

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,  
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

# INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ЗИМА-2021

*Вселенная  
Евы  
Никоновой –  
художника  
гармонии и красоты*

*2021: цифровые перемены*

*Бриллиантовая россыпь:  
кризис – путь к развитию*

*Музыкальный эликсир  
от Михаила Турецкого*

*Драгоценный  
Новый год*



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ  
В РУССКИЕ СЕЗОНЫ КУРОРТ ПЕРЕСВЕТ

ХЕДЛАЙНЕР НОВОГОДНЕЙ НОЧИ  
**CHARLIE ARMSTRONG**



БРОНИРОВАНИЕ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ  
по телефону: +7-499-588-89-46 и на сайте: peresvethotel.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

зывает его руководитель Михаил Турецкий.

**44** Философия основателя сайарсизма – науки о внутреннем художественном пространстве – переосмысливает отношение между сознанием и бессознательным, интуицией и разумом, материальным и абстракцией. Теперь можно не только ознакомиться с творчеством Сергея Дожда на выставках, показах, но и приобрести изображения его работ для себя лично.

**63** 2020-й стал, по правде говоря, периодом настоящих испытаний. В мире пандемия, протесты, войны, турбулентность в политическом мире и не только. Художница Анна Чех проживает все самые яркие события этого года на холсте. Из последнего – «Плач KENZO».

**66** В Древнем Египте создание изображений считалось магическим действием, а сами художники почитались как жрецы. Но и в наши высокотехнологичные дни это ремесло по-прежнему хранит очарование и загадку, а живописцы изобретают новые техники, разрушая шаблоны и раздвигая границы современного искусства.



**10** Новости  
Товары и услуги: выбор редакции.

**14** Новости бизнеса  
Первая всемирная выставка Экспо состоялась в 1851 году в Лондоне. Она имела такой успех, что другие страны стали организовывать подобные мероприятия с периодичностью в 5 лет. Ради одной из них в Париже даже построили Эйфелеву башню. Это было почти полтора века назад. Что сейчас?

**16** Организаторы конференций мирового масштаба в связи с пандемией были вынуждены перенести многие свои мероприятия. В 2021 году они намерены наверстать упущенное.

**81** Новости:  
Культура / туризм

**18** Экономика / право  
Крупнейшие фондовые биржи мира по рыночной капитализации. На них торгуются практически все основные акции и облигации, показатели которых определяют мировую экономику. Здесь зачастую решаются судьбы целых отраслей и компаний.

**24** Более пяти лет Фонд защиты прав инвесторов в иностранных государствах буквально пишет новую историю о том, как это, быть на страже юридических и экономических интересов инвесторов за рубежом. Интервью с председателем совета фонда – Ярославом Богдановым.

**32** Из-за практически полной остановки мировой торговли алмазами в результате пандемии многие лидеры отрасли говорят о серьезном снижении прибыли. По оценкам аналитиков, темпы реализации продукции останутся значительно ниже прошлогодних.

**26** Лицо с обложки  
Ева Никонова, художник целостности, – о своем творчестве, победах и планах на будущее.

**28** Искусство  
Знаменитый российский коллектив, состоящий из Хора Турецкого и женской арт-группы SOPRANO, сделал невозможное – в период закрытых границ за 10 дней проехал пол-Европы с музыкальным проектом «Песни Победы». О творчестве без границ расска-

70 Стрит-арт – искусство улиц или дворовая живопись городов. Считается относительно молодым увлечением человечества, хотя появилось оно еще в давние времена.

74 Галерея Елены Громовой представляет: Елена и Михаил Сорины.

84 Чего хочет женщина? Свою версию предлагает зрителю Театр Crave в дебютной постановке What Women Want.

86 Фестиваль «Лето. Музыка. Музей», организованный Московской областной филармонией совместно с музеем «Новый Иерусалим», прошел в этом году уже в третий раз.

30 Инновации  
Ежегодно консалтинговые организации представляют рейтинг самых продвинутых в этой сфере компаний мира. Основными факторами для престижного списка являются научно-исследовательская деятельность, технологическое развитие производства, внедрение современных бизнес-моделей, четкие перспективы, уровень корпоративной культуры.



38

36 Технологии  
В связи с появлением Интернета торги вышли на новый этап своего развития. Многие научились участвовать в виртуальных сделках, не выходя из офиса или дома. Знакомим с успешными интернет-платформами.

46 Онлайн-библиотека – это ресурс, на котором собраны тысячи оцифрованных книг разных жанров. Чтобы их прочитать, достаточно иметь смартфон и доступ в Интернет.

38 Стиль жизни  
Rolls-Royce Ghost дебютирует в России.



74

48 Передвижные гостиницы – это оборудованные для временного проживания автобусы, поезда и даже самолеты. Самыми известными считаются отели на колесах из Германии.

40 Наука  
Альфред Нобель – шведский ученый и новатор, который оставил великое наследие, по своему изменившее мир. Как минимум он изобрел динамит и основал самую престижную в мире награду своего имени за интеллектуальные достижения – Нобелевскую премию, оформил 355 патентов.

42 Персона  
Владислав Чурсин – представитель итальянской классической музыкальной школы. Интервью с обладателем международной премии «Золотая Медаль» от Министерства культуры Италии Maison des Artistes.

52 Сергей Кленских – автор песен, певец, композитор. Несмотря на молодой возраст, он уже зарекомендовал себя как музыкант на таких сценах, как Государственный Кремлев-

## ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ»

ЗИМНЯЯ СКАЗКА НА БОРТУ  
БЕЛОСНЕЖНОЙ ЯХТЫ

365 ДНЕЙ В ГОДУ  
365 DAYS A YEAR



Флотилия «Рэдиссон Ройал» предлагает жителям и гостям столицы весь калейдоскоп впечатлений на Москве-реке 365 дней в году: от экскурсионных прогулок на речных кабриолетах до театральных круизов и поэтических вечеров на борту белоснежной яхты! Отдых с Флотилией «Рэдиссон Ройал» – это не просто речная прогулка по историческому центру столицы, а целое гастрономическое путешествие и идеальный рецепт знакомства с городом и его культурой!



АВТОРСКАЯ КУХНЯ

- ✓ Яхты ледового класса
- ✓ Круглогодичная навигация
- ✓ Различные категории салонов
- ✓ Тематические рейсы
- ✓ Аренда яхты
- ✓ Корпоративы



ЗИМНИЕ КРУИЗЫ



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ САЛОН



ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРУИЗЫ



ВЕЧЕРИНКИ НА БОРТУ

Причал «Парк Горького»  
ЦПКиО им. М. Горького,  
Пушкинская набережная

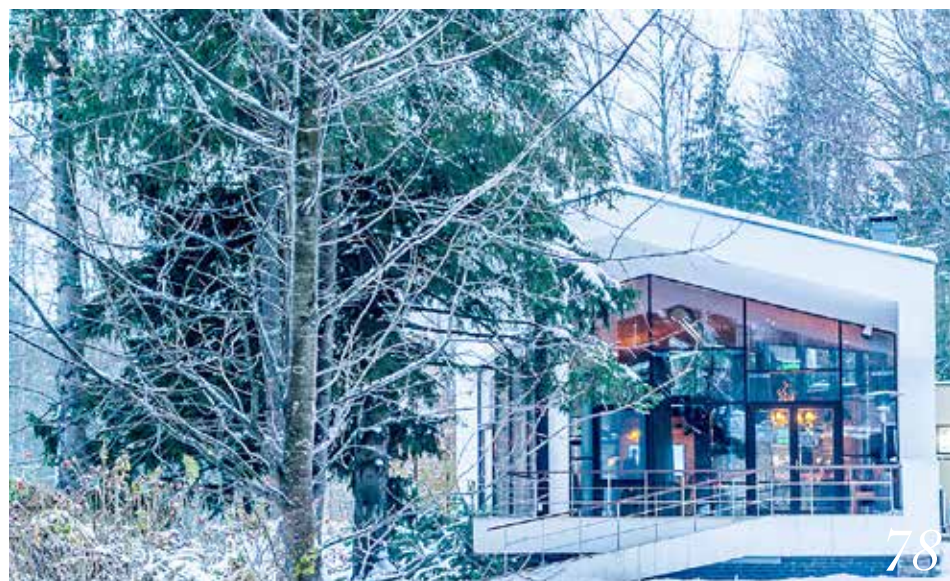
Причал «Гостиница «Украина»  
набережная Тараса Шевченко  
ст. метро Киевская

@radisson\_cruise  
@radissoncruise  
@radisson.cruise.moscow

+7 495 228-55-55  
www.radisson-cruise.ru

16+

Флотилия  
Radisson  
ROYAL MOSCOW



78

ский дворец, стадион «Лужники», других известных площадках Москвы.

## 54 Отдых

Ежегодно отель «Империял» вместе со своими гостями провожает старый и встречает Новый год. И каждый раз это совершенно новая история.

## 56

Высокие горы в белоснежных шапках, прозрачные озера, бурлящие водопады и широкие луга. Это не «русская Швейцария», как называют многие эти места. Это наш Алтай, первозданность природы которого и целебные свойства всего окружающего швейцарцам и не снились. Именно сюда, в «Марьяин Остров», едут за здоровьем и незабываемым отдыхом.

## 78

Провести зимние праздники в окружении красивых природных пейзажей, в особенной атмосфере, хочется каждому. И для того, чтобы попасть в настоящую рождественскую сказку, не обязательно куда-то лететь. Всего в 80 километрах от Москвы есть прекрасное место для отдыха – бутик-отель «Родники».

## 58 VIP

В ресторане The Toy Moscow состоялся уже третий сюрреалистический ужин, передавший дух доколумбовой эпохи.

## 96

В клубном доме Kuznetsky Most 12 by Lalique прошла выставка «Марк Шагал: Река с манящими берегами».

## 50

### Путешествия

Пещер на земле великое множество. Но, как и всюду, встречаются среди них удивительные, которые стали мировыми шедеврами благодаря природе и изобретательности людей.

## 64

Современные ботанические сады не просто редкая коллекция растений, это настоящие шедевры садово-паркового искусства.

## 82

Цвет Земли, уверяют космонавты, голубой. Две трети ее поверхности покрыто водой. И правильнее было бы назвать нашу планету – Океан. И вообще, считается, что все живое вышло на сушу именно из глубин, которые скрывают много тайн и загадок.

## 92

В Северном полушарии планеты похолодало. А на юге земли наступило лето, уже не говоря об экваториальных районах – там жара всегда. Туда за теплом и солнцем устремляются любители экзотики и свежих впечатлений. Разными путями.

## 60

### Архитектура

Раньше скульпторы возводили памятники в основном только в честь великих людей, теперь традиция упростилась. Современные творения могут быть выполнены в виде уличного фонаря, дырявого ботинка или пивной кружки. Креативная фантазия не имеет границ.

## 72

### Недвижимость

В исключительном месте для исключительных людей.

## 80

### Спорт

## 88

### Традиции

В преддверии главного зимнего праздника многие компании стремятся затмить друг друга по оригинальности, выставляя немислимые по дизайну и стоимости новогодние елки. Иногда для их создания используются даже драгоценные камни.



88

Моноспектакль народной артистки России

**ТАМАРЫ ГВЕРДЦИТЕЛИ**

Франсис Пуленк

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС**



Дирижер-постановщик  
**Валерий Кирьянов**

Художник-постановщик  
**Ростислав Протасов**

**2 апреля  
2021**

**19:00**

Спектакль перенесен  
с 3 апреля 2020 года

Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская  
19/16, стр. 1

Касса  
+7 495 250-22-22

**HELIKON.RU**

12+



Зимнее вдохновение!

Декабрь – время размышлений, различного рода активностей, в том числе для творческого роста, саморазвития, а также подведения предварительных итогов достижений за текущий год. Январь-февраль – благоприятные месяцы для развития бизнеса, реализации серьезных проектов, запуска новых стартапов. А еще это прекрасная пора, которой хочется просто наслаждаться! Прогулки в заснеженном парке под любимую музыку, на теплоходе в окружении близких и друзей, уютные семейные вечера на даче... И обязательно романтические встречи, планы на будущее. У каждого свои идеи, мечты, ожидания. Конечно же, чтобы они сбылись, нужно приложить максимум усилий и труда.

Пусть эта зима принесет вам много радостных мгновений и приблизит вас к желаемому, чтобы все задуманное осуществилось! Главное – верить в свои силы и идти к намеченной цели, это обязательно приведет к победам над своими сомнениями и жизненными обстоятельствами. А мы со своей стороны, как и прежде, готовы поддерживать и радовать вас красивыми, жизнеутверждающими музыкальными произведениями. Здоровья вам, позитивного настроения и вдохновения в наступающем 2021 году!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

**14**  
ОКТАБРЯ  
2021 г.  
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+



БИЛЕТЫ БЕЗ  
НАШЕНКИ

[www.KREMLINPALACE.org](http://www.KREMLINPALACE.org)  
(495) 620-78-46



[vk.com/kremlinpalace](https://vk.com/kremlinpalace)



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL  
MILLIONAIRE

International Millionaire  
Учредитель и издатель  
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»  
Published by International Millionaire

**Издатель**  
Павел Панов

**Publisher**  
Pavel Panov

**Главный редактор**  
Михаил Турецкий  
editor@millionaire-international.ru

**Editor-in-Chief**  
Mikhail Turetsky

**Исполнительный редактор**  
Татьяна Садловская

**Executive editor**  
Tatiana Sadlovskaya

**Ведущий редактор**  
Алиса Нюфик

**Production editor**  
Alice Nofik

**Выпускающий редактор**  
Мария Романюк

**Managing editor**  
Maria Romaniuk

**Редакция**  
Арт-директор

**Editorial office**  
Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

**Фоторедактор, цветокоррекция**  
Татьяна Костикова

**Picture editor, associate art director**  
Tatiana Kostikova

**Редактор-корректор**  
Светлана Лапина

**Editor-proof-reader**  
Svetlana Lapina

**Над номером работали**  
Олег Паденко, Семен Оксенгедлер,  
Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая

**Were created by:**  
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,  
Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya

**Директор отдела маркетинга и PR**  
Татьяна Арустамова

**Director Marketing and PR**  
Tatiana Arustamova

**Коммерческий директор**  
Игорь Воропаев

**Commercial Director**  
Igor Voropaev

**Рекламный отдел**  
8 (495) 531-09-68

**Advertising section**  
8 (495) 531-09-68

sales@millionaire-international.ru

**Редактор международного отдела**  
Татьяна Лобанова

**Editor International Department**  
Tatiana Lobanova

**Креативный директор**  
Тарас Панов

**Creative Director**  
Taras Panov

**Генеральный директор**  
Полина Лобанова

**General Director**  
Polina Lobanova

**Распространение и подписка**  
Рафаэль Багаутдинов

**Distribution and subscription**  
Rafael Bagautdinov

**Издатель**

**Publisher**

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

**Адрес редакции:**  
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9

**Address:**  
Russia, 125438, Likhoborskaya emb., bld.3/9

Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично

без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

«Вива Стар»

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20

Тираж: 35 000 экз.

Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru

© 2003-2020



ЗИМА-2021

На обложке: Ева Никонова  
Фото: Ольга Аристархова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+



ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!



WWW.KREMLINPALACE.ORG



VK.COM/KREMLINPALACE

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ ЗДЕСЬ

## Путешествие по времени



Любителям новых впечатлений, путешествий, а также бизнес-элиты, по роду своей деятельности достаточно часто меняющей локации, подойдет новая дорожная сумка Stepan от Serapian. Лаконичная модель достаточно вместительная, практичная и эргономичная. Здесь все продумано до мелочей – оно и понятно, бренд знает толк в дорожных сумках, он существует на рынке не один десяток лет.

Изделия Serapian легко узнаваемы по прочному фактурному материалу, запатентованному Стефано Серапьяни пятьдесят лет назад. Это действительно удачное изобретение – гладкая кожа весьма устойчива к царапинам и легко очищается от загрязнений. Таким образом, Stepan – незаменимая вещь в поездках, наделенная не только множеством достоинств, но и славной историей от своего создателя.

## Купи... носорога!



Необычный дизайн флакона новой туалетной воды The Portraits Terrible Teddy создан брендом PENHALIGON'S – его крышка выполнена в виде головы носорога. Парфюмеры наделили свое детище ольфакторным содержанием. Этой теме даже посвящен рисунок на упаковке парфюмерной воды. Чувственная композиция посвящена вымышленному герою – сэру Тедди, она открывается бескомпромиссным ладаном, созвучным с глубокими кожаными нотами. Завершает аромат аккорд амброксана, придающего ярко-выраженный восточный оттенок. Удивительное сочетание решительного характера и изысканного звучания. Выбор тех, кто любит постоянно открывать для себя что-то новое, порой непредсказуемое, но всегда со шлейфом успеха.

## DOLCE & GABBANA – К ЛИЦУ

Новое время породило и новую моду. На маски. Теперь можно носить изделия индивидуальной защиты, не только приобретенные в аптеке, но и созданные известными брендами, как, например, это сделал DOLCE



& GABBANA. Стильная яркая маска заметно выделяется среди своих скучных однотонных собратьев и при этом достаточно эффективна по своему основному предназначению. В качестве материала дизайнеры использовали дышащий хлопок и эластичный неопрен. Несмотря на то что аксессуар не является медицинской маской и средством индивидуальной защиты, как заверяют специалисты компании, он уже приобрел высокую оценку от поклонников бренда DOLCE & GABBANA. Яркие цвета символизируют жизнерадостность, здоровье и гармонию с окружающим миром.

## Строго и элегантно

Смотрится новый мужской пиджак от VALENTINO из осенне-зимней коллекции 2020 года. Над историей этой модели поработал Пьерпаоло Пиччоли, трансформировав традиционное понятие маскулинности. Обыденный пиджак «легким движением руки» превратился – в стильную роскошную часть мужского гардероба. Строгая одежда украшена крупными цветами в японском стиле. Монохромные рисунки смотрятся на двубортном пиджаке объемно и вполне уместно. Смягчить силуэт помогло использование шерстяной ткани с добавлением мохера. Таким образом, модель приобрела некую романтическую нотку, утонченность и особую смысловую нагрузку. Прекрасный выбор для посещения светских раутов, торжественных мероприятий и знаковых встреч с любимыми людьми. Вещь самодостаточная, поэтому легко сочетается с лаконичными однотонными аксессуарами и не требует определенного цветового сопровождения.



## В радужном цвете

Выполнены элементы декоративных вставок мужских ботинок дизайнерами MAISON MARGIELA. Кожаные дерби коллекции сезона осень-зима 2020 года смотрятся универсально за счет сочетания разных стилей. Джон Гальяно придерживается курса на демократизацию мужской обуви, поэтому привычный каблук и заменили фигурной радужной деталью, выполненной по технологии Airbag. Над моделью трудились мастера марки, основанной Мартином Маржелой, они создали безупречную пару ботинок из мягкой матовой кожи. Высота «радужного» каблука – 3,2 см.



## Хрустальная «Бесконечность»



Новое творение известного на весь мир своими прекрасными хрустальными шедеврами бренда BACCARAT называется Infinity. Удивительны не только тема и идея пластичной работы, но и дизайнерское решение предмета интерьера. Хрустальная ваза имеет горизонтальное расположение, позволяя составить цветочную композицию более компактно, гармонично. В итоге сидящие за обеденным столом люди свободно видят друг друга и цветы, украшающие убранство его поверхности, не мешают обзору каждого. «Бесконечность» – возможность прикоснуться к прекрасному, не выходя за пределы своего дома. Хрустальная композиция прекрасна как в сочетании с дополнительным декором, так и в самостоятельном применении. Большая ваза BACCARAT – Infinity была разработана Nicolas Triboulot, вдохновленным изобретениями Мебиуса. Эргономичная, с эффектом преломления лучей композиция «Бесконечность» является настоящим скульптурным изваянием, произведением искусства.

## Все дело в... клатче



Стильный аксессуар от бренда LANVIN хочется в буквальном смысле не выпускать из рук. Нежного голубовато-бирюзового оттенка, напоминающий шкатулочку для дамских мелочей клатч выглядит весьма нарядно и игриво. Кожаный шнурок, выполняющий функцию ручки и ремешка, крепится, придавая сумочке внешнее сходство с елочной игрушкой. Декоративная нагрузка клатча придает аксессуару легкость, фантазийную стиливую направленность. В любой импровизации с одеждой и обувью этот клатч не останется незамеченным. Новая модель от LANVIN – находка для романтических и смелых натур, предпочитающих праздник серым будням.

## Драгоценный краб



В знаменитой ювелирной коллекции STEPHEN WEBSTER теперь в розовом золоте 750-й пробы с опалом, кварцем и коньячными бриллиантами.

Украшение, несмотря на достаточно «колючий» характер героя, выразительно и эргономично. Роскошное коктейльное кольцо украсит любое вечернее платье и внесет свою нотку шарма. Британский ювелирный бренд не перестает радовать своими новыми работами, переворачивающими представление о строгом английском дизайне. Более того, они разрушают и представление о традиционных классических канонах ювелирного дела. Украшения STEPHEN WEBSTER – символ свободы, творчества и всего нового, предлагающего неординарные идеи и решения.



Выставка – настоящий эксперимент по поиску истинной красоты в природе, в искусстве и в человеке. На одной площадке живопись современной эпохи встретилась с эстетической медициной, и сама эта встреча заставляет зрителя переосмыслить роль клиники как пространства, где каждый день рождается красота и гармония, места, где, несомненно, живет творчество.



## Искусство видеть красоту

В клинике эстетической медицины GMTClinic на Новинском бульваре начала свою работу выставка «Пластика воды» художника Павла Полянского.

Идейный вдохновитель и инициатор такого формата, генеральный директор сети GMTClinic Наталья Гольякова: «Искусство и медицина ближе, чем может показаться на первый взгляд, эстетическая медицина – та сфера, где чувство прекрасного так же важно, как фундаментальные знания анатомии, и именно поэтому врачи-косметологи по-настоящему уникальные в своем роде специалисты. Это важно понимать и ценить».

Представленные на экспозиции картины наполнены таинственным шармом с оттенком сексуальности. Живопись Павла Полянского очень сдержана в цветовых решениях – доминируют серый и оттенки сепии. Такую технику создания изображения можно назвать «гризайль». Однако если в Средние века и в эпоху Возрождения художники обращались к ней для имитации барельефов и скульптур, Полянский с ее помощью достигает ассоциативной связи изображения с фотографией. Для него идеальный мир очень часто приобретает временное измерение: не «где?», а «когда?». Художник находится в «поисках утраченного времени».



Ранее работы мастера участвовали в международных выставочных проектах: SCOPE (Нью-Йорк, США); SCOPE Miam (Майами, США); «Арт-Брюссель» (Брюссель, Бельгия); ART021 SHANGHA (Шанхай, Китай).

Выставка проводится совместно с московской галереей современного искусства ASKERI GALLERY. Легкость воды, грация и тонкость женских тел превосходно вписались в интерьер клиники, превратившейся на время в настоящее арт-пространство.

Выставка проходит по адресу: Новинский бульвар, 20 а, стр. 9.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**БКЗ**  
ОКТАБРЬСКИЙ  
www.bkz.ru

**23**  
**ДЕКАБРЯ**  
начало в 19:00  
2020

**Рождественский**  
*джаз*

6+

с **ДЕНИСОМ**

**МАЦУЕВЫМ**

vk.com/bkz\_ru Касса БКЗ - 275-13-00

# ФОРУМЫ БУДУЩЕГО

Первая всемирная выставка Экспо (ранее Great Fair) состоялась в 1851 году в Лондоне. Она имела такой успех, что другие страны стали организовывать подобные мероприятия с периодичностью в 5 лет и длительностью 6 месяцев. Ради одной из них в Париже даже построили Эйфелеву башню. Это было почти полтора века назад. Что сейчас? Встречи намечаются, несмотря ни на что.



Экспо 2021

Очередная Всемирная выставка состоится в Дубае, ОАЭ, с 1 октября 2021 года до 31 марта 2022 года. Эмираты готовятся сформировать постпандемический мир под девизом «Соединяя умы, создаем лучшее будущее», что отражает мощный дух партнерства и сотрудничества, способствующий успеху в освоении новых путей развития и инноваций. Всемирная выставка впервые в своей истории пройдет в регионах Ближний Восток, Северная Африка, Южная Азия и будет приурочена к золотому юбилею страны. Она станет открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений для решения общих проблем глобального масштаба в рамках таких тем, как мобильность, возможности и устойчивое развитие. Изюминкой события, как и ранее, станут национальные павильоны многих стран, где экспоненты ознакомят участников со своими товарами, заключат международные торговые сделки. Выставка станет местом встреч идей и технологий, а также послужит платформой для экономического, социального и экологического развития. Павильонов будет 136, участников 200, и впервые – более 25 миллионов гостей из-за рубежа. Место для выставки площадью почти 500 гектаров выбрано рядом с морским портом Джебель-Али, недалеко от новой международной аэрогавани Al Maktoum. Официальной площадкой определили район District. Он расположен неподалеку от аэропорта, потому станет центром беспощинной торговли. К открытию выставки приурочено строительство в Дубае самой высокой в мире башни – «Крик Харбор».



Давос-ВЭФ в Сингапуре

Всемирный экономический форум пройдет в Сингапуре с 13 по 16 мая 2021 года, сообщил президент форума Борге Бренде. «Мы планировали провести нашу ежегодную встречу в Люцерн-Бургенштоке весной 2021 года, – заявил он. – К сожалению, ситуация с COVID-19 в Европе делает это маловероятным из-за неуверенности обеспечения здоровья и безопасности наших сотрудников и участников форума». На новой международной площадке будет сделано все для того, чтобы обеспечить всесторонние контакты и возобновление деловых связей в условиях современных вызовов. Одновременно сообщается, что открытию форума в мае будут предшествовать традиционные «Давосские диалоги». Они намечены ВЭФ в цифровом формате в течение недели с 25 января. За пределами Швейцарии форум пройдет второй раз за всю свою 50-летнюю историю. В 2002 году его ежегодное заседание было проведено в Нью-Йорке в знак солидарности с США после терактов 11 сентября 2001 года. Вновь вернуть международные экономические диалоги в Давосе организаторы ВЭФ планируют в 2022 году.



Форум красоты в Германии

BEAUTY FORUM LEIPZIG, который состоится в Лейпциге 17–18 марта 2021 года, – оптимальная платформа для экспонентов из различных бьюти-областей: косметики, парфюма и прочей внешней эстетики тела. Более 400 компаний, которые широко известны в мире брендами марок ухода за кожей, декоративной косметики и др. направлениям, представят в Лейпциге новейшие продукты как для профессионального использования, так и для домашнего применения. В деловую программу форума входят конгрессы специалистов в области производства косметических изделий. Что касается самой торговой ярмарки BEAUTY FORUM LEIPZIG, то по прежнему опыту ожидается, что она не оставит равнодушными как профессионалов в области красоты, так и многочисленных гостей Германии.



AAIF в пустыне

Арабо-африканский инвестиционный форум AAIF состоится в Королевстве Саудовская Аравия весной 2021 года. Его организаторы перенесли мероприятие с нынешнего апреля на март 2021 года, усилив внимание новых игроков большого рынка и заручившись еще большей поддержкой на самом высоком международном уровне. Пандемия внесла существенные изменения в экономический мировой уклад. Закрывая границы для людей и товаров, разрушая цепочки поставок и производства, проблемы создают большой дефицит того, что ранее закупалось свободно. Новые связи и торгово-экономические площадки начинают занимать освобождающиеся ниши и

востребованные ликвидные направления, что позволит наладить форум AAIF. В мире начинают формироваться новые экономические образования и производства.

AAIF-2021 позиционируется как гигантская платформа для презентации новых инвестиционных возможностей в промышленных и торговых секторах. В рамках AAIF-2021 будут организованы торгово-выставочные экспозиции, проведены конференции и семинары, состоятся обсуждения путей преодоления кризиса, предложены рекомендации, которые помогут решить проблемы в наиболее перспективных отраслях сотрудничества.

ПМЭФ на Неве

И «Российский Давос» на Неве состоится в июне 2021 года. В Санкт-Петербург на этот ставший очень популярным в деловом мире саммит готовятся вновь приехать тысячи участников и партнеров. Организаторы ПМЭФ рассказали о подготовке к форуму. Все, как и ранее, пройдет в плановом режиме, даже несмотря на перенесенные сроки из-за пандемии. Уже утвержден новый состав оргкомитета, в состав которого вошли представители российского правительства, Администрации Президента РФ, руководства Санкт-Петербурга, а также топ-менеджеры крупнейших госкорпораций, представители бизнес-объединений и общественных организаций. Одновременно уточняется гигантский список участников и готовится деловая программа форума, проводится работа с партнерами и гостями, разрабатывается регламент медицинского и транспортного обеспечения, а также программа продвижения форума за рубежом. «Мы уже получаем множество заявок на участие из разных стран мира и уверены, что мировая экономика выйдет из кризиса, вызванного пандемией, и следующий форум-2021 пройдет с традиционно высоким уровнем представительства», – заявил советник Президента РФ, ответственный секретарь оргкомитета Антон Кобяков. Страной – гостем ПМЭФ-2021 выбран Катар.



# Весна-2021: цифровые переменны

Организаторы конференций мирового масштаба в связи с пандемией были вынуждены перенести многие свои мероприятия. В 2021 году они намерены наверстать упущенное, тем более что в ходе последних событий большинство корпораций вынуждено кардинально менять привычные процессы. Знаменательные события в мире блокчейна и высоких технологий пройдут в Китае, Великобритании, США, Германии и России.

## RISE

10 марта  
Гонконг, Китай  
<https://riseconf.com/>

На мартовской конференции в Гонконге соберутся крупнейшие мировые компании, а также сотни стартапов, которые поделятся наработками. Кроме того, мероприятия посетят журналисты мировых СМИ, инвесторы и лидеры области высоких технологий. Всего планируется участие 500 спикеров из 100 стран мира.

RISE – это отличная площадка для нетворкинга и обмена опытом. Здесь можно пообщаться с людьми, стоящими у истоков изменения бизнес-процессов и технологий, задать им вопрос, вступить в дискуссию. Обсуждения коснутся науки о цифровых данных, искусственного интеллекта, финансового сектора, робототехники и т.д.

## IRX

17–18 марта  
Бирмингем, Великобритания  
<https://internetretailingexpo.com/welcome>

Это мероприятие планировалось еще в 2020 году, и наконец организаторам удалось согласовать проведение выставки-конференции в марте. Все обсуждения и презентации будут проходить по теме изменения рынка розничной торговли и перехода в онлайн-пространство.

Всемирно известное маркетинговое агентство Kantar проводило исследование и пришло к выводу, что ряд запретов, вызванных COVID-19, сохранятся даже после завершения периода социального дистанцирования. Поэтому сейчас крайне важно брать ситуацию в свои руки и обеспечить розничную торговлю разнообразной онлайн-поддержкой. В этом и заключается главная цель мероприятия.

## The Future Digital Finance 2021

30–31 марта  
Майами, США  
<https://netfinance.wbresearch.com/>

В течение двух дней более 60 спикеров поделятся наработками и знаниями в области банковских операций и финансового сектора. На мероприятии соберутся лучшие специалисты крупных банков. В программе конференции обсуждение управления данными, партнерских отношений в сфере финансовых технологий, персонализация, создание многоканального взаимодействия, цифровая оптимизация и многое другое.

Участники форума за два максимально продуктивных дня получат массу новой информации и смогут наладить долгосрочные деловые связи с более крупными игроками рынка. Конференция



включает интерактивные сессии, тематические заседания, круглые столы, семинары и другие мероприятия.

## Silicon Valley AgTech Conference

26 апреля  
Сан-Хосе, США  
<https://tmt.knect365.com/silicon-valley-agtech/>

Высокие технологии активно развиваются и в сфере сельского хозяйства. На конференции, посвященной этой теме, соберутся крупные компании мирового масштаба, инвесторы, программисты и разработчики, а также стартаперы. Цель конференции – получить уникальный доступ к новым технологиям, инвестиционным возможностям, информативному программированию и сетям мирового класса.

