

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

Март - апрель 2015

Ирина Эккерт:
секрет счастья и гармонии

АНТИКРИЗИСНЫЕ МЕРЫ
ОТ АНДЕРША ЛИЛЬЕНБЕРГА

ВОКРУГ СВЕТА
С ФЕДОРОМ КОНЮХОВЫМ

В ФОКУСЕ ПРЕСТИЖНЫЕ
КИНОПРЕМИИ

ЮВЕЛИРНАЯ ВЕСНА

МОДНЫЙ ПОДИУМ



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ



ROYAL WELLNESS CLUB



Кутузовский проспект, 2/1
Гостиница «Украина»

Отдел продаж 786 70 99
Рецепция 786 70 00
www.rwclub.ru

Как отдохнуть в московском NEBO?

Можно ли отдохнуть, не уезжая в отпуск? Как справиться с накопленным на работе стрессом, оставаясь в Москве? За ответами на эти вопросы мы обратились к управляющей wellness-club NEBO Лиане Эристави.



– Мы много работаем, и времени на отдых часто не остается. Тем не менее необходимо бороться с усталостью, иначе постоянный стресс в конце концов даст о себе знать. Как можно, не тратя много времени, отдохнуть?

– Врачи нам говорят не нервничать, заниматься спортом. Но мы с вами современные люди и понимаем, что эти советы – утопия. Успешные люди всегда попадают в зону риска – жесткий график, большая ответственность, сложные переговоры и многое другое – все это создает постоянное напряжение, которое накапливается. Что же делать? Справиться с постоянным стрессом позволяет wellness-концепция, и мы, пожалуй, один из немногих клубов в столице, кто смог ее реализовать. Суть ее в том, чтобы побудить человека заниматься не физической формой, а здоровьем и эмоциональным состоянием. Что я имею ввиду? Не качать мышцы, а улучшать свое самочувствие. Поэтому все в нашем клубе сделано для того, чтобы гость забыл о проблемах и получил максимум пользы и удовольствия. Приведу конкретный пример.

Наш клиент не просто приходит в спортзал, где с ним занимается индивидуальный тренер, он окунается в уникальную атмосферу, оказавшись

на 61-м этаже. Люди специально записываются на экскурсии или идут в ресторан этажом выше, чтобы только взглянуть на город с такой высоты, мы же имеем возможность вдохновляться ежедневно. Сначала вид на город с высоты 260 метров захватывает, но со временем успокаивает, ежеминутно напоминая, как прекрасен и бесконечен мир.



После занятия в спортзале клиент переходит в бассейн (кстати, это единственный бассейн в Европе, расположенный на такой высоте) и плавает, также наслаждаясь городскими пейзажами Москвы. При этом приятно удивит качество воды в бассейне, которая очищается уникальной системой за счет ионизации. К слову, качество и экологичность является и основным критерием при выборе компонентов для спа-процедур – это исключительно натуральные соль, мед и масла...

После бассейна можно полежать под искусственным солнцем, которое абсолютно безвредно, но, восполняя потребность в солнечном свете, заметно повышает тонус в особенности



в зимние месяцы. Завершить оздоровление можно в сауне, у нас их четыре – на любой вкус. Возможность одновременно наслаждаться паром в русской и финской сауне и смотреть сквозь стеклянные стены парной на вечернюю Москву никого не оставит равнодушным.

Важно, что у нас гости никогда не чувствуют себя стесненно: даже в часы пик у нас в одной зоне находится не более шести человек.

Знаете, для меня лучшим показателем того, что нам удалось внедрить уникальную wellness-концепцию, становятся отзывы клиентов. Так, например, недавно женщина – топ-менеджер одной компании, офис которой находится в Москва-Сити, сказала мне, что раньше ходила в дорогой клуб заниматься фитнесом, и это было для нее мучением. Заставляла себя, делала это, потому что надо. Теперь же утром одна мысль, что сегодня будет заня-



тие в NEBO, поднимает ей настроение и придает сил. Кстати, наши многие клиенты – это сотрудники Москва-Сити. Провести вечер в прекрасном месте, восстанавливая свое здоровье, или стоять в пробке – выбор, мне кажется, очевиден. Впрочем, к нам заходят не только вечером. Многие любят приходить в обед – поплавать, полежать в массажном кресле – и вернуться на работу. Или приехать в выходной на целый день.

– Итак, давайте подведем итог. У вас в клубе...

– Есть уникальная атмосфера, тренажерный зал со всем необходимым,

бассейн с пляжной зоной, самыми современными массажными креслами и искусственным солнцем. Большая банная зона с четырьмя саунами и двумя купелям – ледяной и джакузи с теплой водой. И конечно же, чудесный вид из панорамных окон.

– Какие дополнительные возможности вы предоставляете?

– У нас есть практически полный набор индивидуальных занятий – йога, пилатес, плавание, тайский бокс, аквааэробика и многое другое. По желанию клиента мы можем найти мастера для занятия любым видом спорта в нашем пространстве. Женщины предпочитают занятия йогой. Это улучшает физическое самочувствие и помогает обрести гармонию. Многие наши клиенты-мужчины активно занимаются единоборствами – например, тайским боксом. Отличный способ сбросить негатив и агрессию, накопленные в течение рабочего дня. Кроме этого у нас есть несколько интересных спа-процедур – например, турецкий мыльный массаж или соляной пилинг с медовым массажем. И традиционная русская баня с вениками и травяными чаями.

– Все это звучит очень привлекательно. Но чем вы все-таки отличаетесь от обычного клуба премиум-сегмента?

– Мы не просто отличаемся от обычных клубов, мы абсолютно уникальны за счет расположения на 61-м этаже башни «Федерация», в самом центре деловой столицы. После завершения строительства, конец 2015 года, «Федерация» станет самым высоким зданием в Европе. Но головокружительная высота и состояние парения в «небесах» лишь дополняют уютную домашнюю атмосферу и помогают людям забыть о своих текущих делах и наслаждаться занятиями спортом и отдыхом. У нас нет стандартных процедур, как в других клубах, все подбирается индивидуально. Более того, каждого клиента наши администраторы знают в лицо и всегда рады помочь в решении рабочих вопросов – например, заказать столик в ресторане или вызвать такси, распечатать документы, встретить гостя и т.д. Клиенты часто говорят мне: «Я много видел клубов. Но вы лучшие». Такие слова – высшая награда для меня.

Wellness Club NEBO, 61-й этаж,
башня «Федерация»
www.cityNEBO.com





26

12 Календарь событий
Фестивали, ярмарки, спортивные соревнования, светские рауты – эта весна насыщена интересными и разноплановыми мероприятиями, которые обязательно хочется посетить.

14 Новости

16 Финансы
Негативные прогнозы по поводу развития бизнеса в России сегодня зашкаливают. Между тем большинство предпринимателей и специалистов пытаются найти выход из сложной ситуации. Свой список антикризисных мер предложил и ректор Стокгольмской школы экономики в России – Андерш Лильенберг.

20 Новости бизнеса
Инвестиционные форумы, IT-конференции, тематические выставки, семинары в Москве и за рубежом – весна 2015 года весьма насыщена знаковыми мероприятиями, у деловой элиты немало важных встреч, переговоров, проектов.

22 Шедевр с молотка
Прекрасной новостью для коллекционеров, увлекающихся работами известной фирмы Фаберже, стало известие о проведении Аукционным домом Christie's 20 мая в Нью-Йорке торгов. Внимание участников аукциона будет обращено к русскому декоративно-прикладному искусству.



22

24 14 марта состоится бонистические торги Аукционного дома «Знак»: будет представлено около 400 денежных знаков, многие из которых чрезвычайно редки.

26 Персона
Среди его отечественных и зарубежных творческих наград – Золотая корона канторов мира, национальная премия «Человек года», звание народного артиста России. Героем нашего интервью на этот раз стал не кто иной, как Михаил Турецкий.



46 Он талантлив, успешен, имеет большое число поклонников. И не только потому, что известен своей игрой в театре, в кино, работой на радио и телевидении, но и благодаря его целеустремленности и желанию менять мир в лучшую сторону. У нас в гостях – Александра Олешко.



54

54 Знаменитый путешественник, а также художник, писатель, ученый, педагог, иконописец, священник – Федор Конюхов считает, что отчий дом только знаковое место, где он родился. А родина для него и каждого человека в мироздании – это планета Земля. Когда-нибудь на ней границ не будет.

84 Телеведущая, имидж-консультант, владелица салона красоты – Ирен Швердина сегодня пример для многих леди, которые стремятся гармонично развиваться сразу в нескольких сферах, грамотно вести свой бизнес и, конечно же, быть просто очаровательными любимыми женщинами.

2 Стиль жизни
Можно ли отдохнуть, не уезжая в отпуск? Как справиться с накопленным на работе стрессом, оставаясь в Москве? За ответами на эти вопросы мы обратились к управляющей wellness-club NEBO Лиане Эристави.

34 Философия Benardi близка и понятна каждому, так как наполняет жизнь красотой и гармонией. В достаточно широком ассортименте ювелирного бренда каждый может найти для себя что-то особенное – разнообразие стиливых и архитектурных решений позволяет учесть пожелания разной аудитории, даже самой требовательной.



34

36 Лицо с обложки
Как известно, яркие открытия происходят внезапно. Так, обычная встреча может подарить чудо: оказывается, и в наше непростое время есть неравнодушные люди, а «доброта» сегодня не пустой звук. Разговор с Ириной Эккерт доказал эти, казалось бы, простые, но очень важные вещи.

40 Искусство
Задача любого киносмотра – помочь нерадовому кино пробиться на мировую арену. Но у каждого фестиваля свой стиль, правила и амбиции.



40

50 Нынешний год богат на знаковые дни рождения, и, как оказалось, юбилеи отмечают не только звезды «фабрики грез», но и сами фильмы. Мы составили звездный календарь.

66 Именно его фото оказалось на обложке первого номера итальянского Vogue в 1965 году, который далее сменили модные дома Balenciaga, Valentino, Armani и Yves Saint Laurent. Барбьери, снимавший таких звезд, как Софи Лорен и Моника Белуччи, создал новый формат фэшн-съемки, нередко выступая в роли стилиста для своих моделей.

58 Форум
В прошлом году, который был объявлен Годом Арктики, именно наша страна провела в Москве первый Международный Арктический саммит. А в нынешнем в феврале провела и второй, но уже инвестиционный Арктический саммит развития.



82

62 Мода
Благодаря нежным пастельным оттенкам линия одежды Lilas словно переносит в атмосферу весны с ее очаровательными нотками пробуждения, свежести, нежностью и красотой. «Я влюблена в моду и красивые вещи. Красота – это моя страсть!» – признается Екатерина Кормич.



62

82 Ресторанный гид
Давно мечтали о гастрономическом путешествии? Тогда вам просто необходимо посетить ресторан-яхту ЧАЙКА! Это не только ресторан для гурманов, но и большая яхта, пришвартованная в самом центре Москвы с прекрасным видом на гостиницу «Украина» и Москва-Сити!

86 Beauty
90 Спорт
92 Афиша
96 VIP



66

CROCUS CITY HALL

3 АПРЕЛЯ



LAIMA LUX GROUP

ЛАЙМА
ВАЙКУЛЕ

6+

+7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru

Филиал «Крокус Сити Холл» ЗАО «КРОКУС» ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023



Наконец-то пришла весна! Какой долгожданной она оказалась – морозы и снег успели надоесть даже самым преданным любителям зимы. Ведь как ни крути, но зимняя размеренность расслабляет и замедляет темп жизни. И все мы уже соскучились по свежему изумруду первой зелени, птичьему пению и теплым солнечным лучам...

Для меня весна – это пробуждение не только природы, но и внутренних сил. Это новый поток идей. Новые планы накопились и в творческом арсенале «Хора Турецкого». Совсем скоро арт-группа выступит с огромными музыкальными проектами. Первыми на очереди окажутся Москва (Поклонная гора) и Санкт-Петербург (Дворцовая площадь). Также в рамках своего 25-летия коллектив проедет по крупным городам нашей страны с масштабной культурно-просветительской акцией «Нам песня строить и жить помогает!». Будем петь с десятком тысяч россиян любимые песни поколений прямо под открытым небом! В общем, подводить итоги мы не спешим, у нас еще есть «муки творчества».

Дорогие читатели, желаю, чтобы и вас не покидали идеи, а на горизонте всегда виднелись новые вершины!

Искренне ваши
Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengender

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

МАРТ 2015 г.

Ф. Амиров

11 ср ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ 19:00

С. Прокофьев

19 чт РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА 19:00

На музыку В. А. Моцарта

23 пн ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА 19:00

Вангелис

30 пн КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ 19:00

К 175-летию со дня рождения
Петра Ильича Чайковского

АПРЕЛЬ 2015 г.

П. Чайковский

6 пн ЩЕЛКУНЧИК 19:00

П. Чайковский

7 вт ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 19:00

На музыку П. Чайковского

8 ср СНЕГУРОЧКА 19:00

П. Чайковский

9 чт СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА 19:00

М. Глинка, В. Агафонников

25 сб РУСЛАН И ЛЮДМИЛА 14:00



www.kremlinpalace.org





ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive Editor
Tatiana Sadlovskaya

Редакция
Арт-директор

Editorial office
Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали

Were created by:

Олег Паденко, Семен Оксенгендлер, Алиса Нюфик,
Петр Давыдов, Людмила Гаврилова,
Ирина Легкая

Oleg Padenko, Semen Oksengendler, Alice Nofik,
Pyotr Davidov, Ludmila Gavrilova,
Irina Legkaya

Редактор в Санкт-Петербурге и Сочи
Наталья Абрамова

Editor in St. - Petersburg & Sochi
Natalia Abramova

Представитель в Санкт-Петербурге и Сочи
Сергей Лазарев

Representative in St. - Petersburg & Sochi
Sergey Lazarev

Коммерческий директор
Игорь Воронаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
Тел.: 8 (916) 555-00-77

Advertising section
Tel.: 8 (916) 555-00-77

i.millionaire@yandex.ru

Отдел маркетинга и PR
pr@millionaire-international.ru

Marketing and Pr
pr@millionaire-international.ru

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Ирина Чиликова

General Director
Irina Chilikova

Офис-менеджер
Мария Смирнова

Office the manager
Maria Smirnova

Info@millionaire-international.ru

Распространение и подписка
Рафаэль Багаудинов

Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель

Publisher

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:
Россия, 127055, Москва, Институтский пер., д. 12
Телефон/факс: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Address:
Russia, 127055, Moscow, Institutskiy per., bld. 12
Phone/fax: 8(495)721-53-34, 681-19-43, 681-46-99

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии
«Вива Стар»

Printed
"Viva Star"

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.

107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20
Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru
© 2003-2013

www.millionaire-international.ru
© 2003-2013



Март – апрель 2015
На обложке: Ирина Эккерт
Фото: Alezey Garza
Стилист: Кирилл Акимов
Make up, прическа: Татьяна Вороненко
Жилет: Barbara Schearzer;
топ: Christian Dior;
брюки: By Malene Birger.
Кольцо и браслет: Anton Heunis

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

28 и 29
АПРЕЛЯ
2015 г.

начало в 19:00

Венский
филармонический
оркестр



Дирижер

Риккардо Мути



www.kremlinpalace.org





6–7 марта

Нью-Дели, Индия

ФЕСТИВАЛЬ КРАСОК «ХОЛИ»

Холи – самый яркий и, наверное, самый известный праздник Индии, это весенний фестиваль цвета, красок и радости, когда индийцы обливаются цветной водой и щедро посыпают друг друга, да и всех подряд, цветными порошками. Праздник отмечается через две недели после Махашиваратри в полнолуние месяца пхалгун индуистского календаря.



7 марта

Гштаад, Швейцария

ТУРНИР ПО ГОЛЬФУ НА СНЕГУ

Незабываемое зрелище – игра в гольф на снегу для новичков и профессионалов. Существует легенда, что игру в гольф на снегу изобрел английский писатель Редьярд Киплинг, который любил проводить длинные зимние месяцы в Вермонте, США, за этим необычным занятием.



19 марта

Мюнхен, Германия

STRONG BEER FESTIVAL – STARKBIERZEIT

Мартовский Пивной фестиваль от легендарных баварских брендов предлагает це-

лый месяц пить специальное пиво, открыв пивной сезон 2015 года. Широкомасштабная дегустация поддержится всевозможными ярмарками, народными гуляниями, импровизированными шоу, у гостей будет прекрасная возможность не только отве- дать традиционную закуску в виде знаменитых колбасок, но и настоящие кулинарные изыски местных поваров.



20 марта

ДЕНЬ ФРАНКОФОНИИ

Международный день франкофонии (Journée Internationale de la francophonie) – праздник всех говорящих по-французски, а также всех изучающих и любящих французский язык. Впервые термин «франкофония» был использован французским ученым-географом Элизе Реклю. В 60-х годах прошлого столетия им стали обозначать распространение французского языка во всем мире. Непосредственно сам праздник родился 20 марта 1970 года. В этот день в городе Ниамей было подписано соглашение о создании первой межгосударственной организации франкоговорящих стран – АКТС. Целью ее стало объединение всех поклонников французского языка, содействие его популяризации и распространению французской культуры, а также культуры франкоязычных стран. В 1998 году было создано Межправительственное агентство франкофонии.



21 марта

Alpine, Франция

SNOWBOXX 2015

Изюминка набирающего с годами популярность фестиваля Snowboxx – большая

открытая терраса, на которой проводится грандиозная вечеринка с великими музыкальными исполнителями. В этом году на открытом воздухе будет бассейн, а также караоке, тропические чаепития, созданная из снега галерея величественных фигур и еще много чего интересного. Площадкой для проведения фестиваля в этом году выбрали живописное место в изумительном районе городе Alpine Альп д'Юэз. На нем будут представлены лучшие образцы ударной электронной музыки, а также публика встретится с ведущими международными ди-джеями. Во время насыщенной недельной программы гости будут наслаждаться захватывающим видом на тысячи километров во всех направлениях.



25 марта – **1** апреля

Эмилия, Италия

ФЕСТИВАЛЬ

«РУССКАЯ РИВЬЕРА-2015»

Фестиваль проводится ежегодно под патронатом правительства провинций Марке, Фермо, Пезаро, Мачерата и Эмилия Романья и призван укреплять культурные связи между Россией и Италией и пропагандировать российское и итальянское творчество: музыкальное, танцевальное, художественное и прикладное искусство. Концерты и выставки-вернисажи фестиваля проходят на предложенных оргкомитетом площадках известных исторических итальянских театров и концертных залов и имеют благотворительный характер. Также в рамках фестиваля проходят художественные пленэры, мастер-классы под руководством ведущих преподавателей итальянских и российских высших учебных заведений. С 2008 года в фестивале приняли участие именитые российские коллективы и художники из многих регионов России, в том числе государственные профессиональные творческие коллективы. Более 5000 артистов различных регионов России представили за прошедшие годы свое творчество благодарному итальянскому зрителю.



27–30 марта

Салоники, Греция

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Международный музыкальный фестиваль организован Federation of Bands, Choirs and Orchestras in Greece под эгидой министерства образования, министерства культуры и министерства по регионам Фракии и Македонии.

Салоники второй по величине город в Греции, поэтому, находясь здесь, можно не только побывать на знаменитом фестивале, послушать музыку великих композиторов в исполнении настоящих виртуозов, но и ознакомиться с местными достопримечательностями и обязательно отведать местную кухню. Фестиваль будет проходить в концертном зале университета Aristoteles.



1 апреля

Италия

ДЕНЬ СМЕХА

«Первоапрельская рыбка» (pesced'aprile) – именно так в Италии называют этот международный праздник, который есть и во Франции (Poisson d'Avril), и в Германии (Aprilscherz), и во многих англоязычных странах (Aprilfool'sday), даже в Индии (Huli, 31 марта). Как и во всех остальных странах, суть итальянской «первоапрельской рыбки» состоит в розыгрышах.

Итальянские шутки, надо сказать, гораздо безобиднее, например, шотландских, ведь здесь принято прикреплять «жертвам» на спину не надписи типа «Пни меня!», а всего лишь симпатичную бумажную рыбку, ловящую нарисуванную.



4–11 апреля

РЕГАТА «ТРИ СТРАНЫ»

Регата будет интересна тем, кто уже побывал в любительских регатах и хочет испытать себя в более серьезных соревнованиях. Она стартует в Хорватии из города Биоград-на-Мору, идет до итальянской Венеции и завершается в Портороже (Словения). Флот регаты: 13 одинаковых яхт ELAN 350 класса Performance. В заплыве традиционно принимают участие команды из Хорватии, Словении, Австрии, России и Украины. Программа соревнований состоит из навигационных этапов по 25–100 морских миль и нескольких прибрежных гонок. В середине регаты предусмотрен день отдыха, и он пройдет в Венеции, где флот остановится напротив центральной площади города.



14–19 апреля

Дрезден, Германия

ФЕСТИВАЛЬ FILMFEST

Все начиналось с небольшого закрытого форума, где показывали запрещенное и редкое кино, а закончилось серьезным международным фестивалем короткометражных фильмов. Сегодня Filmfest – одно из крупнейших кинособытий в Германии. В конкурсном показе участвует свыше 250 короткометражек из 20 стран мира. Эти работы, которые потом предстанут на суд независимого жюри, в свою очередь, отбираются из двух тысяч кинолент со всего света. Кроме 25 отдельных программ фестиваля в рамках кинофорума устраиваются шумные вечеринки на всевозможные киношные темы, выступления популярных ди-джеев, семинары и встречи с режиссерами и актерами.



25 апреля

Венеция, Италия

ДЕНЬ СВЯТОГО МАРКА

По легенде, после кораблекрушения евангелист Марк нашел спасение на острове лагуны. Ему приснился ангел и объявил ему, что здесь им будет обретен покой. И действительно, в городе возвели храм в его честь. И в наши дни 25 апреля в Венеции отмечают День святого Марка. Торжественная месса в честь небесного покровителя проходит в соборе Сан-Марко, а гондолеры проводят соревнования. На площади Сан-Марко не стихают народные гуляния, а влюбленные дарят друг другу розы.



30 апреля

Амстердам, Нидерланды

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОРОЛЕВЫ

Весь Амстердам, эта северная Венеция, в день рождения королевы становится единой площадью для шумного и людного фестиваля. На улицах бесчисленное множество палаток, где продают пиво, селедку – любимое лакомство голландцев, сладости и апельсиновый ликер. Почему апельсиновый, спросите вы? Все просто, апельсиновый – это цвет правящего королевского рода Оранских-Нассау. Кульминация праздника – это парад цветов. Огромные фигуры, составленные из цветов, провозят по городу, и от этого зрелища просто дух захватывает! Ну а вечером небо расцветает грандиозным фейерверком.

На корриду!

Новая мужская коллекция Dolce&Gabbana продолжает тему влияния Испании на сицилийскую культуру. На лацканах и карманах пиджаков можно увидеть искусную вышивку, традиционно украшающую куртки тореадоров. В костюмной линии угадываются типичные для марки черты: прилегающий силуэт, четкая линия талии, продуманная конструкция, внимание к деталям и необычные сочетания фактур. Особое внимание Доменико Дольче и Стефано Габбана уделили союзу костюма-тройки с элементами спортивного и повседневного гардероба – джинсами и кроссовками. Палитра коллекции – красный, белый, черный, синий и серый цвета. Из материалов – деним, хлопок, джерси, шелк, кожа.



«Вызов бездне»

При поддержке Rolex в Барвиха Luxury Village состоялась выставка, посвященная экспедиции Джеймса Кэмерона на дно Марианской впадины. В рамках мероприятия гости также увидели фильм «Вызов бездне», повествующий о погружении. Специально к премьере фильма Rolex выпустил обновленную версию легендарной модели часов для глубоководных погружений Deepsea, оснащенную циферблатом D-blue. Новинка сохраняет водостойкость на глубине до 3900 м. Именно часы Rolex Deepsea были на руке Джеймса Кэмерона во время экспедиции на дно Марианской впадины.

В окружении бабочек



Graff представляет новые женские часы RainbowButterfly, усыпанные 108 разноцветными сапфирами и 1567 бриллиантами. Часы выполнены из белого золота и украшены изображениями бабочек, которые образованы четырьмя разноцветными сапфирами грушевидной огранки и обрамлены сверкающими бриллиантами. Rainbow Butterfly – настоящее произведение ювелирно-часового искусства, служащее доказательством высочайшего мастерства ювелиров.



Ювелирная гармония

Benardi – удивительная история, вобравшая в себя лучшее от традиционной классики и новизну, яркое звучание современных стилей ювелирного искусства. Подобно прекрасной мозаике, созданной талантливыми итальянскими мастерами, вобравшей в себя тепло солнца и живительные краски природы, украшения Benardi излучают особую энергетику. Современные технологии, лучшие ювелирные материалы (используется исключительно золото 750-й пробы, прекрасных характеристик бриллианты и сапфиры), безупречное виртуозное исполнение – все это позволяет дать ювелирным изделиям Benardi самую высокую оценку. Кстати, уже в марте изделия Benardi можно будет приобрести и в Москве.

Аромат счастья

Линия ароматов Les Eaux из парфюмерной коллекции Armani/Privé пополнилась новинкой. Pivoine Suzhou – это ода пышности азиатских садов и воде, которая ассоциируется в Китае с женским началом инь.

