

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Март-апрель 2016

*Юлия
Тришина:
быть успешной
и счастливой!*

*Модный
формат марта:
на дизайнерских
показах*

*Транспортные
проекты:
выгодные инвестиции*

*Голландия –
в стране контрастов*

*Красота без границ:
в мир
пластической
хирургии*

*Мюзикл –
от шоу
до искусства*



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

ROYAL WELLNESS CLUB



Отдел продаж 786 70 99
Ресепция 786 70 00
www.rwclub.ru



18

12 Календарь событий

Фестивали, ярмарки, светские рауты, зрелищные соревнования, гастрономические проекты – весна обещает порадовать нас интересными событиями и встречами.

14 Новости бизнеса

16 Транспорт

Об инвестиционном потенциале транспортной отрасли и механизмах сотрудничества государства и частных инвесторов в беседе с начальником Управления государственно-частного партнерства и инвестиционных проектов Дирекции Московского транспортного узла Евгением Глузовым.

18 Туризм

«Роза Хутор» – чем уникален этот курорт, какие новые возможности появились в спортивной, оздоровительной, культурной программах и что ожидает гостей в весенне-летнем сезоне – в нашем материале.

38 Семь удивительных направлений для поклонников небанальных путешествий от туристического портала VIVAster.

42 Музеи мира.

Если попробовать перечислить все то, чем известна Голландия миру, с удивлением обнаруживаешь, что на сравнительно небольшом участке суши собрано невероятное количество природных, исторических и архитектурных редкостей.



52

24 Шедевр с молотка

В марте в Москве состоится 28-й аукцион фирмы «ЗнакЪ». Вниманию коллекционеров будет представлено более 400 предметов, среди которых – уникальные ордена, монеты, знаки и медали.

26 Лондон / Нью-Йорк / Гонконг – Аукционный дом Christie's, лидер мирового арт-рынка, объявил о том, что суммарная выручка по итогам 2015 года составила £4,8 (\$7,4) млрд. Результат является вторым по успешности за всю историю аукционного дома.

30 Аукционный дом Christie's: мартовские торги обещают быть весьма успешными.

34 Лицо с обложки

О том, какое место занимает искренность в жизни актера, откуда черпать вдохновение и почему жизнь без любви лишена ярких красок, в преддверии главного весеннего праздника Millionaire International рассказала актриса Юлия Гришина.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

•ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ЗАЛ•

10

МАРТА

2016 Г.

начало в 19:00



ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА
•ДЖАЗОВЫЙ ХОРОВОД•

JAZZ DANCE ORCHESTRA

Творческий вечер к 95-летию со дня рождения

Оскара Фельцмана

*«Я Вас люблю,
я думаю о Вас»*

Любимые песни исполнят:

Юрий Стоянов

Василий Ладюк

Ксения Грачёва

Ирина Крутова

Александр Покидченко

«Творческое содружество музыкантов» под управлением А. Покидченко

20

МАРТА

2016 г.

начало в 18:00



www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace

6+



44 Искусство

Этот венецианец стал первым фотографом, избранным в престижное общество «Атенео Венето», существующее в Венеции уже 200 лет, а его коллекция снимков насчитывает на сегодняшний день около миллиона оцифрованных фотографий. Между тем сам Грациано Аричи себя фотохудожником не считает и любит иронизировать на эту тему.

74

Продюсеры Владимир Тартаковский и Алексей Болонин, уже представившие публике такие нашумевшие проекты, как мюзикл «Граф Орлов» и «Монте-Кристо», добрались до отечественной классики: они готовят постановку мюзикла «Анна Каренина».

50 Персона

О преимуществах новой методики 3D-моделирования рассказал пластический хирург клиники «Арбат Эстетик» Владислав Григорянц.



70

Умение грамотно рисковать, как и жить со здоровыми амбициями, – это искусство. О своих правилах игры и о том, как спортивный азарт помогает в жизни, Millionaire International рассказал Александр Мостовой, известный российский футболист.

58 Moda

Главный продюсер Недели моды в Москве Артем Кривда – об особенностях весенних показов на самой модной площадке столицы.

62

Известный российский дизайнер Изета Гаджиева о творчестве, моде и о последних коллекциях.

66 Спорт

В ближайшем и последующих сезонах любителям спортивных баталий не будет скучно – чемпионат Европы по футболу, чемпионат мира по хоккею, международные встречи по боксу, гольфу и многое другое.



29

МАРТА
2016 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



«КОГДА Я ВЕРНУСЬ...»

ПОСВЯЩЕНИЕ ВЕЛИКИМ БАРДАМ XX ВЕКА

ПЕСНИ НАШИХ КЛАССИКОВ

Б. ОКУДЖАВА, В. ВЫСОЦКИЙ, А. ГАЛИЧ, Ю. ВИЗБОР

ГАЛИНА ХОМЧИК, ВИКТОР ТРЕТЬЯКОВ, ПРОЕКТ «ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА»,
ВАДИМ И ВАЛЕРИЙ МИШУКИ, АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ, СЕРГЕЙ НИКИТИН,
НИКИТА ВЫСОЦКИЙ, ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ, ВЛАДИМИР КРИСТОВСКИЙ,
ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА И МНОГИЕ ДРУГИЕ

В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace

6+



68 VIP

Показателем успеха в жизни по-прежнему является не только бизнес, но и умение отдыхать. Элитарный клуб «Оскар Ярд» – выбор современных джентльменов.

78

Прекрасно отдохнуть, не покидая страны, насладиться великолепным сервисом, получить яркие впечатления, эмоции, поправить свое здоровье можно в одном месте – уникальном комплексе Voron Beach.



72

92

Новости

72

Ресторанный гид

Тино Демонтис, итальянский шеф-повар родом с Сардинии, является настоящим директором кухни изысканного ресторана «Палаццо Дукале». Как ему удастся подобрать нужные «ноты», а также переложить итальянские гастрономические традиции на российский вкус, maestro рассказал в интервью Millionaire International.

82

Проза

В 2015 году А.М. Файн за книгу «Дороги, жизнь» был удостоен Первой премии на Международном конкурсе «Писатель XXI века». Специально для вас отрывок из нового неопубликованного романа автора.

94

Распространение

96

Афиша



78



62



93

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

23

МАЯ
2016 г.

начало в 19:00

ЛУЧШИЕ
АЛЬСЫ
Мура

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РОССИИ ИМ. Е. Ф. СВЕТЛАНОВА

ДИРИЖЁР - ДАНИЭЛЬ РАЙСКИН
(НИДЕРЛАНДЫ)

6+

www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace

6+





Я люблю весну. Мне нравится ощущать, как пробуждается новая энергия, обостряются чувства и эмоции. Это время обновления, вдохновения и любви! Как никогда, хочется создавать грандиозные проекты, расширять границы своих возможностей и пробовать все новое.

Для меня эта весна особенная – юбилейная, ведь празднование 25-летия «Хора Турецкого» в самом разгаре: нас ждут Урал, Сибирь, Израиль и Болгария! А самое главное событие этой весны произойдет, конечно же, в Кремлевском дворце: юбилейное шоу #СТОБОЙИНАВСЕГДА. 23 и 24 апреля целых три концерта для взыскательной московской публики! В этот раз мы приготовили для вас особенный сюрприз – заключительный гала-концерт с неожиданными дуэтами. Не только мэтры отечественной эстрады, но и представители совсем других профессий появятся на главной сцене страны, чтобы удивить зрителей. Мы гарантируем заряд бодрости на все лето!

Желаю всем читателям весеннего настроения и массу положительных эмоций! Пусть вам их дарят прогулки, занятия спортом и все те вещи, что приводят вас в состояние легкой эйфории.

Ваш Михаил Турецкий

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



23-24 АПРЕЛЯ



ХОР

25 ЛЕТ

#СТОБОЙИНАВСЕГДА

ТУРЕЦКОГО

0+

(495) 620-78-46

www.kremlinpalace.org



INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive Editor
Tatiana Sadlovskaya

Зам. главного редактора
Олеся Гарипова

Deputy editor
Olesya Garipova

Ведущий редактор
Алиса Нюфик

Production editor
Alice Nofik

Редакция
Арт-директор

Editorial office
Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

Фото-редактор, цветокоррекция
Татьяна Костинова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали

Олег Паденко, Семен Оксенгендлер,
Людмила Гаврилова, Ирина Легкая

Were created by:

Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Ludmila Gavrilo, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и Pr
Татьяна Арустамова

Director Marketing and Pr
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68

Advertising section
8 (495) 531-09-68

millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова

Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Ирина Чиликова

General Director
Irina Chilikova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель

Publisher

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:

Address:

127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Russia, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2
Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

Printed

«Вива Стар»

"Viva Star",

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.

107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20
Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru

© 2003-2016



Март-апрель 2016

На обложке: Юлия Гришина

Фото: Николай Темников

Стилист: Irina Terletskaia

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
• ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ЗАЛ •

9

АПРЕЛЯ
2016 г.

начало в 18.00

Барбара ИСТОКИ



16

АПРЕЛЯ
2016 г.

начало в 18.00

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
«ECHOES IN THE DARK»
(«ЭХО В СУМЕРКАХ»)



MICHAEL NIGHT

ПРОДЮСЕР, КОМПОЗИТОР И СОЛИСТ ПРОЕКТА "VOICES OF LOVE"
ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ "АМА"

www.kremlinpalace.org



vk.com/kremlinpalace





14 марта – 15 апреля

Токио, Япония

ПРАЗДНИК ХАНАМИ

«Ханами» переводится с японского как «любование цветами». Этот фестиваль – настоящая гордость японцев. В конце марта миллионы людей со всего мира устремляются в Японию, чтобы насладиться невероятным по своей красоте зрелищем: весь город одевается в нежно-розовое облачение, а в воздухе разливается тонкий аромат цветов. Одно из самых известных мест ханами в Токио – национальный парк Синдзюкугёэн, в котором растут 1500 деревьев сакуры 75 видов.

Photo by Simone Maroncelli



10–13 апреля

Верона, Италия

VINITALY

Vinitaly – крупнейшее событие в мире вина. Несмотря на то что выставка проходит в Вероне, она относится ко всему региону Пьемонт. Программа включает в себя не только дегустацию, но и лекции, семинары, мастер-классы и круглые столы. Более того, во время выставки можно посетить винодельни региона, но об организации визита нужно позаботиться заранее.



12–17 апреля

Милан, Италия

SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE

Миланский мебельный салон – место, где определяются основные тенденции и модные направления в мире мебельного рынка на ближайшие несколько лет. В выставке участвуют только лучшие производители мебели и дизайнеры со всего мира. Если вы хотите быть в курсе последних новостей в мире дизайна, то это мероприятие для вас.



22 апреля – 1 мая

Новый Орлеан, США

ФЕСТИВАЛЬ ДЖАЗОВОЙ И ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ

В конце апреля в Новом Орлеане пройдет ежегодный Фестиваль джазовой и традиционной музыки. Всемирно известное событие посвящено традиционной культуре Нового Орлеана – вкусная еда, ремесленные изделия и, конечно же, повсеместно звучащая живая музыка. Здесь можно услышать все множество стилей, связанных с Новым Орлеаном и Штатами, – от блюза, R&B, госпела, джаза, Саун и зидеко до афро-карибской музыки, рока, рэпа, кантри. За более чем сорокалетнюю историю мероприятие посетили такие мэтры мира музыки, как Би Би Кинг, Майлс Дэвис, Элла Фицджеральд, Эбби Линкольн, Бонни Райт, Ван Моррисон и многие другие.



12 апреля

Москва, Россия

КОНЦЕРТ ZAZ

12 апреля в концертном зале Crocus City Hall состоится концерт восходящей французской звезды ZAZ – под таким псевдонимом певица и автор Изабель Жеффруа выпустила весной 2010 года свой первый сольный альбом, который сделал ее известной на весь мир. Благодаря своеобразному тембру голоса певицу часто сравнивают с легендарной Эдит Пиаф. Непосредственность и искренность, дерзость и бунтарство, бьющая ключом энергия и бескрайнее жизнелюбие выделяют ZAZ, «насмешливую фею» новой французской сцены.



14–17 апреля

Монако

TOP MARQUES MONACO 2016

Top Marques Monaco – престижная выставка, которую посещают все самые состоятельные люди мира и члены королевских семей. Она демонстрирует роскошный образ жизни: спортивные автомобили, новейшие модели яхт, личные самолеты, ювелирные украшения, элитные бренды одежды и аксессуаров, а также предметов интерьера для дома. Обширная часть экспозиции представляет суперкары. Зарубежная пресса уже назвала предстоящую экспозицию «самым ожидаемым показом эксклюзивных суперкаров».

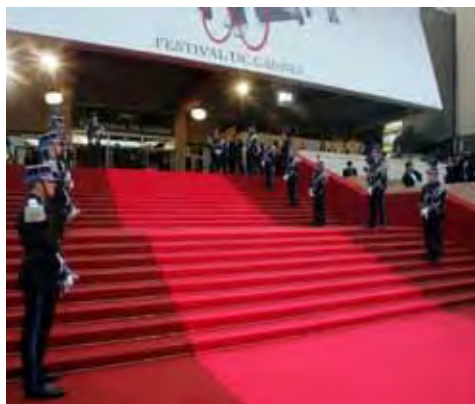


20 апреля

Вэйфань, Китай

ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ

В ежегодном фестивале принимают участие более ста тысяч человек из более чем 60 стран мира. Церемонию открытия фестиваля по зрелищности, динамичности и масштабу сравнивают с церемонией открытия Олимпийских игр! Участники из-за рубежа бережно и заблаговременно транспортируют свои шедевры в Вэйфань и тщательно готовят их к фестивалю. Программа фестиваля предусматривает международный конкурс и чемпионат Китая по бумажным змеям, посещение Музея бумажных змеев, демонстрацию изготовления змеев китайскими мастерами. Также проводится состязание за звание «Короля бумажного змея».



11 мая

Канны, Франция

КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Каннский кинофестиваль – один из старейших и наиболее престижных фестивалей кинематографии. В середине мая набережная Круазетт собирает самых известных режиссеров и актеров современности, которые имеют честь представить здесь свои новые киноработы и пройти под вспышками тысячи фотокамер по знаменитой красной ковровой дорожке.



21 мая

Москва, Санкт-Петербург, Россия

«НОЧЬ МУЗЕЕВ»

Фестиваль «Ночь музеев» – ежегодный проект, в котором участвуют многие культурные учреждения двух российских столиц. Фестиваль был организован с целью повышения интереса широкой аудитории, и в первую очередь молодежи, к музеям. Ночь музеев – единственное время в году, когда множество столичных музеев открыто для посещения в вечернее и ночное время, да еще и бесплатно. Всего по Москве в фестивале принимают участие около 200 музеев, галерей, выставочных залов и арт-центров, многие из которых не просто открывают двери ночью к постоянной экспозиции, но и готовят для посетителей специальные проекты.



21 мая

Дюссельдорф, Германия

ФЕСТИВАЛЬ JAZZ RALLY

Каждый год в конце мая спокойный и тихий Дюссельдорф превращается в столицу музыки: 30 площадок, 80 концертов и более 500 исполнителей... Jazz Rally выделяется из числа других музыкальных фестивалей, проходящих в европейских городах каждый летом, своими масштабами. Организатор фестиваля – компания Destination Duesseldorf – заявляет, что праздник музыки в последние годы посещает до 250 тысяч зрителей. Для Дюссельдорфа, все население которого не превышает 600 тысяч человек, это очень серьезные цифры.



22 мая

Москва, Россия

ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ХОККЕЮ

В этом году Россия уже в третий раз в своей новейшей истории будет принимать один из самых популярных спортивных турниров, собирающий лучшие хоккейные национальные сборные. Чемпионат мира по хоккею 2016 года станет одним из самых ярких спортивных событий, которое увидят миллионы телезрителей во всем мире. Финальный матч чемпионата состоится 22 мая в недавно открытом Ледовом дворце ВТБ, вмещающем двенадцать тысяч зрителей.



25 мая

Москва, Россия

КОНЦЕРТ ХУЛИО ИГЛЕСИАСА

В конце мая непревзойденный певец и музыкант, кумир миллионов женщин – Хулио Иглесиас даст концерт в Кремлевском дворце. Став популярным эстрадным певцом еще в середине 1960-х, Иглесиас и сегодня любим миллионной аудиторией за редкое сочетание мужественности, интеллигентности и глубокой пронзительности в исполнении. Имя этого исполнителя было занесено в Книгу рекордов Гиннеса за наибольшее количество дисков, проданных во всем мире. Хулио Иглесиасу в этом году исполняется 73 года, и 48 из них он – в музыке! И до сих пор романтические баллады Хулио Иглесиаса покоряют уже третье поколение слушателей.



Hannover Messe 2016: на новый уровень

С 25 по 29 апреля в Германии состоится Hannover Messe 2016. Выставка, на которую съедутся лидеры производства, специалисты, разработчики, исследователи и ученые, чтобы ознакомиться с передовыми достижениями и наладить важные деловые контакты. Интегрированные решения для промышленности и энергетики определяют главный тренд Ганноверской ярмарки в 2016 году. Продолжая тему взаимодействия отраслей с помощью цифровых технологий, Hannover Messe 2016 ставит целью ознакомить с новейшими разработками, которые отвечают концепции «Промышленность 4.0». В 2013 году ярмарка прошла под флагом России, в 2014 – Нидерландов, в 2015 – Индии, а в этом году страной – партнером мероприятия станут США.

Forbes

В списке успешных

Три россиянина были включены в список наиболее успешных и перспективных специалистов младше 30 лет. Такой рейтинг впервые составил и опубликовал американский журнал Forbes. В список включены представители различных отраслей: СМИ, политика, торговля, наука, технология, искусство и промышленность. Один из наших соотечественников, Александр Дебелов, включен в категорию «Средства массовой информации». В свои 27 лет Александр является одним из основателей организации для студентов-предпринимателей The Kairos Society, компании маркетинга в социальных медиа Creligence Media и сети распространения видеоконтента Virol. В категории «Промышленность» фигурирует бывший предприниматель и банкир Дмитрий Самойловских. К 28 годам россиянин создал компанию Tesla Amazing, выпускающую стикеры, которые благодаря технологии заряженной статикой полипропиленовой пленки приклеиваются к любой поверхности (без клея). Самым юным участником рейтинга среди россиян стал 23-летний Дмитрий Аксенов. Он совместно основал компанию DigitalGenius и в мае 2015 года сумел привлечь инвестиции в размере \$3 млн.



Новый аэропорт

15 марта в Москве откроется четвертый аэропорт — Раменское. Уже в 2016 году он планирует обслужить два миллиона пассажиров. Новый аэровокзал основан на базе аэродрома Летно-исследовательского института имени Громова, расположенного в подмосковном Жуковском. Аэропорт имеет самую длинную взлетно-посадочную полосу в Европе – 5,5 км, поэтому сможет принимать как гражданские, так и военно-транспортные самолеты. На территории аэропорта планируется возвести два пассажирских терминала, гостиницу на 250 номеров, парковки и вокзал для аэроэкспрессов, которые будут доставлять пассажиров от Казанского вокзала. Планируется, что в аэропорту будут базироваться авиаперевозчики-лоукостеры.

KazanSummit: экономика вне границ

С 19 по 21 мая 2016 года в Казани состоится VIII Международный экономический саммит России и стран ОИС. KazanSummit – главная площадка экономического взаимодействия Российской Федерации и стран исламского мира. Впервые Международный экономический саммит России и стран — участниц Организации исламского сотрудничества (ОИС) прошел в 2009 году, создав ведущую международную платформу для обсуждения вопросов сотрудничества и реализации совместных проектов. Ежегодный Международный экономический саммит России и стран – участниц ОИС проходит при поддержке Совета Федерации, Федерального Собрания Российской Федерации и правительства Республики Татарстан. В 2015 году к партнерам KazanSummit присоединилась Ассоциация региональных инвестиционных агентств.



В поддержку промпредприятий

Налоговые льготы для промпредприятий в Москве составят от 10 до 25%.

Правительство Москвы приняло постановление «О мерах реализации промышленной и инвестиционной политики в столице», согласно которому льготы для промышленных предприятий составят до 25%. Меры поддержки включают льготы по налогу на прибыль, земельному налогу и налогу на имущество, а также снижение ставок арендной платы за землю. Право на получение налоговых льгот предоставляется предприятиям, наделенным статусом промышленного комплекса. Согласно справочной документации сейчас в Москве около 1,3 тыс. средних и крупных предприятий промышленности, на которых работают около 738 тыс. человек. Прием заявок на получение налоговых льгот начался 15 февраля.



Перспективные инвестиции

«Газпром» до 2030 года планирует инвестировать до \$16 миллиардов в год. Планируется, что половина этих средств будут направлены на реализацию двух крупнейших проектов: освоение ресурсной базы полуострова Ямал и на строительство газопровода «Сила Сибири». Как сообщает РИА «Новости», общая сумма инвестиций «Газпрома» в 2016 году оценивается в 841,999 миллиарда рублей, из них 767,327 миллиарда рублей – инвестиции в строительство, реконструкцию объектов капитального строительства, сообщал ранее «Газпром». Инвестиции «Газпрома» в газопровод «Сила Сибири» в 2016 году составят 92,066 миллиарда рублей.

«Транспортные» инвестиции



Транспорт важен не только как связующий элемент с другими отраслями, но и как отдельная сфера инвестиций. Об инвестиционном потенциале транспортной отрасли и механизмах сотрудничества государства и частных инвесторов Millionaire International рассказал Евгений Глумов, начальник Управления государственно-частного партнерства и инвестиционных проектов Дирекции Московского транспортного узла.

– Для начала расскажите, для каких целей была создана Дирекция Московского транспортного узла и какие задачи она решает?

– Транспортный комплекс Московской агломерации является крупнейшим в стране как по объемам перевозок и интенсивности движения, так и по количеству «болевых» мест и проблемных вопросов на уровне двух субъектов: Москвы и Московской области. Для решения задач на «стыке» двух субъектов и федерального центра как раз и была создана и функционирует автономная некоммерческая организация «Дирекция Московского транспортного узла».

Дирекция создана на основании решений Правительства РФ, Правительства Москвы и Московской области в 2011 году с целью координации мероприятий по развитию Московского транспортного узла. Что до ключевых задач, то к ним относятся синхронизация решений, мероприятий и проектов федерального и регионального уровня, мониторинг исполнения решений, предварительное структурирование инвестиционных проектов.

– Каковы главные «проблемы» Московского транспортного комплекса?

– Сразу хочется отметить, что транспортный комплекс Московского региона серьезно отстает от темпов развития других отраслей экономики. И это является тормозом социально-экономического развития региона. К большим вопросам относятся:

- интенсивная автомобилизация и как следствие загруженность УДС и недостаток парковок;
- строительство крупных центров массового тяготения с недостаточной обеспеченностью подъездной инфраструктурой;
- несбалансированность развития отдельных видов транспорта.

– Неужели нельзя решить данные проблемы? Или Москва, как многие мегаполисы, обречена на вечный транспортный коллапс?

– Разумеется, федеральные и региональные власти значительный объем средств и внимания направляют на МТУ. Однако в условиях кризиса возможности для бюджетного финансирования дорожной инфраструктуры

заметно сузились – так, большинство проектов по срокам сдвигаются «вправо» либо вообще замораживаются. Именно поэтому становится все более актуальным использование механизмов государственно-частного партнерства и проектного финансирования.

– Вот здесь подробнее... Какие проекты реализуются Дирекцией в настоящее время?

– Мы участвуем на стороне органов власти в структурировании как федеральных проектов – например, развитие Московского авиационного узла по концессионной модели, так и в региональных – проект развития легкорельсового транспорта в Московской области, строительство платных путепроводов, развитие парковочного пространства и так далее.

– В чем привлекательность такого государственно-частного взаимодействия (далее – ГЧП)? Как подобные механизмы помогают владельцам частного бизнеса в реализации проектов в текущих условиях?

– В условиях бюджетного дефицита возможности государства по развитию инфраструктурных проектов сильно сужаются. Транспортная инфраструктура – это в первую очередь государственный мандат. Строительство платной инфраструктуры – это хороший выход, однако он чреват социальным напряжением. Кроме того, в условиях кризиса частным инвесторам также становится трудно привлекать значительные долгосрочные инвестиции.

Несмотря на кризисные явления, вложения в инфраструктуру на рынке финансовых капиталов считаются более надежными по сравнению, например, с девелоперским бизнесом.

Речь идет как о классических платных проектах, где вложения «отбиваются» за счет платы конечного пользователя, так и о моделях типа долгосрочных контрактов жизненного цикла или так называемых «сервисных» контрактов, когда инфраструктура бесплатная для конечного пользователя (собственно, почти вся инфраструктура), а государство в рассрочку возвращает инвестору вложенные средства.

– Можете привести какой-либо пример сервисного контракта?

– Давайте возьмем МКАД, которую нанимаемые Москвой подрядчики ремонтируют, а при необходимости производят реконструкцию с определенной периодичностью. Вместо того чтобы в рамках госзаказа ежегодно проводить соответствующие тендеры, можно привлечь подрядчика в долгосрочный договор (сервисный контракт) с обязательствами поддерживать дорогу в надлежащем состоянии, с фиксированными параметрами качества и штрафами за их недостижение. Долгосрочный контракт позволит подрядчику привлечь более дешевые деньги под гарантированные платежи публичной стороны, а город получает возможность инициировать большее количество проектов за одно и то же время.

– Какой нормативной базой регулируются ГЧП-проекты и существуют ли примеры реализованных проектов, так называемых success story?

– Основным закон, позволяющий структурировать инвестиционные ГЧП-проекты, это ФЗ-115 «О концессионных соглашениях». Кроме того, с 1 января 2016 года вступил в силу ФЗ-224 «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», который существенно расширил возможности для реализации инфраструктурных проектов.

Примеров транспортных ГЧП-проектов достаточно много: на федеральном уровне их успешно реализует госкомпания «Автодор». В Москве в ближайшей перспективе будут готовиться к реализации несколько проектов создания платных автодорог. Правительство Московской области готовит концессионный конкурс на первый пусковой комплекс системы ЛРТ (Подольск–Домодедово–Раменское). Активно прорабатываются проекты строительства путепроводов над железнодорожной инфраструктурой на наиболее опасных участках, в том числе на принципах ГЧП. Таким образом, инвестиционный потенциал, как и реальные результаты вложений, у транспортной отрасли есть.

«Роза Хутор»: праздник круглый год

«Роза Хутор» — чем уникален этот курорт, какие новые возможности появились в спортивной, оздоровительной, культурной программах и что ожидает гостей в весенне-летнем сезоне — в эксклюзивном интервью с директором по маркетингу и продажам курорта «Роза Хутор» Ольгой Филипенковой.

– Москва или Сочи?

– Однозначно Москва, хотя и Сочи я тоже очень люблю, но там приходится бывать в основном только по работе. Хотя за почти два года работы на курорте и в Сочи у меня появились любимые места.

– Вы катаетесь на лыжах?

– Да, уже больше 10 лет. На курорте «Роза Хутор» открыла для себя даже «черные» олимпийские спуски. Горные лыжи — это что-то особенное для меня, — например, проводя отпуск в



горах, покоряя трассы разных горнолыжных курортов, я могу абсолютно отключиться от ежедневных дел, чего не скажешь про отдых на море...

– За что вы больше всего любите курорт «Роза Хутор»?

– За неповторимую атмосферу, за круглогодичность — зимой здесь можно кататься до конца апреля, а летом — купаться до середины октября. И вообще, как можно не любить то место, где работаешь, — работа должна доставлять удовольствие!



– Чем вы гордитесь в своей работе?

– Горжусь своей командой. В этом году мы сделали парадоксальную и очень крутую вещь – летом к нам приехало 750 000 гостей, что на 150 000 больше, чем в зимнем сезоне. Мы показали гостям, что в Сочи есть не только пляжный, но и активный отдых в горах. Это сработало, мне кажется, мы начали прививать гостям такое понятие, как летний отдых в горах. Это правда здорово.

– Над какими проектами работали в последнее время?





– Мы открыли на курорте новый бальнеологический отель – SPA-отель Rosa Springs, расположенный прямо у подъемников, чтобы любители горных лыж и сноуборда с самого утра могли отправиться на трассы, расширили возможности для après ski – у нас появилось более 20 новых кафе, баров и ресторанов, а также разработали собственные туры с перелетом из городов России – Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Самары и Нижнего Новгорода. Такого еще никто из российских курортов не делал.

– Что ожидает гостей в весенне-летнем сезоне?

– Если мы говорим про весну, то хочется отметить, что кататься на курорте «Роза Хутор» можно до конца апреля. В апреле в горах отличная солнечная погода, много снега, все мероприятия проходят на свежем воздухе. Летом-2016 мы вновь дадим нашим гостям эксклюзивную возможность совместить пляжный отдых на море и активный отдых в горах. В июне работает фирменный пляж «Роза Хутор»



на Черном море, а в горах для гостей будут доступны велопогулки, треккинг, конные прогулки, скандинавская ходьба, рафтинг. Этим летом на курорте будет намного больше концертов и мероприятий – у нас открылся концертный зал Rosa Hall, где уже успели выступить многие звезды эстрады, и сбавлять обороты мы не собираемся!

– Три вещи, которые точно нужно сделать на курорте «Роза Хутор»?

