

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ЛЕТО 2017

Карина
Постнова:
*доверяя творчеству
и чувству стиля*

*Жилая недвижимость:
стратегия будущего*

Открывая для себя Марокко

*Ресторанный бизнес:
меняясь вместе с Москвой*

Секреты светского этикета

На яхте в лето



18+

ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНУЮ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНИ

Дорогие друзья!

Имеем честь сообщить, что 17 сентября в Москве состоится грандиозное событие в честь 15-летия журнала Millionaire International!

Закрытая Криптовечеринка в стиле винтаж – именно такое уникальное сочетание неповторимых традиций прошлого и технологий будущего выбрали организаторы мероприятия. Торжество пройдет в одном из лучших ресторанов Москвы – Vintage 77, являющемся партнером юбилейного проекта.

Гостей вечера ожидает выступление артистов большой сцены, популярных певцов, музыкантов, великолепное шоу, призы, подарки и море приятных сюрпризов. И, конечно же, изысканные блюда от знаменитого ресторана Vintage 77, в котором всегда царит праздничная атмосфера.

Гостями криптовечеринки в честь юбилея журнала станут звезды кино, эстрады, спортсмены, известные политики, бизнесмены. А также герои выпусков журнала Millionaire International, в числе которых будут и персоны, чьи фотографии украсили выпуски издания.

Дресс-код вечера в стиле vintage.

Приглашаем на событие года! Дамы – шейте платья, господа – настраивайтесь на волну криптовечеринки, обещаем, это будет нечто особенное!





10 Календарь событий
Кинопремьеры, биеннале, фестивали, спортивные мероприятия, светские рауты, презентации, форумы – лето продолжается и еще порадует нас своими интересными событиями.

12 Новости
14 Новости бизнеса

16 Искусство
Одним из топ-лотов вечернего аукциона «Искусство старых мастеров» стал шедевр Франческо Гварди под названием «Мост Риальто и палаццо деи Камерленги».

17 В центре внимания коллекционеров «Выдающихся торгов» Christie's (Лондон) была превосходная скульптурная группа в виде двух соединенных львов из мрамора работы Андре Боневе.



38 Один из главных американских фотографов второй половины XX века прославился как настоящий мастер «парадного портрета» своей эпохи. В частности, именно ему пришла в голову идея снимать людей в прыжке: с тех пор jump стал фирменным приемом Халсмана.

44 В ресторане Peshi прошел вернисаж галереи «Квартира S» «Наше будущее», приуроченный ко дню семьи, любви и верности. Гостей праздника ожидала насыщенная культурная программа и экспозиция работ 30 современных перспективных художников.

86 В Москве прошла юбилейная фотовыставка Вениамина Голубицкого «уЛИЦА».

18 Недвижимость
В настоящее время снова начался бум продаж – квартиры берут даже на стадии «фундамента». О ситуации на рынке недвижимости – от обозревателя журнала Millioner International Олега Паденко.

20 Бизнес
Джованни Алесси Ангини, основатель проекта Nowboat, один из первопроходцев экологичного предпринимательства, поделился своими мыслями, как бизнес может спасти планету.

24 Лицо с обложки
Жизнь в США, гляцевая журналистика, fashion-фото, шумиха в соцсетях – об этом и многом другом интервью с юным фотографом Кариной Постновой.

28 Путешествие
По мнению большинства, до конца познать Нью-Йорк невозможно: город настолько бесконечен и разнообразен, что всегда найдет что предложить – даже тем, кто прожил здесь не один год. Но в нем есть места, которые просто нельзя пропустить.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

18
АПРЕЛЯ
2018 г.

начало в 19:00

30/5

Сергей

ВОЛЧКОВ

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕЛЕПРОЕКТА «ГОЛОС»

6+

В СОПРОВОЖДЕНИИ
БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СВ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ (495) 620-78-46 ★ www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



54

Удивительная, экзотическая территория, где все свое, мало похожее на другое, – люди, климат, место на земле, где через Средиземное море – Европа. Речь в нашем материале пойдет о Марокко.