Развитие высоких технологий подтолкнуло к кардинальным изменениям в области способов производства, управления и распределения продуктов питания. На конференции спикеры откроют новые возможности для предпринимателей, фермеров, технологов и инвесторов. Обсуждения коснутся инвестиционных тенденций, искусственного интеллекта, робототехники и других актуальных тем. Мероприятие заинтересует всех, кто планирует построение

деловых отношений в сельскохозяйственном секторе.

## WAN Summit

12–13 мая  
Дюссельдорф, Германия  
<https://www.wansummit.com/dusseldorf/index>

На саммите будет подробное обсуждение облачных сервисов, сетевого трафика и передовых методов построения корпоративных сетей. Конференция будет интересна руководителям малого, среднего и крупного бизнеса, сетевым менеджерам, поставщикам коммуникационных услуг.

Цель мероприятия – обмен опытом. Ведущие специалисты в

области IT поделятся инновационными наработками, а все участники смогут обсудить актуальность продукта с точки зрения решения существующих задач, стоящих перед глобальными корпоративными сетями.

## XIV Цифровой форум ITSF

30–31 мая  
Казань, Россия  
<https://itsecurityforum.ru/>

На форуме примут участие более 1000 специалистов из разных стран. Программа включает множество докладов и практических решений, которые посвящены ключевым темам цифровой трансформации работы предприятий. Спикеры затронут проблемы информационных сетей и больших данных, искусственного интеллекта и умных устройств, а также обсудят последние изменения в законодательстве, затрагивающие цифровизацию и кибербезопасность.

Бонусом для участников мероприятия станет то, что компания ITSF в 2021 году отметит 30-летие. В этой связи форум пройдет в новом формате, который пока что организаторы держат в секрете, но обещают, что мероприятие станет еще значительнее и интереснее для всех присутствующих.



# ТОП-5 ИДУТ В РОСТ

*Это крупнейшие фондовые биржи мира по рыночной капитализации. На них торгуются практически все основные акции и облигации, показатели которых определяют мировую экономику. Здесь зачастую решаются судьбы целых отраслей и компаний. Основных 10. В совокупности они формируют почти 77 процентов оборота фондового рынка мира, а это 65,6 триллиона долларов. Мы расскажем о 5 самых успешных биржах.*



**NYSE – в США**

Нью-Йоркская фондовая биржа находится на Уолл-стрит. Она главная в США и крупнейшая в мире по обороту. Ее капитализация достигает 25,5 триллиона долларов. Начав свою историю всего с 24 брокеров и торговцев, она со временем стала символом финансового могущества США и финансовой индустрии вообще. На бирже определяется всемирно известный индекс Доу-Джонса для акций промышленных компаний, а также индексы NYSE Composite и NYSE ARCA Tech 100 Index.

Рост капитализации NYSE объясняется многими причинами. С XXI века она взяла, в частности, ориентацию на увеличение масштабов международного присутствия. В 2006 году к ней присоединилась электронная биржа ArcaEX и еще несколько других, торгующих акциями и производными от ценных бумаг в Португалии, Франции, Бельгии, Нидерландах, Канаде, Европе. Значительно повысилась гибридность, то есть совмещение аукционных и автоматизированных операций. Это увеличило разнообразие сделок, привлекло новых трейдеров с разными торговыми стратегиями, повысило качество торгов и доверие инвесторов.

## NASDAQ – вторая в мире

Она начала в США в 1971 году инновационным прорывом на рынках капитала и родоначальницей электронной торговли, специализирующейся на акциях высокотехнологичных компаний. Отсюда название NASDAQ. На данный момент она торгует акциями более 3 200 компаний. Ее рыночная капитализация оценивается в 11,2 триллиона долларов.



С начала 2000-х годов NASDAQ для роста капитализации также стала применять метод слияний. И быстро вышла на европейский рынок, совершив за 3,7 миллиарда долларов приобретение OMX Group, которой принадлежали восемь бирж: Вильнюсская, Исландская, Копенгагенская, Рижская, Стокгольмская, Таллинская, Армянская и фондовая биржа Хельсинки. Результатом данного объединения становится появление NASDAQ OMX Group, в которой ей принадлежит 78 процентов акций.

В наши дни NASDAQ активно привлекает компании для проведения IPO и соперничает с NYSE по количеству торгующихся на бирже компаний. И еще она рассчитывает и публикует индексы, основным из которых является NASDAQ Composite. Этот рассчитывается по всем биржевым акциям высоконадежных эмитентов. Отсюда в целом и рост прибыли.



**JPX TSE – третья в мире**

Мощный финансовый вес эта смешанная компания набрала в результате объединения двух крупнейших бирж Японии – Осакиской биржи ценных бумаг и Токийской фондовой биржи. Благодаря слиянию образовалась третья по величине торговая площадка мира. И хотя возраст ее создания всего лишь семь лет, но оба соединившихся в одно целое игрока, начавшие по отдельности свой путь намного ранее, выиграли общей массой денег и влиянием.

Перейдя в XXI век, Японская биржевая корпорация, по статистике, проводит сейчас уже 91 процент всех сделок с ценными бумагами и оценивается по значительному объему рыночного оборота капиталов, успешно и прибыльно управляя различными биржами собственной страны. Будучи кузницей постоянного и уверенного роста прибылей, токийская площадка в последнее время все же испытывает серьезное давление со стороны целой группы азиатских соседей — Китая, автономного района Гонконг, Южной Кореи, которые нашли свою надежную нишу в этом бизнесе. Несмотря ни на что, объединенная японская биржа может похвалиться растущей капитализацией в 5,1 триллиона долларов США и традиционным для Страны восходящего солнца уважением ко всем иностранным инвесторам.



**Биржа-гигант SSE Шанхая**

Это крупнейшая торговая площадка континентального Китая, одна из лидирующих азиатских бирж. Шанхайская фондовая биржа была основана в 1990 году. Акции, торговля здесь делится на два типа: А и Б. А – акции, которые торгуются за юани. Акции Б созданы только для нерезидентов и номинированы в долларах США. Рыночная капитализация биржи оценивается в 4,7 триллиона долларов. Важная деталь – SSE некоммерческая организация. Она находится под непосредственным управлением государственной Комиссии КНР по ценным бумагам. Поэтому до 2002 года доступ к Шанхайской фондовой бирже был закрыт для подавляющего большинства иностранных инвесторов. Сейчас ограничения сняты. Результат – лучшие брокеры для инвестиций предлагают более 2000 активов. Кроме северо-американских, есть огромное количество европейских и азиатских компаний, например, Nestle, Porsche, Ubisoft, Rolls-Royce. Это логично и легко объясняется тем, что объем ВВП КНР, по мнению многих аналитиков, по капитализации уже превосходит показатели лидера последних десятилетий – США. Стоит отметить, что правительство КНР проводит жесткую финансовую политику, направленную на серьезное ограничение притока финансовых средств зарубежных инвесторов. Иначе позиции Шанхайской фондовой биржи на мировом рынке были бы еще более впечатляющими.

## Биржа туманного Альбиона

Лондонская фондовая биржа LSE, основанная в 1801 году, — одна из крупнейших в Европе и наиболее известная среди мировых рынков ценных бумаг. Деталь – Лондонская биржа сама является акционерным обществом, акции которой на ее же площадках и обращаются. Рыночная капитализация здесь оценивается в 2,9 триллиона долларов. LSE в настоящее время – наиболее интернациональная среди европейских бирж. На ней торгуется свыше 300 компаний из 60 стран, причем их общая прибыль постоянно растет и превышает уже 6 триллионов долларов. В настоящее время на Лондонской бирже в списке активов – акции, депозитарные расписки, ETF, облигации, фьючерсные и опционные контракты. При этом фондовый рынок LSE разделен на два сектора: основной рынок и альтернативные. Традиционно первый является максимально престижным для размещения ценных бумаг, на нем торгуются наиболее крупные компании и Соединенного Королевства, и зарубежные компании. Местная важная деталь – LSE, как и многие другие биржи мира, позволяет приобретать акции европейских компаний немалому количеству российских инвесторов, а также зарабатывать им валютную прибыль, покупая депозитарные расписки известных отечественных эмитентов. Что также добавляет веса капитализации и им, и самой LSE.

# Национальное средство платежа

От надежности и обеспечения финансовых запасов зависит благополучие любого государства. У каждой валюты богатая история, нынешние вызовы, масса кредитно-платежных проблем и все-таки достижения. О некоторых коротко.



## Народные деньги КНР

Для всего мира китайская валюта ради краткости звучит как «юань». В самом Китае это «жэньминьби», что в переводе – «народные деньги». Так они стали официально называться с 1949 года – времени образования КНР. Но первоначально все пошло от формы монет, чеканка которых началась в XIX веке. Сначала они были серебряными, позже никелевыми и алюминиевыми, только менялся дизайн.

До 1935 года в Китае действовал серебряный стандарт, затем состоялась привязка денег к золоту. А также к британскому фунту, гонконгскому доллару и с 1974 года к доллару США. Чуть раньше началось печатание бумажных банкнот, выдержавших пять серий выпуска, сейчас в обороте только последние две. Из-за низкого курса юаня к Китаю имеют претензии США, Евросоюз, Япония, которые настаивают на том, чтобы юань свободно конвертировался.

Тем не менее с 2013 года китайский юань находится в десятке лидеров по популярности в мировой торговле. Намерение Китая сделать его ведущей мировой валютой с такими темпами развития вполне реальны.

21 июля 2005 года в КНР отказались от зависимости юаня к доллару и подняли курс национальной валюты на два процента. С этого момента курс юаня определяется его отношением к нескольким валютам. Это доллары США, евро, японская йена, южнокорейская вона, британский фунт, тайландский бат, российский рубль, австралийский, канадский и сингапурский доллары. Привязка к ним сделала курс юаня более чутким к мировой экономической конъюнктуре, но притом не создала угрозы устойчивости финансовой системы страны. По мнению экспертов, лет через 10 юань станет практически вровень с долларом и евро. И конвертируемой валютой. Это будет еще один шаг к либерализации экономики и переводу ее на рыночные рельсы.

## Иена – одна из древних

«Иена» в переводе – «круглая». Появилась еще в Средние века, и было на островах более полутора тысяч разных монет. Причем все изготавливались из золота или серебра. Такое многообразие отражало феодальную раздробленность того периода. Преодолеть ее позволило установление стабильного единовластия на большей части архипелага. А ведь появление японских денег берет начало в Китае. Некоторое время японцы использовали континентальную валюту. Однако поняли, что это обстоятельство плохо влияет на положение в государстве. Потому в 700 годах нашей эры стали появляться первые собственные монеты. Металлические. Правительство поощряло интерес к ним тем, что устанавливало специальные правила. К примеру, земельные сделки обвязывалось совершать «звонкой монетой». То же правило действовало в отношении судебных тяжб и прочего. В дело внедрили медь, потом серебро и золото. В Японии шли постоянные феодальные войны, и устойчивая императорская валюта была необходима для сохранения сил, вооружения и стабильности.

Современная валюта появилась в стране после революции Мэйдзи и проведения денежной реформы в 1871 году. В стране тогда ходило великое множество банкнот различных кланов, называется цифра в 1694 наименований. Но к концу XVII века обмен был полностью завершен.

Первые прообразы бумажных денег в Японии появились сначала в виде расписок для залоговой оплаты небольших сделок. Количество таких квитанций строго контролировалось. Интересен факт, что эмиссия в Японии до централизации руководства образовалась в виде кооперации купцов-финансистов при поручительстве синтоистских монахов. Это



привело к тому, что отношение к деньгам у японцев было особенным, в принципе как и к собственности. И еще экономия по-японски – это искусство правильно тратить деньги. Население архипелага воспитано в традициях аскетизма. Умение обходиться малым внушается с детства, тратят они неохотно и только на самое необходимое. Практически нет воровства. Утерянный кошелек всегда вернут.

С восстановлением и бурным развитием экономики японская валюта сейчас занимает высокое место в международных финансовых операциях и длительное время является одной из самых стабильных в мире. JPY – таков ее международный код, а знак йены изображается так – ¥.

В виде монет японские деньги выпускаются в диапазоне от 1 до 500 иен. К знаменательным событиям чеканят монеты номиналом 1000 иен, имеющие ограниченный тираж.

## Северная валюта

Скандинавия – весьма интересный регион мира со своей многовековой историей, высоким уровнем экономического развития и прекрасной экологией. Норвегия, Швеция, Дания, Исландия, Финляндия хоть и входят в состав Европейского Союза, в финансовом плане держатся обособленно, каждое государство здесь имеет свою валюту. Общепринятое ее название – крона, но с определенными особенностями. Валюта Норвегии – норвежская крона (NOK). Она была введена в общий оборот в 1996 году, по сей день изменений нет. Но из истории известно, что чеканить первые монеты на территории Норвегии начали в XX веке нашей эры.

В Швеции основной валютой является шведская крона (SEK). Впервые в обороте она появилась еще в 1875 году.

Финская марка сейчас не применяется. На территории государства в обороте евро. Недавно национальный банк своим решением официально выпустил ограниченный оборот финских марок. Среди них есть уникальные для нумизматов.

Датская крона (DKK) активно используется и в настоящее время.



В Исландии основной валютой является исландская крона (ISK). Она была введена в оборот давно, в 1885 году. При этом дизайн банкнот значительно отличается от других. Если на купюрах соседей часто изображается национальная символика, то на исландских деньгах этого нет. Многовековая история скандинавского региона отличается от многих европейских стран. К примеру, норвежскую, датскую и шведские кроны нельзя рассматривать отдельно друг от друга, так как все созданы единым Скандинавским монетным союзом. При этом исторический факт – золотой запас, обеспечивающий стабильный курс скандинавских валют, не был разграблен в период Второй мировой войны. Это позволило денежным запасам уверенно пережить финансовые кризисы, сделало их привлекательными для сохранения и приумножения капитала. Правда, сейчас золотой фонд не такой значительный. Но скандинавы придумали плавающий курс валют, который позволяет им спокойно преодолевать сложные времена. Это означает, что он будет выгодно изменяться по отношению к евро пропорционально росту или снижению инфляции. Именно потому многие биржевые трейдеры в наиболее тяжелые моменты предпочитают торговлю скандинавскими валютами, так как они умеют сохранять свою относительную стабильность.

## Дирхам побеждает

Национальная валюта Объединенных Арабских Эмиратов – дирхам, разделенный на 100 филсов. Будучи денежной единицей молодой страны, своей историей он уходит в глубь веков. Только ОАЭ и Марокко избрали старинное название для современной валюты. Тем не менее дирхам используется как разменная монета для иракского, ливийского, иорданского динара, а также катарского риала. Он даже упомянут в суре Корана «Юсуф».

С ростом числа мусульманских государств увеличивалось и разнообразие денег, которые чеканило каждое из них. Они различались формой, надписями, материалом. Иногда по ним можно судить об обстоятельствах жизни в разных странах.



Но после этого вплоть до провозглашения независимости ОАЭ пути эмиратов в валютном вопросе разошлись. В Абу-Даби официально обращался бахрейнский динар. В остальных шести эмиратах имел хождение саудовский риал – до того момента, когда британцы поняли, что он несет с собой не только экономическую помощь, но и политическое влияние Саудовской Аравии. И его заменили на риал Катар и Дубая. Таким образом, тогда судьба ОАЭ как единого государства, отделенного от схожих стран, оказалась в валютной сфере далеко не ясна.

Тем не менее шейхи Договорного Омана сделали в 1971–1972 годах исторический выбор, объявив независимость в составе 7 эмиратов современных ОАЭ. Проект введения единой валюты был одобрен быстро. Избрав для национальной валюты дирхам, Эмираты сделали важный шаг в утверждении своей арабской идентичности.

История эмиратского дирхама оказалась неразрывно связана с американским долларом и соответствующими экономическими перипетиями. Интересна роль ОАЭ в различных международных проектах. В рамках Совета сотрудничества государств Персидского залива еще с начала XXI века обсуждается введение единой валюты, было даже предложено название «халиджи» – от арабского «относящийся к заливу». ОАЭ вместе с Оманом, однако, вышли из проекта. Амбициозные Эмираты не удовлетворились тем, что общий центрбанк расположится в Саудовской Аравии. Зато в 2001 году в эмирате Дубай были запущены в оборот золотой динар и серебряный дирхам. Так древние монеты вернулись в новом облике. Значит, дирхам в ОАЭ ожидает еще долгая и стабильная жизнь.

#### Королевская «корона» – валюта Чехии

Денежная единица Чехии – чешская крона. Она состоит из ста геллеров. Ее официальная мировая аббревиатура – CZK, но в самой Чехии крону сокращают как – Kč. Слово в чешском языке имеет два значения – название валюты и «корона» – символ королевской власти. Таким образом, местная валюта – одна из древнейших в Европе. Она вошла в употребление в 1882 году, когда Чехия еще входила в состав Австро-Венгерской империи. Эту же денежную единицу позднее в 1919 году приняла Чехословакия. Разделение кроны на словацкую и чешскую произошло в 1993 году, уже после распада страны. Чехия в отличие от ряда соседних государств не отказалась от своей валюты даже после вступления в Евросоюз. Сейчас здесь в обращении имеются банкноты номиналом 5000, 2000, 1000, 200, 500, 100 крон. Все они отличаются друг от друга внешним видом.

Монеты в этой стране имеют разный размер, форму и оттенки цвета – «серебристый», «золотой» и «медный». На 2012 год официально в обороте Чехии

находятся монеты достоинством 1, 2, 5, 10, 20, 50 крон, так как с 1 сентября 2008 года Чешский национальный банк вывел все монеты-геллеры из обращения.

На 100-крановой банкноте на аверсе представлен портрет Карла IV, а на реверсе – стилизованный узор в виде медальона с национальным гербом. На других купюрах размещены портреты известных личностей республики. Кстати, в обменниках Чехии разменять рубли на кроны можно не везде. Один из наиболее выгодных вариантов – покупка евро в России с последующим обменом их в Чехии на кроны.

В Чехии практически не используются иностранные деньги. Во всех банкоматах выдаются только чешские кроны.

Чешская Республика сейчас отказывается принять евро в качестве государственной валюты страны. Как считает Европейский союз, там нет условий для введения в стране евро. Наибольшая проблема – это дефицит бюджета после кризиса.

Но, по мнению ведущих экономистов страны, в будущем ЧР не будет иметь подобной проблемы. Они считают, что время для принятия евро – это вопрос политический. Поддерживается введение евро в Чехии только в производственной сфере, в частности, среди фирм, занимающихся экспортом. Но есть минус – Национальный банк при введении евро потеряет возможность проводить самостоятельную валютную политику, а это повышает риск, связанный с ростом инфляции. Поэтому сроки введения евро в Чехии вызывают много вопросов. К тому же 70 процентов чехов согласно данным социологического опроса не желают расставаться с кронами.



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

12  
ФЕВРАЛЯ  
2021 г.

начало в 19:00

**ЭКОКУЛЬТУРА**  
АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ХОЛДИНГ

# Виталий АКСЁНОВ

и группа «АРТЕЛЬ»

при участии Оркестра Фонда Олега Пундстрема  
художественный руководитель, заслуженный артист России Александр Брыксин

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ 12+

Пятигорский Нарзан

ФОРВАРД-С

Salut

БИЛЕТЫ БЕЗ НАШЕЛКИ www.KREMLINPALACE.org (495) 620-78-46

vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



## Ярослав Богданов: «Теперь мы сами можем защищать права российских и зарубежных инвесторов!»

Более пяти лет Фонд защиты прав инвесторов в иностранных государствах буквально пишет новую историю о том, как это, быть на страже юридических и экономических интересов инвесторов за рубежом. Клиенты фонда не только российские граждане, но и иностранцы, беженцы, а также юридические лица, оказавшиеся за границей в затруднительной ситуации и нуждающиеся в эффективной правовой защите. Дела фонда напоминают триллеры, схватки интеллектов и игры разума в судах по всему миру! О деятельности своего фонда, об особенностях работы в зарубежных арбитражных инстанциях, о текущих судебных делах рассказал председатель совета Фонда защиты прав инвесторов в иностранных государствах Ярослав Богданов.



– В 2015 году был основан Фонд защиты прав инвесторов в иностранных государствах. Расскажите подробнее, в чем его уникальность?

– Стоит отметить, что фонд – это некоммерческая организация. У него несколько основных направлений деятельности. Во-первых, наши юристы отстаивают интересы российских инвесторов в зарубежных судах, во-вторых, защищают иностранных вкладчиков и бизнесменов в России. Каждый случай уникален. Но конечно, существуют определенные составляющие для дальнейшего ведения того или иного дела.

Изначально проводится предварительный анализ, к примеру, спора. На этой стадии выявляется, действительно ли этот конкретный случай подпадает под определение «международного инвестиционного спора», принимается решение о выборе международного арбитража, резюмируется, насколько это дело в принципе рентабельно для фонда. Далее – финансовая составляющая будущего судебного процесса. Нередко обратившиеся не располагают необходимыми финансовыми возможностями для покрытия всех процессуальных расходов. В случае заинтересованности в споре фонд возьмет на себя обязательства по поиску международных фондов, которые занимаются финансированием

юридических процессов. Подобных венчурных организаций на сегодняшний день в мире немало. И наконец, для защиты инвестора формируем команду продуктивных юристов, – а таковых у нас немало, – для доведения судебного разбирательства до победного конца.

– Помните самое первое дело фонда?

– Конечно. К тому же судебные разбирательства по данному делу продолжаются и по сей день. Пилотным проектом стало организационное, экспертное и юридическое сопровождение иска гражданина России к Литовской Республике, поданного с помощью арбитражного суда Москвы. Речь идет о незаконной национализации в ноябре 2011 года литовским правительством банка SNORAS.

К нам за защитой обратились акционеры банка Владимир Антонов и Раймондас Баранаскас. За пять лет нашими юристами, а их более 30, из Великобритании, США, России и прибалтийских государств были подготовлены десятки заявлений в различные инстанции как в России, так и за рубежом. Мы приняли участие уже примерно в 100 судебных заседаниях. Сбор доказательств по этому, я бы сказал, уже даже политическому делу продолжается.

– Уже пять лет? Зарубежные судебные и арбитражные разбирательства всегда такие длительные?

– Да, в российских судах сроки более сжатые, зачастую не более года. А вот, к примеру, в Англии разбирательство может длиться два-три года, да еще и не исключена возможность пересмотра дела в вышестоящих инстанциях. А в любимом многими российскими бизнесменами Кипре только дела в первой инстанции и до выяснения судебного акта могут рассматриваться пять лет.

– С какими проблемами еще сталкиваются инвесторы, попавшие в сложные ситуации в иностранных государствах, при обращениях в международный арбитраж?

– Пожалуй, для большинства неожиданным «сюрпризом» становится стоимость юридических услуг за рубежом. Зачастую ино-

странные консультанты трудятся по часовым ставкам, в результате очень сложно спрогнозировать итоговую сумму за ведение процесса. К тому же не всегда расходы за ведение процесса компенсируются выигравшей суд стороне. В итоге для россиян дело может вылиться в баснословную сумму денег.

– Есть ли плюсы для обращения в юридические инстанции за рубежом?

– Безусловно, есть. И их немало. Наши соотечественники, к примеру, зачастую выбирают Лондонский международный суд. Зарубежный арбитраж, по оценке наших юристов, отличается беспристрастностью и независимостью.

К примеру, дело, о котором я уже упоминал, о незаконной национализации банка SNORAS, рассматривается в США. Причин для этого несколько. Во-первых, ответчики находятся сейчас в Штатах, во-вторых, Правительство Литвы всячески препятствует ходу расследования дела и не предоставляет необходимые документы. А три года назад Литва в принципе проигнорировала решение российского суда и воспользовалась правом иммунитета государства от юрисдикции российских судов. В-третьих, процедура раскрытия доказательств в Америке более развита. Иностранные суды, на мой взгляд, в целом больше значения уделяют свидетельским показаниям для установления истины.

– А какие-то коллективные иски ведет фонд?

– Конечно, ведет. К нам обратились держатели кредитных карт банка «Траст». Эти кредитные ноты когда-то распространялись среди VIP-вкладчиков. Суть такова: для сокрытия хищения и создания видимости успешности банка топ-менеджеры «Траста» придумали схему получения субординированных займов с продажей карт своим вкладчикам для пополнения собственного капитала банка и для убедительности подделали отчетность.

Благодаря схеме деньги вкладчиков переходили с их депозитных счетов в займы, которые «Трасту»

предоставляли нидерландские компании. Период хищений через подставные фирмы увеличился, а деньги вкладчиков стали частью собственного капитала банка.

Дефолт 2014 года прекратил махинации, а вкладчики лишились и кредитных нот, и процентов по ним, и вложенных изначально денежных средств. На самом же деле «Траст» на протяжении достаточно долгого времени находился в состоянии дефолта, а значит, не мог заключать какие-либо договоры о получении субординированных займов, а также не мог распродавать кредитные ноты.

Сегодня 95% «Траста» принадлежит Центральному банку. Российское законодательство допускает ответственность Банка России по обязательствам дочернего предприятия. Разбирательство по делу о возмещении нанесенного ущерба и возмещению процентов за неправомерное пользование чужими денежными средствами, а это около 300 млн долларов США, будет проходить в английском суде. Фактически ответчиком может быть признан Центробанк, и обманутые вкладчики «Траста» смогут вернуть утраченные средства.

– Что бы вы посоветовали нашим читателям, чтобы не попасть в спорные ситуации за рубежом?

– Предугадать все нюансы, конечно, нельзя. Каждый день в нашем мире что-то меняется: с одной стороны, принимаются и разрабатываются новые законодательные и нормативные акты, с другой, придумываются и внедряются современные мошеннические схемы. Наверное, главное – это заблаговременно изучить юридические особенности в конкретной стране перед инвестированием своего капитала.

А в случае необходимости юристы нашего фонда помогут попавшим в затруднительное положение российским и зарубежным инвесторам, разберутся в самых запутанных судебных разбирательствах и, конечно же, добьются справедливости, потому что для нас статус и имя ответчика, преступившего закон, не имеет значения!

# Ева Никонова: Молекула России



Фото: Ольга Аристархова

*Ева Никонова — художник целостности. Ее творчество пронизано любовью к красоте и гармонии. Создает драгоценные скульптуры и арт-объекты из металлов и «живых» минералов. Она меняет привычный взгляд на поделочные камни и помогает разгадать их тайны. А самым непревзойденным дизайнером считает природу.*

*Наша гостья — об искусстве, своем увлечении вертолетами и способности найти уникальность в обыденных вещах.*



Фото: Александра Решемкина

— Вы создаете арт-объекты из металлов и минералов. А где черпаете идеи?

— Для меня источником идей является природа в широком понимании — с ее квантовыми законами, с ее красотой и разнообразием форм. Если мы говорим об искусстве, то это часть материи в сфере деятельности человека. И оно либо передает изображение, картинку либо энергетическую смысловую составляющую материи. И когда человек видит сферическую форму, подсознание начинает выдавать исторические закодированные на протяжении развития разных цивилизаций образы и смыслы. Фактически я предлагаю зрителю вместе подумать о том, как устроен мир и что меня волнует. Мои «молекулы» и носимые скульптуры — это образная аккумуляция того, из чего состоит мир. Ну и конечно, мои работы — это выраженный в форме и проявленный в камне и металле жизненный опыт с разнообразными знаниями и увлечениями, которые меня сопровождают — я человек любопытный и мои увлечения и сферы деятельности очень разнообразны. Тут и ретроавтомобили, яхтенный бизнес, вертолеты и вертолетный спорт, стендовая стрельба, и, конечно, пу-

тешества по красивейшим природным уголкам нашей планеты. Много красивого и интересного, созданного человеком и природой. И вот это все дает огромное, нескончаемое поле для творчества. Еще для меня очень важны путешествия. Мне очень важно лично побывать и почувствовать силу места, где родились минералы, с которыми я работаю, увидеть и наполниться этой живой красотой. И конечно, общаться и перенимать опыт геологов, краеведов, с которыми я сталкиваюсь во время этих экспедиций. И в принципе я не считаю себя ювелиром и художником, потому что это очень серьезный уровень. Я считаю себя проводником живых минералов в мир людей. Для меня важно помочь камню встретиться



Фото: Андрей Бронников

«своего» человека и человеку — встретить «свой» камень.

— Ваши любимые минералы?

— Природные кристаллы с включениями, которые создают пейзажи, сравнимы с космическими и земными природными ландшафтами — для меня именно эти камни наполнены жизнью. Все древние знания о силе камней и их способность влиять на эмоциональное и физическое состояние человека теперь подтверждаются последними исследованиями в области квантовой физики, психологии и психотерапии. Наверное, единственный минерал, который я могу выделить, это флюорит. Потому что это камень, который поражает разнообразием форм кристалла, цветом и красотой сочетаний. И он для меня самый интересный с точки зрения коллекционирования.

— Ваш проект «Молекулы. Атомы. Геометрия» подразумевает создание индивидуальных «молекул» из металлов и минералов?

— Это новые работы, которые будут созданы из минералов, и, конечно, это будет очень красиво. Самая главная цель, которой служат эти работы, — наполнение пространства жизни человека гармонией и красотой. Когда речь идет о создании индивидуальной



Фото: Андрей Бронников

«молекулы», будь это «молекула» личности, бизнеса или семьи, есть уникальная возможность, пообщавшись с человеком, поняв важные для него вещи, создать арт-объект, который, на мой взгляд, поможет улучшить качество его жизни. Звучит очень громко, но так оно и есть. Потому что, когда у вас в офисе или в гостиной стоит уникальная работа из очень красивых минералов, это та сила природы, та сила земли, с которой вы можете соединяться ежедневно, в каждый момент. Это осознанное отношение к искусству. Конечно, бывает, когда человек приходит и выбирает то, что уже создано. Потому что ему это очень откликается, и мы общаемся, разговариваем, я рассказываю о том, какие смыслы заложены в этой работе. Приходит понимание, что произошло волшебство, и это именно то, что он искал.

Это такой вариант энергии природы, который находится в центре вашего пространства или на вашем теле, если говорить о носимой скульптуре. Мне очень интересно экспериментировать в этой области. Камни приводят меня к самым интересным встречам. Как бывает — сначала ты выбираешь Путь, потом Путь выбирает тебя.

— Есть молекулы, которые существуют в природе, а есть такие, которые создаете вы.

— Я создаю молекулы как реальные, так и фантазийные. Молекулы воды были одними из первых. Или, например, такая композиция, как «Соль Земли». Это молекулы натрия хлора, которые созданы из минералов различных регионов. Соль земли из Якутии, соль земли Карелии, Урала и так далее. Когда я смотрела на эти молекулы, своей формой похожие на восьмерку, я подумала: а что за молекула вызывала бы у

меня ассоциации с Россией, и именно с уникальными качествами русского человека? И тут же пришел образ ваньки-встаньки как некоего символа, духа русского человека, который из любых ситуаций возвращается в состояние баланса. И вот эта форма ваньки-встаньки стала у меня называться «Молекула России».

С ней у меня связана одна очень интересная история. В 2019 году меня приняли в Союз художников декоративно-прикладного искусства, и я первый раз участвовала во Всероссийском конкурсе-выставке «Золотые руки России» в Гостином Дворе. Я представила и драгоценные носимые скульптуры, и «молекулы», и свою вертолетную тематику «Графика в металле». Но жюри выбрало именно «Молекулу России», и она на конкурсе победила, и за мной закрепилось имя Молекула России, что меня очень удивило и порадовало.

— В работах серии «Графика в металле» прослеживается авиационная тема. Если я не ошибаюсь, здесь сказано ваше увлечение вертолетами?

— Это была детская мечта — научиться летать, как стрекоза. Я в детстве не думала про самолеты и вертолеты. И вот с 2006 года я активный член вертолетного сообщества, очень много друзей, очень много историй, с этим связанных. Я поддерживаю отношения с Федерацией вертолетного спорта, с Международной академией вертолетного спорта, и мои арт-объекты — это зарисовки из жизни вертолетов. Вертолеты из Шатунов в моих работах поднимаются на вершины и садятся в «колодцы», показывают некоторые спортивные элементы или просто фантазийные истории. Вертолетный спорт — это упражнения, которые имитируют поисково-спасательные работы. Поэтому здесь большой смысл в том, что пилоты спасают жизнь, несут в мир любовь и добро. И для меня до сих пор



Фото: Андрей Бронников

полеты — это волшебство, открытия и каждый раз новая высота.