Аромат Pivoine Suzhou – напоминание о самом любимом цветке в Китае, пионе, символизирующем счастье. Сладострастный, пьянящий и одновременно свежий аромат построен на гармонии ярких нот мандарина, розового перца и малины. Особый акцент сделан на упаковке. На поверхность упаковочной бумаги нанесено стихотворение Лю Юйси (IX век) и каллиграфическая красная печать – уникальная для каждого аромата.





Андерш Лильенберг: «В КРИЗИС МОЖНО ЗАРАБАТЫВАТЬ»

Негативные прогнозы по поводу развития бизнеса в России сегодня зашкаливают. Между тем большинство предпринимателей и специалистов пытаются найти выход из сложной ситуации. Свой список антикризисных мер предложил и ректор Стокгольмской школы экономики в России. В интервью *Millionaire International* Андерш Лильенберг рассказал о том, куда вкладывать деньги, почему нужно читать Достоевского и чем нам помогла Олимпиада.

– Вокруг только и говорят о кризисе. Насколько сильно он сказался на вашей компании?

– Мы (Стокгольмская школа экономики. – Прим. ред.) пришли в Россию в 1997 году, и уже в 1998 случился кризис, который повторился вновь в 2008 году. Далее последовала война в Грузии, и сейчас назрел новый политико-экономический кризис. И сегодня нас постоянно спрашивают: «Сложная обстановка, может быть, вы собираетесь прекратить работу в России?» Наш ответ: «Конечно, нет!» Потому что именно период кризиса и потрясений открывает прекрасную возможность консолидировать свои усилия, набраться сил, чтобы дальше работать еще успешней.

– В чем секрет долгоиграющей деятельности школы в России? Каковы ваши козыри?

– Прежде всего, у нас было преимущество первого шага – в сегменте иностранных бизнес-школ мы первые пришли на российский рынок. Однако когда оказываешься в числе первых, нельзя забывать о развитии и ответственности, иначе есть риск потерять лидирующую позицию. Необходимо постоянно двигаться дальше, не стоять на месте – что нам и удалось. Второй важный пункт – это наш подход к России. Мы пришли сюда с долгосрочной программой деятельности. Знаете, я давно понял, что это не очень эффективно, когда компании ведут краткосрочный бизнес, используют ресурсы, чтобы, быстро получив прибыль, уйти с рынка. Мы же изначально уважительно относимся к странам, где работаем, и планируем бизнес не на год или два. Наконец,

третья, одна из самых важных причин заключается в том, что нам удалось создать уникальный кейс по ведению бизнеса в условиях российской реальности. И на выведение этой «формулы» ушли годы... Разумеется, существует множество компаний, которые предлагают отличные бизнес-решения или демонстрируют прекрасное понимание российской реальности, но по отдельности, то есть сочетания двух этих элементов у них нет. У нас же это комбинация существует, более того, мы ее разработали и активно делимся с участниками курсов.

– Какая же она, российская реальность? Как бы вы охарактеризовали бизнес в России сегодня, учитывая недавние события?

– Сейчас, впрочем, как зачастую и ранее, большинство компаний нацеливаются на краткосрочные проекты с целью получения быстрой прибыли.

Мы же предлагаем брать на себя долгосрочные обязательства, рассчитанные на 10 лет и более – что, как вы понимаете, особенно сложно делать сейчас. Тем не менее именно в непростые времена, когда вы собираете все силы, вы больше уверены в собственном успехе, потому что в краткосрочном проекте вам может случайно повезти, но это не означает, что потом, спустя годы, вы останетесь на плаву и сможете также успешно работать. Как правило, когда проект предполагает большой риск, вы также рассчитываете получить и большую отдачу. Однако сейчас в бизнес-среде очевидна вероятность высоких рисков, а вот внушительный размер прибыли гарантировать сложно. Именно поэтому сейчас стоит делать ставку на успешность: если, к примеру, вы будете инвестировать в собственное развитие (дополнительное образование, повы-





шение квалификации, новые знания), то с течением времени вы окажетесь на порядок выше и успешнее конкурентов, то есть это вложение на перспективу, которое даст свой результат – не сию минуту, но в будущем.

– *Экономический кризис, который мы наблюдаем сегодня в России, это в большей степени результат обострения международной политико-экономической ситуации или локальный экономический сбой внутри страны?*

– Я думаю, и многие со мной согласятся, что случившийся кризис вызван сочетанием всех этих факторов. Я, как иностранец, который долгое время работает в России, заметил, что здесь есть много оригинальных идей, интересных проектов и активных предпринимателей, но по каким-то причинам многие из этих идей остаются нереализованными: как будто что-то сдерживает развитие бизнеса, не дает проекту взлететь. Плюс к этому в сегодняшней ситуации сильны и психологические факторы – такие, как, например, курс валют. Для тех, у кого выручка в российских рублях, а все затраты в валюте, этот момент является очень важным. В силу этих и других моментов многие иностранные компании ушли или планируют уйти из России. Мне кажется, все дело в восприятии и анализе ситуации: разумеется, если западная компания сконцентрирована только на рисках и сложностях, в российском бизне-

се сегодня она обнаружит их немало. Но ведь всегда есть и позитивные моменты – многое зависит от подхода и стратегии развития. Со своей стороны могу сказать, что наша школа получила хорошую поддержку из Стокгольма, так что, несмотря на кризис, мы планируем продолжить работу и реализацию планов.

– *Ситуация непростая, но понятная. А есть ли какой-либо аспект жизни в России, который вы до сих пор не смогли понять?*

– Я хочу отметить еще один интересный момент, я называю его «российский парадокс»: в России уживаются две несовместимые вещи – с одной стороны, сырьевая экономика, с другой – утонченная культура. Обычно такие противоположности редко встречаются одновременно, так что в государстве проявляется либо одно, либо другое.

– *Знаете, некоторые считают возникую ситуацию в России кризисом самоопределения: мы сами не понимаем, кто такой русский человек...*

– Мне как иностранцу конечно, довольно сложно высказываться по этому вопросу. Тем не менее я уже более 10 лет работаю в России и могу сказать, что отчасти понимаю «секрет» русской души. В России рыночная экономика существует 26–27 лет, и надо сказать, что это не такой долгий период развития. Несмотря на рыночные реформы, общество сохраня-

ет некую «самость», которая никак не меняется, невзирая на неблагоприятные внешние обстоятельства, и нужно стараться ее сохранять – невзирая на некоторые не самые позитивные новые привычки, например, потребительство. Я могу отметить, что в России всегда сохраняется какое-то ключевое ядро, которое не меняется, невзирая на внешние обстоятельства. Есть символы, которые хотя и собраны из разных эпох, но являются «вечными»: сначала был двуглавый орел, сменившийся серпом и молотом, а сейчас – символика, которая напоминает «Билайн», «Русский стандарт».

– *Можно ли сказать, что Россия – отличный источник брендов, которые зачастую не используются ее жителями?*

– Безусловно! Очень хороший пример в этом аспекте – Олимпийские игры-2014 в Сочи, где активно использовались многие русские символы: снег, бабушки и прочее. Интересно, что иностранцы, которые приехали в Сочи, увидели в России то, что они не ожидали, – к примеру, такую простую и привычную для русских вещь, как улыбающиеся люди! Иностранцы увидели, что люди здесь улыбаются! Обычно ведь как воспринимают Россию: все плохо, жизнь тяжела, радости и улыбок нет. Нужно конвертировать в брендинг и сильную, яркую сторону русского характера – позитив, умение радоваться жизни, находчивость. И мероприятие в Сочи, которое было правильно подано и хорошо организовано, показало, что сами русские могут это делать! Жаль только, что прошли эти две недели и про Игры все забыли.

– *События на Украине, последовавшие далее, во многом изменили отношение международного сообщества к России. Многие считают, что произошла «точка невозврата», так что вернуть сложившиеся отношения с Западом будет очень сложно... Что вы думаете по этому поводу?*

– Я согласен с тем, что партнерские отношения между Россией и Западом пострадали. И Запад, и Россия должны выслушать друг друга, установить диалог, который, кстати, в отдельных об-

ластях существует – например, в сфере образования (несмотря на сложную ситуацию, наша иностранная школа работает в России, и мы не собираемся прекращать сотрудничество). К сожалению, в некоторых областях установить диалог сейчас сложнее.

– *В связи с тем, что наблюдается ухудшение отношений с Европой, говорят об азиатском пути России – насколько это перспективно и целесообразно?*

– Не секрет, что темпы экономического роста во многих странах Евросоюза сейчас низкие: Италия, Испания, Греция испытывают сложности. Данная ситуация усугубляется проблемами геополитического характера, так что есть соблазн переориентировать свое внимание на страны Азии и Латинской Америки. Но не стоит забывать, что для установления деловых и экономических отношений с этими странами нужно потратить гораздо больше сил и ресурсов, нежели с Европой. Плюс существуют заметные культурные отличия. В любом случае Россия – это часть Европы, с которой ее исторически связывали партнерские отношения. И согласитесь, русскому человеку ближе и понятнее, например, швед, чем китаец. Поэтому мое мнение: не стоит с легкостью соглашаться на вариант «давайте отвернемся от Европы и начнем работать с Азией». Разумеется, стоит помнить о том, что «яйца» нужно разложить по разным корзинам, но пусть большая их часть будет в европейской.

– *Кризис, по мнению многих, отличный момент для заработка. Как действовать, чтобы заработать?*

– Я согласен, что и в кризис можно получать прибыль. Отличный пример – Греция, где кризис открыл возможности для установления новых связей, которые не было сложно создать в других экономических условиях. Однако если вы собираетесь начинать бизнес в кризис, вам нужны ресурсы, в том числе денежные. Также учитывайте, что окупаемость ваших вложений наступит не завтра и не послезавтра, а когда нормализуется экономическая ситуация. Мне кажется, в России долгое время было излишнее ко-

личество денег, что не всегда положительно. Люди начинают зазнаваться, прикладывают меньше усилий, чтобы получить прибыль, успеха достигают те, кто не обладает должной компетентностью – вспомните 1990-е годы в России. Тогда как в кризис проявляют себя и «прорываются» лучшие, те специалисты, которые, как я говорю, могут заглянуть «за угол», умеют выстраивать стратегию и долгосрочные планы. Но для успешного развития, повторюсь, необходимы ресурсы: вложенные в бизнес в период экономического спада позже, в период стабилизации и подъема, они окупятся.

– *Каковы наиболее перспективные сферы развития бизнеса, товары и услуги?*

– Я не рекомендую сейчас вкладывать деньги во что-то гигантское и огромное, как это любят делать в России, – «с размахом». Это будет нечто масштабное, но хрупкое. Сегодня требуется поэтапное развитие шаг за шагом: строить бизнес нужно медленно, получая знания и узнавая сферу деятельности. Чем можно сегодня заняться? Во время кризиса люди все равно продолжают покупать и употреблять продукты, пользоваться косметикой и носить одежду, так что сейчас имеет смысл вкладываться в такие потребительские сферы, а не строить очередную «атомную станцию». Создание бизнеса сегодня

требует привлечения умных людей, которых можно заинтересовать не столько высокой зарплатой, как это происходит в спокойные времена, когда специалисты конкурируют по зарплате, сколько форматом бизнеса или проекта, который заинтересует квалифицированного специалиста. При развитии бизнеса сегодня необходимо набраться терпения и лучше не быть революционером – перспективнее развивать и модернизировать имеющиеся идеи. Сейчас нужно предлагать знакомые товары и услуги.

– *Каков ваш рецепт гармоничной жизни: перечислите пять принципов, которые помогают вам быть успешным?*

– Первое – это любопытство. Я стараюсь быть мобильным и узнавать новое. Во-вторых, я постоянно учусь у других, изучая литературу. Например, читая Достоевского, можно понять человеческую сущность, а эти знания отлично помогают в маркетинге. Физическая форма также важна – я стараюсь держать себя в тонусе, люблю лыжи, теннис. Еще один важный принцип – постоянно бросать вызов самому себе. То есть я стараюсь смотреть на события небанально, с разных позиций, ставя под сомнения свои прошлые утверждения. Наконец, важно понимать ценность любви и присутствия в жизни близких людей.



ЕСТЬ КОНТАКТ

XIV Международный Call Center World Forum, являющийся крупнейшей дискуссионной площадкой в Восточной Европе в области обслуживания клиентов и индустрии контактных центров, состоится в Москве 24–25 марта. В нем в качестве спикеров примут участие эксперты и специалисты лидирующих российских и зарубежных компаний, среди которых Apex Berg Contact Center Consulting, Raiffeisenbank, Альфа-Банк, ВТБ24, Росбанк, ТрансКапиталБанк, «Ренессанс Кредит», Связной Банк, «Ингосстрах», СК «Цюрих» и многие другие. Участие в форуме CCWF 2015 предоставит возможность приобрести новые знания и обменяться опытом с лидерами индустрии, найти свежие идеи для собственного бизнеса, а также завести полезные контакты для профессионального развития. Программа форума включает множество деловых мероприятий, а именно: конференцию, выставку CCExpo (более 40 ведущих российских и международных поставщиков решений и сервис-провайдеров), демо-форум – полный спектр ключевых тем, которые позволят посетителям выставки ознакомиться с технологическими решениями, Live demo – реальный мир «живого» работающего контакт-центра с примерами новейших действующих решений, мастер-классы.



CONNECTED CAR

Впервые в России состоится выставка-конференция Connected Car – B2B – событие для изготовителей комплектного оборудования, разработчиков программного обеспечения и сервисов для «подключенных автомобилей», а также всех реальных и потенциальных участников рынка товаров и услуг автомобильной индустрии. Мероприятие пройдет 13 марта. Его цель – раскрыть современное состояние и перспективы направления на отечественном рынке; дать понимание, чего хочет целевая аудитория рынка; определить способы внедрения подобных технологий в бизнес и самое важное – предоставить площадку для приобретения полезных знаний и деловых связей в данной индустрии.



НАДЕЖДЫ НА МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Будущее за мобильными технологиями – в последнее время в этом не сомневаются ни мобильные девелоперы, ни венчурные фонды, ни простые потребители. Ознакомиться с последними достижениями и обсудить перспективы отрасли все они смогут в рамках выставки-конференции Moscow Application Technology Expo, которая состоится 12–14 марта. Организатором выставки – компанией «Смайл-Экспо» для посетителей подготовлено шесть потоков конференций по самым инновационным темам ИТ-индустрии. Гости заслушают более ста докладов именитых спикеров, смогут задать им свои вопросы.

Посетители конференции узнают, как за последнее время эволюционировали мобильные приложения для бизнеса и корпораций, что нового появилось в сфере приложений для менеджмента и аналитики, какие тенденции развития сегодня преобладают в индустрии мобильных технологий. Спикеры мероприятия расскажут об инновациях, которые коснулись бизнеса в социальных медиа, об актуальных трендах и тенденциях SMM, секретах реферального маркетинга и мобильной рекламе. Согласно прогнозам аналитиков, до 2020 года 90% всех новых автомобилей будут подключенными. Именно поэтому в рамках MATE Expo 2015 пройдет выставка-конференция автомобильных приложений – Connected Car. Эксперты индустрии расскажут гостям о текущем состоянии рынка и перспективах его развития.



TECHTRENDS EXPO ПРИГЛАШАЕТ!

Впервые в России на одной площадке будут собраны представители самых знаковых технологических направлений мира: 3D-индустрии, умного дома, виртуальной и дополненной реальности, Интернета вещей, игр и носимых гаджетов. Зрелищная презентация разработок пройдет при поддержке Фонда развития интернет-инициатив (ФРИИ) 28–29 марта во втором павильоне ВВЦ «Сокольники», в Москве. TechTrends Expo – это технологическая микросреда будущего. Совершенные по форме и интеллекту устройства можно испытать прямо на площадке мероприятия: так, умные гаджеты для домашнего уюта и контроля за здоровьем, игры с использованием виртуальной реальности, одежда будущего и другие нетривиальные устройства будут доступны всем гостям, вне зависимости от текущего курса валют и политических предпочтений! Техноаттракционы с неограниченным доступом будут интересны гаджетоманам любых возрастов: от 9 до 99 лет. Гостей TechTrends Expo ожидает грандиозная технопрограмма, объединяющая интерактивную выставку, профессиональную конференцию разработчиков – истовых революционеров своей области, а также насыщенную шоу-программу. Атмосферу события создают ее гости и участники: программисты, предприниматели и творцы со всего мира.

Профессиональная программа выставки станет эффективной площадкой для знакомства и синергии специалистов в наиболее прогрессивных инновационных областях. В числе ее участников – разработчики и топ-менеджеры высокотехнологичных компаний российского и зарубежных рынков, руководители и команды технологичных стартапов, поставщики материалов, разработчики программного обеспечения, представители государственных структур в сфере науки и образования. Гостей профессиональной части ожидают лекции, презентации новых продуктов и разработок, встречи с инвесторами.

ИТ-БИЗНЕС: ВЫХОД НА ЗАРУБЕЖНЫЕ РЫНКИ

Форум независимых разработчиков программного обеспечения (ISDEF) проведет одиннадцатую весеннюю конференцию экспортеров ПО ISDEF Spring 2015 в Будапеште с 16 по 19 апреля. Конференция будет традиционно посвящена вопросам развития бизнеса, продвижения и продажам программного обеспечения за пределами СНГ. ISDEF – место встречи владельцев ИТ-бизнесов из России и стран СНГ, объединенных общей целью – найти правильные способы развития бизнеса и выхода на зарубежные рынки. Это два дня докладов на наиболее актуальные для руководителей растущего бизнеса темы: маркетинг, продажи за рубежом, управление людьми, инвестиции, саморазвитие, систематизация бизнеса и многое другое. А еще ISDEF – это новые связи и неформальное общение с преуспевающими ИТ-предпринимателями. В рамках конференции будут организованы круглые столы на наиболее актуальные сегодня темы, в том числе по маркетингу, технологиям экспорта программного обеспечения и правовым аспектам работы софтверных компаний при выходе на зарубежные рынки. Также будут затронуты возможности, которые открывают новые облачные и мобильные технологии для разработчиков из СНГ.



ИНТЕРНЕТ-РЕКЛАМА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

CPALife – конференция по партнерскому маркетингу, разработку в социальных сетях и монетизация трафика пройдет в Санкт-Петербурге 16 апреля. На ней будут выступать руководители ведущих CPA сетей России, СНГ и Европы, а также лучшие вебмастера, рекламщики и SMM-щики рунета. В этом году будет открыто два зала: для рекламодателей и для вебмастеров. Настоящие профессионалы своего дела расскажут об основных трендах CPA маркетинга в 2015 году, о рекламе в Сети во время кризиса, о необычных способах сотрудничества между исполнителем и рекламодателем и о других интереснейших вопросах. Среди актуальных тем встречи будут: «Технологии лидогенерации и монетизации», «Как платить только за реальных клиентов», «Как, не меняя рекламный бюджет, привлекать больше клиентов», «Как оптимизировать рекламные бюджеты во время кризиса». В числе спикеров будут Роман Кохановский (директор по продажам target.mail.ru), Олег Мамедов (заместитель гендиректора Cityads), Сергей Хитров (генеральный директор CPA Adwad), Александр Кузнецов (CPAKing) и другие. Организаторами мероприятия выступают: CPA Adwad.ru совместно с Adwad Group.

ШЕДЕВРЫ ФАБЕРЖЕ

Прекрасной новостью для коллекционеров, увлекающихся работами известной фирмы Фаберже, стало известие о проведении Аукционным домом Christie's 20 мая в Нью-Йорке торгов. Внимание участников аукциона будет обращено к русскому декоративно-прикладному искусству.

Аукционный дом Christie's объявляет о том, что в рамках торгов на продажу будет выставлена подборка работ фирмы Фаберже из частных американских собраний. Среди лотов также будут представлены работы из коллекции потомков великого князя Георгия Михайловича Романова (1863–1919), внука импе-

ратора Николая I. Данная коллекция включает в себя творения фирмы Фаберже с императорским провенансом, ранее никогда не выставлявшиеся на торги. К их числу относится и данная рамка для фотографий, приобретенная в петербургском магазине Фаберже в июле 1907 года самим императором Николаем II.



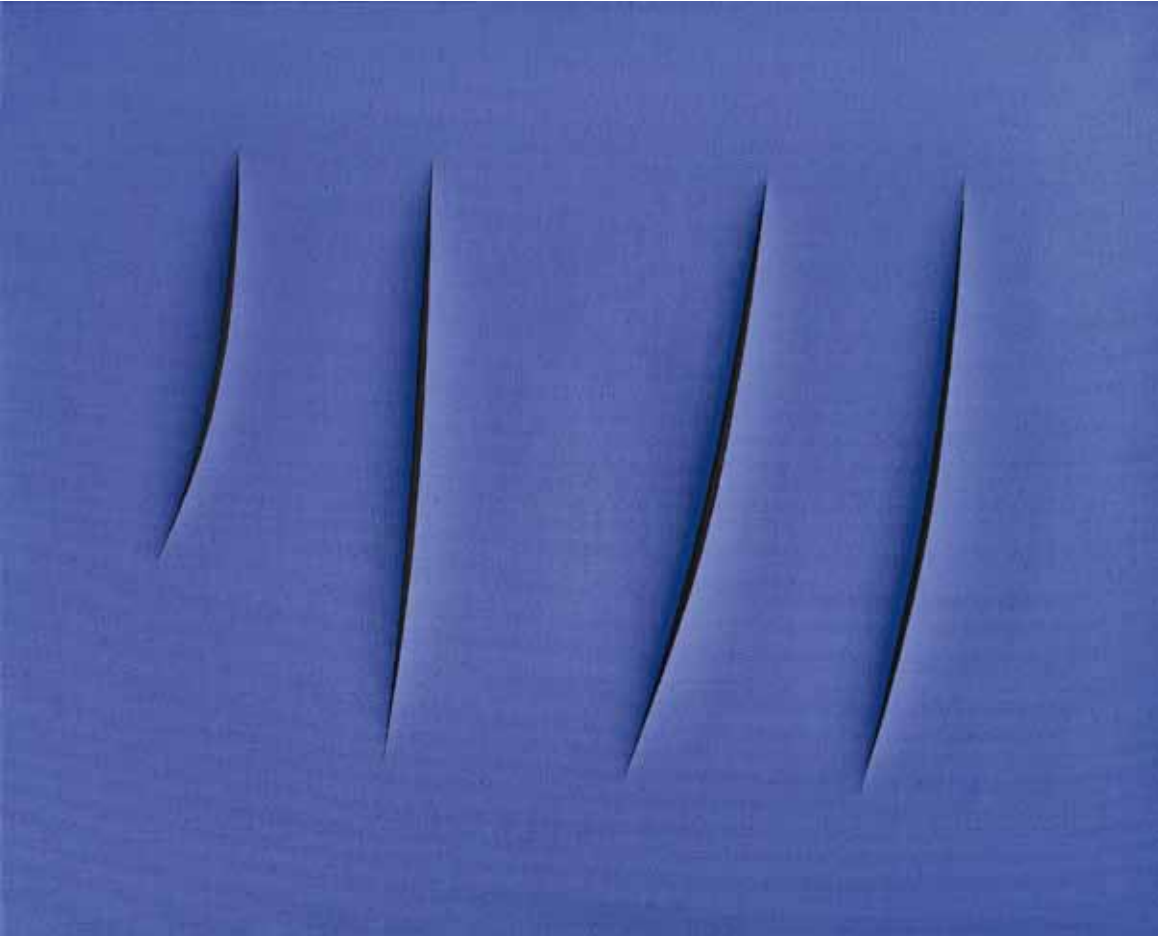
Рамка для фотографий фирмы Фаберже
Клеймо мастерской Андерса Невалайнена,
Санкт-Петербург, 1899-1904,
высота 7 см
Оценка \$45 000-55 000



Boetti



Michelangelo Pistoletto - Scala



Fontana

ВСЕ ПРАВА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖАТ CHRISTIE'S IMAGES LTD. 2015

«ЭМИССИЯ-4»: бонистические торги продолжаются

14 марта состоится бонистические торги Аукционного дома «Знак»: будет представлено около 400 денежных знаков, многие из которых чрезвычайно редки.

Топ-лотом раздела «Российская империя» является редчайший образец 4%-го металлического билета Государственного банка достоинством 300 рублей серебром 1861 года. Идея выпуска данных билетов принадлежала управляющему Государственного банка барону Александру Штиглицу, чей авторитет и известность сравнивались современниками с именем английского финансового магната Натана Ротшильда. Штиглиц предложил использовать 4%-е металлические билеты как одно из средств расчета с вкладчиками упраздненных в 1860 году казенных банков, то есть фактически в виде отсроченных государственных долговых обязательств перед частными лицами. Билет, отличающийся красивым дизайном, изготовлен American Bank Note Company (ABNC) – крупнейшей на то время американской типографией, печатавшей деньги.



4%-й металлический билет Государственного банка 300 рублей серебром 1861 г.

Еще один интересный лот раздела – образец Государственного кредитного билета 10 рублей серебром 1843 года. Данная бона является крайне редкой (до наших дней дошло около 10 экземпляров) и обладает значительным инвестиционным потенциалом. Цена на раритет стартует с отметки 550 000 рублей.



Государственный кредитный билет 10 рублей серебром 1843 г.



Платежное обязательство Центральной кассы Народного комиссариата финансов СССР 100 рублей золотом 1924 г.

Раздел «Региональные выпуски» украшает лот из четырех 6%-х краткосрочных обязательств Верхнеднепровского уездного земства 1918 года. Несмотря на внешнюю эффектность, данные крупноформатные боны не пользовались доверием у населения уезда и негласно назывались «волковыи гроши» или



Лот из четырех 6%-х краткосрочных обязательств Верхнеднепровского уездного земства 1918 г.