32

Технологии

Сколько раз в жизни человеку дается шанс изменить мир и разбогатеть? Исполнительный директор фонда «РусНаука» Алексей Олин – о технологии блокчейн и о том, какие изменения в нашей повседневной жизни в ближайшие годы произойдут.

46

Ресторанный гид

Ресторан, караоке VINTAЖ 77 – новый проект от Михаила Хацко. Концепция заведения вращается вокруг творческого максимализма и действительно домашней уютной обстановки.



50

80

Великолепная кухня, сочетающая современные русские, европейские, азиатские направления, утонченный дизайн – ресторан Modus после своего преображения готов приятно удивлять и радовать своих гостей изысканными блюдами, удивительной атмосферой.

50

Стиль жизни

О том, как «Лотте Отелю Москва» удастся соответствовать статусу обладателя множества престижных международных наград и достижений в индустрии гостиничного бизнеса, а также о перспективах развития проекта – в эксклюзивном интервью с генеральным менеджером Эдрианом Греем.

64

Марию Буше, директор австрийской Высшей школы этикета, о том, что делать со своей сумочкой на встрече, как разделить счет и пить шампанское, почему важно правильно ухаживать с вечеринки и о многом другом.



86

96

Спорт

26 августа в «Московском Поло Клубе» состоится XII Открытый чемпионат России по конному поло.

67

Спортивное лето

58

Персона

Отличительной чертой молодого талантливого исполнителя SARDOR MILANO является сочетание и смешение нескольких стилей, а также использование нескольких тканей в одной композиции, что создает неповторимую атмосферу и демонстрирует богатство звуковой палитры.

60

Досуг

68

Проза

Продолжаем публикацию нового романа А. Файна «Одиночество, обманутое счастьем». Это эпическое полотно о непростой судьбе человека, который состоялся и в советское, и постсоветское время.

84

VIP

В Москве состоялось 15-е L.U.C Chopard Classic Weekend Rally – ежегодное ралли ретро-



96



84

мобилей, проходящее при поддержке часовой и ювелирной компании Chopard.

90

Итальянский креативный продюсер Микеле Чеппи, известный своими яркими творческими и социальными проектами с участием российских звезд, и московская мастерская заек ручной работы «Пиглет» представили благотворительный арт-проект «Звездные хобби помогают детям».

92

OSKAR YARD | GRAND PLAYERS CLUB



46



64



Пусть это лето не слишком балует нас погодой, но это не повод грустить! Зарядиться положительной энергетикой и солнечным настроением можно от многих других вещей, таких как спорт, встречи с друзьями, уикенды с семьей, активный отдых и, конечно, занятие творческими проектами. Хочется по максимуму с пользой для себя и своих близких использовать каждое мгновение лета – такого непредсказуемого, но все-таки яркого и позитивного. Совсем скоро состоится важное событие в жизни нашего издания – празднование 15-летнего юбилея журнала Millionere International, которое, бесспорно, станет одним из самых знаковых в череде светских мероприятий этого года. Спасибо вам, наши дорогие читатели, что были это время с нами, делились своими мыслями, планами, мы постоянно ощущали вашу поддержку.

До встречи на юбилее!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

VI Международный фестиваль балета в Кремле

ЗВЁЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА В СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

СЕНТЯБРЬ 2017 г.

П. Чайковский

23 сб

ЩЕЛКУНЧИК

14:00

А. Адан

24 вс

ЖИЗЕЛЬ

18:00

Л. Минкус

26 вт

БАЯДЕРКА

19:00

Л. Минкус

28 чт

ДОН КИХОТ

19:00

П. Чайковский

29 пт

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

19:00



БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

6+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

MILLIONAIRE INTERNATIONAL 2017



1 августа
Россия, Санкт-Петербург
MATCH CUP RUSSIA

С 1 по 6 августа возле Петропавловской крепости состоятся гонки Match Cup Russia — одного из этапов соревнований Мирового турне катамаранов World Match Racing Tour. Популярны и заслуженные шкиперы из Новой Зеландии, США, Дании, Франции и других стран встретятся на Неве, чтобы определить лучшую команду тура на парусных катамаранах М32. Всего заявлено 16 команд. Соревнования включают в себя этап квалификационных матчей и основные гонки в четвертьфинале, полуфинале и финале. Организаторы из Яхт-Клуба Санкт-Петербурга совместно с ПАО «Газпром» приглашают желающих насладиться красочным зрелищем и поддержать соотечественников.



