных деятелей искусства. В частности, выставку посетил академик Российской академии художеств Юрий Мирошниченко. Он отметил, что «такого искусства, как у Сергея Дожья, нет ни у кого, ни у нас, ни за рубежом».

1. Елена и Евдокия Никоновы,
Татьяна Морозова
2. Марина и Надежда Щукины
3. Анатолий Пшеничный
4. Гость выставки

5. Вадим Козин
6. Марина Котлярчук
7. Станислав Айдинян
8. Давид Ру



БИЛЕТЫ: KASSIR[®]RU ☎ 730-730-0

1 ИЮНЯ
CROCUS CITY HALL

**ДЖО
КОКЕР**

FIRE IT UP TOUR

«зажигай» тур!

12+

RRA

Resto
Rate
Awards 2012

7 февраля 2013 года в Бальном зале отеля The Ritz-Carlton Moscow прошла торжественная церемония вручения ежегодной премии Resto Rate Awards 2012, на которой были названы самые популярные рестораны столицы. Участников Resto Rate Awards 2012 определил список TOP-100 популярных ресторанов Москвы, основанный на статистических данных службы заказов Call Center Resto 921-2222 и сервиса online-бронирования ZON за 2012 год. Пятерку лучших из ста ресторанов выбрал экспертный совет, в который вошли представители бизнес-элиты, известные ресторанные критики и звездные гурманы.

Лауреатами ресторанного «Оскара» стали:

- 👑 Пробка на Цветном
- 👑 Uilliam's
- 👑 Антрекот
- 👑 Ватрушка
- 👑 White Rabbit.

«Лучший ресторан» по версии держателей карт American Express и Банка Русский Стандарт

- 👑 La Marée

Генеральный партнер



РУССКИЙ
СТАНДАРТ
БАНК



Resto Rate Awards 2012

Торжественная церемония вручения ежегодной премии состоялась 7 февраля 2013 года в The Ritz-Carlton Moscow. Из списка TOP100 популярных ресторанов Москвы экспертный совет выбрал пятерку лучших ресторанов, таких как: «Пробка на Цветном», Uilliam's, «Антрекот», «Ватрушка» и White Rabbit. А «Лучшим рестораном», по версии держателей карт American Express и банка «Русский Стандарт», стал La Marée. Все гости по достоинству оценили авторские блюда от приглашенных немецких шеф-поваров Майлза Уотсона и Себастьяна Вусслера.

1. Александр Толмацкий с супругой
2. Иван Глазачев и Катя Калина
3. Лауреаты специальной номинации ресторан La Marée
4. Лауреаты премии ресторан Uilliam's
5. Дмитрий Зотов, Дарья Галкина, Кирилл Гусев
6. Пелагея
7. Александр Гафин
8. Антон Сергеев



1



2



3



4



5



6



8



7



1



2



3



4



5



6



7

Буйство красок

В ожидании наступления весны 20 марта состоялось открытие выставки известной художницы Ольги Тумановой.

По настроению новая коллекция картин была ярка и переменчива. Экзотические цветы перемежались с бушующими морскими ветрами, а вздымающиеся паруса с броскими рыбами. Наверное, поэтому художница выбрала ресторан «Рыбка» для своей экспозиции.

Во втором зале была представлена часть коллекции «Любовь» из совместного проекта Ольги и Анжелики Belly Dance «Театр ожившей живописи».



8

1. Елена Сахарова, Наталья Толстая со спутником, Екатерина Одинцова
2. Эдуард Суворов, Мари Азнавур, Татьяна Зайцева
3. Дмитрий Федоров, Анжелика Марчковская
4. Ольга Туманова, Наталья Бочкарева
5. Юлия Романова, Ольга Туманова, Наталья Ласкова
6. Наталья Гурема, Александр Ходячий
7. Павел Кашин
8. Любовь Федотова, Арам Арутюнов

БИЛЕТЫ: KASSIR^{RU} ☺ 730-730-0

24 МАЯ
CROCUS CITY HALL

EROS
RAMAZZOTTI



реклама

12+

NOI
Новый Мировой тур!

**WORLD
TOUR
2013**

уже в продаже
NOI

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ

Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец)
и др.