«бычаьи деньги». В 1922–1923 годах запас 6%-х краткосрочных обязательств был доставлен в губфинотдел с целью последующего сожжения. Представленные на аукционе экземпляры являются случайно сохранившимся остатком Верхнеднепровской эмиссии. Эти деньги по праву считаются раритетными.

Отдельных слов заслуживает и чек 100 рублей 1918 года областного комиссара Ванской области (турецкая Армения). Этот лот напоминает о трагичной странице в мировой истории – геноциде армян, начатом турками в 1915 году. Среди повсеместного разоружения и уничтожения нации армянам Вана удалось успешно отразить атаки врага и удержать город в своих руках до прихода русских войск и армянских добровольцев. В этих жестоких условиях и печатались денежные чеки, один из них дошел до наших дней и будет представлен на аукционе.



Северная Россия. 500 рублей 1918 г.

Нельзя не отметить и 500 рублей 1918 года – денежный знак Северной России, печатавшийся по решению архангельского белогвардейского правительства во главе с Николаем Чайковским. Данные билеты были изготовлены в Англии фирмой Bradbury Wilkinson & Co по образцу и в цветах царских кредитных билетов, с той лишь разницей, что портреты царей на крупных номиналах были заменены аллегорическим изображением женщины. Кроме того, на лицевой стороне банкноты имелась надпись «Северная Россия».



Областной комиссар Ванской области (турецкая Армения). Чек 100 рублей 1918 г.



МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ: «У нас репертуар на 200 лет вперед»

В этом году «Хору Турецкого» — 25 лет. Бурные овации, правда? А ведь тут нужно вспомнить древнего мудреца Лао Цзы, который как-то по-философски просто, но крылато заметил: «Дорога в тысячу ли начинается с первого шага».

Так вот свой первый шаг по тернистому пути к всенародной славе Михаил Турецкий начал ровно четверть века назад. Он, уже оставив позади Московское хоровое училище им. Свешникова, закончив с отличием дирижерско-хоровой факультет Института им. Гнесиных; отучившись в аспирантуре, отдирижировав симфоническим оркестром, создал Мужской камерный еврейский хор Московской хоральной синагоги. А спустя пять лет он уже получил статус государственного коллектива и получил всенародную любовь и признание. «Хор Турецкого» — это уникальные голоса, волшебная харизма и мощная энергетика. В репертуаре известного коллектива — несколько тысяч произведений — от великой классики, джаза, поп-хитов, литургий до эмоционального фольклора, исполняемых к тому же на десятке языков мира. Существуют ли аналоги этому? Конечно, есть что-то подобное, но такого оригинального и неожиданного, как у Турецкого, больше нет. Потому среди его отечественных и зарубежных творческих наград — Золотая корона канторов мира, национальная премия «Человек года», звание народного артиста России.

Но при встрече в столичном офисе арт-группы «Хор Турецкого» мы разговорились не только об этом, а больше о другом, разном человеческом в жизни прославленного на всю планету коллектива. Тем более в тот момент сразу после новогодних праздников он отдыхал, сделав небольшую паузу перед предстоящими выступлениями.

— Михаил Борисович, что для вас отдых, каникулы, как расслабляетесь?

— Знаете, мы творческие люди, для которых понедельник начинается в субботу. Долгий отдых не любим. По-

тому опять на репетиционной базе, снова отрабатываем новую программу, думаем, чем удивить и порадовать себя и своих многочисленных поклонников. Кстати, не обходится без выступлений. Ведь наш даже в ослабленном праздничном состоянии народ требует зрелищ, и мы идем ему навстречу. Мы такая «антикризисная команда», которая думает о том, что искусство, как и любовь, должно спасать и — спасает! (Улыбается.)

— Иногда люди отвлекаются от повседневных проблем с помощью увлечений. У вас хобби есть?

— Постоянное пребывание в разных частях света, во многих странах и горо-

дах дает нам возможность после концертов многое увидеть, узнать, собрать на память. В экзотических местах хобби — дайвинг, подводное погружение, в Европе — возможность покататься на горных лыжах, в Австралии — познакомиться с местной фауной.

И еще я коллекционер. Весьма оригинальный, что многих удивляет. Не поверите — собираю горнолыжные ботинки. При каждом удобном случае покупаю их за границей. У меня уже большая коллекция (смеется), предполагаю, что такой, по крайней мере в России, ни у кого нет. Ну разве что в торговых центрах, но там для коммерции, не для души.



Беседовал Олег Паденко

– Вашему коллективу 25 лет, что за эти годы все же изменилось у ваших солистов, кроме возраста?

– Знаете, я как-то увидел приглашение, которое мне сразу понравилось: «Запишитесь к нам в спортивный клуб, и через пять лет вы будете моложе». Я подумал: а ведь если то, чем ты занимаешься, тебе на душу ложится, значит, возраст тут вовсе не является помехой – до определенных пределов, конечно. Годы – они разные для искусства, творчества, артиста.



С супругой Лианой

Вон посмотрите, Шарль Азнавур в 90 лет выходит на сцену и по-прежнему интересен своей аудитории. Никто не говорит про него «нафталин» или «пережиток прошлого», наоборот, на него идут и получают огромный заряд положительной энергии, афиши его у нас висят – весной в Москву снова петь придет. И залы будут полны, без сомнений. Нашему актеру Владимиру Михайловичу Зельдину сто лет, а он играет, поет, танцует. И это феномен, чудо, пример.

Мы в два раза моложе обозначенных уникамов, у нас потенциал еще полностью не раскрыт, и я вижу, что наша возрастная категория сейчас как раз такая, какая нужна нашему зрителю. То есть мы мужчины репродуктивного возраста, способные ответить за любой мужской разговор. У нас все грани мужского характера на сцене, мы только набрали крепости, как хороший коньяк. И перемен в коллективе практически не происходит, нет текучести, а все это – основа успеха.

Да, я понимаю, что не всегда буду выходить на сцену. Но я вижу себя как человека, который занимается творческими коллективами, отдельными артистами, детскими группами, школами, музыкальным театром – у меня масса умений, возможностей, жизненного опыта. Также хочу напомнить, что я еще по образованию дирижер симфонического оркестра, а музыке учился целых 25 лет, и потому надеюсь, что у меня найдется время, потенциал, доверие властей, которые, может быть, предложат мне создать какой-нибудь оркестр. Но пока мое детище – «Хор Турецкого», который сейчас знают во всем мире. И этот коллектив более желанный, чем иной оркестр. Потому что он умеет разговаривать. Оркестр – это язык музыки, и не всем он понятен до конца. А коллектив, который поет – у него есть слово. А в силе слова – сила веры, пламя страсти и уверенность в победе.

– В связи с этим есть вопросы от читателей: как влияет искусство на сознание людей, особенно в наше время? И правильно ли поступают некоторые политики, когда запрещают творческим людям выступать на международных фестивалях, заводят на них уголовные дела только за то, что их взгляды на события не совпадают?

– У артиста, бесспорно, должна быть собственная позиция. Если он свято верит, что своим творческим даром может изменить жизнь к лучшему или сгладить взаимоотношения людей, то он должен это делать. Однако не стоит лезть в выгодные политические и коммерческие истории,

в которых нет правды. Как в фильме «Брат-2»: в чем сила, брат? Сила – в правде. Неоспоримо и то, что иногда искусство способно сделать для сообщества, для взаимоотношений между людьми больше, чем многие разговоры политиков. Пример из нашей практики. София. В центральном концертном зале столицы четыре тысячи человек. На сцене – «Хор Турецкого». И комментарий потом: «...ни один концерт за последние 20 лет так не развернул Болгарию в сторону вашей страны, как этот». Мы создали там такое настроение – доброе, терпимое, межнациональное. Мы не делали это специально, мы просто от души показали, что такое российская культура.

– Раньше это называли народной дипломатией. Не потому ли вы, бывая

в разных странах, исполняете песни на многих языках?

– Знаете, артист, который ездит в разные точки земного шара, очень хочет сделать что-либо приятное зрителям, потому исполнение на местном языке не самоцель, а сюрприз. Мы, к примеру, пели «Миллион алых роз» на японском и китайском языках. Когда-то в Ингушетии спели гимн, и нам глава республики Юнус-бек Евкуров сказал, что у них сейчас нет людей, которые бы смогли исполнить эту музыку на таком уровне. Это подтвердили другие зрители. Конечно, полностью выучить какой-либо язык за короткое время невозможно. Но нам для быстрого освоения его национальных особенностей часто помогает музыкальный слух. Однажды нам нужно было принять участие в

правительственном мероприятии в Казахстане. И мы из уважения к принимающей стороне решили спеть казахскую песню. И прямо в автобусе по пути из аэропорта на площадку мы выучили казахскую песню, записав на ходу ноты – вот тут уже помогло сольфеджио из хорового училища Свешникова. Ведь там мы писали диктанты – это когда тебе озвучивают мелодию на фортепиано, а ты должен ее после десяти проигрываний записать на ноты. Конечно, это вызвало восторг у местной публики во время концерта. Кстати, носители украинского языка тоже в восторге от того, как мы поем их песни «Рідна мати моя» и «Червона рута». Песни бывшего Советского Союза, песни братских славянских народов, которые объединяли всех нас, забывать нельзя. И я за то, чтобы они



На концерте с дочерью Эммануэль

продолжали звучать. Плохое, негативное, ненужное надо оставить там, позади, а хорошее, что было в Советском Союзе, не топтать – оно должно перейти в XXI век.

– У вас больше десятка уникальных мужских и женских голосов, а детские не намереваетесь собрать?

– Группа «SOPRANO Турецкого» была создана по образу и подобию нашего мужского коллектива, но сейчас я пришел к несколько другой форме – считаю, что 10 женских голосов (раньше солисток было 10 и группа называлась «Сопрано 10». – Прим. ред.) слишком много. У нас проект эстрадный, телевизионный, и в большом количестве народа растворяется индивидуальность. А я хотел, чтобы в «SOPRANO» было созвездие исключительных голосов, и

тут пришлось провести ребрендинг – на сегодняшний день в коллективе семь девушек. Цифра не случайна и потому, что в слове «сопрано» семь букв. Считаю, что это позволяет нам сохранить творческую платформу коллектива, который должен петь все – и классику, и оперетту, и мюзикл, и рок, и джаз, и фольклорные композиции, и ретро – советские шлягеры. То есть у коллектива есть возможность на 200 лет вперед иметь неограниченный репертуар. Сила нашего общего проекта в том, что мы берем лучшую музыку последних четырех веков и в своей манере, используя музыкальный опыт и образование, делаем свою версию, которая более современная или более понятная широкой аудитории.

А дети... мы должны им передать

все лучшее, что было в советской музыкальной культуре. У меня пока нет помещения, но есть идея – я хочу создать детскую школу пения. Я в нее верю. Методический план, который мы сейчас создаем, будет новаторским и возьмет все лучшее, что было в советской системе, и все лучшее, что накопил «Хор Турецкого» за 25 лет. Я вложу в нее душу. И эта школа будет с горящими глазами.

Опыт есть – когда-то руководил детской капеллой, а нынче я еще и многодетный отец, у меня внутри семьи целый ансамбль из двух солистов минимум. Две мои младшие дочери поют, как сестры Берри (сестры Берри, Клер и Мерна, – американский джазовый дуэт, исполнявший в середине XX века песни на идиш и английском. – Прим. ред.).

Михаил и Лиана с дочерьми: 9-летней Эммануэль, 18-летней Сариной, 5-летней Беатой



Одна из дочерей, Эммануэль, уже в Кремле дебютировала. Девятилетняя девочка меня поразила – она смогла собраться как настоящий большой артист, поговорить с режиссером, администратором, начальником труппы о том, откуда ей выходить на сцену, после какого номера, кто ей подаст микрофон – у нее это уже в крови, ребенок вдруг стал взрослым в тот период времени. Она вышла перед шестью тысячами человек и профессионально спела сложную песню «Я танцевать хочу» из оперетты «Моя прекрасная леди». Наши мужчины в этот момент были ее хореографической подтанцовкой. Сначала публика встретила Эмму настороженно, но сила и магия маленькой артистки оказалась настолько мощной, что уже через минуту зритель буквально переродился в своем восприятии.

Так что, две певицы, 9-летняя Эммануэль и 5-летняя Беата, у меня есть. Это будет дуэт «Сестры Турецкие» – новый проект.

– Вы как-то заметили, что в окружении красавицы жены Лианы и очаровательных дочерей мечтаете о сыне, чтобы «было кому оставить сберегательные книжки и сам «Хор Турецкого». Как с этим?

– Знаете, так получается – я специалист по девочкам (улыбается). Меня когда-то успокоил космонавт Алексей Архипович Леонов, сказал, что у сильных мужчин всегда рождаются девочки. Он сам становился отцом исключительно девочек, и у всех пятнадцати космонавтов отряда, начиная с Гагарина, кроме лишь Быковского, тоже рождались только девочки.

Я начал чесать затылок: мол, я-то тут при чем? Но потом подумал и принял как странное совпадение – я же тоже так часто и очень долго летаю самолетами под небесами, может быть, это и влияет на то, что мальчики у меня не рождаются (смеется).

Вот и решил, зачем, собственно говоря, Бога гневить, у меня столько дочерей – пусть мальчиков рожают они. И одного старшая дочь Наташа нам подарила. Ему год, у него уже 12 зубов, даже начал ходить. Причем, что мне нравится, он голубоглазый блон-

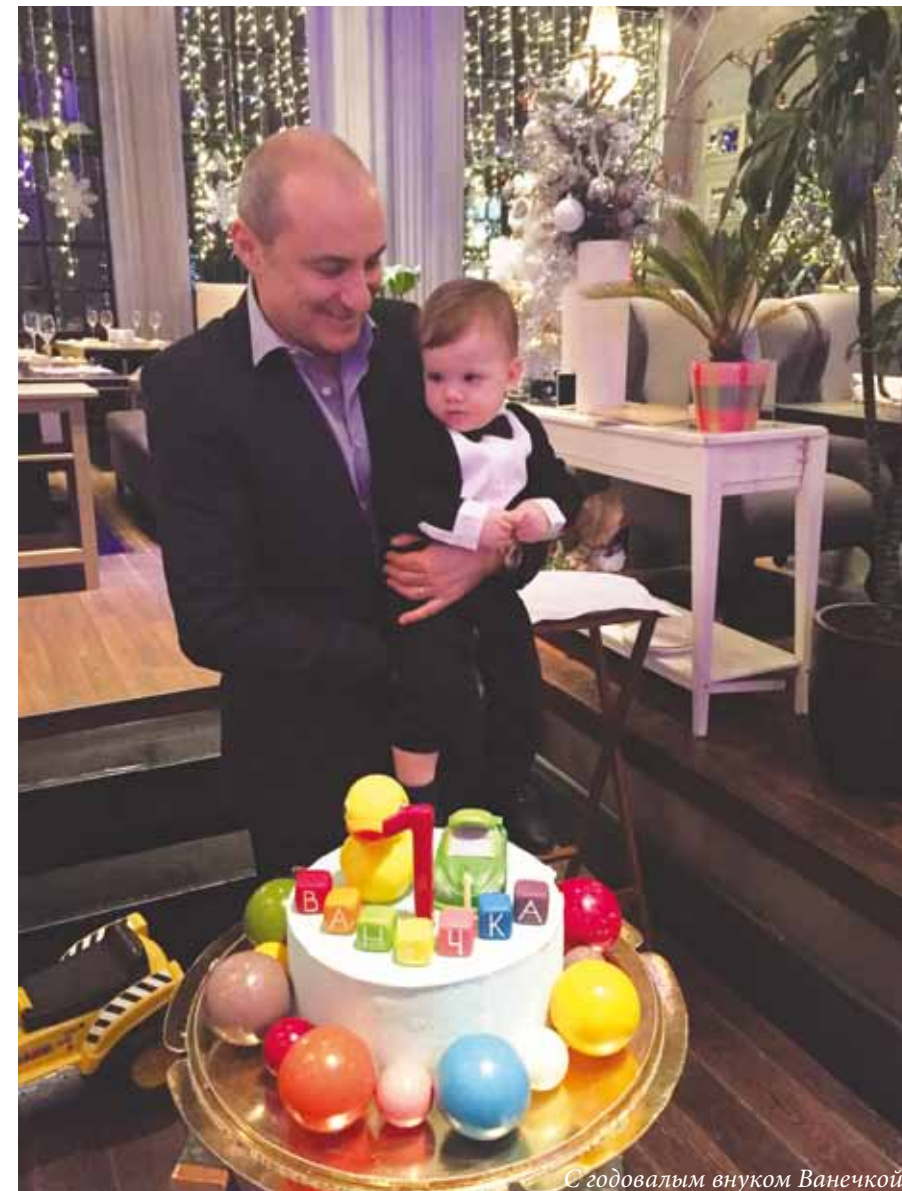
дин, а так как родился в Крещенскую ночь, ему дали имя Иоанна Крестителя – Иван.

Что любопытно, ему и имя походит, и фамилия отца – Гилевич. Получается Иван Гилевич. Я за этим, знаете, Евангелие увидел. Причем сначала назвали, потом – увидели. Что тоже приятно.

– Вернемся к творчеству. А соединить мужские и женские голоса – реально?

– Честно говоря, это было бы возможно в качестве творческого эксперимента, но нужно ли? «Хор Турецкого» – отдельная модель. Почему «Битлз» не хотели петь с женщинами? Или почему группа «Спайс Герлз» была женской? Там в одном случае

творческое содружество мужчин, здесь – женщин. То есть состоявшиеся коллективы, которые постоянно работают. Если же у нас требуется сделать какой-то совместный номер, мы его делаем на больших концертах. Но у каждой из групп своя творческая платформа. «SOPRANO Турецкого» не продолжение «Хора Турецкого», это отдельная история. Коллектив успешно существует уже пять лет. Единственно, чем я обеспокоен, – это устройством их женской судьбы. Потому что работа у них сложная, они мало бывают дома, много гастролируют, а нужно замуж выйти, ребенка родить. Но я им сказал, что наше содружество, где вы не вдвоем, не втроем, вас всегда поддержит. То есть вы



С годовалым внуком Ванечкой

можете родить, но при этом продолжать работать в коллективе, у вас есть подмена.

– Вы всегда в отличной физической форме. Как удается сохранять стройность и силу тела?

– В начале года я отправился в Австрийские Альпы. Несмотря на то что в самолете подхватил вирус и заболел, все равно каждый день катался на лыжах. Я себе не даю расслабляться. И на эту тему «разрушаю мозг» нашим артистам: вы, если на сцену выходите, должны хорошо выглядеть. Жанр диктует. Нужно стараться делать так, чтобы на вас было приятно посмотреть. Мужчина, когда обрюзгший, с животом, двойным подбородком или щеками из-за спины, поющих при

этом песню о любви, положительных эмоций не вызовет.

– И вопрос традиционный, но неизбежный: ваши планы?

Этот год для коллектива знаковый – нам 25 лет! В рамках юбилея запланировано проведение масштабной культурно-развлекательной акции – «Нам песня строить и жить помогает». Это новый формат концертного мероприятия, на котором вместе с «Хором Турецкого» споют десятки тысяч людей любимые музыкальные композиции, став при этом полноценными участниками культурного события. С подобными концертами посетим свыше 20 российских городов. Огромные сцены, свет, звук, спецэффекты, свободный вход. В программу войдут

музыкальные шедевры XIX–XX веков, любимые песни нескольких поколений, модернизированная классика мирового музыкального наследия разных жанров и стилей. Конечно, планируем совершить и отдельный юбилейный тур – около 70 городов. Мы люди искусства, поэтому музыкально просвещать людей и дарить им эмоции – это наша первоочередная миссия!

Нам же остается вспомнить мудрую народную пословицу: человек без песни как птица без крыльев. И слова веселых ребят из советского шлягера композитора Василия Лебедева-Кумача:

*Нам песня жить и любить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!*



С Беатой и Эммануэлем в Альпах

Драгоценная симфония

Так же как симфоническая музыка не может существовать без композитора и оркестра, который воплощает идею автора в жизнь, так и ювелирное украшение не может появиться без талантливого дизайнера и ювелиров, создающих прекрасное творение. Бренду Benardi повезло: он не только, можно сказать, родился второй раз, унаследовав самое лучшее в унисон с традициями и культурой ювелирного искусства, но и появился теперь в новом качестве – стал еще более элегантным, притягательно-завораживающим, роскошным. Коллекции Benardi выполнены из золота 750-й пробы и драгоценных вставок – бриллиантов, цветных сапфиров высочайших характеристик. Изысканные изделия отличаются утонченным дизайном, где порой фантазия художника и природы, создавшей великолепные драгоценные камни, не просто находятся в гармонии, но и заставляют их совместное творение по-настоящему звучать. Данное произведение наделено способностью дарить окружающим эстетическое наслаждение и обладает особой энергетикой. Что неудивительно – каждая новая модель создается с любовью и под пристальным вниманием специалистов – настоящих профессионалов своего дела. Производство ориентировано на самые последние технологии, вопрос качества здесь один из первостепенных. Почти все украшения имеют сертификат, который свидетельствует о высоком уровне исполнения и отменных ювелирных материалах.

Удивительным по красоте сапфирам классической и фантазийной огранки, помещенным в ажурное золотое обрамление изделий, отведена главная партия. Благодаря удачным дизайнерским решениям камни представлены во всем своем великолепии, их грани играют в лучах света, придавая изделиям магическое сияние. Прекрасно подобранные в каждой модели вставки позволяют любоваться цветовой палитрой, редкими оттенками природных сапфиров. Они поистине уникальны, ведь любой камень обладает только присущими ему свойствами и особенностями. Украшения хорошо сочетаются друг с другом даже из разных коллекций, благодаря чему их можно комбинировать между собой, внося каждый раз в свой образ свежий штрих – по-аристократически благородный и роскошный. Причем сегодня Benardi представляет настоящим ценителям ювелирных украшений как линию моделей, предназначенных для выхода в свет, так и для стильного делового образа. И в том и другом случае изделия бренда – беспроигрышный вариант, в украшениях Benardi нельзя не почувствовать себя по-королевски значимой, успешной и счастливой. Они смело подчеркнут вашу индивидуальность и придадут определенную нотку шарма. А это, конечно, обязывает соответствовать заданному ритму имиджа, настроения, самооценки и, конечно же, любить себя.

Философия бренда Benardi близка и понятна каждому, так как наполняет жизнь красотой и гармонией. Подобно волшебной мелодии, она уносит нас в удивительный, чарующий мир, помогая приблизиться к прекрасному. В достаточно широком ассортименте бренда каждый может найти для себя что-то особенное – разнообразие стилевых и архитектурных решений позволяет учесть пожелания разной аудитории, даже самой требовательной. А возможность приобрести изысканные украшения Benardi у москвичей и гостей столицы появится уже в самое ближайшее время, так как бренд выходит на российский рынок. И можно не сомневаться, что ювелирная симфония Benardi придется по душе даже самой искушенной публике. Ведь Benardi словно яркий кульминационный момент в музыкальном произведении, к которому хочется возвращаться вновь и вновь...

www.benardi.eu

Азбука успеха: как вырастить чемпиона

Как известно, яркие открытия происходят внезапно. Так, обычная встреча может подарить чудо: оказывается, и в наше непростое время есть неравнодушные люди, а «доброта» сегодня не пустой звук. Разговор с Ириной Эккерт доказал эти, казалось бы, простые, но очень важные вещи.

– Как вы считаете, возможно, стоит с детства приучать ребенка помогать слабым?

– Безусловно, это важный момент! Я сама мама и вижу, насколько действенным может оказаться личный пример родителей. В этом вопросе мне очень помогает родительский комитет футбольного клуба «Локомотив», в котором занимается мой сын. Поясню на примере: буквально два месяца назад на обычном детском форуме одна мама написала очень трогательное письмо с просьбой ко всем, у кого есть возможность, поздравить ее сына, больного ДЦП, с днем рождения. Эта семья недавно переехала в Подмоскowie, так что они не успели обзавестись друзьями. Меня особенно тронуло то, что женщина просила не игрушки или какую-либо материальную помощь, а простое письмо, чтобы ее мальчику было не так одиноко в новом месте – ей хотелось, чтобы он почувствовал себя обычным ребенком. Наши ребята тут же нарисовали ворох рисунков с поздравлениями для этого мальчика, проникнувшись его историей, так что никто из них не остался равнодушным к просьбе. Мальчики даже пригласили маленького именинника на игру в клуб. Это было так трогательно! В тот момент я четко поняла, что хотя ребята еще маленькие, но в определенном смысле они по-взрослому осознают все и самостоятельны. Честно говоря, вспоминая свое детство, могу сказать, что мы были намного жестче, черствее – мы никогда не задумывались, что более слабым нужно подавать руку помощи.

– Согласитесь, сегодня благотворительность стала своего рода трендом. Как лично вы относитесь к помощи нуждающимся?

– Я очень рада, что сегодня наше общество обратило внимание на такой важный, можно сказать, глобальный вопрос, как благотворительность. Это в первую очередь означает, что в целом люди стали жить значительно лучше: теперь у большинства есть финансовые возможности и время, чтобы помочь нуждающимся. Следующим шагом, я думаю, будет расширение аспектов помощи: больше внимания станут уделять не только поддержке людей, но и оказанию масштабной помощи животным.