1 августа
Голландия, Амстердам
ФЕСТИВАЛЬ В АМСТЕРДАМЕ

Фестиваль длится почти целую неделю, и завершается 5 августа самым ярким мероприятием — парадом лодок на каналах города. В этот день Амстердам «сходит с ума», все желающие заявить о себе и поделиться из толпы делают это с огромным удовольствием. Атмосфера праздника наполнена доброжелательностью и уважением друг к другу. Люди веселятся и танцуют на улочках, вдоль каналов. Тысячи участников в красочно оформленных лодках и карнавальных костюмах перемещаются по каналам Амстердама, развлекая жителей и гостей голландской столицы, после чего празднование продолжается в ресторанах и клубах города до самого утра.



13–31 августа

Франция, Лакано
SOËRUZ LACANAU PRO

Соревнования ведущих мировых серфингистов проходят в Лакано с 1979 года. Ведь именно здесь, на Атлантическом побережье, можно поймать самые лучшие во Франции волны. Soëruz Lacanau Pro будет интересен не только тем, кто профессионально занимается серфингом, но и тем, кто еще только мечтает покорить свою первую волну. Ведь ничто так не вдохновляет, как пример, чего мы можем достичь и к чему можно стремиться.



14–24 сентября

Германия, Франкфурт
АВТОСАЛОН

Международная выставка автомобилей Internationale Automobil-Ausstellung. Автосалон в Ганновере (Франкфурте) — это одна из крупнейших автомобильных выставок в Европе (Internationale Automobil-Ausstellung, IAA). По четным годам проводится выставка грузовых автомобилей (IAA Commercial Vehicles) в Ганновере, по нечетным — выставка легковых автомобилей во Франкфурте (представлены также мотоциклы). Некоторые из тем выставки: автомобили, запчасти, масла, сервис, спец-одежда.



24 сентября

Германия, Берлин
БЕРЛИНСКИЙ МАРАФОН

Знаменитый Берлинский марафон (BMW Berlin Marathon) — одно из самых популярных мероприятий у любителей бега на длинные дистанции. До 40 тысяч бегунов принимают участие в этом грандиозном соревновании. Не все способны выдержать дистанцию длиной 42 км. Маршрут проложен по самым красивым улицам Берлина. Во время проведения марафона пройдут выступления музыкантов. Старт и финиш проходит между Бранденбургскими воротами Brandenburg Gate и Триумфальной колонной Siegessäule.



8 октября

Италия, Сан-Миниато, Перуджа
ГУСИНЫЕ БЕГА.

ФЕСТИВАЛЬ ШОКОЛАДА

Для путешественников, любящих все необычное, можно отправиться в Италию в октябре. В Сан-Миниато проходят традиционные гусиные бега. Туристам разрешается делать ставки. А город Перуджа одновременно радует гостей Фестивалем шоколада. Действие длится чуть более недели, и за это время свою продукцию предоставляют сотни кондитеров. Шоколадная продукция причудливых форм и размеров встречается на улицах города повсеместно.



5–16 октября

Лондонский кинофестиваль
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ЛОНДОН

Учредитель фестиваля, Британский институт кино, не просто подбирает новинки со всего мира, но и восстанавливает старые киноленты, организывает творческие встречи, устраивает ретроспективы. Лондонский кинофестиваль проводится ежегодно с 1957 г. На суд зрителей и критиков выносятся порядка 300 лент из 60 стран мира. Традиционно праздник открывается и закрывается прокатом фильма британского производства. Программа Лондонского кинофорума освещает художественные и документальные, короткометражные и анимационные фильмы. Двухнедельный марафон включает следующие разделы: «Новое британское кино», «Французские революции», «Мировое кино» и «Европейское кино».