— Какие итоги подводите в уходящем году и какие планы строите на будущее?

— Для меня 2020 год — это год, когда я родилась заново. Это год, когда я почувствовала и приняла себя в новом качестве человека, который занимается творчеством, живет и развивается в этом направлении. Это был такой серьезный процесс, когда ты чувствуешь себя как гусеница, которая превратилась в куколку, и куколка разложилась на атомы и молекулы и потом пересобралась в бабочку. И, вылезая из оболочки куколки, понимаешь, что ты — новый человек. Я очень благодарна этому году за экспедиции, которые удалось совершить. Особенно — на Байкал и на Урал. Это меня очень вдохновило. Дало много новых идей в творчестве и принесло много удивительных встреч.

В следующем году хотелось бы провести персональную выставку, где будут представлены все три направления — драгоценные носимые скульптуры из коллекции «Вселенная», «молекулы» и проект EvaHeliArt интересно соединить их в одном выставочном пространстве и посмотреть, как на это будут реагировать зрители, почувствовать их эмоции.

Ну и конечно, снова хотелось бы путешествовать без препятствий и ограничений, наслаждаться красивейшими местами нашей планеты, чего я желаю и всем читателям журнала.

[www.evanikonova.com](http://www.evanikonova.com)



Фото: Андрей Бронников

# Музыкальный эликсир во время пандемии

Знаменитый российский коллектив сделал невозможное — в период закрытых границ за 10 дней проехал пол-Европы с музыкальным проектом «Песни Победы».



«Хотят ли русские войны», «День Победы», «Смуглянка» и многие другие знаменитые композиции прозвучали на центральных площадях европейских столиц в исполнении артистов Хора Турецкого и женской арт-группы SOPRANO. Вена, Братислава, Будапешт, Любляна, Турин, Рим, Дрезден и наконец-то Берлин! Эти города приняли участие в музыкальном марафоне знаменитых коллективов, посвященном 75-летию Победы.

И конечно, первый вопрос, который возникает: как вообще это удалось реализовать в рамках сегодняшней реальности и турбулентности в мире?

«Вы знаете, это настоящее чудо! Практически никто из окружения до последнего не верил, что это возможно. Усердная работа команды, я бы даже сказал, упрямая в хорошем смысле слова сила мысли, вера и, конечно, поддержка Всевышнего помогли нам оказаться в это непростое время в Европе с марафоном «Песни

Победы» на центральных площадях. Мы проехали 6 стран и 8 городов. Отдельное спасибо Правительству Москвы, Министерству иностранных дел РФ за доверие и поддержку, а также нашим зарубежным коллегам за особую инициативу в этом году», — отмечает Михаил Турецкий.

Акция «Песни Победы» существует уже пять лет. В этом году артисты провели проект под слоганом «Музыка во имя мира и здоровья». Музыканты отмечают, что актуальность таких мероприятий в этом году особая. Подобные концерты хорошо снимают социальную напряженность у людей, заряжают позитивом и правильными эмоциями. В городах также проходила онлайн-трансляция, которая за время тура собрала около одного миллиона виртуальных зрителей.

«Музыка лечит! Несмотря на то что сейчас на концертах большинство зрителей в масках, мы все равно видим их реакцию — через глаза, жесты, аплодисменты. Чувствуем взаим-

ность. Им нужен этот эликсир! Люди счастливы. Вместе мы исполняем молитву о мире и здоровье на семи языках. И наш проект «Песни Победы» — о мире, о том, что у нас 75 лет мира, 75 лет уверенности в завтрашнем дне. Мы должны объединяться и сохранить мир для нас и будущих поколений. Наш проект растапливает лед недоверия, создает дружескую атмосферу», — делится маэстро.

Многие иностранные зрители после концерта обменивались своими впечатлениями. И несмотря на языковой барьер, отмечали, что благодаря такой платформе проекта поняли, что такое русская душа, что такое единение на уровне музыки! И что осознали, что никакой социальной дистанции между нашими странами и нашими сердцами не существует.

«75 лет назад наши предки подарили нам мирное небо над головой. Сейчас мы столкнулись с новым историческим вызовом — пандемией. Но уверен, что как раз вместе мы все



преодолеем. Этот тур у нас похож на минное поле в том смысле, что каждый день меняются правила, предписания, ковидные зоны в странах. И мы под это все стараемся адаптироваться. За несколько дней до старта марафона у нас отменилась Прага из-за резкого ухудшения эпидемиологической ситуации в городе, а уже во время гастролей за сутки поменялась площадь в Братиславе из-за новых словацких предписаний. Каждые 72

часа вся наша команда сдавала тест на ковид сразу на площадке после концерта. Условия спартанские. Но искусство требует жертв. Поменялись и правила для зрителей. Теперь есть рассадка, социальная дистанция, предварительная бесплатная регистрация на мероприятия и ограниченное количество мест на площади», — подчеркивает Турецкий.

Нестандартная обстановка в 2020 году посылая испытания и требо-

вала от артистов порой нетрадиционных спонтанных решений... Так, на концерте в Риме за пару минут до начала на площадку неожиданно обрушилась стихия, водяная бомба, которая разрушила абсолютно всю технику — экраны, звук, свет, а также повредила зрительские места. В такой обстановке концерт никак не мог состояться, и артисты укрыли публику в огромном ангаре, где и устроили импровизированный концерт — одними живыми голосами а капелло.

«Невероятно, но никто не ушел. Люди до последней песни пели вместе с нами! У нас произошла невероятная синергия, и концерт получился очень душевным и эмоциональным», — делятся артисты.

А в Германии при пересечении границы артистам пришлось даже спеть пограничникам, чтобы подтвердить цель визита.

Впервые проект «Песни Победы» состоялся пять лет назад в Москве на Поклонной горе, собрав рекордные 150 000 человек. После чего уже в 2017 году мы провели «Песни Победы» в Берлине на центральной площади Жандарменмаркт, собрав 20 000 зрителей и 8 млн просмотров в онлайн. Это дало импульс огромный! И наша акция превратилась в международный марафон. За 2018–2019 годы «Песни Победы» прозвучали на 2 континентах в 14 странах мира — Австрии, Франции, Италии, Германии, США, Канаде, Китае и др.

Творческие юбилеи коллективов: 9–11 апреля 2021 года Хор Турецкого отметит 30-летие на сцене Государственного Кремлевского дворца.



# Инновационные лидеры

Они создают будущее, ищут пути движения вперед, активно внедряя инновации. Ежегодно консалтинговые организации представляют рейтинг самых продвинутых в этой сфере компаний мира. Основными факторами для престижного списка являются научно-исследовательская деятельность, технологическое развитие производства, внедрение современных бизнес-моделей, четкие перспективы, уровень корпоративной культуры.



## Snap Inc.

Самой инновационной компанией мира 2020 года признана Snap Inc. Она была основана 10 лет назад Эваном Шпигелем и Бобби Мерфи в Санта-Монике, Калифорния, США. Группа новаторов продвигает на рынок три своих продукта: Snapchat, Spectacles и Bitmoji – это ставшие очень востребованными умные смарт-очки с двумя встроенными камерами и четырьмя микрофонами, с помощью чего можно сделать сразу 100 высокого качества видеороликов или 1200 фотографий. А также продукт «Витмодзи», это когда пользователь может создать свою личную аватарку – любую картинку в Интернете. Приложение для обмена мультимедийными сообщениями компании быстро набирает новых пользователей. Многие в Силиконовой долине не сомневаются в ее потенциале, даже пытались перекупить за \$3 млрд для собственных нужд, но они отказались. И не зря, выручка Snap выросла на 65 процентов в 2019 году,

и компания за год добавила 31 млн новых ежедневных пользователей. Сейчас функция Snapchat AR Lenses стала невероятно популярной. По данным Fast Company, более 163 млн человек используют объективы AR. Snap также вкладывает средства в короткие показы, оптимизированные для мобильных устройств, чтобы заинтересовать пользователей.

## Lenovo

Эта китайская компания специализируется на производстве большого ассортимента инновационных компьютерных систем: ПК, ноут- и нетбуков, планшетов, смартфонов и карманных гаджетов, других электронных приборов.

Современная компания Lenovo начала свою деятельность в 1984 году, сейчас она входит в пятерку крупнейших мировых производителей компьютерной техники и мобильных интернет-устройств. Активно внедряет в свое производство новейшие разработки ученых.



Сейчас Lenovo оценивается почти в \$50 млрд. Она представлена в 160 странах мира, общий штат сотрудников – 60 000 человек. Компании принадлежат 46 собственных лабораторий и исследовательских центров. Lenovo имеет более 6500 патентов и более 100 престижных наград в области промышленного дизайна.

## Антихакер – HackerOne

HackerOne – это платформа для борьбы с ошибками и прорехами в программном обеспечении, которая связывает исследователей, разработчиков в области кибербезопасности, с одной стороны, и бизнесом, а также с правительственными учреждениями, с другой. На своей платформе антихакеры тестируют системы безопасности и ищут уязвимости в онлайн-инфраструктуре бизнеса, который их нанимает. Компания недавно запустила новую программу HackerOne Clear для проверки безопасности программного обеспечения. Многие из крупнейших корпораций мира используют такую современную форму предлагаемой защиты для поиска ошибок и уязвимостей в собственных системах.

## Zipline

Zipline, штаб-квартира которой находится в Сан-Франциско, управляет парком беспилотных дронов для доставки медикаментов на большие расстояния. Zipline проектирует и строит свои собственные дроны. Четырехлетний стартап имеет распределительные центры в Руанде и Гане для доставки крови, тромбоцитов, вакцин, лекарств, замороженной плазмы, других предметов первой медицинской необходимости и не только. По данным Fast Company, Zipline транспортирует почти 75 % запасов крови в Руанде за пределы столицы Кигали. Компания планирует расширить свою деятельность в Индии, Пакистане и ряде стран Азии в конце нынешнего года.

## Allianz

Allianz – ведущий мировой поставщик страховых и финансовых услуг. Эта германская компания об-

служивает более 85 млн клиентов из 75 стран. Ее бренд «Страховые решения от А до Я» имеет крупнейшую операционную прибыль среди организаций своего сектора – более 10 млрд евро. Помимо прочего компания управляет активами на сумму более 1 800 млрд евро. Allianz известен тем, что регулярно представляет новые разработки в сфере страхования. Одна из последних ключевых – страхование от киберрисков, гарантирующее защиту в области Allianz Cyber Protect.

Тема киберинцидентов сейчас, как никогда, актуальна, в связи с этим Allianz разработал продукт электронной информации. Allianz является спонсором многих спортивных учреждений, в частности, стадиона сильнейшего футбольного клуба Германии «Бавария Мюнхен».

## Netflix

Эту компанию можно назвать феноменом в мировом бизнес-сообществе. Начав как онлайн-видеосалон по прокату DVD-дисков, Netflix всего за полтора десятилетия развилась в крупнейшего производителя фильмов и сериалов, стала центральным игроком рынка мультимедиа. Аудитория Netflix свыше 70 млн пользователей, находящихся в 50 странах мира. Эксперты называют ее одной из самых успешных в бизнес-проектах последних лет. Сервисом Netflix пользуются две из трех семей в США и других странах, предоставляя пользователям доступ к сериалам, фильмам и шоу. Самые известные продукты компании – популярнейшие сериалы «Карточный домик», «Наркоторговец», «Турбо». По сути, Netflix – первый прокатный видеосалон, вкладывающий огромные деньги в производство видеопроизводства, которую сам и реализует. Оборот компании составляет более 7 млрд дол.



# Кризис — путь к развитию



**Из-за практически полной остановки мировой торговли алмазами в результате пандемии многие лидеры отрасли говорят о серьезном снижении прибыли. Многолетний спад цен на камни к тому же сделал нерентабельной добычу на многих месторождениях. В такой ситуации выигрывают компании с устойчивым финансовым положением, такие как АЛРОСА, De Beers и Lucara Diamond.**

## АЛРОСА набирает обороты

Общий объем сбыта алмазно-бриллиантовой продукции, по данным компании, в сентябре 2020 года составил \$336 млн, в том числе сырья – \$328,2 млн, бриллиантов – \$7,8 млн. Всего за этот период продажи продукции АЛРОСА составили \$1,580

млрд, в том числе алмазного сырья – \$1,508 млрд, бриллиантов – \$71,4 млн.

В пресс-службе концерна прокомментировали сложившуюся ситуацию: «По итогам продаж в сентябре мы видим сохранение начавшегося в августе укрепления спроса на алмазы на фоне постепен-

ной нормализации уровня запасов у гранильных компаний и в ритейле. Наши клиенты активно используют доработанные нами за время пандемии инструменты, такие как сервис дистанционных показов сырья ALROSA Video-Viewer, и успешно отбирают товар, не приезжая лично

в Москву. Ключевые покупатели постепенно возвращаются в ювелирные магазины, в том числе благодаря стремительному развитию онлайн-торговли. Тем не менее говорить об относительно уверенном восстановлении спроса можно будет только по итогам важнейшего для ювелирного рынка зимнего праздничного сезона, приближение которого в этом году совпало с усложнением эпидемиологической обстановки в ряде стран».

«Российское предприятие АЛРОСА занимает лидирующие позиции на мировом рынке производства алмазов в период пандемии коронавируса», – заявил Президент РФ Владимир Путин на октябрьской встрече с генеральным директором Сергеем Ивановым.

«Мы даже за последние месяцы немного нарастили нашу долю, несмотря на кризисные тенденции. Занимаемся проектами в области операционной эффективности, автоматизации производства, работы с большими данными – «цифровой рудник», рядом других проектов, которые были запущены», – рассказал руководитель корпорации.

По его словам, сейчас есть признаки восстановления отрасли, а в четвертом квартале продажи будут близки к прошлогодним значениям.

Российской горнорудной компании пришлось на себя взять функцию стабилизации международного рынка алмазов, поддержку ограниченных фабрик, которые оказались в кризисе. В частности, завод «Кристалл» был в тяжелой финансовой ситуации, определенное время находился в простое в связи с падением спроса на бриллианты. Недавно «Кристалл» возобновил производство. «Уверены, что до конца года мы сможем проработать на хороших оборотах и подготовиться к сезону праздников и к реализации ювелирных изделий», – добавил Сергей Иванов.

Сейчас предприятие совместно с Минфином обсуждает возможную закупку алмазов в Гохран РФ с целью

стабилизировать социальную обстановку в Республике Саха (Якутия) и помочь ее бюджету, для которого АЛРОСА служит системообразующей компанией.

«При этом алмазы в 2008 году закупались по достаточно низким ценам в связи с кризисом, который на тот момент был, и впоследствии государство реализовало их на восстановившемся рынке с хорошей прибылью. Сейчас обсуждается ровно такой же инструмент. Это также было бы полезно, чтобы снять определенный объем алмазов с рынка, на котором может быть какое-то время дисбаланс между производством и потреблением», – подытожил он.

«Многое зависит от того, какая ситуация будет в осенние месяцы, во время подготовки к праздничному сезону, и какими будут продажи украшений в зимние «каникулы». Но в любом случае потребление ювелирных изделий с бриллиантами в этом году останется значительно ниже уровней 2018–2019 годов, а именно конечный спрос определяет темпы восстановления». Однако производственные планы на 2021 год остаются еще в стадии проработки, поэтому говорить о полноценной работе на Айхале, Верхне-Мунском месторождении, «Севералмазе», «Заре» и «Зарнице» пока рано.

## De Beers преодолевает кризис

Один из крупнейших производителей бриллиантов, как ожидается, переживет коронавирусный шторм, поскольку он попал в этот спад, имея крепкий баланс, утверждает один из руководителей алмазной монополии De Beers. Исполнительный вице-президент по вопросам торговли адамантовым сырьем Пол Роули согласно изданию Mmegi отметил, что у них устойчивый бизнес и они тщательно управляют всеми подконтрольными аспектами. «Мы существуем уже 130 лет, и то, что мы внедряем, свидетельствует о нашей стойкости, которая поможет пройти через коллапс и выйти в будущее».

Объем продаж алмазного сырья снизился на 45 % – до 8,5 млн каратов по сравнению с 15,5 млн в предыдущем году. Снижение было связано со значительным влиянием пандемии COVID-19 на мировую алмазную отрасль. De Beers надеется оправиться от резкого падения доходов в период, который охватывает День благодарения, Рождество и Новый год в США, а также китайский Новый год (поскольку крупнейшими потребителями ювелирных украшений с бриллиантами являются США – 50 % мирового потребления – и Китай – 10 %). В преддверии праздников группа компаний по добыче и обработке алмазов сосредоточит свою маркетинговую деятельность на предпочтениях людей в связи с пандемией коронавируса.

В свою очередь, Anglo American сообщила, что принадлежащий ей крупнейший мировой производитель драгоценного сырья De Beers в ходе седьмой торговой сессии (с 19 августа по 10 сентября включительно) выручил \$320 млн, что почти в три раза выше показателя предыдущего цикла продаж, с 27 июля по 13 августа (\$116 млн). Годом ранее объем реализации за седьмой цикл составил \$287 млн. Глава корпорации Брюс Кливер объяснил рост продаж смягчением карантинных ограничений. По его словам, состояние в отрасли стало более позитивным в канун зимнего периода, к тому же растет спрос на свадебные ювелирные изделия с бриллиантами на всех рынках.

## Lucara Diamond: новые стратегии

По итогам первого полугодия выручка Lucara Diamond от продажи алмазов, добытых на руднике Karowe в Ботсване, снизилась более чем в два раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Финансовые потери образовались, несмотря на то что работы не останавливались, а промысел велся в соответствии с плановыми заданиями.

Производство алмазов упало на 31 %, продажи – на 9 %. Средняя цена реализации снизилась на 30 %. В результате компания отменила докризисный прогноз добычи на 2020 год (310–410 тыс. карат).

Программа Lucara по расширению подземного рудника в Южно-Африканской Республике была пересмотрена и сокращена по сравнению с прежним бюджетом в 53 млн долларов на этот год. Как заявила алмазодобывающая компания, это связано с неопределенностью в отношении оценки выручки в 2020 году. «В течение первого полугодия 2020 года \$5,6 млн было потрачено на деятельность по реализации проекта Karowe, а также на ранние закупки», – говорится в сообщении Lucara.

Запланированные капитальные вложения на 2020 год в основном сосредоточивались на запуске этой программы и должны были полно-

стью финансироваться за счет свободного денежного потока от производственной деятельности. План включал сумму в размере \$514 млн и был рассчитан на пятилетний период с корректировкой затрат в зависимости от рыночных условий. Однако даже в условиях карантинных мер шахта Karowe продолжает работу в штатном режиме.

По информации отраслевого издания Rough&Polished, «Все добытые в 2020 году на руднике алмазы весом свыше 10,8 карата его канадский владелец Lucara Diamond обязался продать бельгийскому холдингу HB Group».

Комментируя достигнутую с бельгийцами договоренность, исполнительный директор канадской компании Эйра Томас заявила: «Это соглашение будет приносить регулярные доходы на превосходных условиях ценообразования по сравнению с

теми, которые в настоящее время достигаются на тендере, и оно поможет Lucara Diamond продвигаться вперед на важных направлениях подземных разработок на руднике Karowe в 2020 году». Она добавила, что чем лучше согласованность между производителями и покупателями алмазов, тем надежнее чувствует себя бизнес в тяжелой экономической ситуации.

В целом, подводя итог, можно привести данные, собранные лондонским Learnbonds.com, согласно которым «несмотря на текущее падение спроса на алмазы в мире в результате мер, вызванных пандемией коронавируса, ожидается, что продажи необработанных камней будут устойчиво расти в течение следующих 30 лет». В исследовании прогнозируется, что к 2050 году спрос достигнет 292 миллионов каратов, что означает рост более чем на 88 %.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ЕСЛИ БАЛЕТ,  
ТО «КРЕМЛЁВСКИЙ»



30 ЛЕТ ТЕАТРУ  
«КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

6+

WWW.KREMLINPALACE.ORG

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

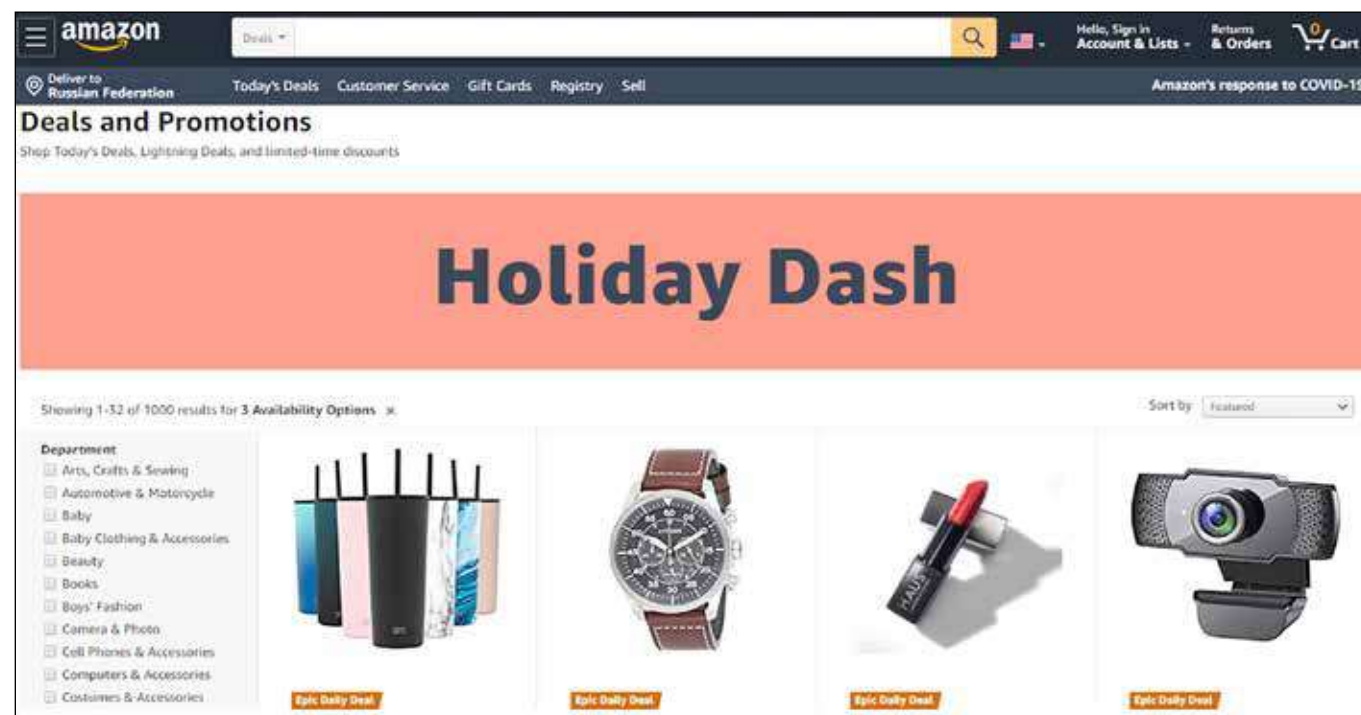
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГА —  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —  
ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» —  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНАСТАС ПЕТРОВ



# ВИРТУАЛЬНЫЕ ТОРГИ

*Крупных аукционов и торговых площадок по всему миру более 400. Однако некоторые достигли большого уровня развития и стали наиболее привлекательными для торговли. А сейчас, в связи с появлением Интернета, торги вышли на новый этап. Многие научились участвовать в виртуальных сделках, не выходя из офиса или дома. Знакомим с успешными интернет-платформами.*



## Электронная бизнес-модель

Это «Амазон» – самая быстрорастущая площадка электронной торговли в мире. Преимущества от классических вариантов продаж всего и вся огромные. Вот только их часть – выход на рынки США, Европы, Канады, быстрое расширение бизнеса без выезда из любой точки земного шара, здесь не нужен персонал, склады, доставка. Потому площадка каждый год растет минимум на 20 процентов. Значит, вложения средств в «Амазон» становятся все более популярными среди инвесторов. Сегодня компанию отождествляют с электронной коммерцией, которая доходами в 2020 году превысит 500 миллиардов долларов. Она также доминирует в ФРГ, Англии, Японии. Отличный результат дают продажи из России. Наши товары охотно покупаются. Это рыболовные снасти, сувенирная продукция, изделия ручной работы, кухонные принадлежности, интеллектуальная собственность, книги. Глава компании, Джефф Безос, рассматривает перспективы сразу на десятилетия. В ближайшее время здесь намереваются заменить людей на складах роботами, а водителей и службы доставки – беспилотниками.

## Аукцион Дубая eMart

Новая инициатива Земельного департамента Дубая – онлайн-аукцион недвижимости eMart превзошел все ожидания создателей по популярности. За короткое время существования в качестве лотов размещено более 1300 объектов недвижимости стоимостью около 40 миллионов долларов. Всего за несколько недель работы удалось привлечь к сотрудничеству более 150 агентств недвижимости и более 230 инвесторов. Такие результаты подтверждают необходимость подобного ресурса, ставшего удобной площадкой поиска и приобретения жилых и нежилых площадей.

Ранее сообщалось, что общая сумма продаж недвижимости на аукционе eMart уже составила более 20 миллионов долларов. Кроме того, сайту удается достичь впечатляющего роста в привлечении международного интереса: за время работы его посетили 2500 американцев, более тысячи британцев и сотни жителей Саудовской Аравии. Растет интерес к аукциону также со стороны России, Франции, Японии, Канады, многих других государств.

## Бизнес на интернет-моде

As Seen on Screen — аббревиатура Asos, с которой началась феноменальная история успеха британского онлайн-ритейлера. Она переводится «как на экране». Начав с копирования нарядов звезд с красных ковровых дорожек, компания выросла в одну из самых мощных в мире модных империй, знаменитую огромным выбором товаров по доступным ценам. Сейчас на сайте asos.com еженедельно появляются 4 тысячи новых товаров всех категорий, от нижнего белья до обуви и верхней одежды — их придумывает штатная команда, остальные товары от 850 различных дизайнеров и марок подбирают байеры. Также есть успешная премиальная линейка Asos White, социально-ответственная коллекция Asos Africa, подборка экологичных товаров Ecos Edit и даже такие товары, о которых часто не догадываются, например знаменитый хвост динозавра.

Штаб-квартира Asos находится в Лондоне. На сайте компании 12,5 миллиона активных покупателей, а количество просмотров страниц новинок достигло 150 миллионов с даты запуска в 2000 году. Короткая статистика: за год благодаря Интернету здесь было продано 107 миллионов изделий одежды и обуви. Также более 9 тысяч невест вышли замуж в платьях, купленных на Asos. А еще 38 миллионов заказов отправлены в 230 стран мира. В главном офисе Asos в Лондоне целый этаж занимают фото- и видеостудии для съемок женской и мужской моды, снимки тут же размещаются на сайте. Параллельно с количественной информацией идет сбор прогнозов по макро- и микротрендам с учетом тенденций подиума и предпочтения покупателей из соцсетей, где главное – оригинальность. Байеры Asos молоды, большая часть – 20-летние, они обладают развитым модным чутьем, не боятся экспериментировать со стилем, обожают первыми находить новое и соревнуются друг с другом.

## Handmade от Etsy

Их создают мастера со всего мира. Раньше продать такие изделия было непросто. Пока за дело не взялась американская инди-платформа, тоже своими руками сделавшая глобальную торговую площадку Etsy для онлайн-продаж оригинальных или уникальных товаров, которая быстро набрала 20 миллионов активных покупателей и вышла на IPO. Сейчас

на платформе представлено более 800 тысяч интернет-магазинов, а также 15 миллионов видов продукции. Площадка настолько популярна, что в сети можно найти огромное количество историй о том, как люди, потерявшие работу, но умеющие сами отлично создавать что-либо, обрели смысл жизни и стабильный заработок благодаря Etsy. Стоит отметить, что handmade-товары не единственный тип продуктов, имеющихся на сайте, другим важным шагом развития проекта стала возможность торговли винтажными вещами. Постепенно сервис начал существенно увеличивать аудиторию. Высокий темп роста вскоре привлек внимание венчурных фондов. В январе 2008 года Etsy получил инвестиции в размере 27 миллионов долларов. Динамика роста проекта сохранилась. Сейчас он стабильно работает на рынках США, Канады, Франции, Австралии, Германии, Индии, Великобритании. Проект получил определенную популярность в странах СНГ. Для большего удобства местных пользователей была создана русская версия сайта.

## Книжный онлайн-прилавок

Это AbeBooks – один из крупнейших книжных интернет-рынков. В настоящий момент здесь в ассортименте имеется более 140 миллионов новых, подержанных, редких и уже не издающихся книг, которые продают тысячи торговцев из 50 стран мира. Читатели могут найти здесь бестселлеры, коллекционеры – антикварные издания, студенты – новые и подержанные учебники, а продавцы – возможность предлагать литературу на любой вкус и без границ. Штаб-квартира интернет-гиганта расположена в городе Виктории (Британская Колумбия, Канада). Имеет шесть региональных веб-сайтов: Северная Америка, Франция, Германия, Италия, Великобритания и Испания.

При поиске товаров на сайте можно ограничить список найденных книг, указав желаемое состояние (новая, подержанная), тип обложки, коллекционные атрибуты, бесплатной доставки. По каждой из найденных книг или изданий в результате обозначается их название, файл продавца, его местоположение, рейтинг, количество доступных экземпляров, цена в желаемой валюте. Если интересующей книги в данный момент нет, можно добавить ее в список разыскиваемых. О находке придет сообщение и способы выкупа.



# ROLLS-ROYCE GHOST ДЕБЮТИРУЕТ В РОССИИ

*В октябре в столице прошла серия закрытых клиентских презентаций, в рамках которых новинка была представлена ценителям марки. Новый Ghost совершенен в своей простоте, однако создание этого баланса безупречности стало одним из величайших вызовов для марки. Так, новый Ghost — самый технологичный Rolls-Royce в истории.*



«Новый Ghost знаменует собой современное течение в мире роскоши, — отметил Торстен Мюллер-Отвос, Исполнительный директор Rolls-Royce Motor Cars, в своём видеообращении в рамках мероприятия. — Мировая премьера Ghost состоялась всего несколько недель назад, и он моментально стал символом новой вселенной сдержанной роскоши. Я рад отметить, что его минималистичная

философия вызвала невероятно позитивный отклик среди клиентов».

Дизайнерам, инженерам и мастерам марки требовались пространство и свобода для создания отличительного характера Ghost. Эти люди могли разработать по-настоящему роскошный продукт лишь при условии отсутствия ограничений, традиционно продиктованных использованием традиционных платформ, применя-

емых на массовых моделях. Именно поэтому в основу модели легла запатентованная архитектура на базе алюминиевой пространственной рамы, на которой построены флагман Phantom и внедорожник Cullinan. Гибкость и масштабируемость архитектуры позволили воплотить уникальные технические и эстетические требования в новом Ghost. В результате был создан исключительный с точки зрения акустического комфорта, прочности и динамики автомобиль.

Так как владельцы Ghost хотели проводить ещё больше времени со своим автомобилем, специалисты Rolls-Royce интегрировали в архитектуру полный привод и полноуправляемое шасси, раскрыв тем самым новые грани характера.

New Ghost отражает эволюцию восприятия роскоши. Её определяют минимализм, сдержанность и чистый дизайн, за которыми стоит серьёзная инженерная разработка. На этапе создания первого эскиза нового Ghost эта концепция получила название «постизобилие» (Post Opulence) — направление дизайнерской мысли, где на

первое место выходят качественные материалы, а не громкие атрибуты богатства. Данное направление уже нашло отражение в архитектуре, моде, дизайне ювелирных изделий и яхт.

Интерьер выполнен в соответствии с тем же принципом минимализма, что и экстерьер. Было решено отказаться от перегруженных деталей и поверхностных украшений. Это позволило не только облегчить восприятие пространства и создать расслабляющую атмосферу, но и сделать акцент на материалах и текстурах, открывая новые возможности индивидуализации салона.