- * Наконец встать на лыжи или сноуборд, если вдруг вы этого не сделали – апрель лучшее для этого время.
- * Подняться на канатной дороге до высоты 2320 метров над уровнем моря – Роза Пик – и пополнить свой фотоальбом парой завораживающих селфи.
- * Погулять по горной Олимпийской Деревне, где у нас до сих пор сохранилась атмосфера главного старта четырехлетия – улица с флагами, олимпийская символика.

– Опишите «Роза Хутор» одним словом.

– Впечатляет!



Малахитовая шкатулка



Путешествия – вот то, что вдохновило маэстро Armani на новую парфюмерную коллекцию La Collection de Terres Précieuses. Первые два аромата – парфюмерная ода России и ее малахиту. Названия не случайны – на создание аромата кутюрье вдохновил малахит, подаренный ему в качестве талисмана во время одного из визитов в Россию. Vert Malachite – это свежий, нежный, цветочный аромат, который оставляет стойкий запоминающийся шлейф. Парфюмер Фабрис Пеллегрен в сердце аромата поместил яркую лилию. А вокруг создал интересный оркестр из нот розового перца, жасмина, ванили, горького апельсина и эссенции иланг-иланга. Rouge Malachite – яркий и насыщенный парфюм, напоминающий о красоте и притягательности русских женщин. Главная нота – солнечная тубероза – неожиданно дополнена букетом из мускатного шалфея, кашемирового дерева и розового перца.

Фото: пресс-служба Giorgio Armani

Bentley на газоне

Корпорация Bentley Motors в очередной раз приятно порадовала своих клиентов, выпустив клюшки для гольфа. Как отмечает Luxurylaunches, их дизайн напоминает модель Bentley Continental. Форма клюшки Bentley Golf повторяет силуэт заднего крыла Continental, а кожаная отделка ручек с простежкой вдохновлена обивкой салона. Спортивный инвентарь разрабатывался в сотрудничестве с ассоциацией Professional Golf Europe, что делает клюшки не только стильным аксессуаром, но и профессиональным спортивным инвентарем. Стоимость набора клюшек с «крылатым логотипом» варьируется от 3,5 до 120 тыс. долларов.

Фото: пресс-служба Bentley Motors



Делу время

Известный часовой бренд Richard Mille представил свое новое творение: уникальный пишущий инструмент с часовым механизмом. На первый взгляд это обычная ручка, корпус которой покрыт карбоновым волокном. Но стоит снять колпачок, и начинается магия: при помощи часового механизма постепенно выдвигается наружу перо из белого золота. Работу зубчатых колес и мостов, все детали которого изготовлены из титана, можно рассмотреть сквозь стекло в верхней части ручки. Стоимость пишущего инструмента составляет 105 тыс. долларов.



Знаки зодиака



Французский дизайнер модной обуви Christian Louboutin выпустил новую коллекцию, на создание которой его вдохновили гороскопы. Обувь выполнена в нескольких цветах – черном, темно-синем и фиолетовом – и украшена золотыми бусинами и пайетками. Линейка представлена двумя моделями: туфлями с открытым носком и балетками. Цены варьируются от 2 тыс. до 2,2 тыс. долларов за пару.

Фото: www.modaoperandi.com

Чаепитие с дикими животными

Французский модный дом Hermes представил новую коллекцию посуды. В этот раз она декорирована изображениями диких животных: тигров, львов, слонов, обезьян и попугаев. Предметы из сервиза выполнены из фарфора. Коллекция Carnets d'Equateur состоит из 35 предметов, стоимость которых варьируется от 70 до 2500 долларов за предмет.

Фото: пресс-служба Hermes



Год Обезьяны



В честь года Обезьяны, который по китайскому календарю наступил 8 февраля 2016 года, швейцарская часовая компания Harry Winston выпустила новую лимитированную женскую ювелирную модель Premier Monkey Automatic 36 мм. Коллекция Premier – это настоящее воплощение роскоши, которое может удовлетворить желание самых избалованных клиентов. Корпус новой модели часов изготовлен из 18-каратного розового золота. Ажурный профиль обезьянки, обнимающей хвостом бриллиант изумрудной огранки в позиции 12-часовой метки, изображен на фоне циферблата из розового перламутра, мерцающего золотыми блестками. Выпущено всего восемь экземпляров часов.

Фото: www.harrywinston.com

VICESIMA OCTAVA: ВЕСЕННИЙ АУКЦИОН

19 марта в Москве состоится двадцать восьмой аукцион фирмы «ЗнакЪ». Вниманию коллекционеров будет представлено более 400 предметов, среди которых уникальные ордена, монеты, знаки и медали. Самые интересные из них возглавляют список топ-лотов Vicesima Octava.



Нельзя не обратить внимания и на серебряную медаль романовского знака отличия «За труды по сельскому хозяйству» III степени, выдававшуюся по удостоверению центральных или местных учреждений Главного управления землеустройства и земледелия. Особый интерес награде придает имя ее изготовителя – ювелирная фирма К. Фаберже. Привлечение к производству поставщика двора российских венценосцев являлось делом исключительным, в первую очередь вследствие высоких цен на услуги фирмы. Однако факт нахождения управления под патронатом у императорской семьи делал подобные расходы возможными. Стоит отме-

В раздел «Ордена», открывающий торги, включено несколько крайне редких наград, в том числе знак ордена Святой Анны II степени с короной. Императорская корона была определена в 1829 году в качестве элемента, повышающего значение награды. Такие ордена выдавались в исключительных случаях и всегда из рук самого государя. Знак изготовлен по моде середины XIX века – плоский, из золота и черной эмали. Согласно статуту знак ордена Святой Анны II степени полагалось носить на шейной ленте (так называемая «Анна на шее»), награда обеспечивала своему владельцу ежегодную пенсию в размере 120–150 рублей.



тить, что авторский почерк ювелирного флагмана Фаберже легко узнаваем благодаря необычному оттенку эмали и особой технике гильоширования – созданию тонкого, тщательно выгравированного узора, состоящего из прямых и изогнутых линий. Данная серебряная медаль является третьим известным экземпляром в частных руках за последнюю четверть века.



Отдельных слов заслуживает редкий наградной крест священнослужителя. Изготовленный из золота, эмали и страза, он мог быть выдан только за отличные заслуги и особые почести. Стоит отметить, что первые наградные наперстные кресты появились в 1797 году после именного указа императора Павла I. Представленная на аукционе награда относится ко времени правления Николая II.

В нумизматической подборке, несомненно, выделяются 2 рубля 1725 года. Золотые монеты Петровского времени в прекрасной сохранности довольно редки, а потому ожидаемо вызывают повышенный интерес.



Один из самых интересных лотов Vicesima Octava в равной мере может быть рекомендован как коллекционерам, так и инвесторам. Это крайне редкая золотая премиальная медаль, выдававшаяся от Императорской Академии наук. На награде изображен почетный член (1811) и президент (1818–1855) академии граф С.С. Уваров. Человек, именем которого названа медаль, являлся ярчайшим представителем научного сообщества царской России – антиковедом, государственным деятелем, министром народного просвещения, действительным тайным советником, разработчиком идеологии официальной народности.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

Лондон / Нью-Йорк / Гонконг – Аукционный дом Christie's, лидер мирового арт-рынка, объявляет о том, что суммарная выручка по итогам 2015 года составила £4,8 (\$7,4) млрд, демонстрируя спад на 5% (в фунтах стерлингов) по сравнению с предыдущим годом. Данный результат является вторым по успешности за всю историю аукционного дома.

Спрос со стороны коллекционеров продолжает оставаться уверенным в целом ряде ценовых сегментов, коллекционных категорий и географических регионов. Одним из главных достижений года стала проходившая в ноябре 2015 года в Нью-Йорке неделя искусства XX века, в рамках которой были установлены самые высокие результаты для дневных торгов, а также продана за рекордную сумму в £113 000 663 картина Амедео Модильяни «Лежащая обнаженная». Christie's продолжает предоставлять своим клиентам по всему миру, а также тем, кто предпочитает совершать покупки онлайн, широкие возможности выбора между различными ценовыми сегментами и коллекционными категориями.



Амедео Модильяни
Лежащая обнаженная. 1917-1918
Стоимость: £113 000 663

Патриция Барбизе, генеральный директор Christie's: «Высокие проценты продаж подтверждают наше стремление достигать новых вершин, находить лучшие образцы искусства и с успехом их продавать. Отрадно отметить, что в 2015 году 30% от общего числа покупателей составили новые клиенты, которых привлекли наши нововведения, включая тематические аукционы и онлайн-торги. Начиная юбилейный 250-й год, мы планируем сохранить за собой лидерские позиции, бережно используя свое богатое наследие, в основе которого лежит компетенция и новаторский подход».



Редкая модель «К» шифровальной машинки «Энигма»,
Heimsoeth & Rinke. 1936
Стоимость: £182 500



Эгон Шиле (1890–1918)
Автопортрет с растопыренными пальцами
1909
Стоимость: £7 250 500



Украшенная изображениями побегов сливы и бамбука
чаша эпохи правления императора Юнчжэна
1723–1735
Стоимость: \$11 050 176

ШЕДЕВР С МОЛОТКА

Выручка категории «Искусство импрессионизма и модернизма» (включает в себя категории «Британский модернизм», «Американская живопись» и «Латиноамериканская живопись») выросла на 57% по сравнению с 2014 годом, составив £1,3 млрд (\$2 млрд, рост на 47%) и подкрепив лидерство Christie's в данном сегменте рынка. Лидирует Christie's и в категории «Послевоенное и современное искусство», которая принесла за год £1,5 млрд, демонстрируя спад на 14% (\$2,2 млрд, спад на 20%). На 9% по всему миру выросли продажи «Искусство стран Азии», составившие £478,6 млн (\$734,2 млн, рост на 2%), чему во многом способствовала рекордная выручка от продажи коллекции Роберта Элсворта. Выручка категории «Культура XX–XXI веков» выросла на 9% до отметки в £93,7 млн (\$143,7 млн, рост на 2%). На 37% снизились продажи категории «Живопись старых мастеров, искусство XIX века и русское искусство», составив £154,9 млн (\$237,6 млн, спад на 41%). Категория «Предметы роскоши» (включает в себя ювелирные украшения, часы и вино) продемонстрировала спад на 13%, собрав в общей сложности £493,4 млн (\$756,9 млн, спад на 19%). Данная категория, в которой аукционный дом продолжает лидировать, стала своего рода самой успешной точкой отсчета для большинства новых клиентов – именно она привлекла 21% от общего числа новых покупателей.



Пара шиповок из черной кожи сэра
Роджера Баннистера, G.T. Law and Son. 1954
Стоимость: £266 500



Обитый красной кожей портфель с золотым тиснением
премьер-министра из собрания Маргарет Тэтчер
(монограмма королевы Елизаветы II, слова «Prime Minister»
и цифра 1). 1980–1990, предположительно
производство Barrow, Hepburn and Gale
Стоимость: £242 500



Письменный стол из черного дерева с отдельными элементами
из позолотной бронзы эпохи Людовика XVI,
работа Филиппа-Клода Монтиньи. 1760–1770
Стоимость: £2 225 500

Продажи на территории Северной, Центральной и Южной Америки выросли на 19%, достигнув отметки в £2,4 млрд (\$3,6 млрд, рост на 11%). Наиболее успешными оказались торги, посвященные коллекции Роберта Эллсворта, собравшие \$134 млн, а также тематические торги «Вперед в прошлое» и «Муза художника», которые принесли \$705,8 млн и \$491,4 млн соответственно. Уверенному спросу в отношении шедевров сопутствовал обширный интерес к работам в различных ценовых категориях. Также следует отметить, что три самых дорогих произведения аукционного сезона 2015 года были проданы именно на Christie's. Новаторский подход Christie's проявился, в частности, в проведении аукционов, которые отличал кураторский подход и сочетание работ из различных категорий коллекционирования. Уверенные результаты продемонстрировали аукционы, проводившиеся на территории Европы.

Онлайн-торги по-прежнему остаются эффективным каналом привлечения новых покупателей из разных частей света. Число покупателей, предпочитающих данный формат покупок, выросло на 10% по сравнению с 2014 годом, в то время как сами продажи увеличились на 11%. Из общего числа новых клиентов 20% начинают покупать именно в Интернете. К наиболее успешным торгам прошедшего года следует отнести аукционы, посвященные коллекции Эллсворта (435% по отношению к первоначальной оценке), подборке предметов из собрания Маргарет Тэтчер (714% по отношению к первоначальной оценке) и работам из керамики Пабло Пикассо (257% по отношению к первоначальной оценке). В Азии число онлайн-покупателей выросло на 12% по сравнению с 2014 годом, в то время как их активность увеличилась на 34%, чему во многом способствовал успех торгов, посвященных коллекции Эллсворта. На территории Северной, Центральной и Южной Америки активность онлайн-покупателей увеличилась на 13%, что является вторым по величине показателем после Азии.



Пабло Пикассо
Алжирские женщины (версия O)
1955
Стоимость: £116 395 198

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

На этот год запланирован целый ряд событий, приуроченных к 250-летию юбилею Christie's. Новый сезон открыла серия лондонских аукционов под общим названием «XX век на Christie's». Еще одним новшеством станет новая тематическая серия аукционов – неделя классического искусства, которая пройдет в Нью-Йорке в апреле. В ее рамках состоятся традиционные аукционы «Живопись старых мастеров», «Искусство Японии и Кореи», «Скульптура», «Антиквариат», «Выдающиеся торги» и «Декоративно-прикладное искусство». Главным событием недели классического искусства станет тематический аукцион под названием «Революция», на который будут выставлены шедевры живописи, рисунка, тиражной графики, фотографии и скульптуры XVIII–XX веков. Все работы объединяет тот факт, что они позволяют проследить основные социальные, политические и художественные изменения данного периода. В марте пройдут юбилейные 10-е торги в Дубае, а в мае 30-летие отметит представительство Christie's в Гонконге.

УНИКАЛЬНЫЕ ЛОТЫ ОТ CHRISTIE'S

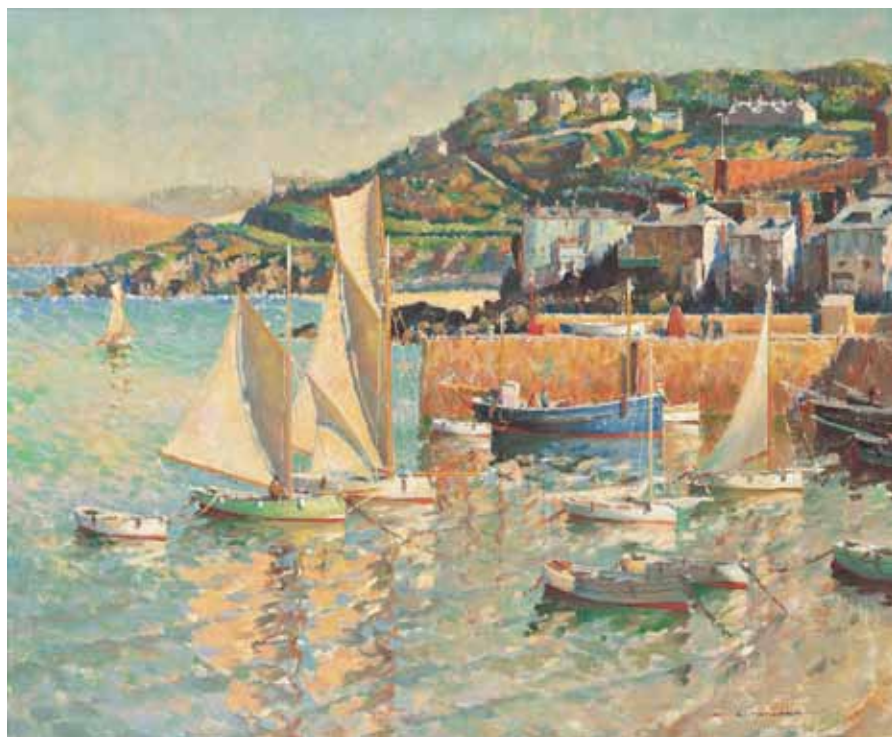
На лондонские торги Christie's «Викторианское искусство, искусство прерафаэлитов и британский импрессионизм» будет выставлено порядка 120 работ, охватывающих все ключевые моменты более чем столетия истории Великобритании и отражающих целый ряд культурных, политических и экономических изменений. В обширной секции живописи будут представлены импрессионистские и романтические пейзажи, впечатляющие натюрморты и портреты, а также много других работ, включая зарисовки Парижа, Венеции, Майорки и Сент-Айвса. Торги «Викторианское искусство, искусство прерафаэлитов и британский импрессионизм» пройдут 23 марта, оценки варьируются от £1500 до 50 000.



Джулиус Оллсон (186–1942)
Отплытие от мыса Лизард
подпись «Julius Olsson» (внизу справа)
холст, масло
60,9 x 76,2 см
Оценка: £2000–3000



Генри Джон Сток (1853-1930)
Потайная заводь
подпись и дата «H. J. STOCK. 1892» (внизу слева)
акварель, карандаш
37,5 x 28 см
Оценка: £1500-2500



Артур Хэйворд (1889-1960)
Гавань Сент-Айвса, Корнуолл
подпись «- A. HAYWARD -» (внизу справа)
холст, масло
50,8 x 61 см
Оценка: £2000-3000

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

24 марта Christie's (Нью-Йорк) состоится торги «Достояние и наследие: коллекция имения де Гини», на которых будут выставлены десятки уникальных предметов роскоши. Имение де Гини, раскинувшееся на 47 акрах земли близ границы с Сан-Матео, одно из наиболее известных семейных имений на территории Сан-Франциско. Сам особняк был построен в 1918 году. На торги выставляется около 250 лотов, среди которых представлены предметы европейской мебели, изделия из серебра и фарфора, картины старых мастеров, произведения китайского и русского искусства, ювелирные украшения, часы и многое другое. Коллекция украшала собой классические интерьеры особняка работы знаменитого Энтони Хэйла.



**ВЫПОЛНЕННАЯ ИЗ УКРАШЕННОГО ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ
ПОЗОЛОТНОГО МЕТАЛЛА
КИТАЙСКАЯ МОДЕЛЬ САДОВОЙ БЕСЕДКИ
XIX в.
Оценка: \$4000-6000**



**ПАРА ВЫПОЛНЕННЫХ ИЗ ПОЗОЛОТНОЙ И ПАТИНИРОВАННОЙ
БРОНЗЫ ЧЕТЫРЕХРОЖКОВЫХ КАНДЕЛЯБРОВ
Приблизительно 1870-1880 годы
Оценка: \$30 000-50 000**



СТАРИННОЕ ИТАЛЬЯНСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ

Конец XIX – начало XX в., предположительно Кастеллани
Оценка: \$6000–8000



**ВЫПОЛНЕННАЯ ИЗ САМОЦВЕТА В ФОРМЕ КАРТОФЕЛИНЫ,
УКРАШЕННАЯ ПОЗОЛОТОЙ РУССКАЯ ШКАТУЛКА**
Фаберже, клеймо мастерской Михаила Перхина
Санкт-Петербург, приблизительно 1890 г.
процарапанный инвентарный номер № 5078
Оценка: \$30 000–50 000



**ПАРА КИТАЙСКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ ВАЗ
С УКРАШЕНИЯМИ, ВЫПОЛНЕННЫМИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОРАЛЛОВ, МЕЛКОГО
ЖЕМЧУГА И ПЕРЬЕВ ЗИМОРОДКА**
XVIII – начало XIX вв.
Оценка: \$30 000–50 000





ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

Выражаем благодарность бренду RODERY
за предоставление ювелирных украшений
www.roderyworld.ru

На волне вдохновения

О том, какое место занимает искренность в жизни актера, откуда черпать вдохновение и почему жизнь без любви лишена ярких красок, в преддверии главного весеннего праздника Millionaire International рассказала актриса, экс-солистка группы «Стрелки International» Юлия Гришина.



– Юлия, вы знакомы зрителям по ярким ролям в кино. Расскажите о вашей профессии и любимых ролях.

– У меня идеальная профессия, дающая разнообразные возможности, но она же жестокий критик, бескомпромиссный и очень требовательный к качеству исполнения роли. Стоит дать себе слабину, поленишься, недовыработать, пожалеть себя из-за плохого самочувствия, и результат не заставит себя долго ждать: это все останется на память в прекрасном качестве и даже будет показано на большом экране. Поэтому лучше не выходить на сцену вообще, чем оставить такую память о себе: здесь нужно понимать ответственность актерской профессии.

Я серьезно отношусь к каждой своей работе и в каждую роль вкладываю кусочек своей души, стараясь сделать свой персонаж интересным,

узнаваемым, запоминающимся и понятным зрителю. Например, в фильме «Чемпионы» я играла эффектную дурочку, которая очаровывает своей обескураживающей бестолковостью; в фильме «Мужчина с гарантией» проживала жизнь продавщицы отдела нижнего белья, всю жизнь которой подпитывают сплетни, слухи и мелкие интрижки. Очень необычным и свежим получился образ атаманши в «Острове везения: этакая обезьянка с задатками управленца, потом этот же образ я использовала в фильме Бондарчука «Одноклассники.ру».

– Расскажите о вашей сегодняшней деятельности. Чем вы занимаетесь, что наполняет вашу жизнь?

– Моя жизнь расписана на несколько месяцев вперед. Сейчас у меня очень насыщенный график: я снимаюсь в сериале, фестивальном кино,

рекламе, совмещая съемки с работой над программой для фэшн-канала. Но я люблю, когда жизнь не стоит на месте: движение и есть сама жизнь, остальное – лишь существование.

– Тем более интересно, какие увлечения у вас есть?

– В жизни нужно попробовать все, чтобы понимать, с чем будешь на вы, а что может стать призванием. Мое хобби – музыка, которая сопровождает меня всю жизнь. Я с четырех лет на сцене: сначала пела в детском хоре «Веснянка», потом в группе «Стрелки International». А вообще я пианистка: у меня за плечами 11 лет, проведенных в музыкальном лицее.

– Есть ли у вас любимые или особо значимые проекты? Расскажите о них подробнее.

– Есть и те и другие. Из значимых проектов отмечу моноспектакль «Рав-



нодушный красавец». Работа над ним оказалась для меня важна в аспекте осознания и изучения границ собственной личности, души и возможностей. Через спектакль я поняла, что отчаяние и безысходность – это не угол, откуда нет выхода, а точка, в которой зарождается импульс, дающий начало мощнейшей энергии. За время подготовки спектакля я исследовала все дальние уголки своей души, вынесла свой внутренний мир наружу и очень сильно выросла в личностном плане. Я действительно начала понимать пословицу «Жизнь прожить – не поле перейти».

Я снималась во многих проектах и работала с различными режиссерскими командами, поэтому могу позволить себе сравнение и отметить ко-

манду, с которой любой проект будет любимым: это кинокомпания Enjoy Movie, а точнее, кинопродюсер Георгий Малков и команда молодых активных творческих ребят, которую он сумел вокруг себя собрать. Такую слаженную работу и уважительное отношение в команде я встречаю чаще в маленьких творческих коллективах. Только когда все болеют своим детищем и каждый вкладывает частицу своей души в создание фильма, получается хорошее кино.

– Для любой девушки быть в форме – обязательное условие успеха. Как вы сохраняете тонус? Что делаете для сохранения красоты и молодости?

– Как говорится, без труда не выловить и рыбку из пруда. Конечно, чтобы быть в форме и иметь хорошее

самочувствие, необходимо движение. Признаюсь, я гиперактивная натура, двигаться мне нужно много. В детстве я сжигала энергию, занимаясь рок-н-роллом, а сейчас ему на смену пришли балетный экзерсис, йога, бег и сезонные виды спорта. Стараюсь гулять вместо ужина перед сном. А вообще, лучшая бьюти-программа – это любовь: она продлевает молодость. Счастье всем к лицу, даже если и есть морщинки.

– Без каких трех бьюти-правил не обходится ни один ваш день?

– Все просто: очищение, увлажнение, и всегда в сумочке есть крем для рук.

– Великая Коко Шанель говорила: «Элегантность не в том, чтобы надеть новое платье. Элегантна – потому что элегантна, новое платье тут ни при чем». Как вы считаете – что делает женщину красивой?

– Конечно, именно одежда должна подчеркивать неповторимый стиль человека, а не он являться фоном для вещей. Подобное часто происходит с жертвами моды. Но мода – навязчивая особа, хотя и склонна к частым переменам. Поэтому важно не изменять себе и стараться создать собственный стиль, подчеркивая индивидуальность с помощью модных тенденций.

– Поговорим о мужчинах: какой он, ваш идеальный герой?

– Знаете, идеальный мужчина – довольно скучное явление, а вот героем можно сделать любого. Здесь огромную роль играет женщина: расправит ли она мужчине крылья или обрежет – зависит от нее. В качестве бонуса я бы добавила стремление мужчины жить полной жизнью, чтобы с таким мужчиной у женщины было желание расти самой, а не тратить силы на его воспитание или перевоспитание. И самое главное: тот самый блеск в глазах – как правило, именно он выдает победителей!

– Какой мужской поступок может вас покориť?

– Ради меня совершалось действительно много мужских красивых поступков, так что я баловень судьбы. Конечно же, покоряет внимание и забота. Мужчину характеризует проявление заботы по отношению к женщине, которая в ответ окружает его любовью, радует молодостью и согревает сча-

ствием. На мой взгляд, эффект от кольца с бриллиантом и от появления мужчины с розой в руке в неожиданном месте совершенно одинаковый. Роза врежется в память, а бриллиант будет радовать как отдельный «персонаж».

– *Совершали ли вы неожиданные поступки ради любви?*

– Нельзя сказать, что именно совершала – скорее, они со мной случались. А вот ради тяги к искусству неожиданные поступки я действительно совершала. Так, однажды, получив поздно вечером приглашение на срочные пробы в другой город, ночью я уже сидела в самолете и учила текст. На пробах я была первая, и роль стала моей. Так я попала в проект «Картина маслом», снимавшийся совместно с голливудской студией, одним из продюсеров которого является Олег Тактаров.

– *Ваш идеальный день – это...*

– Раньше мой идеальный день начинался с каши в театральном институте. Теперь это термос с крепким чаем на съемочной площадке и несколько десятков листов текста в руках, внутри – настрой на роль, сопровождаемый легким трепетом, а вокруг – бодрая утренняя съемочная группа и подшучивающие друг над другом актеры. Потом появляется второй режиссер... И – понеслось! Камера, мотор... и так до глубокой ночи!

– *Что вас спасает в момент легкой грусти?*

– Прекрасное лекарство – понимание, что это этап, который пройдет, просто не надо его усугублять. Несмотря на то что стараешься настраивать себя на позитив, все бывает, особенно когда совершаешь ошибки, которых можно было избежать. Вообще, любое настроение нужно использовать по назначению, поэтому с грустью не надо бороться, так как она помогает в поиске путей решения вопроса. Грустишь – значит, думаешь о проблеме и ищешь выход. Нет – значит, смирился. Меня вдохновляют и спасают друзья, у которых я многому учусь. Еще помогает бороться с хандрой крепкий чай и шоколад: конфеты везде со мной – они поднимают настроение и напоминают о детстве.

– *Ваше «место силы» в Москве – что это?*

– Для меня уже сама Москва – место силы. Каждый раз после поезд-

ки я радуюсь возвращению в город, как ребенок долгожданной игрушке. Для меня особенное значение имеет исторический центр: все мое детство прошло в центре столицы, я в жизни никуда не переезжала от мест, знакомых с детства. Я живу в унисон с этим гиперактивным городом и получаю огромную энергию от ощущения, что Москва растет и развивается вместе со мной.

– *Какое оно, ваше жизненное кредо?*

– Для меня огромное значение имеет чистота в отношениях между людьми. Актеры чувствуют нюансы эмоций и чувств даже спинным мозгом, поэтому я сама стараюсь быть максимально открытой и честной по отношению к людям. Хотя за это я не раз расплачивалась, все равно решила не приспосабливаться: если человек врет, предпочту не общаться, чем делать вид, что ничего не вижу. Это я на сцене играю, а в жизни предпочитаю искренность.



Фото: Николай Темников
Стилист: Irina Terletskaya



ВЕСЬ МИР КАК НА ЛАДОНИ

Времена, когда экскурсией называли бесконечный поход по очередному музею и степенный осмотр энциклопедических достопримечательностей, давно прошли. Сегодня существуют тысячи эксклюзивных предложений, которые придется по вкусу самым избирательным путешественникам, не переносящим условности и туристическую рутину. Все они собраны на сайте VIVAster.com. Посетить ли лучшие винодельни Европы, взмыть в небеса на воздушном шаре или полюбоваться мощью одного из крупнейших водопадов мира – решать вам. Мы лишь подадим вам несколько неординарных, ярких и волнующих идей.

Туристический портал VIVAster рекомендует: 7 удивительных направлений для поклонников небанальных путешествий.

ЭКСКУРСИЯ К КРАТЕРУ ВУЛКАНА ИДЖЕН НА ОСТРОВЕ ЯВА С ОСТРОВА БАЛИ

Виды вулкана Иджен по праву считаются одними из самых фантастических на планете. Захватывающая поездка к этой природной достопримечательности на востоке острова Ява начинается поздно вечером: ведь во всей своей красе место предстает путешественникам именно ночью, когда из трещин горной породы сочится голубоватый газ, и рано утром, когда первые солнечные лучи освещают бирюзовые воды кратерного озера. Участники путешествия отправляются на запад острова Бали к порту Гилиманук, откуда на комфортабельном пароме едут на остров Ява. К середине ночи группа пребывает в национальный парк «Рэйнджер», где на джипах поднимается к кратеру вулкана по нетронутым тропическим лесам парка, полным гигантских папоротников и реликтовых деревьев. Группа достигает вершины вулкана на высоте 2883 м над уровнем моря прямо перед рассветом. Там вы сможете насладиться сюрреалистическими картинами этой потрясающей воображение местности.