– Расскажите о вашем личном опыте – возможно, вы поддерживаете какие-либо фонды?

– Мы с мужем активно участвуем во многих благотворительных проектах, а также помогаем в частном порядке. Признаться, я не сторонник публичного перечисления своих заслуг – это личный вопрос для меня... Если бы у меня был собственный благотворительный фонд, тогда другое дело – его нужно активно пиарить, привлекать спонсоров, как делают сегодня многие медийные лица. Я очень уважаю подобную работу и понимаю, насколько это тяжелый труд – особенно в моральном аспекте. Пропускать через себя каждую трагическую историю снова и снова может только очень сильный человек.

– Но планы и мечты в этом направлении наверняка есть?

– Конечно! В будущем я бы очень хотела открыть свой благотворительный фонд.

– Почему важно действительно поддерживать, воспитывать своего ребенка? Как ваши родители повлияли на ваше личностное развитие?

– Я росла в безусловной всепоглощающей любви родителей. Они вме-

сте уже больше 40 лет и до сих пор любят друг друга. Такая семья всегда была для меня примером! Конечно, меня сильно избаловали, но мне кажется, для девочки это неплохо, а вот мальчишек нужно воспитывать по-строже! Но несмотря на образ «идеальной любимой дочери», я всегда боялась ударить в грязь лицом перед родителями, мне было важно их одобрение во всем – и я очень хотела, чтобы они мной гордились.

– Интересно, насколько и как именно изменилось ваше мировоззрение с появлением малыша?

– Отношение к жизни полностью изменилось! Артем родился, когда мне было 22 года, что по нынешним меркам считается очень ранним возрастом. Скажу более: это так и есть! Я очень хорошо понимаю девушек, которые хотят завести детей после 25 лет. К этому моменту приходит понимание, что тебе нужно от жизни, как ты хочешь ее прожить – и, конечно, просыпается материнский инстинкт. Хотя моя беременность была плановой, я оказалась во многом к ней не готова. Сейчас я бы многое сделала по-другому... К примеру, я внушила себе, что нужно есть за двоих, и налегала на еду, которая была мало чем полезна – в результате Артем родился с аллергией. И хотя со временем она прошла, я до сих пор вспоминаю этот и другие необдуманные поступки.

Но самое яркое открытие заключалось в том, что, оказывается, ты далеко не главный в этой жизни. А самый важный – это маленький сопящий комочек, который улыбается каждый раз, когда ты ласково гладишь его по щечке. И именно за него ты не раздумывая отдашь свою жизнь. Дети – самые искренние существа в мире, они

Фото: Alezey Garza
Стилист: Кирилл Акимов
Make up, прическа: Татьяна Вороненко
На Ирине Эккерт костюм: By Malene Birger;
тон: Christian Dior,
туфли: Stuart Weitzman.
Колье: Anton Heunis.

любят родителей не за что-то, а просто так! А день, когда родился Артем, самый счастливый в моей жизни!

– Как вы считаете, в чем заключаются главные обязанности родителей?

– Мне кажется, самое важное для каждого родителя – вырастить, прежде всего, хорошего человека. Не важно, какую профессию ребенок выберет в будущем, главное, чтобы он умел любить, сочувствовать и помогать тем, кто в этом нуждается.

– Сегодня часто обсуждают различные системы воспитания детей... Как вы считаете, в чем залог гармоничного развития малыша?

– Я думаю, что ребенка нужно воспитывать, прежде всего, своим примером. Если родители дома позволяют повышать голос и ругаться матом, согласиться, глупо ожидать, что малыш однажды не покажет то же самое. Дети – отражение семейной жизни. Если дома все хорошо и спокойно, то, как правило, и ребенок растет жизнерадостным и раскрепощенным, поэтому так важна обстановка

в доме. Конечно, бывают разные обстоятельства, и в силу каких-то причин семейные пары нередко приходят к решению о разводе, но даже в этой ситуации важно, прежде всего, думать о ребенке и постараться сохранить с ним дружеские отношения.

– Как разглядеть талант ребенка?

– Практически все способности детей можно увидеть еще в раннем возрасте. Одни очень любят активные игры, и это наверняка будущие спортсмены, а другие – играют «в больницу» или «в школу», и это практически готовые врачи и учителя! Просто наблюдайте за своим чадом... Например, мой сын в последнее время записывает видеоролики, где представляет себя телеведущим или комментатором футбольного матча. Это очень смешно! Я обязательно сохраню все его «видеошедевры» и покажу, когда он будет взрослым.

Кстати, в нашей семье именно муж обратил внимание на способности Артема к футболу, когда тот был совсем маленьким. Конечно, я, как

мама, замечала за своим ребенком невероятную скорость и выносливость, несвойственные 4-летнему мальчику! И если вспомнить, что его первое связное предложение было «Давай бегать!» – в два года Артем подходил ко всем детям во дворе с этим предложением, то талант сына был, как говорится, налицо.

– Однако профессиональный спорт вам казался не самым удачным вариантом?

– Признаюсь, к идее о том, чтобы сын начал заниматься футболом, я относилась скептически: я не понимала, зачем это нужно. Но муж был настойчив – он считал, что у мальчика должен быть спортивный характер (наверное, потому, что сам он в прошлом серьезно увлекался кикбоксингом), и когда Артему исполнилось пять лет, привел его в футбольную школу клуба «Локомотив». А дальше наш сын проявил себя: он всего две недели занимался в пробной группе, после чего Артема забрали в первый состав 2007 года, где он до сих пор находится.

– Насколько сильно ощущаются нагрузки как сыном, так и вами?

– Конечно, профессиональный спорт – это очень непросто! Тренировки становятся все продолжительнее и тяжелее физически, но ребята в клубе очень любят футбол и действительно им увлечены. Сейчас я поддерживаю увлечение сына – даже если он не выберет в дальнейшем спортивную карьеру, то, по крайней мере, футбол научит его выносливости и железной дисциплине, привив и здоровый образ жизни. Кстати, спорт и меня научил выставлять приоритеты: так, на чаше весов оказались моя работа и увлечение сына – я выбрала последнее. Артем часто выезжает в составе команды на турниры и фестивали, и я, как и другие родители ребят, обязательно сопровождаю его в поездках.

Таким образом, самый главный принцип, который поможет развить способности ваших детей, – активно их нагружать, чтобы ребяташки были максимально заняты! Плавание, рисование, английский, шахматы, гимнастика – все это никогда не навредит вашему малышу. Со временем лишнее отсечется и останутся только любимые увлечения. Кроме того, при большой

нагрузке ребенок не будет просиживать долгие часы перед компьютером и портить зрение.

– И все-таки чемпионами рождаются или ими становятся?

– Я считаю, что профессиональный спортсмен – это 50% таланта ребенка и 50% – желание и возможности родителей. Подтверждение этому – история моего мужа. Он прекрасно играет в теннис, хотя первый раз взял ракетку лишь в 32 года! Сегодня он легко обыгрывает действительно сильных противников, которые с детства занимались с ведущими тренерами. Возможно, при определенном стечении обстоятельств из моего мужа мог бы получиться профессиональный теннисист, но у родителей не было возможности развивать его в этом направлении. Поэтому сейчас в нашей семье мы всячески поддерживаем увлечение сына: пока у нас есть возможность заниматься с ребенком футболом, мы будем делать для этого все возможное. Конечно, я бы очень хотела, чтобы мой сын стал успешным футболистом, но еще больше я хочу, чтобы он вырос хорошим человеком. Это – прежде всего.

– Вы не только успешная мама, но и счастливая жена. Между тем сегодня далеко не каждой девушке удается встретить своего «идеального мужчину» – поделитесь своим секретом?

– Рецепт женского счастья очень прост: нужно жить в гармонии с собой, и тогда мир вокруг станет именно таким, каким ты хочешь. Я в это искренне верю! Все происходит в нашей голове, поэтому нужно любить себя и сохранять достоинство в любой ситуации. Знаете, в жизни любой семейной пары есть множество ситуаций, когда проще уйти, чем остаться, и поверьте, сохранить семью гораздо тяжелее, чем ее создать. Но если рядом с вами действительно ваш человек, то вы все переживете – даже те моменты, которые, казалось бы, перенести невозможно. Конечно, это во многом банальные вещи, но они самые правильные.

– Сегодня много говорят о секретах обаяния француженок, а в чем заключается, на ваш взгляд, шарм русских женщин?

– Наша изюминка в особом характере: в русской женщине уживаются



несовместимые на первый взгляд качества. Настоящая русская женщина может быть одновременно сильной и очень слабой, аристократичной и в то же время очень простой, гордой, но всепрощающей, страстной, но кроткой. Именно в этой противоречивости и заключается русский шарм!

– Моменты легкой грусти бывают у всех – как в этом случае вы помогаете себе? Есть ли фирменный рецепт для поддержания тонуса?

– В этом вопросе я неоригинальна – меня спасают сладкое и шопинг!

– Как вы проводите свободное время? Может быть, у вас есть необычные хобби?

– Я люблю шить. Когда мне нужно обдумать какой-либо серьезный вопрос, я начинаю шить. При этом не важно, что именно я мастерю, главное – сам процесс! Это меня очень успокаивает. Говорю заранее: у меня нет планов становиться гениальным рус-

ским дизайнером – боюсь, модная индустрия такого счастья не выдержит! (Смеется.)

– Расскажите о любимом месте для путешествия – куда вам хочется возвращаться снова и снова?

– Я очень люблю Австрию... У меня возникает какое-то особенное, непередаваемое чувство, когда я гуляю по улицам Вены: смесь умиротворения и счастья. Разумеется, при условии, что рядом – любимый муж! Нам нравится ездить по старым замкам, изучать историю этих мест, представлять жизнь, которая бурлила здесь несколько веков назад. Но лучше дома места нет – комфортнее всего мне в России. Наверное, я бы не смогла переехать в другую страну: если мы долго путешествуем, я начинаю очень скучать по дому.

– Без чего не обходится ни один ваш день?

– Без поцелуя моего сына.



В ФОКУСЕ — ГЛАВНЫЕ КИНОФЕСТИВАЛИ-2015

Задача любого киносмотра — помочь нерядовому кино пробиться на мировую арену. Но у каждого фестиваля свой стиль, правила и амбиции. Попробуем разобраться, где искать нужные фильмы и зачем ехать на главные форумы мировой киноиндустрии.

Берлинский кинофестиваль: корректный старт

Берлинале традиционно открывает вереницу звездных кинофорумов, являясь первым крупным международным кинофестивалем года. К слову, в этом феврале проходит юбилейный, 65-й Берлинале, жюри которого возглавляет режиссер Даррен Аронофски.

Дата и время: первая половина февраля, 5–15 февраля 2015 года

Место: Berlinale Palast, к парадному входу которого звезды подъезжают без пальто, в вечерних платьях и костюмах. Есть тут своя архитектурная изюминка: перед входом в фестивальный дворец идет не подъем, а легкий спуск. Таким образом, толпы поклонников, собирающихся вечерами у Berlinale Palast, оказываются на возвышении и могут отлично разглядеть прибывающих знаменитостей.

Награды: главным призом является «Золотой медведь». Второй по значению спецприз жюри — «Серебряный медведь». Кроме того, одна из основных наград фестиваля — за режиссуру, актерские работы.

Формат: главная фишка берлинского киносмотра — акцент на политической и социальной тематике. Именно Берлинале задает тон в геополитических трендах кинематографа. Впрочем, в подборе программы фестиваль ориентируется как на профессионалов, так и на рядовых зрителей.



Русский след: по политическим соображениям советские фильмы не участвовали в фестивале до середины 1970-х (в то время он назывался не Западно-берлинским, а Берлинским и Берлин был столицей ГДР). Однако и позже не обошлось без скандала: так, в конце 1970 года почти вся советская делегация покинула Берлинале во время показа картины «Охотник на оленей», где во Вьетнаме воюют американцы с русскими корнями. Тем не менее отечественные фильмы не оставались без наград. «Золотыми медведями» отметились в 1977-м Лариса Шепитько (картина «Восхождение»), а в 1987-м — Глеб Панфилов за фильм «Тема». В 2000-х на Берлинале засветились картины «Солнце» Александра Сокурова и «Как я провел этим летом» Алексея Поповича. Фильм последнего получил в 2010 году «Серебряных медведей» за операторскую работу и лучшие мужские роли.

В этом году **Россию в конкурсе представил** фильм «Под электрическими облаками» Алексея Германа-младшего — режиссерское исследование на тему поколений и современной реальности. Кроме того, еще несколько российских фильмов вошли в программы Panorama, Forum, Generation. Примечательно, что авторами большинства картин являлись женщины. Дебютантка Натали Кудряшова показала проект «Пионеры-герои», режиссер Элла Манжеева представила на международной арене калмыцкий фильм «Чайки», первый за десятилетия, плюс две короткометражки: анимационную «Почему банан огрызается» Светланы Разгуляевой и игровую «Вышивальщица» Люси Матвеевой. В числе российских картин фильм «14+» Андрея Зайцева и «Небесный верблюд» Юрия Фетинга.

Победитель-2014: «Золотой медведь» достался китайской детективной драме «Черный уголь, тонкий лед», режиссер Инан Дяо.



Победители-2015: «Золотой медведь» в этом году ушел в руки опального иранского режиссера Джафара Панахи, которому запрещено снимать фильмы у себя на родине. Кстати, победившую ленту «Такси» режиссер снял, будучи под домашним арестом. Звание лучшего актера и актрисы получили Том Кортни и Шарлотта Рэмплинг, сыгравшие вместе в драме «45 лет» режиссера Эндрю Хейя. «Серебряного медведя» за режиссуру поделили пополам: заветная награда досталась Радуже Жуде за картину «Браво!» и Малгожате Шумовске за фильм «Тело». Не остались без внимания и российские проекты — приз за лучшую операторскую работу получили Сергей Михальчук и Евгений Привин, снявшие драму Алексея Германа-младшего «Под электрическими облаками». Этот приз они разделили с оператором Стурла Брандт Гревленом, который работал над лентой «Виктория». Гран-при жюри получила драма Пабло Ларраина «Клуб» о священниках, за свои прегрешения живущих отшельниками вдалеке от людей

www.berlinale.de

Каннский кинофестиваль: смотр роскоши

Самый престижный кинофорум в мире впервые состоялся в 1946 году — более раннему старту помешала Вторая мировая война, начавшаяся в день запланированного открытия, 1 сентября 1939 года. Но и позже фестиваль в Каннах не раз отменяли: в 1948 и 1950 годах из-за нехватки денег на его проведение, а в мае 1968-го — в силу массовых беспорядков в стране. Тогда участники остались без наград.

Дата и время: середина мая, со среды по воскресенье, 13–24 мая 2015 года.

Место: до 1983 года кинофорум проходил в здании на набережной Круазетт, в котором сейчас располагается отель Noga Hilton, и позже переехал в новый Дворец фестивалей на площади Жоржа Помпиду. Важный нюанс: на сеансы в 19:30 и 22:30 мужчин пускают лишь в смокинге и галстук-бабочке, и, несмотря на огромные размеры главного кинозала (2300 мест), аншлаг часто случается и на сеансах в 8:30.



Награды: главный приз, который именовали по-разному, с 1975 года утвердился как *Palme d'or* — «Золотая пальмовая ветвь». С 1997 года ветвь, выполненная из 24-каратного золота, помещается в футляр из синего сафьяна вместе с цельным куском ограненного кристалла. Кстати, ни одному режиссеру не удалось получить больше трех наград фестиваля, но фильмы пятерых счастливчиков дважды были признаны лучшими. «Каннскую ветвь» дважды получили: Фрэнсис Форд Coppola (за «Разговор» и «Апокалипсис сегодня»), Билле Аугуст (за «Пелле-завоевателя» и «Благие намерения»), Эмир Кустурица (за «Отца в командировке» и «Подполье»), Сёхэй Имамура (за «Легенду о Нараяме» и «Угря») и Жан-Пьер и Люк Дарденны (за «Розетту» и «Дитя»). Второй по значимости наградой является Гран-при фестиваля.



Формат: самый «смокингвый», самый «устричный», самый «гламурный» — какими только буржуазно-глянцевыми эпитетами не характеризовали Каннский кинофестиваль. Стоит отметить, не без основания: кинофорум в Каннах — единственный из фестивалей, где нельзя купить билет на просмотр, а громкие светские вечеринки являются обязательным пунктом программы. Вход в главный зал «Люмьер» открыт исключительно для киновладельцев, звезд и журналистов, восторженной публике остается наслаждаться событием, расположившись на набережной Круазетт. Но за яркой оберткой скрывается куда более важная задача — фестиваль традиционно открывает новые интересные имена и дарит сенсации.

Один из главных принципов Каннского киносмотра — секретность голосования и результатов. На финальную встречу членов жюри вывозят в тайное уединенное место, и каждый из них дает подписку о неразглашении внутренних тайн голосования.

Русский след: в Каннах всегда внимательно относились к советскому и российскому кино, так что почти каждый год в конкурсной программе можно увидеть отечественный фильм. Безусловный лидер здесь — Александр Сокуров, картины которого отбирали на кинофестиваль пять раз! Однако единственным победителем за всю историю Канн оказался Михаил Калатозов, получивший за фильм «Летят журавли» в 1958 году главный приз. Гран-при киноконкурса (вторая по значению награда) наши режиссеры брали чаще: Андрей Тарковский («Солярис», 1972, «Ностальгия», 1983, «Жертвоприношение», 1986), Андрей Кончаловский («Сибиряда», 1979), Тенгиз Абуладзе («Покаяние», 1987) и Никита Михалков



(«Утомленные солнцем», 1994). Успел отметиться в Каннах и Андрей Звягинцев: в прошлом году его картина «Левиафан» получила приз за лучший сценарий. Кроме того, лента стала первым в истории российским фильмом, удостоенным премии «Золотой глобус» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». «Левиафан» также выдвинут от России на соискание премии «Оскар» в 2015 году.

Победитель-2014: главный приз выиграл турецкий фильм «Зимняя спячка» режиссера Нури Бильге Джейлан.

Прогноз-2015: жюри 68-го Каннского кинофестиваля возглавят братья Итан и Джоэл Коэн (фильмы «Внутри Льюина Дэвиса», «Фарго», «Старикам тут не место»), которые в 1991 году получили «Золотую пальмовую ветвь» за ленту «Бартон Финк». Конкурсная программа и оставшиеся члены жюри будут объявлены в середине апреля. Пока известно, что в Каннах покажет свою новую работу Эмир Кустурица — фильм «На Млечном Пути», где главную женскую роль исполнила Моника Беллуччи.

www.festival-cannes.fr

Венеция: «домашний» формат

Старейший международный кинофестиваль, основанный в 1932 году по инициативе итальянского лидера Бенито Муссолини, не только открыл миру японское и иранское кино и советскую классику, но и способствовал рождению новых площадок: Каннского (1939) и Римского (2008) кинофестивалей.

Дата и время: конец августа – первая декада сентября, 2–12 сентября 2015 года.

Место: по традиции фестиваль проходит в Palazzo del Cinema (Дворец кино), который был построен на острове Лидо в 1937 году специально для данного мероприятия. Фестивальное палаццо обладает уникальной особенностью – у него нет фойе! Зрители входят в зал прямо с улицы. Приятный сюрприз ожидает гостей кинофорума и внутри – благодаря деревянным стенам Дворца создается невероятный звуковой эффект, которого нет в других залах мира. Утренние сеансы фестиваля отданы профессионалам, а на вечерние просмотры двери палаццо открыты для всех поклонников качественного кино, успевших приобрести билет.

Награды: главный приз фестиваля «Золотой лев», который вручается с 1934 года, был утвержден «отцом» фестиваля Бенито Муссолини. «Серебряный лев» вручается лучшему режиссеру, а Кубок Вольпи – за лучшие актерские работы. Приз Марчелло Мастоияни присуждается лучшему молодому актеру или актрисе. Безусловный лидер кинофорума – Лукино Висконти. Он получил пять наград Венецианского фестиваля! Но главный приз достался ему лишь однажды – за фильм «Туманные звезды Большой Медведицы».

Формат: несмотря на обилие звезд, представителей прессы и красную дорожку, отметить на которой спешит каждый именитый гость фестиваля, в отличие от Канн, атмосфера здесь тихая и мирная, можно



сказать, «домашняя». Кстати, киномотр проходит не в самой Венеции, а на острове Лидо, до которого нужно доплыть через венецианскую лагуну паромом или на катере-такси... Неудивительно, что сюда приезжают не за «пиаром», а за атмосферой, вдохновением и чтобы по-настоящему насладиться искусством кино. К слову, формально кинофестиваль является частью Венецианской биеннале, выставки которой длятся гораздо дольше отведенной кинонедели, так что, пользуясь моментом, можно с головой погрузиться в современный арт.

Русский след: данный кинофестиваль – самый успешный для российского кино. В отличие от прочих престижных киномотров в Венеции отечественные фильмы трижды получали главный приз: в 1962 году «Золотого льва» завоевала картина «Иваново детство» Андрея Тарковского, в 1991 – «Урга» Никиты Михалкова и «Возвращение» Андрея Звягинцева в 2003 году. Звягинцев также получил награду за лучший дебют. Успех отечественных фильмов продолжился и в дальнейшем: так, в 2011 году обладателем «Золотого льва» вновь стал российский режиссер – главный приз получил Александр Сокуров за фильм «Фауст».



В прошлом году фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» удостоился «Серебряного льва» Венецианского кинофестиваля за режиссуру (в копилке мастера есть и другие венецианские призы – за дебютную короткометражку «Мальчик и голубь» (1961) и «Дом дураков» (2002, Гран-при).

Победитель-2014: главный приз достался картине шведского режиссера Роя Андерссона «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни».

Прогноз-2015: 72-й Венецианский кинофестиваль пройдет под художественным руководством Альберто Барбера. В главный конкурс допускают фильмы, ранее не показывавшиеся публике и не участвовавшие в других фестивалях – как правило, не более 20 картин. Фильмы отбираются группой, состоящей из директора фестиваля, пяти экспертов и иностранных консультантов, а окончательный список держится в секрете до официального объявления.

www.labiennale.org/it/Home.htm



Заслуженно «Заслуженный»

Александр Олешко стал заслуженным артистом РФ. Президент международного фестиваля детского творчества «Цветик — семицветик». Талантлив, успешен, имеет большое число поклонников. И не только потому, что известен своей игрой в театре, в кино, работой на радио и телевидении — юмористические пародийные шоу «Большая разница» и Yesterday life, познавательная программа «Хочу знать», шоу «Минута славы», «Один в один», «Точь-в-точь» открыли Александра Олешко для многомиллионной аудитории с новой стороны, — но и благодаря его целеустремленности и желанию менять мир в лучшую сторону. Известный актер и телеведущий об актерской и преподавательской деятельности, а также о своем представлении о ценностях в жизни.

— Вы сегодня известны, у вас есть свои поклонники, почитатели вашего таланта. Слава помогает вам добиваться дальнейших высот, каким-то образом «греет» вас?

— Самое главное для меня вовсе не слава. Если есть отклик на то, что я пытаюсь донести до людей, значит, я это делаю не зря.

Живу не зря. Работаю не зря. Значит, я правильно выбрал свою дорогу и меня с нее сбить невозможно. Я уже не тот мальчик, который когда-то испуганно выпускался из училища. Его запутывали. Его прибивали гвоздями собственных комплексов к доске неуверенности, страха и одиночества. Теперь вся эта история абсолютно не про меня. Наверное, это самое главное достижение моей жизни. А не то, что этому сопутствует.

— Что было самым сложным при становлении как актера?

— Услышать себя. Не изменять себе. Сберечь себя. Огромное количество людей не смогли сберечь себя по самым разным причинам. Становясь жертвой соблазнов, неправильного выбора, неправильных людей вокруг... Я всегда много работал, круглосуточно. Когда меня спрашивают: «Что ты делал в 20 лет? Где ты тусил?» А я даже не знаю, что такое «тусить». С точки зрения современного молодого человека, я древний, скучный и неинтересный дедушка. Только они не понимают, что я живу на перспективу и живу полно и ярко, здесь и сейчас. А они живут коротко и в мире иллюзий, которые тают с каждым днем. Реальность берет свое, и они оказываются ни с чем. И ни с кем. Это поломанные судьбы. Я же работаю не ради успеха. Мне просто нравится процесс.

— Один из серьезных этапов в вашей актерской карьере после Театра сатиры — работа в театре «Современник», сложно было туда попасть практически сразу после училища?