Помимо Ghost был представлен Ghost Extended, обладающий особым характером и отражающий философию минималистичного дизайна. Ghost Extended предлагает увеличенное пространство сзади без ущерба для динамики при вождении. В будние дни это комфортный бизнес-лимузин для поездок на заднем сиденье с личным водителем, а в выходные он превращается в харизматичный седан с динамичным характером для самостоятельного вождения.

Ghost Extended на 170 мм длиннее Ghost, предлагая рекордное пространство для ног задних пассажиров



среди всех существующих седанов, за исключением флагмана Rolls-Royce Phantom Extended. Для дополнительного пространства были расширены только задние двери и кузовные панели дверных проёмов, при этом гармоничный силуэт автомобиля был сохранён.

Г-н Мюллер-Отвос поблагодарил российских дилеров Rolls-Royce за их вклад в сильные позиции марки на рынке и отметил: «Россия — очень важный рынок для Rolls-Royce, этот регион блестяще проявил себя в текущем году, несмотря на известные всем трудности и вызовы. Пожалуй,

сейчас подходящие времена для инвестиций в предметы роскоши, которые имеют непреходящую ценность.

Материал предоставлен ROLLS-ROYCE MOTOR CARS MOSCOW



Rolls-Royce Motor Cars Moscow

**Rolls-Royce Motor Cars Moscow/  
Rolls-Royce МОСКВА**  
Москва, Кутузовский пр-т,  
д. 2/1, стр. 1  
+7 495 785 11 66



# НОБЕЛЬ, «ВЗОРВАВШИЙ» МИР

*Альфред Нобель — шведский ученый и новатор, который оставил великое наследие, по-своему изменившее мир. Как минимум он изобрел динамит и основал самую престижную в мире награду своего имени за интеллектуальные достижения — Нобелевскую премию. Кроме того, оформил 355 патентов, среди которых право на конструкции газовой горелки, водомера, барометра, холодильного аппарата, способ получения серной кислоты. И стал членом Шведской академии наук, Лондонского королевского общества, Парижского общества гражданских инженеров.*



Будущий феномен экспериментальной химии, академик без официального образования, доктор философии — Альфред Нобель родился в Стокгольме 21 октября 1833 года. С восьми лет жил с семьей и тремя бра-

тиями в Санкт-Петербурге, потому считал Россию второй родиной. Он говорил по-шведски, по-русски, по-английски, по-немецки, по-итальянски. Человек высокой образованности и феноменального ума — Альфред

Нобель официально не имел никакого образования, даже уровня средней школы. После домашней учебы отец отправил юнца в образовательное путешествие по Старому и Новому Свету. Там он познакомился с

крупными учеными и увлекся изобретательством. Дома братья Нобели продолжали заниматься наукой и промышленностью. Особенно щедро вкладывал силы и средства Альфред. Для рабочих на его предприятиях он создавал комфортные условия жизни и работы — строил дома, школы, больницы, где дворы украшали фонтаны и клумбы, сотрудников возил бесплатный транспорт. О применении его изобретений военными он сказал: «Со своей стороны я желаю, чтобы все пушки со всеми их принадлежностями и прислужкой можно было бы отправить ко всем чертям, то есть в самое надлежащее для них место». И выделял средства на проведение конгрессов в защиту мира.

Среди запатентованных изобретений Альфреда Нобеля особо выделяют пять — за исключительно принципиальные новшества в практическом использовании.

В 1864 году Альфред Нобель создал серию из десяти капсуль-детонаторов. Они мало различались между собой, но восьмой по счету нашел самое широкое применение, так его до сих пор и именуют, хотя другой нумерации нет. Детонаторы нужны, чтобы взорвать заряд. Без него взрывчатка бесполезна.

В 1867 году Альфред Нобель обуздал неуправляемый нитроглицерин и получил динамит. Для этого он смешал его летучий состав с пористой породой, которую еще называют горной мукой и инфузорной землей. Она в изобилии залегает на дне водоемов, материал доступный и дешевый, но полностью усмиривший взрывчатый нитроглицерин. Пастообразное вещество можно формовать и транспортировать — оно не взрывается без детонатора даже от тряски и поджога. Впервые динамит применили в США при прокладке

Тихоокеанской железной дороги. Сейчас его мало используют в военном деле, чаще — в горнодобывающей индустрии и для прокладки тоннелей.

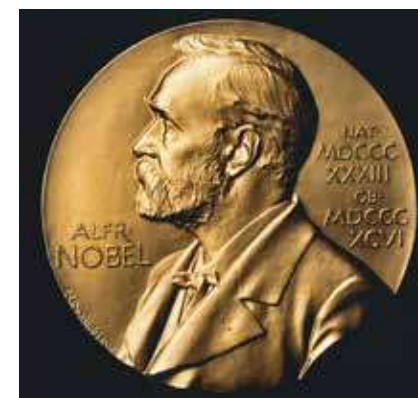
В 1876 году Альфред Нобель путем соединения нитроглицерина и колодия получил гремучий студень. Смесь этих активных веществ породила сверхвзрывное, превосходящее по мощности средство — желеобразное прозрачное вещество, потому первые названия были «гремучий студень», «динамитный желатин». Химикам он известен как гелигнит. В современном производстве гремучий студень обычно используют в качестве промежуточного сырья для приготовления других взрывчаток. Кстати, он сделал безопасным нитроглицерин. И даже лечил полученным из него снадобьем свой собственный сердечный недуг.

В общем списке гения и бездымный порох Нобеля. Его виды до сегодняшнего дня используют в минометах, артиллерийских орудиях, а еще — в качестве твердого ракетного топлива.

В 1878 году Альфред Нобель, работая в семейном предприятии, сделал и мирное открытие, изобрел нефтепровод — способ непрерывной транспортировки жидкого продукта. Его построили, как все прогрессивное, со скандалом, ведь нефтепровод, хотя удешевил производство в семь раз, но резко сократил рабочие места перевозчиков нефти в бочках. Строительство нобелевского нефтепровода закончили в 1908 году, а демонтировали не так давно, то есть он прослужил более ста лет. А когда его создание только затевали, добыча нефти пребывала в зачаточном состоянии — сырье самотеком поступало из скважин в земляные котлованы. Откуда его вычерпывали ведрами в бочки, которые на арбах везли к парус-

никам, потом по Каспийскому морю и Волге в Нижний Новгород, и оттуда — по всей России и за ее пределы. Нобель вместо котлованов поставил стальные резервуары, изобрел цистерны и танкеры, которые служат промышленникам до сих пор. Далее семейство Нобелей построило паровые насосы, применило новые методы химической очистки нефти. Продукт стал отменного качества, лучшим в мире, истинно как «черное золото».

Но главное — применение своих научных разработок Альфред Нобель хотел видеть исключительно в мирной жизни. Парадоксально, но создавал он при этом взрывчатые вещества. Их взяли на вооружение армии. Но и созидательные проекты с помощью его взрывчаток стремительно изменили мир: стали возможны быстрые разработки горных пород для добычи руд, угля, нефти и газа, прокладки тоннелей, позднее — полеты ракет. Так что изобретенный Нобелем динамит был востребован во всем мире, а его создатель невероятно разбогател за несколько лет. Хотя Альфред Нобель, будучи аскетом в быту, тратил очень много денег на развитие науки, к концу жизни у него остался 31 миллион крон, которые он и пожертвовал на создание Нобелевской премии.



# В страну, где зародилось оперное искусство



**Владислав Чурсин — представитель итальянской классической музыкальной школы. Он обладатель международной премии «Золотая Медаль» от Министерства культуры Италии Maison des Artistes (данная премия вручается выдающимся деятелям в области культуры, науки и социальной работы). Обладая незабываемым тембром голоса, ученик легендарного итальянского маэстро Вито Марии Брунетти ведет насыщенную международную концертную деятельность, насколько позволяют сегодняшние реалии. Интервью с талантливым исполнителем в нашей рубрике «Персона».**

— С чего началось ваше знакомство с миром музыки?

— Любовь к музыке мне привила моя мама, которая в 7 лет меня отвела за руку в музыкальную школу и записала меня на класс фортепиано, хотя отец, обладая красивейшим голосом, композиторским талантом и проходя из известной музыкальной семьи, был категорически против, чтобы у нас в семье были музыканты. Первым моим учителем, который внес вклад в мое дальнейшее музыкальное образование и с которым начались мои творческие успехи игры на фортепиано, была профессор Наталья Горбова (Ростов-на-Дону). В детстве мои увлечения были в эстрадном направлении и в рок-музыке, я был фанатом группы Queen, Deep Purple, всячески эмитировал Фредди Меркури и его голос. Но когда мне исполнилось 16 лет, я увидел концерт трех теноров — Доминго, Каррераса, Паваротти, и мне очень захотелось петь оперу. Я записался на академический вокал. После поступления в Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского меня взял к себе в класс заслуженный артист России, народный артист Чеченской Республики, солист Большого театра — Мовсар Минцаев. В середине 4-го курса Любовь Казарновская проводила мастер-класс у нас в колледже, где я принимал участие. Я был безумно рад, когда после моего выступления от нее поступило приглашение обучаться в ее оперной академии. Любовь Юрьев-

на очень требовательный педагог, так как является большим профессионалом своего дела. Я очень горжусь, что я был ее учеником.

В 2012 году я поступил в консерваторию F.A. Bonporti в городе Тренто, поступить удалось мне с первого раза. Абитуриентов было много, на экзамене я исполнил четыре произведения. Античную арию Генделя, неаполитанский романс Passione — в переводе «Страсть», арию Рикардо из оперы «Пуритане», а четвертым произведением комиссия выбрала арию Онегина из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

— Почему именно Италия?

— Мой выбор пал на Италию, так как это страна, где зародилось оперное искусство. Самые лучшие педагоги, маэстро и оперные певцы были родом из Италии. И у меня была цель

попасть именно к определенному педагогу, которого зовут Вито Мария Брунетти. Многие его ученики добились больших успехов, они мировые звезды оперы и поют на лучших площадках мира. У него уникальная техника, так как он был учеником брата великого итальянского тенора Марио Дель Монако. Итальянская техника и язык во многом отличаются от нашей отечественной оперной школы, так как у них произношение намного ярче, и поэтому я практически год занимался одними распевками, чтобы переучиться петь в итальянской манере. В целом обучаться в Италии было намного сложнее и предметы отличались от нашей системы образования, плюс языковой барьер — все лекции проходили на итальянском языке.

— Когда пришел настоящий первый успех?



— В 2014 году проходил международный конкурс имени известного итальянского баритона Д. Гуэльфи, где я стал обладателем Гран-при. Для меня это было первым большим достижением в моей жизни. Участники были значительно старше меня и опытней. Но я настолько стремился к победе, что благодаря зрительской симпатии набрал большее количество голосов в свою пользу, обойдя серьезных соперников из Южной Кореи и Китая.

— А как получилось, что вы стали почетным гражданином Катании?

— Катания — безумно красивый город, в котором я впервые побывал в 2012 году, приехав навестить своего близкого друга Себастьяно. Часто мы собирались с его большой семьей за ужином, где однажды я спел его любимую песню из кинофильма «Крестный отец» Parla più piano, своим выступлением я вызвал восторг у всех членов его семьи. Затем мне было предложено спеть сольный концерт в городе Катании, где я произвел большой фурор у зрителей, затем правительство этого города предложило мне сделать цикл концертов по всему острову Сицилия. Я выступал в театрах, на религиозных праздниках, на правительственных мероприятиях в поддержку сицилийского народа. В 2013 году проходило правительственное мероприятие, приуроченное ко дню святого Петра в центральном храме Катании, награждались культурные, политические, общественные деятели этого города, меня пригласили принять участие в

концерте. В конце вечера мэр города наградил меня званием почетного гражданина этого города и премией Premio alla Sicilianita.

— Это не единственная страна, которую вы покорили своим талантом?

— В Швейцарии также публика меня встречала с широко раскрытыми объятиями, а больше всего аплодисментов было, когда я спел неаполитанскую песню «Влюбленный солдат».

— Ближайшие планы?

— В ближайшем будущем планируется открытие первого филиала Миланской консерватории в России в городе Грозном. А также проведение международного онлайн-фестиваля «Хрустальный Ключ», который проходит на нижегородской земле в селе

Сартаково под руководством великого государственного деятеля В. Н. Исачева, где собираются лучшие фольклорные коллективы и исполнители мира. К сожалению, в этом году мы не можем провести его на открытом воздухе, мы соберем всех участников в режиме онлайн.

В будущем также моя цель покорить Метрополитен-оперу в Нью-Йорке, исполнить партии оперы «Бал-маскарад», лет через 10 «Риголетто». А также моя мечта сделать кроссоверные проекты, совмещающая классическое и эстрадное пение. Выступать с известными зарубежными исполнителями и группами на лучших мировых площадках, как уже был опыт у великого тенора Лучано Паваротти Pavarotti and friends.



В 2014 году Владислав Чурсин был удостоен первой премии международного вокального конкурса имени Д. Гуэльфи в итальянском городе Больцано. В июне 2015 года он выступил с сольным концертом в Милане Galleria alla Scala, в июле — в Музее Фаберже в рамках XIX Петербургского международного экономического форума, а в декабре — в посольстве Италии в России по приглашению посла Чезаре Марии Рагальини. В 2016 году певец дал сольный концерт в швейцарском городе Лугано. В этом же году он дебютировал в театре Filarmonico di Verona.

В том же году Владислав стал обладателем специальной премии от дирижера Фабио Мостранжело на международном конкурсе Concorso lirico internazionale G. Martinelli-A. Pertile.

В сентябре 2017 года дал совместный концерт с известным итальянским басом, солистом миланского театра «Ла Скала» Николой Уливери в Москве.

Обладая дипломатическими способностями, Владислав ведет активную творческую и просветительскую деятельность по созданию новых международных проектов, направленных на сближение народов разных культур, основанных на идее мирного сосуществования через культурное просвещение и обмен.

В июне 2018 года исполнитель провел цикл благотворительных концертов в Италии в рамках музыкально-исторического молодежного фестиваля «Россия-Италия», являясь непосредственным вдохновителем и организатором данного мероприятия.

В июле молодой баритон стал обладателем высшей награды от мэрии города Таормины (Сицилия) — почетный гражданин, а в сентябре Владислав дебютировал партией Фигаро в опере Д. Россини.

Не останавливаясь на достигнутом, молодой баритон постоянно совершенствует свое вокальное мастерство, в 2019 году он прошел обучение в Академии оперного искусства в городе Озимо (Италия), которая является одной из лучших в мире в формировании звезд мировой оперной сцены.

В сентябре прошел большой сольный концерт певца в Орле на родине И. С. Тургенева в музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново», а в ноябре Владислав дебютировал на сцене театра «Новая опера» в партии Così fan tutte a.

С 2021 года Владислав Чурсин подписал контракт с Венской государственной оперой.

## Энергетика успеха и позитива

В журнале *Millionaire International* мы уже публиковали материалы о творчестве известного современного художника Сергея Дожда. Философия основателя сайарсизма — науки о внутреннем художественном пространстве — переосмысливает отношение между сознанием и бессознательным, интуицией и разумом, материальным и абстракцией. Теперь можно не только ознакомиться с творчеством художника на выставках, показах, но и приобрести изображения его работ для себя лично. Для этого достаточно скачать приложение на телефон с выбранными вами заставками.



В живописи, инсталляциях и перформансах Сергея Дожда соединяются многослойные геометрические мотивы, фигуративные детали и аморфные контуры. В работах заложен тонкий смысл взаимодействия внутреннего сознания и внешнего мира, своеобразный код, запрограммированный на успех, личностный рост, достижения и внутреннюю гармонию.

Новый проект, созданный для гаджетов, представляет серию работ «Сознание». В специальном приложении вы сможете найти свое настроение, мысли и взаимодействовать с ними. Pictures of the Mind не

просто приложение с обоями. Это коллекция работ, созданных известным художником Сергеем Дождем в соответствии с формулами нового течения в изобразительном искусстве — сайарсизма. Его принципы проникают в психологию, физиогномику и метафизику. Определенные комбинации форм, цветов и фигур могут вызывать уникальные эмоции и мысли у наблюдающего. В зависимости от вашего текущего настроения вы можете выбрать картину, которая будет отражать ваши конкретные внутренние чувства. Например, картинка может помочь вам выбраться из своих страхов, настроиться на положительный лад, успех.

Все работы собраны под разными темами и размещены в альбомах. Приложение позволяет бесконечно увеличивать изображение картинки, чтобы можно было детально видеть каждую работу. Высокое разрешение фотоизображений позволяет видеть даже самые маленькие индивидуальные мазки на холсте.



Сергей Дозд — участник персональных и групповых выставочных проектов в Art Basel Miami Beach Russian Pavilion & Select Fair Miami (Майами, США, 2013), Галерее Марата Гельмана, Винзаводе (Москва, Россия, 2013), ARMORY week SCOPE NY (Нью-Йорк, США, 2014), Erarta Galleries, Russian Pavilion

(Нью-Йорк, США, 2014), на 5-й Московской биеннале современного искусства (Москва, Россия, 2013), Kunstraum der Ringstrassen Galerien (Вена, Австрия, 2013), Музее русского искусства — MoRA (Нью-Джерси, США, 2014) и Государственном музее современной истории России (Москва, Россия, 2012).

### iPhone Screenshots



# Топ-7 онлайн-библиотек

«Человек, который не читает хороших книг, не имеет преимуществ перед человеком, который не умеет читать», — Марк Твен.

Онлайн-библиотека — это ресурс, на котором собраны тысячи оцифрованных книг разных жанров. Чтобы их прочитать, достаточно иметь смартфон и доступ в Интернет. В статье приведем список онлайн-библиотек, достойных, на наш взгляд, внимания пользователей.

## ЛитРес



<https://www.litres.ru/>

Группа компаний «ЛитРес» является крупнейшим поставителем на рынке электронных и аудиокниг в России и СНГ. Ресурс был создан в 2006 году. Сейчас он включает шесть сервисов и три отдельных проекта. Постоянная аудитория «ЛитРес» насчитывает 20 млн человек.

Здесь собрано около 1 млн книг на русском и других языках. Бесплатно пользователи могут прочитать 48 тысяч произведений. Каталог пополняется на 5 тысяч новых книг ежемесячно. Кроме того, у компании есть собственная студия звукозаписи. Благодаря этому в библиотеке размещено 33 тысячи аудиокниг.

Для удобства пользователей «ЛитРес» разработал приложения «Читай!», «Слушай!» и «Читай бесплатно!». В 2018 году на долю мобильных приложений библиотеки приходилось 70 % трафика.

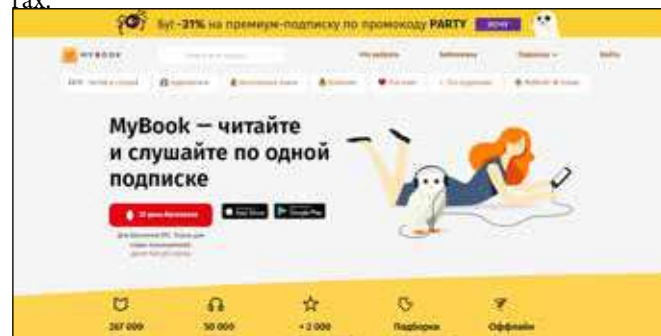
## MyBook

<https://mybook.ru/>

MyBook – российская компания, которая запустила сервис для чтения книг по подписке. Основателями проекта стали руководители издательства «Эксмо» и «ЛитРес», а также Максим Гурец, ставший генеральным директором MyBook.

Электронная библиотека включает 230 000 книг и 11 000 произведений в аудиоформате. Помимо сайта, где можно читать материалы онлайн, есть удобные мобильные приложения MyBook. В них можно читать книги после скачивания без подключения к сети.

В 2019 году в сервисе появилась возможность синхронизации позиции чтения между текстовыми и аудиокнигами. Это было актуальным нововведением. Кроме того, в приложениях можно устанавливать заставку, вести статистику, сохранять цитаты и оставлять отзывы о прочитанных книгах.



## Библиотека Максима Мошкова

<http://lib.ru/>

Это самая известная онлайн-библиотека рунета. Она была открыта в 1994 году. Здесь собраны произведения разных тематик и жанров. Библиотеку ежедневно пополняют авторы и читатели, которые присылают оцифрованные тексты. Благодаря этому тут довольно быстро появляются литературные новинки.

Создать электронную библиотеку Максима Мошкова побудил «книжный голод». Когда он учился в школе и университете, ему приходилось приходить в библиотеку практически ежедневно. Имеющихся книг Мошкову было недостаточно. Все это стало предпосылкой создания сначала личной оцифрованной библиотеки, а впоследствии крупнейшего в рунете ресурса.

Дизайн сайта не менялся со дня создания. Максим Мошков объясняет это тем, что у него отсутствует художественный вкус и идеи по дизайну. Существующий вариант к тому же удобен в использовании при не очень хорошем доступе к сети и одинаково смотрится в разных браузерах. Иными словами, такой вариант – единственный, устраивающий владельца ресурса. Как бы там ни было, сайт имеет две значительные награды – национальную интернет-премию и Премию Рунета.

## Biznesbooks



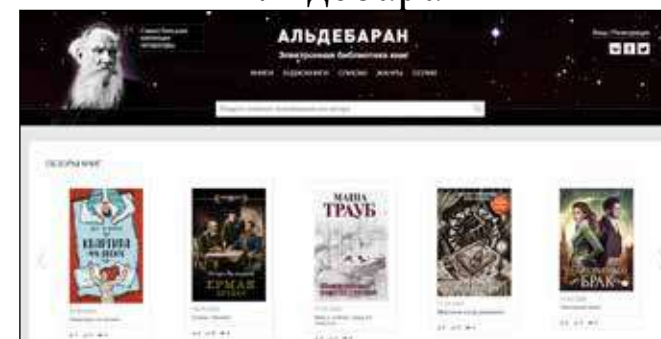
<https://www.biznesbooks.com/>

В этой онлайн-библиотеке собрана коллекция книг о бизнесе. Пользователям доступны к скачиванию материалы о предпринимательстве, инвестировании, экономике, финансах, маркетинге и других составляющих успешного бизнеса. Каталог регулярно пополняется новинками.

Для удобства создатели разделили библиотеку на тематические категории с фильтром. Это позволяет без труда находить интересные материалы. К каждой книге добавлено подробное описание, по которому можно понять, о чем она и на какие вопросы отвечает.

У библиотеки удобный интерфейс. Несмотря на то что это довольно молодой и пока что не очень известный в рунете ресурс, его популярность неуклонно растет.

## Альдебаран



<https://aldebaran.ru/>

Альдебаран – довольно известный ресурс, где собрано огромное количество материалов. До недавнего времени эта библиотека считалась лучшей в рунете, и до сих пор сайт считается одним из самых цитируемых.

Помимо материалов разных жанров и форматов на сайте библиотеки есть блог, где выложены подборки книг на все случаи жизни. Отдельно существует раздел, в котором собраны обзоры книг.

Каждая книга имеет аннотацию, несколько распространенных форматов для скачивания, возможность чтения в онлайн-режиме на сайте, а также фотографии обложек, под которыми издавалось произведение. Из минусов пользователи отмечают наличие рекламы и недостаточно проработанный поиск.

## ЛитМир



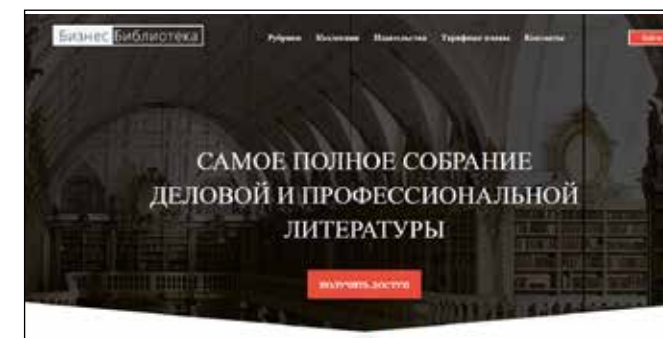
<https://www.litmir.me/>

Эта российская электронная библиотека была создана в мае 2011 года. Сайт очень популярен – ежемесячно его посещает 2,5 миллиона человек. Библиотека «ЛитМир» удобна прежде всего тем, что для прочтения книг тут не требуется регистрация или оплата доступа к материалам сайта.

Каталог ресурса содержит более 600 000 книг. Многие произведения предоставляются в виде ознакомительного фрагмента, но полная версия при этом доступна для приобретения. Для удобства пользователей книги в библиотеке размещаются по жанрам от фэнтези до серьезной бизнес-литературы.

Пользователи отмечают удобный поиск, возможность ставить закладки и отмечать прочитанные произведения, большой ассортимент книг на любой вкус. После регистрации ресурс ведет статистику прочитанных произведений.

## Бизнес-библиотека



<http://business-library.ru/>

Это библиотека нового поколения. В каталоге ресурса содержится огромное количество профессиональной литературы различных отраслей. Идеология проекта заключается в непрерывном развитии и росте для всех людей, стремящихся к успеху.

Собранные в библиотеке материалы способствуют обучению и углублению знаний в той или иной отрасли. Здесь содержатся книги о маркетинге, пищевой промышленности, HR, экономике, банковском деле, финансах, информационных технологиях, транспорте, юриспруденции и других сферах. Всего на ресурсе 20 рубрик, в которые помещены 30 000 книг.

# МОБИЛЬНЫЕ ОТЕЛИ

Передвижные гостиницы – это оборудованные для временного проживания автобусы, поезда и даже самолеты. Самыми известными считаются отели на колесах из Германии. Лучшая компания – Rotel Tours.

На заре такого вида бизнеса немецкими автобусами пользовались паломники, которым, чтобы попасть в святые места, иногда приходилось пересекать чуть не половину земного шара. Сегодня Rotel – сеть достаточно комфортабельных мобильных гостиниц для любого туриста из всех уголков планеты, кто пожелает совершить путешествие практически по любому выбранному маршруту. А ведь долгое время подобные услуги предлагались только немцам. На службе у фирмы сейчас четыре типа автобусов-отелей. Причем два из них предназначены для спокойного путешествия по хорошим дорогам разных стран. Другие обустроены для любителей экстремальных поездок исключительно по бездорожью в диких местностях.

Конечно, полноценный номер в автобусе организовать сложно. Но пассажиры получают индивидуальные спальные места, личный столик и кресло. Для путешествующих пар предусмотрены купе на две кровати. В автобусах имеется кухня с микроволновыми печами для приготовления еды и вакуумный туалет.



Несомненный плюс отеля на колесах – мобильность и передвижение в любое время со свободой выбора направлений по вкусу, ночлет в удобных местах. Стоимость билета в такие гостиницы – 2 тысячи евро.

## Гостиница-поезд



Сейчас это сразу три ностальгических состава, полностью повторяющих интерьер Восточного экспресса из одноименного произведения Агаты Кристи. Его потомки – самые роскошные гранд-отели на колесах. Первый из них свой маршрут из Парижа в Стамбул совершил в 1883 году. А завершил 22 мая 1977 года.

В наши дни бренд «Восточный экспресс» принадлежит частной международной компании Orient-Express Hotels. Современные составы восточных экспрессов собраны из оригинальных винтажных вагонов и оформлены в стиле арт-деко со всей роскошью, присущей их легендарному «прародителю». Купе таких поездов по уровню комфорта и красоте не уступают номерам фешенебельных отелей мира. Их интерьеры обновляются каждые 10 лет.

Так, поезд, который связывает Венецию с Веной, Лондоном, Парижем, Будапештом, Прагой и Стамбулом, не

давно оформлен прекрасными витражами знаменитого французского ювелира Рене Лалика и уникальной инкрустацией по дереву.

Еще один потрясающий восточный экспресс Eastern Oriental Express курсирует между Сингапуром, Малайзией и Таиландом. Вагоны здесь оснащены кондиционерами, а панорамные окна позволяют любоваться экзотическими видами.

Суровые пейзажи северной Шотландии открываются из окон поезда The Royal Scotsman. Фирменная черта оформления помещений состава – шотландская клетка. Как и далекий «предок», этот современный восточный экспресс отделан богатыми настенными панелями из древесины кубинского акажу со вставками гравированного стекла.



Кстати, скопировали прибыльную идею и на других континентах. Еще один роскошный восточный экспресс курсирует между Сингапуром, Малайзией и Таиландом.

Гостиница-поезд «Дворец на колесах» из 14 железнодорожных вагонов класса люкс, каждый из которых копирует бога-

тое убранство личных вагонов индийских раджей, совершает поездки по крупным и экзотическим городам Индии.

Поезд-отель «Аврора-Экспресс» путешествует по Аляске в США. Его интерьер воспроизводит дух американского севера из книг Джека Лондона.

## Крылатые гостиницы

Они организованы в отслуживших свое самолетах. В частности, настоящей изюминкой Стокгольма стала популярная столичная гостиница Jumbo Hostel, расположенная в широкофюзеляжном лайнере. Если раньше он перевозил за один рейс 350 пассажиров, то сейчас в нем комфортно размещаются 85 постояльцев. Идея пополнить список необычных отелей мира оригинальной идеей пришла в голову шведскому предпринимателю Оскару Диосу. Он приобрел списанный самолет и превратил его в уникальный хостел. Как и положено лайнеру, он находится в аэропорту Арланда. Аэробус перекрасили и полностью поменяли интерьер, но все гостиничные стандарты сохранили. В номерах предусмотрена система отопления, вентиляции, водоснабжения, канализации. Все комнаты оборудованы ЖК-телевизорами, секциями для хранения вещей, есть доступ в Интернет. А чтобы гостей не покидало ощущение полета в настоящем лайнере, обслуживающий персонал щеголяет в летной форме. При перепланировке строители сохранили внутренний вид реактивного самолета. Узкие проходы, стандартная отделка, лаконичный



дизайн. Постояльцы самого дорогого номера получают в свое распоряжение весь второй этаж авиалайнера – лаунж с креслами бизнес-класса. Это помещение можно использовать для небольших деловых конференций. В стоимость проживания в отеле входят завтраки в элегантном кафе.

## Летающие хостелы

Они занимают особое место. Их немного, они очень дорогие, востребованы состоятельными людьми, к примеру бизнесменами высокого уровня и звездами Голливуда. В них они совершают сверхдальние пассажирские перелеты. Некоторые авиакомпании воплотили в жизнь арабскую сказку, спрятав в фюзеляже настоящий номер пятизвездочного отеля. Вип-персоны за время пути в 10, 16, а то и 20 ча-



сов с посадками и без получают самые изысканные услуги и соответствующий положению и запросам сервис. К примеру, в рейсе Нью-Йорк – Гонконг миллионеры получают за билет отдельную кабину с раздвижной кроватью, персональную систему климат-контроля, отдельный туалет, винную карту от знаменитого сомелье Маркуса дель Монего и блюда-хиты ресторанного рейтинга Michelin.

Клиенты люксового перелета Лос-Анджелес – Дубай за почти сутки перелета в пути имеют отдельную каюту, в которой есть телевизор, транслирующий 1800 каналов, мини-бар, огромная кровать, трюмо, джакузи и даже спа-салон.

А состоятельные пассажиры маршрута Нью-Йорк – Пекин наслаждаются сервисом в полном одиночестве. В номере есть отдельная кровать, телевизор, личный официант. И меню предлагается из традиционных гонконгских блюд, а на завтрак подают бутерброды с черной икрой.

Во время 19 часов 30 минут рейса из Нью-Йорка в Сингапур богатые пассажиры получают отдельную комнату, двухспальную кровать, усыпанную лепестками роз, дизайнерскую пижаму, первоклассный сервис. А еще отменный ужин, главное блюдо которого – лобстер с шампанским Dom Perignon и клубникой на десерт. Здесь отдельные кабины с раздвижными кожаными креслами, персональные экраны с развлекательными программами, спутниковый Интернет стали излюбленным выбором путешествующих бизнесменов.