ЧАСТНЫЙ ТУР ПО МАЙАМИ НА РОСКОШНОМ ВИНТАЖНОМ КАБРИОЛТЕ

Рев мотора и ощущение легкого морского бриза – вот что может сделать посещение жаркого Майами поистине незабываемым. Промчитесь вдоль знаменитого 40-километрового белоснежного пляжа на раритетном, идеально отреставрирован-

ном Cadillac Eldorado или Chevrolet Corvette. Вместе с опытным экскурсоводом и личным водителем вы посетите все потаенные уголки города, от артистического Винвуда до красочного Овертауна, ощутите биение его сердца в округе Брикел, отдохнете в тени раскидистых деревьев феешенебельного Коконат-Гроув и почувствуете аромат Кубы в Маленькой Гаване. На несколько часов вы станете настоящим героем видео Ланы Дель Рей, вдохновленным духом истинно американской свободы.

ПОЕЗДКА В КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР NASA

Еще одно незабываемое впечатление, доступное путешественникам во Флориде – посещение знаменитого космического центра NASA. Эта экскурсия просто необходима тем, кто с детства грезил о космосе и не исключает возможности стать космическим туристом в будущем. Космический центр Кеннеди на мысе Канаверал – место запуска знаменитых шаттлов «Атлантис» и «Эндевор» и одна из баз подготовки будущей межпланетной миссии Mars One. Во время экскурсии вы сможете побывать в точной копии космического корабля, стать свидетелем переговоров действующего экипажа на орбите, увидите стартовую площадку центра, узнать о главных прошлых и предстоящих космических программах и даже лично пообщаться с действующим астронавтом.

ЭКСКУРСИЯ «ШВЕЙЦАРСКИЙ ШОКОЛАД И ШВЕЙЦАРСКОЕ ВИНО» В ЦЮРИХЕ

Швейцарский шоколад – настоящая легенда в мире сладостей. Если вам уже доводилось пробовать его, то вы не понаслышке знаете, как удивительно нежен его вкус. Эта экскурсия позволит вам проникнуть в святая святых и воочию увидеть процесс производства этого уникального лакомства, насладиться дегустацией и настоящим кулинарным шоу на одной из главных шоколадных фабрик Швейцарии. Следующей остановкой вашего путешествия станет винный кантон Ааргау, где расположена знаменитая старинная швейцарская винодельня. Вы узнаете о традиционных этапах производства вина в прошлые века и сегодня, услышите рассказ об истории виноделия в регионе, особенностях вин кантона Ааргау и, конечно же, попробуете самые изысканные из них.

ВЕЧЕРНИЙ ТУР С ГИДОМ, УЖИН И ТРАДИЦИОННОЕ КАБАРЕ НА МОНМАРТРЕ

Ощутить дух Парижа конца XIX века сегодня можно только на Монмартре. И конечно же, наиболее явно он начинает чувствоваться вечером, когда из уютных кафе доносятся звуки ак-





кордеона, местные уличные художники отдыхают за бокалом пастиса, а купола собора Сакре-Кер ярко подсвечены. Благодаря частному эксклюзивному туру вам откроются все тайны Монмартра. Гид встретит вас в удобной вам точке города на личном автомобиле, вместе вы пройдетесь по главным артистическим местам района, узнаете о его истории и, конечно, сойдете с проторенных туристических маршрутов, чтобы исследовать самые удивительные потаенные уголки. В продолжение вечера вас ждет истинно французский ужин и выступление артистов в одном из старейших кабаре Парижа Lapin Agile, которое сохраняет свой первозданный облик и неповторимый шарм уже более ста лет.



ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВОДОПАД ИГУАСУ И К ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ ИТАЙПУ

Могучий водопад Игуасу выше и в два раза шире, чем Ниагарский, он имеет форму лошадиной подковы и тянется на две мили по течению одноименной реки на границе Аргентины, Бразилии и Парагвая. Водопад возник в результате сильного вулканического извержения, оставившего в земле гигантский разлом. Ходит легенда, что, увидев его величие, Элеонора Рузвельт невольно произнесла: «Жалкая Ниагара...» Согласитесь – зрелище, которое не стоит пропускать даже в Аргентине, богатой разнообразными природными красотами! Вы приедете на водопад ранним утром, чтобы полюбоваться окружающими его девственными амазонскими лесами в рассветных лучах, потом проследуете к знаменитой Глотке Дьявола – самому мощному из 275 каскадов Игуасу, сможете взглянуть на мощные потоки снизу, спустившись к его подножию, а также посетите гидроэлектростанцию Итайпу, чтобы лицезреть, как стихийная сила природы приручается человеком и начинает служить ему на пользу.



ПРИВАТНЫЙ ПОЛЕТ НА АЭРОСТАТЕ ДЛЯ ДВОИХ НАД МЕЛЬБУРНОМ

Полет на воздушном шаре – пожалуй, один из самых роскошных и романтических опытов, который вы можете подарить себе и своей второй половине. Рано утром вы встречаетесь с командой и наблюдаете за их подготовкой к вашему персональному рейсу. Затем взмываете в небо Мельбурна и наслаждаетесь утренним спокойствием, наблюдая с высоты за просыпающимся городом с его небоскребами, садами и живописными изгибами реки Ярра. По возвращении на землю вас ждет восхитительный завтрак с шампанским в парке. У организаторов есть специальное решение для тех, кто готовится сделать предложение: это воздушный шар с надписью Will You Marry Me, появление которого станет одним из самых счастливых моментов в жизни и самым ярким воспоминанием для вашей любимой.



ЭКСКУРСИИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ

6 КОНТИНЕНТОВ

92 СТРАНЫ

620 ГОРОДОВ

9102 ЭКСКУРСИИ

СПЛАНИРОВАТЬ СВОЙ
ДОСУГ ТЕПЕРЬ ЛЕГКО
И УДОБНО НА НАШЕЙ
ОНЛАЙН ПЛАТФОРМЕ

- ✓ Только проверенные и надежные гиды
- ✓ Никаких переплат
- ✓ Безопасность платежей
- ✓ Мгновенное подтверждение



VIVASTER

ХОТИТЕ
РАБОТАТЬ С НАМИ?

[VIVASTER.COM](https://vivaster.com)

ТОП НЕОБЫЧНЫХ МУЗЕЕВ МИРА



МУЗЕЙ ШОКОЛАДА

КЕЛЬН, ГЕРМАНИЯ

Музей шоколада находится на полуострове Рейнаухафен в немецком городе Кельне. Здание галереи напоминает по форме огромный корабль, общая площадь которого составляет более 2000 кв. метров. В отличие от других музеев шоколада, кельнский является самым большим в мире и располагается не при кондитерской фабрике – в нем только лишь собирают и хранят экспонаты из шоколада, по которым можно проследить историю шоколада со времен ацтеков и майя до наших дней. Во время экскурсии вы сможете ознакомиться с наиболее древними рецептами производства шоколада, а также с необходимыми для

его изготовления инструментами. Среди последних: специальные ножи для срезания какао-бобов, корзины для их транспортировки, а также первые механизмы, использовавшиеся раньше для переработки плодов. Несмотря на то что музей находится не на предприятии, в нем оборудована маленькая шоколадная фабрика, поэтому посетители своими глазами могут посмотреть на современную технологию производства шоколада.

МУЗЕЙ ПАРФЮМЕРИИ FRAGONARD

ФРАНЦИЯ

Вблизи Гранд Опера на маленькой улочке Скриб расположен крупнейший в мире музей парфюмерии Fragonard. Знаменитый музей запахов – это уникальная парижская достопримечательность, которую нужно занести в список обязательных мест для посещения. Это настоящий храм ароматов, который основала компания Parfumerie Fragonard. Именно здесь предоставляется возможность ознакомиться с историей создания духов, узнать о главном назначении перегонных аппаратов в мире парфюмерии и постигнуть искусство работы «носов», которые могут распознать более сотни запахов. В наше время существует всего около 400 представителей этой профессии, и большая часть из них работает во Франции.



МУЗЕЙ ДЖЕЙМСА БОНДА

ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Создатели музея особо подчеркивают, что все экспонаты не копии, а подлинные автомобили, которые реально участвовали в съемках фильмов про агента 007. Экспозиция музея состоит из 50 полноразмерных транспортных средств, включающих первый автомобиль Бонда – знаменитый Aston Martin DB5, а также Rolls-Royce Phantom III из «Голдфингера» и уникальный автомобиль-субмарину Lotus Esprit S1 из «Шпиона, который меня любил». Некоторые машины, «пострадавшие» при съемках, выставлены в зал в обезображенном, искореженном виде. Рядом с каждым экспонатом есть экран, на котором демонстрируются отрывки из бондианы, в которых участвовал этот автомобиль.



МУЗЕЙ MERCEDES-BENZ

ШТУТГАРТ, ГЕРМАНИЯ

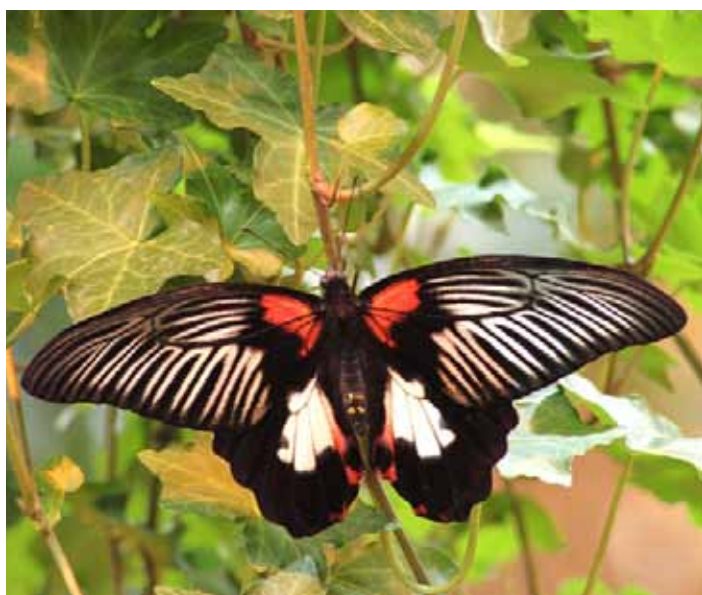
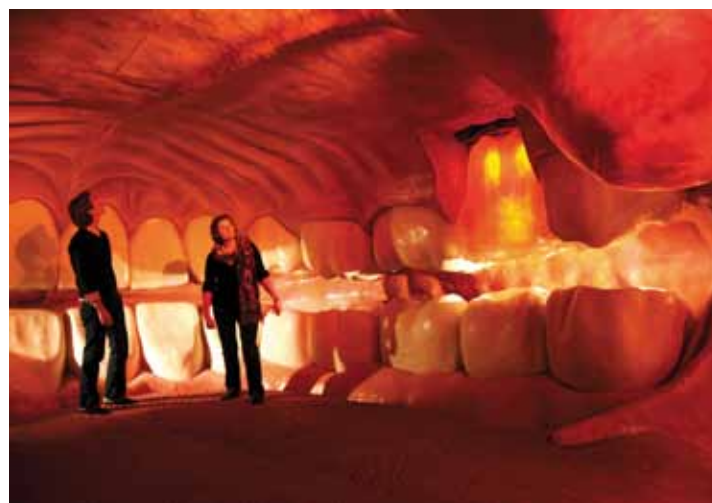
Компания «Мерседес» настолько упрочила свои позиции на рынке автомобилестроения, что в 2006 году ее руководитель принял решение о создании музея, который будет рассказывать об истории компании и демонстрировать всевозможные автомобили, которые были произведены за все время существования концерна. Здание музея имеет 9 этажей и выполнено в виде спирали. Площадь музея составляет примерно 53 тыс. кв. метров. Перед входом в музей находится гоночный автомобиль Mercedes-Benz W196, за рулем которого сидит знаменитый автогонщик – Хуан-Мануэль Фанхио. Этот автомобиль также называют «Серебряная стрела». Экскурсия начинается с 9-го этажа,

куда вас доставит оригинальный лифт. Каждому желающему на шею крепятся аудиогиды, которые смогут рассказать о любом экспонате музея на разных языках, в том числе и на русском. В музее «Мерседес» представлены как современные автомобили, так и старинные. Всего более 1500 экспонатов, среди которых есть грузовые, легковые, спортивные машины, а также мотоциклы.

МУЗЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА

ЛЕЙДЕН, НИДЕРЛАНДЫ

Музей Corpus находится недалеко от университетского города Лейдена. Строение представляет собой огромную 35-метровую фигуру человека, который сидит на семиэтажном здании. Попасть внутрь «великана» можно через его колено, поднявшись по эскалатору. Внутри посетители перемещаются мимо внутренних органов, видят мышцы, кости, сердце, почки, пищеварительные органы, легкие, уши, глаза и мозг. Во время экскурсии, переходя из одного «органа» в другой, посетители наблюдают работу организма и слышат звуки, которые происходят в той или иной части нашего тела. Заканчивается экскурсия на верхнем этаже в голове гигантского человека.



МУЗЕЙ БАБОЧЕК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

Это место только называется музеем, а на самом деле это тропический сад, где «экспонаты» никогда не находятся на одном месте, а кружат по всему пространству и даже садятся на гостей. В музее воссоздана модель настоящего природного тропического леса, поэтому бабочки чувствуют себя абсолютно комфортно. Находясь в музее, вы можете наблюдать кружащих вокруг вас бабочек, рассматривать, как они садятся на экзотические цветы и как пьют нектар. В прудах, среди зарослей эхинодоруса, резвятся экзотические рыбки, плавают огромные сомы и скаты-хвостоколы. Экзотические птицы наполняют пространство своим удивительным пением. Такая близость контакта с живыми и невообразимо красивыми представителями мира флоры и фауны легко уносит сознание из мирской суеты в страну фантазии и чудес.

Фотоархив Грациано Аричи

Этот венецианец стал первым фотографом, избранным в престижное общество «Атенео Венето», существующее в Венеции уже 200 лет, а его коллекция снимков насчитывает на сегодняшний день около миллиона оцифрованных фотографий, среди которых портреты артистов, снятые с 1940 года до наших дней, и десятки тысяч диапозитивов о Венеции. Между тем сам Грациано Аричи себя фотохудожником не считает и любит иронизировать на эту тему. Свою позицию он объяснил в интервью. К слову, не лишенном тонкой иронии.

– Вы снимали практически все главные культурные мероприятия международного уровня, происходившие в Венеции с 1979 года. В то же время вам удалось заснять Берлин в дни падения стены, сделать масштабный репортаж о катарской ереси на юге Франции и осветить другие, отнюдь не светские события. Как в вас уживаются эти два абсолютно разных интереса?

– Я – шкаф.

– То есть...

– ...Этот шкаф открывается, и внутри оказывается множество ящиков, в каждом из которых можно найти совершенно разные вещи. Кроме того, есть еще одна моя важ-



Грациано Аричи. Кит Харинг. 1983
© Graziano Arici



Кирк Дуглас. 1953.
© Archivio Graziano Arici

ная работа, личная – то есть это мой личный поиск с целью создания архива, – которая представляет часть моей коллекции снимков. К слову, я ненавижу стиль. Я против стиля. Возможно, некоторые мои работы и попадают в какой-то конкретный стиль, но я стараюсь его избегать.

– Интересно, а почему вы решили стать фотографом?

– Я занялся фотографией, потому что хотел связать себя с людьми, которые были для меня очень важны. Эти люди – известные и важные артисты, писатели, музыканты и другие деятели искусства. Поэтому я стал ориентироваться на фотографирование всех этих персонажей. У меня сейчас миллион изображений, и основная часть – это портреты этих персонажей.

– Как вы работаете с такими «непростыми» моделями?

– Я пытаюсь завязать отношения с интересным мне человеком, общаясь довольно свободно, неклассически, и максимально отхожу от понятия статичного портрета. Фотографируя, я всегда прошу своего героя что-нибудь сделать. И я вижу, что все интеллигентные люди это принимают. Это я говорю о портретах. Но в какой-то момент 20 лет назад я решил оживить свой архив, как бы повернув его вспять. Я стал покупать негативы, снятые тогда, когда я еще даже не родился, – у меня, например, есть фотографии Хэмингуэя. При этом я выбирал такие фотографии, которые были бы похожи на те, что я бы снял сам. И этот архив становится постоянно пополняемым.

– Вы отправлялись в, скажем так, «горячие точки» именно ради архива?

– Есть много того, что есть только у меня. Так, я был фотографом Театром Ла Фениче в Венеции в течение 21 года.



Гraziано Аричи. Ребекка Хорн. 1997
© Graziano Arici

Я первым сфотографировал пожар в театре, и сейчас здание театра было восстановлено по моим фотографиям, потому что других снимков просто не было, только мои. Понятно, что в тот момент, когда падала Берлинская стена, я туда поехал, потому что это было нечто, что изменяло мир. Я также ездил снимать в Боснию, где шла война, и я хотел увидеть все своими глазами.

– Вас интересовали люди?

– Я много говорил с людьми... Так, будучи в Сараеве, например, я «открыл» кинотеатр, который работал во время военных действий. И люди туда бежали, хотя падали бомбы и вокруг были снайперы. И я спросил этих людей: «Как так – вы рискуете жизнью ради того, чтобы прийти и посмотреть

фильм?» На что они ответили: «Потому что это то, что позволяет нам жить». Все эти вещи меня интересуют, но не столько с точки зрения именно фотографии – они лично меня интересуют.

– Учитывая свой опыт работы с известными представителями искусства, можете ли вы сказать, что постигли природу творчества? Что есть творчество?

– Вот это я и хотел понять. Я бы сам хотел узнать этот секрет.

– Неужели вы не приоткрыли завесу тайны под названием «творчество»? Вы ведь и сами представитель творческой профессии!

– Меня часто называют художником. И я очень сержусь.



Gran Teatro La Fenice, «Испанская дама и римский кавалер», Сальвадор Дали. 1961
© Archivio Graziano Arici

Потому что я не художник. Я человек, который документирует события. И можно делать это хорошо или плохо.

– В таком случае кто такой художник в широком смысле этого слова?

– Художник – это тот, кто своими работами создает в мире искусства новые средства выражения. Есть у меня часть работ, которые можно немного приблизить к искусству: они более экспрессивные, больше отражают то, что я чувствую.

– Что там изображено? Какие это фотографии?

– Это множество полароидных снимков. Хотя в последнее время все свои снимки я делаю вот на это... (Показывает на смартфон.) Я человек, который ничего не хочет знать о





Уолт Дисней. 1951
© Archivio Graziano Arici

фотоаппаратах с позиции технических новинок и разработок. Фотография может быть прекрасной, сделанная на любую технику.

– То есть «совершенный» снимок можно сделать и на смартфон?

– Да, конечно. Что еще мне нравится в работе, так это немного иронии. В том числе и самоирония. Если известный человек ироничен по отношению к себе, это великий персонаж.

– Получается, самоирония – показатель интеллекта и высокого культурного уровня? Можно так сказать?

– Конечно, да, абсолютно. Я тоже это ищу: сам стараюсь быть ироничным с собой.

– Что вы делаете, чтобы получить искренний, живой портрет звезды?

– Я часто провоцирую своих героев. В техническом плане я сначала делаю традиционные фотографии, а потом пробую экспериментировать, и тогда я могу предложить все, что угодно.

– Позвольте угадать: именно эти «экспериментальные» фотографии и становятся лучшими?

– Да! (Смеется.) Знаете, в 1995 году я основал агентство, которое продавало фотографии по Интернету – да-да, раньше, чем Бил Гейтс. Но было слишком рано: ни один журнал или газета не хотели использовать цифровые копии. И тогда мы закрылись. Но я начал очень рано сканировать все свои фотографии: у меня работали ассистентки, которые в течение 15 лет прогоняли через сканер весь мой архив, так что сейчас у меня 450 тысяч файлов.

– Сейчас все чаще люди снимают на смартфоны, и едва ли не каждый – фотограф. Что думаете на этот счет?

– Это прекрасно! Я нахожу это чудесным! Когда-то был только маленький фотоаппарат, и что тогда снимали? Фотографировали только в путешествиях и на церемониях, а теперь как? Люди создают, придумывают изображения, пусть и не всегда красивые. И это очень важно, потому что смартфон дает возможность выражать себя, создавать, творить многим людям.

– Раз вы можете предугадывать будущее, скажите, какова дальнейшая судьба фотографии?

– Я думаю, что новостная фотография в газетах и журналах почти умерла: многих печатных изданий уже нет в бумажном виде, а существуют они только в Интернете. В эту сторону все пойдет и дальше. Я думаю, что изображение в этом контексте (использование снимков в журналах) все больше становится похожим на маленькое видео. Что касается творческого художественного аспекта, то здесь открываются огромные пространства: думаю, будет появляться больше галерей, которые будут продавать изображения. Мне кажется, фотография может стать искусством, доступным всем.

– Вы говорили, что, фотографируя, вам важно показать суть человека: с помощью чего вы это делаете?

– Первое, на что я обращаю внимание, встречаясь с кем-либо, – это взгляд человека.

– То есть вы изучаете глаза собеседника?

– Не глаза. Именно взгляд. И по нему я понимаю почти все.

– Знаете, общение с вами невероятно мотивирует. Кажется, вам всегда мало знаний и открытий. В чем секрет такой жадности жизни?

– Если бы я утратил страсть к познаниям, я бы умер. Надо все время что-то познавать. Каждый день.



Софи Лорен. 1958
© Archivio Graziano Arici



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
И

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

19
АПРЕЛЯ
2016 г.

начало в 19:00

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ

ГАЛА-КОНЦЕРТ «СТРОИМ ТЕАТР ВМЕСТЕ»

В ПОДДЕРЖКУ
СТРОИТЕЛЬСТВА
ОПЕРНОГО ТЕАТРА
КОНСЕРВАТОРИИ*

Выпускники — лауреаты Международного
конкурса имени П.И. Чайковского:

Дмитрий МАСЛЕЕВ
(ФОРТЕПИАНО)

Кирилл РОДИН
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Владимир ОВЧИННИКОВ
(ФОРТЕПИАНО)

Гайк КАЗАЗЯН
(СКРИПКА)

Даниил ХАРИТОНОВ
(ФОРТЕПИАНО)

ВАСИЛИЙ ГЕРЕЛЛО
АННА АГЛАТОВА

И ДРУГИЕ ЗВЁЗДНЫЕ ДРУЗЬЯ КОНСЕРВАТОРИИ

*СРЕДСТВА ОТ ПРОДАННЫХ БИЛЕТОВ БУДУТ НАПРАВЛЕНЫ
НА СТРОИТЕЛЬСТВО ОПЕРНОГО ТЕАТРА



«Идеальная модель»: инновации в пластической хирургии



В сфере эстетического преображения профессионализм и опыт хирурга по-прежнему в большой цене. Однако получить максимально «идеальный» результат для пациента специалистам помогают научные изобретения. В чем преимущество новой методики 3D-моделирования, объяснил пластический хирург клиники «Арбат Эстетик» Владислав Григорянц.



– Хирургов нередко сравнивают с ювелирами: и те и другие много концентрируются на процессе своей работы. И все-таки только ли непосредственно сама операция дает желаемый результат?

– Соглашусь с тем, что профессия пластического хирурга – это во многом умственный и физический труд, который присутствует во всем процессе операции. Это сочетание вкуса, знаний и безупречное владение своими действиями. Во время каждой операции постоянно идет концентрация на контроле и анализе своих действий, на отточенности и четкости манипуляций, на анализе процесса и ситуации в моменте. Безупречно владеть своими действиями, не теряя концентрации на главном – красивом результате и на безопасности пациента, это определенное мастерство, требующее полной отдачи в момент операции. Поэтому неверно считать, что хирург – это некий «робот», который отрабатывает заготовленные манипуляции на пациентах по выученной схеме. Все гораздо тоньше и глубже: для меня каждая операция – это неповторимый опыт, это решение, это действие, которое основано на индивидуальном подходе к каждому пациенту. При этом чем более сложна ситуация изначально, тем большее удовлетворение я получаю, достигнув желаемого результата.

– Ох уж эти результаты: многие ведь хотят получить «идеальную» внеш-

ность. Насколько это вообще выполнимо?

– Для начала стоит разобраться в понятиях: идеальная внешность – это тот внешний облик, в котором невозможно найти изъянов. Это встречается крайне редко. Другое дело, что любые недостатки можно подкорректировать, улучшить с помощью пластической хирургии в большей или меньшей степени. В каждом случае мы стремимся к идеалу, стараясь максимально приблизиться к совершенной форме. Но любая ситуация требует, конечно, индивидуального подхода. Именно поэтому так важен подготовительный период – консультация и моделирование того «идеала», который хочет в итоге получить пациент.

– Можно ли сказать, что сегодня успешному хирургу мало сделать грамотную хорошую операцию, но также нужно изначально умело «смоделировать» результат?



– Безусловно. Профессионализм доктора сегодня начинает проявляться не только в операционной, а гораздо раньше: подготовительный этап – консультация – не менее важен, чем сама операция. Во многом именно от того, насколько качественно будет проведена подготовка и как верно «услышит» хирург пациента, будет зависеть конечный результат. А значит, и столь желанное преобразование. Вопрос ожидания пациента и реальные возможности пластической хирургии во многом помогает решить 3D-моделирование, в котором пациент совместно с доктором участвует в процессе совершенствования своей внешности. Эта методика позволяет создать более качественную модель лица и соответственно более точно продумать схему работы.

– Расскажите подробнее о новой инновационной методике 3D-моделирования, в чем именно ее уникальность?

– В нашей клинике «Арбат Эстетик» (единственной в России) появилась уникальная методика 3D-моделирования. Вижу вопрос в ваших глазах. Да, этот термин уже знаком пациентам, однако под активно рекламируемым сегодня 3D-моделированием скрывается обычная фотография пациента, обработанная в фотошопе, – 2D-модель, так сказать. То есть вы видите лицо только в двух проекциях. Преимущество нашей услуги 3D-моделирования в том, что создание желаемого «идеального» лица происходит с помощью специальной 3D-камеры. То есть можно наглядно увидеть лицо или отдельную его часть в том виде, в каком оно будет после операции не в виде снимка, а в формате видео. Этот прием во многом помогает пластическому хирургу понять пожелания пациента, максимально смоделировать желаемые изменения, а пациенту – увидеть результат со всех сторон.



**АРБАТ
ЭСТЕТИК**
КЛИНИКА
ЭКСПЕРТНОЙ
КОСМЕТОЛОГИИ

www.Arbat-Esthetic.Ru

Тел.: +7 (495) 278-09-03

ВКонтакте: [www.vk.com/ArbatEsthetic](https://vk.com/ArbatEsthetic)

Instagram: www.instagram.com/ArbatEsthetic

Facebook: www.facebook.com/ArbatEsthetic

Twitter: www.twitter.com/ArbatEsthetic

YouTube: www.youtube.com/ArbatEsthetic

121069, г. Москва,

пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2

Страна контрастов

Голландия — одно из самых необычных государств в мире. В нем уживаются самые несовместимые на первый взгляд вещи: Международный суд ООН и легализованное употребление наркотиков, аккуратные сказочные домики и футуристические строения в Роттердаме, архитектура которого считается передовой в мире. В то же время, когда думаешь о Нидерландах, в мыслях появляется прекрасная картина: бескрайние равнины с уютными деревнями, укутанные в радужный ковер из свежих тюльпанов, с ветряными мельницами на горизонте.



На самом деле Нидерланды — это гораздо больше, чем избитые стереотипы. Если попробовать перечислить все то, чем известна Голландия миру, с удивлением обнаруживаешь, что на сравнительно небольшом участке суши собрано невероятное количество природных, исторических и архитектурных редкостей. Только в Амстердаме, столице государства, имеется более четырехсот достопримечательностей, а это отнюдь не единственный город Голландии, достойный внимания.

АМСТЕРДАМ

Столица страны — очень доброжелательный город, утопающий в цветах и парках. Попадая сюда, сразу ощущаешь тепло, душевное спокойствие и равновесие. Бесчисленные уличные рестораны с летними террасами, уличные музыканты, широкие окна с отсутствием штор и занавесок — все это говорит об открытости местных жителей. Размеренный образ жизни удивляет и очаровывает любого, кто сюда попадает, заставляя еще не один раз возвращаться в Нидерланды.

Начать знакомиться с культурой Голландии лучше всего с классической деревушки Заансе-Сханс, которая находится вблизи Амстердама. Это музей голландской культуры под открытым небом. Здесь есть все, с чем мы



привыкли ассоциировать эту страну: ветряные мельницы, разноцветные деревянные дома, построенные под старину, мастерские национальных ремесел и, конечно, бескрайние поля, на которых пасутся стада овец. В одном из домиков есть своя маленькая сыроварня, где производится знаменитый голландский сыр по старинной технологии. «Гауда», «Эдам», «Маасдам»...

количество сортов голландского сыра можно перечислять так же долго, как и количество сортов тюльпанов, которыми славится страна. При сыроварне есть маленький магазинчик, где после посещения сыроварни можно купить понравившийся вам сыр.