7 октября

Корея, Сеул
SEOUL INTERNATIONAL FIREWORK FESTIVAL

Крупное культурное событие Южной Кореи, которое проводится каждый год в октябре, начиная с 2000 г., где лучшие пиротехники мира создают неповторимую атмосферу праздника и красоты. Для участия в фестивале традиционно съезжаются команды специалистов по фейерверкам из разных стран. Здесь они демонстрируют зрителям не только зрелищные салюты, но и последние разработки в области пиротехнических технологий и фейерверочно-

го искусства. Фестиваль дарит жителям и гостям города не только незабываемое феерическое шоу, кроме того, во время праздника можно посмотреть красивые лазерные шоу, удивительное световое представление, выступления артистов и популярных звезд корейской эстрады.



7 октября

Италия, Альба
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БЕЛОГО ТРЮФЕЛЯ

Гурманы со всего мира стекаются осенью в Альбу на одну из крупнейших и старейших в мире ярмарок белого трюфеля. Всего пара ломтиков этого самого дорогого в мире гриба превратит тарелку спагетти в блюдо высокой кухни. Один килограмм итальянского trifola d'Alba Madonna — трюфеля вида Tuber magnatum — стоит около 2 500 евро. На фестивале также можно полакомиться пьемонтскими и лигурийскими колбасами и выпить молодого вина. А если попадете в Альбу 23 октября, посмотрите на торжественное шествие жонглеров флагами.



7 октября

Аргентина, Буэнос-Айрес
INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL

Первый фестиваль прошел в 1995 году, и с тех пор более 200 тысяч любителей гитары посетили это впечатляющее событие. Фестиваль стал постепенно одним из самых престижных событий подобного рода в мире. Сотни талантливых исполнителей — это в основном жители Латинской Америки, но есть и известные гитаристы из Германии и ряда других европейских стран. Безусловно, у каждого своя техника игры, своя музыка, свои песни. Фестиваль очень интересен тем, кто любит живые звуки и зажигательные ритмы латиноамериканских мелодий.



13 октября

Италия, Перуджа
ФЕСТИВАЛЬ ШОКОЛАДА

В итальянский город Перуджа, ставший за последние годы своеобразной «сладкой столицей» мира, на несколько дней собираются истинные эксперты шоколада и простые любители этого лакомства. С каждым годом популярность фестиваля все возрастает — ежегодно сюда приезжают около миллиона гостей и порядка двухсот итальянских и зарубежных производителей шоколада. Место проведения Eurochocolate выбрано не случайно: Перуджа — родина компании Perugina — крупнейшего в Италии шоколадного производителя. Знаменитые конфеты Baci (что переводится как «поцелуй») со счастливыми пожеланиями внутри производятся именно здесь.



5 ноября

Ночь Гая Фокса
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ЛОНДОН

5 ноября 1605 года Гай Фокс так и не смог пронести в здание британского парламента бочки с порохом, чтобы взорвать его во время речи короля. Так что и его величество, и все высшие лорды королевства остались жить и здравствовать, а это событие — пожалуй, самая обширно празднуемая неудача в Великобритании. Ночь Гая Фокса — всенародно любимый, но не государственный праздник Великобритании. В этот день нет официального выходного и все празднования проводятся вечером, после окончания рабочего дня. Чучело Гая готовится в семьях заранее, 5 ноября оно сжигается на улице.

Шоколадный клатч



Кожаная сумка на плечо Cioccolato оттенка металлик от Dolce & Gabbana (Дольче Габбана) – прекрасный вариант для тех, кто очень любит сладкое, но ограничивает себя в его употреблении. Шоколадка-клатч удачно подойдет и к вечернему, коктейльному платью, и к клубному наряду. Застежка-защелка сверху, лямка на плечо, золотистая фурнитура, внутренний прорезной карман, принт спереди, висячий замочек спереди – стильный аксессуар замечательно впишется в гардероб любой модницы, придаст образу неповторимое романтическое настроение и слегка его «подсластит».