# Подземные шедевры

*Пещер на земле великое множество. Но, как и всюду, встречаются среди них удивительные, которые стали мировыми шедеврами благодаря природе и изобретательности людей, сумевших показать, какие чудеса есть на планете.*



## КУБЕР-ПЕДИ

Она в Австралии. Именно природа создала здесь фантастический свод, а необычное месторасположение позволило уже в наше время отснять здесь брутальный фильм «Безумный Макс». И все потому, что это экстремальная область Австралии, где температура часто поднимается до 45 градусов жары по Цельсию. Потому строительство прохладных домов под землей было логичным решением для тех, кто хотел выжить в таком климате. Само название «Кубер-Педи» на языке аборигенов означает «белый человек в дыре». Большая часть пещеры являлась частью шахты, в которой когда-то добывали драгоценные камни, но позже это место стало подземным городом. Сейчас здесь находится музей, кинотеатр и магазины. Кроме того, изюминкой для гостей является сербская православная церковь – целый собор, построенный под землей, где выставлены прекрасные произведения искусства. Есть также подземный отель и деловые офисы туризма.

## ЖИВОЙ ФЕЙЕРВЕРК

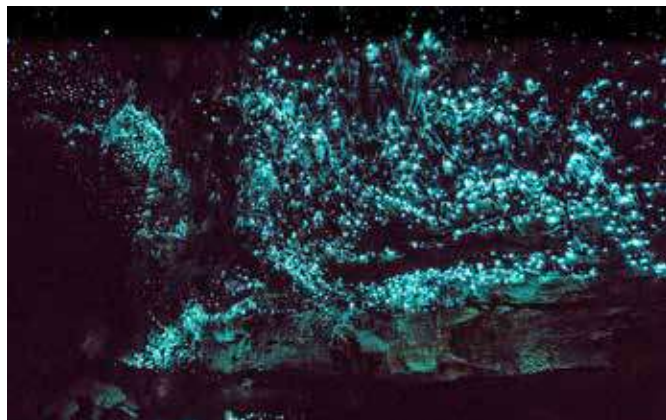
Примерно в двух часах езды от Окленда, крупного культурного центра Новой Зеландии, находятся пещеры, в которых обитают симпатичные существа *Arachnocampa luminosa* – крупные светлячки, которые прекрасно уживаются со своим красивым именем. Ими, не боясь спугнуть, можно любоваться, гуляя по дорожкам, или во время водной прогулки на лодке, а также занимаясь по желанию прямо здесь экстремальными видами спорта типа зиплайна – спуска по наклонному канату с высокой точки на блоках. В пещере, конечно, есть современное освещение, но именно светлячки являются той самой главной достопримечательностью, которая привлекает сюда отовсюду миллионы посе-



тителей крутлый год. Ведь удивительно, красиво, феерично смотрятся ярко сияющие насекомые, которые самозабвенно устраивают неповторимое зрелище живого фейерверка.

## ХРАМ 150 СТАТУЙ БУДДЫ

Таких в мире немного, лучшим считается в центре Шри-Ланки. Он называется Золотым храмом, полностью оправдывающим свое название. Его история насчитывает 22 века, в пещерах находится полторы сотни статуй Будды, а также великолепные многоцветные фрески разных мастеров живописи. При входе возвышается главная, 30-метровая статуя Золотого Будды, а в сумерках видно, как сотни ласточек летают вокруг, чтобы устроиться на ночь. Есть тут множество статуй различных царей, совершавших паломничество в храм на протяжении веков, а также атрибуты индуистской веры. Последние рисунки относятся к XVIII веку. Они показывают, как долго храм оказывал влияние на людей, являясь визитной карточкой региона.



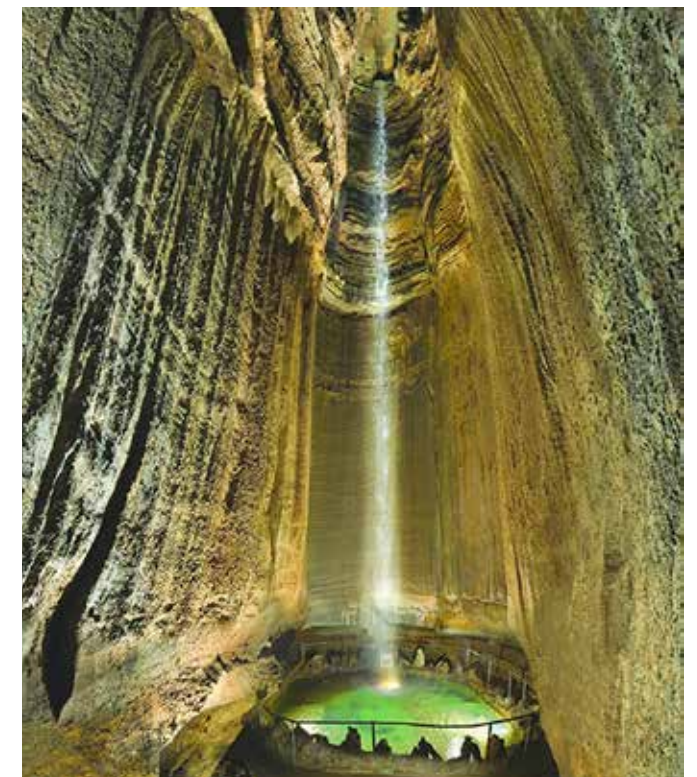
## ГОРНАЯ ПЕЩЕРА-ЗАМОК

Гора Лукаут-Маунтин расположенная недалеко от Чаттануга, штат Теннесси, США, давно воспринимается как фантастическое зрелище, учитывая расположенный на ней замок. В 1920 году химик Лео Ламберт купил участок земли в надежде найти способ добраться до пещер, которые были закрыты после того, как здесь была построена железная дорога. Вместо этого он наткнулся на совершенно новую систему пещер, которая была особенной потому, что здесь низвергался подземный водопад. Ламберт, получив право на работы, провел раскопки, в результате уже 90 лет это сказочное место – одно из удивительных достопримечательностей мира. В последние годы его дополнили разноцветными прожекторами, создающими для туристов фантастические водные шоу. А также многочисленные мероприятия – от соревнований по кулинарии до особых романтических встреч, когда важные предложения делают на фоне хрустальных потоков воды.

## ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД

Это древнейшая часть существующего и поныне в Италии городка Матеры, находящегося на востоке Апеннинского полуострова и напоминающего античный амфитеатр, где домами стали скрытые за террасами гроты. Ученые доказали, что в местечке Сасси люди жили еще в эпоху неолита, поэтому у него богатейшая история архитектуры и археологических находок. Благодаря им Сасси превратился в исторический центр Матеры. Он разбросан среди нескольких известняковых скал, образующих ущелье, прорезанное речкой Гравина. В скалах вырублены подземные храмы и жилища, которым около 9000 лет.

В 1950-х годах итальянское правительство переселило жителей Сасси в развивающиеся районы современной части



города. Но небольшая группа предпочла остаться там, где их предки обитали несколько тысячелетий подряд. Теперь пещеры превращены в туристическую достопримечательность, в некоторых из них появились музеи, демонстрирующие аутентичную обстановку древнего города. По пещерам сейчас можно бродить не только днем, но и остановиться на ночлег в одном из номеров комфортабельного отеля. Или в апартаментах бывшего средневекового церковного здания.



# Музыка — часть меня

*Сергей Кленских — автор песен, певец, композитор. Несмотря на молодой возраст, он уже зарекомендовал себя как музыкант на таких сценах, как Государственный Кремлевский дворец, стадион «Лужники», других известных площадках Москвы. Участвовал в проекте «Голос», выпустил и спродюсировал собственный альбом. Сотрудничество с Наргиз Закировой и создание песни «Войди» привело артистов в европейские топ-чарты.*



На современной сцене Сергей Кленских исполняет выходящую за рамки формата поп-музыку. Петъ начал в четыре года, в восемь — уже выступил вместе с Voney M, а свои произведения стал сочинять, вдохновившись творчеством Земфиры.

— Сергей, почему именно творчество?

— С ранних лет стал петь, и практически сразу стало понятно, что я свяжу свою жизнь с музыкой, тем более тот факт, что рос я в музыкальной семье, очень этому способствовал. Но никто не заставлял меня заниматься насильно. Это судьба.

— С группой Voney M выступил совсем еще ребенком. Поделись впечатлениями.

— Этого я не забуду никогда! Для меня это было волшебство, которое я пронес и несу сквозь всю свою жизнь. Я познакомился с участниками группы на пресс-конференции перед концертом, и Лиз Митчелл — главная солистка группы, узнав, что я выучил весь их репертуар, сама предложила спеть с ними. Такой

опыт показывает, что всегда есть место чуду, если в него верить. Я и подумать не мог, что буду в восемь лет петь с Voney M, да еще в родном Тольятти!

— Сейчас, уже в это время, Сергей Кленских — какой он?

— Абсолютно разный. Во всем. И в жизни, и в музыке. Для меня каждый день — это новое приключение. Люблю меняться, не изменяя себе. Поэтому и музыка разная, но в ней, на мой взгляд, читается вся моя суть.

— Однажды сказали, что главная твоя черта — это стремление к поиску передовых средств создания проектов. Что это за способности?

— Во мне всегда живет тяга к чему-то неизведанному, оригинальному, революционному в каком-то смысле. Хочется показывать людям новые смыслы и грани. Наверное, в этом и есть моя мотивация к созиданию.

— В одном интервью отметили, что самое главное — сама музыка, не важно, в каком она стиле. Хотя ты очень много экспериментировал...

— И продолжаю экспериментировать. Как-то раз мне в голову пришла такая фраза: «Когда ты себя находишь, тогда ты себя и теряешь». Нельзя оставаться в каких-то рамках. Это чревато деградацией. Всегда есть движение — либо вверх, либо вниз. Я предпочитаю первое.

— В итоге отказался от узких рамок жанра поп-музыки?

— А мне и не от чего было отказываться. Для меня этих рамок просто не существует. Сегодня я могу создать музыку в стиле тяжелого рока, а завтра — сделать свою интерпретацию произведения Вертинского, например.

— Твоя музыка не только органичный сплав стилей, но и современный подход к звуку?

— Конечно! Тем более, я владею разными программами по созданию аранжировок. Мне кажется, современный музыкант — это, прежде всего, автономная творческая личность. Это вовсе не значит, что нужно обязательно делать все исключительно самому, но понимать суть процесса, на мой взгляд, очень важно.

— Свое творчество ты сравниваешь с мастерством художника, который берет палитру с красками и расцвечивает и свою жизнь, и жизнь своих слушателей...

— Да! Это диалог и объединение близких по духу людей. Для меня музыка — это мощнейший коммуникатор между людьми, временами, эпохами, обстоятельствами...

— А есть композиция, которой особенно гордишься?

— Песни, они как дети. Я все их люблю. Как однажды спела Земфира: «Песня сочиняет меня, я сочиняю песню». У меня с моими произведениями такие же взаимоотношения. Но если что-то особо выделять, то, пожалуй,

работу «Никто», которая обрела еще одно название — «Войди» и исполняется теперь к тому же потрясающей и очень близкой мне по духу Наргиз Закировой.

— По словам Наргиз, «необъяснимым ощущением мистики и волшебства был окутан процесс создания этого трека». Конечную версию вокала записали в полнолуние. Как родилась идея?

— После расставания с Максом Фадеевым Наргиз пребывала в поиске новых творческих единомышленников. И когда я узнал, что она ищет авторов, сразу отправил ей свои треки. Я предложил несколько сочинений. После со мной связался ее директор и сказал, что она выбрала песню «Никто». И я ей ее подарил (которую она позже назвала «Войди»). Кстати, это уникальная история о музыкальном произведении, которое имеет теперь не только двух исполнителей, но и два названия. И действительно, и само наше знакомство, и процесс создания были волшебными.

— Когда у меня появилась эта работа, я почувствовал, что как будто она — не только для меня. Так и вышло.

— Сергей, а почему именно эта певичка?

— Наргиз всегда была близка мне своей внутренней свободой, харизмой, голосом. Она очень тонкая и проницательная личность. В процессе работы мы поняли, что у нас очень много общего. Когда слышу, как Наргиз исполняет эту песню, понимаю, что если кто-то еще, кроме меня, и мог ее правильно подать, то только она.

— Какие чувства испытывал?

— Практически. Эта песня о вдохновении, о полете, о смелости и драйве. Иногда полезно отключить тормоза и... «погнать в запретные дали».

— В проекте «Человек играющий», по твоим словам, ты не хочешь, чтобы творчество превращалось в конъюнктуру. Возможен ли такой баланс?

— Совершенно верно. Для меня музыка — это не калькулятор. Она должна поднимать и возвышать.

— Какое чувство испытывал?

— Когда впервые услышал живую на концерте — у меня лились слезы. Я таких эмоций еще не переживал. Это что-то новое. Но еще меня поразило отношение Наргиз к этой теме. Я чувствовал то, что она вкладывает в нее. Наверно, поэтому эта вещь откликнулась в сердцах многих людей и попала в различные чарты.

— Мелодия «Воздух» идеально подошла бы в качестве саундтрека к фильму об истории любви космических существ, но близкой людям в реальном мире, согласен?

— А почему бы и нет? Но я думаю, что и простым людям она тоже будет близка. Хотя, я считаю, что каждый человек — это Вселенная и Космос.

— В этом клипе среди тысячи звезд ты ищешь свою планету. А какая она, твоя планета?

— В моей Вселенной множество разных планет. Но если серьезно, то это повествование о поиске себя, принятии и прощении. Когда это происходит, тогда все становится на свои места и находится то, что дано тебе по праву.

— Тема композиции «Тебя несет» из той же серии?

— Практически. Эта песня о вдохновении, о полете, о смелости и драйве. Иногда полезно отключить тормоза и... «погнать в запретные дали».

— В проекте «Человек играющий», по твоим словам, ты не хочешь, чтобы творчество превращалось в конъюнктуру. Возможен ли такой баланс?

— Совершенно верно. Для меня музыка — это не калькулятор. Она должна поднимать и возвышать.



А понятие баланса, я думаю, это вообще очень важно. Причем во всем! Поэтому считаю, что он возможен, особенно в наше время технологий и прогресса.

— О себе говоришь, что не любишь фальшь и излишнюю материальность. А что вдохновляет?

— Искренность, бесстрашие, смелость, талант.

— Что дает взаимоотношение с музыкой?

— Внутреннюю гармонию. Я не могу без музыки. Музыка — это неотъемлемая часть меня.

— Как рождается песня, что служит толчком?

— Всегда по-разному. Иногда в процессе изучения каких-то новых музыкальных «примочек» меня может пронзить вдохновение. Иногда — от какой-то фразы, сказанной прохожим. Но чаще всего меня вдохновляет творчество других, близких мне по духу музыкантов.

— В одной композиции есть такие строки: «Музыка рождается из тишины»...

— Да. В тот момент это было очень актуально для меня. Некое обнуление. И таких моментов было много в жизни. И думаю, что еще будут, и не раз.

— Важно вообще убирать «внутреннюю громкость»?

— Важно. Поэтому я иногда занимаюсь йогой, люблю гулять, медитировать и быть в тишине.

— Ты преподаешь вокал. Что передаешь своим ученикам?

— Самое главное — хочу научить их быть собой. Раскрыть в них себя самих. Техника техникой, но важнее — не пытаться взять четыре октавы, как кто-то другой, а сделать свои три, но уникально и как можешь только ты один.

— Главная цель — раскрыть в них индивидуальность, а не стремление кому-то подражать?

— Да-да, именно так.

— Среди хобби Сергея Кленских — йога, велоспорт, путешествия. Или я не все перечислила?

— Еще люблю бассейн и все, что связано с морем. Люблю читать.

— Что бы пожелал читателям?

— Расширения внутренних границ, бесконечной любви в самом глобальном смысле и, что сейчас крайне актуально, ЗДОРОВЬЯ!!!



Благодаря развитой инфраструктуре отеля время в новогодние каникулы пролетает незаметно, оставляя массу приятных воспоминаний – фотографии, шаржи и подарки.

«Империял» по праву можно назвать SPA-отелем благодаря своим двум SPA-центрам, включающим в себя тренажерный зал, бассейн, турецкую, финскую, инфракрасную сауны, солярий, кедровую бочку, соляную пещеру, душ Шарко, различные виды массажа и многое другое. Поэтому помимо эмоциональной разрядки, приятного времяпрепровождения в компании близких и друзей вы можете побаловать себя также оздоровительными процедурами. Их здесь предостаточно – на любой вкус и предпочтении.

А любители активного отдыха за настольными играми могут сыграть в русский бильярд, настольный теннис, аэрохоккей. Для детей оборудована специальная детская зона со своими, детскими играми. Так что скучать вам здесь не то что не придется, а даже будет некогда.

Еще одна особенность отеля – это прекрасная кухня. Здесь внимательно относятся к вопросу здоровой пищи и сбалансированного питания. Меню состоит из натуральных, экологически чистых фермерских продуктов. Кстати, их можно приобрести в магазине ТД «Фермер», который находится на территории комплекса. Вкусно, полезно и экологически безопасно, о таком питании можно только мечтать. А еще красиво сервировано – как без этого в зимние праздники?

Отель «Империял» приглашает вас на новогодние праздники. Пусть новогодняя ночь будет самой яркой и запоминающейся!

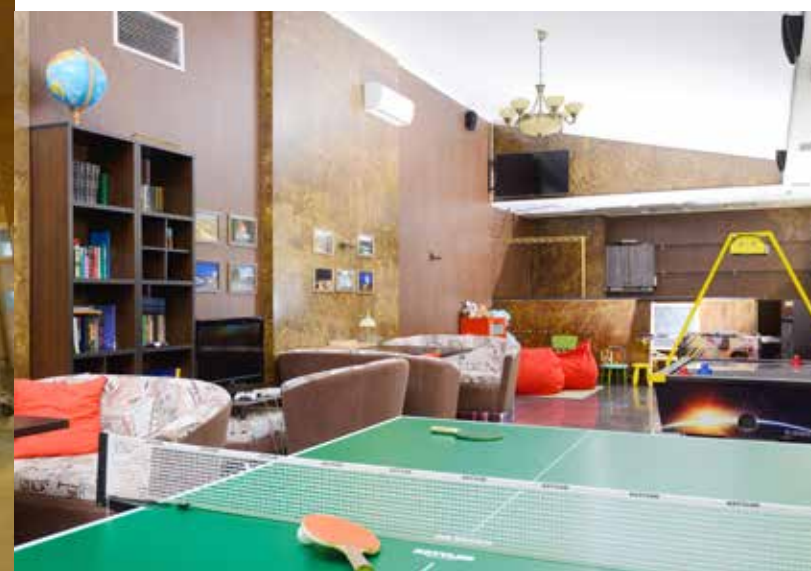
**P.S. Для читателей журнала скидка 10 % при предъявлении данного номера.**



## Как Новый год встретишь...

*«Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню», — кто не знает эту крылатую фразу? Ежегодно отель «Империял» вместе со своими гостями провожает старый и встречает Новый год. Но в отличие от героев «Ирония судьбы, или С легким паром!» делает это не в бане, а в красивых, по-новому украшенных залах. К этому событию «Империял» всегда готовится обстоятельно, от праздничного меню до выбора программы мероприятия и его ведущего. Каждый год это совершенно новая история, и в этот раз мы опять удивим наших гостей. Неизменными останутся только выступление Президента РФ, хоровод вокруг елки с Дедушкой Морозом и праздничный салют.*

Бизнес-отель «Империял»  
Калужская область,  
г. Обнинск, Киевское шоссе, 11А  
Тел.: +7 (484) 399-98-00; +7 (910) 545-98-00  
[www.imperial-obninsk.com](http://www.imperial-obninsk.com)



# За секретами долголетия

Высокие горы в белоснежных шапках, прозрачные озера, бурлящие водопады и широкие луга. Это не «русская Швейцария», как называют многие эти места. Это – наш Алтай, первозданность природы которого и целебные свойства всего окружающего швейцарцам и не снились. Именно здесь понимаешь, что возможности организма человека безграничны. Надо только уметь ими пользоваться и жить долго. Именно сюда едут за здоровьем и незабываемым отдыхом. Сюда – в «Марьин Остров», в гости к Никите Марьину, директору этого уникального экологического курорта.

Дмитрий Старцев

– На Алтае активная туристическая жизнь. И у вас, Никита Геннадьевич, всегда анилаг, и летом и зимой. Почему?

– Наш курорт – это круглогодичное место для семейного отдыха и оздоровления с высоким уровнем сервиса. Девственно чистый снег, бурлящая горная река, плавание в теплом бассейне с созерцанием заснеженных гор – настоящее удовольствие для тех, кто желает отдохнуть от городской суеты зимой. Для максимального комфорта корпуса гостиничного комплекса соединены между собой и с ключевыми объектами нашей инфраструктуры – медцентром, рестораном, СПА – теплыми переходами из цельного кедрового бруса. К нам приезжают в любое время года, чтобы увидеть Алтай во всей красе и зарядиться магической энергией природы. Вне зависимости от сезона и погодных условий к услугам гостей любой вариант оздоровительного отдыха – СПА, медицинские процедуры, спортивные программы или экскурсии по местам силы.

– В чем уникальность вашего экологического курорта?

– «Марьин Остров» уникален комплексным подходом к оздоровлению людей любого возраста. В природных программах долголетия мы сочетаем передовые аппаратные технологии с традиционными методами восточной и западной медицины. Наш подход основан на поиске первопричин отклонений в работе внутренних органов и систем организма и их эффективном безмедикаментозном устранении. Авторская концепция включает: оздоровление физического тела в медицинском центре, исцеление с по-

мощью особого энергоинформационного пространства нашего курорта, развитие возможностей любого человека через наполнение правильными знаниями о здоровой жизни и долголетию. Перед проведением медицинских процедур каждый пациент проходит ГРВ-диагностику (метод газоразрядной визуализации), которая с высокой точностью определяет текущее состояние энергетических центров (чакр) человека и его ауры. Метод позволяет выявить наиболее подверженные изменениям органы и системы организма человека и акцентировать на них внимание при составлении плана оздоровления. По результатам диагностики разрабатывается оптимальная программа с применением таких методов, как прессотерапия, магнитотерапия, фитобочка, пантовые ванны, пароуглекислые ванны и многое другое. Индивидуальный подход к каждому гостю позволяет добиться максимального эффекта оздоровления.

– Оздоровительные программы курорта «Марьин Остров» разработаны для людей любого пола и возраста. А что их объединяет?

– Отдых на курорте «Марьин Остров» – это не просто оздоровительные программы долголетия, это целый комплекс процедур, который разрабатывается индивидуально для каждого гостя в соответствии с его физиологическими особенностями, состоянием организма и личными предпочтениями. Особое внимание – нашим природным программам, способным усилить эффект медицинских процедур. Они помогают избавиться от негативных эмоций, восстановить баланс энергии, пополнить свои знания о правильном образе жизни и долголетию. Невероятная энергетика самого места, где расположен наш курорт, возможности медцентра под контролем профессионалов, комфортные условия проживания и времяпрепровождения способствуют полному погружению в процесс оздоровления и восстановления жизненных сил.

– Ваши программы уникальны и нацелены на оздоровление и достижение полной гармонии с собой и природой. Когда ваши гости начинают ощущать эффект от пребывания на экологическом курорте?

– Как показывает многолетняя практика, по прибытии на курорт наши гости уже чувствуют себя иначе и начинают ощущать себя частью этой красоты вокруг – уникальной природы с ее основными лесами, горными реками, кристально чистым воздухом – и понимать, что вот оно, настоящее, без темпа мегаполиса и без патологического невнимания к себе. Они погружаются в иной мир. Мир гостеприимства, доброжелательности, уюта и исключительности. И начинается



полноценный процесс оздоровления. Пара дней на адаптацию к чистоте во всех смыслах этого слова – и начинаешь привыкать к чистой родниковой воде с уникальным минеральным составом, к алтайским экопродуктам, к целебному воздуху и этой звенящей тишине. И вот процесс оздоровления набирает обороты, восстанавливая как физические силы, так и психоэмоциональное равновесие. Отдельно желаю отметить нашу воду, которая действительно исцеляет. Она применяется на курорте повсеместно – в бассейне СПА-центра, для приготовления блюд в ресторане «Звенящий кедр», для принятия пантовых ванн. Гости могут спокойно пить ее из-под крана в любом месте на курорте. Вода содержит серебро, цинк, селен, магний, метакремниевую кислоту и многие другие минералы и микроэлементы. Наши специалисты рекомендуют отдыхать на курорте «Марьин Остров» минимум неделю, поэтому оздоровительные программы рассчитаны на 7, 10, 14 и 20 дней.

– Чем отдыхающие заняты помимо процедур?

– Гости в любое время года могут найти для себя подходящие развлечения. Мы часто проводим званые ужины в ресторане курорта с концертной программой, танцевальные и творческие вечера. Дети обычно заняты с аниматорами, а взрослые – на терренкурах и восхождениях в горы с инструктором ЛФК. Богатая экскурсионная программа, включающая посещение основных достопримечательностей Горного Алтая – остров Патмос, Чемальскую ГЭС, Каракольские озера, водопады – на любой вкус и возраст. А наши баньки по-белому и по-черному, а также банный чан под открытым небом – излюбленное развлечение гостей в любое время года. Мы всегда подберем оптимальный вид отдыха и оздоровления и рады обеспечить первоклассный уровень сервиса круглый год.



с м а р т к в а р т а л  
О т р а д а  
Л Е С Н А Я

СТАРТ  
ПРОДАЖ



- 10 минут до метро Пятницкое шоссе
- Закрытая охраняемая территория
- Европейская архитектура

- Дома не выше 6 этажей
- Потолки 3 метра
- Квартиры Лаунж Флэт с террасами

(495) 150 10 10

lesnaya-otrada.ru



## Путешествие в доколумбову эпоху

В ресторане The Toy Moscow при поддержке ювелирного дома CHAMOVSKIKH состоялся уже третий сюрреалистический ужин, передавший дух доколумбовой эпохи.

Изучив культуру, традиции и основные ритуалы древних латиноамериканских племен, шеф-повар ресторана Станислав Балаев создал особое меню, которое сопровождало гостей вечера в их путешествии во времени и пространстве. Особенно гостям запомнилось горячее «Ужин у пирамиды Кукулькана» и десерт «Сладкие дары Кетцалькоатлю от племени майя». Более яркие вкусовые ощущения каждому блюду придавали нотки напитка Martell.

Путешествие начиналось с сокровищницы... Специально для данного вечера были привезены уникальные артефакты, охватывающие 3500 лет истории, и произведения искусства древних цивилизаций, выполненные из золота, серебра, камня и керамики. Каждый желающий мог пройти индивидуальную экскурсию с кураторами выставки.

Каждая гастрономическая подача стала настоящим театральным действием. Серебряные джунгли, золотые крылья и разноцветные аутентичные головные уборы... На импровизированной сцене ресторана появлялись актеры-официанты, одетые в сюрреалистические арт-объекты от международного костюмера и художника Вены Казаровой.

Таинственный странник и проводник рассказывал о сакральных ритуалах племени майя. Гости могли даже присутствовать при некоторых из них, например при «Танце Солнца». Необычная музыка, экстравагантные наряды и неповторимая энергетика артистов способствовали погружению в первобытную атмосферу древних племен.

Желающим отвлечься от реальности, расслабить разум и тело была предоставлена возможность пройти экспресс-массаж от лучших специалистов Mahash Spa.

Гостям вечера дарили приятные подарки – продукцию Baker House от Раменского кондитерского комбината и роскошные ароматы для дома от итальянского бренда Dr. Vranjes.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

29  
ОКТАБРЯ  
2021 г.

начало в 18:00

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ В КРЕМЛЕ 25 ЛЕТ В ЭФИРЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАТЪ

БНАЕТЫ БЕЗ  
НАШЕТКИ

[www.KREMLINPALACE.org](http://www.KREMLINPALACE.org)  
(495) 620-78-46



[vk.com/kremlinpalace](https://vk.com/kremlinpalace)

12+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

# Арт-объекты неформалы

Раньше скульпторы возводили памятники в основном только в честь великих государственных деятелей, полководцев, героев, представителей науки, искусства, теперь традиция упростилась. Современные творения могут быть выполнены в виде уличного фонаря, дырявого ботинка или пивной кружки. Креативная фантазия не имеет границ. Кстати, мода на оригинальные скульптуры зародилась в конце XX века и с тех пор активно завоевывает мир. При этом многие авторы произведений представлены, другие желают оставаться неизвестными.



**Ангел Севера**

В английском городе Гейтсхеде в 1998 году появился необыкновенный памятник – «Ангел Севера». Это произведение художника Энтони Гормли, известного непривычным подходом к своим работам даже за пределами Великобритании. Стальная 20-метровая статуя представляет собой ангела, раскрывшего для полета крылья. Такого огромного изваяния посланника небес нет больше нигде в мире. Его вес более 200 тонн, но основная часть – бетонный фундамент – спрятан под землей. С учетом порывистых ветров в данной местности глубинная опора рассчитана на столетие существования памятника.



Монумент имеет необыкновенный размах крыльев под стать «Боингу-747» – 54 метра. Вначале местные жители относились к скульптуре скептически, но сейчас изменили свое мнение и гордятся достопримечательностью, которая вошла в число самых необычных памятников планеты.

**Скульптура вверх ногами**

В австралийском Мельбурне стоит монумент Чарльзу Ла Тробе. Это первый вице-губернатор штата Виктория. При жизни на него смотрели как на чудака, хотя он был образован и старался сделать жизнь обывателей интересней. Деннис Оппенгейм, неординарный скульптор, решил устранить несправедливость. Да еще как – скульптуру



Ла Тробе поставил на голову, чем сразу предопределил ей славу и внимание. Любопытно задумывается, почему? «Думайте сами», – ответил как-то автор. И постарайтесь быть такими, за что вас могут изоб-

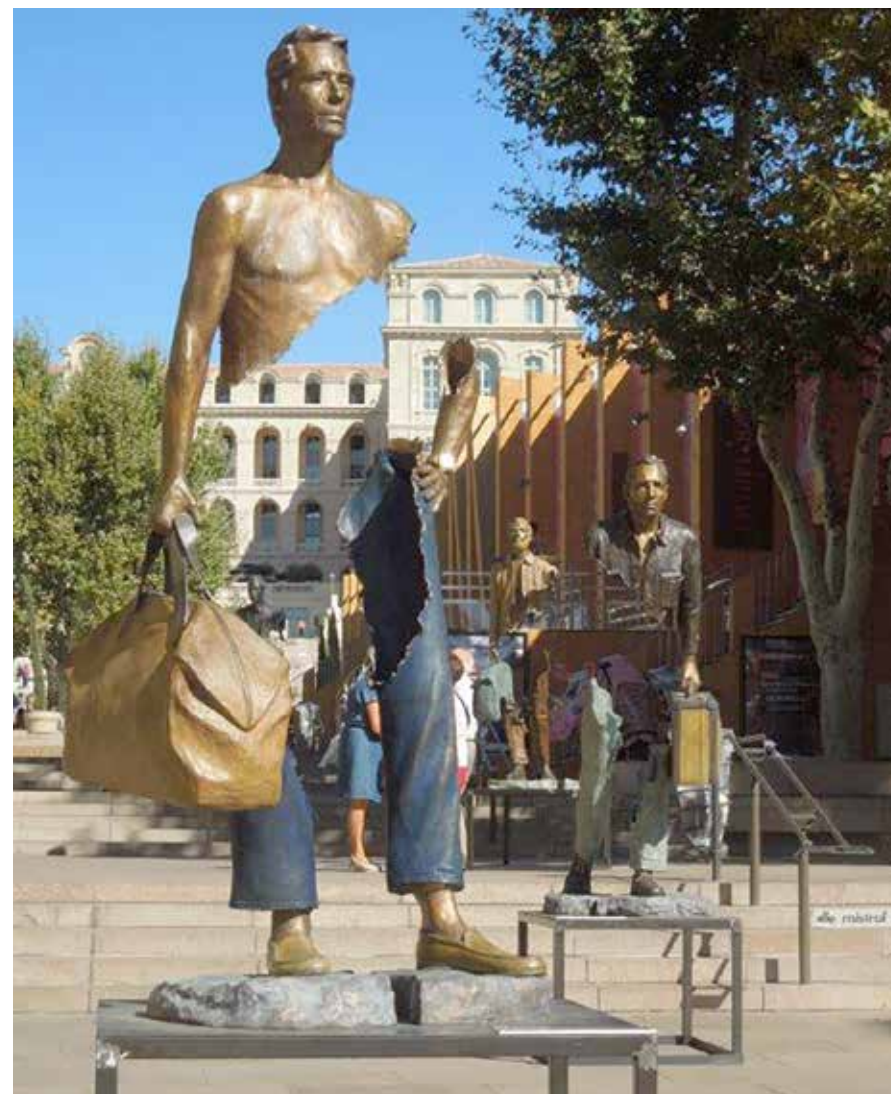
разить вверх тормашками. Чтобы о доброте вашей знали все. Как бы ни было, но интерес к столь необычному памятнику велик не только в Австралии, на него посмотреть едут отовсюду.