Еще один музей в деревушке – музей-мастерская традиционных деревянных башмаков – клоппов. В Сред-

ние века Голландия славилась своим кораблестроением, и для того, чтобы защитить ноги мастеров, работающих на верфях, от падения бревен, были придуманы клоппы. Сегодня это один из национальных символов Голландии наравне с тюльпанами и сыром.

Еще одна достопримечательность, которая выделяет Амстердам из вереницы европейских городов – лучший в мире парк цветов «Кекенхоф». Начиная с конца марта и до середины мая в Амстердаме сезон цветения тюльпанов и других весенних цветов. Огромные коллекции тюльпанов, гиацинтов, нарциссов, орхидей, роз, гвоздик, ирисов и лилий, собранные на территории в 25 гектаров, начинают одновременно цвести, превращая парк в один большой букет, который играет всеми цветами радуги. Такой красоты нет нигде, это можно утверждать с полной уверенностью. Парк «Кейкенхоф», основанный в 1949 году, не только самое фотографируемое место на планете, но и самое посещаемое в Голландии. Не только цветами знаменит он, но и статуями и скульптурами именитых мастеров разных эпох. Вдоль аллеи выставлены статуи Вермеера, Конинга, Кервеля, Брунинга и даже российского скульптора Александра Таратынова.

Говоря об Амстердаме, нельзя не рассказать о Квартале красных фонарей, который стал своеобразной визитной карточкой города. На сегодняшний день Квартал красных фонарей – это целый район, который находится в самом центре города. Он появился в начале XVI века, когда уставшие после долгих странствий моряки приходили отдохнуть на эту тогда еще небольшую улочку. С годами улица росла, развивалась и дослужилась до звания одной





из главных достопримечательностей голландской столицы. Кстати, проституция в Голландии легализована, а работники секс-индустрии платят налоги государству и даже официально зарегистрированы в коммерческой палате.

Еще одна особенность Амстердама – кофешопы – маленькие кафе в центре города, где официально разрешено продавать легкие наркотики. Откровенно говоря, запах конопли – это одна из особенностей Амстердама, которая преследует повсюду. Кофешопы в Амстердаме стали неотъемлемой частью свободной культуры страны. По статистике, в Нидерландах легально функционирует более тысячи курительных заведений, и львиная доля их приходится на столицу.

Но самая большая гордость амстердамцев – Музей Ван Гога. Поклонники художника специально едут в Голландию и стоят многочасовую очередь для того, чтобы насладиться оригинальными полотнами великого мастера. В амстердамском музее находится более 200 картин, среди которых зна-

менитые «Подсолнухи» и «Спальня в Арле», а также еще более 500 полотен художника.

Обязательный пункт в программе посещения Амстердама – прогулка по каналам города. Кстати, каналы Амстердама включены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Надо сказать, что это самое популярное развлечение для туристов. Ежегодно миллионы отдыхающих принимают участие в экскурсиях на речном трамвайчике, лодках со стеклянным куполом и специальном водном такси. Общая протяженность каналов столицы Нидерландов внушительная – 100 км, но для судоходства их не используют. Так как высокая волна размывает берег, ограничение скорости позволяет передвигаться здесь только прогулочным катерам. В Амстердаме насчитывают 165 каналов и 1500 мостов, которые недавно отметили свой 400-летний юбилей. Однако лодки в Амстердаме используются не только для того, чтобы прокатить туристов или добраться на водном такси из одной части города в другую – многие жители города живут в домах на воде.

РОТТЕРДАМ

Роттердам представляет собой резкий контраст Амстердаму почти по всем направлениям. Это Голландия, устремленная ввысь и вперед. И не только архитектурными прямыми линиями и небоскребами, но и экономической активностью. Это не тусовочный, не праздничный, а будничный, деловой город. Еще Роттердам знаменит своими фантастическими произведениями архитектуры. Этот город с ходу поражает своими масштабами: высокие небоскребы, широкие улицы.



Здесь всегдалюдно, шумно; все куда-то бегут, стремятся... Это настоящий мегаполис, где особенно заметно, что Нидерланды – это по-настоящему многонациональная страна.

В Роттердаме невозможно найти средневековые замки, как в Гааге, да и кукольных амстердамских домиков там нет, зато город полон всевозможных «искусственных» развлечений, которые точно не оставят равнодушным даже самого искушенного туриста. Одним из таких мест является зоопарк, который входит в пятерку лучших зоопарков мира. «Бляйдорп» (Diergaarde Blijdorp) позволяет совершить путешествие в различные части света и посмотреть на среду обитания экзотических животных. Основной изюминкой является царство холода, принадлежащее прекрасным королевским пингвинам, – острова Фалькланд (de Falkland). Здесь можно пройти по движущимся кускам льда прямо над плавающими пингвинами!

Еще одно развлечение, ради которого стоит приехать в Роттердам,



– парк «Тропикана». Этот аквапарк считается самым большим тропическим парком в Европе. Попадая сюда, гости словно переносятся на райский остров, где постоянная годовая температура воздуха 30 градусов. В окружении пальм и банановых деревьев можно с легкостью провести целый день, купаясь во всевозможных бассейнах. В центре аквапарка находится самый большой из них, от которого через лагуны можно выплыть на улицу. Каждые 30 минут после крика Тарзана в главной акватории парка поднимаются волны и посетители оказываются в бушующем море.

В Нидерландах нет обычных вещей: все, что возводится или производится в этой удивительной стране, всегда отличается неординарностью и экстравагантностью. К числу таких достопримечательностей относится и невероятно интересный архитектурный комплекс «Кубические дома». В 1984 году на улице Оверблаак появился комплекс зданий, поражающих своей геометрией. Почти четыре десятка сооружений были установлены согласно некоей задумке, не совсем понятной, если смотреть на них вблизи. В этих странных домах по сей день живут люди и по традиции не зашторивают окна, что выглядит вдвойне странно.

В Голландии вообще не принято зашторивать окна. Существует множество причин, откуда пошла эта традиция. По одной из версий, в середине XVI века наместником Испанских Нидерландов был назначен жестокий Фернандо Альварес де Толедо, третий герцог Альба. Он руководил страной около четырех лет, и за это тяжелое для страны время было казнено более 18 тысяч мирных жителей. Среди



многочисленных тиранических приказов герцога был запрет на закрытие шторами окон, поскольку голландцы часто устраивали домашние цеха по производству оружия и проводили революционные собрания. Когда король Испании отозвал Альбу, революция победила, а традиция осталась, но уже в новом прочтении: теперь голландцы гордились, что им нечего скрывать и их образ жизни соответствует христианским представлениям о морали.

Рынок Роттердама Markthal – это еще один шедевр архитектуры, мимо которого просто невозможно пройти. Кто-то однажды назвал этот рынок «Сикстинской капеллой еды», и это не зря. В сущности, рынок находится под сводами огромного тоннеля, в стенах которого расположились жилые квартиры. Окна одних из них выходят на внешнюю сторону, а других – прямо на рынок, то есть жители этого жилого комплекса могут круглосуточно наблюдать, что происходит на рынке, под их ногами. Наиболее поразительной особенностью арочной конструкции являются красочные росписи Cornucopia, выполненные художни-

ками Arno Coenen и Iris Roskam. ими покрыт весь внутренний потолок, который занимает почти 11 тысяч кв. м. Мало найдется на свете городов, где подобное начинание было бы столь к месту, но Роттердаму, как ни странно, такое строение очень даже «к лицу».

ГААГА

Если Амстердам – это развлекательная столица Голландии, а Роттердам – экономическая, то Гаага – это политическая. Гаага – третий по величине город в Нидерландах, который расположился на берегу Северного моря. Здесь находятся такие важные органы, как резиденция правительства и парламента страны. Более того, в Гааге находятся крупные международные правовые органы: арбитражный суд, суд ООН и уголовный суд. Поскольку Гаага – город «серьезный», то и развлечений здесь не так много, зато много музеев, правда в основном посвященных искусству.

Самая главная достопримечательность, которая является гордостью не только Гааги, но и всей Голландии – Дворец мира. Это красивое здание, построенное из гранита песчаника и красного кирпича с готическими шпилями. Внутри его находятся главные судебные учреждения планеты: Международный суд ООН, Гаагская академия международного права, одна из крупнейших библиотек на планете по вопросам международного публичного права и музей истории.

В Гааге находится одна из самых необычных и интересных достопримечательностей всей Европы – парк миниатюр «Мадюродам», где можно почувствовать себя настоящим Гулливером в стране лилипутов. Здесь собраны все





достопримечательности Нидерландов в масштабе 1:25. Мадуродам считается самым большим и известным в мире миниатюрным городом. Однако не многие знают, что парк «Голландия в миниатюре» был построен не только как парк развлечений, но и как мемориал жертвам фашизма.

Еще один символ Гааги – замок Бинненхоф, что переводится на русский как «внутренний дворик». Он расположен на берегу озера, в самом центре Гааги, и является, по мнению туристов, самым красивым ее местом. Статус этой крепости можно смело приобщить к статусу Московского Кремля. С 1446 года Бинненхоф является местом заседаний Парламента и центром политической жизни Нидерландов.

Внутри замка попасть абсолютно невозможно, но прогуляться по парку, посидеть у пруда, покормить уток и насладиться великолепной панора-

мой стоит. Также можно пройти во внутренней дворик, где расположен знаменитый Рыцарский зал. Ежегодно в каждый третий вторник сентября, который носит название Prinsjesdag, правящая королева Беатрикс, проехав в золотой карете по улицам Гааги, приезжает в замок и произносит тронную речь в Рыцарском зале, открывая этим новую сессию парламента.

Кстати, гуляя по территории дворца, можно с легкостью встретить самого премьер-министра Нидерландов, который спешит на работу на велосипеде.

Буквально в двух шагах от Бинненхофа находится Mauritshuis Museum. Баннер на здании музея, изображающий шедевр галереи – «Девушку с жемчужной сережкой» Вермеера, не даст пройти мимо. В 16 залах на двух этажах собрано около 250 картин голландских живописцев: Вермеера, Фабрициуса, Рубенса и Брейгеля, Аверкампа.



ГДЕ ПОЕСТЬ

Рассказывая о том, где можно вкусно перекусить в Голландии, первым делом нужно упомянуть о ресторанах, отмеченных мишленовскими звездами. Таковых в Голландии очень много, но выделить стоит четыре из них, потому что каждый в своем роде достопримечательность. Самый знаменитый – это, конечно, La Rive. Этот ресторан французской кухни расположен в помпезном отеле Intercontinental Amstel Amsterdam. В этом заведении можно с легкостью встретить звезду первой величины. Интерьеры заведения весьма помпезны, вычурно роскошны и совсем несовременны, а в холле то и дело проходят выставки шедевров современного искусства. Авторская кухня в исполнении Роджера Рассина основывается на овощах, фруктах, зелени и ягодах. Завсегдатаи этого заведения и самые искушенные гурманы в один голос советуют заказать молодого голубя, запеченного с кукурузными блинами и гусиной печенью.

Еще один ресторан французской кухни в Амстердаме, удостоенный внимания «Мишлен-гида», – это Ciel Bleu, расположившийся на 23-м этаже отеля Okura. Слоган ресторана «Лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать» абсолютно точно рассказывает о заведении. Шефы заведения – Онно Кокмейер и Арьян Спилмэн – создают действительно хорошую и вкусную еду. На экранах, расположенных на стенах заведения в режиме реального времени, можно наблюдать за всеми нюансами приготовления блюда, которое вы только что заказали. Более того, из окон открывается волшебный вид на весь Амстердам.

Третий ресторан, который стоит упомянуть, – Christophe. Это абсолютно не пафосное заведение в столице, где можно насладиться приятной легкой атмосферой без пафоса и помпезности и отужинать в уютной обстановке. Кстати, цены тоже гораздо более демократичные, чем в предыдущих. Кухня заведения – фьюжн.

В ресторанном бизнесе есть такое понятие – haute cuisine, т.е. высокая кухня. Ресторан Vermeer относится к их числу. В заведении царит чисто амстердамская атмосфера, правда, чуть более аристократическая, чем в городе. Каждый год шеф-повар Кристофер



Нэйлор представляет публике новое сезонное меню.

Если рассматривать не только «мишленовские» рестораны, то стоит обязательно обратить внимание на ресторан Seasons. Это модное место, которое славится своими сезонными блюдами, приготовленными из свежайших продуктов. Гостям ресторана особенно нравится голень ягненка с соусом карри, говядина «Веллингтон», утка с запеченными овощами и шоколадный мусс с апельсиновым ликером.

Если хочется попробовать современной голландской кухни, то стоит посетить известный в Голландии ресторан The Stijl, который находится при отеле Artemis. Креативная светлая атмосфера, великолепный дизайн и хорошая еда – вот то, за что этот ресторан любят туристы и местные.

Нельзя не рассказать о ресторане Ctaste, где едят в полной темноте. По мнению основателей ресторана, благодаря отсутствию визуального восприятия пищи посетители имеют возможность целиком и полностью сфокусироваться на вкусе блюд. Здесь нужно полагаться только на осязание, обоняние и собственную фантазию.

Еще одним уникальным заведением является ледяной бар Xtracold Icebar Amsterdam. Это место, в котором большинство мебели сделано из льда. Повседневная температура в заведении –10 градусов, поэтому на входе посетители получают специальную теплую одежду. В настоящем королевстве льда посетителям предлагают горячительные напитки в ледяных стопках и оглушительную зажигательную музыку, чтобы не замерзнуть в гостях у Снежной королевы.

Еще один артистически настроенный ресторан Амстердама – это De

Kas. Его изюминкой является то, что он расположен в теплице, той самой, в которой шеф-повар Герт Ян Хагеман, который, кстати, удостоен одной звезды Мишлена, выращивает овощи. Теплица находится в парке Франкендаел, в Амстердаме. В теплице кушать очень приятно, необычно и экологически чисто.

ШОПИНГ

Амстердам не только континентальная столица свободы, но и один из главных европейских центров шопинга, который способен порадовать своим размахом самых искушенных и требовательных покупателей. Гуляя по свободным от транспорта улочкам города, можно приобрести лучший антиквариат, книги и украшения. Если вы предпочитаете люксовые бренды, то нужно посетить магазин Metz&Co, который расположен на пересечении улиц Leidsestraat и Keizergracht. Здесь можно найти продукцию таких марок, как D&G, Chloe, Hugo Boss, Galiano, Moncler, Valentino и Missoni. Всего в торговом центре семь этажей. На шестом расположено кафе, а в куполе на седьмом периодически устраивают выставки.



СУВЕНИРЫ

Как правило, в качестве сувениров привозят то, чем славится страна, и то, что является ее символами. В Амстердаме таких вещей очень много: знаменитый голландский сыр, кломпы, луковицы всевозможных сортов тюльпанов, мельницы, делфтский фарфор, женевер, ювелирные украшения и голландское пиво.

Сыр можно купить практически в каждом супермаркете города, а в сувенирных лавках он будет еще и подарочно упакован. Самые известные голландские сорта: Эдамер, Гауда, Мимолет, Маасдам, Олд Датч Мастер, Бемстер, Столвейкер, Шеврет, Блауэ Бастиансе, Доруваэл.

Еще один популярный сувенир из Голландии – делфтский фарфор. Его отличительной особенностью является синеватый орнамент на белом фоне, а производится он голландскими мастерами с XVII века. Самый большой выбор изделий из делфтского фарфора можно найти на его родине – в городе Делфт (Delft) в магазине Royal Delft Ware.

Голландия считается безусловным лидером в гранении бриллиантов. В ювелирных магазинах Amstel diamond limited и Gassan diamonds в Амстердаме можно купить украшения с бриллиантами по невысоким ценам. Причем вы сами сможете выбрать бриллиант, а оправу для него будут делать у вас на глазах.

Страна тюльпанов, загадочная, манящая и таинственная, станет понятнее и ближе, если самому поехать и ознакомиться с историями, которые тихо нашептывают воды амстердамских каналов, крылья ветряных мельниц в пригороде Роттердама и мелодично позвякивающие чашки из делфтского голубого фарфора.

МОДА



Мода должна быть вне политики

Одна из ключевых персон модного бизнеса, продюсер и режиссер показов, известный своими работами с марками Armani, Ruban Castelbajac, Mark Jacobs, Versace, A'la Russe, Tom Ford, Ester Abner и Chanel, а с недавнего времени еще и главный продюсер Недели моды в Москве — Артем Кривда в преддверии Недели моды в Москве рассказал о том, чего ждать от грядущих показов.

— Уже второй сезон вы работаете генеральным продюсером Недели моды в Москве. Внесли ли вы какие-либо кардинальные изменения в мероприятие?

— За эти два сезона у нас очень сильно сменился состав участников — он сильно «омолодился». В прошлом сезоне в Неделе моды приняли участие около десяти новых имен. Кстати, не все из них молодые и неизвестные публике дизайнеры. Например, с прошлого сезона в нашем мероприятии начала принимать участие Юлия Янина, которая уже давно является признанным мэтром кутюра и проводит свои показы в Париже. Еще одно открытие прошлого сезона — Антон Лисин. Это парень из маленького провинциального города Хатьково, коллекции которого уже сегодня продаются в Нью-Йорке, о нем пишет Dust, Confused magazine, HERO magazine... Однако до нас его мало кто знал. Нельзя не сказать про Елену Пискулину, Даниила Анцифорова, Наталью Гарт и многих других.

Во-вторых, с моим приходом очень изменился внешний вид и позиционирование самого мероприятия. Я стараюсь сделать все для того, чтобы публика, которая приходит на Неделю моды, становилась моложе и профессиональнее, а не двигалась в противоположном направлении.

Все-таки мода, на мой взгляд, — это прерогатива талантливой молодежи. Ну и конечно, я сделал большой упор на профессионалов из индустрии, которым мы сделали специальные магнитные карты, которые позволяли им беспрепятственно перемещаться по «Гостиному Двору».

В-третьих, я привнес идею об амбассадорстве. Теперь у каждого сезона Недели моды будет свой амбассадор, который известен во всем мире. В прошлом году это была всемирно известная российская модель Ирина Лисс.

— Кто же будет амбассадором в этом году?

— Это пока секрет.

— Каждый год Неделя моды в Москве собирает огромное количество известных медийных персон, фотографиями которых потом пестрят все гляцевые журналы страны. Однако вы всегда говорите, что Неделя моды — это не только модное мероприятие, но и профессиональная площадка, на которой в первую очередь должны оказываться люди, которые напрямую связаны с индустрией моды. Скажите, достаточно ли байеров приходит на мероприятие?

— Да и с каждым сезоном их становится все больше. В этом сезоне мы планируем работать не только с байерами из России и стран СНГ, но и с байерами из других стран. Интерес к русским дизайнерам растет с каждым днем.

— Какая основная тенденция будет на показах в этом сезоне на Неделе моды в Москве?

— Неделя моды — это организация, которая призвана не задавать тренды, а организовывать процесс для презентации новых коллекций российских и международных дизайнеров как для светской публики, так и для работников индустрии.

От себя могу сказать, что сегодня в мире главным хэдлинером является компания Gucci во главе с новым главным дизайнером Алессандро Микеле, который заставил нас снова полюбить хиппи-историю со свойственными ей яркими цветами и цветочными принтами.

Всем казалось, что это уже не стильно, но благодаря модному дому Gucci все вновь вернулись в шестидесятые и начали носить легкие платья и юбки в цветочек.

Еще совсем недавно все в один голос говорили, что такие итальянские бренды, как Missoni, Dolce&Gabbana, Roberto Cavalli, Gucci, Valentino, Versace, уже устарели, как вдруг они получили новый виток в истории, появилась свежесть, и все вновь начали восхищать-

ся их творениями. Сейчас у Valentino просто волшебная новая коллекция, Gucci — тоже невероятны... Итальянские бренды вновь вернули моду на так называемую «девичью красоту».

Посмотрим, что нам в этом году представят отечественные дизайнеры. На сегодняшний день российская мода делится на два направления: фольклор и «скандинавская красота».

— Начиная с прошлого сезона Неделя моды ввела практику платных билетов на показы. Инициатором этого решения стали именно вы. Объясните, пожалуйста, для чего это было сделано и какие изменения это за собой повлекло?

— Да, я это предложил. К сожалению, изначально это решение было воспринято с негативом, но я смог отстоять свою позицию и доказать, что за этой идеей стоит взвешенное решение.

Это опыт нью-йоркской недели моды, которая считается одной из лучших в мире. Они с прошлого сезона начали практиковать продажу билетов на показы. Зачем это сделано? Для того чтобы люди не занимались спекуляцией. Раньше существовали специальные агентства, которые обманным способом получали билеты и, сформировав пакеты, продавали их за очень большие деньги всем желающим, лишая мест профессионалов. Мы решили, что так дело не пойдет, и ввели официальную продажу билетов на нашем сайте, взяв за основу американский опыт.

— В одном из своих интервью несколько лет назад вы достаточно критично отозвались о Неделе моды в Москве. Удалось ли вам поменять те аспекты, которые вы критиковали?

— Да, мне это удалось, но с каждым сезоном будет еще лучше. В прошлом году я начал сотрудничество с Неделей моды за месяц до ее старта. Согласитесь, достаточно сложно что-то поменять за столь короткий срок.

В первом сезоне получилось внести достаточно масштабные изменения.

Самое главное, что я хотел сделать, и сделал удачно, на мой взгляд, это привлечение новых дизайнеров в рамках расписания 33-й Недели моды и привлечение более качественной прессы и гостей, а не на покупателей с деньгами – «ХОЧУ СЕЙЧАС».

На сегодняшний день мы ставим перед собой две основные задачи: пригласить как можно больше профессионалов из индустрии моды на нашу площадку и стать в официальное мировое расписание недель мод, которые проходят в Париже, Лондоне, Милане.

– Вы тоже являетесь молодым дизайнером. Совсем недавно миру была представлена ваша новая коллекция, которая, кстати говоря, имела колоссальный успех. Планируете ли вы устроить показ на этой Неделе моды?

– Если честно, то такие идеи были. Мой бренд еще очень молод. Ему всего полтора года, но за столь короткий срок я представил уже четыре коллекции. Сейчас наша продукция реализуется в пяти городах России: Калининграде, Санкт-Петербурге, Сочи, Москве, Владивостоке, – что, на мой взгляд, очень круто для молодого российского бренда. К сожалению, у меня сейчас нет достаточно времени для того, чтобы заниматься историей продвижения и

максимальной реализацией как дизайнера, а те три часа в неделю, которые я могу отвести на это, слишком мало для того, чтобы сделать все правильно. Я считаю, что моя линия одежды ARTEM KRIVDA – это больше мое хобби, чем основной вид деятельности.

– Вы работали с такими выдающимися брендами, как Lanvin, Louis Vuitton, Chanel, Mark Jacobs, Armani, Versace, Valentino. С кем еще мечтаете поработать?

– Вы еще не сказали про Tom Ford, Ralph Lauren, Christian Louboutin, Victoria Beckham... Список огромен. Но если говорить о мечтах, то мне очень хотелось бы посотрудничать с Николя Формичетти. Это первый стилист Lady Gaga. Сейчас он является главным дизайнером компании Diesel, а также выпускает свой бренд Nicoranda.

Еще одна моя большая мечта – начать делать большие показы за границей.

– С какими сложностями пришлось столкнуться во время подготовки Недели моды?

– Сложностей, если честно, было достаточно. К сожалению, почему-то российский глянец не сильно интересуется нашими дизайнерами. Есть топ-5, про которых они пишут, и все

– все остальные в черном мешке сидят в надежде и ждут светлого редактора. Меня это очень обижает, потому что я, как никто другой, знаю, сколько в нашей стране талантливых ребят с аутентичными, абсолютно не банальными коллекциями, но им очень сложно куда-либо пробиться. Моя задача заключается именно в том, чтобы на них обратили внимание.

Но у меня отличная команда, с которой решать проблемы – одно удовольствие. Мы все ратуем за российский дизайн, что помогает нам идти вперед и добиваться результата.

– По роду деятельности вы посещаете многие недели моды. Какую вы считаете идеальной?

– При подготовки нашей Недели моды мы берем за основу Неделю моды в Нью-Йорке. Она самая модная и самая прогрессивная в мире.

Если подходить к этому вопросу с точки зрения традиций, то это, конечно, Париж. Таких шикарных показов мир не видел больше нигде. Те шоу, которые ставит Chanel, Dior, Louis Vuitton, поражают своей оригинальностью, красотой и масштабом.

Верю, что скоро наша модная индустрия достигнет такого уровня и мы тоже сможем поражать весь мир.



НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

СДЕЛАНО В РОССИИ

ГОСТИНЫЙ ДВОР
22-27 МАРТА

fashionweek.ru

[@moskva_fashionweek](https://twitter.com/moskva_fashionweek)

[#moskvafashionweek](https://www.instagram.com/moskvafashionweek)

VALENTIN YUDASHKIN
VICTORIA ANDREYANOVA
ALEXANDER ARUTYUNOV
PALOMOSPAIN (Madrid)
NATALIA GART
DANIIL ANTSIFEROV
ELENA PISKULINA
ELENA SHIPILOVA
A. ZHUKOVA
ELEONORA AMOSOVA
TEPLITSKAYA DESIGN
SO NUMBER ONE
ALLA COUTURE
SABINA GORELIK
SERGEY SYSOEV
ASET
GALINA VASILYEVA
ANNA RYAPASOVA
IRYNVIGRE
MICHAL NEGRIN
PAVEL YEROKIN
KAMILLA PURSHIE
SHIYAN
MARIA SHOSHEVA
LA REDOUTE BY PLUS SIZE MAGAZINE

Модная весна от IZETA

Великолепные роскошные наряды — вечерние платья, модные меховые изделия, каждая модель — неповторимый шедевр. Неудивительно, что почерк изысканных работ хорошо известен не только в России, но и за рубежом. Дизайнер Изета Гаджиева — о творчестве, моде и о последних коллекциях.

– Достаточно ярко прошла презентация коллекции IZETA SS16. Ее самые удачные стороны и преимущества? Предрекаете ли ей успех?

– Вдохновением для создания весенне-летней коллекции послужили 1970-е: коллекция наполнена атмосферой культового клуба Studio54 и времени, когда мир танцевал в мерцающих лучах разноцветных прожекторов. Время лоска, настоящий пик гламура! Сексуальная революция! Отличительные элементы коллекции — изысканный декор в виде перьев, вышитые на сетке пупырышки, пайетки, тканые кисти ручной работы с цепочками, кожаные плиссировки с шифоном, роскошная, виртуозно выполненная ручная вышивка винтажными кристаллами и крокодиловой кожей на сетке.

Конечно же, я изучаю все, что представлено в мире моды, но ориентируюсь на свое внутреннее чувство стиля, опыт и на свою клиентуру, делаю то, что идет из глубины души, потому что, как правило, именно это и пользуется наибольшим спросом. Работая более 18 лет в этой области, поняла, что лучше полагаться только на себя, свой внутренний голос и своих любимых клиентов. А судя по их реакции, это востребовано.



– Каждая выпущенная коллекция вдохновляет на создание следующей, еще более яркой, интересной. Какие задумки по коллекции осень-зима-2016/17? Над чем сейчас работаете?

– Работа над следующей коллекцией держится в строжайшем секрете. Скоро сами все обязательно увидите! Скажу только, что эта коллекция более рас-

слабленная, комфортная и спокойная по цвету, с акцентом на трикотаж, замшу и, конечно, мех.

– Предпочитаете использовать в работе проверенные материалы, меха, пластику которых можно предугадать, или любите экспериментировать, допуская эффект неожиданного «поведения» ткани? Делаете став-



ку только на ткани французских и швейцарских производителей?

– Сейчас в тренде несколько игровое отношение к меху, тканям – это и яркие цвета, и всевозможные сочетания. В этом есть некая игра, при которой получается сочетание несерьезного подхода к серьезному материалу – это всегда эффектно смотрится, но не для ежедневной носки, хотя fashionista хорошо реагируют на такие идеи, поэтому это и используется в коллекциях. Но тем не менее я привыкла работать так: если мех, то лучший аукционный, с выделкой преимущественно в Италии. Ткани – да – это Швейцария и Франция: я использую только самые лучшие таких производителей, как Jacob Schlaepfer, Forster Rohner, у которых покупают ткани самые люксовые, востребованные мировые дома мод.

– Какая она, ваша героиня? Меняется ли со временем?

– Сильная и красивая, вдохновляющая и незабываемая – этакая утонченная аристократка. Героиня прекрасная, известная, умная и сильная – Одри Хепберн, Грейс Келли, Жаклин Кеннеди и Роми Шнайдер в наше время. Женщина сезона IZETA SS16 – чувственная дива, пропагандирующая сдержанный sexu-look: это и Шер, и Верушка, и Джерри Холл, и Бьянка Джаггер. Женщины IZETA – это не просто красивые женщины, а настоящие личности – интеллигентные, с внутренним стержнем. В изделиях IZETA наши клиенты окутаны ореолом уверенности и избранности, они демонстрируют изысканный вкус и наслаждаются восхищением окружающих.



– Какие дизайнерские приемы в вечерних нарядах, на ваш взгляд, могут сделать женщину еще более привлекательной, сексуальной?