Через базу оркестрита устройствелей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:

Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-асамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Полиной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер

Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60

Бизнес Авиация

Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01

Ист-Юнион

Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29

Руслайн

Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection

Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88

Old Timer Gallery

Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФЬЮЖН»

Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84

Антикварный салон «Три века»

Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45

Антикварный салон «Антикварные книги»

Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36

Аукционный дом «ЗнакЪ»

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31

Галерея «Marpro-Art»

Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08

Галерея «Совком»

Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe

Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54

BAMBOO BAR

Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41

BAR BQ

Москва, Петровка, 21/1 +7 (495) 624-03-58

BEEFBAR MOSCOW

Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-93-08

Bellini

Рублевское ш., 28 +7 (495) 980-22-10

Bistrot

Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45

BlackBerry

Москва, Академика Сахарова пр-т, 10; тел. +7 (495) 926-16-40

Воп

Москва, Якиманская наб., 4; тел. +7 (495) 737-80-08

Budveiser budvar

Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24

Cantinetta Antinori

Москва, Денежный пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71

Champagne life

Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64

Chester ferry pub & restaurant

Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95

Chipollino

Москва, Соймаковский пр-д, 8, стр. 1; тел. +7 (495) 695-29-50

China Club

Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78

Chips

Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24

Companu

Москва, ул. Тверская, 22; тел. +7 (495) 699-51-53

CQ bar

Москва, Балчуг, 5; тел. +7 (495) 156-77-75

Da Giacomo

Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64

Damas

Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80

Doucet X.O.

Москва, Новинский б-р, 31; тел. +7 (495) 788-54-04

Graf

Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649

Goodmen

Москва, ул. Тверская, д.23/12 стр.1-1А;
тел. +7 (495) 287-08-97, +7 (495) 287-08-75

Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41

Москва, Ленинский пр-т, 57 +7 (499) 135-51-91

Москва, пл-дь Киевского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18

Москва, ул. Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55

Москва, ул.Шукинская , д.42; тел. +7 (495) 229- 98-30

Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27

Москва, Трубная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85

Москва, Земляной Вал, д. 9; тел. +7 (495) 229-95-18, 19, 21

Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,

Москва, Комсомольский пр-т, д. 24, стр.1; тел. +7(495)287-90-77

Emporio

Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71

Luce

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08

Fifty Fifty

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE

Москва, ул. Тверская, 23; тел. +7 (495) 223-07-07

Forbes Restaurant&Bar

Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21

Ginkgo

Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3;
тел. +7 (495) 662-81-90

GQ Bar

Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-24

In Vino

Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30

Jimmy Roy, караоке-бар

Москва, Лубянский пр-д., 5; тел. +7 (495) 624-10-03

La Maree

Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25

Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50

Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30

L'Albero

Москва, ул. Делегатская, д. 7, стр. 1; тел. +7 (495) 650-16-74

Maison café

Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40

Marusya

Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50

Most

Москва, Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 660-07-06

Mr. Lee

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NABI

Москва, М. Афанасьевский пер., 4; тел. +7 (495) 691-40-60

O Lounge

Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5;
тел. +7 (495) 225-88-88

OSTERIA DI CAMPAGNA

Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1;
тел. +7 (495) 635-48-31

OSTERIA OLIVETTA

Москва, Малая Дмитровка, 20; тел. +7 (495) 915-84-74

PESHI

Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 788-87-07

Pinocchio

Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71

Polly Sad

Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30

Seiji

Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (495) 708-31-74

Settebello

Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39

SHATUSH

Москва, Гоголевский бул., 17; тел. +7 (495) 637-40-71

Shore House

Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб;
тел. +7 (495) 727-25-77

Simple pleasures

Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21

Sinepa

Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 608-14-12

Sky Lounge

Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 938-57-75, 782-50-45

SOHO ROOMS

Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74

Stakan

Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67

Tapa de Comida

Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07

Tatler Club

Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05

Ваниль

Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 202-33-41

Vesna

Москва, ул. Новый Арбат, 19/1; тел. +7 (495) 783-69-66

VOGUE Café

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01

White Café

Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60

Who is Who

Москва, Васильевская ул., 13; тел. +7 (495) 772-60-71

Yoko

Москва, Соймаковский пр-д, 5; тел. +7 (495) 637-13-70

Zafferano

Москва, Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05

Автограф

Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22

Анст

Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (495) 736-91-31

Анжело

Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (499) 135-51-75

Архитектор

Москва, М. Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21

Balkon

Москва, Новинский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98

Балчуг 5

Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75

Барашка

Москва, ул. Петровка, 20/1; тел. +7 (495) 625-28-92

Белое Солнце Пустыни

Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 625-25-96

Большой

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 6/3; тел. +7 (495) 789-86-52