— Очень хотелось много играть. В Театре сатиры такой возможности не было. Поэтому с выпускниками училища и показался в «Современнике» как студент. Волчек меня выделила, попросила прийти на следующий день и подготовить отрывок потемперamentней. За ночь я не придумал ничего лучшего, как написать его самостоятельно. Однокурсника попросил во время отрывка сидеть на сцене молча на лавке и плакать. Договорились, что в нужный момент я положу ей руки на плечи, она скажет: «Не надо, Андрей!» — и, рыдая, убежит за кулисы. В театре я сказал, что это неизвестное произведение Леонида Андреева. Плакал, смеялся, танцевал, прыгал, падал,

вставляя по ходу куски из Салтыкова-Щедрина, фразы из рассказов Чехова. Партнерша моя, вместо того чтобы плакать от горя, рыдала от смеха. Не дождавшись ее фразы «Не надо, Андрей!», я крикнул ей: «Поди прочь, Глафира!» И подползая к Волчек на коленях, запел песню «Утро туманное». Неелова смеялась, Волчек была в шоке. Сказала: «Остановитесь! Вы нравитесь нам. Приходите через неделю». Когда я пришел на репетицию в «Современник», Галина Борисовна объявила: «Хочу представить нового артиста нашего театра». А потом сообщила: «Есть тут у нас роль, которую до тебя играл Костя Райкин, а потом Авангард Леонтьев — Епиходов в «Вишневом саде». Репетируешь три дня, на четвертый — премьера. Главное не стесняйся». Я от ужаса выпалил: «А я и не стесняюсь». Епиходов получался у меня плохо. За короткий срок я



не смог правильно услышать Волчек, и она окунула меня в атмосферу абсолютной нелюбви и отчужденности. Мне было невдомек, что на примере наших с ней отношений она смоделировала как режиссер отношения Епиходова и Дуняши. Было очень обидно – вчера меня взяли с любовью, а сегодня говорят: «Тебе придется искать другой театр, я ошиблась в выборе». Отчая-

ние легко на роль, благодаря чему я и сыграл ее отлично. Перед спектаклем был как в бреду. Прославленная сцена, уникальные артисты, что ни фамилия – история. Еще сообщили, что в зале – Наина Ельцина. В страхе я грохнулся мимо стула так, что на секунду потерял сознание. После спектакля Волчек подошла ко мне и с любовью сказала: «Все сделал правильно. Хорошей тебе,

успешной жизни в театре. Кстати, Наина Иосифовна интересуется здоровьем актера, который так эффектно сел мимо стула».

Время летит незаметно. Я прожил счастливые актерские 10 лет в «Современнике». В первые два года я был занят почти во всех премьерах, потом начал активно сниматься в кино и на телевидении, утолял свой голод по комедийным ролям. Сделал немало ошибок и в профессии, и в жизни прямо на глазах у Волчек. Она мудро перетерпела мои поиски себя...

– Ваши друзья, кто они и что вы больше всего цените в дружбе?

– Это самые разные приятные и талантливые люди, необязательно актеры и актрисы. Те, кто может сказать правду, кто примет в любом состоянии. С кем можно быть свободным. И каким угодно...

– По-вашему, работа и любовь вещи совместимые, особенно в такой сфере деятельности, как у вас?

– Самая яркая история любви – это моя работа. Если без какого-то человека жить можно, то без того, чтобы петь песни, писать стихи, выходить на сцену, играть... В общем, жить активно... без этого я не смог бы. Самая верная, самая преданная и самая большая моя любовь – к искусству. А искусство – это волшебство.

Я убежден, что не за горами и моя любовь в самом прямом смысле. И я обязательно буду счастлив в личной жизни. Это случится! Не хочу форсировать события. Не надо жить по навязанным шаблонам: «В 30 лет ты должен быть мужем, а в 32 – папой». Ну вот вам надо, а мне пока не надо. У меня сейчас другие цели и задачи. Думаю, что, если бы у меня была семья, я не смог бы правильно распределить свою энергию и не смог бы так много работать. А работаю я сейчас практически круглосуточно, ни одна семья этого не выдержит. Все свои силы я отдаю этому делу. Мне нравится эта приятная усталость. А встреча обязательно будет. Но ее нельзя планировать.

– У вас уже есть свои ученики. Что кроме основных знаний по актерскому мастерству вы хотели бы донести до них?



– Они разные. Им от 8 до 22 лет. Это дети XXI века. Один 8-летний мальчик сообщил, что мечтает стать адвокатом. «А что ты знаешь об адвокатах?» – спросил я. «Он должен хорошо врать», – ответил ребенок.

Я попросил детей что-нибудь нарисовать. 14 детей из 15 нарисовали вампиров. По-моему, это страшно. Исчезновение добрых мультяшек с экранов – это просто преступление. Но я все равно восхищаюсь тем, что дети пришли учиться. Я всегда учился и продолжаю учиться. И испытываю уважение к людям, которые хотят узнать что-то новое. Если один из ста моих учеников в себе что-то изменит, я уже буду счастлив.

Я не педагог. А просто их друг, который может честно, без прикрас рассказать о них самих и обратить внимание на их таланты и задатки, которые надо развивать. А педагогика – это великая наука, и мне еще далеко до этого звания. Своим студентам всегда говорю: «Будьте внимательны ко всему, что вас окружает». Например, нужен вам мудрый совет. Откройте словарь русских пословиц и поговорок, и вы найдете ответ на любой вопрос, и не надо иметь семи пядей во лбу, чтобы понять значение этих поговорок. А в них средоточие

всей мудрости. В них ответы. Вот, казалось бы, человек в тупике. Случилась трагедия или ребус, который он не может разгадать. Так расшифруйте свою жизнь, посмотрите честно на нее. Оглянитесь назад. Где мы кому солгали? Где что украли? Где кого-то подставили? Где вы о ком-то плохо подумали? Эта сложная ситуация пришла в нашу жизнь потому, что вы набрали огромное количество нарушений божественных законов. Но это же так просто. Но человек думает – как? За что? А есть за что. Всегда



есть за что. Не надо никого обвинять. За неправильные поступки наказание неотвратимо и неминуемо. Если бы это помнили все, у нас было бы меньше бед. Меньше тьмы и больше света.

– Бывают минуты, когда наваливается депрессия и опускаются руки? Что, по-вашему, лучше всего помогает в этих случаях?

– Я человек верующий, и грусть-хандра невозможны, потому что я знаю, зачем живу на свете. Меня такие моменты не посещают никогда. Я всегда понимаю, что, зачем и почему. Хандра – это остановка в жизни. Неконструктивно. Сыграть ее, конечно, смогу в кино и в театре. Но в жизни нет. Только вперед!

Помните такую песню: «Не бойтесь бросить все на карту и жизнь переломить свою». Все ждут, что придет новый начальник, или принц на белом коне, или принцесса. Надо самому действовать. Почитайте умные книги. Поменяйте круг общения. Перестаньте общаться с теми, с кем тяжело общаться. У вас появятся силы. А когда поменяется энергия, придут и новые предложения. Новые возможности. Не зря же говорят: когда Бог закрывает двери, он открывает форточку. Если у вас депрессия – сходите в больницу к умирающим детям. Это очень отрезвляет. Я это делаю регулярно. После этого ты по-другому понимаешь ценность каждого часа.

КРУГЛАЯ ДАТА: ЮБИЛЕИ В КИНО

Нынешний год богат на знаковые дни рождения, и, как оказалось, юбилеи отмечают не только звезды «фабрики грез», но и сами фильмы. Мы составили звездный календарь.

Брюс Уиллис



День рождения: 19 марта, 60 лет

Звездная роль: момент славы актера – роль полицейского Джона Маклейна в фильме «Крепкий орешек», которая сделала Брюса звездой первой величины. Во время кастинга Уиллис обошел Шварценеггера и Сталлоне, которые на тот момент были куда более известными актерами. Благодаря «Крепкому орешку» Брюс встал с ними на одну ступень.

Скандалы: хотя в молодости Уиллис увлекался спиртным, что приводило к стычкам с полицией (по слухам, на момент знакомства с Деми Мур оба актера лечились в реабилитационной клинике), в громких скандалах он замечен не был. Чего нельзя сказать о детях актера: недавно средняя дочь Брюса прошла полностью обнаженной по улицам Нью-Йорка. Таким образом девушка выразила свой протест против фото подобного характера в Интернете. Младшая дочь «крепкого орешка» решила не отставать от се-

стры: Талула разделась во время интервью до нижнего белья. Дочь Брюса хотела доказать, что принимает свое тело таким, какое оно есть. Возможно, это попытка преодолеть психологические проблемы, ведь девушка страдает от наркозависимости, так что ее звездные родители пошли на крайние меры – они хотят лишить избалованное дитя наследства.

Достижения: за роль в «Крепком орешке» Уиллис получил колоссальный по тем временам гонорар – 5 миллионов долларов. До него таких денег не платили ни одному актеру. «Крепкий орешек-2» (1990) принес звезде 7,5 миллиона долларов, а за «Крепкий орешек-3» (1995) он получил 15 миллионов долларов. Весной 2014 года Уиллис в пятый раз стал отцом: модель Эмма Хемминг, с которой Брюс познакомился в 2007-м во время съемок «Идеального незнакомца», родила девочку Эвелин. Все дети актера – девочки (от брака с Деми Мур у него осталось три дочери). Кроме того, Брюс является рекордсменом по количеству освоенных профессий: после окончания школы он работал на химическом заводе, потом подрабатывал водителем грузовика, телохранителем, официантом и барменом. А в свободное время играл на губной гармошке и выступал вместе с группой «Loose Goose». Уиллис является офицером французского ордена Искусств и Литературы.

Интересный факт: В детстве известный актер заикался, и для того чтобы справиться с этой проблемой, он записался в театральный кружок. Благодаря сцене проблема исчезла. Брюс всегда носит часы на правой руке циферблатом вниз (это можно увидеть в фильмах: «Крепкий орешек», «Меркурий в опасности»). Актер внимательно следит за своим официальным сайтом www.brucewillis.com. Так что иногда его можно встретить в форуме, задать вопрос и даже получить ответ. Брюс появляется под «ником» King B.



Дэвид Духовны



День рождения: 7 августа, 55 лет

Звездная роль: Дэвид получил мировую известность в 90-х годах благодаря роли агента ФБР Фокса Малдера в сериале «Секретные материалы».

Скандалы: снявшись в российской рекламе, Духовны оказался в центре политического скандала. В ролике актер представил себя россиянином, читал стихотворение на русском и говорил, что если бы он был русским, то «ему было бы чем гордиться». Кстати, недавно Дэвид заявил, что на самом деле он частично является украинцем. Звездный актер также надел много шума и благодаря своей любвеобильности – и хотя он лечился от сексуальной зависимости в клинике, спасти брак Духовны с Теа Леони это не помогло. Пара развелась, прожив 17 лет вместе.

Достижения: обладатель двух премий «Золотой глобус». После окончания школы в 1978 году будущий актер был принят сразу в три самых престижных университета США: Гарвард, Йель и Принстон.

Интересный факт: отец и брат Духовны убрали из своей фамилии букву «h», но Дэвид сохранил ее – в знак уважения к своим русским корням. Актер знает латынь, французский и иврит.



Антонио Бандерас



День рождения: 10 августа, 55 лет

Звездная роль: мировая известность к актеру пришла благодаря роли в картине Роберта Родригеса «Отчаянный» (1995). Бандерас не только сыграл музыканта, который мстит врагу за смерть любимой девушки, но и участвовал в записи саундтрека к фильму, который стал не менее знаменит, чем сама картина. «Открыл» актера режиссер Педро Альмодовар, с которым Бандерас случайно познакомился на гастролях своего театра в Мадриде – именно он пригласил Антонио на эпизодическую роль в фильме «Лабиринт страстей» в 1982 году.

Скандалы: самое громкое событие касается личной жизни актера – в 2014 году Бандерас развелся с актрисой Мелани Гриффит, с которой провел 18 лет в браке. Хотя экс-супруги расстались по взаимному согласию, они делили даже собак.

Достижения: Бандерас стал первым испанским актером, который получил именную звезду на Аллее славы. Кроме того, Антонио – первый иностранный актер, который снялся в Голливуде, не владея английским языком.

Интересный факт: до 14 лет знаменитый актер мечтал стать профессиональным футболистом – он серьезно занимался футболом, пока не сломал ногу и был вынужден уйти из спорта. Бандерас – фамилия мамы, которую актер взял в качестве псевдонима. Одним из увлечений Антонио сегодня является виноделие: знаменитый махо владеет отборными виноградниками, которые называются Anta Banderas.

Шон Пенн



День рождения: 17 августа, 55 лет

Звездная роль: первой заметной работой Шона в кино стала главная роль в комедийной мелодраме «Быстрые перемены в школе Риджмонт Хай» (1982). После, сыграв в картинах «Плохие мальчики» (1983), «Взломщики» (1984) и «Агенты Сокол и Снеговик» (1985), он окончательно закрепился в статусе перспективных голливудских актеров.

Скандалы: внимание прессы привлекла свадьба актера с Мадонной, на которой Пенн успел отметить – во время торжества новоиспеченный супруг певицы обстрелял вертолет с папарацци. Любовь парочки, продлившаяся четыре года, была настолько сильна, что поп-королева даже посвятила Шону альбом, а он сыграл с Мадонной в «Шанхайском сюрпризе», который считается одним из самых неудачных фильмов актера. Известный своим буйным нравом Пенн отсидел в тюрьме месяц и один день за избиение журналиста. Шон также побывал в Ираке и Иране, нарушив таким образом американское законодательство, и стал на время военным корреспондентом. Эти публичные выходки стоили актеру работы – ему отказали в роли в картине «Почему мужчины не должны жениться».

Достижения: на счету Пенна две премии «Оскар» (фильмы «Таинственная река» и «Харви Милк»), а также «Золотой глобус», призы Венецианского, Каннского и Берлинского кинофестивалей. Помимо работы в кино, актер уделяет большое внимание общественной деятельности. В сентябре 2005 года Пенн с друзьями оправился в Новый Орлеан, чтобы оказать помощь пострадавшим от урагана Катрин. После страшного землетрясения на Гаити в 2010 году актер создал фонд помощи местным жителям.

Интересный факт: Шон назвал сына Хоппер Джек – в знак дружбы с Джеком Николсоном и Денисом Хоппером. А дочь Дилан получила свое имя благодаря музыканту Бобу Дилану. Новой избранницей Пенна стала актриса Шарлиз Терон – в скором времени звездная пара намерена пожениться, но актер уже усыновил приемного ребенка Шарлиз.

Хью Грант



День рождения: 9 сентября, 55 лет

Звездная роль: романтическая комедия «Четыре свадьбы и одни похороны», где Грант сыграл в дуэте с Энди Макдауэлл, стала судьбоносной – роль в этой картине принесла актеру славу и успех. Грант не только стал звездой и секс-символом, но и был удостоен премии BAFTA и «Золотой глобус» за лучшую роль.

Скандалы: летом 1995 года полицейские застали актера с проституткой в машине на голливудском Сансет-бульваре. Секс-скандал привел к штрафу в 1180 долларов, подмоченной репутации и временному забвению – два года Грант не снимался в кино. Элизабет Херли, с которой в тот момент встречался актер, простила измену, но через несколько лет пара рассталась. Кстати, Лиз – единственная женщина, с которой Хью прожил целых тринадцать лет. Неудивительно, что они до сих пор остаются друзьями.

Достижения: в 2008 году Грант купил ужин с Михаилом Горбачевым за 160 тысяч долларов. Деньги пошли на помощь детскому онкологическому центру в Москве, который Хью посетил лично. В далеком 1996 году актер вместе с Элизабет Херли основал продюсерский центр Simian Films («Обезьяны фильмы» – пер. с англ.) – такое название придумала Лиз, потому что она считает, что Хью похож на обезьяну. Интересный факт: за свой нервный характер актер получил от приятелей прозвище Гончая. Хотя Грант свободно говорит на французском языке, фильмы с его участием всегда озвучивает актер Венсан Кассель. Хью никогда не был женат и, по его собственным словам, в будущем также не собирается обременять себя семейными узами. Несмотря на то что у актера двое детей, он не подтверждал информацию о том, что их матерью является Тинглан Хонг. Более того Грант в судебном порядке добился запрета на упоминание в прессе имени его дочери Табиты.

Колин Ферт



День рождения: 10 сентября, 55 лет

Звездная роль: слава, признание и любовь многочисленных поклонниц пришли к Ферту в 1995 году, когда на экраны вышел телефильм «Гордость и предубеждение», в которой актер исполнил роль идеального мистера Дарси.

Скандалы: знаменитый актер много лет страдает от клаустрофобии, однако при этом не перестает пользоваться лифтом. Еще одна фобия Ферта – боязнь выступать на публике, которая, по словам секс-символа, с возрастом только усиливается. Кстати, Колина, покорившего сердца миллионов зрителей, понадобилось больше десяти лет, чтобы завоевать расположение родителей своей жены-итальянки Ливии Гуиджиоли. Они не воспринимали Ферта всерьез: не могли простить дочери, что она выбрала англичанина, да еще с сыном от прошлых отношений. Лишь когда в 2009 году Колин получил приз Венецианского кинофестиваля, родители Ливии смягчились к ее избраннику.

Достижения: свой «Оскар» за лучшую мужскую роль Колин получил, когда ему уже исполнилось пятьдесят. За роль в картине «Король говорит!» актер получил еще несколько престижных кинопремий, в том числе и «Золотой глобус». Ферт настолько вжился в образ короля Георга Шестого, страдающего от заикания, что еще несколько месяцев после окончания съемок «заикался». В январе 2011 года после 50-летия артиста, на голливудской Аллее славы появилась звезда с его именем.

Интересный факт: сразу после рождения Колина его родители переехали в Нигерию, где артист провел первые четыре года своей жизни. Ферт известен в Великобритании не только как актер, но и как автор художественной прозы – первый рассказ актера назывался «Управление ничем». В недавно вышедшем в прокат фильме «Kingsman: Секретная служба» актер выполнил 80% своих трюков самостоятельно. Чтобы набрать необходимую физическую форму для своей роли, Колин тренировался в течение шести месяцев.

Фильм «Красотка»



Дата выхода: 23 марта, 25 лет назад

Интересные факты:

- Рабочее название фильма – «\$3,000».
- Ричард Гир на самом деле играет на фортепьяно. Более того, музыкальное произведение, которое он играл в фильме, актер сочинил сам.
- Диснеевские продюсеры были против Джулии Робертс в роли Вивьен, желая видеть вместо нее Мэг Райан.
- Сцена, в которой Эдвард защелкивает пальцы Вивьен футляром с ожерельем, была импровизацией Гира, и ответный смех Робертс был абсолютно естественной реакцией. Фильммейкерам понравилось это настолько, что они решили оставить сцену.

Фильм «Гладиатор»



Дата выхода: 1 мая, 15 лет назад

Интересные факты:

- рана на правой щеке Рассела Кроу, полученная во время первой батальной сцены, абсолютно настоящая. Конь актера чего-то испугался и понесся на деревья, и одна из веток проткнула щеку главного героя.
- Малую арену, где Максимус обучается в школе гладиаторов, построили в Марокко на месте футбольного поля, гармонично вписав ее в окружающие здания.
- Конни Нильсен нашла в одном из антикварных магазинов кольцо, изготовленное около двух тысяч лет назад. Именно это кольцо она надевала в ходе съемок.

Федор Конюхов: «Старость меня дома не застанет»

Есть такая профессия — родину познавать. Знаменитый путешественник, покоритель горных вершин, морей, пустынь, полюсов, а также художник, писатель, ученый, педагог, иконописец, священник — Федор Конюхов считает, что отчий дом только знаковое место, где он родился. А родина для него и каждого человека в мироздании — это планета Земля. Когда-нибудь на ней границ не будет.

А пока, встретив Новый год в Москве, он отправился в Италию. Там ему предстояло пройти подготовку для полета вокруг Земли, но уже — на воздушном шаре. Опять в одиночку. И не просто, а впервые на рекордной высоте 11 тысяч метров. Доселе никто на такое не решался. Ведь выше уже — стратосфера. Притом без промежуточных посадок и в основном над морской поверхностью.

Весь маршрут протяженностью более 40 тысяч километров (окружность нашей планеты по экватору) займет 14 суток. Он начнется в за-



падной части Большой песчаной пустыни Австралии, далее: Тасманово море — Новая Зеландия — Тихий океан — Южная Америка — Атлантический океан — ЮАР — Индийский океан — и закончится на восточном побережье зеленого материка.

Сам воздушный шар строится в Англии, получит имя «Мортон», то есть «северный ветер», будет двухкамерным, оборудован гондолой с люком и обзорным иллюминатором. А подниматься станет с помощью солнечного тепла, а также геля днем и газа ночью. Ведь только так можно лететь в безостановочном режиме. На капсуле предусмотрены приспособления для возможной посадки на воду и специальные маски с кислородным дыханием, отсек герметизируется. Так

как высота предстоит нешуточная, да за бортом будет минус 50–60 градусов. Тут же есть навигационная аппаратура, камбуз с провиантом и водой, место для сна. Словом, почти все, как на его яхтах и весельных лодках. Только для плавания по Пятому океану.

— Федор Филиппович, когда старт?

— Летом, в июне нынешнего года. А перед этим тренировки, подготовка, переезд для адаптации в Австралию.

— А почему теперь все-таки в небо? Ведь вы прославились своими уникальными морскими путешествиями и покорением вершин. И недавно за одиночный переход из Чили в Австралию на весельной лодке Президент РФ Владимир Путин вручил вам — первому — золотую медаль имени Миклухо-Маклая, которую учредило Российское географическое общество.

— Все просто — Господь создал земной шар, красивый и разнообразный. Человек имеет право быть свободным и по мере сил видеть это богатство. Земля, небо и вода принадлежит каждому. Если есть море — по нему надо ходить. Если есть вершины, на них нужно подниматься. Если есть небо, по нему — летать. Я еще очень давно, в начале своих путешествий, надеялся совершить такой перелет — и вот мечта осуществляется. Спасибо партнерам в Италии, Англии, Австралии, Чили, Аргентине, коллегам-воздухоплавателям из США, всем моим друзьям и соратникам в России. Поддерживает космический центр. А также специалисты, которые будут помогать во время путешествия — осуществлять связь, давать данные о погоде, ветрах, облачности, безопасных эшелонах, морально поддерживать. Ведь во время моих странствий всякое бывает.

Федор Конюхов вспоминает: три раза переворачивался на яхте посреди океана. Спасала сила духа, уверенность в себе и святые силы, так как с детства истово верит в Бога. Однажды примерно в 500 милях от побережья США его судно попало под ураган. В течение трех суток яхта лежала на правом боку, порывы ветра достигали невероятной силы, даже без парусов ее под напором ветра тащило по волнам со скоростью 10–12 узлов. Едва не погиб.

В другой раз в не менее жестокий шторм обычно сильный телом путешественник заболел — температура, жар, потеря сознания. Тогда он в минуту просветления обратился к Богу, не поверите, ветер вдруг стих, и к вечеру недуга как не бывало.

И если уж вспоминать, однажды перед гонкой французские яхтсмены его предупредили: твои паруса сшиты известной фирмой, но вместо двух швов по краю прострочен только один — кто-то схалтурил. Хотел отнестись их в мастерскую, но поленился. И снова шторм, крен, паруса под воду, конец. Но тут на глазах у Федора шов рвется, вода стекает в щель, яхта выравнивается. А было бы два шва, кто знает, встало бы судно на киль? И все это возле Антарктиды, в 1200 милях от Тасмании. Правда — на Пасху.

В третий раз чуть не пропал вместе с женой и сыном Оскаром, который сейчас его верный координатор на бе-

регу. Тогда судно начало ломаться из-за неправильной конструкции. Подвел собственный замысел построить яхту рекордной длины — 25 метров, хотя для одиночки она рассчитывается на 18. Оказалось, что мачта излишне длинна и хрупка — в шторм она от качки начала гнуться и по корпусу пошли трещины. Если бы в тот момент отвалился киль, ушли бы на дно. Ведь место проходили проклятое — там, где погиб «Титаник». Вокруг холод, лед, айсберги. Однако и тогда повезло.

Ведь всегда выходил в море с молитвами. А после каждого кругосветного плавания своими силами ставил православную часовню. У Федора 9 маленьких храмов по всей России и на Украине — от Восточного порта под Находкой, откуда он, уроженец Приазовья, начал свои легендарные походы до Москвы и Сергиевого Посада. Все именны: Николая Чудотворца, Николая Чудотворца,



Беседовал Олег Паденко

Сергия Радонежского, Пантелеимона Целителя, Серафима Саровского.

Сейчас при благословении патриарха Кирилла, при поддержке губернатора Тульской области Андрея Груздева и известного полярника, Героя России Артура Чилингарова предполагает поставить церковь Святого Федора Ушакова. В виде корабля с иллюминаторами. Колокольня, как маяк, будет. Ведь церковь – это корабль в житейском море.

А пока соорудил возле своего офиса в районе Павелецкого вокзала в столице небольшую деревянную часовню-сруб имени прославленного непобедимого воина, адмирала русского флота. Там среди икон, якорей, памятников святым и первопроходцам всегда горят свечи.

К океану Федор относится как к живому существу, у которого есть воля и разум. И душа, говорит он. И его стихия сильнее нас. Потому намеренно меняет маршруты, чтобы не искушать судьбу. Ищет свои талисманы. Например, брал в плавание цветок. Именно он однажды его и спас. Перед очередным выходом в море жена Ирина поставила к каюте фиалку. И когда неугомонная стихия опять взяла его в оборот, Федор начал молиться, не за себя – за спасение цветка. И одновременно попросил пожалеть черепашек, которые жили в каюте. Сейчас говорит: не знаю, но думаю, что именно это укротило стихию.



Конечно, во всех подобных случаях (на Бога надейся, а сам не плошай) Конюхова выручало вполне реальное мастерство вождения парусного судна – он дипломированный капитан дальнего плавания. А еще владение самым современным штурманским оборудованием, спутниковой связью, бортовой электроникой, судовыми двигателями, знание премудростей мореходного ремесла – от вязания узлов, постановки такелажа до ловли рыбы на удочку и приготовления еды при качке. Кок он отменный. И одновременно судоводитель, механик, ру-

левой, синоптик, связист, врач, электрик, компьютерщик. Иначе в одиночном плавании делать нечего.