– Я предпочитаю, чтобы женщина в вечернем наряде все-таки была не «ходячим платьем», а чтобы наряд подчеркивал ее индивидуальность, ее красоту, поэтому и выбираю более лаконичные формы для создания вечерних туалетов. Более сдержанные материалы, но самого хорошего качества. Естественно, возможно предпо-

ложителен какой-то красивый декор, но тоже очень деликатный: если вышивка, то очень изысканная, мелкая работа, изящная; если перья, то они в очень правильном сочетании. Понятное дело, что могут быть использованы различные приемы в зависимости от индивидуальности клиента и от тематики коллекции. Могут быть яркие акценты серебра и золота, но опять же – в очень лаконичных материалах. Если женщина хочет выглядеть более сексуально и фигура





позволяет, в таком случае и боковой разрез, открывающий ноги, и обнаженная спина выглядят очень красиво, либо небольшой вырез на груди, но тогда все остальное должно быть строго. Всегда предпочтительнее один яркий акцент: либо спина, либо

нога, либо открытый вырез – я за некую сдержанность, ведь если открыто все и спереди, и сзади, эффект утонченности и сексуальности теряется!

– В ваших платьях много декоративных элементов, вышивки. Кто выполняет эту сложную работу?

– Всю вышивку и декор как для платьев, так и для других изделий скрупулезно выполняют мастера Дома, воплощая в жизнь все мои дизайнерские решения под моим же тщательным контролем.

– Мода, как и архитектура, – вопрос пропорций (Коко Шанель). Ваши любимые архитектурные пропорции в создаваемых моделях?

– Простота и изящество линий, не выходящие из моды несколько столетий. Лаконичный, классический силуэт. Идеальный крой, который садится на любую фигуру. Мои изделия сконструированы так, что идут любому типу фигуры, подчеркивая достоинства каждой. Крой зависит от фактуры ткани: если говорить о легком шифоне, то это свободный, летящий, не сковывающий движений; если же мы говорим о плотных структурах – костюмной, шерстяной ткани, крепе или замше – именно эти ткани способствуют возможности идеально подкорректировать фигуру за счет точно выверенной линии талии, правильной длины, вытачек и т.д.

Точно никогда бы не использовала какие-то сочетания меха или цвета, противоречащие правильным пропорциям, потому что для меня пропорции имеют огромное значение – главное, чтобы вот эти сочетания, цвета и формы были пропорциональ-



ны друг другу. Вообще, пожалуй, вопрос пропорций – самый для меня главный!

– Как сказал в свое время Ив Сен-Лоран: «Самое важное в женской одежде – женщина, которая ее носит». Ваши постоянные клиенты из звездной элиты? Приходилось ли создавать специальные образы, например сценические?

– Специально не создавали, но в каждой коллекции всегда можно найти уместный наряд и подобрать соответствующий образ. Мы одевали клиентов на различные мероприятия – конкурс «Новая волна», концерты, кинофестивали (ММКФ, «Кинотавр», «Золотой орел»), премии («Золотой граммофон», Glamour, «Женщина года» и многие другие), на церемонию вручения государственных наград в Кремле и др. Наши клиенты – это как раз светская и бизнес-элита: Ольга Орлова, Олеся Судзиловская, Марианна Сардарова, Ирина Курбатова, Консуэлло Костолевская, Ляйсан Утяшева, Вера Брежнева, Виктория Лопырева, Алиса Крылова и многие другие.

– меховая линия – достаточно сложное производство, если говорить о моде. Как раз за разом удаётся вносить что-то новое в сезонные модели?

– мода отходит от серьезных классических шуб на все времена к более антуражным и феерическим шубам. Я все-таки придерживаюсь своего фирменного стиля – шубы от кутюр, актуальные вне времени, с правильными линиями и лаконичным силуэтом. Очень серьезно подхожу к качеству каждого изделия, скрупулезно отслеживая каждую деталь. Но в моих коллекциях также присутствуют и более трендовые модели, в частности: в прошлой коллекции, например, на белой шубе из меха норки я использовала вшитый декор из меха норки блю ирис в виде тигра. В этом году я разработала принт леопарда, созданный кропотливой ручной работой на антрацитовый норке вкраплением норки пудрово-розового цвета. Я только «за» небольшие эксперименты: сложные необычные комбинации цветов, всевозможную ручную работу на мехе, использование кожаных или больших меховых карманов и другие необычные идеи, которые я всегда стараюсь использовать в своих коллекциях.

– Чтобы вечернее платье и шуба смотрелись гармонично, необходимо с самого начала создавать их в тандеме или вполне возможно определиться с таким дуэтом позже, подбирая наряды друг к другу?

– Конечно же, можно подбирать наряды, идеально подходящие к друг другу после, более того, это будет смотреться интереснее и более выигрышно! Мои клиенты, приходя спустя даже многие годы, запросто могут подобрать к любой купленной шубе как вечерний, так и повседневный лук, дополнив его нашими же аксессуарами. Специфика моего Дома моды в том и заключается, чтобы одевать вас с головы до ног, создавая total look by Izeta.

– Что из вечерних нарядов предпочитаете надевать вы сами? Есть предпочтения по маркам, моделям, тканям?

– Для выходов в свет я, безусловно, и сама выбираю Izeta total look. Причем как вечерние платья, так и брючные деловые костюмы, подбирая под них гармоничный меховой верх. В повседневной же жизни я с легкостью миксую вещи как свои, так и других брендов, так как не всегда есть время шить только для себя. К сожалению, я как сапожник без сапог: работы очень много, а времени порой не хватает, чтобы заняться собственным гардеробом... Но тем не менее представить себя в вечерней или верхней одежде другого бренда не могу, ведь это наша специализация, а вот casual – это да, всегда открыта для других марок.



СПОРТИВНЫЙ ГОД

В ближайшем и последующих сезонах любителям спортивных баталий не будет скучно – чемпионат Европы по футболу, чемпионат мира по хоккею, международные встречи по боксу, гольфу, интересные программы по гоночным турнирам, скачкам. О самых интересных событиях – в нашем обзоре.

8 АПРЕЛЯ, МОСКВА, РОССИЯ ДРОЗД – МАКАБУ



8 апреля в Москве пройдет первый в этом году грандиозный боксерский турнир, главным событием которого станет поединок за титул чемпиона мира в первом тяжелом весе, по версии WBC, между Григорием Дроздом и конголезцем Илунгой Макабу. В апреле чемпион мира Григорий Дрозд проведет первую обязательную защиту титула после его завоевания в сентябре 2014 года. Соперник Дрозда – конголезец Илунга Макабу, грозный нокаутер и один из самых загадочных боксеров в первом тяжелом весе.

9 АПРЕЛЯ, ЛИВЕРПУЛЬ, ЛОНДОН СКАЧКИ GRAND NATIONAL 2016

В этом году легендарные скачки стартуют в начале апреля. Место встречи любителей конного спорта остается неизменным – ипподром Эйрри рядом с Ливерпулем. Grand National является наиболее известным стипл-чейзом, то есть лошадиными скачками с препятствиями. Каждый год данное состязание посещают порядка ста тысяч зрителей на трибунах и еще миллионы смотрят скачки у телевизоров. Среди них не только поклонники и ценители конного спорта, но и азартные игроки, сделавшие ставки на того или иного скакуна. Интересно, что ежегодно только в Англии на Grand National сумма ставок составляет порядка 100 млн фунтов стерлингов.



16 АПРЕЛЯ – 2 МАЯ, ШЕФФИЛД, АНГЛИЯ BETFRED WORLD CHAMPIONSHIP 2016



Как обычно, главным событием снукерного сезона является чемпионат мира, который проходит на родине игры – в Великобритании. Эти соревнования представляют собой настоящий праздник для любителей снукера и всегда собирают всех ведущих игроков мира. Впервые чемпионат мира был проведен в 1927 году, однако тогда он сильно отличался от того события, которое мы привыкли наблюдать сегодня, поэтому среди чемпионатов мира по снукеру принято считать те, которые состоялись в современную эру – с 1969 года. Именно с того момента турнирная сетка начала играть на выбывание.

28 АПРЕЛЯ – 1 МАЯ, СОЧИ, РОССИЯ «ФОРМУЛА-1» В СОЧИ

Трасса в Сочи, сооруженная в Олимпийском парке, наиболее близка по конфигурации к автодрому им. Жилия Вильнева, на котором проходит Гран-при Канады. Однако наша трасса не является полной копией канадской – у нее масса особенностей: она длиннее и поворотов на ней больше. Во время мероприятия тысячи зрителей смогут насладиться великолепными зрелищными заездами звезд автогонок. Помимо этого всех гостей Гран-при ждет насыщенная развлекательная программа в течение гоночного уикенда как в дневное, так и в вечернее время. Зрители могут посетить легендарную F1 Village, где можно приобрести эксклюзивную продукцию команд, соревнования по экстремальным видам спорта, шоу мотокаскадеров, выступления по мини-гольф, увлекательные программы для детей, шоу танцующих фонтанов, фантастические концерты на Центральной площади Олимпийского парка с участием мировых и российских звезд.



6–22 МАЯ, МОСКВА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ



80-й чемпионат мира по хоккею пройдет с 6 по 22 мая в России: в Москве и Санкт-Петербурге. В этом году Россия третий раз примет чемпионат мира после турниров 2000 и 2007 годов. Еще четырежды чемпионаты проходили в Москве в период существования СССР (в 1957, 1973, 1979 и 1986 годах).

10 ИЮНЯ – 10 ИЮЛЯ, ФРАНЦИЯ ЕВРО-2016

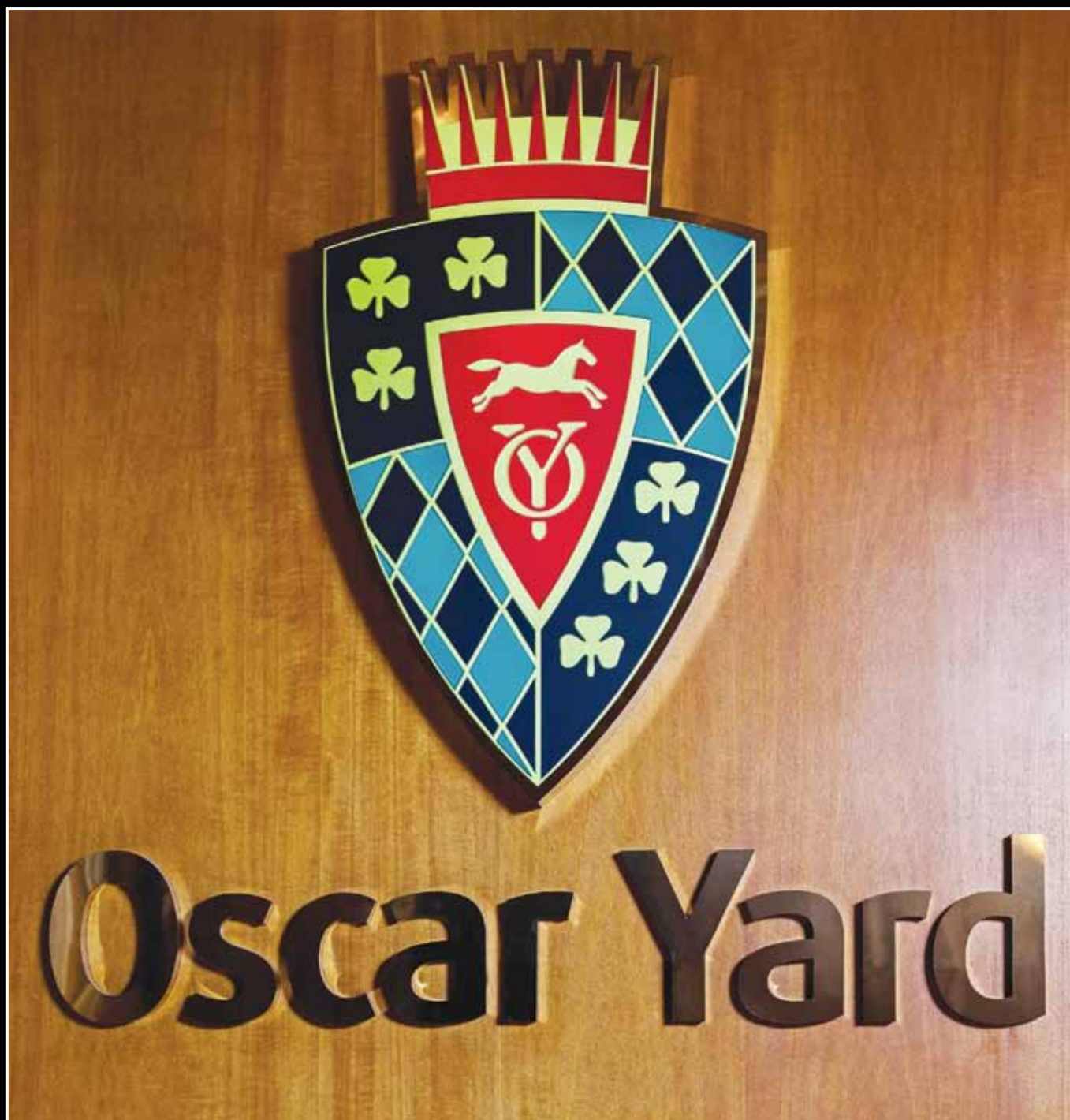
Это будет 15-й чемпионат Европы по футболу. Соревнования проводятся раз в четыре года под эгидой УЕФА. Впервые в истории в финальной части Евро-2016 примут участие 24 национальные сборные. Финальная стадия Евро-2016 представляет собой 6 групп по 4 команды в каждой. В плей-офф Евро-2016 выйдут команды, занявшие 1-е и 2-е места в своих группах, а также лучшие 4 команды, занявшие третьи места. В 2016 году Франция уже в третий раз станет хозяйкой чемпионата. До этого Франция принимала соревнования в 1960 и 1984 годах, в последнем из них ее команда стала чемпионом.



5–21 АВГУСТА, РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, БРАЗИЛИЯ ОЛИМПИАДА-2016 В РИО

С 5 по 21 августа в Бразилии пройдут летние Олимпийские игры. Впервые за всю историю Олимпиада состоится в Южной Америке. При этом соревнования пройдут в период календарной зимы, поэтому температура на континенте не будет подниматься выше +25 градусов Цельсия. В этом году в список олимпийских видов спорта были включены два новых: регби и гольф.

«ОСКАР ЯРД»: КЛУБ СЕРЬЕЗНЫХ ИГРОКОВ



Несмотря на то что время не стоит на месте, показателем успеха в жизни по-прежнему является не только бизнес, но и умение отдыхать. И современное поколение джентльменов, пересевшее с кэбов на уважаемые автомобили, с удовольствием поддерживают традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, — в элитный клуб «Оскар Ярд».

Те, кто привык выигрывать и быть первым, подтверждая свое положение регулярными победами, предпочитают яркому блеску индивидуальный подход, избранность и изысканный сервис класса люкс, соответствующий их статусу. Именно поэтому серьезные игроки давно определились со своим «местом отдыха» в столице: «Оскар Ярд», первый и единственный элитарный букмекерский клуб в России, просто не оставляет шансов всем прочим предложениям.

Ценители *dolce vita* знают, что, заглянув сюда на чашку кофе с приятелем или бизнес-партнером, можно не только испытать удачу в игре, но и обменяться последними новостями, поужинать, а то и вовсе заказать билеты на самолет или на нашумевшую театральную постановку. А потом, через час-другой, отдохнув в кругу единомышленников, вернуться к московской жизни с приличным выигрышем, свежими идеями и решенными вопросами.

Роскошно? Статусно? Приятно? Безоговорочное да, ведь это «Оскар Ярд», это игра всерьез.

ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ

«Оскар Ярд» предлагает своим гостям лучшие традиции элитарного закрытого клуба, поданные с сервисом класса люкс и в достойном окружении.

Благодаря закрытой клубной системе в «Оскар Ярд» нет случайных гостей: каждого, кто оказался в мире интеллектуального соперничества высшей пробы, отличает соответствующий статус и образ жизни.

Впрочем, последнее неудивительно, ведь букмекерство является самым сложным видом азартных игр, который требует от игрока не только знаний в области спорта, но и глубокого логического и математического анализа. Это тот самый момент, когда

игроки ставят на собственный интеллект, а не на случай. К слову, побороться здесь есть за что: в «Оскар Ярд» ведется игра по самым крупным ставкам. Так, в «Оскар Ярд» к услугам джентльменов:

- конфиденциальность;
- высокий сервис обслуживания и индивидуальный подход;
- широкий выбор спортивных событий;
- прием доматчевых ставок и ставок live;
- высокие максимумы и большие коэффициенты;
- индивидуальное увеличение максимальных ставок и заключение эксклюзивных пари по запросу игрока;
- гарантированная выплата крупных выигрышей сразу же после завершения события.

Приятным дополнением клубной атмосферы является широкий выбор блюд и напитков, способный удовлетворить самый взыскательный вкус, сигары, доставленные прямо из Кубы, Никарагуа и Доминиканской Республики, восточные каляны, за ароматами которых можно скоротать вечер, и, конечно, безукоризненное персональное обслуживание, достойное лучших gentlemen's clubs Великобритании. «Оскар Ярд» – мир высоких ставок, большой игры и крупного выигрыша, достойный истинного джентльмена.

«Оскар Ярд» в Жуковке

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (495) 999-28-28

«Оскар Ярд» на Пушкинской

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49

«Оскар Ярд» в ГК «Космос»

Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж
+7 (925) 315-04-04



Ставка на успех

Умение грамотно рисковать, как и жить со здоровыми амбициями, — это искусство. О своих правилах игры и о том, как спортивный азарт помогает в жизни, Millionaire International рассказал Александр Мостовой, известный российский футболист.

— Вы азартный человек?

— Думаю, что да. Знаете, я вообще считаю, что если человек с 4–5 лет занимался каким-либо спортом, то азарт у него просто в крови. Я связываю любой азарт со спортом: к примеру, каким бы видом спорта я ни стал заниматься, я хочу выигрывать. И у меня это стремление — быть первым — было всегда, сколько себя помню. Уже с 7 лет, гоняя шайбу или мяч, прыгал ли я, бежал, падал и вставал, главное было — победить, показать лучший результат. Мне кажется, вот это внутреннее стремление к победе и есть спортивный азарт. И он, кстати, самый правильный.

— Получается, что без азарта спортсмен не добьется успеха?

— Это все относится к принятому сейчас понятию «спортивный характер». Правда зачастую считают, что это сложный и непростой нрав, но я еще не встречал ни одного человека, добившегося серьезного успеха, у которого бы был легкий характер. Тебе нужно быть намного сильнее остальных конкурентов.

— К слову о спортивном характере. Как, по вашему мнению, он формируется?

— Мне кажется, именно спортивный характер закладывается в детстве. По крайней мере, у меня было так: все, что связано со спортом, я получил от отца. Я видел, как он играл, тренировался, что делал. Поэтому я со всеми своими спортивными поступками в детстве был своего рода его копией.

— Когда такой пример перед глазами, наверное, сложно по-другому?

— Тут, думаю, не только в примере дело. Спортивные способности еще и на генетическом уровне мне передались.

— Согласитесь, азартная «жилка» — она либо есть, либо нет. Как это проявляется в вашей обычной неспортивной жизни? Вы любите поспорить, сделать ставку или заключить пари?



— Думаю, это в крови у каждого спортсмена. И если даже кто-то говорит, что не никогда не пытается спрогнозировать итог игры и не делает ставок на победителя — он немного лукавит. Невозможно просто безучастно наблюдать какую-то игру или соревнование, тебе обязательно захочется тоже поучаствовать в процессе — и хотя не на реальном поле, но выиграть таким образом. Пожалуй, мои спортивные споры еще в детстве начались: забить определенное количество голов, на спор жонглировать мячом и так далее. И во всех этих «ставках» я выигрывал! И потом, взрослея, в любой команде, где бы я ни играл, мы постоянно спорили.

— А перед игрой сами на себя ставки делали?

— Было дело — и не раз! Спорили, например, забью я или нет, сколько голов — это такая спортивная мотивация! Легкое соперничество, оно же и на тренировке всегда присутствовало: подшучивали, подкалывали и раззадоривали друг друга часто.

— Сейчас, когда смотрите игру, на результат спорите?

— Я вообще смотрю матчи достаточно эмоционально: и прокомментирую люблю, и вспомнить что-то. Ну и конечно, тот самый спортивный азарт не дает покоя: пусть и вне поля, но хочется выиграть, раньше других предсказав результат встречи.

– Кстати, в числе прочих традиций у спортсменов часто есть и свои приемы. Вы верили в это?

– Знаете, иногда я верил, а порой – нет. Что абсолютно точно «работало», так это вера в самого себя: у меня с детства была какая-то внутренняя уверенность в собственных силах. Так что самым главным перед матчем было не провести какой-то там «ритуал», а правильно настроиться, подготовить себя. Разумеется, перед каждой игрой ты изучаешь соперника, так что, выходя на поле, ты точно знаешь, с кем ты сегодня встречаешься и за счет чего сможешь выиграть. Но таков именно мой подход: вы же понимаете, что в команде – все разные и настройка у каждого своя. У меня это происходило вот так.

– Вы несколько лет провели в испанском клубе – насколько сложно играть в международной команде?

– Командные виды спорта – в принципе вопрос довольно непростой. С одной стороны, подстегиваемый спортивным азартом, ты хочешь показать лучший результат и, что скрывать, стать победителем. Но в то же время ты в команде, и на поле важна ваша общая победа. Поэтому здесь так важен баланс между, так сказать, личными амбициями и командными достижениями.

– Этому можно научиться? Может быть, это вопрос тренировки?

– Не могу сказать наверняка. Мне кажется, это либо дано от природы, либо нет. В таком навыке в том числе и заключается талант спортсмена – помимо чисто физических данных и мастерства. В такой международной команде тяжело не только на поле, но и внутри самого коллектива – все же думают и видят ситуацию по-разному, каждый со своей «колокольни».

– Как вы любите отдыхать?

– Когда я активно играл, то мой формат отдыха мало чем отличался от отдыха любого другого спортсмена: каждую свободную минуту ты используешь для восстановления, нагрузки ведь были сумасшедшие. Мне еще повезло в том плане, что я около 10 лет отыграл за границей, у моря. Поэтому если многие коллеги стремились в отпуске уехать на море, я, наоборот, хотел куда-то подальше от него, потому что морская гладь экзотикой и чем-то новым не была.



– А сегодня как проводите свободное время, когда уже нет таких нагрузок?

– У любого спортсмена и после окончания профессиональной карьеры отдых связан со спортом! (Смеется.) Я люблю отдыхать активно! Раньше много играл в большой теннис: мне он очень нравился, и у меня хорошо получалось. Но со временем пришлось оставить ракетку, так как некоторые травмы дали о себе знать. Сейчас остался хоккей и, конечно, футбол. Я часто собираюсь с друзьями – у нас есть своя команда ветеранов – и мы проводим турниры.

– Гольф не пробовали?

– Да, удалось как-то взять клюшку в руки. Я так скажу: мне еще рано! Слишком спокойный вид спорта для меня. Сейчас я скорее выберу что-то командное: хоккей или футбол.

– Вообще, начиная путь в большом спорте, вы понимали, что это довольно яркая, но, к сожалению, непродолжительная история?

– Понимание собственной формы и тонуса менялось с возрастом. Когда мне было 20 лет, а в команде со мной играли парни по 28–30 лет, которые временами вздыхали от вдруг «прихватившей боли» в спине или колене, я с другими молодыми парнями только смеялся им вслед: мол, «о, старички пошли, песок сыплется». Потом, когда я стал постарше, я стал слышать эти же слова, но уже в своей адрес! (Смеется.) Но я всегда себе говорил, что никто же не заставлял меня заниматься футбо-



лом. Я просто его очень любил – с раннего детства, так что даже и не замечал физические нагрузки: у меня как-то все это естественно было. Наверное, это совокупность таланта и природных данных – и при таком «багаже» ты просто не можешь не играть.

– Когда ставки высоки, пережить поражение вдвойне сложнее. Как вы справлялись с трудностями и ошибками?

– Конечно, у спортсменов тоже бывают неудачи – они не железные. Но не расклеиться, суметь снова встать, проанализировать ситуацию и идти дальше как раз и помогает внутренняя воля к победе, когда ты знаешь, что можешь. И ты хочешь победить, несмотря ни на что. Это во многом помогает и в жизни: если разобраться, наша жизнь – тоже игра, в которой побеждает сильнейший, а двигаться вперед помогает тот самый «спортивный азарт».

Итальянская мелодия вкуса

Тино Демонтис, итальянский шеф-повар родом с Сардинии, является настоящим дирижером кухни изысканного ресторана «Палаццо Дукале». Как ему удастся подобрать нужные «ноты», а также переложить итальянские гастрономические традиции на российский вкус, маэстро рассказал в интервью Millionaire International.



– Сегодня все только и говорят, что о кризисе. Поэтому не могу не спросить: как вы решили вопрос с продуктами, некоторые из которых в силу санкций стали теперь недоступны?

– Да, нам пришлось немного менять привычную схему поставок. Но это не значит, что нужно тут же полностью перечеркивать все меню – важно просто найти альтернативу, замену. К примеру, рыбу и морепродукты сейчас мы привозим из Туниса, который также имеет доступ к Средиземному морю. Мясо и птицу я раньше покупал за границей, а сейчас приобретаю у российских производителей – и, знаете, качество не хуже. Сыры, такие как моцарелла и рикотта, мы тоже приобретаем здесь, на Кавказе. Я ездил, смотрел, как и из чего там делают сыр, что-то советовал, чтобы улучшить вкусовые качества. А вы знаете, что бакинские помидоры намного вкуснее итальянских! Я не шучу!

– То есть вы хотите сказать, что таких вкусных помидоров, как бакинские, в Италии не найти?

– Именно! Летом я ездил к себе домой на Сардинию, взяв с собой как раз эти помидоры. Мы собрались с друзьями и устроили небольшой праздник на пляже. Мне досталось приготовление салата. Я нарезал огурцы, те самые помидоры и еще добавил туда кинзу, которая не растет у нас в Италии. Всем друзьям блюдо очень понравилось!

И, попробовав его, они начали спрашивать: «Где ты взял такие вкусные помидоры, скажи нам, мы тоже будем там покупать!» Пришлось признаться, что эти помидоры не итальянские, а из России. Удивлению, конечно, не было предела.

– Как насчет меню: насколько актуален раскрученный стиль фьюжн?

– В настоящее время я стараюсь придерживаться классических рецептов богатой итальянской кухни. Фьюжн – это интересно, увлекает и цепляет, но на месяц-два, не более. Это как треки, взлетевшие в чате, вроде Ganham style: ты слушаешь и слышишь их повсюду, и сначала это нравится, потом веселит, а потом надоедает. А вот классическую музыку или такие группы, как «Битлз», можно слушать в любом настроении, они всегда будут актуальны. Впрочем, мы всегда открыты для пожеланий и новых идей. В «Палаццо Дукале» каждый гость особенный, и мы всег-



да идем навстречу его гастрономическим предпочтениям. Например, недавно зайдя к нам, Нелли Кобзон спросила у меня: «Тино, а ты можешь приготовить куриные котлетки по-еврейски?» Пара минут – и, получив рецепт, я через некоторое время сделал новое для ресторана блюдо. Кстати, так в меню «Палаццо Дукале» и появляются «именные рецепты», которые были придуманы нашими гостями.

– *Что интересного вы заметили в гастрономических привычках русской публики?*

– В большинстве русские любят простую и вкусную кухню, что мне очень близко. Для меня самое важное – это свежие продукты и понятная, ненакрученная рецептура.

– *Как вы придумываете блюда?*

– Всегда по-разному. Нередко соавторами выступают сами клиенты ресторана, как я уже рассказывал, но, кстати, иногда что-то рождается в результате ошибки. Был такой случай. Одному из поваров, которые стояли на раздаче, я сказал добавить икру, имея в виду определенное блюдо, а он, неправильно поняв меня, положил ее в домашнюю лапшу с омаром и спаржей. Так у нас появилось новое блюдо: домашняя лапша из омара с черной икрой.

– *Черная икра, кстати, традиционная русская закуска. Интересно, что вы полюбили из русской кухни?*

– Я обожаю русские блины со сметаной и борщ! И конечно, черную икру.

– *А есть такое блюдо, которое «понять» пока не удается?*

– Да, солянка. Вот не могу я ее принять, не понимаю, что такого уникального и вкусного в этом супе.



– *Паста, пицца, равиоли и всевозможные десерты – в итальянской кухне немало углеводов! Как удастся сохранить фигуру?*

– Поправляются в основном от фастфуда: чипсы, шоколад, сливочное масло, сметана и прочее. Например, в обычном томатном соусе нет ничего вредного, нужно просто следить, что именно вы едите. Кроме того, мне кажется, лучший способ поддерживать хорошую форму – это занятия спортом. К примеру, я занимаюсь плаванием, бегом и езжу на велосипеде, так что я не отказываю себе в удовольствии насладиться аппетитными спагетти. Не стоит запрещать что-то в еде – лучше больше бегать!



ИСКУССТВО

ВЫХОД в люди: современный мюзикл в России



Валерия Ланская и
Игорь Балалаев
Сцена из мюзикла
«Монте-Кристо»

Продюсеры Владимир Тартаковский и Алексей Болонин, уже представившие публике такие нашумевшие мюзиклы, как «Граф Орлов» и «Монте-Кристо», добрались до отечественной классики: они готовят постановку мюзикла «Анна Каренина». Насколько легко продвигать этот жанр и чем сегодня является мюзикл в России, продюсеры рассказали в интервью Millionaire International.

– В российской культурной сфере появляется все больше мюзиклов – можно ли сказать, что постановки в данном жанре являются неким трендом?