Болоньезе

Москва, Малая Дмитровка, 6; тел. +7(495) 699-07-70

Брулер

Москва, Нижегородская, 2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88

Буйабес

Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-88-88

Буфет

Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57

Веранда у дачи

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70;
тел. +7 (495) 635-33-94

Вертинский

Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495) 788-06-00

Ветерок

Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км;
тел. +7 (495) 920-57-34

Галерея

Москва, ул. Петровка, 27; тел. +7 (495) 937-45-04

Голунов

Москва, Театральная пл., 5, тел.: +7 (495) 698-44-80, 698-44-90

Горки

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 3; тел. +7 (495) 775-24-56

Гусятинкофф

Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58

Гюго

Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30

Делис кафе

Москва, Никитский б-р, 25, стр.1; тел. +7 (495) 691-10-94

Джу-Джу

Москва, Смоленский бул., 15; тел. +7 (499) 795-14-86

Донна Маргарита

Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (499) 682-70-00

Иль Фorno

Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98

Кабанчик

Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94

Кавказская пленица

Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 680-51-11

Калина Бар

Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел

Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50
Эдоко
Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Якорь
Москва, 1 Тверской Ямской пер., 19; тел. +7(495) 771-79-40
ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ
Arsenicum
Москва, Третьяковский пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 258-75-21
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
Herman Shalunov Бутик
Москва, Саввинская наб., 3; тел. +7 (495) 660-35-35
IZEITA Бутик
Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZEITA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Dilva Бутик
Москва, Тверской бул., 26/5; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайн»; тел. +7 (495) 411-81-24
Mayfair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А, 4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Б. Харитоньевский пер., 16-18; тел. +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Каудаль
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой салон «Три Льва»
Москва, ул. Петровка, 10, тел. +7 (495) 692-81-10
Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Берлинский дом» тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ "Петровский пассаж", 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61
СИНЕМА ЛЮКС
Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12
ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 8; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 1/4; тел. +7 (495) 642-60-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-71-15
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Марriott Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066
КЛУБЫ
Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, Денисовский пер., 23, стр. 1; тел. +7 (495) 507-46-60
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 745-54-12
КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59
ГОЛЬФ-КЛУБЫ
Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Широково
Моск. обл., Мытищинский р-н, п. "Клязьминское водохранилище", д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Полю Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01
ЯХТ-КЛУБЫ
Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка, 13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ
Кинари спа
Москва, Ломоносовский пр-д, 29 к.1 ЖК«Шуваловский»; тел. +7 (495) 843-88-77
Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 589-69-88
Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-24
Royal Wellness Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 786-70-00
Sky Club

Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 3; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская, 15/4; тел. +7 (495) 955-90-40
Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульти Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 788-00-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 788-00-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Лужники, Большая Спортивная Арена, подъезд VIP-1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
Московская обл., ТЦ Dream House, Одинцовский р-н, Барышка 85/1, тел. +7 (495) 786-76-36
Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40
САЛОНЫ КРАСОТЫ
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Москва, ул. 2-я Тверская Ямская, 28
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamilla
Москва, Б. Толмачевский пер., 4/1, тел.: +7 (495) 953-63-05
Москва, Б. Грузинский ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
Москва, Б. Козихинский пер., 22, тел.: +7 (495) 699-82-32
МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер-к, д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38, +7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружнинковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Балтийский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вип» на Цветном
Москва, Большой Сухареvский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, ул. Петровка, 19/1; тел. +7 (495) 624-27-83, 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Город Павлово»
Москва, Мичуринский пр-т, 7; тел. +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16 тел.: +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, корпус 2, 2-й этаж; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31
БАНКИ
Private banking ООО «Барклай банк»
Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Private banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер., д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ОТЕЛИ
Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7; тел. +7 (812) 331-88-44

Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01
Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00
Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00
Golden Garden Boutique Hotel
Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33
Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11
Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27; тел. +7 (812) 449-88-77
Radisson Royal Hotel
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00
W St. Petersburg Hotel
Санкт-Петербург, Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61
РЕСТОРАНЫ
Royal Beach
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 14; тел. +7 (812) 916-60-06
La Maree
Санкт-Петербург, Суворовский пр.34; тел. +7 (812) 719-83-83
Chin Chin Cafe
Санкт-Петербург, Мытигинская наб., 3; тел. +7 (812) 498-79-40
Весна
Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2; тел. +7 (812) 913-45-45
Гинза
Санкт-Петербург, Аптекарский пр., 16; тел. +7 (812) 324-70-94
Sunday Ginza
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 4, корп. 2; тел. +7 (812) 900-33-31
Гольчатай
Санкт-Петербург, Загородный пр., 70; тел.: +7 (812) 575-07-90, 666-66-66
Лангуст
Санкт-Петербург, Большой пр.П.С., 84; тел. +7 (812) 449-56-00
Марсельеза
Санкт-Петербург, наб. Мартынова, 16; тел. +7(812) 498-77-77
Океан
Санкт-Петербург, Добролюбова пр., 14 А; тел. +7 (812) 986-86-00
Палкин
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 47; тел. +7 (812) 703-53-71
Рибай
Санкт-Петербург, Казанская ул., 3; тел. +7 (812) 912-96-21
Русский Ампр
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 17, Строгановский дворец; тел. +7 (812) 571-24-09
Русский китч
Санкт-Петербург, Университетская наб., 25; тел. +7 (812) 325-11-22
Старая таможня
Санкт-Петербург, Таможенный пер., 1; тел. +7 (812) 327-89-80
Тритон
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 67; тел.: +7 (812) 310-94-49, 666-66-66
АВТОСАЛОНЫ
Bentley St. Petersburg автосервис
Санкт-Петербург, ул. Гельсингфорская, 4, корп. 1; тел. +7 (812) 363-30-30
Jaguar Centre Петроградский
Санкт-Петербург, ул.Школьная, д.75; тел. +7 (812) 318-33-53
Infiniti (Автоподиокс)
Санкт-Петербург, ул.Школьная, 71/3; тел. +7 (812) 448-11-11
МиланАвто
Санкт-Петербург, Аптекарская наб., 20; тел. +7 (812) 6666-102
Порше Центр
Санкт-Петербург, ул. Школьная, 71; тел. +7 (812) 449-99-11
САЛОНЫ КРАСОТЫ И КЛИНИКИ
Система клиник МЕДИ;
тел. +7 (812) 777-00-00
МЕДИ на Комендантском
Санкт-Петербург, Комендантский пр., 17; тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-15
МЕДИ на Московском
Санкт-Петербург, Московский пр., 79; тел.: +7 (812) 777-00-00, 324-00-05
Санкт-Петербургский институт красоты на Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8/2; тел. +7 (812) 430-44-41
Вероника
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 8, корп. 2; тел. +7 (812) 777-77-09
Дентлайт
Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 6; тел. +7 (812) 570-50-05
Меди эстетик
Санкт-Петербург, Невский пр., 90-92; тел. +7 (812) 327-20-00
Клиника MEDICI
Санкт-Петербург, ул. Кемская 1; тел. +7 (812) 244-07-07
Академия частной жизни
Санкт-Петербург, 13-я линия ВО, д. 42, офис 13; тел. +7 (812) 305-03-93
КЛУБЫ
Galla dance Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, элитный жилой комплекс МАХХИМУМ, ул. Кемская, 1; тел. +7 (812) 777-03-36
Galla dance Невский центр
Санкт-Петербург, Невский пр., 114, ТЦ «Невский центр», 6-й этаж; тел. +7 (812) 777-03-36
World class Крестовский
Санкт-Петербург, Крестовский остров, наб. Мартынова, 38а; тел. +7 (812) 313-00-00
World class Савушкина
Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 126а; тел. +7 (812) 313-00-00
Конноспортивный клуб «ДЕРБЫ»
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, Энколово дер., ул. Шоссейная, 19; тел. +7 (812) 923-48-03
БАНКИ
Альфа-Банк А-Клуб
Санкт-Петербург, ул. Казанская, 2А; тел. +7 (812) 607-77-88
Банк «Зенит»
Санкт-Петербург, ул. Яблочкова, 20; тел. +7 (812) 324-69-24
Отлбанк
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 64; тел. +7 (812) 640-95-27
Банк «Петрокоммерц»
Санкт-Петербург, Суворовский пр., 26; тел. +7 (812) 332-37-17
БУТИКИ
Jaeger-leCoultre
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 571-26-30
Ulysse Nardin
Санкт-Петербург, ул. Б.Конюшенная, 12; тел. +7 (812) 315-15-47
KUSSENKOVV
Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, д.45; тел. +7 (812) 571-71-01

Сплин*12 апреля / Клуб Arena Moscow*

Известная группа отмечает свое 19-летие. А теперь еще и новый альбом! О нем почти никто и ничего не знает. Более того, официального названия у альбома пока нет, ведь Васильев любит загадки и игры слов, вот он и держит все в тайне и предположениях.

**Валерия***17 апреля / Крокус Сити Холл*

Концерт приурочен к 45-летию заслуженной артистки России. В сопровождении симфонического оркестра Валерия исполнит свои известные хиты и новые песни. Певицу придут поздравить Валерий Меладзе, Николай Басков, Иосиф Кобзон, Игорь Крутой, Олег Митяев, Стас Пьеха, Олег Скрипка и другие артисты.