**Мустанги Лас-Колинаса**

Это одна из самых больших скульптурных групп лошадей в мире. Она создана в городе Ирвинге в США и передает динамику раскрепощенного духа покорителей новых земель, что особо символично для Техаса в период его освоения. Табун диких коней изображен бегущим к водопою, и часть скакунов находится вне места установки скульптур, создавая эффект движения. А из-под копыт разлетаются брызги воды – струйки бьют из установленных маленьких фонтанчиков.

**Полый путешественник**

Эта одна из серий скульптур француза Бруно Каталано была установлена в порту Марселя в 2014 году. У каждой такой фигуры отсутствует значительная часть тела. Остается только догадываться о причинах подобной пустоты. Сам автор подсказал: не потому ли это, что людям чего-то не хватает, им нужно наполнение от впечатлений во время странствий, или просто так оставлена где-то часть души, которая надеется вернуться и снова стать сущностью, физически и духовно полноценной. А еще с момента нашего рождения мир предлагает всем готовую форму, в которую мы должны вписаться: номер социального страхования, пол, раса, профессия. Это внешняя оболочка, а что под ней, внутри каждого из нас, узнаем ли мы себя, если выйдем за пределы тела? Вот и подумаем о том вместе.





Висящий Зигмунд

В центре столицы Чехии Праге, на одной из улочек недалеко от Гавельской ярмарки, часто пугают туристов висящим человеком, держащимся за шест. Но это всего лишь двухметровый памятник знаменитому австрийскому создателю психоанализа Зигмунду Фрейду. Автор – эпатажный чешский скульптор Давид Черный. По его словам, монумент символизирует борьбу ученого со страхом смерти и собственными фобиями, а также оторванность интеллигенции от народа. Популярный арт-объект часто покидает свое место – его вывозят на гастроли за рубеж. Бывали моменты, когда случайные прохожие, не разобравшись, вызывали полицию и медиков, чтобы спасти якобы человека-самоубийцу. Кстати,



Давид Черный – автор и таких нашумевших изваяний, как «Голова Кафки», «Младенцы на острове Кампа» и «Писающие мальчики».

#### Скрипач под крышей

Такая оригинальная скульптура создана неизвестным автором в здании известного центра «Стопера», где располагается муниципалитет и музыкальный театр сто-

лицы Нидерландов – Амстердама. Находится там она с 1991 года. Создатель изобразил в бронзе музыканта, выбирающегося в фойе откуда-то снизу. При этом он играет на инструменте. Что любопытно, автору было разрешено взломать здесь мраморное покрытие. Создается ощущение, что скрипач как будто вырвался из подполья на свободу и полностью отдался любимому занятию, даже не особо нуждаясь в сцене.

#### Шутка над полисменом

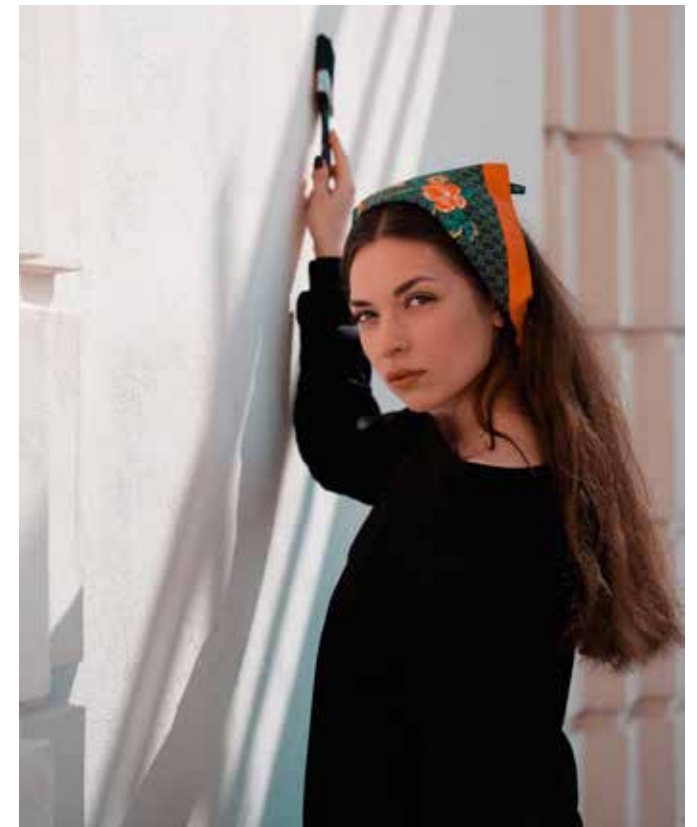
Забавная скульптура под таким названием установлена в Брюсселе в оживленном городском районе Моленвик в 1985 году. Автор Том Францен изобразил пробегающего полицейского и шутника-хулигана, пытающегося из канализационного колодца остановить захваченного врасплох стража порядка. Композиция выполнена из бронзы в стиле популярных комиксов и всегда вызывает улыбку у прохожих и туристов. Сами полицейские нисколько не обижаются на ваятеля, потому такой памятник юмору стоит в столице Бельгии уже 35 лет.



## Плач KENZO...

2020-й стал, по правде говоря, периодом настоящих испытаний. В мире пандемия, протесты, войны, турбулентность в политическом мире и не только. Художница Анна Чех проживает все самые яркие события этого года на холсте. Из последнего – «Плач KENZO».

Эту работу автор посвятила недавней новости о смерти основателя всемирно известного бренда – Такады Кензо. Японский модельер умер из-за коронавируса... «Плач KENZO» – эмоциональная работа с удачной орнаментальностью, которая гармонично вписана в общую композицию. Автору удалось достичь эффекта отчаяния – на полотне тигр буквально кричит на весь мир, сообщая о горькой потере. Глубокий смысл и символизм заложен в картине. В работе присутствует геометрия. Черный узкий прямоугольник как символ горя, несчастья. Динамичная оранжевая и темно-синяя полосы, которые будто на скоростях врезаются в друг друга, визуализируют, как заканчивается жизнь и энергия. И внизу под тигром зеленый круг, который напоминает о коварном вирусе, который поглотил модельера. «Как только я прочла эту новость – невероятно прониклась. Я очень люблю этот бренд. И у меня тут же перед глазами предстал тигр, которого одолевает боль и сокрушение. Несмотря на свою мощь, он оказался беспомощным. Так часто бывает и в жизни. Особенно, когда уходят близкие люди», – поделилась художница. Также в копилке художницы еще несколько картин, которые резонируют с текущими событиями. Одна из них – «Протесты. Беларусь...». В ней автор максимально ярко выразила происходящее в республике и часть картины сожгла...



Анна Чех – современная художница и по совместительству артдиректор Хора Турецкого. Тематика ее картин посвящена человеческим отношениям и переживаниям. В ее работах прослеживается яркая и резкая манера письма, гармонично сплетающаяся с нотками символизма. Работы художницы представлены в частных коллекциях России, Украины, Италии, Германии и США, а также на Винзаводе в Bis Art Gallery, в международной онлайн-галерее Be Open Art. Сейчас и в Ottepel Gallery.

Instagram: art\_4eh



# Живая картина сада

*Современные ботанические сады не просто редкая коллекция растений, это настоящие шедевры садово-паркового искусства. Здесь гармонично сочетаются традиционные направления и современные дизайнерские решения. Многие оранжереи и дендрарии вышли за рамки строго научной деятельности и стали привлекательными объектами туризма. Их ежегодно посещают миллионы поклонников прекрасного, а лучшие ландшафтные дизайнеры мира не перестают удивлять посетителей.*

## БОТАНИЧЕСКИЙ САД МОНАКО



Монте-Карло

В центре города миллионеров Монте-Карло, у подножия горы Собачья Голова, раскинулся муниципальный сад Монако, где собрана одна из самых необычных в мире коллекций флоры. Открытый в 1933 году парк был назван Садам экзотики. С тех пор все желающие могут любоваться самыми диковинными растениями плане-

ты из наиболее далеких от Европы климатических зон. Основную часть коллекции составляют различные виды кактусов, привезенные из юго-западных штатов США, Мексики, Центральной Южной Америки, Аравийского полуострова. Причудливый парк круглый год пестрит разнообразными цветами.



## КИНТА-ДА-РЕГАЛЕЙРА

Синтра, Португалия

История Кинта-да-Регалейра началась в 1926 году, когда старую запущенную усадьбу приобрел Антониу Аугушту Карвалью по прозвищу Монтейру – «миллионер». Меценат



и философ, он решил превратить усадебный парк в сад Эдема, а дом – во дворец философии. Воплотить его замысел взялся итальянский архитектор Луиджи Манини, стараниями которого был разработан уникальный ландшафтный дизайн, где тщательно подобранные композиции растений дополнялись искусственными водопадами, крошечными озерами, гротами, пещерами и многоуровневыми террасами. По всей территории разбросаны арки, скульптуры и потайные ходы. Каждое сооружение отсылает посетителей к классической литературе, философии и мифологии, знаменитым эпизодам истории Португалии. Так, один из садовых гротов рассказывает историю Зевса и Леды, а переходы с одной террасы парка на другую напоминают о кругах «Божественной комедии». Символична даже коллекция тропической флоры, собранная в Кинта-да-Регалейра: по заказу владельца сюда доставили из Бразилии все растения, которые упоминал в своих стихах поэт Камозэнс.

## КИРСТЕНБОШ

Кейптаун, ЮАР

Он занимает 560 гектаров и считается крупнейшим собранием флоры на континенте. Территорию нынеш-



них садов в 1895 году выкупил и подарил правительству Южной Африки известный финансист и колонизатор Сесил Джон Родс. Ботанический сад был открыт в 1913 году. И практически все 7000 видов растений, высаженных здесь, представляют зеленый мир той или иной части этого материка. Первым директором сада стал профессор Гарольд Пирсон, создавший здесь знаменитый ландшафт, причудливый покров которого пышно цветет круглый год. По мнению специалистов, лучшее время для посещения садов Кирстенбоша – южноафриканская весна, с сентября по ноябрь. Гостям разрешено устраивать пикники на территории парка.

## САД КАКТУСОВ «ЭТЕЛЬ М»

Лас-Вегас, Невада

Этот ботанический сад известен, прежде всего, своим соседством с одноименной шоколадной фабрикой, экскурсии на которую весьма популярны среди малолетних американцев. Большинство посетителей – родители с детьми, заезжающие сюда после дегустации сладкой продукции «Этель М». Ведь кактусовые заросли окружают здание фабрики со всех сторон. Более 350 видов колючих суккулентов всех форм и размеров вызывают у детей не меньшее любопытство, чем разнообразные сорта шоколада. Владельцы парка утверждают, что благодаря суперсовременной системе мелиорации им удастся поддерживать рост растений при минимальных затратах воды и без использования химических удобрений. Тем не менее, несмотря на экологическую чистоту, свободно бродить по территории сада посетителям не разрешается. Для прогулок предназначены лишь асфальтовые дорожки.



## САД КЛОДА МОНЕ

Живерни, Франция

Даже непосвященный посетитель сразу поймет, что этот растительный мир создан художником: такое буйство красок можно увидеть лишь на самых авангардных живо-



писных полотнах. Он расположен в деревне Живерни, в 80 километрах от Парижа, где его создатель, Клод Моне, прожил около сорока лет. И все это время мастер писал в основном разнообразные уголки собственного сада.

Как говорил сам автор: «Мой сад – самый прекрасный мой шедевр».

Результатом его трудов стал цветочный тоннель, протянувшийся от ворот до подъезда усадьбы. Моне создал пруд на месте заболоченного ручья и высадил кувшинки, плакучие ивы, ирисы, рододендроны. Японский мостик, увитый цветущими глициниями, стал еще одним излюбленным сюжетом для художника. После смерти хозяина в 1926 году дом и участок перешли его наследникам, а во время войны усадьба пришла в упадок. В 1966 году сын художника Мишель подарил ее французской Академии изящных искусств, усилиями которой сад вновь стал таким, каким его сотворил талантливый импрессионист. Сегодня в Живерни ежегодно приезжают около полумиллиона гостей.

# ХУДОЖНИК: СТАТЬ ЛУЧШИМ ИЗ ЛУЧШИХ

В Древнем Египте создание изображений считалось магическим действием, а сами художники почитались как жрецы. Но и в наши высокотехнологичные дни это ремесло по-прежнему хранит очарование и загадку, а живописцы изобретают новые техники, разрушая шаблоны и раздвигая границы современного искусства. Правда, одного призвания и вдохновения для этого уже недостаточно. Чтобы стать настоящим мастером, нужно получить специальное образование. Существует множество учебных заведений, где преподают изобразительное искусство. Во всем мире они расположены в крупных городах, наш обзор о самых известных.

## Венская академия изобразительных искусств, Австрия



Academy of Fine Arts Vienna считается ведущим европейским центром подготовки художников уже более 300 лет. Здесь на разных факультетах занимаются около 1300 студентов. Современные предметы, большое количество мастерских, картинных галерей, фотостудий позволяют дать качественное и применимое на практике образование.

В состав академии входят картинная галерея (250 полотен кисти известных мастеров с периода раннего Ренессанса и вплоть до начала XIX вв. – Босх, Кранах, Рембрандт, Рубенс, Тициан, Мурильо и Гварди), а также гравюрный кабинет – одно из наиболее значительных собраний графики в Австрии. Обе коллекции – живописи и рисунка – служат учебным материалом для студентов.

## Римская академия изобразительных искусств, Италия

Rome University of Fine Arts – многопрофильное высшее учебное заведение по подготовке студентов в сфере искусства, дизайна и коммуникаций.

В Римской академии любой студент может стать главным героем современного мира дизайна и искусства. Будущие художники посещают мастер-классы, лекции приглашенных экспертов и создают собственные креативные проекты. В течение всего года для учеников устраивают дискуссии, воркшопы, выставки, конкурсы и презентации, которые помогают творческому развитию молодых специалистов.

Программы РУФА аккредитованы Министерством образования Италии (MIUR) и отвечают всем международным стандартам.

В университете работает Центр карьеры, ведущий для учеников поиск стажировок и постоянных мест работы.



Для этого вуз выстроил партнерские отношения с лидирующими компаниями в области искусства, дизайна и культуры, включая Sky Arte, MAXXI, MTV, Fandango, La Galleria Nazionale, Olivetti, Ceramiche Rometti, Radio Globo.

## Берлинский университет искусств, Германия

Universität der künste Berlin объединил несколько высших учебных заведений Берлина. Крупнейший в Европе вуз имеет собственную оригинальную концепцию, построенную на совмещении различных видов искусств. Каждый год университет принимает около 10 тысяч студентов. При этом существенную часть составляют иностранцы.

Обучение ведется на английском и немецком языках. Правила поступления довольно строгие – абитуриенты обязаны собрать пакет документов, куда входит диплом об образовании по специальности, посвященной искусству, и портфолио, где представлены лучшие творческие работы. Кроме того, желательно иметь рекомендации.

Universität der künste Berlin проводит регулярные выставки и творческие мероприятия. Более того, занятия ведутся признанными художниками, дизайнерами и другими мастерами. Учебная программа сочетает академический и индивидуальный подходы.

Дипломы этого заведения считаются довольно престижными. Они высоко ценятся во всех европейских странах. Полученная в нем подготовка способствует хорошему трудоустройству. Ведь Universität der künste Berlin сотрудничает с множеством известных компаний и ведет совместные проекты с другими вузами.



## Королевская Академия художеств, Великобритания



Royal Academy of Arts – крупнейшее художественно-учебное заведение, действующее в Лондоне с 1768 года. Оно находится в здании Берлингтон-Хаус на улице Пикадилли.

По правилам каждому виду искусства в академии отводится определенное число мест: 14 скульпторов, 12 архитекторов, 8 графиков, 46 живописцев. В школах, из стен которой вышло немало известных живописцев (Констебл, Тернер, Блейк, Уилки и др.), сейчас всего 100 студентов. Кстати, обучение здесь согласно конституции академии остается бесплатным – и это на фоне астрономических цен на арт-образование в Великобритании.

Основой ее деятельности являются ежегодные публичные выставки. По правилам участвовать в них могут не только академики, но и любой желающий художник. Многие работы продаются. Наряду с экспозицией постоянно действующего музея такие выставки являются одним из основных источников дохода – что особенно важно, поскольку Королевская академия художеств по своему статусу не принимает финансовой поддержки от государства.

## Национальная высшая школа изящных искусств, Франция

Париж и искусство – это слова-синонимы. Здесь творили тысячи художников и скульпторов, в том числе поистине великие авторы. С давних пор молодые и талантливые люди приезжают в столицу Франции за вдохновением и знаниями, передаваемыми им старшими знаменитыми коллегами. И одно из таких мест – National School of Fine Arts.

Исторически школа считалась главной цитаделью французского классицизма в искусстве. Учебное заведение основано в 1671 году, сначала находилось прямо напротив Лувра, а позже его присоединили к Королевской академии живописи и скульптуры. Современное здание расположено на левом берегу Сены в знаменитом парижском квартале Сен-Жермен-де-Пре. Создателем архитектурного проекта школы был Феликс Дюбан, а в строительстве использованы фрагменты разрушенных сооружений из разных частей Франции, что придало помещению уникальность и связало его с разными историческими эпохами. К тому же ее прославили такие легендарные имена, как Делакруа, Фрагонар, Жерико, Давид, Дега, Сёра, Ренуар, Буше, Моне...

Школа является действующим учебным заведением, и если вы чувствуете в себе талант живописца или скульптора, то вам непременно сюда.



## Флорентийская академия изящных искусств, Италия



Флоренция – родина Ренессанса и одна из мировых столиц культуры и искусства. Где, как не здесь, должна была появиться легендарная The Florence Academy of Art – самая известная академия живописи в Европе, которая насчитывает более 450 лет.

Талантливые студенты со всей Италии приезжали сюда учиться живописи, скульптуре, архитектуре и обработке металлов, а также созданию различных музыкальных инструментов. Наиболее способные ученики допускались до реставрации шедевров флорентийского Возрождения под руководством знаменитых учителей.

В 1588 году здесь открылось реставрационное отделение, сыгравшее потом немалую роль в восстановлении произведений искусства эпохи Ренессанса.

Сегодня академия по-прежнему является одной из ведущих в мире. В наши дни здесь учатся на художников, граффитистов, дизайнеров и декораторов различных пространств, скульпторов, музейных работников. За долгие годы деятельности она выпустила сотни первоклассных специалистов.

## «Флоат-студия» в Москве

### Современные пространства целостного оздоровления

Наша деятельность нацелена на восстановление и поддержание здоровья, молодости, красоты и гармонизацию физического и психологического состояния человека. С этой целью мы объединили новейшие достижения современной медицины и инновационные технологии с многовековым опытом восточной целительской практики.

Флоатинг – самый эффективный и быстрый метод глубочайшего расслабления и восстановления за 60 минут, недостижимый другими способами.

Живя в мегаполисе, мы невольно поддаемся его ритму – торопимся, пытаемся все успеть, часто стрессуем и не высыпаемся. С годами наши стрессы и нездоровые привычки все больше отражаются на лице – морщинами, отеками, проблемами с кожей.

Именно для нас, занятых жителей мегаполиса, мы придумали расслабляющие, омолаживающие и обновляющие программы «Бьюти-погружение» и «Полная перезагрузка».

Флоатинг и массаж усиливают пользу друг друга. Массаж лица или массаж «Тело + лицо», дополненные часом флоатинга, глубоко расслабит весь организм, устранил стресс и восстановит силы. А еще вы отдохнете, как после дня, проведенного на отдыхе у моря!

Мы верим в то, что из моментов счастья складывается наша жизнь, и стремимся, чтобы их было больше у каждого нашего гостя. Наши студии – пространства красоты и гармонии в самом центре Москвы, у метро «Баррикадная» и «Новокузнецкая».

www.floatstudio.ru  
+7 (499) 110-52-10



**ГОЛДЕН ГРОСС**  
КРУПНЕЙШИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ

Москва, Верхняя Сыромятническая ул., д. 2  
м. «Курская» - м. «Чкаловская»  
+7 (495) 916-11-21  
WWW.GOLDEN-GROSS.RU

# Street art – искусство для всех

Стрит-арт – искусство улиц или дворовая живопись городов. Считается относительно молодым увлечением человечества, хотя появилось оно еще в давние времена.

Подтверждают это петроглифы – наскальные и пещерные рисунки, дошедшие до наших дней. В России изначально визуальную графику называли граффити. Но настенные хаотичные наброски быстро облагородили профессиональные художники, которые поняли, насколько это сильное влияние на умы, вкусы, сознание, эстетику, даже политику общества (вспомним хотя бы ироническое изображение Дмитрием Врубелем поцелуя партийных генсеков Брежнева и Хонеккера на Берлинской стене).

Так появился стрит-арт. Действительно по-своему высокое искусство, не удивительно, что авторы многих визуальных произведений получают широкую известность, мировое признание. Вот наиболее популярные.

## Ярость, бросатель цветов (самый неизвестный)

Уличный рисунок изображает человека в маске, который вместо коктейля Молотова кидает в про-



странство букет цветов. Смысл очевиден – художник не хочет войны между Израилем и Палестиной. Место расположения ставшего очень востребованным рисунка – Вифлеем. Автор – Бэнкси, знаменитый уличный живописец, которого называют «художник без лица». Никто не знает, кто он на самом деле, но картины известны всему миру, поскольку всегда поднимают острые вопросы, а это политика, социальное устройство, военные конфликты. Бэнкси стал настолько знаменит, что его работы уже выставляются в музеях по всему миру. Посетители гадают, кто же скрывается за личностью арт-борца, и активно платят деньги, чтобы увидеть коллекцию его рисунков под одной крышей.

## Стена Джона Леннона (самый коллективный)

Это в Праге. Автор коллективный, потому что художников-создателей десятки, и не только из Чехии, но и из других стран мира. Да, оказывается, существует не только



стена-граффити Виктора Цоя на Арбате. В Праге, прямо напротив французского посольства, сразу после гибели Джона Леннона в 1980 году начали появляться первые рисунки и надписи. Правительство долго пыталось бороться с «вандализмом», но, говорят, на защиту фанатов встали французские дипломаты — во избежание волнений и протестов стену оставили в покое. В наши дни здесь появляются новые рисунки и записи, порой даже выстраивается очередь из возможных авторов, потому приходится делать отбор, и далеко не каждый дарит свой талант легендарному музыканту из «Битлз».

## Мурал южно-американский (самый масштабный)

Здесь отличились художники Мексики. Они живописно разрисовали красками не одну стену или изгородь, а сразу целый городок. Они превратили его в огромную картину, которая официально имеет профессиональное название – мурал. Творческо-



му коллективу German Crew это удалось лучше всех – их стрит-арт-произведение сейчас считается самым большим муралом не только в Мексике, но и в мире. Выкрашенные в яркие цвета дома, стоящие на холме, стали похожи на гигантское живописное полотно – оно всегда смотрится весьма эффектно и издалека видно невооруженным глазом.

## Укройся под моим зонтом (самый трогательный)

Этот великолепный пример подлинного граффити арт-стрита



– детище британского художника под ником «Сет». Такие его картины по-настоящему украшают многие города северных районов планеты, где мало солнца и много сырых дней. Яркие цвета и оригинальность рисунка впечатляют.

Особенно трогает образ девочки, от которой исходит теплая доброта и искреннее желание помочь, пусть даже в пустячной ситуации.

## Мы все равны (самый толерантный)

Все очень просто, говорит этот рисунок на стене городского дома где-то в Европе, куда сейчас устремляются люди из проблемных соседних стран. Автор – Стик, уличный художник из Лондона, широко известный благодаря своим милым рисункам, описывающим те или иные жизненные ситуации. Это одна из его работ, нарисованных в Брик-Лэйне, районе Бангладеш, известном благодаря постоянным расистским столкновениям. На рисунке изображена женщина-мусульманка, которая держит за руку европейца. Красота спасет мир, подчеркивают они, и любовь. Какими и где бы мы ни были.

## Король ящериц (самый впечатляющий)

Эта огромная рептилия появилась от талантливой руки художника ROA в Сан-Хуане, Пуэрто-Рико, и стала настоящим хитом изображения выразительных животных, пусть даже неизвестных нынешнему миру. Такой рисунок стрит-арта стал широко известен среди сообщества уличных ху-



дожников и простых зрителей не только своей живописной выразительностью, но и тем, что поражает знатоков удивительной для уличного вида искусства детализацией мельчайших частей картины и самого образа диковинного зверя ниоткуда с пропорциями и фигурой человека. Равнодушных к Королю ящериц, как назвал свое детище художник, нет.

## Стрит-арт в Японии (самый дисциплинированный)

В Стране восходящего солнца граффити разрешены в определенных местах городов. Там весьма настороженно относятся к такому свободному творчеству, но уличные художники все-таки находят признание в стране и за рубежом, и места размещения своих работ. К примеру, на Стене Славы станции Сакурагитэ, в Икогаме, так называемом «Гетто» в Синдзюку в Токио, в спальнях районах, подземке и в таких местах, как мосты, тоннели, развалины заброшенных зданий. Мастеров независимого творчества разные компании даже нанимают для продвижения своих товаров. Также создаются инновационные фрески, которые звучат, если их коснуться. С 2015 года в Японии проводится фестиваль, посвященный всем формам стрит-арта «Pow! Wow!». Это грандиозное мероприятие пришло в Японию с Гавайев.





# В исключительном месте для исключительных людей



Мечтаете о вилле с видом на море, вдали от шумной цивилизации, но при этом с максимальным уютом и комфортом – тогда этот вариант для вас. Но как эксклюзивный товар, он ограничен в предложении.

Periyali Residence Resort является уникальным комплексом, состоящим из 41 роскошной виллы, с эксклюзивным местоположением. Проект находится в национальном парке на мысе Каво-Греко и знаменитом пляже Коннос, это район выдающейся природной красоты, что делает его одним из самых привлекательных частей Кипра. Виллы имеют рейтинг энергоэффективности класса А.

Это закрытый проект с электронно-управляемыми воротами на въезде, предназначенный для поддержания тишины и спокойствия для его жителей. Подземный до-

ступ к каждой из частных вилл и электронная входная дверь гаража обеспечивают владельцам прямой доступ к их резиденции из собственного подвала и места парковки.

В подвале достаточно пространства для размещения частного СПА-салона, тренажерного зала и комнаты отдыха, где можно предусмотреть бильярдный стол или другие игровые и развлекательные объекты. Система «Умный дом» предоставляет владельцу возможность беспроводного управления техникой виллы. Большие широкие стеклянные двери позволяют наслаждаться потрясающими видами, открывающимися с территории виллы.

Periyali Residence Resort – это проект, к которому можно подъехать прямо на частной яхте.



**Строение:** 41 объект недвижимости, включая четырнадцать роскошных вилл на берегу моря.

**Размер виллы:** крытая площадь около 400–450 кв. м.

**Индивидуальные удобства на каждой вилле:** СПА, тренажерный зал, кинотеатр / **Подвал:** парковка на две машины, лифт, достаточно места для игр и отдыха / **Лифт:** индивидуальный для каждой виллы / **Спальни:** 5 спален с индивидуальными ванными комнатами / **Ванные комнаты:** 6+2/ **Кондиционер:** система кондиционирования VRV / **Отопление:** пол с подогревом / **Сад на крыше:** по желанию / **Бассейн:** переливающийся с подогревом.

## КЛУБ ДЛЯ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ПРОЖИВАНИЯ ВКЛЮЧАЕТ:

- Бар
- Ресторан
- Мини-маркет
- СПА
- Игровую площадку

**Архитектура и дизайн:** современные / **Технологии:** Умный дом / Первая линия  
**Энергетика:** рейтинг энергоэффективности класса А с фотоэлектрическими элементами, которые вырабатывают 3 кВт энергии.



P.S.: Приобретение виллы с прекрасным видом на море станет для вас настоящим выигрышным билетом в Европу – при покупке объекта от 2 млн инвестор получает паспорт ЕС.

**Представительство в России:** тел.: +7(495)226-8488; +357-99738140

## ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ГРОМОВОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУКЛЫ ЕЛЕНЫ И МИХАИЛА СОРИНЫХ

Елена и Михаил Сорины — ведущие российские художники-кукольники, члены Творческого союза художников России, члены Московского союза художников, участники Экспериментальной творческой мастерской Российской академии художеств и Творческого союза художников России Dollart.ru, участники выставочного проекта «Арткукла». Члены Ассоциации художников-куколников. Награждены бронзовой, серебряной и золотой медалью, а также дипломом «За вклад в отечественную культуру» Творческого союза художников России. Полные кавалеры премии «Бриллиантовое яблоко» Dollart.ru.



Радостный

Союз этих художников поистине уникален. Михаил, имея обширное художественное образование (Школа художественных ремесел, Полиграфический институт, Художественное училище им. Строганова), начинал создавать кукол как сценическое дополнение для своих картин. Кукольные персонажи в буквальном смысле сошли с его живописных полотен. Елена, с детства мечтавшая делать кукол, помогала Михаилу в воплощении художественных образов. Со временем создание кукол вышло на первый план и стало их основной творческой стезей.

Творческий путь Елены и Михаила Сориных начался в 1994 году. С тех пор они постоянные участники выставок

художественной куклы. Ежегодное участие в выставках Dollart.ru, клуба-студии «Кукольная коллекция», участие в выставке произведений художников – членов Творческого союза художников России (ТСХР) на соискание медали от Академии художеств, выставке Dolls in the City в галерее Doll Collection Corporation (Toronto, Canada) и многие другие. Их произведения находятся в лучших российских и зарубежных частных коллекциях.

Сегодня Сорины – признанные художники авторской куклы. Они обладают редкой способностью говорить со зрителем посредством ироничных, причудливых образов, рожденных их воображением.



Спокойная прогулка



Ангел Венеции

Соринские персонажи фантазмагоричны, живы, сложны. Они играют, чуют, хохочут, буйствуют или многозначительно молчат. Игра не прекращается ни на миг, вовлекающая окружающий мир в вихрь кукольных мистерий. Лица кукол характерные, узнаваемые, легко запоминающиеся.

Работают художники в смешанной технике. При изготовлении своих героев они применяют весь спектр своих незаурядных способностей: для создания кукольных лиц художники используют дорогие породы дерева.

Михаил собственноручно вырезает детали костюма и аксессуары из кости. Елена выполняет уникальные узоры из вышивки, бусин, лент. Для костюмов своих персонажей используют тщательно отобранные антикварные ткани, винтажные украшения, пуговицы.

Для каждой куклы придумываются уникальные игровые элементы: велосипеды, тележки, вращательные механизмы, фантазийные корабли и другие магические атрибуты.

Елена и Михаил Сорины много лет сотрудничают с Галереей Елены Громовой. Уникальное арт-пространство галереи дает возможность постоянного участия в художественной жизни Москвы и встречи со зрителем, коллекционером.