Несколько раз Федор пропадал во время походов. Порой надолго. Но счастливо объявлялся. Причина – в Мировом океане есть природные акустические провалы. В таких «мертвых зонах» не ходят суда, ни туда, ни отсюда дозвониться невозможно, зашел – и потерялся. Там Федор особо ощутил, что человек действительно песчинка во Вселенной.

В очередной раз «провалился» во время гонки вокруг Антарктиды, участвовать в которой отказались яхтсмены с мировыми именами. А Федор пошел, и ему за то досталось. После все-таки благополучного завершения его вынесли на берег на руках: сил не было, так измотался. Ведь пришлось у мыса Горн, который считается полюсом яхтсменов, свернуть не к теплему экватору, а взять курс туда, где суровый климат и совершенно непредсказуемый океан.

Не так давно, выводя из ремонта яхту «Святая Виктория» с Сейшельских островов, за которой отправился по просьбе мужа известной певицы Вики Цыгановой, в Аденском заливе Конюхов был захвачен пиратами. Естественно, потому от него тоже не было ни слуху ни духу. Спасли морские пехотинцы Черноморского флота России – вовремя подоспели.

– Не трудно одному так долго – ни поговорить, ни в гости пойти, ни к себе пригласить?

– Нет. Привык. Да и чайки, рыбы, перелетные птицы садятся отдохнуть, связь, наконец, есть, а еще книги, альбомы для эскизов и работа – тут не заскучаешь. С океаном разговариваю. С ним нельзя запанибрата, что не так – охлаживает. Вот и глажу его иногда рукой, хвалю, умасливаю, он добрее и благовоит мне. Так было, когда к Барбадосу на веслах шел. Все поразились – на том пути штилей не бывает, а тут океан притих, лишь из Сахары красной пылью щели яхты забивались. Подфартило тогда. Никому до меня не удавалось это гигантское расстояние на веслах преодолеть. Тем более в одиночку.

Часто спрашивают: чем же Федор занимается во время долгих заплывов и походов по суше? Рисует (он член Союза художников, академик), пишет книги (он член Союза писателей), ведет научные исследования (он действительный член Географического общества). За свое необузданное стремление к познанию и преодолению занесен во всемирную энциклопедию «Хроника человечества».

В Марокко, где он отправился посетить в Касабланке захоронение русских моряков, его чуть не ограбили местные бандиты. Но найдя в его рюкзаке лишь рыбные консервы и хлеб, отпустили с Богом.

На обратном пути он попал в настоящую кашу из миллионов медуз. Их было больше, чем воды вокруг, яхта буквально завязла в непроходимом киселе, остановилась. И лишь поднявшийся шторм разогнал желеобразную массу, выпустив судно на чистую воду.

Зато потом с огромным удовольствием слетал в Эфиопию, где встретил свой юбилей – 60 лет.

– С какой целью побывали в Африке?

– Эфиопия – христианская страна. И экспедицию я посвятил паломничеству по местным святыням уже в качестве странствующего священника Русской православной церкви. В сан иерея я был рукоположен в 2010 году. Сейчас уже – протоиерей. Давно к тому шел. Практически все мои пред-

ки (кроме деда, работавшего вместе с известным полярником Георгием Седовым) были священниками.

После ритуала посвящения, который прошел у меня на острове Кипр, я установил православный крест на дне моря в районе города Фертимни. Почему там? В этих местах находятся древние христианские достопримечательности, морской порт и город античных времен. Я ведь еще занимаюсь поиском и изучением следов Великого потопа, описанного в Ветхом завете Библии. Думаю, нас ждут интересные научные открытия.

– Федор Филиппович, вас заслуженно не миновали многие отечественные и международные звания и награды. Поклонники называют вас национальным достоянием. Как думаете, почему вы до сих пор не Герой России?

– Все просто. Вы меня считаете Героем России?

– Да. Как и многие другие.

– Спасибо. Значит, пусть так и будет. Но тогда зачем мне Звезда? Я, как и любой праведно живущий человек, мечтаю, что попаду в рай. И вот представьте: я постучался в райские врата. Апостол Петр их открывает, а за ними – Федя. Стоит весь в орденах и молвит: «Я пришел в рай». Петр молча посмотрит и закроет передо мной ворота. И правильно сделает. Вспомните – ни Дали, ни Высоцкий, ни Есенин и иже с ними не были ни заслуженными, ни орденосносцами, ни отягощенными премиями. А они, верю, в раю. Потому что в нашей вечной памяти. Конечно, это я не для

сравнения с собой – для назидания. И никогда на мне вы орденов не увидите. Только нательный крест. А сейчас – атрибуты священника.

– Вокруг вас всегда толпы народа. В мастерской на улице Садовнической вы, когда в Москве, принимаете всех за столом с чаем и конфетами. К вам тянутся везде и всюду?

– За добрым словом идут. За благословением и общением. Как я могу отказать? Вот сейчас в столице открылась моя персональная выставка. Мне было приятно увидеть тысячи людей, пришедших посмотреть на мои картины, графику, иконы, книги, фотографии. Я хочу, чтобы зритель, который придет сюда, в Московский музей современного искусства на Гоголевском бульваре, не только увидел тот мир, который я люблю, но и почувствовал красоту жизни каждого из нас на нашей планете Земля. Моя творческая цель – создание единого образа природы и человека.

После завершения выставки я везу ее во Владивосток, к моим землякам, которые ее ждут, и где на дальневосточной земле России я состою как путешественник. А дальше – новые маршруты, задумки, проекты. К примеру, мечтаю создать в столице школу путешественников, какая была у меня когда-то в Находке. Чтобы было кому продолжать дело мое и таких землепроходцев, как я. Пора. Я уже не молод.

Но знайте, как в той песне: «Старость меня дома не застанет. Я в дороге, я – в пути».



Адмирал С.О. Макаров: «Арктика — фасад России»

Великий русский флотоводец и ученый много сил и знаний отдал освоению Арктики, именно ему принадлежит создание первого отечественного ледокола, и именно он сказал: «Россия — здание, фасад которого обращен к Ледовитому океану». А еще задолго до него Михайло Ломоносов заметил: «...богатство России Сибирью прирастать будет и — северными морями».



В настоящее время в условиях экономической глобализации, борьбы за национальные интересы, истощение старых месторождений человечество всерьез повернулось к белым широтам, где, как оказалось, таятся воистину несметные природные богатства — нефть, газ, залежи угля, цветных металлов. По данным ООН, только открытые, но пока не разработанные запасы нефти и газа составляют здесь невообразимое число — 100 миллиардов тонн, а газа — 50 триллионов кубометров! Понятно, желающих добраться до всего этого добра предостаточно. И несмотря на то что Арктика международными договорами поделена между государствами, которые с ней граничат — Россия, Ка-

нада, США, Норвегия, Дания, Швеция, Исландия, — туда заинтересованно тянутся очень многие страны, в том числе Китай, Япония, Индия, Австралия, даже сугубо сухопутная Монголия и африканская Ангола — у всех там вдруг появились свои интересы. Видать, прямо восприняли известный постулат: кто владеет Арктикой — владеет миром. Россия же здесь испокон веков впереди планеты всей. Ей приходится выдерживать нынешнюю неслабую конкуренцию соседей и зарубежных партнеров, доказывать очевидное (к примеру, что хребет Ломоносова — подводное продолжение российской территории) и делать все, чтобы законным путем да исключительно на взаи-

мовыгодной основе осваивать великое предназначение «белого безмолвия» — давать людям все, что нужно для нормальной жизни.

Потому Россия и старается оказаться впереди. В прошлом, 2014 году, который был объявлен Годом Арктики, именно наша страна провела в Москве первый Международный Арктический саммит. А в нынешнем феврале провела и второй, но уже инвестиционный Арктический саммит развития.

С чем прийти к событию нам есть. Компания «Роснефть», в частности, открыла газонефтяное месторождение «Победа» в Карском море, появилась платформа «Приразломная», разведаны газоносные запасы на шельфе в Пе-

чорском море, реализуются перспективные проекты по освоению российских арктических зон в Приморском крае, Ямало-Ненецком АО, Мурманской и Архангельской областях.

Международный статус Арктики, границы северных полярных владений, серьезные климатические изменения, новейшие технологии, открывающиеся возможности Северного морского пути — кратчайшей ледовой трассы между Восточной Азией и Европой — заставляют международное сообщество искать пути соприкосновения и умения договариваться для общей пользы.

Второй инвестиционный саммит как раз и был призван поднять вопросы развития Арктики во всем разнообразии насущных проблем и современных вызовов.

Арктическая доктрина России отражена в государственном документе «Основы государственной политики РФ в Арктике на период до 2020 года и дальнейшую перспективу», главная цель которого — обеспечить лучшие условия жизнедеятельности в регионе. При этом делать так, чтобы подъем производства не опережал рост качества жизни людей, прежде всего коренного населения. Ведь в Арктике кроме временных вахтовиков и приезжих издревле обитают десятки малочисленных народов — чукчи, эскимосы, коряки, эвенки, чулимцы, ненцы, манси — число таковых более 40.

После завершения форума, на котором работали представители государственных органов, полярники, специалисты различных областей экономики, ученые, гости из-за рубежа, своими мыслями с корреспондентом Millionaire International поделился один из организаторов саммита, чрезвычайный и полномочный посол РФ **Александр Игнатьев**.

— *Нынешний саммит инновационный. А что такое инновация в широком смысле?*

— Инновация — это высокий уровень добавленной стоимости. То есть из любого, к примеру, добываемого у нас сырья нужно извлекать выгоду внутри страны, перерабатывать и продавать за рубеж уже готовую продукцию, получая многократную выгоду, как это делают наши партнеры из того же Китая. Так нужно делать и в Арктике. Не гнать

за границу дешевый сырец, а изделия из него. Вот это будет достойная и необходимая выгода государству.

Тем более мы уже можем говорить о главном итоге развития Арктики за последние десятилетия — ситуация здесь в целом позитивна, стабильна, предсказуема. Ее превалирующей чертой является конструктивное сотрудничество между арктическими государствами. Здесь сложилась широкая сеть международных организаций, которые создают хорошие площадки для обмена мнениями на самом высоком уровне. А значит, позитивного вложения средств для воплощения планов с весьма вероятным инновационным эффектом.

Конечно, события на Украине, разногласия с Европой и США дают свое негативное отложение и в Арктике. Санкции в отношении, скажем, той же технологии глубоководного бурения сланцевой нефти, других вариантов добычи углеводородов или подземного сырья сузили объем сотрудничества, затруднили реализацию ряда международных проектов западными компаниями, в том числе на морском шельфе.

Бойкот мероприятий Международного Арктического совета на территории Российской Федерации, их перенос в другие места не может не создавать отрицательный фон для обсуждения также политических вопросов сотрудничества.

Наконец, время от времени возникают страшилки о предстоящей битве за Арктику, о неизбежной гонке за ее природными ресурсами, необходимости объявления этого региона наследием всего человечества, царящем тут правовом вакууме и в этой связи требуют срочный международный договор об Арктике. Правда, трясутся над этим в основном не арктические, а так называемые «третьи страны», которые пытаются найти там свое место и тоже обеспечить себе возможность управления этим северным регионом — географической «крышей планеты».

И хотя Россия имеет в Арктике глобальный вес, ее критикуют за отсутствие единого координирующего центра действий на арктическом направлении. Результат — Президент РФ издал Указ о создании Государственной комиссии по делам Арктики под руководством вице-премьера Дмитрия Rogozina.





– А каковы приоритеты в Арктике наших территориальных зарубежных партнеров?

– Анализ стратегии арктических государств в регионе показывает, что большинство их приоритетов схожи или полностью совпадают. Во всех документах говорится, что их национальные интересы могут решаться только совместными действиями всех партнеров. Эта стратегия прописана как ключевая и в основном документе-декларации, который был принят на последней сессии Арктического совета. Он сейчас является политической базой международного взаимодействия в Арктике. В настоящее время утверждено более 80 арктических проектов, в которых Россия принимает самое активное участие. Понятно, что практически все они имеют четкое инновационное выражение.

– В каких областях соприкосновения мы смогли увеличить сотрудничество?

– Удалось продвинуться в области научных наблюдений, научного анализа, исследования причин изменения климата, смягчения его последствий, адаптации к ним, охраны окружающей среды и так далее – поле действия Арктического совета широкое.

Для проработки вновь возникающих вопросов созданы целевые группы, в трех из которых Россия является сопредседателем. Первая такая группа уже завершила свою деятельность созданием Арктического делового совета, в который вошли с нашей стороны Торгово-промышленная палата, «Совкомфлот», «Роснефть». Действует целевая рабочая группа по научному сотрудничеству, она готовит соглашение, которое будет иметь юридически обязывающий характер по поискам и спасению в Арктике, а еще ликвидации последствий разливов нефти. Кстати, секретариат совета имеет собственный бюджет с инновационными составляющими. То есть первоначальный политический уклон совета для обмена мнениями между государствами сейчас все больше трансформируется в международную организацию поддержки проектов по защите той же экологии.

Арктический совет получает все большее количество наблюдателей из различных государств мира, что говорит о его растущем авторитете. Недавно в его состав приняли шесть новых членов – КНР, Японию, Южную Корею, Сингапур, Индию. Здесь взаимно – они заявляют о том, что могут дать и что получить от своего участия. А также

обещают уважать и соблюдать суверенитет территориальных зон находящихся в Арктике государств. Сейчас совет рассматривает инициативу России провести международное Полярное десятилетие. С самым разнообразным комплексом мероприятий.

Действуют у нас и другие соглашения. Например, Партнерство северного измерения, Европейский институт соседства, которые осуществляют прямые приграничные контакты, есть Совет Баренцева региона – межправительственный и региональный. Он объединяют десятки организаций различных государств, пять из которых – российские.

– Стали заметны усилия по восстановлению нашего военного присутствия в Арктике. Строятся современные гарнизоны, военные городки, аэродромы, отрабатывается тактика проведения различных операций в сложных условиях севера. Пора защищать наш фасад, как было некогда?

– Да, но сейчас несколько иная ситуация. Ранее начались контакты по военной линии на уровне начальников генштабов, проводились различного рода учения, встречи, но сейчас события в других частях континента негативно повлияли и на эти обстоятельства.

В целом разговоры о милитаризации Арктики несколько преувеличены. Тут Россия просто возобновляет свое военное присутствие с учетом значения Арктики, повышения внимания к этой территории со стороны остального мира, потому наше государство должно защищать свою суверенную территорию. Как, впрочем, это делают и другие соседи по Арктике.

А наши вооруженные силы в Заполярье имеют двойное назначение – это оперативная помощь по спасению, и, конечно, они являются частью мирового стратегического баланса. Столь протяженное северное побережье – 22 600 километров береговой линии – без дозора оставлять нельзя.

И все-таки проблемы в российских районах Арктики не убывают. Население уезжает, заполярные портпункты развалены, мало рабочих мест, нет дорог, метеостанций, полноценных научных наблюдений и исследований, полностью остановилось воздушное сообщение, удручает состояние экологии. Об этом тоже много говорилось на саммите. Правительство, в том числе на основе поручений президента В.В. Путина, выходы из ситуации ищет. И огромную часть инновационных средств направляет на подъем и развитие экономики арктического региона России.

К примеру, знаменитый СМП – Северный морской путь – самая краткая дорога из Азии в Европу и наоборот. Доставка грузов не вокруг Африки, а

через моря Северного ледовитого океана выгодна и имеет перспективу. Этой трассой уже пользуется ряд стран. Но больше всего заинтересован Китай – большегрузные суда под флагом КНР совершают регулярные полярные рейсы. Намечен проект международной контейнерной линии из Мурманска в Петропавловск-Камчатский – в нынешнем ноябре по ней состоится первое экспериментальное плавание.

В связи с этим на Балтийском заводе Санкт-Петербурга строятся новые атомные ледоколы, заканчивается ремонт атомного лхтеровоза «Севморпуть», начала действовать первая плавучая атомная электростанция, которую легко можно направлять в те места, где требуется для строительства дешевая электроэнергия. Намечается развитие Архангельского порта, который станет одним из крупнейших приполярных гаваней Европы. Есть проекты новых автотрасс, железных дорог, возрождение малой авиации. Предстоит построить глубоководные причалы и специализированные суда, без которых эксплуатация флота невозможна ни в море, ни в устьях северных рек, ни на полярных островах. Тем более в тяжелых ледовых условиях.

Конечно, немалые средства намечено направить на улучшение экологии, медицины, поддержки коренного населения, образования, ведь высокопрофессиональных кадров на севере катастрофически не хватает. Арктика должна не только потреблять, но и отдавать. Иначе наше государство так

и останется здесь, как подчеркивали участники саммита, только колонизатором территории.

Почему оттуда нельзя, скажем, наладить вывоз на материк вкуснейшей рыбы, что некогда поставляли даже на царский стол, целебных тундровых ягод, прекраснейшей пушнины, ценного оленьего мяса – не достойная ли в этом категория импортозамещения?

Кроме того, предстоит выделить инновационные средства для создания надежной радиосвязи, обеспечения арктических регионов коммуникационными и телеметрическими сервисами, установками альтернативной выработки электричества и возобновляемой энергетики, применение достижений нанотехнологий и многого другого. Во всяком случае, подчеркивалась заметная поддержка со стороны государства развития российского арктического региона, так как «появились новые возможности для оправдавшего себя частно-государственного партнерства, структуризации бизнес-среды, широкого применения инновационных инструментов» – вывод из итоговых документов саммита.

Что ж, холодные северные ветры задули в паруса надежды российской Арктики. И время покажет, как оправдаются миллионные вложения в ее будущее. Если дело так пойдет и дальше – полярный фасад России снаружи и изнутри станет надежным, продвинутым, привлекательным. И не только издали.



Весна Екатерины Кормич

На Неделе моды в Гостином Дворе состоялся дебют молодого дизайнера – Екатерины Кормич. Перед самым началом показа нам удалось побеседовать с автором талантливой коллекции женской и детской одежды, выпущенной под брендом Lilas, что в переводе с французского означает «сирень».



Жесть и хрупкость первых весенних цветов. Женственность, нежность и элегантность свойственна не только вечерним и коктейльным образам Lilas, но и практичной повседневной одежде, ведь женщина, по мнению дизайнера, всегда может оставаться элегантной.

В коллекции Lilas – одежда премиум-класса для женщин и детей от 2 до 7 лет, выдержанная в стилистике smartcasual, resort/cruise и cocktail. Запоминающаяся особенность марки – familylooks, парные образы для мамы и малыша, в которых детские и взрослые вещи перекликаются, но не копируют друг друга, помогая создать гармоничный look на любой случай жизни. Екатерина сама счастливая мама двух маленьких дочек, благодаря которым началось ее увлечение созданием



Несмотря на то что буквально через час-два Екатерине предстояло наблюдать за тем, как аудитория воспринимает ее первый самостоятельный серьезный проект в области моды и дизайна, выходить с моделями на подиум, Екатерина выглядела достаточно спокойно и уверенно. Наверное, сказывался профессионализм в модельной среде – за ее плечами опыт работы моделью в крупных агентствах Москвы, Милана и Парижа, что позволяет правильно себя преподнести и, конечно же, понимание, какая одежда лучше всего подойдет стильным женственным и романтичным особам. К тому же Екатерина не понаслышке знает, какую роль играют тактильные ощущения при выборе вещей. При пошиве ее первой коллекции использовались такие ткани, как шелк, органза, вискоза.

Благодаря нежным пастельным оттенкам линия одежды Lilas словно переносит в атмосферу весны с ее очаровательными нотками пробуждения, свежестью, нежностью и красотой. «Я влюблена в моду и красивые вещи. Красота – это моя страсть! – признается Екатерина Кормич. – Я хочу, чтобы мои клиентки выглядели женственно, утонченно». Вещи из коллекции Lilas предназначены для целеустремленной, уверенной в себе женщины, которая следит за тенденциями в моде, любит быть на виду, хочет выглядеть утонченно, нежно и в то же время сексуально. Даже став мамой, она остается невероятно элегантной и привлекательной.

Весеннее настроение созвучно дебютной коллекции бренда Lilas – актуальная в сезоне цветовая палитра, обилие воланов и струящихся фактур в вещах Lilas символизируют све-

парных образов, familylooks. В коллекции Lilas каждый предмет детской одежды вдохновлен взрослой вещью, что позволяет создать единый стилистический образ мамы и ребенка. «Мне нравится доставлять мамам и их детям удовольствие всегда выглядеть стильными и красивыми!» – говорит Екатерина Кормич.

Талантливая выпускница Британской высшей школы дизайна не только продолжает разрабатывать новые модели для своей основной коллекции, но и создает сценические костюмы. Так, она разработала модели платьев для певицы Даны Релли и Полины Гагариной, наверняка на очереди интересные работы для других звезд эстрады. Здесь ей помогает второе сильное увлечение в жизни – увлечение музыкой. В 2014 году Екатерина окончила Институт современного искусства по специальности «Эстрадно-джазовый вокал», и знания и понимание, какой костюм нужен для яркого выступления, помогают ей создавать яркие сценические образы.

Утонченные модели Екатерины не только дарят повесенному романтическое настроение, но и помогают найти свой стиль, обрести особый шарм, желание выглядеть безупречно, волнующе, а соответственно любить и быть любимыми. Автор работ старается поделиться со своими клиентами счастьем, и, как можно заметить, у нее это прекрасно получается.





Джан Барбьери: «Фотография должна быть внезапной»

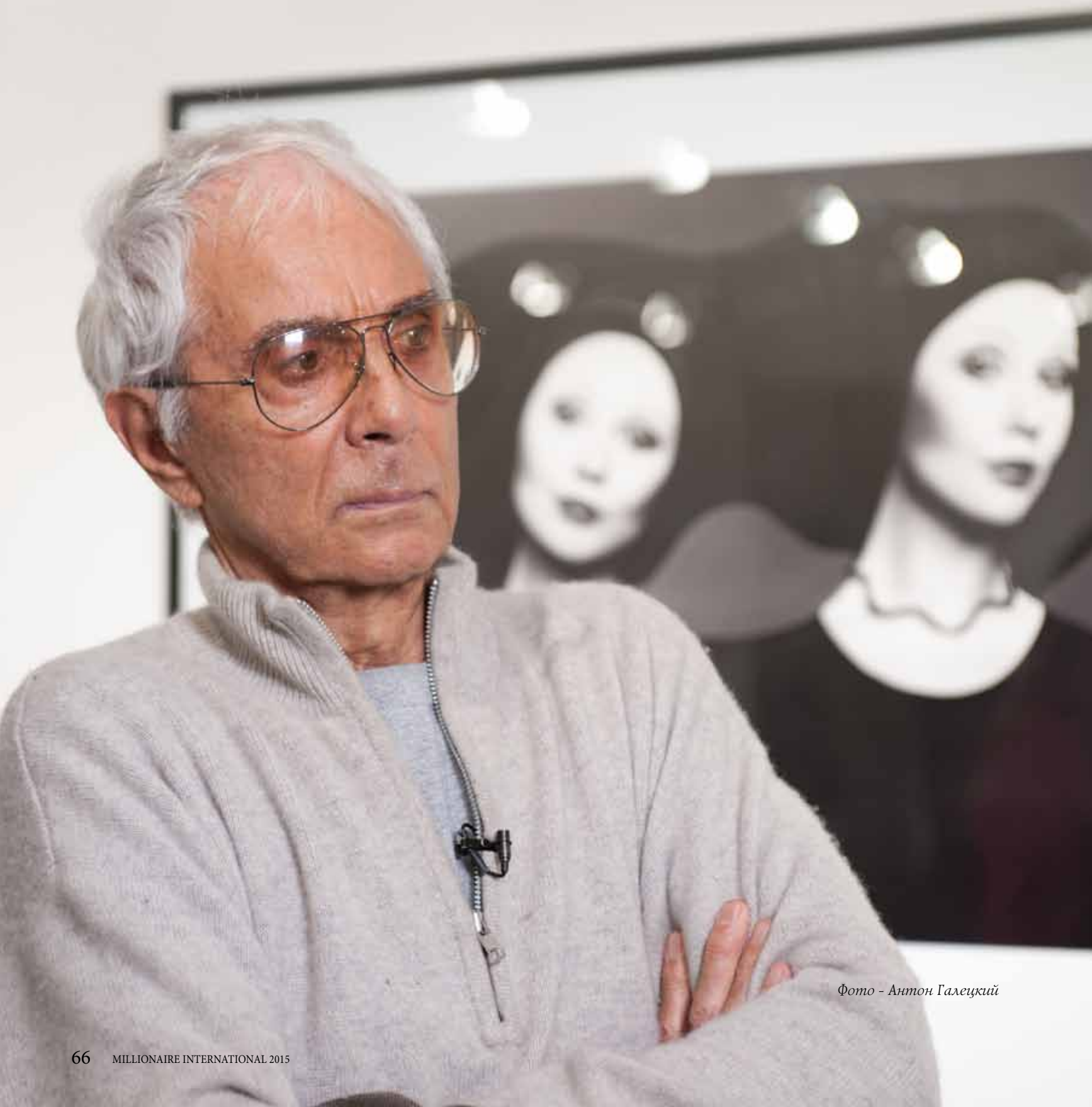


Фото - Антон Галецкий

Именно его фото оказалось на обложке первого номера итальянского Vogue в 1965 году, который далее сменили модные дома Balenciaga, Valentino, Armani и Yves Saint Laurent. Барбьери, снимавший таких звезд, как Софи Лорен и Моника Белуччи, создал новый формат фэшн-съемки, нередко выступая в роли стилиста для своих моделей. В интервью Millionaire International знаменитый фотограф поделился секретами мастерства.