Алексей Болонин: Называть трендом мюзикл в России уже не совсем корректно. Несколько лет назад растущую популярность жанра можно было бы охарактеризовать как культурную тенденцию, но сейчас это большая и динамично развивающаяся индустрия. С каждым годом растет количество интересных постановок, сформировалась огромная зрительская аудитория, ведущие театральные институты готовят артистов мюзикла, а исполнители и создатели получают престижные театральные премии.

Владимир Тартаковский: Безусловно, сегодня можно с уверенностью утверждать: мюзикл в России состоялся и пользуется популярностью. Им увлечена и молодежь, и старшее поколение. Это связано с особой уникальностью жанра — его синтетической основой. Мюзикл объединяет в единое целое лучшие элементы классического и современного театрального искусства, поэтому каждый зритель здесь может найти свое: музыку, хореографию, драматическую игру, современные спецэффекты.

– В чем, по вашему мнению, популярность мюзиклов у отечественного зрителя? Ведь Россия – страна отнюдь не с давней традицией мюзиклов и многие зрители до сих пор весьма скептически относятся к «попыткам показать бродвейское шоу».

А.Б.: Мы создаем мюзиклы, которые обладают способностью не только развлекать, но и говорить об очень серьезных вещах современным, понятным сегодняшнему зрителю языком. В этом, кстати, наше основное отличие



Владимир Тартаковский и
Алексей Болонин

от того, что традиционно понимается под «бродвейским шоу».

В.Т.: С одной стороны, мюзикл достаточно прост для восприятия, поскольку строится по законам развлекательного жанра. Вместе с тем мы всегда стремимся обращаться и к душе зрителя, ставить вечные вопросы, давать пищу для размышлений. Посмотрев качественную постановку, созданную по известному литературному произведению и близкую по ритму и темпераменту современному обществу, зрители начинают интересоваться темой, изучать ее, читать книги.

– К слову о традиции: насколько сложнее или, наоборот, легче продюсировать мюзиклы в сравнении, скажем, с балетными постановками?

В.Т.: Вы знаете, любой спектакль продюсировать непросто, а мюзикл вдвойне. Огромное количество людей, задействованных в постановке, соединение различных жанров, балетной

труппы и вокалистов, использование спецэффектов, современных сценических технологий – все это требует немалых физических, интеллектуальных и финансовых вложений.

– Какие инструменты вы используете и на что делаете ставку при планировании мюзикла?

А.Б.: Пожалуй, основную ставку мы делаем на произведение, рассказывающее по-настоящему захватывающую историю любви. Конечно, значительную роль играет и команда талантливых людей, которые будут воплощать это произведение на сцене: актеры, постановщики и те, кто создает зрительный образ спектакля.

– Расскажите подробнее о будущей премьере: почему выбор пал именно на произведение Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?

А.Б.: Именно потому, что «Анна Каренина» – одно из величайших произведений мировой классики о любви. Любви сильной и страстной, о кото-



Теона Дольникова и
Александр Рагулин
Сцена из мюзикла
«Граф Орлов»

рой когда-либо мечтал, пожалуй, каждый из нас.

В.Т.: Мы почувствовали: из этой истории можно сделать очень красивую, дорогую и яркую постановку, которая по своим эмоциям будет близка множеству людей.

– Каковы главные особенности постановки: каких «сюрпризов» ждать зрителям?

А.Б.: Всех секретов мы, конечно, сейчас не раскроем, но можем обещать, что, помимо великолепной музыки и суперсовременных технологических инноваций, зрителей буквально захлестнет роскошь и изысканность эпохи XIX века, красота костюмов и блеск светских приемов.

– Разумеется, особенно интересно, кто исполнит главные роли: по какому принципу вы будете отбирать и утверждать артистов?

В.Т.: К нам на кастинг пришли буквально все самые лучшие российские артисты мюзиклов. Интерес к постановке оказался настолько велик, что



Владислав Кирюхин
Сцена из мюзикла
«Монте-Кристо»



за кулисами, в ожидании выхода на сцену, встретились как молодые исполнители, так и опытные артисты, многие из которых хорошо знакомы зрителю по работам в кино и на телевидении. Борьба развернулась нешуточная, теперь нам совместно с творческой командой предстоит выбирать лучших из лучших.

– Наверняка в театре есть еще несколько постановок, на которые стоит обратить внимание: расскажите подробнее о репертуаре. За чем именно и на какой мюзикл стоит идти?

А.Б.: Помимо «Анны Карениной», премьера которой состоится грядущей осенью, в театре идут еще два мюзикла: «Монте-Кристо», созданный по мотивам знаменитого романа Александра Дюма, который уже много лет радует зрителей, и «Граф Орлов» – масштабная историческая постановка, также идущая на нашей сцене не первый сезон.

В.Т.: Есть у нас и замечательные детские спектакли, и классическая

оперетта. Большой популярностью пользуются «Джейн Эйр» и «Фанфан-Тюльпан», в феврале состоялась премьера «Баядеры». Театр оперетты играет порядка 350 спектаклей в год.

– Мюзикл – один из жанров музыкального искусства. Вместе с тем такие постановки – во многом шоу, которое призвано развлечь публику. Так все-таки: мюзикл должен поднимать определенные вопросы, побуждать зрителя думать или развлекать и отвлекать? Какова его задача, по вашему мнению?

В.Т.: Мюзикл может развлекать и отвлекать, заставлять думать и требовать сопереживания. Главное, он должен быть сделан профессионально и талантливо. Секрет успеха мюзиклов Театра оперетты в том, что мы нашли своего зрителя: думающего, требовательного, во многом искушенного, готового платить лишь за высочайшее качество, и именно для этого зрителя мы создаем все наши постановки.



Екатерина II –
Екатерина Гусева
(мюзикл «Граф Орлов»)



Сцена из мюзикла
«Граф Орлов»

Уникальный побег



Загородный клуб у большой воды класса люкс для самых взыскательных клиентов находится в 35 минутах езды от Москвы.

К вашим услугам сервис персонального батлера, шеф-повара, официантов, барменов, пармейстеров и массажистов. Дополнительная информация и цены по запросу!

VIP-трансфер



Мы доставим вас за город на автомобиле «роллс-ройс». Вы сможете выбрать англоговорящего водителя или водителя-девушку. Утомляют пробки? Выберите трансфер вертолетом (12 минут) или на яхте. Причал клуба имеет достаточно большую площадь, что позволяет находиться на нем одновременно нескольким большим яхтам, включая теплоход «Рэдиссон Роял».



**Исполним
самые
дерзкие
желания**



Мы понимаем и предвосхищаем ожидания самых требовательных клиентов. Клуб носит закрытый характер, который позволяет его членам проводить свое время в узком кругу избранных лиц и не думать о конфиденциальности.

+7 (495) 968-53-83

**Безупречный
сервис**



Устройте изысканный ужин с близкими, проведите важную встречу с партнерами вдали от суеты, организуйте незабываемую вечеринку с друзьями.

Наши шеф-повара будут рады удовлетворить ваши особые кулинарные пожелания. Вашему торжеству будет присвоен самый высокий гастрономический рейтинг. Настоящее уединение в атмосфере неповторимой элегантности.

Voron Beach: отдыхать со вкусом

Прекрасно отдохнуть, не покидая страны, насладиться великолепным сервисом, получить яркие впечатления, эмоции, поправить свое здоровье можно в одном месте — уникальном комплексе Voron Beach. О секретах его популярности и об особенностях журналу Millionaire International рассказывает руководство Voron Beach.



— Как вы себя позиционируете?

— Voron Beach Club — это особое место отдыха для искушенных в жизни и удовольствиях, где можно совмещать спортивный отдых с неофициальными встречами. Voron Beach Club — это место, где собираются известные и состоятельные люди: знаменитости, спортсмены, политики, звезды шоу-бизнеса, бизнес-элита.

— Можно немного о концепции?

— Voron Beach Club — это уникальный загородный комплекс на берегу водохранилища, объединивший в единый концептуальный ансамбль три загородных особняка, русскую баню с видом на большую воду, теннисный корт, частный пляж, причал, вертолетную площадку, заповедную природу и чистейший воздух. И все это расположено в 35 минутах езды от Москвы.

— Каков портрет клиента загородного клуба Voron Beach?

— Наши клиенты не располагают сегодня ни информацией, ни временем, чтобы управлять своим досугом. Да, у таких людей есть ассистенты, иногда даже отделы, но не обо всех желаниях можно рассказывать своим сотрудникам. Мы понимаем, как важно сохранить конфиденциальность и репутацию наших клиентов. Мы гарантируем тот уровень сервиса и комфорта, к которому члены клуба уже привыкли. Обеспечим уединенность и безопасность, исполним самые дерзкие желания.

— Как стать членом клуба, если он закрытый?

— Членом клуба можно стать только по рекомендации двух и более членов клуба, которые должны дать о человеке

положительные рекомендации, а затем решаются все остальные финансовые вопросы поступления. Это может быть ограниченное или полноценное членство в клубе. Полноценное членство в клубе предполагает персонального ассистента, кастомизированный сервис и индивидуальные привилегии от партнеров.

— По сути, это цена за качественный отдых и интересное общение?

— Любой клуб образуется по интересам. Его делает не помещение, не здание, не администрация, атмосферу клуба создают сами члены. Сегодня получить членство довольно просто, многие делают это для престижа.

— Какая атмосфера царит в вашем клубе?

— У нас всегда бурлит жизнь. Люди здесь бывают с утра до позднего вечера. Для этого созданы все условия. Летом члены клуба могут получить массу ярких впечатлений, заряд бодрости и хорошего настроения, прокатившись на гидроцикле, моторной лодке или яхте, сыграть с друзьями партию в теннис или нарды, заняться ловлей рыбы в тишине или устроить шумную вечеринку на террасе. Зимой владельцы клубных карт могут провести выходные в кругу друзей, прокатиться на снегоходах или квадроциклах, принять участие в зимней рыбалке, попариться в русской баньке или просто отдохнуть от городской суеты.

Издrevле считалось, что баня олицетворяет собой четыре природные стихии: огонь, воду, землю и воздух. Люди верили, что человек, который посетил баню, вбирал в себя силу этих четырех

стихий и становился здоровее. В наше время ничего не изменилось. Банные процедуры обладают поистине волшебными свойствами и оказывают благотворное влияние на организм. Ритуал русской бани — парение в горячем срубе, окунание в ледяную воду и «массаж» вениками — одновременно восхищал и ужасал иностранцев еще в царской России. С тех пор правила практически не изменились. Члены нашего клуба высоко ценят крепкий пар, душистые обжигающие веники, возможность окунуться после парилки в водохранилище, профессиональных пармейстеров и дружеское застолье за богатым столом.

Мы готовы удовлетворить любые особые кулинарные пожелания членов клуба. Шеф-повар приготовит кулинарные шедевры прямо на ваших глазах, а меню будет составлено индивидуально для вас с учетом всех пожеланий.

Члены клуба и постоянные посетители чувствуют здесь себя как дома, приглашают гостей, партнеров по бизнесу, устраивают переговоры. У нас престижное и красивое место. Наши гости — звезды шоу-бизнеса — не только не устают от сцены, но и с удовольствием проводят время в нашем клубе, где могут спокойно спеть в кругу своих близких друзей.

Владельцы клубных карт регулярно получают информацию по специальным предложениям от партнеров клуба и эксклюзивным приглашениям на всевозможные мероприятия.

Роскошное размещение, нетронутая природа и высококласное обслуживание делают отдых незабываемым.

Узнайте подробности по телефону:
+7 (495) 968-53-83



Hibla Gerzmava Daniel Kramer

ХИБЛА ГЕРЗМАВА

ДАНИИЛ КРАМЕР

О П Е Р А / Д Ж А З / Б Л Ю З

11 МАРТА
CROCUS CITY HALL

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55
www.crocus-hall.ru

Финанс: «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

6+



В 2015 году А.М. Файн за книгу «Дороги, жизнь» был удостоен Первой премии на Международном конкурсе «Писатель XXI века». Поздравляем лауреата – нашего постоянного автора. Предлагаем вашему вниманию отрывок из его нового неопубликованного романа.

ОДИНОЧЕСТВО, ОБМАНУТОЕ СЧАСТЬЕМ

I

Павел Тулин, давно не только в силу возраста Павел Семенович, независимо от продолжительности и алкогольной насыщенности вечерней трапезы, сопутствующей периодически его служебному положению, просыпался в пять тридцать.

Павел был детдомовский. Биологических родителей он не помнил. Домашний кров и колыбельную песню мамы ему заменила улица. Война есть война! Отчество и фамилия ему достались от директора детдома – инвалида и героя войны Семена Тулина, усыновившего Пашку. Когда десятилетнего заморыша в солдатских ботинках на босу ногу, полной вшей телогрейке со взрослого плеча, от которой за версту разило мухобойным духом, в феврале сорок восьмого сержант милиции привел за руку в детдом, Пашка знал только свое имя и изъяснялся на забавной в детских устах смеси фени и мата.

До войны Семен Тулин преподавал физику в московской школе. Он был единственным и поздним ребенком в семье музыкантов, выступающих в московских кинотеатрах перед вечерними сеансами. В составе концертной фронтовой бригады супруги попали под шквальный обстрел. О гибели родителей Семен узнал из третьего и последнего письма жены Татьяны, которое его разыскало в госпитале.

Морозным ранним утром первого послевоенного января выписавшийся из госпиталя командир дивизионной разведгруппы, кавалер всех степеней солдатской и офицерской доблести,

гвардии капитан Семен Тулин поставил чемодан перед знакомой дверью и огляделся. На разбитом подоконнике сидел худющий черный молодой кот. Быть может, это сынок их кошки Авдотьи. Такие же белые отметины на ушах. Семен позвал кота. Тот спрыгнул с подоконника и закружил восьмерки у начищенных сапог. Капитан нагнулся и погладил кота. «Ты здесь живешь, дружище, или приبلудный? Мамку помнишь?» Сегодня было 25 января – именины жены и праздник студентов Московского университета, знаменитый Татьянин день. Семен расстегнул шинель, достал сосновую веточку, которую грел на груди, и нажал кнопку звонка.

Разговор был недолгий. Татьяна честно сказала, что она еще молода и жить с полумужчиной не будет, а комнату освободит, как только устроится в общежитие при заводе, где она работала. Детей у них не было. Они поженились в марте сорок первого.

Семен выслушал горькие и ожидаемые слова, подошел к своему письменному столу, поболтал пустую чернильницу-непроливайку, передвинул на середину стола сосновую веточку. Потом сложил в чемодан части охотничьего ружья, оставшегося от отца, патроны, незавершенную рукопись учебника по физике, шахматы и кое-какие личные вещи. Татьяна проводила его до входной двери. Ее глаза блестели.

– Прости меня, Сема... Но лучше по правде!.. Я не виновата, что война!.. – Она отвернулась.

Кот сидел на подоконнике и сосредоточенно вылизывал жидкий хвост,

освобождаясь от живности. «Плохо, дружище, одному... Взял бы тебя на санобработку, да, видать, не судьба!..» Семен спустился по лестнице, каждую ступеньку которой хорошо знал, вышел во двор и оглядел окна. В некоторых еще горел свет. Он поставил чемодан и закурил. Сделав несколько протяжных затяжек, Семен аккуратно загасил беломорину на спичечном коробке и, не оглядываясь, слегка припадая на правую ногу, уверенно зашагал к Крымскому мосту. На середине моста он остановился, докурил последние две папиросы, оставшиеся в пачке. «От ограждения до ледяной тверди три секунды для решения вопроса... А рукопись?»

Вход в Центральный парк был открыт. Семен пошел к Нескучному саду. Здесь он сделал предложение Татьяне. Всю ночь они гуляли по Воробьевым горам, целовались, а потом, обнявшись, упали в какую-то яму. Когда спустя полчаса они выбрались из нее, Семен протянул Татьяне сосновую веточку и прочитал тридцатую строфу пушкинского шедевра, заменив Евгения на Семена: «Сомненья нет: увы! Семен в Татьяну как дитя влюблен...» Слава богу, поэтический размер не сильно был нарушен. Она взяла веточку и подставила свои губы.

«Решать надо, капитан... Без соплей, гвардии капитан... Ей сын нужен, а не полено с орденами в кровати!»

Спустя пару часов Тулин сидел в автобусе, двигавшемся в сторону Калужской заставы. Там в небольшом домике у Москвы-реки жил его наставник, преподаватель Московского универси-

тета, сподвигший любимого ученика на написание учебника. Через забор Семен увидел, что окна накрест заколочены досками, а крыльцо завалено толстым слоем слежавшегося снега. Он пошевелил болтающуюся калитку и стал спускаться к реке.

Посреди поляны занял обзорную позицию свежий пенёк. По фронтовой привычке разведчик быстро осмотрелся. На большой сосне сидело пять ворон. «Ну что, подружки, много чего повидали?... И кому поведали?» Семен вынул из чемодана кинжал со свастикой, реквизированный у захваченного со штабными документами немецкого обер-лейтенанта, нарубил лапник. Подогнув полы шинели, Семен сел на пенёк, вытянув вперед протезную ногу, пододвинул здоровой ногой чемодан, кинул в него кинжал, достал сорок две школьных тетрадки, исписанные аккуратным преподавательским подчерком, пересчитал, потусовал и на лапнике сложил из них домик. Из бокового кармана вынул фляжку со спиртом, не спеша глотнул пару раз, выдохнул. Затем деловито вылил остатки на результат трех лет бессонных ночей и поджег. Тетрадные листы, сопротивляясь смертному приговору, свертываясь, нехотя горели. Дождавшись, когда на лапнике остался пепел, который разносили по поляне порывы ветра, собрал и зарядил ружье. Подсунув под ремень ствол и опершись на него подбородком, Семен посмотрел на небо – солнечные лучи освещали редкие облака.

Смеркалось. Вороны молча следили за манипуляциями нарушителя их покоя. По горькому опыту четырех военных лет разведчик знал, что самое страшное – уходить, когда вокруг нет своих. Это путевка в «пропавшие без вести» со всеми вытекающими... А здесь десять глаз. После выстрела они загалдят, улетят и расскажут... А кому?

Семен шумно втянул морозный воздух, подмигнул подругам и, закрыв глаза, легко коснулся указательным пальцем курка, ощутив его холодную уверенность. «Ну что, капитан, кишка тонка!.. А ведь сумел нажать курок, когда напарник отказался выполнить приказ... Рукописи нет... Войны нет... Родителей нет... Жены нет и не будет... Одно легкое движение, и летопись окончена твоя». Семен поднял голову. Вороны молча внимательно наблюдали за ним.

– Нет! – закричал разведчик и резко встал.

Электрическим разрядом стрельнув в колено, напомнила о себе культа. Вороны закаркали и, шумно хлопав крыльями, улетели. Снег посыпался с веток. Семен расстегнул ремень и, взявшись за ствол, с силой прикладом ударил о пенёк. Приклад отлетел. Раскрутив над головой что осталось в руке, он разжал пальцы.

Где-то зашуршало и стихло...

Гвардии капитана в отставке с орденой планкой в пять рядов на кителе приютил майор, с которым Семен в госпитале встретил Победу. Саперный майор, прошедший всю войну без единой царапины, на парадной лестнице Рейхстага оставил кисти обеих рук. Играя в шахматы, подружившиеся офицеры обсуждали свое послевоенное будущее. Капитан устанавливал шахматную доску на прикроватной тумбочке. Майор становился рядом и называл ходы. Когда счет стал трехзначным в пользу разведчика, Семен признался, что был чемпионом факультета в университете, и предложил играть с гандикапом в пользу соперника.

– У меня наград своих хватает, – обиделся майор. – Войну честно мы с тобой прошли: на двоих пять конечностей, шестая не помешает... Здесь мастер есть. Под Москвой свои две нижние потерял. Сейчас протезы по заказу делает. Завтра прибудет.

В палату вошел солдат в хромовых сапогах, пилотке и гимнастерке без погон, на которой светилась медаль «За оборону Москвы». Он лихо щелкнул каблуками и козырнул:

– Прибыл для проведения осмотра.

– Чтоб все в ажуре было! – Майор ногой придвинул табуретку к кровати разведчика.

– Я до войны столяром в театре работал... У меня проколов не бывает. – Мастер обиженно нахмурился и сел на табуретку.

Он вынул рулетку и трижды обмерил здоровую ногу, потом повернулся к майору:

– Мне бы без бинта вторую осмотреть.

Солдат долго ощупывал культю, поглядывая на Семена:

– Хорошо, что колено не затронуто. Нужно два протеза: под ботинок и сапог... Как костыли в угол поста-

вишь, сразу без палки ходи, не то привыкнешь и хромым останешься!

Майор раньше выписался и вернулся домой в подмосковный Подольск. Жена приняла инвалида. Она работала в городском военкомате. Зная о страшном для молодого мужчины последствии ранения в пах, майор и в письмах отговаривал друга возвращаться к жене: «Лучше один раз отрезать, и баста».

Спустя месяц благодаря стараниям майорской жены учителю физики предложили место директора детдома, которому полагалась небольшая служебная квартира с отдельным входом в правом крыле трехэтажного здания, где размещалось это богоугодное заведение. Четыре окна с занавесками, на которых стоял штамп детдома, две металлических кровати с продавленными панцирными сетками, трехстворчатый скрипучий шифоньер, качающаяся этажерка и душевая колонка с газовым подогревом на кухне.

Началась послевоенная жизнь героя-разведчика. Когда на второй кровати стал посапывать зубастый и сметливый рахитик-волчонок, который попервости не считал зазорным поживиться провиантом за чужой счет и одновременно мог встать на защиту обездоленного, широкодушно поделившись с ним экспроприированным приобретением, солнце чаще стало заглядывать в келью фронтовика. В любой ситуации Пашка мгновенно и уверенно занимал позицию нападения или обороны и шел до конца. Даже среди сирот войны, преждевременно освоивших недетскую философию выживания, Пашка выделялся. Детдомовцы за справедливость и знание блатной лексики признали его за Старшего и нарекли Павлином. В конфликтах по иерархии его слово было решающим.

Познав за четыре фронтовых года, как правда на равных порой уживается с несправедностью, Семен догадывался, под тяжестью каких испытаний формировались понятия справедливости волчонка. «Нужно время, чтобы в голове и душе этого зверька сложилось понимание истинной справедливости».

Пашка всегда спал, свернувшись калачиком, и часто вскрикивал. Семен вставал, подходил к сыночку и поправлял одеяло. Как-то наблюдательный

глаз разведчика обратил внимание на неестественно высоко лежащую голову волчонка. Семен осторожно вытянул из-под подушки сверток – в вафельное детдомовское полотенце были завернуты десять ломтей белого хлеба и шесть пряников.

В доме появился патефон. По вечерам, пока сын аккуратно расставлял шахматные фигуры, Семен выбирал из стопки на этажерке пластинку. Первое время Пашка, быстро осваивавший тонкости великой игры, не реагировал на музыку. Но однажды волчонок как-то странно посмотрел на отца, потом удивленно перевел взгляд на патефон и тихо спросил:

– Это что?

– Был такой великий композитор Бетховен. Юношей он встретил и полюбил девушку, но она не захотела с ним встречаться. Тогда он написал эту музыку. Она называется «Лунная соната». Ее знают во всем мире.

– Как написал?!

– Композитор в голове придумывает музыку, а чтоб другие могли ее сыграть, записывает на бумаге специальными буквами. Они называются нотами.

Теперь, когда отец приносил новую пластинку, Пашка садился на кровать, закрывал глаза и, дослушав до конца, спрашивал, кто композитор и как называется произведение. А когда отец задерживался, сын сам заводил патефон, доставал из чемодана брезентовый чехол от фляжки, в котором повязывали металл да эмаль отцовского величия, раскладывал регалии на одеяле и, перебирая их, по несколько раз подряд слушал одну пластинку.

Как-то, сидя на кровати и раскачиваясь, Пашка слушал «Лунную сонату», а когда встал, чтобы еще раз услышать любимую мелодию, в дверях увидел отца.

– Молодчина, музыку надо запоминать.

– Зачем?

– Однажды на фронте наша группа попала в ловушку. Все, каюк! Я закрыл глаза и вспомнил любимую музыку и, пока слушал, придумал, как выбраться. Хорошая музыка дает силы!

– А какая хорошая?

– Что душе сладко.

– Это как?

– Слушай, запоминай – и поймешь. Как-нибудь на концерт сходим.

– Куда?

– Сам увидишь. Там разные люди собираются и вместе слушают, чтобы неприятности забыть, душу и сердце отогреть... И талант свой скорее найдешь...

– А ты можешь написать ноты? – спросил Пашка, когда отец поставил «шалапинскую блоху».

– Нет, сынок, надо учиться в консерватории и иметь талант.

– А у тебя есть талант? Консерватория – это что?

– Нет... Точнее, по музыке – нет. В консерватории учат играть на разных инструментах – рояле, скрипке – и начинать музыку.

– А откуда берется талант?

– Никто не знает... Наверное, от рождения. В каждом человеке спрятан какой-то талант. Только его надо обнаружить и развивать. Кто художник, кто врач, кто военный, кто шахматист.

– А какой у меня талант?

– Искать надо... Иногда всю жизнь ищут.

– А кто ищет?

– Жизнь, обстоятельства... – Семен погладил сына по голове. – Учись на пятерки, скорее талант найдем.

По воскресеньям отец и сын ходили в городские бани. У входа они покупали два венки: березовый и дубовый. Со знанием дела Пашка придирчиво отбирал эти важные атрибуты банной процедуры. В раздевалке отец отстегивал кожаный протез и, опираясь на плечо сына, прыжками добирался до мыльного отделения. Пока Семен разводил в тазу густую мыльную пену, сын замачивал венки в другом тазу и направлялся на рекогносцировку в парилку, где деловито по реакции ушей, как учил отец, определял качество пара. В парилке уступали им лучшие места на полке.

За год сын легко прошел программу начальной школы и к пятому классу стал единственным круглым отличником. Когда он приколот над кроватью похвальную грамоту, Семен обнял сына:

– Правильной дорогой идешь, сынок!

– Ну, и какой у меня талант? Ты обещал!

– Думаю, у тебя их несколько... Надо еще пару грамот, чтобы выбрать твой главный талант. Обязательно найдем.

Неожиданно директора детдома положили в госпиталь. По воскресеньям

сын навещал его. Однажды отец взял Пашку за руку и тихо сказал:

– Недолго осталось. Скоро талант твой найду...

– А на концерт когда пойдем. Я все пластинки запомнил.

– Как выйду – так и пойдем? Сколько пятюрок?

– Все!

На кладбище Пашка стоял как вкопанный, а когда заиграла музыка, стал кусать губы и злобно озираться, словно не хотел, чтобы на его горе еще кто-то имел право.

В их квартиру должен был вселиваться с семьей новый директор, а самостоятельный Пашка поступил в ремесленное училище при военном заводе, обеспечив себе койко-место в общежитии, амуницию и трехразовое питание. Как учил отец, «без соплей», по-военному он провел ревизию имущества, сложил в чемодан, что уместилось, нужное вместе с заветным брезентовым мешочком, кинжалом, офицерской шинелью и дюжиной любимых пластинок. С чемоданом и патефоном Пашка Тулин вышел за забор детдома и, не оглядываясь, пошел в мир искать свой талант.

Разузнав в подробностях о жизни училища, детдомовец записался в секцию бокса. Тренер сразу обратил внимание на быстро схватывающего и упорного подростка и даже придумал ему кличку Принц в надежде, что Пашка станет преемником знаменитого чемпиона Николая Королева.

Отличники-выпускники ремесленных училищ по существующему положению поступали без экзаменов в высшие учебные заведения, и им в первую очередь предоставляли места в студенческих общежитиях. Павла Тулина, перворазрядника по боксу, зарегистрировали на кафедре физвоспитания Московского института химического машиностроения и посоветовали написать заявление о зачислении на элитный факультет аппаратостроения, лучшие выпускники которого направлялись на работу в оборонную промышленность.

II

После этой встречи в кабинете у профессора Файбиса вторую неделю Павел находился в состоянии нарастающего беспокойства. Видимо, Ольга что-то почувствовала. Вечером вне регламента она зажгла свечи в камине и впервые одела пеньюар, привезен-

ный из Милана, куда уговорила мужа слетать на супермодную постановку «Травиаты». Кутюрье постарался – пеньюар был сшит из черного шелка с розовыми цветами и при движении то открывал, то закрывал интимные подробности женского тела.

Схватка технологически была бурной, но эмоционально сухой. Супруги выпили по двойному шагу Hennessy XO. С этой традиции – послевкусие объятий закреплять коньяком – начался их бурный роман.

Они сидели, по обыкновению, нагишом в креслах за инкрустированным столиком, приобретенным Ольгой в антикварном салоне. Павел предложил налить еще по два шага. Ольга кивнула, поглубже уселась в кресло с ногами, оперлась подбородком о свои роскошные колени и закурила.

– Ты чего? – удивился Павел.

– Может, нам обвенчаться, а то, похоже, перед нашей спальней кто-то скребется. Мне готовиться к контракте или сам отобьешься?

– Ну куда я без тебя. Судьба мне подарила такое богатство!

– Я была в салоне у Марины. Ее генерал закончил какой-то суперремонт на даче. Приглашает. Давно не встречались.

– Хорошая мысль. Я с генералом кое-какие дела обсужу.

– Марина по прошлой жизни врач... Говорит, если две семьи давно дружат и все симпатичны друг другу... в медицинских целях можно поэкспериментировать... Я сказала, что это не для нас.