Евгения Филатова

**G**ROMOVA  
ALLERY

Галерея Елены Громовой  
Россия, Москва, Большой  
Овчинниковский переулок,  
24с4  
+7 915 424 2934

Фото кукол: Андрей Лосев, Виктор Чернышев



Лас-Вегас



Матадор



Любимая игрушка

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

**CONCORD  
ORCHESTRA**

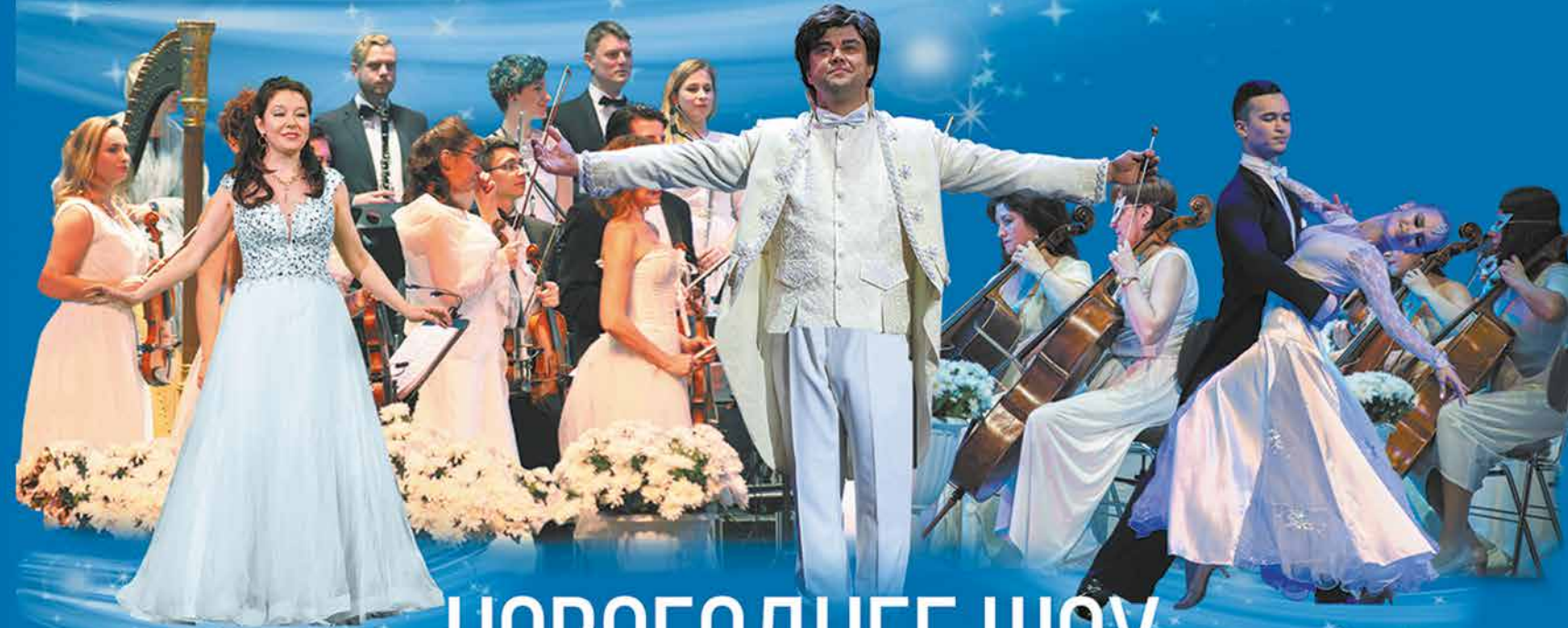
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ДИРИЖЁР FABIO PIROLA ИТАЛИЯ

ЛАРИСА ЕЛИНА  
СОЛИСТКА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

6+

**25**  
ДЕКАБРЯ  
2020 г.

начало в 21:00



НОВОГОДНЕЕ ШОУ  
**БЕЛОСНЕЖНЫЙ БАЛ  
ШТРАУС**

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ВСЕХ ЗРИТЕЛЕЙ В БЕЛОСНЕЖНЫХ НАРЯДАХ

# Сказочного Рождества!



*Провести зимние праздники в окружении красивых природных пейзажей, в особенной атмосфере хочется каждому. И для того, чтобы попасть в настоящую рождественскую сказку, не обязательно куда-то лететь. Всего в 80 километрах от Москвы есть прекрасное место для отдыха — бутик-отель «Родники», где вдали от мегаполиса вы сможете насладиться удивительными видами зимнего леса и в компании близких людей встретить первые дни нового 2021 года.*



Шесть дизайнерских коттеджей, парковая зона, ресторан, банный и СПА-комплексы, оборудованная зона для мангала, каток и горка для детей – все это на просторной охраняемой территории, в глубине леса. Здесь есть все, что необходимо для максимального релакса.

Кристальная тишина, которую нарушает лишь пение птиц, свежий воздух, великолепный по красоте природный ландшафт – в наше динамичное время это большая роскошь. Здесь можно провести незабываемые выходные, а можно и задержаться подольше. Окружающая обстановка и атмосфера к этому располагают.

Коттеджи впечатляют необычной архитектурой, комфортом и внутренним современным итальянским дизайном. Панорамные окна с видом на заснеженный лес и камин с живым огнем – что может быть прекраснее в зимние рождественские вечера! Усилить магию сказочного отдыха поможет живая ель, установленная в гостиной каждого номера, под которой будет ждать гостей... конечно же, подарок.



Бутик-отель «Родники» может одновременно принимать до 50 человек. Здесь комфортно будут себя чувствовать как пары, приехавшие на романтик, так и семьи с детьми и шумные веселые компании. Коттеджи расположены таким образом, что гости не видят друг друга, а внутренняя парковая зона приглашает к уединенным прогулкам на свежем воздухе.

В отеле не только уютная атмосфера, продуманный до мелочей дизайн, живописная территория, но и великолепный сервис с индивидуальным подходом к посетителям. Европейский уровень гостеприимства позволяет беззаботно наслаждаться отдыхом, который каждый выбирает себе по душе. Даже не сомневайтесь, ваши пожелания и запросы учтутся, здесь безупречное обслуживание.

По желанию вы можете поужинать в ресторане, заказать доставку или воспользоваться зоной для мангала. Провести день в СПА или пригласить СПА-специалистов для проведения процедур в номере. Любители бани могут посетить банный комплекс, где можно воспользоваться услугами профессионального парильщика. Предпочитающим восточную экзотику предлагается японская бочка фуракко.

Выбирая активный отдых, вы можете воспользоваться лыжами или коньками, взятыми напрокат. Здесь же можно заказать и разнообразные экскурсии по Золотому кольцу, позволяющие посетить на Рождество Свято-Троицкую лавру, Спас-Вифанский монастырь, Гремячий ключ, ознакомиться с местными достопримечательностями, памятниками архитектуры и зодчества.

Бутик-отель «Родники» – это не просто уникальное место для полноценного отдыха, но и особая душевная атмосфера, яркие эмоции, русская зимняя экзотика.

Независимо от возраста и статуса нам всем иногда хочется сказки. Рождественские каникулы – время подарить себе настоящий праздник и начать год с ощущения счастья.



# ШПАГИ ЗВОН...

Валерия Двинина – чемпионка Европы и Евразийских игр по фехтованию, многократный призер спартакиад учащихся и множества этапов Кубка мира, чемпионка Санкт-Петербурга, Москвы и России. И это еще не все, наша героиня – действующий спортсмен сборной команды Грузии, основатель школы фехтования (fekhtovanie-msk.ru).

– Почему фехтование внесено в список интеллектуальных видов спорта?

– Фехтование требует от спортсмена умения не только принимать решения экстремально быстро, но и безошибочно. Только четкий расчет во время стремительного поединка приведет к победе. Это такие «шахматы во времени» с колоссальной работой тела.

– Вы действующий спортсмен, за плечами много побед в самых престижных соревнованиях страны и мира, как пришла идея открытия школы фехтования?

– Во-первых, фехтование – это очень красивый, аристократический вид спорта, и в России он пока не так популярен, как, скажем, в Европе и Китае, а жаль. Фехтование – моя жизнь, и мне захотелось поделиться эмоциями, знаниями, опытом с теми, кому это по душе. Здесь понимаешь, что есть к чему стремиться, что надо всегда быть в работе,

чувствовать перемены, тренд. Отстанешь – проиграешь. И конечно же, очень круто осознавать, что почти всегда есть кто-то лучше тебя, или, если ты на вершине, – знай, что это, возможно, ненадолго, и трудись дальше. Вот этот «побочный эффект» постоянного желания развиваться и работать помогает жить интересно и полноценно, в гармонии с собой и окружающим миром.

Во-вторых, школа появилась, когда надо было зарабатывать себе на турниры, экипировку и оплату тренера, так как у государства не всегда была возможность оплатить соревнования, а спонсоров в нашем виде спорта в России пока нет.

– Как вы видите ближайшее будущее школы и каковы лично ваши амбициозные планы?

– Что касается школы, то нашему коллективу хватает профессионализма, амбиций и профильного образования, чтобы выйти



на высокий уровень и готовить чемпионов России и Европы. Сейчас мы совершенствуем техническое оснащение школы, разрабатываем методики тренировок и разностроннего физического обучения, планируем серию семинаров и мастер-классов от топ-тренеров мирового уровня. В октябре, например, семинар от тренера, который подготовил чемпиона Европы в личном зачете по юниорам. Блестящий титулованный тренерский состав – это мотивация к достижению новых вершин.

Я же в настоящее время участвую в олимпийском отборе к 2021 году. Мое внутреннее намерение – это Олимпийские игры.

<https://fekhtovanie-msk.ru>  
Instagram: dvinina\_schwert\_  
г. Москва, Отрадное, ул. Декабристов, д. 27

# ХОЧЕШЬ ЖИТЬ ЗАВТРА – ТРЕНИРУЙСЯ СЕГОДНЯ



**Здесь научат защищать и защищаться, помогать и оказывать первую помощь, безопасно обращаться с оружием и уверенно стрелять. Об учебном центре RISK TRAINING – его основатель и руководитель Юрий Чуприна.**

щих учебные классы, так и закрытые – для сотрудников МВД, Росгвардии и Министерства обороны, а также для персонала посольства США и специалистов посольств других стран в РФ.

– Что получают участники на занятиях центра?

– Основное, что мы стараемся донести, – культуру безопасного обращения с оружием в различных ситуациях, теоретические и практические навыки управления оружием. Используем нестандартные для нашей страны методики обучения, основанные на максимальной реалистичности. А профильное образование позволяет нам применять профессиональные протоколы при обучении стрельбе, тактической медицине, самообороне и персональной защите.

– Почему именно вы? В чем преимущество учебного центра Risk Training перед аналогичными?

– Risk Training основан бывшими офицерами вооруженных сил и полиции. Это дружная команда профессионалов, которые создали современный учебный центр с достойным арсеналом стрелкового оружия и необходимым снаряжением, разработали уникальные авторские программы, довели до совершенства организацию выездных курсов. Что нас действительно отличает, кроме наличия профильного профессионального образования, в том числе полученного на Западе, так это наличие постоянного календарного плана проведения тренингов, доступных для всех желающих. Несмотря на специфику и динамичность, мы обеспечиваем полную безопасность наших курсантов, с группой всегда работает несколько инструкторов.

[www.risk-training.pro](http://www.risk-training.pro)  
Тел.: +7 (910) 425 4228

Дмитрий Старцев

# На службе у музыки

Музыканты в погонах появились вместе с армиями. Сначала как связисты, сигнальщики, даже специалисты по управлению войсками. Сейчас они способствуют поднятию духа воинов – исполняют военные марши, песни, национальные гимны. Они участвуют в сопровождении парадов, строевых смотров, различных церемоний, ритуалов, культурных мероприятий.

Военный оркестр Турции Мехтер считается первым в мире военным оркестром. С помощью его инструментов отдавались команды для действий всей армии. Во время сражений на суше и море музыканты воодушевляли воинов. Говорят даже, что битва считалась проигранной, если враг убивал всех музыкантов. В мирное время Мехтер привлекал внимание народа к оглашенным указам или был просто музыкальным оркестром. В конце Османской империи Мехтер был закрыт. Султану Махмуду II казалось, что оркестр – османский пережиток, а он стремился ко всему западному, в том числе это касалось и оркестра. В 1954 году Мехтер снова открыли. Сейчас он на пике популярности благодаря турецким сериалам.

Королевский оркестр ВВС Австралии (RAAF) тоже один из старейших в мире. Ему 97 лет. Был образован в Пойнт-Куке группой одаренных летчиков-добровольцев Австралии и принадлежит авиации страны. Его деятельность обширная. К примеру, он обеспечивал музыкальное сопровождение во время презентации Королевы цвета, играл на церемониях королевского визита в Австралию Елизаветы II, а также давал концерты на Олимпийских играх в Мельбурне и Сиднее. В Юго-Восточной Азии поддерживал свои войска во Вьетнаме и Малайзии, а также Восточном Тиморе, Ираке, Афганистане. Важную роль играет оркестр в современных национальных праздниках и общественных мероприятиях.



Отряд военных музыкантов Израиля (ЦАХАЛ) служит в Тель-Авиве и состоит из солдат сил самообороны с музыкальным опытом. Помимо оркестра у него есть раввинский хор и другие коллективы. Оркестр ЦАХАЛа принадлежит отделу режима и дисциплины – оба находятся в подчинении Управления людских ресурсов, которое отвечает за государственные торжества. Основные мероприятия – официальные визиты глав государств, выступления на выпускных курсах учебных баз, также различные церемонии, наподобие освещения в Иерусалиме факела в честь Дня независимости Израиля. Символом отряда является арфа Давида.

# По военным дорогам...

С древних времен мужчина в представлении всего человечества – это воин, защитник своей территории и семьи, добытчик. Именно поэтому любовь к оружию, интерес к военной технике заложены почти в каждом современном мужчине. В основном они и являются участниками различных туров клуба экстремального отдыха и туризма «Феникс». О военном туризме и необычных программах клуба – его директор Сергей Липовской.

– С экстремальным отдыхом более-менее понятно, а что значит «военный туризм»?

– Военный туризм – это один из самых молодых, но быстроразвивающихся видов туризма. Для тех, кто желает получить дозу адреналина или ощутить прелесть военной романтики, испытать силу своего духа или посоревноваться и отдохнуть в отличной команде! В нашем клубе, к примеру, можно и на технике различной покататься, и из оружия пострелять, и в походах поучаствовать.

– Тематика таких туров предполагает использование и военной техники, и оружия, и обмундирования. Как с этим обстоят дела в «Фениксе»?



– Клуб имеет свой участок земли на берегу Икшинского водохранилища и парк бронетехники. Кроме танков и бронетранспортеров «Феникс» располагает охолощенным историческим оружием и экспозицией военных трофеев периода ВОВ. Также у нас в наличии более 100 комплектов оборудования для игры в пейнтбол.

– Какие программы вызывают особый интерес у участников?

– «Фениксом» разработано много программ, однако на сегодняшний день у любителей экстремального и активного отдыха танковые особо популярны. Ведь мы организуем не только катание на таких танках, как Т-14, САУ «Громда» и БРМ-1к, а еще и проводим мастер-классы по стрельбе из автомата Калашникова, по сборке и разборке оружия, знакомим с историей военной техники и много еще чего интересного предлагаем. В нашем распоряжении, и это наша гордость, находится танк «Армата» – сделанный на платформе БМП-1, максимально приближенная реплика нового секретного танка российского производства Т-14. Именно этот танк принимает участие в знаменитой программе «Армата-тур», которую с 2019 года уже посетили более 10 000 туристов из России, Китая, Европы, особенно эта программа популярна у индийских туристов. К сожалению, в связи с коронавирусом пока границы закрыты, но мы ждем, что в следующем году их обязательно откроют.

– То есть «Армата-тур» – это однодневное военное путешествие?

– Можно и так сказать... Если кратко, то день проходит так. Сначала по грунтовой дороге на автомобиле ГАЗ-66 участники тура добираются до Музея военной техники, где знакомятся с ней

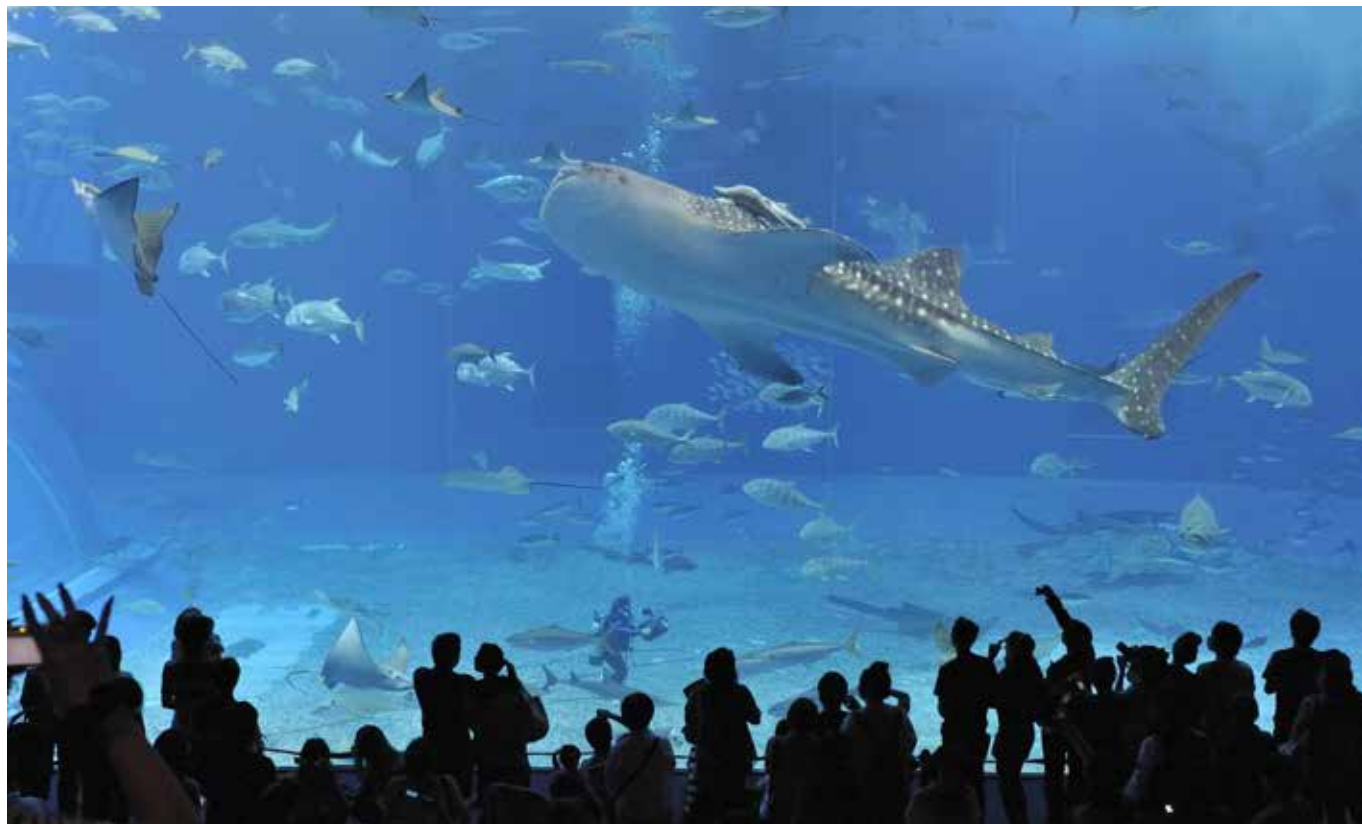


и проводят фотосессию. Причем все наши гости одеты в военную форму для полного погружения в армейскую атмосферу. Затем после инструктажа по технике безопасности и знакомства с танком Т-14 «Армата» катаются на нем по лесу в пределах полигона. Далее – мечта многих мальчишек любого возраста – стрельба из автомата Калашникова и фотосессия с историческим оружием в различной военной форме. И логичное завершение такого насыщенного дня – настоящий военно-полевой обед. Поверьте, этот тур не оставит равнодушным никого.

Кстати, для читателей журнала МИ – специальная стоимость участия в программе «Армата-тур» – 5000 руб., обычная заявленная цена на сайте – 13 000 руб. Достаточно при регистрации назвать кодовое слово «Миллионер».

Подробнее с программами клуба можно ознакомиться на сайте [www.feniksklub.ru](http://www.feniksklub.ru) или связавшись с нами по телефону: +7 (495) 741-31-23

# Планета Океан



*Цвет Земли, уверяют космонавты, голубой. Две трети ее поверхности покрыто водой. И правильнее было бы назвать нашу планету — Океан. И вообще, считается, что все живое вышло на сушу именно из глубин, которые скрывают много тайн и загадок. Прикоснуться к ним, опуститься в лазурное пространство, увидеть необыкновенную красоту и разнообразие морских обитателей помогают океанариумы. Ведь это — капли океана.*

## ТЮРАУМИ В ЯПОНИИ

Одним из самых известных в мире является океанариум Тюрауми, расположенный на острове Окинава в городе Мотобу. С момента открытия в 2002 году его посетили уже около 40 миллионов человек. В 4-этажном здании размещено 77 аквариумов, их коллекция насчитывает 26 000 морских животных 740 видов. Главная достопримечательность – центральный аквариум, объем которого 7 500 куб. м, а обзорная панель из оргстекла напоминает огромный экран современных кинотеатров. Перед ним установлены удобные кресла, поэтому у посетителей есть возможность с комфортом наблюдать, как рядом неспешно проплывают акулы и экзотические рыбы. В океанариуме есть особенный зал, посвященный хищным акулам. Здесь также представлена уникальная коллекция экспонатов, в их числе огромные челюсти 16-метровой барракуды. Известен океанариум также тем, что сюда очищенную и прогретую воду для живых экспонатов закачивают прямо из моря.

## АКВАЛАБИРИНТ В СИДНЕЕ

Это тоже известный океанариум, ему 32 года. Популярен тем, что обширнейшую коллекцию морских обитателей преподносит зрителям в виде впечатляющей системы подводных туннелей, прогулка по которым уникальна. У посетителей создается реалистичное ощущение полного погружения в морскую бездну, над их головами проплывают огромные акулы и стайки пестрых рыбок, вокруг открываются подводные пейзажи. Здесь обитают более 11 000 морских животных и рыб 650 видов. Территория разделена на несколько тематических зон, среди них «Обитель морских котиков», зал «Открытый океан», где в огромном аквариуме плавают монстры весом в треть тонны, «Большой Барьерный риф» с миниатюрными яркими рыбками, морскими коньками, красочными звездами. Здесь представлена самая большая в мире коллекция акул, а еще располагается самый протяженный в мире акриловый туннель длиной 160 метров.



## ОКЕАНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК ВАЛЕНСИИ

В Испании для туристов создан крупнейший в Европе океанографический парк площадью 11 000 кв. метров. Он занимает эффектное здание в футуристическом стиле и представляет невероятную коллекцию морских обитателей со всего мира с объемом аквариумов 42 миллиона литров. Здесь можно увидеть не только традиционные виды рыб, но и дельфинов, морских котиков, белух, моржей, даже пингвинов. Огромный океанариум поделен на тематические зоны, каждая из которых оборудована для определенного вида животных с точными особенностями их экосистемы. И даже подводный ресторан Submarino (подводная лодка) – одно из лучших мест для романтического ужина. Внешние стены в зале прозрачные с видами морского дна. Для детей проходят ежедневные шоу с дельфинами.

## ОКЕАНАРИУМ СЕВЕРНОГО МОРЯ

В Дании в городе Хиртсхальсе находится океанариум Северного моря – уникальный развлекательный центр в виде амфитеатра, в котором обитает всего 70 видов рыб. Но каждый из этого удивительного собрания – редчайший морской житель. Только здесь можно одновременно наблюдать за неспешными приполярными экземплярами или за стаями макрели и сельди, а также рыбными акулами, которые человеку не опасны. Каждый день для гостей океанариума проводят интересное шоу, они наблюдают за аквалангистами, кормящими рыб. Помимо закрытого аквариума в центре есть большой от-



крытый бассейн для тюленей. Для самых маленьких посетителей создана интерактивная зона Krabbekysten. Это большая игровая площадка с соленым бассейном и пирсом, с которого можно половить крабов. Также здесь есть места для пикников, кафе с открытыми террасами, сувенирные магазины.

## 3,5 МИЛЛИОНА ЛИТРОВ ДУМАНА

Это один из самых невероятных океанариумов планеты. Он создан среди пустынных степей Казахстана и потому признан рекордсменом Книги рекордов Гиннеса как самый удаленный от Мирового океана в мире. Но и здесь богатая коллекция морских обитателей, которая насчитывает 2,5 тысячи особей. Объем центрального резервуара здесь – 3,5 млн л, над проектом работали лучшие специалисты Китая и России. Фактически это огромный развлекательный комплекс, где гостей ожидает множество открытий и сюрпризов. Здесь есть ультрасовременный кинотеатр, уютные кафе, магазины, даже казино. Тут доступны разнообразные развлечения – шоу кормления акул, погружение с аквалангом, возможность поплавать рядом с опасными морскими хищниками, также позаниматься дайвингом вместе с опытным инструктором и получить сертификат.

## МИР СИАМСКОГО ОКЕАНА

В Таиланде в 2005 году был открыт самый крупный на территории Юго-Восточной Азии океанариум Siam Ocean World. Здесь посетители видят то, чего нет больше нигде, к примеру, массу редчайших обитателей бездны – светящихся медуз, тропических рыбок фантастической раскраски, невиданных по форме моллюсков, экзотических морских звезд, водорослей-охотников за мелкой живностью. Тут красуются редкие рыбы, которые плавают вертикально, ползают огромные крабы-пауки, щелкают клешнями редкие синие раки, другие уникальные представители тропиков на площади в 10 000 кв. метров. Гостям океанариума предлагаются десятки экскурсий, классических, а также дорогих эксклюзивных. К примеру, прогулки на лодке со стеклянным дном или популярная спа-процедура – фиш-пилинг специальными шершавыми рыбками. Любопытным гостям откроют самые потаенные уголки океанариума, куда не допускают обычных посетителей, а также покажут познавательный фильм в 5D-кинотеатре. Океанариум в Бангкоке также поделен на множество тематических зон с бассейнами для уникальных представителей южных морей планеты.



# Фейерверк эмоций, ритма и сексуальности

Чего хочет женщина? Свою версию предлагает зрителю Театр Crave в дебютной постановке What Women Want. Мультижанровое шоу создано на стыке французского кабаре и танцевального театра, в него органично вписываются элементы цирковой акробатики, современной хореографии, медиа-арт и живое вокальное исполнение. Настоящее кабаре в центре Москвы! Здесь все – страсть, сексуальность, чувственная энергетика, пронизывающая насквозь, и чарующие голоса. Вот они, лучшие традиции французских кабаре в свежем прочтении! Возрождение почти утраченной в России культуры кабаре – задача непростая, но Театр Crave с ней успешно справляется и в новом театральном сезоне продолжает поражать воображение всех ценителей прекрасного.

Неудивительно, что дебютная постановка What Women Want быстро завоевала признание, превратив камерное пространство на «Китай-городе» в место притяжения эстетов, ценителей тонкой провокации и смелых образов по самовыражению. В Театр Crave приходят не только ради яркого незабываемого шоу, но и за особой атмосферой – непринужденное общение под аккомпанемент рояля, изысканные напитки и закуски помогают отвлечься от ежедневных проблем, суеты и погрузиться в мир праздника!

Великолепные коктейли с разнообразными авторскими предложениями поднимут настроение, а виртуозная работа барменов никого не оставит равнодушным. Двухместные бархатные диваны, истритое в качестве комплимента от театра – о чем еще можно мечтать в морозный зимний денек?

В настоящий момент в репертуаре театра только одна постановка — **What Women Want**, но уже в феврале зрителей ждет премьера новой постановки «**Абсолютно нага**», главную роль в которой исполнит неповторимая **Екатерина Варнава**. Представления проходят каждый четверг, пятницу и субботу, а ознакомиться с афишей и приобрести билеты можно на официальном сайте театра.

[www.crave.ru](http://www.crave.ru)



СТУДИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



## anakosta

0+



ANAKOSTA.DESIGN



ANAKOSTA.DESIGN@MAIL.RU



+7 (965) 11-666-00

# «Лето. Музыка. Музей»



Фестиваль «Лето. Музыка. Музей», организованный Московской областной филармонией совместно с музеем «Новый Иерусалим», прошел в этом году уже в третий раз.

Из-за пандемии он был перенесен на сентябрь, но название оставил прежним, и, может быть, поэтому природа изменила свои планы, и в конце сентября, в дни проведения фестиваля, в Подмоскovie стояла летняя погода.



Билеты на все фестивальные концерты и проходившие в формате open-air в атриуме и в залах самого музея были распроданы за несколько дней.

«Все устали от онлайн-выступлений, соскучились по живому звуку. И гости, и участники фестиваля получали огромное удовольствие от очной встречи с прекрасным», – рассказал президент фестиваля композитор Максим Дунаевский, художественный руководитель Московской областной филармонии.

Восемь фестивальных концертов представили зрителям и симфоническую музыку, и камерную, и даже джазовую. Художественный руководитель фестиваля Василий Петренко включил в программу сочинения разных эпох и направлений: от музыки эпохи барокко и русской классики до сочинений классиков XX века – Стравинского, Прокофьева, Шостаковича.

В финале прозвучала Симфония №4 Малера, а открылся фестиваль концертом, посвященным 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена, в котором скрипач Максим Венгеров выступил не только солистом, но и дирижером.

Фестиваль порадовал меломанов, включив в свою афишу не только популярные сочинения, такие как 3-й фортепианный концерт Рахманинова и «Времена года» Вивальди, но и музыкальные раритеты – Концертную симфонию Бортнянского, Сонату для двух фортепиано и ударных Бартока, Тему с вариациями для скрипки и фортепиано Мессияна, Квintет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели Вайнберга.

Состав участников и солистов фестиваля этого года – особая гордость Московской областной филармонии, пригласившей принять в нем участие блистательных

музыкантов: скрипачей Максима Венгерова и Никиту Борисоглебского, пианистов Николая Луганского, Полину Осетинскую, Юрия Фаворина и Андрея Гугнина, виолончелиста Бориса Андрианова.

Важная миссия фестиваля – открывать широкой публике новые имена. Фестиваль «Лето. Музыка. Музей» ее успешно выполнил, представив участниц Молодежной оперной программы Большого театра сопрано Эльмиру Караханову и меццо-сопрано Викторию Каркачеву, талантливого скрипача Леонида Железного и виолончелистку Анну Кошкину.

Три лучших российских оркестра – Госоркестр им. Е.Ф. Светланова, «Виртуозы Москвы» и Musica Viva – стали оркестрами – резидентами фестиваля, а ими блистательно управляли молодые маэстро – Дмитрий Синьковский, Андрей Рубцов, Дмитрий Матвиенко, Александр Соловьев и Валентин Урюпин.



# Блестящее Рождество

*В преддверии главного зимнего праздника многие компании стремятся показать себя во всей красе, выставляя немыслимые по дизайну и стоимости новогодние елки. Иногда для их создания используют даже драгоценные камни. А фирменные елочные игрушки не только украшения хвойной красавицы, но и зачастую настоящие произведения искусства. Нередко они служат роскошным праздничным подарком. В этой подборке — наиболее ценные образцы.*



## Шар от Hallmark Jewellers

Игрушка на сегодняшний день считается самой дорогой в мире. Она представляет собой сферу из белого золота, усыпанную 1500 бриллиантами, 188 рубинами и окруженную двумя золотыми кольцами. Создание филигранного шедевра потребовало 130 часов ручной работы. Его цена 82 000 евро. Кстати, тот факт, что это елочное украшение действительно является наиболее дорогостоящим, зафиксирован в Книге рекордов Гиннесса. Произведение, созданное ювелиром Марком Хасси, хранится в Британском замке графства Гемпшир.



## Игрушка Lladro

Компания Lladro славится не только фарфоровыми сервизами и статуэтками, но и волшебным новогодним декором. Елочные игрушки Lladro известны во всем мире и считаются одними из самых редких и красивых. Изысканные скульптуры и шары выполнены в основном в белом цвете, украшены золотистыми деталями и элементами пастельных тонов. Нежные ангелы, матрешки, балерины, щелкунчики и прочие персонажи создают атмосферу сказки в период рождественских каникул. К работе над коллекцией привлекаются ху-



дожники, дизайнеры и скульпторы с мировыми именами, такие как Хайме Айон, Бодо Сперлайн и другие. Многие модели выпущены ограниченными сериями и существуют лишь в нескольких экземплярах.