Джан Паоло Барбьери
Лилли Бистраттен в Pomellato, Vogue Italia, 1971
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Lilly Bistrattin in Pomellato, Vogue Italia, 1971
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Именно его фото оказалось на обложке первого номера итальянского Vogue в 1965 году, который далее сменили модные дома Balenciaga, Valentino, Armani и Yves Saint Laurent. Барбьери, снимавший таких звезд, как Софи Лорен и Моника Белуччи, создал новый формат фэшн-съемки, нередко выступая в роли стилиста для своих моделей. В интервью Millionaire International знаменитый фотограф поделился секретами мастерства.

– Знаете, первое, что я хочу сказать: «Я не люблю интервью!»

– Почему? Вас это утомляет?

– Нет. Просто я очень скромный, и у меня тихий голос.

– Как же быть с известностью? Вы знаменитый фотограф!

– Действительно? Я не знал этого. Только несколько лет назад я начал

понимать, что люди воспринимают мое искусство как что-то важное. Всю свою жизнь я относился к фотографии прежде всего как к своей работе – и я вовсе не стремился достигнуть той вершины, когда на меня смотрели бы как на знаменитость.

– Но ведь вы работали со многими звездами, а селебрити не доверяются малоизвестному фотографу...

– Я никогда не думал, нравятся ли кому-то мои фотографии или нет. «Оскар» я давал себе сам! Кроме того, я никогда не разделял своих моделей на звезд и обычных людей.

– Как вы понимаете, что ваша фотография удалась? Что в ней должно быть?

– Очень важно, чтобы была эмоция. Бывало и такое, что я выбрасывал один или два рулона пленки, поскольку

ку на съемке не было эмоционального взаимодействия с моделью. Фотографии получались безжизненными, а я этого не люблю. Когда ты вдохновляешь модель, а она – тебя, ты начинаешь любить то, что ты делаешь. Вот это и есть искусство.

– Как вы устанавливаете контакт с моделью? Может быть, вам нужно поговорить?..

– Я с первого взгляда понимаю, подойдет мне модель или нет. Например, когда у меня была съемка с Yves Saint Laurent (1977) и я выбирал модель, Сью Смитерс сама подошла ко мне: эффектно вытянув руку вперед, она непринужденно сказала «Привет». Я сразу понял — это та девушка, которая мне нужна! Сью, одетая по моде – в простом белом платье, с зеленым шарфиком и туфлями в тон, была



Джан Паоло Барбьери
Аполлония, *Vogue Italia*, 1980
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Apollonia, *Vogue Italia*, 1980
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

очень искренней и непосредственной. Мне достаточно одного взгляда и, может быть, пары слов – не нужно проводить целое интервью, чтобы понять, какой человек со мной рядом.

– А если речь идет о знаменитостях? Там ведь наверняка свои капризы...

– Как я уже говорил, я не разделяю своих моделей на обычных людей и знаменитостей. Со звездами также нужно установить контакт: у меня был интересный случай с Софи Лорен, когда мы снимали для *Atman*. Она категорически отказывалась снимать парик, который носила всегда. Тогда я опустился перед ней на колени и сказал: «Синьора, вспомните фильм «Мальчик на дельфине» – там вы без парика, и это было прекрасно. Давайте попробуем!» Потом я показал ей получившуюся фотографию, и она осталась довольна. Когда я работаю с любым человеком, то стараюсь уменьшить свою личность настолько, чтобы ему было комфортно и он чувствовал себя свободно. Если же фотограф начинает выпячивать свое «я» – это уже непрофессионально.

– Что делать, если модель не в духе и нужного настроения нет?

– Знаете, у меня не было таких случаев! Я всегда обращался со своими моделями как с королевами – у них было все, что им нужно. Я даже брал массажера на съемки!

– Моника Белуччи, Софи Лорен, Одри Хепберн – вы работали с великими женщинами! В чем, на ваш взгляд, проявляется истинная женственность?

– Я считаю, что вопрос женственности – это вопрос внутренней культуры, красоты и класса. Я работал с известными моделями, такими как Верушка, например, и многими актрисами – и они не были Барби, чем-то схематичным и пропорционально сложенным. В каждой была индивидуальность, личность, которые проявлялись в том, как они себя вели, во что были одеты и так далее. Я всегда старался передать именно личную уникальность своих моделей. Так что для меня женственность заключается в естественности.

– Одри Хепберн и сегодня остается одной из икон стиля и красоты – расскажите о работе с ней?

– Фотография была сделана в студии Валентино (дизайнер бренда Valentino).



Джан Паоло Барбьери
Interview, 1986
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Interview, 1986
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri



Джан Паоло Барбьери
Пеллиция Венециани, *Vogue Italia*, 1975
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Pellliccia Veneziani, *Vogue Italia*, 1975
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

– Прим. ред.), с фоном из белой бумаги и обычным фотоаппаратом. Валентино дал мне несколько платьев и шали, одной из которых я обернул Одри – сам, без помощи каких-либо стилистов. Она человек величайшей любезности, внутренней культуры и простоты в общении. Когда Одри пришла в студию она поздоровалась со мной и сказала: «Я принесла с собой тапочки, чтобы не оставить следов». В тот момент я понял, какого уровня культуры этот человек. Это как раз пример того, о чем я говорил: красота есть уровень внутренней

культуры человека. Все люди, с которыми мне довелось работать, будь то модели, актрисы и другие знаменитости, всегда с уважением относились ко мне и к тому, что я делаю.

– Вы счастливый человек! Подобное отношение необыкновенно вдохновляет и мотивирует!

– Да. Но ты при этом занимаешь позицию человека, который готов сделать все для своих моделей, не требуя ничего взамен. Так что эти вещи взаимосвязаны. Помню, как ко мне на съемку пришла Моника Белуччи. Она

была настолько прекрасна, что я, пораженный, не мог сказать ни слова! Легкое платье на бретельках, танкетки – я предложил сделать фотографию в стиле ню. Моника отказалась, смущаясь. Но когда я показал ей полароид первого снимка, она сказала: «Барбьери, делайте со мной что хотите!» Эмоциональный контакт был установлен: мое отношение, атмосфера – все совпало, так что творческий процесс начался.

– Однако кроме красоты нужно думать и о доходе: творческие люди ча-



Джан Паоло Барбьери
Джери Карранца, *Vogue Italia*, Луксор, 1982
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Geri Carranza, *Vogue Italia*, Luxor 1982
©GIANPAOLOBARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri



Джан Паоло Барбьери
Симонета Джанфелли в Valentino, 1983
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Simonetta Gianfelici in Valentino, 1983
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri



Джан Паоло Барбьери
Феличитас, Vogue Italia, Сингапур, 1982
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Felicitas, Vogue Italia, Singapore 1982
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

сто терзаются между стремлением творить и необходимостью заработать. Как быть?

– Мне повезло: я родился в золотой век итальянской моды, когда между заказчиком и исполнителем был взаимный интерес. Дизайнеры понимали, чего они хотят от фотографа, и были нужны ему так же, как и он им. Это был расцвет фэшн-индустрии, когда почти каждый хотел работать с модой – и при этом интерес был с двух сторон, все были готовы обсуждать и искать идеи, чтобы вместе создать что-то прекрасное. Сейчас же работа в fashion-сфере сдвигается в сторону предпринимательства, так что процесс становится более механическим. На съемке, например, большее внимание уделяется не атмосфере, а макияжу и подбору аксессуаров, и вместо платья, как было раньше, важнее туфли.

– Учитывая эти современные тенденции, как стать успешным фотографом?

– Сегодня фотограф является больше предпринимателем, чем художником. Так что без нужных знакомств и связей вам не обойтись! Конечно, нужен хороший агент, который будет вас продвигать, устраивать выставки, привлекать в проекты. Дело также в том, что сама фотография изменилась: если раньше работали с пленкой, то с развитием digital-сферы поменялась и техника, и подходы к съемке.

– Как вы относитесь к Phone- и Instagram-фотографам?

– В наш технологичный век все развивается очень быстро – я не всегда успеваю следить за новыми приложениями, и порой мне требуется помощь, чтобы разместить информацию куда-либо. Действительно, благодаря популярным приложениям многие люди обретают статус знаменитости: только это не известность, а скорее категория «у всех на устах». Если твое имя на слуху, тебя, разумеется, начинают приглашать на различные мероприятия, но это не значит, что ты по-настоящему знаменит и достиг чего-то.

– Каков критерий, что человек состоялся как фотограф?

– Это очень сложно определить. Безусловно, его фотографии должны вызывать эмоции у того, кто на них смотрит. Таким образом, в первую очередь должен быть впечатлен за-

казчик, ведь он вкладывает большую часть денег в съемку.

– Сейчас вы занимаетесь travel-фотографией. Как произошел такой переход?

– В 1965 году я сделал первую обложку для итальянского Vogue, но на рубеже 1980–1990-х годов условия несколько изменились, так что мне стало сложнее работать. И тогда я подумал, что как фотограф я мог бы снять что-то еще. В то же время я познакомился с человеком, кото-

рый предложил сделать серию фотографий о Мадагаскаре – так в издательстве Taschen появилась трилогия книг «Мадагаскар», «Таити. Татуаж» и «Сейшельские острова». Таким образом, для меня открылись двери других издательств и музеев, которые узнали меня с другой стороны. При этом мне было важно не просто заснять пляж или пальмы, а показать культуру этих стран, чтобы фотография стала частью истории этих цивилизаций.

– Если ничего не получается снять, процесс не идет – что делать?

– Ваша фотография должна быть внезапной. Если она не спонтанная, то она ничего собой не представляет.

– Откуда вы черпаете вдохновение?

– Самое сильное вдохновение возникает от природы, то есть от понимания и восприятия сущности того, что ты фотографируешь. В этот момент происходит рождение нового.



Джан Паоло Барбьери
Джилла Келлингтон в Missoni,
Vogue France, Порт-Судан, 1974
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Jill Kellington in Missoni,
Vogue France, Port Sudan, 1974
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri





Джан Паоло Барбьери
Вивьен Вествуд, Лондон, 1998
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Vivienne Westwood, London, 1998
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri



Джан Паоло Барбьери
Одри Хепберн в Valentino,
Vogue Italia, Рим, 1969
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri
Audrey Hepburn in Valentino,
Vogue Italia, Rome, 1969
© GIANPAOLO BARBIERI
Courtesy Gian Paolo Barbieri







ДАВНО МЕЧТАЛИ

О ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ ПУТЕШЕСТВИИ?

Тогда вам просто необходимо посетить ресторан-яхту ЧАЙКА! Это не только ресторан для гурманов, но и большая яхта, пришвартованная в самом центре Москвы с прекрасным видом на гостиницу «Украина» и Москва-Сити!



Разнообразное меню «Чайки» заслуживает отдельного внимания! Уже в начале весны ресторан предлагает обновленное меню. Привычные блюда европейской и азиатской кухонь представят в новом прочтении – щедро сдобренные фантазией иностранных шеф-поваров.

Интерьер ресторана и наличие нескольких просторных залов с уютной атмосферой позволят гостям найти лучшее место для цели их визита, будь то деловые переговоры, романтический ужин, празднование дня рождения, детского праздника или большого свадебного торжества!

Добавьте к этому живую музыку, разнообразное меню, анимационные программы для самых маленьких гостей, большую охраняемую стоянку и панорамный вид на прекрасные достопримечательности Москвы – лучшего места для приятного отдыха не найти!

Встречайте весну с новыми эмоциями и гастрономическими впечатлениями!



Ресторан «Чайка»
Причал Краснопресненской наб., напротив д. 12 (ЦМТ)

Тел.: +7 (495) 777 87 88
www.restoran-chaika.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

14
марта
начало в 18:00

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ МИРОВОГО ТУРА

ХОСЕ
КАРРЕРАС

в программе

Enauido тебе, Москва!
Thank you, Moscow!



www.kremlinpalace.org



Выбирая успех

Телеведущая, имидж-консультант, владелица салона красоты — Ирен Шевердина сегодня пример для многих леди, которые стремятся гармонично развиваться сразу в нескольких сферах, грамотно вести свой бизнес и, конечно же, быть просто очаровательными любимыми женщинами. Наша героиня не только великолепно справляется со всем этим, но и помогает другим поверить в свои силы и добиться в жизни успеха.



— Вы успешно совмещаете сразу несколько направлений деятельности, что же из этого работа «для заработка», а что для души?

— Честно признаться, я бы не стала разделять эти грани. Я стараюсь сделать так, чтобы все было для души. Не могу сказать, что чему-то уделяю меньше времени и внимания, чему-то больше. Несмотря на то что меня многие знают как телерадиоведущую, считаю, что я пока сделала такой крохотный шаг в этом направлении, что, конечно, главным желанием 2015 года будет свой телевизионный проект. И естественно, новые победы, горизонты в beauty- и имидж-индустрии.

— Насколько сегодня востребована профессия «индивидуальный мужской имидж-консультант»?

— Из личного опыта скажу, что профессия в России востребована и набирает обороты. Я беру одного, максимум двух клиентов в месяц. Больше количество я просто не в состоянии буду проработать на должном уровне. Ведь имидж-консультирование — это не просто подбор вещей. Точнее, это совсем не так. Я веду клиента от и до: мы выявляем его основной запрос к себе и миру, а одежда здесь — только инструмент достижения цели. Слежу за его состоянием здоровья, спортивной формой. Иногда даже бужу по утрам на тренировку — такая живая Siri. Мое образование в данной области — это European Image Academy. С мужчинами всегда важно уметь слушать, слышать и восхищаться. Я довольна своих клиентов до того состояния,

когда ими восхищаются все.

— Какая категория клиентов обращается к вам за советом?

— На самом деле я занимаюсь девушками тоже. И мои подруги этим активно пользуются. Дело в том, что данный вид деятельности сопряжен с большой психологической работой — в ходе первой консультации необходимо выявить запрос клиента, от которого и отталкиваемся в дальнейшем. Мужчины зачастую более конкретны и исполнительны. Именно поэтому я предпочитаю работать с ними. Обращаются все, кто хочет стать успешнее и привлекательнее. Сегодня мужчины очень четко осознают роль имиджа в их жизни.

— Вы являетесь владелицей салона красоты «Самей» в Пушкино — расскажите об этом проекте: с чего все

началось, как вы добились успеха в этой сфере?

— Все довольно эгоистично и прозаично: мне нравится находиться в обществе красивых, успешных и уверенных людей. И в «Самей» мы создали все условия для того, чтобы раскрыть индивидуальность каждого. Думаю, это ключ к успеху. От нас всегда уходят довольными и уверенными и к нам всегда возвращаются. И приводят друзей, членов своей семьи. В салоне шутят, что сотрудников я подбираю по своему подобию, поэтому наш девиз «ржем и пашем» (смеется). Я считаю, что труд и чувство юмора — это главные двигатели прогресса. Никогда не стоит унывать. У вас всегда есть шанс на победу. Я не думаю о подводных камнях. Мы просто идем вперед. Препятствия есть всегда и во всем. Главное, чтобы у вас была цель. И просто двигаться в ее направлении. В хорошем настроении.

— Сказывается ли падения курса рубля на рентабельности бизнеса? Какие методы и приемы используете, чтобы преодолеть кризис и не просто остаться на плаву, а развиваться дальше?

— Я думаю, что нет такого бизнеса, на котором не сказалось бы то или иное экономико-политическое явление нашей страны. Сегодня уход за собой — это такая же базовая потребность большинства людей, как и еда, лекарства. Более того, у нас цены ниже, чем в Москве, а уровень сервиса и косметика, услуги, мастера — на уровне и даже лучше. Например, парикмахеры в этом году взяли два кубка в национальной номинации. Поэтому кто о нас знает, рассказывает друзьям, и мы медленно, но верно становимся VIP-салонem выходного дня для москвичей.

— Недавно вы стали обладательницей премии BRAND AWARDS 2014 в номинации «Лучший beauty-салон года». Чем так поразил жюри конкурса ваш салон, в чем его изюминка?

— Я думаю, уровнем сервиса, профессионализмом и дизайном. Еще у нас настоящий бесплатный кофе и мармеладки — это важно (смеется).

— Как вам понравилась сама церемония? Известно, что награду вы принимали из рук новоиспеченной юной красы России Анастасии Михайлюты. Были ли вы знакомы раньше?

— Конечно, мне безумно понравилась церемония, ведь мы взяли награду! Анастасия очень красивая девушка и приятный в общении человек. Мы не были знакомы раньше, но на церемонии оказались за одним столом. И шутили, как было бы здорово взять награду и чтобы мне ее вручала именно она! Так и произошло.

— Что значит лично для вас эта награда? Какие цели ставите перед собой теперь?

— И для меня, и для управляющей салоном Ольги Карповой это стимул двигаться вперед! Я всегда верила и верю в потенциал людей, с которыми работаю. И в свое дело. Одно из главных предназначений женщины — дарить красоту миру. Награда Brand Awards 2014 — это подтверждение моей состоятельности как предпринимательницы и как женщины. О расширении бизнеса я пока мечтаю. И эти мысли постепенно превращаются в план к действию.

— Вы не только бизнес-вумен, но и еще заботливая молодая мама. Как отнесетесь к тому, что ваша дочь в

дальнейшем, возможно, захочет пойти по вашим стопам и связать свою жизнь с индустрией красоты и стиля?

— Моей Софи три годика, и она уже деловая и стильная девочка. Я ей бесконечно горжусь и люблю ее безмерно. Она уже сейчас четко знает, чего хочет. Поэтому уверена — в будущем у нее не будет проблем с самоопределением как личностного, так и профессионального плана. Я как мама всегда поддержу, дам совет, когда попросит. Захочет идти по моим стопам — ради Бога. Ее выбор. Я желаю ей только счастья и хочу, чтобы она всегда была благодарным и гармоничным человеком.

— Удастся ли вам при такой сумасшедшей занятости находить время на себя, любимую? Что вам нужно для полноценного отдыха и восстановления сил?

— Безусловно, я себя люблю и, конечно, балую. Самый лучший способ снять напряжение — хороший сон, хорошая компания и путешествия. А лучше все и сразу. Я же девочка, я не умею выбирать!



Ирен Шевердина с управляющей салоном «Самей» Ольгой Карповой

1 Молочко для тела «Фиалка»

Гарантирует длительный увлажняющий эффект. Прекрасно смягчает и защищает кожу. Подходит для любого возраста, для всех типов кожи. Содержит активный экстракт алоэ, протеины пшеницы, провитамин В₅.

2 Крем-маска с дикой розой

Прогрессивное восстановление кожи во время ночного сна ускоряет процесс естественного обновления клеток кожи, оказывает омолаживающее действие на нескольких уровнях. Содержит экстракт куркумы лонга, масло дикой розы, комплекс восков жожоба, мимозы и подсолнечника и др. ценные компоненты.

1

7 Средство для коррекции пигментных пятен

Средство направлено на профилактику и коррекцию пигментных и возрастных пятен, а также создание ровного, сияющего тона кожи. Масло дикой розы – натуральный источник витамина С – восстанавливает здоровый цвет лица, возвращая коже яркость и сияние.

7

9 Лосьон для тела

Diptyque 34 Boulevard Saint Germain. Представительница прекрасного пола благодаря тонкому аромату лосьона может подчеркнуть свою чувственность, женственность. Очарование начинается с роскошного альянса нот смородины и лимона, дополненного утонченностью фиалки. Затем композиция становится более уверенной – в силу вступает аккорд великолепной розы.

10 Гель для душа

Подходит для любого возраста, для всех типов кожи. Содержит активный экстракт алоэ, протеины пшеницы, протеины овса.

11 Молочко для снятия макияжа

10

11

2

5

4

6

3

3 Маска-скраб

Средство улучшает естественное обновление клеток кожи, уменьшает видимость мелких морщинок, выравнивает цвет лица, мгновенно дарит коже сияние. Обогащенное маслом дикой розы, чистым витамином С, алоэ и гиалуроновой кислотой, прекрасно смягчает кожу, предотвращает появление раздражений.

4 Бальзам для губ

Питательный бальзам для губ, защищающий от негативного воздействия UV-лучей. Предотвращает появление морщин, придает губам легкий блеск. Активные ингредиенты: UVA/UVB фильтры, масло арганы.

5 Аромат Blanche

Аромат чистый и простой по структуре, но экстремальный по характеру. Верхние ноты: белая роза, розовый перец, альдегид. Ноты сердца: фиалка, нероли, пион. Базовые – белое дерево, сандал, мускус.

6 Крем для тела «Японская роза»

На основе масел рекомендуется для любого возраста, для всех типов кожи, особенно склонной к сухости. Крем повышает эластичность кожи, предупреждает появление растяжек. Содержит масло ши, масло подсолнечника, миндаля и авокадо, японскую розу.

8 Бальзам-стик для губ

Бальзам мгновенно увлажняет и смягчает губы. Содержит масло мандарина, масло ши, воск подсолнечника, касторовое масло, витамин Е.

8

Мягкое шелковистое очищающее молочко. Удаляет остатки макияжа и загрязнения с поверхности кожи, выравнивает тон, питает и восстанавливает гидролипидный баланс. Рекомендовано к использованию утром и вечером. Активные ингредиенты: сквален, масло сладкого миндаля, карите, бетаглюкан, ОХУ™. Подходит для всех типов кожи.

12 Крем-масло для тела

Обеспечивает глубокое питание и защиту ДНК клеток кожи, возвращает гладкость и эластичность. Активные ингредиенты: органическое масло бури, экстракт буддлеи, масло карите, дистиллированная апельсиновая вода, масло жожоба. Роскошная текстура нежного суфле не оставит равнодушными даже самых искушенных СПА-гурманов.

1 Clive Christian
Мужской аромат соткан из нот шафрана, который ценил страстный жизнелюб король Генрих VIII, считая его самой обольстительной специей, а силу и аристократичную грациозность аромат черпает из нот редчайшего снежного лотоса, впервые используемого в парфюмерии.

2 Питательный крем для рук
Идеально подходит для сухой потрескавшейся кожи рук. Содержит органическое миндальное масло, масло ши, провитамин B₅, иван-чай узколистный, календулу, пчелиный воск, витамин E.

3 Бальзам после бритья
С легкой освежающей текстурой и приятным древесным ароматом (горный перец, бергамот, кориандр). Мгновенно успокаивает и смягчает кожу, защищает ее от раздражения, заживляет мелкие порезы. Содержит активный Алоэ[®], провитамин B₅, масло семян подсолнечника, молочную кислоту.

4 Atelier Cologne
Великолепный утонченный аромат – унисекс. Верхние ноты: помело, мандарин, смородина, ноты сердца раскрывают апельсин, мята, перец, базовые – амбра, ветивер и ирис.

5 Гель для душа
Увлажняющий парфюмированный гель идеален для ежедневного использования. В основе – протеины пшеницы, которые образуют на коже защитную пленку, поддерживая ее обычный уровень увлажнения.

6 Очищающее средство для кожи
Очищающее, тонизирующее средство. Сочетание 100% натуральных эмульгаторов и растительных масел обеспечивает прекрасное восприятие этого средства кожей. Содержит молочные протеины, масло сафлора красильного, масло макадамии, масло подсолнечника.

7. Escentric 01
Аромат обладает невероятной притягательностью: стремительно раскрываясь, он сосредотачивается на завораживающей, захватывающей, чувственной основе из теплых древесных и мускусных нот! Содержит беспрецедентную концентрацию молекулы Iso E Super (65%), объединенного с другими составляющими (розовый перец, зеленый лайм и бальзамические нотки, такие как экстракт стирасового дерева, смолу мастикового дерева и ладан) – в кардинально новом соотношении.

8 Молочко для тела
С длительным увлажняющим эффектом. Богато микроэлементами, «пробуждающими» эпидермис и придающими энергию клеткам кожи. Активный алоэ укрепляет иммунную систему кожи и предупреждает ее старение. Сочетание провитамина B5, масел ши и жожоба улучшает упругость кожи и обеспечивает длительное увлажнение.



СПОРТИВНЫЙ РАКУРС

Ближайшие месяцы богаты на крупные спортивные соревнования. Для тех, кто готов оставаться в эпицентре событий, мы подготовили подборку самых интересных событий в мире спорта.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО БИАТЛОНУ

Все любители биатлона съедутся 4 марта в финский городок Контиолахти, где в этот день состоится торжественная церемония открытия чемпионата мира 2015 года. Важнейшие биатлонные мероприятия будут смотреть по 130–150 млн телезрителей, но свыше 80 тыс. зрителей получат уникальную возможность наблюдать за лыжной гонкой вживую. Чемпионат мира по биатлону проводится с 1958 года. В настоящий момент лыжники демонстрируют свое мастерство в спринте, гонке преследования, индивидуальной гонке, смешанной эстафете, эстафете, а также в масс-старте.



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

В этом году лучшие фигуристы мира покажут свое мастерство на чемпионате мира в Шанхае. Соревнования пройдут в спортцентре «Восток» с 23 по 29 марта. Любопытно, что чемпионат мира по фигурному катанию проводится в Китае впервые, и можно только предполагать, какие ошеломляющие сюрпризы приготовили по этому случаю для зрителей организаторы спортивного праздника. В соревнованиях примут участие фигуристы из стран, входящих в Международный союз конькобежцев и родившиеся до 1 июля 1999 года. Будут разыграны медали в мужском, женском одиночном катании, парном катании и танцах на льду.