– Ты моя умница!

Павел понял, что супруга, почувствовав «угрозу», протестировала его.

– Я уберу со стола. Целовать будешь долго... Жди и помни, что я твоя женщина, а ты мой мужчина!

Он долго прислушивался к ровному дыханию жены. Она пошевелилась, устроилась щекой на мужниной ладони и почмокала губами. На пятнадцатом году их семейного маршрута, когда Павел по зову возраста по ночам стал посещать туалет и, дабы не будить без надобности супругу, предложил спать под разными одеялами, Ольга категорически отвергла это нововведение. Тогда обнаженная, она подошла к окну и, демонстрируя упругий бюст, загорелый без складок живот и красивые «без галифе» бедра, сказала: «Если мой господин не про-

тив, просыпаться я буду всегда на руке одного мужчины, если у него, конечно, нет других предложений».

Серебряная свадьба была не за горами, и атрибутам, поддерживающим постельное долголетие, Ольга уделяла особое внимание, а отпуск признавала только в семейном дуэте. Тому была главная причина – она знала, что не может принести любимому ребенка.

В регламентный вечер Ольга зажигала свечи, стоявшие в фальшкамине, устроенном напротив ложа с балдахинном из розового и черного шелка. Она считала, что сочетание розового и черного – символ борьбы за вечную любовь. Каждые три года Ольга меняла устройство алькова, но сочетание этих цветов было превалирующим.

Она регулярно посещала фитнес-клуб, массажиста и даже консультировалась у модного парфюмера по ароматам, которые должны были сопровождать ее в зависимости от метеоусловий, времени года, места пребывания и курса доллара. И хотя как женщина она знала себе цену, замечая заинтересованные взгляды «непоследних» мужчин, Ольга дорожила своей верностью.

У нее это был второй брак. История студенческой женитьбы Павла ей была известна, но при возникающем интересе к своему первому браку Ольга виртуозно меняла тему разговора. На третьем году нового замужества, узнав об особенности Павла не просто обращать внимание на представительниц противоположного пола, Ольга выработала несколько сценариев своего поведения в зависимости от прогнозируемого ею уровня опасности. Когда Павел предложил в спальне повесить портрет благоверной, она заказала известному московскому художнику портрет его трагически погибшей дочери. Маэстро по фотографии изобразил Варю на фоне моря. Огромный, в золоченой раме портрет красавицы занимал целую стену в гостиной.

Долгие ночные воспоминания, последнее время часто посещавшие его, незаметно сливались со сном... Ему приснился отец, с которым в их детдомовскую квартиру пришел какой-то лысый мужик. Отец сказал, что мужик будет обучать Пашку приличным манерам и поможет найти его талант.

Павел открыл глаза. Часы показывали половину четвертого. Ольга

посапывала. Он аккуратно вытащил свою руку из-под головы жены, поцеловал ее в волосы и встал.

Свечи еще продолжали гореть. Он загасил их пальцами и пошел на кухню. На второй полке холодильника его ждала пол-литровая банка с «живой водой», которую готовила Ольга недоступным его инженерному знанию методом вымораживания. Мелкими глотками Павел отпил половину, перендернул плечами и, буркнув сам себе: «И на кой ляд мне эта Антарктида...» – в ванной вылил на макушку остатки животворящей. Спать не хотелось.

На балконе его ждали две десятикилограммовые чугунные гантели с пятнами ржавчины. Ольга не раз просила Павла выбросить эту рухлядь. По ее мнению, силовая нагрузка приносила больше вреда, чем пользы для мужчины, хоть и бывшего спортсмена, разменявшего шестой десяток. Павел нагнулся, поднял гантели: «Отдыхайте сегодня, барышни». Он вернулся на кухню, открыл холодильник. Не стал подогревать очередной гастрономический изыск супруги и достал из морозильника завернутый в марлю шмат трехслойного сала, который делают только в Белоруссии. Ольга не любила историю пребывания этого деликатеса в их доме. Она вообще считала, что воспоминания – это лишь вериги, а жить надо сейчас, не надеясь на будущее, которого может и не быть!

...В далеком пятьдесят восьмом в Минске проходил отборочный турнир среди студентов – боксеров на международные соревнования в Варшаве. Судьба свела друзей Костю и Павла в финале. Судьи долго совещались и присудили победу Тулину. Обоих включили в команду: Павла основным, Костю запасным. Тренер поздравил своих подопечных. Он поддерживал их соперничество, нередко выходившее за рамки, дозволяемые дружбой. Это было неизбежно, ведь бокс не командный вид спорта, а на ринге ничьей не должно быть. Как-то после чрезмерно жестокого тренировочного спарринга тренер взял друзей за перчатки: «Конкуренция и дружба плохо совместимы! Бокс не вечен, а дружбу мужскую надо сохранить... Смотрите, парни, чтобы однажды промеж вас не встала подруга». Тренер как в воду глядел!

После окончания минских соревнований все участники получили по три дня отдыха, а отобравшиеся на турнир

еще и поощрительные премии, на которые можно было шикануть. В кафе друзья познакомились с членами сборной Белоруссии по художественной гимнастике. Девушки отказались от вина и пирожных и порекомендовали попробовать белорусское чудо – трехслойное сало. Олесе явно приглянулся Павел, а у друга не заладилось. Вечером он хмурился и молчал.

– Ты чего? – Павел положил руку на плечо Кости.

– Неужели я во всем буду вторым?

– А помнишь, как ты меня левым боковым успокоил? Мне потом челюсть вправляли. Тяжко было, когда в диспансере меня отлучить хотели от бокса.

– Так то на сборах! – Костя ухмыльнулся и шевельнул плечом, освобождаясь от дружеской ладони.

Зарубежную поездку по непонятным причинам отменили. Некоторое время Павел переписывался с Олесей. Она дважды приезжала в Москву и жила у своей тетки. В последнюю встречу Олеся пригласила Павла в гости – тетка уехала к сыну, который проходил срочную службу в армии. На перроне они договорились раз в неделю посылать друг другу открытки. Но молодая любовь долго не живет по почте.

Неожиданно, не сказав Павлу, ушел из института и перестал ходить на тренировки Костя. Тренер молчал. Случайно Павел узнал, что Костя уехал в Минск и поступил в Белорусский институт физкультуры. Судьба свела их много лет спустя, когда они молча шли за гробом тренера. У ворот кладбища Костя обнял Павла и сказал, что они поженились с Олесей, но брак быстро распался. Длинноногая красавица уехала в Варшаву к высокопоставленному дипломату-шляхтичу, чтобы «улучшить демографическую ситуацию Речи Посполитой», – вычурно пошутил Костя.

Он сильно сдал: под глазами сизые мешки, согнутая спина. «Похоже, его спарринг-партнером стала рюмка». В ресторане они помянули тренера.

– Великий человек был наш тренер. Помнишь: «Соблюдай дистанцию и уважай соперника». Ведь это он достал мне жевательную резинку, чтоб укреплять мышцы челюсти.

– Слушать надо старших... А я все нарушил, – тихо сказал Костя.

– Теперь мы сами старшие, – Павел

поднял рюмку, – «из ближнего выходи с ударом».

– Я ведь радовался, когда тебе в диспансере сказали, что бокс с выбранной челюстью дело тухлое... А когда Олеся на тебя глаз положила, я возненавидел твой вечный успех! Потому и уехал в Минск... Доказать хотел.

– Жизнь штука неровная. Идешь по дороге, и обиды копятся. А конец один... И сюда приезжать надо не с обидами. – Павел закрыл глаза.

– Все одно на сковородку с шипящим маслом путевку выпишут... Не забуду его слова: «Перчатки – это козырь, но ходить с козырей надо, коли нет другого выхода!» – Костя сощурился и неслабо ударил друга по печени. – Прощать надо аккуратно.

Павел автоматически ответил быстрой двойкой.

– И опять ты меня обошел! – Костя усмехнулся. – Победитель! Знаешь, кто так про тебя сказал?

– Нет.

– Олеся.

– Наливай! Каждый то победитель, то проигравший. Все дело в балансе.

Павел вспомнил, что Елена ему сказала то же самое.

На прощание Костя обещал «в оплату своего предательства» присылать на каждый день рождения Павла белорусский деликатес.

Павел соорудил толстенный бутерброд с несколькими ломтями сала, напоминающий двойной гамбургер. Вдруг из-за спины раздался голос со знакомыми интонациями:

– Сейчас уже научно доказано, что утренний ломтик сала нужный продукт, который нормализует обменные процессы в мужском организме и повышает уровень тестостерона.

Павел оглянулся – у окна стоял среднего роста, широкоплечий, с мощной шеей в возрасте мужчины, лысый и самоуверенный. Он многозначительно улыбался, показывая всем своим видом, что знаком хозяину.

– Вы кто такой и как здесь оказались?

– А ты сам подумай: до дня рождения уже ничего, а шмат такой большой. Что, оно само из Минска приехало? Я твой автор... И давай на «ты», иначе трудно будет доверять друг другу.

– В каком смысле? И почему я должен вам доверять?

– В самом прямом. Будем встречаться, обсуждать... Как и почему у

тебя было и будет. Все путем, дружище! Привыкай к искренности. Ведь я тебя с детдома знаю.

Мужчина подошел к Павлу и взял его за руку. У него была крепкая шершавая ладонь. Павел не понимал, что происходит, и выдернул руку.

– А посоветоваться? Ведь ты не просто ты, а еще и я. Для того и нужно сало, про которое мало кто знает. Это пароль! – доверительно сказал гость.

Павел зажмурился и дернул себя за ухо. А когда открыл глаза, на кухне никого не было. Он pokrutil головой с закрытыми глазами, – может он во сне? – и вернулся в спальню.

– Ты куда ходил? – спросила Ольга.

– Ночной перекус. – Павел подsunул руку под голову Ольги. – Все в порядке! Спи, мое солнце...

«Надо отвлечься, чтобы взять себя в руки! Мистика!.. Автор чего? Моей жизни... Бред! А эта встреча, которую проинтуичила Ольга. Сумасшествие!.. А если появится опять этот самозванец и скажет, что и эту женщину он подслал... Только не думать об этом!»

...Тогда в октябре семьдесят восьмого больше месяца Павел жил один. Его жена Ирина из-за участвовавших семейных ссор уехала к своей матери в Керчь в надежде, что расставание на пару месяцев вернет мужа в супружескую постель, окончательно остывшую после трагической гибели их дочери. На соревнованиях по плаванию Варя познакомилась с двухметровым красавцем из Керчи Максимом, который рельефной мускулатурой выделялся даже среди мастеров этого атлетического вида спорта. Молодые переписывались целый год. Максим дважды приезжал в столицу. Варя познакомил его с родителями.

Обстоятельная Ирина написала письмо своей матери с просьбой разузнать о потенциальном зяте. Ответ был необнадешивающий – за Максимом тянулся шлейф городского Казановы, а его отец десять лет назад покинул семью и ушел к другой женщине. Ирина каменной стеной встала на пути предстоящего замужества дочери. Она вообще считала, что семья, образованная одноклассниками, в которой сильная половина к тому же красавец и чаровник, не имеет перспектив.

Павел, потакавший Варе во всем, после бурного семейного скандала отпустил ее под бдительное тещино око на две недели студенческих каникул.

В штормовую погоду самоуверенная парочка на лодке ночью не справилась с черноморской волной. Утонувшие тела через сутки обнаружили местные рыбаки.

Ирина и Павел учились на одном курсе и жили в студенческом общежитии. Трезво смотрящая вперед, решительная и красивая студентка сразу же положила глаз на выделяющегося среди сокурсников Тулина. Обойдя не одну соперницу, не пропускающих случая бедром или бюстом прислониться к Павлу, Ирина познакомила его со своими московскими родственниками, которые по выходным уезжали на дачу и давали возможность молодежи уединиться.

После соревнований Ирина терпеливо ждала его, аккуратно наклеивала на разбитые брови пластыри и подкармливала крымской снедью, которую присылала с оказией ее мать. Успешно выступив на первенстве Москвы, Павел стал мастером спорта. Когда у него не было тренировок, они гуляли по Москве – Ирина грамотно выбирала маршруты променадов по улицам, где располагались учреждения с длинными названиями «Запись актов гражданского состояния», никогда не отказывала в ласке, если позволяли условия.

Дело близилось к диплому. Павел решил поехать на преддипломную практику без Ирины. Ему хотелось разобраться в нужности продолжения отношений с ней. Павел помнил слова тренера: «Жениться надо по любовному расчету, чтоб на жену можно опереться, но чтоб опора не подломилась под тяжестью событий».

По рассказам Кости, главный инженер стерлитамакского химического комбината опекал заводских спортсменов. Павел надеялся, что меценат, узнав о спортивной квалификации студента-практиканта, поможет ему определиться с темой диплома, а серьезный спортсмен поддержит при необходимости спортивную честь предприятия. С Павлом увязалась пара сокурсников: Игорь и Зоя хотели подзаработать на свадьбу, устроившись на временную работу. Отец Игоря не одобрял выбор сына.

Главный инженер получил повышение и переехал в Уфу. Спортивная жизнь на предприятии без отеческой опеки захирела. К тому же на комбинате шла реконструкция, и никому не

было дела до столичных студентов. Ловкий Игорь все же сумел договориться в отделе кадров, чтобы практикантов разместили в новом общежитии. На двух верхних этажах ожидали собственное жилье молодые семьи и незамужние женщины, на двух нижних по четыре человека в комнате жили холостяки, среди которых были бывшие заключенные, согласившиеся, в силу жизненных обстоятельств, на особо вредные условия труда.

Павла и Игоря разместили в разных комнатах на втором этаже, а Зою поселили к молодой учительнице, которая в школе рабочей молодежи при комбинате преподавала русский язык и литературу. Выпускница Ленинградского университета Елена с радостью приютила столичную студентку.

По вечерам они собирались у учительницы, варили пельмени на электрической плитке, которую из двух кирпичей и двойной спирали смастерил рукодельный Игорь, и танцевали под радиолу. По субботам раскошеливались на портвейн «три семерки» для девочек и «можжевельную» – для мальчиков.

– На Новый год пойдем в клуб комбината... – сказала Елена, накладывая в миску Павла два половника с горкой дымящихся пельменей.

– Сегодня на базаре бродячих собак отстреливали. Собаки прятались под лавками, а их оттуда длинными палками с большими железными крючками выгоняли, – рассказывал Игорь деловито, разливая в граненые стаканы горячительное. – Двое вытравивали, а один из карабина стрелял в упор.

– А ты бы смог? – Зоя посмотрела на Игоря и заботливо подставила его тарелку Елене. – Страшно-то как, когда в упор.

– Легко! – уверенно изрек Игорь. – Я с отцом несколько раз на охоту ездил и из карабина по волкам стрелял. Общаешься с природой... Я сам молодого подстрелил.

– Однажды в детдоме нашу кошку Авдотью нужно было увезти на живодерку. Она стала везде гадить, кто-то ей полхвоста отрубил. Я решил сам... Потом долго она мне снилась. – Павел отодвинул от себя тарелку и повернулся к Игорю: – Я вообще животных никогда не стал бы убивать даже из лука... Выходи на медведя или волка с ножом... в честную, как гладиаторы. А иначе это казнь!

– Перед тем как на охоту идти, надо Бианки, а еще лучше Сетона-Томпсона почитать. Тогда взгляд на природу и животных будет правильный... На земле зверей скоро не останется. Биологические цепи нарушатся. Волки, как и акулы, санитары природные, – вмешалась учительница. – К тому же бои гладиаторов не всегда смертью заканчивались.

– А коров и свиней на мясо забивать? Это ведь тоже, хоть и домашние, но звери, – не сдавался Игорь. – Нам что, только кашу да винегрет хавать?!

– Не звери, а животные... Мальчики, хватит! Давайте выпьем, – дружелюбно сказала Зоя. – У нас на Урале без мяса за стол не садятся.

В коридоре раздались громкие голоса, Елена сняла передник и вышла. Через несколько минут вернулась встревоженная:

– На этаже девушку зарезали... Главное, не вступать в отношения с местными... Сейчас сюда участковый придет... Я сказала, что ты боксер. – Елена посмотрела на Павла. – Танцевать в клубе будешь только со мной или Зоей, если, конечно, Игорь разрешит.

В дверь сильно постучали. Вошел лейтенант милиции – совсем молодой человек славянской наружности. Он был в белом полушубке и шапке-ушанке. Лейтенант огляделся и обратился к Павлу:

– Вы комсомолец и боксер. Здесь такое дело, брат. Мне отбить надо... Утром прибывает следственная группа. А сейчас надо подежурить. Она простыней накрыта. К ней не подходи. Я дверь снаружи закрою и опечатаю... Если по надобности – там ведро. Сам на кровати лежи... До утра только! На тумбочке графин с водой... Выручай, Москва!

Все встали. Елена и Зоя с ужасом смотрели на Павла.

– Я хлеба возьму – сказал Павел и отрезал два толстых ломтя. – Жаль, масла нет... А кто она?

– Из Уфы приехала... на практику, тоже студентка... Да с местными спуталась.

Лейтенант сел за стол и из планшета вынул лист.

– Я тоже в заводскую секцию на бокс ходил... Жаль, развалилось дело... Паспорт нужен, чтоб твои данные в протокол записать.

В комнате было прохладно. Павел

дождался, когда в коридоре стихло, лег на назначенное ему место и уперся глазами в потолок, на котором замерли две большие мухи. Непреодолимая сила подняла его. Он подошел ко второй кровати и резким движением откинул простыню. На лице вафельное полотенце. Павел осторожно взял за край его и сдернул. Молодое лицо, красивые, полумесяцем, брови, полуоткрытый рот, вся шея и грудь в запекшейся крови. Он закрыл аккуратно лицо девушки и вернулся к своей кровати.

Глядя на потолок, Павел лежал на кровати, заставляя себя думать об Ирине и ринге, институте и отце, «который, конечно, проверил бы все до конца, а уж потом на харчи поехал». Мухи не шевелились. Он вытащил из-под головы полотенце, свернул его и кинул в мух. Бросок был точный. Павел выбросил мух в ведро, подошел ко второй кровати и открыл лицо красавицы. «Какая чушь — в таком возрасте уходить!»

Следственная группа появилась только через сутки. Через неделю Елена сказала, что приезжали родственники убитой студентки: они увезли труп и, взяв деньги с родственников подозреваемого, договорились с кем надо.

Перед Домом культуры стояла огромная елка, расцвеченная фонариками. Когда торжественная часть закончилась и всех, кого полагается, отметили, заиграла музыка. Павел на танго пригласил Елену. От нее пахло женским естеством. Она прильнула всем телом к Павлу:

— У тебя много было женщин?
— Нет.
— Тебе было страшно? Ты смотрел на нее? Красивая?
— Очень!
— А я тебе нравлюсь?
— Конечно! — Павел еще сильнее прижал Елену к себе.

Его плоть взбунтовалась.
— Ты будешь вспоминать обо мне? — спросила она, закрыв глаза и прижавшись губами к мужской шее.

Павел почувствовал на плече чужую руку и резко обернулся. Коренастый, среднего роста парень в рубашке с расстегнутым воротом, из-под которого виднелась тельняшка, стоял перед ним. Парень был изрядно пьян, во рту папираса в виде козьей ножки. Пошатываясь, он медленно поднял

указательный палец в сторону учительницы:

— За что, сука, ты из класса меня выгнала?

Парень, опершись на плечо Павла, качнулся, громко икнул и выплюнул недокуренную папиросу.

— Дружище, сейчас Новый год... Отдыхаем... — дружелюбно сказал Павел, мягко снимая чужую ладонь с плеча.

— А ты кто, падла московская, хахль сучий? Я и тебя умою. — Парень ощерился, выхватил из кармана складной нож и быстрым движением развернул лезвие.

Реакция сработала прежде, чем Павел успел оценить обстановку. Парень ударился затылком о колонну, выронил нож и стал сползать.

Из-за колонны вышли двое, оба азиатского типа. Один из них плотного телосложения, переведя взгляд с Игоря на Павла, с вызовом спросил:

— Это ты рыбку охранял?... Герой! — Он поднял нож, провел демонстративно лезвием по своей шее. — Рыбку шпокнули, и окунька пристроим.

Вразвалку медленно подошел еще один, славянской наружности, в вельветовой курточке и хромоных сапогах с завернутыми голенищами. Видимо, это был Старшой. Он не спеша поправил белое шелковое кашне, сплюнул, обнажив фиксы, потом нагнулся и потеревил за подбородок лежащего:

— Разберемся...
— Базар побереги, — с деланным спокойствием сказал Павел. — В ответку за джагу встать придется.

— При делах? — Старшой настороженно посмотрел на чужака. — По музыке покалякаем... Здесь моя хата.

— Слух у тебя слабый, чтоб со мной песню спеть. — Павел отвернулся, показывая, что разговор окончен.

Несколько танцующих пар, находящихся вблизи, остановились. Старшой подал знак. Парень, державший нож, быстро сунул его с раскрытым лезвием в рукав. Блатная компания, подхватив под руки поверженного, ретировалась. Из-за колонны выглянул Старшой и, оглядев с головы до ног Павла, с угрозой тихо сказал:

— Ну, гляди-гляди, деловой!
Елена взяла Павла за руку:

— Надо быстро уходить. Здесь есть выход через библиотеку. Они тебя будут ждать на лестнице... Пока по-

живешь в моей комнате. Я переговорю, с кем надо. А мы с Зоей поспим на одной кровати... Ты откуда все это знаешь?

— Да ладно панику гнать... Учителя лихие были, — усмехнулся криво Павел.

Зоя обняла за талию Игоря... Видно было, что он напуган и пытается скрыть свою растерянность:

— Во повезло... Сразу две женщины!.. Я тоже хочу!

Елена сжала ладонь Павла.

— Пашенька, дорогой, ты не хорохорься. Здесь твои кулаки и знание блатной лексики против финки немного стоят. Стерлитамак не Москва. На комбинате тридцать процентов бывших эков...

Появились два дружинника с красными повязками.

— Что тут произошло? — высокий повернулся к Игорю.

— Да тут друг выпил лишнего и поскользнулся... Все в порядке, мужики, — вмешался Павел, — с кем не бывает... Новый год... Праздник!.. Отдыхаем!..

Три дня Павел выходил из комнаты только по нужде. Когда Елена или Зоя вставали с кровати, он отворачивался и закрывал голову одеялом.

В один из таких дней, когда Елена ушла в школу и Павел остался наедине с Зоей, она встала, обнаженная, и, подняв обе руки, красиво прогнулась, оттопырив ягодицы.

— А ты не отворачивайся. Смотри, какая у меня попка... Замерзла я... Между прочим, я в школе на гимнастику ходила. Не хочешь согреть девушку?... Для меня в постели табу нет. Можешь проверить!

Играя бедрами и поддерживая ладонями маленькие груди с пунцовыми сосками, она подошла к Павлу и юркнула к нему под одеяло.

— Я Игоря не люблю. Просто он очень умный и хорошо ко мне относится... А Елена здесь останется... У вас уже все было? — Она рукой провела ниже живота Павла.

— Нет! — Он среагировал.

— Я никому не скажу... Не думай, у меня немного было мужчин, просто я очень страстная! Ты мне с первого курса нравишься... Ты такой сильный!

— Она языком провела по плечу Павла. Тело девушки трепетало, от нее лился поток гормонов, перемешанный с запахом пота.

— У меня сейчас безопасные дни...

Не бойся, я Ирке ничего не скажу... – Мне с тобой ничего не страшно.

Она извивалась, как змея, и вдруг закричала: «Ой, мамочка!» Все произошло так быстро.

– Тебе хорошо со мной? – спросила Зоя. – Неужели я хуже твоей Ирки?

– Ты красивая и ласковая!

– Поцелуй меня всю... Я еще хочу... Если хочешь, в Москве мы сможем встречаться... Но мне за Игоря надо замуж... Мне жить негде... У него отец шика... Квартира большая... Домработница... Он любит меня, и быстро начальником его отец сделает.

Павел промолчал.

В конце недели Елена вернулась из школы с коробкой конфет. Павел сидел на ее кровати и листал журнал «Русский вестник».

– Ребята где? – встревоженно спросила Елена, оглядев комнату.

– Ушли в кино... Может, и нам сходить? А то как в карцере сижу.

– Мой ученик, что дебош в клубе устроил, конфеты принес и просил передать, что с тобой хотят по делу встретиться.

– Еще кого к колонне прислонить? Я вообще готов помочь хорошим людям.

– Завтра в восемь в кафе тебя будут ждать. Зарплату получила. Вместе пойдем... На этаже комната освободилась. Зоя туда переедет. А ты можешь у меня остаться... Я с коменданткой договорилась.

– Кто ж будет отказываться от такого праздника!

Елена села рядом с Павлом и осторожно вытянула из его рук журнал:

– Здесь опубликован роман «Три товарища» Ремарка. Ты его читаешь?

– Сильная вещь!

– До войны в «Роман-газете» был напечатан его роман «На Западном фронте без перемен», а потом отдельным изданием вышло продолжение – роман «Возвращение». – Елена внимательно посмотрела на Павла и тихо добавила: – С предисловием Карла Радека. Его расстреляли в тридцать девятом.

– Я прочел «Время жить и время умирать» Ремарка. Он, как и Олдингтон, пишет о войне изнутри.

– Ты имеешь в виду «Все люди враги»? Настоящая литература! Сименовские «Живые и мертвые» даже по названию с ними перекликаются. Интересно читать про одну и ту же войну

с обеих сторон... Откуда у тебя интерес к литературе?

– Меня отец к шахматам, музыке, книгам приобщал, а я к боксу прибил.

– Мужчине надо физически уметь за себя постоять, а иногда и кого-нибудь защитить... – Елена положила голову на плечо Павла. – Что бы я без тебя тут делала? Кто твои родители?

– Я о них ничего не знаю. Меня в детдом из милиции привели, а директор детдома усыновил. Если бы не он, я бы другим путем пошел. Отец без ноги был и... куча ранений. Когда его не стало, я в ремесленное поступил, а в институт как спортсмена взяли... Нехитрая история! А ты как сюда попала?

– Папа в Ленинградском университете перед войной зарубежную литературу преподавал. Он на основных европейских языках свободно говорил и писал. На его лекции не только студенты ходили... А мама была его аспиранткой, они в гражданском браке жили, у них разница в пятнадцать лет была... Когда его арестовали, мы с мамой к ее сестре в Подмоскovie переехали. Ее поклонник в органах работал, он и сообщил, что папа в лагере на Воркуте. Мама по контракту директором школы туда поехала... У них неземная любовь была.

– А как же ее туда пустили?

– Этот поклонник и помог. Я у тетки осталась. Мама очень красивая женщина была. За ней стал ухаживать какой-то местный начальник. От него она узнала, что папа что-то про угольный пласт придумал и его из забоя наверх перевели. Так жив остался и авторитет у начальства заработал. Из лагеря вышел – он сорок килограммов весил. Мама его год выхаживала. Они деньги копили. Папа в управлении работал и даже диссертацию по углю защитил. А когда собрались возвращаться, поздно было. У обоих открытая форма туберкулеза.

– Ты замужем была?

– Собиралась. Он летчик военный был. Мама ко мне один раз приезжала – на свадьбу. Когда узнал про папу, честно сказал, что его в ракетную авиацию при такой жене не возьмут. Я в библиотеке работала. И в двадцать шесть поступила в Ленинградский университет на филологический. Папа с Радеком дома всегда на немецком говорили. Они готовили к изданию

большую монографию о традиции поэтического перевода в русской словесности. Я в университете диплом по переводам Маршака сонетов Шекспира писала... Папа считал, что русское просвещенное дворянство, свободно писавшее и говорившее на основных европейских языках, интеллектом классиков нашей литературы сделала поэтический перевод особым явлением. Если Лермонтов перевел одно стихотворение Мицкевича, хоть и по подстрочнику, то перевод вряд ли был слабее оригинала. Эта традиция сохранялась и в советское время. Лингвисты считают, что пастернаковские переводы Шекспира по поэтическому качеству не уступают оригиналам.

– Толстой писал «Войну и мир» на четырех языках. Читать невозможно!

– Папа уважал спортсменов – они трудяги, но считал, что интеллект мужчины прямо пропорционален количеству иностранных языков, которые он знает... Если бы он услышал твои слова, то вызвал бы тебя из уважения на дуэль... Они, когда ругались с Радеком, вызывали друг друга на дуэль. Мама приносила им по рюмке водки и брала гитару. Она хорошо пела романсы. А папа говорил, что водка, женщины и романсы обеспечивают правильный вектор движения социалистического реализма... Ему это и припомнили и как «антисоветчину» впаили. Мама рассказала, что один доцент куда надо написал... Какое твоё самое любимое стихотворение?

– «Белеет парус одинокий»!

– Я так и подумала... Непросто у тебя все будет в жизни... Ты одиночка и победитель... Лермонтов твой любимый поэт. Это я поняла. Он, кроме русского, владел французским, немецким, английским и латынью... Я сюда и попросилась. Думала, время свободное будет и начну переводами заниматься.

– А тут, оказывается, не до переводов! – Павел обнял Елену. – Блатные пристаю.

– Родители выстояли... А я их дочь!...

– Декабристка ты!

– Декабристка не декабристка, а как ни крути, баба, она и есть баба... Амазонка, – прошептали ее губы, – это не мое... А что Зоя на тебя так смотрит?