**Skunk Anansie***18 апреля / Клуб Arena Moscow*

Красивый вокал и музыкальная экспрессия – вот черты фирменного стиля популярной британской группы. Первый концерт Skunk Anansie в Москве прошел в 2010 году, и в этот раз они возвращаются с новой программой.

**Спектакль без слов
«Всюду жизнь»***19 апреля / Театр им. М.Н. Ермоловой*

Творение продюсерской компании RUARTS PROJECT и Егора Дружинина – это не мюзикл, не драматический спектакль, не балет, не пантомима – это спектакль-притча. Это мы сами: грустные, веселые, смешные, серьезные, нелепые и странные.

**Браво***19 апреля / Клуб Arena Moscow*

Самой московской команде уже почти 30 лет. На их концерты сегодня ходят дети тех, кто отплясывал полузапрещенные твисты и рок-н-роллы на дискотеках середины 1980-х. А на сцене все так же «зажигают» Павел Кузин, Александр Степаненко, Михаил Грачев, Роберт Ленц и Евгений Хавтан.

**Tanita Tikaram***24 апреля / Крокус Сити Холл*

Одна из самых поэтичных и загадочных британских поп-див возвращается с новым альбомом Can't Go Back. Певица впервые в России, и это уникальная возможность окунуться в ее многомерный мир живого звучания и вспомнить любимые песни.

**Сурганова и Оркестр***24 апреля /**Государственный Кремлевский дворец*

Кумир эстетов и хэдлинер рок-фестивалей, этот коллектив, словно алхимики, ловко смешивает в одном флаконе поэзию Серебряного века и современный рок. В этом году «Сурганова и Оркестр» празднуют свое 10-летие на самой главной сцене России.

**Richard Marx***25 апреля / Крокус Сити Холл*

Американский певец и композитор за свою 30-летнюю карьеру продал более 30 миллионов альбомов. Он остается непревзойденным мастером медленных баллад, хотя многие его песни написаны в классическом рок-стиле. Новый альбом Seven & Seven был выпущен к Рождеству 2012.

**Секрет***26, 28 апреля / Крокус Сити Холл*

Легендарному бит-квартету исполняется 30 лет! Впервые за много лет группа выступит в своем «золотом» составе: Максим Леонидов, Николай Фоменко, Андрей Заблудовский, Алексей Мурашов. На юбилейном концерте ожидается множество сюрпризов и специальные гости.

**Kim Wilde***30 апреля / Крокус Сити Холл*

Одна из самых успешных британских музыкантов всех времен подготовила подарок для своей аудитории. Новый альбом и новую программу Snapshots, которые она представит, состоят из классики целого поколения.

**Tarja Turunen***15 мая / Крокус Сити Холл*

Концерт оперной дивы и рок-звезды состоится в рамках мирового турне Beauty and the Beat при участии одного из ярчайших рок-барабанщиков современности Майка Террана. В качестве поддержки будет задействовано 70 человек симфонического оркестра и 40 человек хора.

**Josh Groban***19 мая / Крокус Сити Холл*

Сердцеед и феномен американской эстрады даст единственный концерт в Москве в рамках пятого мирового турне. Мультиплатиновый певец исполнит лучшие хиты за свою 12-летнюю карьеру, а также представит самые свежие композиции из нового альбома.

**Travis***4 июня / Крокус Сити Холл*

Популярные шотландцы приедут в Россию в рамках мирового тура, чтобы представить готовящийся к выпуску долгожданный альбом, который пока не успел получить названия, и исполнить свои лучшие песни, написанные за 15 лет.

**Lana Del Rey***8 июня / Крокус Сити Холл*

Московский концерт американки, взорвавшей youtube-пространство песней Video Games, пройдет в рамках мирового тура Born To Die: Paradise Edition и будет посвящен переизданию известного альбома Born To Die.



BORK



реклама

Ваш персональный шеф-повар. Мультишеф BORK U800

Шеф-повара ресторанов высокой кухни — настоящие «звезды» гастрономии. Их работу часто сравнивают с искусством. Мультишеф BORK U800 по нажатию кнопки приготовит для вас не только привычные блюда, но и порадует гастрономическими шедеврами итальянского маэстро Карло Греку: ризотто с морепродуктами, осьминогом по-лигурийски и крем-карамелью. Простота и мастерство исполнения гарантированы.

Интернет-бутик bork.ru • Бесплатная доставка по всей России



Be the creator of your own life together with

D'VERZ

1, Lenivka Ul., Moscow
tel. +7(495)210 75 93
www.dverz.com