Произведения Lladro хранятся в собраниях лучших музеев мира – Эрмитаже, Королевском музее искусства и истории в Брюсселе, Международном музее керамики в Фаэнце, в Национальном музее керамики в Валенсии.

## Inge's Christmas Décor

Компания, которая выпускает эти чудесные сувениры, более 400 лет известна на рынке своими уникальными работами. Как правило, все образцы немецкого бренда – стеклянные фигурки ростом примерно в 12 сантиметров, раскрашенные вручную. Стеклобные шедевры создаются командой талантливых дизайнеров в едином стиле, например, герои сказок братьев Гримм или персонажи со страниц Диккенса. Руководители компании считают, что такое изящное и изысканное елочное убранство не просто создает новогоднее настроение, но и напоминает детям сюжеты классических сказок. А взрослым эти предметы помогают выразить добрые чувства по отношению к близким, коллегам и друзьям. К тому же они имеют коллекционную ценность (серии украшений строго лимитирова-

ны). Причем далеко не каждая игрушка, выполненная немецкими мастерами, продается, некоторые образцы владельцы компании сохраняют, пополняя свой частный музей Рождества, обладающий самым богатым ассортиментом статуэток в Германии.

## В стиле Krebs Glas Lauscha

Стеклянные елочные игрушки, изготовленные брендом Krebs Glas Lauscha, хорошо известны в Европе. Каждая расписывается художником вручную. Повторы в коллекционных сериях исключены. Яркий красный шар, декорированный ажурной сеточкой из 12-каратного золота, оценивается в 20 000 евро.

Ювелиры компании честно предупреждают, что обращаться с украшением нужно очень бережно: предмет слишком хрупкий. Хотя столь драгоценный новогодний шар был создан в 2008 году, к счастью, он до сих пор цел, и мы можем любоваться этим удивительным украшением.

Фирма занимается производством елочных игрушек и сувениров с середины XIX века и на сегодняшний день является одной из самых уважаемых компаний в этой сфере.

## Драгоценный венок

Финские цветочные дизайнеры создали самую дорогую хвойную композицию в мире. Это ослепительно красивое украшение совершенно не похоже на традиционные гирлянды. Эффектный символ праздника был выполнен лично директором компании Flor Unikon Flowers. Паси Йокинен-Картер собрал для венка самые лучшие и свежие зеленые растения: морозник, лавр, бруснику, тую и плющ – и дополнил букет драгоценностями весом больше 138 каратов. Главная достопримечательность новогоднего букета – рубин в 17,49 карата и необычный желтый бриллиант в 3,03 карата. В его составе также красные алмазы, которые были привезены из Мозамбика, Таиланда и Бирмы. Все камни съемные, их можно убрать и прикрепить к венку в следующем году. Надо отметить, что роскошная продукция известного бренда пользуется большим спро-

сом по всей Европе. Среди клиентов – королевская семья Нидерландов, директора успешных корпораций, клубы и галереи. 60-сантиметровое волшебное ожерелье для праздника можно приобрести за 2 835 000 фунтов стерлингов или примерно за 4 640 000 долларов.

## Сверкающий Swarovski

Каждый год всемирно известный австрийский производитель аксессуаров представляет сияющий кристалльный декор для праздничного оформления. Например, одним из символов знаменитой марки стал ангел, несущий звезду, украшенную фирменными кристаллами. Помимо этого в собрании есть фигурки животных, звезды и другие изделия.

Однако к зимнему торжеству дизайнеры создают не только эксклюзивные гирлянды, но и ставят потрясающую елку, на которой красуются фирменные стильные игрушки, и данное олицетворение роскоши выставляется в одной из столиц мира. Например, в Гонконге 15-метровая ель была расположена в самом центре аэропорта и украшена почти 20 миллионами кристаллов из золота и серебра, которые прибыли из Австрии. Ее цена составила около 1,8 миллиона долларов.



### Миниатюрная ель в Takashimaya

Общая стоимость этой ели составила 1,8 миллиона долларов. В то время как все вышеупомянутые рождественские елки были велики по размеру, миниатюра от торгового центра Takashimaya (Япония, Осака) показала, что для того, чтобы стать экспонатом, достойным внимания, не всегда нужно обладать большими габаритами. Специалисты создали 40-сантиметровую башню из роз, за которыми наблюдает медведь. Лепестки каждого цветка украшены чистыми алмазами и бриллиантами, сверкающими на листьях, как капли росы. Все камни – австралийского и африканского происхождения.

### Роскошная идея

Еще одно рождественское дерево, успевшее прославиться на весь мир, – проект сингапурской ювелирной компании Soo Kee Jewellery. На создание елки из драгоценных камней понадобилось ровно 21 798 бриллиантов в 913 карат. Кроме того, это великолепное изделие украшено 3 762 бусами из кристаллов. А для того, чтобы иллюминировать шестиметровую красавицу, искусным мастерам потребовалось 456 ламп. Вес бриллиантового чуда составил 3 215 кг. Цена уникального проекта – 1,55 млн долларов.

Выбором и обработкой камней занималась известная марка Mahendra Brothers. На подборку и крепление самоцветов на каркас ели сотрудникам понадобилось 13 000 часов!

### Золотое дерево Ginza Tanaka

Японский дизайнер Гинза Танака изготовил новогоднюю елку из чистого золота, которая по праву может считаться одной из самых дорогих.

Кстати, ранее художник уже удивлял своими необычными рождественскими творениями, такими как, например, золотой Санта-Клаус стоимостью 2,5 млн долларов. Гинза Танака создал люксовую елку, выполненную из 24-каратного золота. Произведение отличается дивной красотой и роскошным оформлением. Над его созданием четыре месяца работали сразу 15 лучших ювелирных мастеров компании. В результате они изгото-

вили уникальный экспонат, высота которого достигает 2,4 метра, а вес составляет 12 килограммов.

Новогодний символ Рождества состоит из шести десятков золотых сердец, окутанных тонким серпантинном из драгоценного металла. Верхушку ели украшает ослепительная золотая звезда. Стоимость новогодней скульптуры Гинзы Танаки составляет 1 950 000 долларов. Увидеть же самую дорогую елку можно в конце декабря в Токио в фирменном бутике дизайнера.

### Дорогой символ

Эта драгоценная елка установлена в холле 7-звездочного отеля Emirates Palace в Абу-Даби, ОАЭ. Само дерево стоит относительно недорого, лишь 10 000 долларов, остальная цена – за умопомрачительные драгоценности, развешанные на ветвях. Колье, ожерелья и браслеты, серьги и чокеры с редкими изумрудами, рубинами, сапфирами, жемчугом и бриллиантами – все это висит в качестве украшений.



Работа над оформлением явилась мировым рекордом Гиннеса за самое дорогое убранство дерева. Цена шедевра – 11 400 000 долларов.

### В бриллиантах и духах

Рождественскую красавицу можно увидеть в отеле Kempinski Hotel Bahia, который расположен в курортном городе Марбелье. Дерево украсили бриллиантами (красными, белыми, розовыми и черными) и дизайнерскими ювелирными изделиями. Наряду с роскошными камнями хвойное растение декорировали драгоценностями от Bulgari, Cartier, Van Cleef&Arpels and Chanel, шоколадными павлинами с 3D-печатью, перьями, страусиными яйцами и флаконами духов.

Дизайн елки спроектировала знаменитый мастер из Великобритании Дебби Вингхэм. Стоит такая нарядная красавица класса люкс 11,9 млн фунтов стерлингов (\$15 млн).

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВООПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА

Подарочные сертификаты  
и абонементы в спа.

Порадуйте себя  
и близких!



HAPPY  
*New Year!*  
2021

+7(495) 645 09 45 • wraithaispa.ru

• С Новым 2021 годом! •

# За новыми впечатлениями

В Северном полушарии планеты холодает. А на юге земли наступило лето, уже не говоря об экваториальных районах — там жара всегда. Туда за теплом и солнцем устремляются любители экзотики и свежих впечатлений. Разными путями. Одни предпочитают путешествовать в машинах, на мотоциклах или пешком, а другие — на велосипедах. Для таких существует масса увлекательных велотуров. О некоторых — наш рассказ.



## НА КРОМКЕ САХАРЫ

Это в Марокко. Именно там проложена экзотическая трасса, по которой туристы на велосипедах совершают многокилометровые пробеги по маршруту Марракеш – Атлас – Сахара. То есть через пустыню, горы со снежными вершинами и древнюю столицу страны берберов. Ближайший состоится в конце декабря – начале января 2020–2021 гг. Путь проложен сквозь пустынные дюны-барханы, древние крепости, ущелья, сложенные из горных пород разного цвета, низкорослые фруктовые сады в песках со знаменитыми апельсинами и не только, и кругом – атмосфера Востока. Здесь можно найти местное кафе, где люди едят, не используя приборов. Они берут пищу кусочками хлеба. Удивительны города Марокко. Они, как восточные женщины, которые носят хиджабы, а под ними – изысканные одеяния и украшения. Так и здесь. Можно ехать по ничем не приметной старинной улице, но, если зайти в приземистую дверь, за ней богатство и роскошь, фонтаны, птицы в клетках. Маршрут проходит не по главным дорогам страны, а по грунтовкам, чтобы проникнуться духом провинции. Просто не будет. Но машина сопровождения и гиды всегда рядом.

## ТРЕЙЛЫ ИЗРАИЛЯ

Их предлагает в конце 2020 – начале 2021 года Иерусалим. Это новый проект путешествия по велосипедным тропинкам, вдали от трафика. Часть по национальным паркам,



достопримечательностям с фантастическими пейзажами, где безлюдно, зато есть красивая природа. Этот велотур доступен для всех, кто любит велосипед. Пробеги дневные, небольшие, до 50 километров, уровень сложности средний. На пути – пустыни, кратеры, каньоны, скалы, два моря для купания и загара: Мертвое и Красное. Есть еще музей танковых войск Израиля и три монастыря. В дороге знакомство с копиями царя Соломона в Тимне, далее курортный Эйлат. Там путешественники «омывают сапоги» и колеса велосипедов в Индийском океане. Вода теплая, особенно для прибывших в январский Израиль из России. И еще христианский монастырь в иудейской пустыне, пробег по сухим руслам рек и дальше Массад – крепость на скале, поездка по горе Содом, упомянутой в Писании. Ночевка в киббуце – «коммуне». И конечно, Иерусалим.

## ПАРАДАЙЗ ВОЯЖ

Это велотур на Сицилии с программой «Города барокко». Он проходит по области Валь-ди-Ното, которая известна всему миру как «страна сицилийского барокко». Любой тур здесь невозможно представить без посещения хотя бы части удивительного региона, который признан мировым достоянием ЮНЕСКО. А ведь он своим появлением обязан разрушительному землетрясению, которое в XVII веке полностью уничтожило все постройки. Они были восстановлены в кратчайшие сроки и дают представ-



ление о расцвете эпохи барокко. Во время поездки путешественники открывают для себя прекрасные города, такие как Палаццоло-Акреиде, Рагуза, Модика, Шикли, Ното с красивым храмом Сан-Джорджо и великолепными дворцами. Он считается главным барочным городом на Сицилии. Также туристы заезжают в Сиракузы – древнегреческое поселение, связанное с именем Архимеда, где есть потрясающий археологический парк с одним из крупнейших греческих театров. Вдоль побережья на пути встречает заповедник птиц и диких животных «Оази-ди-Вендикари», а также рыбацкая деревня Мардзамеми, небольшие острова Капо Пассеро и Изтретит-ола-делле-Корренти. Во время тура есть возможность купаться в море, так как часть маршрута проходит по берегу Средиземного моря. И это, когда в Европе холодно.



## ВЕЛОКРУИЗ: КОРАБЛЬ – ВЕЛОСИПЕД

Это один из самых популярных вариантов велотуризма. Они проводятся круглый год. Преимущество гибридного круиза заключается в том, что путешественники проживают на комфортабельном речном судне, которое становится прекрасной альтернативой ежедневно меняющимся отелям. Так плавучий гостиничный номер и ресторан фактически следуют за ними в течение всего тура. Даже люди преклонного возраста и инвалиды нередко принимают участие в плавании, используя велосипеды с электроприводом. Суда ходят с невысокой скоростью, давая возможность наблюдать за красивыми пейзажами, места для швартовок находятся в центре исторических городов, а самые очаровательные достопримечательности, музеи и магазины всегда в пределах шаговой доступности.

Вот только несколько названий морских и речных велотуров: «Знаменитые винодельни и замки Бордо» во Франции, «Прованс и Авиньон» из Парижа, «Цветение тюльпанов» в голландском Амстердаме.

## ВЕЛООСТРОВ ЦЕЙЛОН

Это поистине райский уголок Шри-Ланки в Индийском океане, чуть севернее экватора. Бесконечная полоса пляжей. Чайные, пальмовые, рисовые плантации. Девственные джунгли и горные саванны. Слоны и буйволы, киты и дельфины. Памятники древней цивилизации: крепости, водохранилища, редчайшие пещерные храмы, рыбацкие города, высокогорные курорты, гольф-клубы, водопады, озера, статуи Будды. А еще португальские форты, голландские каналы, британские сады и, конечно же, старинная английская железная дорога. Путешественников ожидает сафари в национальном парке Удавалаве, в котором живут 400 слонов, буйволы, олени, обезьяны. Все объехать можно на удобных велосипедах, приспособленных для любой местности. Ночевки и отдых в пути в прибрежных гостиницах, расположенных на великолепном морском побережье.



## ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ  
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ  
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга  
Торгово-промышленная палата РФ  
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.  
*Через базу оркомитета строителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:*  
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)  
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2; тел.: +8 (800) 201-05-40  
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.  
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»  
Благотворительный фонд «География Добра»

**Бизнес Авиация**  
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.: +7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ  
**Аукцион Sotheby's**  
**Аукцион Christies**  
**Аукционный дом «ЗнакЪ»**  
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел.: +7 (495) 744-08-31  
**Бюро Chromov Collection**  
Москва, Харьковский пр., 2; тел.: +7 (910) 483-60-88  
**Old Timer Галерея**  
Москва, Волоколамское ш., 116; тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ  
**Арт-галерея «ФБЮЖН»**  
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел.: +7 (495) 623-35-84  
**Антикварный салон «Три века»**  
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел.: +7 (495) 953-70-45  
**Антикварный салон «Антикварные книги»**  
Москва, ул. Сретенка, 9; тел.: +7 (495) 628-96-36  
**Галерея «Совком»**  
Москва, ул. Шепкина, 28; тел.: +7 (495) 684-91-98

«Объединение Гжель»  
МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино  
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

## РЕСТОРАНЫ

**ВАМБООВАР**  
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел.: +7(495) 970-43-41  
**BAR BQ**  
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95  
**Bellini**  
Рублевское ш., 28; тел.: +7 (495) 980-22-10  
**Bistrot**  
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел.: +7 (499) 248-40-45  
**Budveireser budvar**  
Москва, ул. Лусиновская, 9; тел.: +7 (499) 237-12-09  
**Cantinetta Antinori**  
Москва, Денежный пер., 20; тел.: +7 (499) 241-33-25  
**Chester ferry pub & restorant**  
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел.: +7 (495) 545-33-95  
**China Club**  
Москва, ул. Красина, 21; тел.: +7 (495) 232-27-78  
**Goodman**  
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел.: +7(495) 981- 49- 41  
Москва, Ленинский пр-т,д.57;

тел.: +7 (499) 135-51-91  
Москва, ул.Большая Тульская, д.13; тел.: +7(495)287-97-55  
Москва, ул.Шукинская, д.42; тел.: +7 (495) 229- 98-30  
Москва, Трубная пл. д. 2; тел.: +7 (495) 229-01-85  
Москва, Пресненская наб., д.10; тел.: +7 (495) 287-02-38,  
Москва, Охотный ряд, 2; тел.: +7 (495) 755-98-88  
Москва, Павелецкая пл., 2/1; 2; тел.: +7 (495) 755-98-88

**Fifty Fifty**  
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел.: +7 (495) 797-63-08

**FISH HOUSE**  
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел.: +7 (495) 223-07-07  
**Jimmy Roy, караоке-бар**  
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел.: +7 (495) 624-10-03

**La Maree**  
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел.: +7 (495) 609-39-25  
Московская обл., п. Жуковка; тел.: +7 (495) 221-38-50  
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел.: +7 (495) 694-09-30

**Modus**  
Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников; тел.: +7 (495) 221-10-23  
**Mr. Lee**  
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел.: +7 (495) 628-76-78  
**OSTERIA DI CAMPAGNA**  
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел.: +7 (495) 635-48-31

**PESHI**  
Москва, Охотный ряд, 2; тел.: +7 (495) 154-45-92

**Pinocchio**  
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел.: +7 (495) 545-01-71

**Shore House**  
Москва, МКАД 66 км, Москва Сити; тел.: +7 (495) 727-26-78

**SOHO ROOMS**  
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел.: +7 (495) 988-74-44

**Soluxe Club**  
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел.: +7 (495) 785-77-70

**Tapa de Comida**  
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел.: +7 (495) 608-20-07

**Tatler Club**  
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел.: +7 (495) 229-83-05

**Ваниль**  
Москва, ул. Остоженка, 1; тел.: +7 (495) 637-10-82

**Vintage 77**  
Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1; тел.:: +7 (903) 796-13-11

**VOGUE Café**  
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел.: +7 (495) 623-17-01

**Yoko**  
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел.: +7 (495) 637-13-70

**Автограф**  
Москва, ул. Лескова, 5; тел.: +7 (499) 909-09-22

**Аист**  
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел.: +7 (499) 940-70-40

**Архитектор**  
Москва, , М.Никитская, 20; тел.: +7 (495) 691-77-38

**Балчуг 5**  
Москва, ул. Балчуг, 5; тел.: +7 (495) 956-77-75  
**Барашка**

Москва, Петровка, 20/1; тел.: +7 (495) 625-28-92

**Белое Солнце Пустыни**  
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел.: +7 (495) 988-26-56

**Бок**  
Москва, ул. Петровка, 20/1; тел.: +7 (495) 625-26-06

**Большой**  
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел.: +7 (495) 789-86-52

**Буйабес**  
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел.: +7 (495) 633-88-88

**Веранда у дачи**  
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел.: +7 (495) 635-33-94

**Ветерок**  
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел.: +7 (495) 920-57-34

**Воронеж**  
Москва, ул. Пречистенка, 4; тел.: +7 (495) 695-06-41

**Донна Маргарита**  
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел.: +7 (499) 682-70-00

**Иль Форно**  
Москва, Остоженка, 3/14; тел.: +7 (905) 509-99-87

**Кавказская пленница**  
Москва, пр-т Мира, 36; тел.: +7 (495) 680-51-11

**Китайская грамота**  
Москва, ул. Сретенка, 1; тел.: +7 (495) 625-47-57

Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2; тел.: +7 (495) 545-07-17

**Ласточка**  
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел.: +7 (495) 778-89-94

**Мост**  
Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1; тел.: +7 (999) 003-01-01

**Муар**  
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел.: +7 (495) 290-16-67

**Палаццо Дукале**  
Москва, Тверской бул., 3; тел.: +7 (495) 789-64-04

**Причал**  
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел.: +7 (495) 635-40-32

**Страна, которой нет**  
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

**ТАН**  
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77

**Узбекистан**  
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел.: +7 (495) 623-05-85

**Филимонова и янкель**  
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел.: +7 (495) 223-07-07  
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел.: +7 (495) 648-18-26

**Царская Охота**  
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел.: +7 (495) 635-79-82

**Чайхана № 1**  
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел.: +7 (495) 635-37-10

**Чемодан**  
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел.: +7 (495) 695-38-19

**Чердак**  
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

**Vacheron Constantin Бутик**  
г. Москва, ул. Петровка, д. 5; Тел.:+7 (495) 937-90-41

**Vacheron Constantin Бутик**  
г. Москва, ТД ГУМ; Тел.:+7 (495) 981-1755

**Roger Dubuis Бутик**  
ул. Петровка, д. 5; Тел.:+7 (495) 258 28 2

**Da Vinci Бутик**  
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел.: +7 (495) 367-08-32

**IZETA Модный дом**  
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел.: +7 (495) 253-03-22

**Julia Dilua Бутик**  
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел.: +7 (495) 783-67-27

**Живой Дом**  
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел.: +7 (495) 276-12-25

**Императорский Портной**  
Москва, Гостинный двор, Рыбный пер., 2; тел.: +7 (495) 232-14-41

**Модный дом «Бутон»**  
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел.: +7 (945) 675-70-10

**Винный Дом Каудаль**  
Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1, тел.: +7 (916) 240-33-33

**Меховой бутик «Три льва»**  
Москва, ул. Третьего Интернационала, 3; тел.: +7 (945) 225-73-61

**ZABEGINA шоу-рум**  
Москва, ул. Никольская, 4/5

**Галерея Елены Громоной**  
Москва, Саввинская наб., 23, стр.1; тел.: +7 (495) 642-72-36

**Vivi Maison / Виктория Химич**  
Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3; тел.: +7 (967) 116-58-49

**Ателье «Кимоно shop»**  
Москва, ул. Василия Петушкова. 20, к. 1; тел.: +7 (906) 009-01-06

**Конкурс красоты Miss Top International**  
@topinternational\_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА  
**Voron Beach Club**  
+7 (495) 968-53-83  
**Marco Polo Presnya Hotel**  
Москва, Спиридоньевский пер., 9; тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

**Pokrovka Suit Hotel**  
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел.: +7 (495) 229-57-57

**Метрополь**  
Москва, Театральный пр-д, 2; тел.: +7 (495) 501-58-00

**Националь**  
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел.: +7 (495) 258-70-00  
**Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)**  
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел.: +7 (495) 221-55-55

**Мариотт Тверская**  
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел.: +7 (495) 258-30-00

**Оздоровительный комплекс «Сосны»**  
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел.: +7 (495) 782-02-50

**Пансионат «Петрово-Дальнее»**  
Московская обл., Красногорский район; тел.: +7 (495) 782-02-50

**Royal wellness club**  
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел.: +7 (495) 786-70-66

**Отель «Арбат»**  
Москва, Плотников пер., д.12

**Отель Gregory**  
Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5; тел.: +7 (495) 177-00-05

**Radisson Residences Zavidovo**  
Тверская обл.; тел.: +7 (495) 587-70-00

**Бутик-отель «Родники»**  
Владимирская обл., Александровский р-н; тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ  
**Клуб «Оскар Ярл»**  
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71; тел.: +7 (495) 999-28-28  
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5; тел.: +7 (495) 749-49-49

**Московский бизнес-клуб**  
Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел.: +7 (495) 632-22-66  
**Клуб ретро-мобилей «Старое время»**  
Москва, Волоколамское ш.,116; тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ  
**КСК «Отрада»**  
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел.: +7 (495) 730-26-55  
**КСК «Новый Век»**  
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел.: +7 (495) 994-86-10  
**Международный конный клуб PRADAR**  
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел.: +7 (495) 945-05-87  
**Московский поло клуб**  
Дмитровский район, Целеево; тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ  
**Гольф клуб Пестово**  
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел.: +7 (495) 739-20-20

**Гольф клуб Пирогово**  
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел.: +7 (495) 223-22-00

**Agalarov Golf & Country club**  
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел.: +7 (926) 007-49-88

**Le Meridien Moscow Country Club**  
Волокаламское шоссе, Нахабино; тел.: +7 (495) 626-59-11

**Целеево Гольф и Поло Клуб**  
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целеево; тел.: +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ  
**Shore House**  
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел.: +7 (495) 727-25-77  
**Status Mariny**  
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел.: +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ  
**Кинари спа**  
Москва, Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел.: +7 (495) 643-99-77

**Мультн Спорт**  
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел.: +7 (495) 788-98-98

**Салон «SPA ПАЛЕСТРА»**  
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел.: +7 (499) 157-49-07

**World Class «Beauty Spa»**  
*World Class Житная*  
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00  
*World Class Жуковка*  
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел.: +7 (495) 727-90-01

*World Class Романов*  
Москва, Романов пер., 4; тел.: +7 (495) 772-75-45  
*World Class Триумф*  
Москва, Чапаевский пер., 3; тел.: +7 (495) 232-60-60  
*World Class Кунцево*  
Москва, ул. Ивана Франко, д.16; тел.: +7(495) 234-43-51  
*World Class Тверская*  
Москва, Б. Грузинская, д. 69; тел.: +7(495) 775-57-71

**GallaDance lifestyle dance club**  
Москва, ул. Новослободская, д. 3, 3 этаж; тел.: +7(495) 786-89-86  
Москва, ул. Краснопресненская, д. 12, 1 этаж; тел.: +7(495) 258-23-23  
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36  
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36  
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ  
**Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик**  
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2; тел.: +7 (495) 278-09-03  
**ZENGO**  
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел.: +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11  
**Институт эстетики волос Kerastase Сакура**  
Москва, Б.Дмитровка д,9; тел.: +7 (495) 778-67-27  
**Эстетический центр «Амрита»**  
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел.: +7 (495) 708-38-25

**Lanna Kamilina**  
Москва, ул. Тверская-Ямская, 19, тел.: +7 (499) 250-07-00

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

**SPECTRA-OPTIMA**  
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел.: +7 (495) 614-71-10

**Dental jazz**  
Москва, ул. 1812 года, 9; тел.: +7 (499) 148-53-36

**Expert clinics**  
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел.: +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

**Global Medical System**  
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел.: +7 (495) 781-55-77

**Клиника красоты Rhana**  
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел.: +7 (495) 724-73-72

**Клиника «Остеон»**  
Москва, ул. Гончарная, 25, с. 1; тел.: +7 (495) 248-04-06

**ЛОК «Жуковка»**  
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел.: +7 (495) 635-50-38

**Медико-эстетический центр «Корона»**  
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел.: +7 (495) 500-05-35

**Медицинский центр «АГАМИ»**  
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел.: +7 (495) 775-45-65

**Медицинский центр Маргариты Королевой**  
Москва, Благोуспенский пер. д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00

**Стоматологическая клиника Spectra**  
Москва, ул. Герасима Курина, д. 16; тел.: +7 (495) 225-54-04

**Стоматологическая клиника US Dental Care**  
Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3; тел.: +7 (495) 933-86-86

**МЕДИ на Покровском**  
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел.: +7 (495) 363-63-60

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
ОТЕЛИ  
**Ambassador Hotel St. Petersburg**  
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7; тел.: +7 (812) 331-88-44  
**Corinthia Hotel St. Petersburg**  
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел.: +7 (812) 380-20-01  
**Grand Hotel Emerald**  
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел.: +7 (812) 740-50-00

**Grand Hotel Europe**  
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел.: +7 (812) 329-60-00

**Kempinski Hotel Moika 22**  
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел.: +7 (812) 335-91-11

**Marco Polo St. Petersburg**  
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27; тел.: +7 (812) 449-88-77

**Radisson Royal Hotel**  
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел.:

## «Марк Шагал: Река с манящими берегами»

В клубном доме Kuznetsky Most 12 by Lalique при поддержке девелопера KR Properties прошло открытие выставки «Марк Шагал: Река с манящими берегами».

Поклонники Шагала смогли увидеть 30 лучших литографий из частного лондонского собрания, выпущенных издателем и галеристом Эме Магом после Второй мировой войны. Литографии 1949–1980-х годов, представляющие зрелый период творчества автора, исполнены размышлениями художника о месте человека в мире, любви и вере.

Гости мероприятия также посетили историческую часть клубного дома Kuznetsky Most 12 by Lalique. Роскошный особняк XIX века, знаменитый как пассаж Попова, и ранее служил центром притяжения аристократии и знаменитостей. В доме проходили значимые выставки и вернисажи.

Среди гостей были замечены: Ксения Чилингарова, Снежана Георгиева, Влад Лисовец, Мария Монтэ, Алла Акперова, Александр Добровинский, Илона Кесаева, Ирина Чайковская, Виктория и Эдуард Берман, Ирина Йовович, Яна Лапутина, Константин Андрикополус и другие.

Особым гостям дарили приятные подарки от премиальных курортов Forte Village Resort. Официальным партнером выставки выступил РОСБАНК L'Hermitage Private Banking.

В экспозиции представлены работы зрелого, самого философского периода творчества Марка Шагала: 32 литографии из лондонской коллекции, 4 офорта с авторской подписью, а также автограф и новогодняя открытка с поздравлениями. Особый экспонат – акварель 1954 года из частной коллекции. Выставку дополнил фарфор Bernardaud, единственной в мире компании, которой Фонд Марка Шагала разрешил воспроизводить картины художника на декоративных предметах. Коллекция фарфора «Букеты цветов Марка Шагала» создавалась при участии внучек художника. На выставке можно посмотреть их видеоинтервью и послушать стихи художника.



# INVCOIN24<sup>®</sup>

Пять звезд  
Криптокошелек, уникальный сервис обмена криптовалют и приема платежей на сайтах.

## Время покупать криптовалюту!

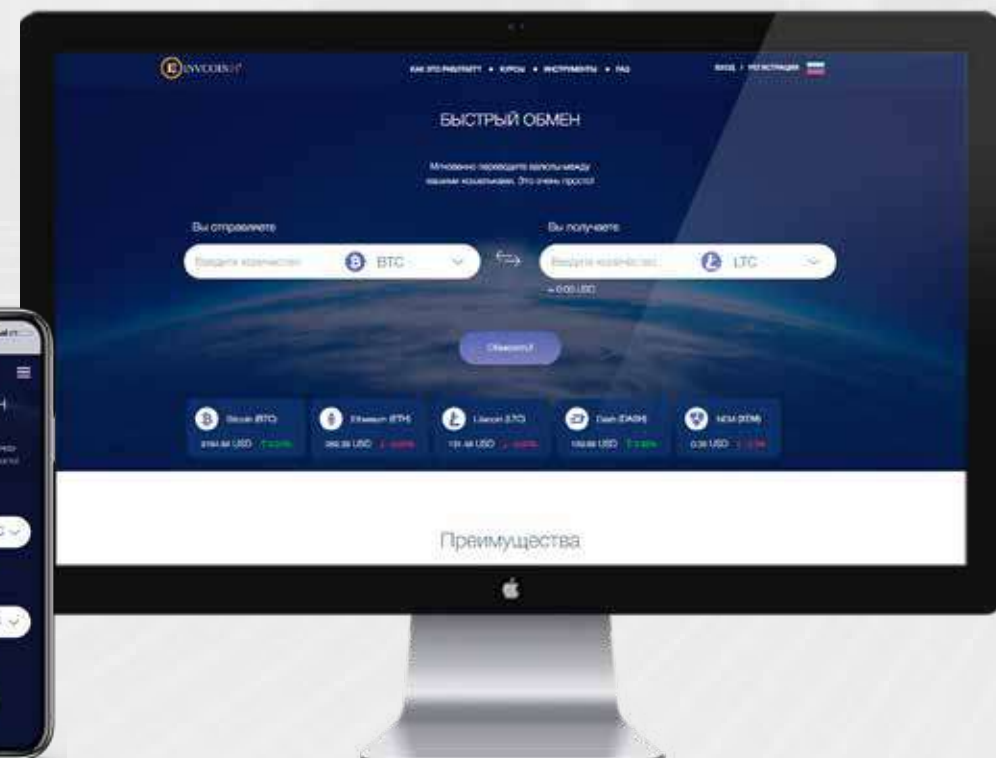
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!  
Check your crypto!

Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com  
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554  
info@invcoin24.com



# BARLEONE

## МУЖСКИЕ КОСТЮМЫ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ ЗЕЛЕНИНА, Д. 4  
ТЕЛ: +7 (981) 174-00-82



BARLEONE.RU

РЕКЛАМА 0+