– Она хочет, чтобы Игорь ее ревновал.

Они заняли свободный столик у входа.

– Давай водки возьмем под селедочку с картошечкой. Лучше бы, конечно, кальвадоса. – Елена засмеялась. – Как у Ремарка... но тут и слова-то такого никто не знает. А ведь это водка, только яблочная! – Елена оглядела зал. – Там твой знакомый. Он в клубе последним подошел...

Появилась официантка, она наклонилась к Павлу:

– У окна слева вас ждут.

Елена напряглась и, путаясь, стала делать заказ. Павел взял ее за руку:

– Не суетись... дела подождут. Я ведь с тобой!

Он громко, в блатной манере сказал официантке:

– И беляшей, уважаемая, румяных, не по бедному... А родненькую в графинчике со слезой, чтоб по душе.

Официантка принесла графин с водкой, рюмки, селедку с кружками лука и тарелку румяных беляшей. Они чокнулись. Павел вилок ухватил несколько кусочков селедки и, протянув Елене, громко сказал:

– Самая закуска! Беляши хороши! – и тихо добавил: – Не оборачивайся.

Павел не спеша подошел к ожидавшему. Тот прищурился и, помолчав, показал на стул:

– Швартуйся. Разговор есть... Я Евгений, а ты, стало быть, студент из Москвы, мастер спорта по боксу... Со мной в уважение примешь?

– Не откажусь. – Павел отодвинул ногой стул и вальяжно сел, опустив руки.

– У нас обиды нет, а у тебя?

– Джагу не ты вынимал, не ты и ховал.

– Лады! Как сюда приплыл?

– Посоветовал друган, он ваш, местный. Тренировались вместе. Подзаработать хотел, а на комбинате реконструкция. Осечку словил... Надо было проверить, а друг слинял втемную.

– Кто такой?

– Еремеев Костя.

– Ерема... Тухляк!.. Мне удар поставить сможешь? Купюрами не обижу.

– От денег не откажусь. Инвентарь нужен.

– Моя забота... Музыку откуда знаешь?

– Детство веселое было.

– А сейчас? – Евгений внимательно посмотрел на Павла.

– У каждого свой путь. Я никому не должен.

– Верно излагаешь, коли не гонишь. – Евгений налил обоим по полному стакану водки и пододвинул закуску.

Он оказался упорным и выносливым учеником. После тренировок он щедро расплачивался. Они разговаривали обо всем. Когда Павел сказал, что ему пора возвращаться, Евгений достал стопку десятков:

– Не обидел? Дороги люди сами выбирают – это верно ты сказал! За учительницу не тужи. Я тоже студентом два курса... тянул, – Евгений цокнул языком, – чтоб потом с большевиками на демонстрации «Утро красит нежным светом... Кипучая, могучая...». У меня своя песня.

– Хороша песня! Трое с джагой на одного. Надо вровную!

– Интересный ты экземпляр... Бог даст, еще в глаза друг другу глянем. Земля-то круглая!

Елена упражнялась в домашней кухне. Павел теперь тоже зарабатывал, и было с чем ходить на рынок. Как-то после сытного воскресного ужина Елена загадочно посмотрела на Павла:

– Мы с тобой как семья... От отца осталась рукопись книги о двух великих поэтах: Осипе Мандельштаме и Николае Заболоцком. Ее при обыске не нашли. Надо эту рукопись лично передать Твардовскому. Он главный редактор «Нового мира». Но только ему!.. Ты такие имена слышал?

– Я с поэзией не очень в ладах... Передам, не волнуйся.

– Жаль, что ты сильно моложе меня... А то бы женила на себе. Мужчина может быть старше, и даже намного. Наоборот ничего хорошего не получится. Это против природы... Я суп фасолевый с консервами и луком на завтра сварила.

– Вот встречаются двое. Между ними сокровенное... только их. А потом расстаются: обстоятельства, ссора... мало ли что. Куда сокровенное девается? – задумчиво сказал Павел.

– Наверное, туда... – Елена задумалась и показала глазами вверх. – Ты в старости философом будешь!

– Если доживу, – усмехнулся Павел, – а вдруг... писателем... Учиться надо, наверное. Помнишь, ты ска-

зала, что Лермонтов мой любимый поэт. Я вообще считаю, что великая русская проза с него и началась. Пушкин наметил дорогу в «Маленьких повестях», но там все герои одномерные, а Печорин объемный, весь в противоречиях с самим собой и окружающими.

– Ну, хватил! На «Наше все» голос поднял! Папа, услышь такое, тебя бы... сразу в зятя позвал и дал рекомендацию в Литературный институт. Он смелых с собственным мнением любил, но образованных... – Елена рассмеялась. – Он считал: учиться на писателя можно, выучиться нельзя. Это дар божий... Или есть, или бог не дал! Самых больших писателей жизнь и глаз родили.

– В каком смысле?

– Смотреть могут все, а вот увидеть и на бумаге изобразить – талант нужен!

– А какие твои любимые писатели? – спросил Павел.

– Не перечить. По настроению. Писатель хоть и сочинитель, но честным должен быть в подушку.

– Как это?

– Перед самим собой. «Писатель ночью сначала с женщиной на общечеловеческом языке, а потом со своими героями на их языке должен разговаривать и не врать ни себе, ни им» – мой папа так говорил.

– А как же творческая фантазия?

– Глаза закрой, а сердцем слушай!

На вокзале Елена расплакалась.

– Присохла я к тебе... Ну да что делаешь?

Павел поцеловал Елену в губы.

– Прости, если что не так было. Дороги не всегда люди сами выбирают. Спасибо! Ты настоящая, надежная! Мне подумать надо... А Твардовскому я лично в руки отдам...

«Но у каждого своя правда, и пройти надо свой путь», – думалось Павлу на верхней полке плацкартного вагона.

В Москву он вернулся с твердым намерением объявить Ирине, что дороги у них разные. Но она опередила его, сообщив, что беременна, на четвертом месяце. В ЗАГСе Павел появился в новом костюме, который купил на заработанные тренерским трудом деньги, и с букетом белых гвоздик.

30 МАРТА | CROCUS CITY HALL СТРАСТИ по МАТФЕЮ

Музыка митрополита ИЛАРИОНА (АЛФЕЕВА)



СОЛИСТЫ

Анна АГЛАТОВА СОПРАНО

Елена МАНИСТИНА МЕЦЦО-СОПРАНО

Алексей ТАТАРИНЦЕВ ТЕНОР

Михаил КАЗАКОВ БАС

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Художественный руководитель и главный дирижер

**Владимир
ФЕДОСЕЕВ**

МОСКОВСКИЙ СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР
Художественный руководитель и главный дирижер
Алексей ПУЗАКОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР
«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер
Лев КОНТОРОВИЧ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР ИМЕНИ
А. Д. КОЖЕВНИКОВА
Художественный руководитель и главный дирижер
Николай АЗАРОВ

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru

Финанс. партнер: Сеть Кинотеатров АО «РОСКИНО» и «Кристалл» г. Москва. Лицензия АЗН ОГРН 1027000079021

6+



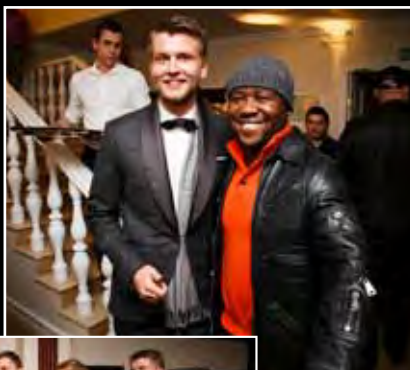
Резиденция стиля

Среди значимых и ярких событий прошлого года в мире моды — открытие резиденции бутика-ателье «Мастерская Классического Костюма» по индивидуальному пошиву мужских и женских изделий: одежды, обуви, аксессуаров. Поздравляем руководство компании с этим событием, желаем процветания и успехов в творческих проектах. Прекрасных перспектив и новых уникальных работ!

Трехэтажный особняк, расположенный во дворе на Смоленской набережной, включает в себя шоу-рум и VIP-зал для удобства приема высокопоставленных лиц, а также цеха по производству одежды и обуви. Каждый клиент «Мастерской» становится не только обладателем изделия в неповторимом экземпляре, но и может отслеживать весь процесс ручного производства на протяжении всей работы над будущим шедевром. «С гордостью работая под девизом «Сделано в России», мы прививаем культуру индивидуального пошива и демонстрируем возможности русских мастеров. В результате 17-летней истории компании мы открыли три представительства в Москве, а также в планах международные проекты в Лондоне, Дубае и Казахстане», — рассказывают владельцы семейного бизнеса Алена Лейнер и братья Антонио и Рамон Паласиос-Фернандес.

Открытие резиденции «Мастерская Классического Костюма» собрало гостей, среди которых были голливудский актер Кэри-Хироюки Тагава, Александр Ревва, Костя Цзю, Катя Лель, Юлианна Караулова, MC Valter, Андрей Григорьев-Аполлонов и другие. Концептуальный вечер включал в себя живой концерт арфы и саксофона в сопровождении диджея ресторана Siberia Moscow, который также угощал гостей фирменными сетами от шеф-повара.

Бутик-ателье «Мастерская Классического Костюма», официально открыв свою резиденцию на Смоленской набережной, уже готовит следующее мероприятие, на котором представит новую коллекцию мужских и женских изделий под гордым наименованием «Сделано в России».



Бутик-ателье «Мастерская Классического Костюма»
Смоленская набережная, 2
Рублево-Успенское шоссе, 74, стр. 1, дер. Жуковка
Кутузовский проспект 2/1, гостиница «Украина»

+7 495 234 08 80

www.mastersuit.com, www.mastersuit.ru
Instagram - Mastersuit



Звездный формат

В феврале в Emporio Cafe состоялся сольный концерт певца, музыканта, автора песен – Олега Сидорова. На концерте Олег представил свои лучшие песни, а также хиты, уже снискавшие мировую славу. В концерте принимали участие NORIS, Юлия Бойко, Иделия Мухаметзянова (участники «Голоса», «Главной сцены») и Екатерина Мурашко. Этот концерт был представлен продюсерским центром MUSIC PARKING & EMPORIO в рамках мероприятий с участием талантливых вокалистов и музыкантов, выступающих в различных стилях и направлениях классической и современной музыки. Диапазон участников проектов очень широк: от начинающих молодых исполнителей до звезд международного масштаба.

Фото: Катерина Симина



Шоу-рум ZABEGINA в Москве!

В феврале бренд ZABEGINA выступил партнером Дней России во Франции, которые прошли на Венсенском ипподроме в Париже. Для этого мероприятия дизайнер бренда Екатерина Забегина специально создала линейку галстуков. Они вручались победителям заездов и VIP-персонам от имени российской делегации.

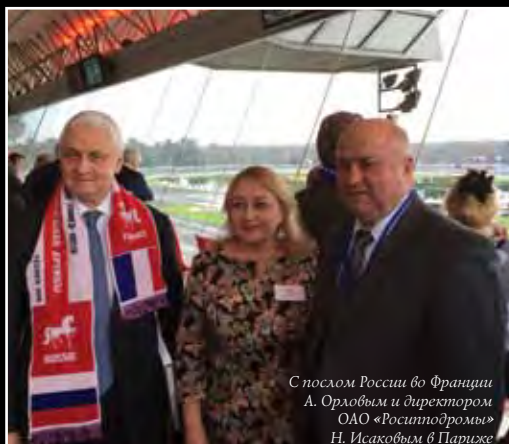
Следом за парижским турне ZABEGINA открыла в Москве небольшой шоу-рум на Никольской. Теперь всем поклонникам бренда легко и удобно узнавать обо всех новинках дизайнера. Не останавливаясь на этом, Екатерина Забегина продолжает создавать, и очень скоро любители ее шелковых платков ручной работы увидят новую коллекцию «Королевское Дерби», выполненную в ярко-синей цветовой гамме.

Екатерина – одна из немногих российских дизайнеров, одежду и аксессуары которой предпочитают не только наши, но и иностранные знаменитости. Ее платки носят королева Елизавета, принцесса Монако Шарлотта, Афина Онассис и принцесса Иордании Хайи.

Из коллекции
«Королевское
Дерби»
Фото:
Александр
Забегин



Екатерина Забегина
и Мария Бутырская



С послом России во Франции
А. Орловым и директором
ОАО «Росинтподромы»
Н. Исаковым в Париже



Ольга Кабло

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ

Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оргкомитета организуются благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Голицыной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руслайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «Фьюжн»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
BEEFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновская, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т, д.57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Кивского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7(495) 229- 98-30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24, стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restoran&Bar
Москва, Подколольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14;
тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NABI

Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56

O₂ Lounge

Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5;

тел. +7 (495) 225-88-88

OSTERIA DI CAMPAGNA

Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1;
тел. +7 (495) 125-11-42

PESHI

Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66

Pinocchio

Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71

Polly Cad

Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30

Seiji

Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24

Settello

Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39

Shore House

Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб;

тел. +7 (495) 727-26-78

Simple pleasures

Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21

Sirena

Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96

Sky Lounge

Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75

SOHO ROOMS

Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74

Soluxe Club

Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70

Stakan

Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67

Tara de Comida

Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07

Tatler Club

Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05

Ваниль

Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82

VOGUE Café

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01

White Café

Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60

Who is Who

Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30

Yoko

Москва, Соймоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42

Zaffarano

Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05

Автограф

Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22

Аист

Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40

Анжело

Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66

Архитектор

Москва, , М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21

Балкон

Москва, Новинский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98

Балчут 5

Москва, ул. Балчут, 5; тел. +7 (495) 956-77-75

Барашка

Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30

Белое Солнце Пустыни

Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56

Большой

Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52

Брудер

Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88

Буябабс

Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46

Буфет

Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57

Веранда у дачи

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70;

тел. +7 (495) 635-33-94

Ветерок

Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км;

тел. +7 (495) 920-57-34

Годунов

Москва, Театральная пл., 5; тел.: +7 (495) 698-44-80, 698-44-90

Гусятниккофф

Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58

Гюго

Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30

Дед Пихто

Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83

Донна Маргарита

Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55

Иль Формо

Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98

Кабанчик

Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94

Кавказская пленица

Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70

Калина Бар

Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19

Крик

Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16

Кушавель

Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83

Ласточка

Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94

Люсьен

Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марио

Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505

Маркет

Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70

Моно

Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20

Муар

Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67

Мясо

Москва, ул. Куусинена, 4А/1;

тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54

Недальный Восток

Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54

Обломов

Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28

Обломов на Пресне

Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94

Павильон

Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10

Палаццо Дукале

Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04

Подмосковные вечера

Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205;

тел.: +7 (495) 635-50-30

Политика

Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово;

тел. +7 (495) 741-97-97

Причал

Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32

Русская изба

Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59

Рыбный Базар

Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44

Халвабар

Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26

Страна, которой нет

ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва;

тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01

Сыр

Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70

ТАН

Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан

Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85

Узбечка

Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626

Усадьба в Архангельском

Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55

Филимонова и янкель

Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26

Храм Дракона

Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07

Царская Охота

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а;

тел. +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1

Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1;

тел. +7 (495) 635-37-10

Чемодан

Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19

Чердак

Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78

Эдоко

Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.;

тел. +7 (495) 783-18-16

Якорь

Москва,1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40

Arsenicum

ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ

Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70

Da Vinci Бутик

Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89

IZETA Бутик

Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19

ZABEGINA шоу-рум

Москва, ул. Никольская, 4/5

СИНЕМА ЛЮКС

Времена года

Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club

+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel

Москва, Спиридоньевский пер., 9;
тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel

Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57

Метрополь

Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00

Националь

Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)

Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»

Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Маслово»

Московская обл., Одинцовский район, Маслово;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»

Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club

Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»;
тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж
+7 (925) 315-04-04

Бильярдный клуб «Кино»

Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35

Московский бизнес-клуб

Москва, ул. Бакунинская, 69/1; тел. +7 (495) 632-22-66

Клуб ретро-мобилей «Старое время»

Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

КОМНЫЕ КЛУБЫ

KCK «Новый Век»

Ильинское ш., Никопо-Уропино; тел. +7 (495) 994-86-10

KCK «Отрада»

Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»;
тел. +7 (495) 730-26-55

Международный конный клуб PRADAR

Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87

Московский ипподром

Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово

Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение
Федоскинское, д. 3А; тел. +7 (495) 223-22-00
тел. +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово

Моск. обл., Мытищинский р-н, п. «Клязьминское
водохранилище», д. 3А; тел. +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club

Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово;
тел. +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club

Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11

Целевое Гольф и Поло Клуб

Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое;
тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House

МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77

Status Mariny

Москва, ул. Б. Ордынка, 13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кinari spa

Москва, Ломоносовский пр-т, д. 29 к.1 ЖК «Шуваловский»;
тел. +7 (495) 643-99-77

Котельническая наб., 1/15, корп. В; тел. +7 (495) 660-87-84

Riviera Wellness Club

Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-30

Sky Club

Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»;
тел. +7 (495) 788-83-38

Sport&Sra

Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99

TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN

Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88

Биосфера SPA-центр

ул. Малая Калужская, 15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

Каскад

Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78

Мульти Спорт

Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»

Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»

World Class Житная

Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка

Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94

World Class Пресня

Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов

Москва, Романов пер., 1/2; тел. +7 (495) 727-90-01

World Class Триумф

Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60

World Class «Beauty Spa»

World Class Житная

Москва, ул. Житная, д. 14, стр. 2; тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка

Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1;
тел. +7 (495) 727-90-01

World Class Пресня

Москва, ул. Климашкина, д. 17, стр. 2, тел. +7 (495) 926-46-26

World Class Романов

Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф

Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60

gallaDance lifestyle dance club

Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр. 1,
тел. +7 (495) 786-76-36

Москва, Мичуринский пр-т, д. 21, кор. 2, тел.: +7 (495) 786-76-36

Москва, Смоленская пл. д. 3, тел.: +7 (495) 786 76 36

Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А.
тел. +7 (495) 786-76-36

МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ

Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик

Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2

Тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO

Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11;
тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11

Институт эстетики волос Kerastase Сакура

Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»

Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina

Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-ОПТИМА

Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10

Dental jazz

Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36

Expert clinics

Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2;
тел. +7 (495) 795-66-38, +7 (495) 795 66-47

Global Medical System

Москва, ул. 2-я Язская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77

Американская клиника

Москва, ул. Дружинниковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00

Американский медицинский центр

Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00

Клиника доктора Павлюченко

Москва, 2-й Балтийский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72

Клиника красоты Rhana

Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10

Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72

Клиника «Ладент-Вип» на Цветном

Москва, Большой Сухарецкий пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52

Клиника «Остеон»

Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48

ЛОК «Жуковка»

Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38

Медико-эстетический центр «Корона»

Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35

Медицинский центр «АГАМИ»

Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65

Медицинский центр Маргариты Королевой

Москва, Благовещенский пер. д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00

Оздоровительный комплекс «Город Курорт»

Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к.3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92

Стоматологическая клиника Spectra

Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16
тел.: +7 (495) 225-54-04

Стоматологическая клиника US Dental Care

Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3;
тел. +7 (495) 933-86-86

МЕДИ на Покровском

Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60

Академия частной жизни

Большой Факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ

Private banking ООО «Барклайс банк»

Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11

Private banking ООО «Контраст банк»

Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70

Смоленский Банк

Москва, 3-й Самотечный пер., д.11, тел. +7 (495) 785-55-55

Банк Софрино

Москва, Леонтьевский пер. 2а, стр. 2; тел. +7 (495) 970-17-50

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ОТЕЛИ

Ambassador Hotel St. Petersburg

Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7;
тел. +7 (812) 331-88-44

Corinthia Hotel St. Petersburg

Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01

Grand Hotel Emerald

Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00

Grand Hotel Europe

Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00

Golden Garden Boutique Hotel

Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33

Kempinski Hotel Moika 22

Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11

Marco Polo St. Petersburg

Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27;
тел. +7 (812) 449-88-77

Radisson Royal Hotel

Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00

W St. Petersburg Hotel

Санкт-Петербург, Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61

РЕСТОРАНЫ



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»

ТЕАТР PILOVOLUS

13 марта / Крокус Сити Холл

Снова в Москве со своим удивительным, завораживающим, ошеломляющим шоу выступит театр танца из США Pilobolus. Эта международно известная танцевальная труппа берет начало с 1971 года в танцевальном классе колледжа Дартмут под руководством Алисона Чейза и продолжает выступления по всему миру по сей день. Труппа незамедлительно заявила о себе изумительным смещением юмора и изобретательности. Это синтез танца, гимнастики и акробатики, легкость и невесомость в сложных с технической точки зрения номерах, неординарное выражение знакомых всем чувств: любви и ненависти, добра и зла, страха и ожидания чуда. Это сочетание традиционных методик классического танца в абсолютно новом, ни на что не похожем варианте.



TARJA TURUNEN

С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

в абсолютно новом,
ни на что не похожем варианте

15 марта / Крокус Сити Холл

Тарья Турунен получила мировую известность как хард-рок певица и солистка легендарной финской симфо-метал-группы Nightwish. Ее поклонники и любители классической музыки знают выпускницу Академии им. Яна Сибелиуса как одну из ярчайших оперных див мира. Ее мощное трехоктавное лирическое сопрано является предметом зависти многих классических певиц. Тарья уже много лет находится в пятерке лучших академических вокалисток, по версии сайта «Классическая музыка», пропуская вперед лишь Анну Нетребко, Анжелу Георгио и Натали Дессей. Имея прекрасное академическое образование, она нашла свое призвание в современных видах оперного искусства – classical crossover и симфонический рок.



ENNIO MORRICONE

21 марта / Крокус Сити Холл

Концерт пройдет в рамках масштабного мирового юбилейного тура в честь 60-летия в киноиндустрии. Тур сопровождают 200 высококлассных музыкантов. В концерте принимает участие Чешский национальный симфонический оркестр и Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова. Всемирно известный итальянский композитор, признанный гений, классик мирового кинематографа маэстро Эннио Морриконе даст концерт в «Крокус Сити Холле» в рамках масштабного мирового турне, которое началось в январе 2016 года. Это будет совершенно новая программа, приуроченная к 60-летию творческой деятельности маэстро в качестве профессионального композитора и дирижера.

LETZ ZEP. THE OFFICIAL
NUMBER ONE TRIBUTE
TO LED ZEPPELIN

22 марта / Крокус Сити Холл

Британский коллектив Letz Zep, признанный лучшим трибьютом легендарной Led Zeppelin, впервые выступит на сцене «Крокус Сити Холла», где представит свое новое шоу Zeppelin's Resurrection. Получив награды от крупнейшей всемирной билетной системы Ticketmaster в категориях «Самая популярная» и «Самый высокий рейтинг», группа Letz Zep по праву обладает титулом «Лучший трибьют Led Zeppelin в Англии». Группа выступала в 33 странах мира на четырех континентах, дважды собирала аншлаги в парижской «Олимпии», трижды на «Хайнекен-арена» в Мадриде и произвела фурор на 25-летию фестиваля Wacken в Германии. Выступая на лучших сценах мира вместе с Bad Company, Ritchie Blackmore, Skid Row, Slayer и Motorhead, Letz Zep удостоилась звания «Лучший трибьют Led Zeppelin в Европе» от компании Warner Music и была приглашена Плантом и Джимми Пейджем играть на официальном приеме в Лондоне.



ЯПОНСКИЕ БАРАБАНЩИКИ

«KODO»

27 марта / Крокус Сити Холл

В рамках нового мирового турне 2016 года состоится единственный концерт самого знаменитого ансамбля японских барабанщиков KODO (в переводе с японского – «биение сердца» или «дети барабанов»). Это будет уже второй визит в нашу страну прославленного коллектива, впервые они выступали в Москве в 2010 году в рамках мирового тура One Earth Tour, и концерты прошли с оглушительным успехом. В общей сложности в группе участвуют до 60 человек. Критики сравнивают выступления KODO с живописью, когда одна музыкальная сцена сменяет другую, мазок за мазком погружая зрителя в фантастический мир древних легенд Страны восходящего солнца.

HE PRETTY THINGS
THE YARDBIRDS
ANIMALS AND FRIENDS
WITH SPECIAL GUEST
LIVIN' BLUES

28 марта / Крокус Сити Холл

Грандиозный концерт ожидает поклонников рок-музыки, когда на сцену выйдут одни из самых влиятельных в истории британских групп: The Pretty Things, The Yardbirds, The Animals и специальный гость, легенда блюза Livin' Blues. В истории музыки The Animals вместе с The Beatles и The Rolling Stones увековечены как «Большая тройка», определившая развитие британского рока. Группа, основанная в Ньюкасле в начале 1960-х, прославилась трансатлантическим мегахитом The House Of The Rising Sun, а также песнями, вошедшими в золотую коллекцию рок-музыки, среди которых We Gotta Get Out Of This Place наряду с «Домом Восходящего Солнца», включенная в список 500 Greatest Songs Of All Time и в список «500 песен, сформировавших рок-н-ролл». Специальный гость шоу – голландский квинтет Livin' Blues, введенный в Зал славы блюза в 2014 году, спустя 47 лет как был записан их первый альбом Hell's Session, и по-прежнему возглавляемый основателем, вокалистом Никко Кристиансеном. В их арсенале хиты Wang Dang Doodle, LB Boogie и Black Liza.



ГОША КУЦЕНКО. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛИПА



Это история о двух влюбленных, чьи судьбы соединяет космос. Трек уже появился в iTunes, а в марте пройдет презентация клипа на эту композицию. Любовь такая разная, она прекрасна во всех своих проявлениях. И хотя клип об истории двух молодых людей, сама песня была написана Гошей под впечатлением от другой истории любви, не менее сильной и яркой.

«К этой песне было несколько текстов. Но мы никак не могли определить. Мне слишком нравилась эта тема и припев. А потом я подумал, что нужно петь всегда о самом любимом и самом актуальном в жизни, написал слова о своей дочери. Самый сильным и прекрасным впечатлением в моей жизни я и делюсь каждый раз, когда исполняю эту песню. Мне кажется, радио необходимо для того, чтобы делиться самыми сильными и искренними эмоциями артиста. От всей души, всем нашим самым высоким эмоциям посвящается. Любви к нашим детям», – Гоша Куценко.

В iTunes: itunes.es/ru/iGezab (автор музыки – Руслан Лукьянов, автор слов – Гоша Куценко)



Оскар Ярд

Элитарный
букмекерский клуб



Оскар Ярд «Пушкинская»
Москва, Большой
Путинковский пер., 5
+7 (495) 749-49-49



Оскар Ярд «Рублёвка»
9-й км Рублёво-Успенского
шоссе, пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28



Оскар Ярд «Космос»
Москва, пр-т Мира, д. 150,
ГК «Космос», 2 этаж
+7 (925) 315-04-04



Розыгрыш автомобиля Mercedes-Maybach



Главное событие 2016 года

ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «ПМБК».

ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ НЕОБХОДИМО ЗАКЛЮЧИТЬ ПАРИ В ЭЛИТАРНЫХ БУКМЕКЕРСКИХ КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД» И ВЫИГРЫВАТЬ ПО НИМ. ЗА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ ЛИЦ, НЕ ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 18 ЛЕТ, НЕ ДОПУСКАЕТСЯ. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, ИНФОРМАЦИЮ ОБ ЕЕ ОРГАНИЗАТОРЕ, КОЛИЧЕСТВЕ РАЗЫГРЫВАЕМЫХ ПРИЗОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ МОЖНО УЗНАТЬ В КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД»: «ОСКАР ЯРД» КОСМОС, МОСКВА, МИРА ПР-Т 150, ТЕЛ. 8-925-315-04-04; «ОСКАР ЯРД» ПУШКИНСКАЯ, МОСКВА, БОЛЬШОЙ ПУТИНОВСКИЙ ПЕР., 5, ТЕЛ. 8-495-749-49-49; «ОСКАР ЯРД» РУБЛЁВКА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. ЖУКОВКА, ВЛ. 71, ТЕЛ. 8-985-999-28-28. АКЦИЯ ПРОВОДИТСЯ С 00:00 (МСК) 30.12.2015 ДО 20:30 (МСК) 03.04.2016, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ.



Великолепная возможность приобрести неповторимый «Клубный дом с часами» свободной планировки в исторически сложившемся Французском районе в центре Москвы. Дом пятиэтажный и имеет площадь 1575 квадратных метров, построен до 1917 года. Земельный участок в собственности. Уникальная возможность надстройки двух этажей, где удачно разместится зона отдыха с открытым бассейном и верандой. Шикарный фасад с входной группой, кованые перила с золочением на балконах и в зонах общего пользования. Стены в подъезде оформлены венецианской штукатуркой и нишами с подсветкой под декоративные вазы. Потолки над лестничными пролетами оформлены витражами в стиле «Тиффани». На фасаде по всему периметру установлена подсветка. Со стороны улицы Покровки на фасаде установлены кованые часы с золочением 3 x 3 метра. Огороженная территория, на которой разместились собственная охраняемая стоянка на 25 автомобилей и детская площадка. За периметром дома и прилегающей территорией круглосуточно ведется видеонаблюдение. Здание полностью реконструировано с усилением фундамента, стен и заменой перекрытий. Рядом расположены респектабельный фитнес-центр, французская школа, Чистые пруды, многочисленные рестораны и кафе, а также иные предприятия сервиса и обслуживания. Тишина и спокойствие гарантированы, соседи иностранные подданные, проживающие в дипломатических корпусах. На протяжении всей улицы Покровки, от Старой площади до Садового кольца, осуществлена комплексная реконструкция с расширением пешеходной зоны, уложены гранитные плиты, установлены изящные кованые фонари. Ваша мечта близка к реализации как никогда!

Ваш персональный менеджер
Руслан Барышников
+7905-5691964



Реклама