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СНУКЕРУ

Одно из самых захватывающих событий для всех любителей бильярда – чемпионат мира по снукеру, который стартует в этом году 18 апреля в театре Крусибл в английском городке Шеффилд. Данное соревнование считается самым престижным в снукерном сезоне – именно здесь сосредоточены самые серьезные призовые деньги, именно сюда съезжаются показать свое мастерство лучшие бильярдисты мира. Финал первого мирового турнира состоялся в 1927 году, и с тех пор его популярность неуклонно растет. Стоит отметить, что в Шеффилде были сыграны самые известные матчи в истории снукера.

ФОРМУЛА-1

Долгожданные королевские автогонки открываются в этом году в Австралии. Первый этап пройдет на трассе Альберт-Парк в Мельбурне 15 марта. Следом за ним – Гран-при Малайзии 29 марта на трассе Сепанг в Куала-Лумпур и Гран-при Китая 12 апреля в Шанхае. Закончатся гонки марта-апреля заездом на международном автодроме Бахрейна в Сахире 19 апреля. Одна из интриг сезона – возвращение компании Honda в качестве официального поставщика моторов. Еще одно заметное событие – приход в команду McLaren Фернандо Алонсо, двукратного чемпиона мира «Формулы-1» в 2005 и 2006 годах. К слову, Гран-при России в этом году состоится вновь – на этот раз сочинская трасса будет принимать гостей 11 октября.



39-Й ПАРИЖСКИЙ МАРАФОН

Не только посмотреть, но и принять непосредственное участие в одном из крупнейших любительских спортивных мероприятий можно 12 апреля в Париже. Именно в этот день состоится ежегодный Парижский марафон, объединяющий любителей бега со всего мира. Однако даже в том случае, если вы не успеете зарегистрироваться, приехать в столицу Франции в этот день все равно стоит. Поскольку зрелище марафона поистине восхитительное. Беря старт на Елисейских Полях, 50 тысяч бегунов одновременно устремляются вперед к победе. Не пропустите!



При поддержке
Правительства
Москвы

12+



CROCUS CITY HALL



18-19 АПРЕЛЯ
МИРОВЫЕ ЗВЕЗДЫ
ИЛЛЮЗИИ

Международный Фестиваль Иллюзионного Искусства
ЗОЛОТАЯ МАГИЯ
21-ГО ВЕКА

НА ДВА ДНЯ МОСКВА СТАНОВИТСЯ МИРОВОЙ СТОЛИЦЕЙ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЧУДЕС

Flags of participating countries: Poland, France, Hungary, Italy, South Korea, USA, Germany, Sweden, China.

DEEP PURPLE

11 марта / Крокус Сити Холл

Два выдающихся музыканта, имена которых навсегда связаны с Deep Purple, впервые выступят на одной сцене. Совместный концерт в Москве дадут Дон Эйри и Ник Симпер. Ник Симпер стоял у истоков легендарной группы в конце 60-х и внес свой вклад в имидж Deep Purple и первый ее успех. Дон Эйри вдохнул в группу новые жизненные силы в начале XXI века. Ник Симпер объявил, что этот тур будет прощальным в его карьере, а значит, это единственная возможность услышать живьем в его исполнении два десятка хитов Deep Purple, созданных первым составом.



THE PUPPINI SISTERS

22 марта / Крокус Сити Холл

The Puppini Sisters были созданы как попытка вдохнуть новую жизнь в популярные мелодии середины прошлого века. Буги-вуги, джаз и свинг, потрясающий антураж, артистизм воплощения и совершенно чарующая женственность – теперь и в «Крокус Сити Холле». Своим названием девушки сделали реверанс в сторону The Andrews Sisters – популярного американского вокального трио конца 1930-х – середины 1950-х. The Puppini Sisters сумели изящно и оригинально вдохнуть новую жизнь в мелодии «золотого стандарта» американской поп-культуры того периода. Очаровательные и экспрессивные дивы Марчелла Пуппини, Эмма Смит и Кейт Маллинз блестяще, талантливо и с почти осязаемым наслаждением интерпретировали стилистику и дух ретро.



ИРИНА ДУБЦОВА

28 марта / Крокус Сити Холл

Первый сольный концерт певицы, поэта и композитора Ирины Дубцовой приурочен к 10-летию юбилею творческой деятельности певицы и к выходу нового альбома.

Поздравить Ирину приедут коллеги-друзья: Стас Михайлов, EMIN, Жасмин, Алсу, Зара, Николай Басков, Любовь Успенская, Сергей Лазарев, Светлана Лобода, Сати Казанова, Brandon Stone, DJ Леонид Руденко. Они исполнят песни, написанные для них Ириной. Вместе с любимыми «О нем», «Медали», «Сердце в 1000 свечей», «Как ты там?», «Ешь. Молись. Люби», «Я тоже его люблю», «Вспоминать» прозвучат песни из нового альбома в сопровождении Центрального пограничного оркестра Федеральной службы безопасности РФ.



ГРИШКОВЕЦ И MGZAVREBI

2 апреля / Крокус Сити Холл

Евгений Гришковец и грузинская группа «Мгзавреби» дадут совместный концерт. В международном российско-грузинском проекте «Mgzavrebi & Grishkovets/Гришковец и მგზავრები» слились не только литература и музыка, но и культуры двух стран, имеющих давнюю и мощную совместную историю. Сам Гришковец воспринимает новый тандем с «Мгзавреби» как творческий диалог двух давно соприкасающихся друг с другом культур и как попытку его полноценного восстановления. В соавторстве с «Мгзавреби» у Гришковца стали рождаться иные тексты, в которых отразилось его представление о грузинской культуре. В этом смысле проект Mgzavrebi & Grishkovets больше всего похож на тост: «Это одна неспешная мысль в одной песне, не беглая, связанная с чем-то несиюминутным, древним, с улыбкой».



ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ

3 апреля / Крокус Сити Холл

Латвийская певица Лайма Вайкуле впервые за более чем 10 лет даст большой сольный концерт в Москве. В этот долгожданный для российских поклонников день певица исполнит свои хиты 1980-х, 1990-х и 2000-х. А зрители смогут лично поздравить Лайму с днем рождения, который она отметит в конце марта.



ХОАКИН КОРТЕС

6 апреля / Крокус Сити Холл

В рамках мирового турне Хоакин Кортеcs даст единственное выступление в Москве. Король фламенко представит новое зажигательное шоу Gitano («Цыган»). Новое сольное шоу Gitano очень откровенное: артист вложил свою душу и личные переживания. Вместе с лучшими испанскими танцорами, музыкантами, танцорами и вокалистами фламенко, в сопровождении ярких аудиовизуальных эффектов Хоакин Кортеcs будет вновь зажигать огонь в сердцах своих поклонников.

LED ZEPPLICA.ТРИБЬЮТ-ШОУ
THE LED ZEPPELIN EXPERIENCE

7 апреля / Крокус Сити Холл

Шоу с лучшим в мире трибьютом – великим отцом хард-рока и хэви-метала – шоу Led Zepplіca. Оригинальное шоу Led Zepplіca дает поклонникам великой группы возможность почувствовать драйв и напор концертного звучания «цепелинов». Тысячи людей по всему миру отдают дань уважения и помнят самую громкую, новаторскую и влиятельную группу в истории рока.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ МАГИИ

18 апреля / Крокус Сити Холл

В России впервые пройдет Международный фестиваль иллюзионного искусства «Золотая магия XXI века». Мастера «чудес» из США, Италии, Франции, Германии, Швейцарии, Нидерландов, Кореи, Китая и России соберутся 18 и 19 апреля в «Крокус Сити Холле», чтобы представить фантастические трюки, покори́вшие мир. Шоу организует Российская академия иллюзионного искусства при поддержке Международной федерации магических обществ (FISM).



TOMMY EMMANUEL

21 апреля / Крокус Сити Холл

Аншлаг прошлого выступления в «Крокус Сити Холле» убедил Томми Эммануэля в необходимости новой встречи с российской публикой: музыкант включил Москву в плотный гастрольный график. Каждый концерт Томми Эммануэля – это шоу, оставляющее у зрителей незабываемые впечатления. Один на сцене, попеременно меняя гитары, он легко подменяет собой парочку симфонических оркестров и рок-бэндов. Кажется, то, что вытворяет Томми с гитарой, просто за пределами человеческих возможностей.



CHARLES AZNAVOUR

22 апреля / Крокус Сити Холл

Прошлогодний концерт Шарля Азнавура был объявлен завершающей гастролью артиста. И все же весной величайший шансонье вернется в Москву по многочисленным просьбам преданных поклонников. Азнавур признан лучшим эстрадным исполнителем века авторитетными изданиями, возглавляет всевозможные списки лучших исполнителей различных уважаемых средств массовой информации и любим по всему миру. За 70-летнюю карьеру было продано 100 млн его дисков, он написал 1200 песен, сыграл 80 ролей в кино, выпустил 294 альбома и сыграл более 1000 концертов в 94 странах мира!



КВАТРО SHOW

26 апреля / Крокус Сити Холл

Группа «Кватро» представит новую программу «Кватро show», куда войдут популярные российские песни разных лет. Новая программа квартета называется «Кватроshow». Этот масштабный проект призван показать всему миру, что в России есть эстрадные песни, способные пополнить копилку вечной мировой классики. Лучшие российские популярные песни, исполненные в неподражаемой классической манере, прозвучат в сопровождении симфонического оркестра.

CROCUS CITY HALL 2 АПРЕЛЯ
ГРИШКОВЕЦ
И МГЗАВРЕБИНАШЕ
РАДИО

+7 (499) 55 000 55

www.crocus-hall.ru



Филлал «Крокус Сити Холл» ЗАО «КРОКУС» ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркестмитета устроителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Большая ассамблея третьего тысячелетия
Балы княгини Юлианди и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ
Авиапартнер
Москва, ул. Большая Орданка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.+7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руспайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91
ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85
ЛАЛЕРЕЙ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФьюЖен»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Орданка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сretenка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Аукционный дом «Знак»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91
РЕСТОРАНЫ
Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
ВАМВООВАВ
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел. +7 (495) 970-43-41
BAK BQ
Москва, Петровка, 21/1 +7 (495) 624-03-58
BEEFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-93-08
Bistrot
Рублевское ш., 28 +7 (495) 980-22-10
BlackBerry
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Bon
Москва, Академника Сахарова пр-т, 10; тел. +7 (495) 926-16-40
Budweiser budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
Chipollino
Москва, Соймоновский пр-д., 8, стр. 1; тел. +7 (495) 695-29-50
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Companu
Москва, ул. Тверская, 22; тел. +7 (495) 699-51-53
CO bar
Москва, Балчуг, 5; тел. +7 (495) 156-77-75
Da Giacomo
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Doucet X.O.
Москва, Новинский б-р, 31; тел. +7 (495) 788-54-04
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodmen
Москва, ул. Тверская, д.23/12 стр.1-1А; тел. +7 (495) 287-08-97, +7 (495) 287-08-75
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7 (495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-д.57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-д Кивского вокзала,д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Шукинская , д.42; тел. +7 (495) 229- 98-30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубная пл, д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Земляной Вал, д. 9; тел. +7 (495) 229-95-18, 19, 21
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38, Москва, Комсомольский пр-т., д. 24. стр.1; тел. +7(495)287-90-77
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Тверская, 23; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restaurant&Bar
Москва, Подкокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, Ritz- Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3; тел. +7 (495) 662-81-90
QO Bar
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-24
In Vino
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Jimmy Roy, карaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 5; тел. +7 (495) 624-10-03
La Maree

Кабаичик
Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пшеница
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 680-51-11
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-16
Керосинка
Москва «Москва сити» Пресненская наб., д.2 ТРЦ «Афимол сити»,5 эт.; тел. +7 (495) 720-46-22
Кич Кок
Москва, Петровка, 21, стр. 1; тел. +7 (495) 624-03-58
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-92
Крылов
Москва, Ермолаевский пер., 7, стр. 1; тел. +7 (495) 699-99-80
Куришавель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Люсьен
Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65
Макао-кафе
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-92-22
Марно
Москва, ул. Кимашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Маринот Тверская
Москва, 1-я Тверская Ямская, 34; тел. +7(495)258-30-00
Мачо-трифф
Москва, Пушкинская пл., 2; тел. +7 (495) 650-93-33
Момо
Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Минсельхоз
Москва Петровка, 5; тел. +7 (495) 775-19-69
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мускат
Москва, Волгоградский пр-т, д. 43, корп. 3 +7 (495) 772-60-36
Мясной клуб
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 19/1; тел. +7 (495) 625-17-29
Мясо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
НОА
Москва, Протоchnый пер., 7; тел. +7 (499) 252-87-77
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-66-20
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 255-92-90
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел. +7 (495) 661-69-69
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 782-02-50
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Рыбная изба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халлабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Синий кот
Москва, Б.Черкасский пер-к, д.15; тел. +7 (495) 627-07-08
Саламбо
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Скромное обаяние буржуазии
Москва, ул. Б. Лубянка, 24; тел. +7 (495) 623-08-48
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Трюфель
Москва, М. Гнездиковский пер., 12/27; тел. +7 (495) 629-66-88
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр.6; +7 (498) 653-80-95
Финалки в сахаре
Москва, ул. Никольская д.4/5
Филимонова и никель
Москва, пл.Киевского вокзала, д.2; тел. +7 (495) 229-79-17
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 287-08-74
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Москва, Земляной Вал., д.9; тел. +7 (495) 229- 95- 15,16
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 954-23-92
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел. +7 (495) 635-79-82
Цвет ночи
Москва, Большая Козинский пер-к,12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Чайхана коллекция
Москва, Кутузовский проспект, д. 36 А; тел. +7 (495) 780-00-67
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10
Чехоидан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чжу-Джу
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Чердак
Москва, Б. Козинхинский пер., 12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Цвет ночи
Москва, Б. Козинхинский пер., 12/2; тел. +7 (495) 691-18-81
Шехтель
Москва, Тверской бул., 18; тел. +7 (495) 629-11-50

Эджоо
Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Якорь
Москва,1 Тверской Ямской пер., 19; тел. +7(495) 771-79-40
ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ
Arsenicum
Москва, Третьяковский пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 258-75-21
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
Herman Shalimov Бутик
Москва, Саввинская наб., 3; тел. +7 (495) 660-35-35
IZETA Бутик
Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia DiIua Бутик
Москва, Тверской бул., 26/5; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайн»; тел. +7 (495) 411-81-24
Mayfair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер., 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Б. Харитоньевский пер., 16-18; тел. +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Кауалл
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой салон «Три Льва»
Москва, ул. Петровка, 10, тел. +7 (495) 692-81-10
Меховой бутик «РенеСанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Берлинский дом» тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три Льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва,ул.Петровка, дом 10, ТЦ "Петровский пассаж", 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

СИНЕМА ЛЮКС
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12
ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоновский пер., 8; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Рейовка Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополис
Москва, Театральный пр-д, 1/4; тел. +7 (495) 642-60-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-71-15
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Маринот Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ
Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, Денежский пер., 23, стр. 1; тел. +7 (495) 507-46-60
Клуб ретро-мобилей «Старый автомобиль»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 745-54-12
КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, впадение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-26
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. "Клязьминское водохранилище", д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Adalano Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ
Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Орданка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ
Кинари спа
Москва, Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК«Шуваловский»; тел. +7 (495) 843-88-77
Котельническая наб., 1/15, корп.Б; тел. +7 (495) 589-69-88
Riviera Wellness Club
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 925-08-24
Royal Wellness Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 786-70-00

Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 3; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40
Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульти Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 788-00-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Кимашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 788-00-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World Class Пресня
Москва, ул. Кимашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., вл. 3; тел. +7 (495) 232-60-60
galaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Лужники, Большая Спортивная Арена, подъезд VIP-1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл., д.3, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
Московская обл, ТЦ Dream House, Одинцовский р-н, Барвиха 85/1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

САЛОНЫ КРАСОТЫ
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerasase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Москва, ул. 2-я Тверская Ямская, 28
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamiliina
Москва, Б. Толмачевский пер., 4/1, тел.: +7 (495) 953-63-05
Москва, Ленинский пр., 69; тел.: +7 (495) 225-60-06
Москва, Б. Козинхинский пер., 22, тел.: +7 (495) 699-82-32

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер-к д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38, +7(495)795 66-47
Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружниковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павла Яковлева
Москва, 2-й Батыйский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Гадент-Вип» на Цветном
Москва, Большой Суваревский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советский Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, ул. Петровка, 19/1; тел.: +7 (495) 624-27-83, 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Бород Курорт»
Москва, Мичуринский пр-т, 7; тел. +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16
тел.: +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, корпус 2, 2-й этаж; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой фальеный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ
Private banking ООО «Барклайс банк»
Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Private banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер,д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пр-т,2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ОТЕЛИ
Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7; тел. +7 (812) 331-88-44

Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01
Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00
Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00
Golden Garden Boutique Hotel
Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33
Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11
Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27; тел. +7 (812) 449-88-77
Radisson Royal Hotel
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00
W St. Petersburg Hotel
Санкт-Петербург, Вознесенский пр-т, 6; тел. +7 (812) 610-61-61

РЕСТОРАНЫ
Royal Beach
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 14; тел. +7 (812) 916-60-06
La Maree
Санкт-Петербург, Суворовский пр.34; тел. +7 (812) 719-83-83
Chin Chin Cafe
Санкт-Петербург, Мытинская наб., 3; тел. +7 (812) 498-79-40
Весна
Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2; тел. +7 (812) 913-45-45
Гиза
Санкт-Петербург, Аптекарский пр., 16; тел. +7 (812) 324-70-94
Sunday Giza
Санкт-Петербург, Крестовский остров, Южная дорога, 4, корп. 2; тел. +7 (812) 900-33-31
Польчатай
Санкт-Петербург, Загородный пр., 70; тел. +7 (812) 575-07-90, 666-66-66
Лангуст
Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 84; тел. +7 (812) 449-56-00
Марсельеза
Санкт-Петербург, наб. Мартынова, 16; тел. +7(812) 498-77-77
Океан
Санкт-Петербург, Добролюбова пр., 14 А; тел. +7 (812) 986-86-00
Павлик
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 47; тел. +7 (812) 703-53-21
Рыбай
Санкт-Петербург, Казанская ул., 3; тел. +7 (812) 912-96-21
Русский Амир
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 17, Строгановский дворец; тел. +7 (812) 571-24-09
Русский китч
Санкт-Петербург, Университетская наб., 25; тел. +7 (812) 325-11-22
Старая таможня
Санкт-Петербург, Таможенный пер., 1; тел. +7 (812) 327-89-80
Тритон
Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 67; тел.: +7 (812) 310-94-99, 666-66-66

АВТОСАЛОНЫ
Bentley St. Petersburg автоцентр
Санкт-Петербург, ул. Гельсингфорская, 4, корп. 1; тел. +7 (812) 363-30-30
Jaguar Centre Петербургский
Санкт-Петербург, ул.Школьная,д.75; тел. +7 (812) 318-33-53
Infiniti (Автоподрикс)
Санкт-Петербург,ул.Школьная,71/3; тел. +7 (812) 448-11-11
МиланАвто
Санкт-Петербург, Аптекарская наб., 20; тел. +7 (812) 6666-102
Порше Центр
Санкт-Петербург, ул. Школьная, 71; тел. +7 (812) 449-99-11

САЛОНЫ КРАСО

JEWELRY STAR 2014

В преддверии новогодних праздников, подводя итоги уходящего года, Россия узнала имена своих лучших ювелирных брендов на первой профессиональной премии в области продвижения ювелирных брендов – JEWELRY STAR 2014. Организатором мероприятия выступил журнал JEWELRY GARDEN.

В самом центре делового, культурного и исторического центра Москвы, в ресторане LUCIANO, который находится в здании респектабельного Смоленского пассажа, прошло PRIVAT-PARTY по поводу награждения номинантов четвертой по счету профессиональной премии в области продвижения ювелирных брендов – JEWELRY STAR 2014. На вечере были представлены последние коллекции от таких известных брендов, как ювелирный холдинг RINGO, компания ALDZENA, ювелирный дом CHARLE, компания MARIJOO, ювелирный дом «Элита», EVA NAUMOVA, SALVATORE PLATA, компания «Ювелир-дизайн, Мастерские Агафонова». Специальным гостем и партнером выступил исторический бренд – Хрустальный дом БАХМЕТЕВЪ, в котором воплотились искусство создания хрусталя и ювелирные традиции российских мастеров XVII века.

Прекрасные победительницы XX юбилейного конкурса «Краса России» в брендовых платьях TERANI COUTURE от салона-шоу-рума SOLANGE представили ежегодный призовой цветок компании

PRECIOSA. Цвет восхитительного хрустального цветка держался в секрете. И только на мероприятии гости увидели всю прелесть великолепного ежегодного премиального цветка. На этот раз он был синего цвета. Море подарков для всех гостей, гостеприимство от партнера мероприятия ресторана LUCIANO – все это в предновогодние дни для гостей и участников JEWELRY STAR. Звезды, политики, представители «Деловой России» и другие медийные лица пришли поздравить звезд ювелирной отрасли. В галерее брендов JEWELRY STAR гости мероприятия присматривали подарки для любимых к Новому году и вдохновлялись свежими идеями к предстоящим весенним праздникам 2015 года. В заключение мероприятия торжественно был вынесен роскошный торт с логотипами премии от сладкого партнера-компании ШУАР. Все гости получили подарки от косметической компании «Лошадиная сила». Как всегда, событие стало поистине удивительным праздником в духе стильных торжеств.



* Fashion New Year Awards 2015

*Модный
Новый год 2015

23 декабря в отеле The Ritz - Carlton Moscow грандиозно прошла самая модная елка страны с подведением итогов уходящего 2014 года в ежегодной премии «Fashion New Year Awards 2015». Гости церемонии окунулись в предновогоднюю сказочную атмосферу нового года, стильный робот ROBOTRON приветствовал гостей вечера, а фойе балного зала украшали новогодние Елочки от дизайнеров: Сергея Сысоева, Анастасии Задориной, Маши Цигаль, Юлии Далакян, Беллы Потемкиной, Виктории Чертиной, Яны Шевченко и галерея эксклюзивных платков марки «Radical Chic». Коктейльную зону представили: премиальные соки и нектары «PAGO», энергетический напиток Effect®, а на десерт сладкий партнер Барави-Т приготовил шикарный 3-х ярусный праздничный торт. Fashion-show от дизайнерского дуэта Chertina & Durre & WhiteHotRocks удивило гостей вечера. Церемонию поддержали своими выступлениями: Ирина Дубцова, Дмитрий Нестеров, дуэт Сати Казановой и Arsenium, Сергей Зверев, Нодар Ревия, cabaret show Dandy. Продюсерами премии стали Катя Гусева и Андрей Шалахов.



«Легенда Российской моды»
дизайнер Валентин Юдашкин



Катя Гусева и
Андрей Шалахов
продюсеры Церемонии



«Miss Fashion TV»
модель Интигара Исмаилова



«Креатив в Профессии»
пластический хирург
Олег Банник



«Лучшая программа
об искусстве - 2014»
«ART&Fashion с Ольгой Ломака»
художник Ольга Ломака



«Fashion Универмаг»
«Цветной», фэшн-директор
Александр Бичин



«Fashion accessories 2014»
марка Radical Chic,
владелица марки
Александра Калопина



«Бренд 2014 года»,
Интернет - проект
SPADREAM.RU представитель
компания Виктор Лутейко и
певец Влад Топалов



«Самое профессиональное
Fashion-мероприятие России»
Неделя Моды Mercedes-Benz
Fashion Week Russia,
программный директор
Елена Кулешкая



«Стилист года 2014»
Денис Аверьянов



«Fashion-эксперт года 2014»
имиджмейкер
Олег Тарнопольский



«Триумфальный Артист»
певица Ирина Дубцова



«Дизайнеры года 2014»
Виктория Чертина и
Анна Попова,
«Икона стиля 2014»
Сергей Зверев



телеведущая Карина Гурина
и Генеральный продюсер
«AURORA FASHION WEEK»
Артем Балаев



«Fashion Байер года»
Антон Козлов бутик «Le Premier»,
Эмма Салимова, Яна Величко,
Ольга Новожилова.

Официальный
партнер церемонии:
ESTEL
PROFESSIONAL

Партнеры церемонии:
INCANTO
ITALY
Барави-Т

При поддержке:
effect
PAGO
PULITO
Alpha Club
Воскресный Клуб



БЕРИ И ЛЕТАЙ!

Новая услуга
Управление воздушными судами частных клиентов

Самолеты - Challenger 300/ 601/ 604/ 605/ 850, Global и Learjet

- Экипажи для управления ВС;
- Техническое обслуживание и планирование ремонта;
- Страхование ВС в составе флота нашей авиакомпании;
- Предоставление аналогичного ВС на специальных условиях, когда Ваш самолет находится на ТО;
- Организация бортового питания из лучших ресторанов и уборка ВС;
- Модификация и реставрация;
- Организация и продажа чартерных перевозок на Вашем судне, когда Вы на нем не летаете;
- Подбор и покупка самолета в собственность;
- Техническая инспекция и анализ технической документации;
- Регистрация ВС в авиационных властях Бермудских островов (VQ-B.. / VP-B..);
- Оптимизация расходов на содержание и эксплуатацию;
- Организация полетов в режиме 24/7/365.

www.rusline.aero

Дополнительная информация по тел.

+7 (967) 223 51 12