Нотки женственности

Viper Green нишевой парфюмерной марки Ex Nihilo – легкая, весенняя, оживляющая композиция, принадлежащая к группе фужерно-древесных ароматов и обладающая особой глубиной и жизнерадостностью звучания. Парфюм загадочно мерцает сквозь прозрачный флакон светло-зелеными оттенками, подчеркивая свое яркое, освежающее звучание, наполняющее жизнь радостью и смыслом. В ароматической композиции удивительно красиво и гармонично сочетаются яркие и солнечные аккорды мандарина, травянистая свежесть гальбанума и пряно-дымные полутона загадочного ветивера.

Убрать лишнее



В столичном beauty-центре Tori появился новый аппарат для коррекции фигуры. Новый Cyclone, в котором сочетается сразу пять методик, работает со всеми видами жировых отложений на всех областях тела и даже лица. «Главный «козырь» аппарата – действие ультразвука, – поясняет массажист, специалист по телу Сергей Игнатьев. – На высоких частотах он повреждает мембраны жировых клеток. На низких – доводит их до саморазрушения». По словам специалиста, шести процедур будет достаточно, чтобы не только убрать живот и разгладить складки под ягодицами, но и заметно подтянуть кожу.

LANVIN: в мир фэнтези



Мужская папка для документов выполнена из прочного натурального текстиля с ярким фантазийным принтом, отделка — из мягкой матовой кожи черного цвета. Несмотря на компактный вид, аксессуар достаточно вместительный – в основное отделение поместятся не только документы, но и листы бумаги формата А4. Папка застегивается на молнию, достаточно удобная в использовании. Нестандартное дизайнерское решение позволяет взглянуть на деловые аксессуары немного под другим углом, делая будни не столь «серыми».

МЕМО: НОТКИ ШИКА

Начальные ноты парфюма Irish Oud раскрываются пряно-хвойным благоуханием целительного можжевельника и обжигающими, страстными оттенками перца. Сердце аромата наполнено свежими цветочными акцентами ириса и смолисто-древесными нотами березовой смолы. А завершающий аккорд передает гармоничное сочетание глубоких сухих оттенков кожи и аристократических сладковатых аккордов удового дерева. Бренд Мемо был основан в 2007 году. Основательница – талантливая дизайнер Clara Molloy. Оригинальный пудрово-ароматический парфюм Irish Oud посвящен молодым, энергичным, уверенным в себе людям, поклонникам стиля унисекс.



В лучах солнца



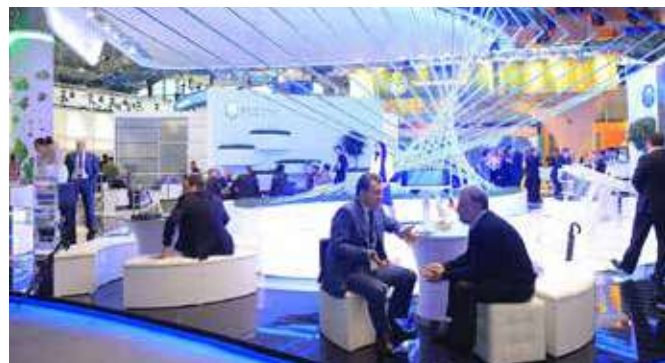
Наконец-то и в Москве солнцезащитным очкам нашлось применение. Август обещает быть достаточно жарким. Темно-коричневые очки FRENCY&MERCURY – прекрасный выбор тех, кто достаточно консервативен, но не прочь подчеркнуть свою индивидуальность. Вставки из матовой зерновой кожи украшают круглую модель California из легкого титана и темно-синего ацетата. Дужки декорированы гравировкой. Серые градиентные линзы на 100% блокируют ультрафиолетовое и инфракрасное излучение. Благодаря благородной форме, эргономичности и элегантному дизайну очки будут достойно смотреться и с деловым костюмом, и со спортивными моделями одежды, в том числе предназначенными для прогулки на яхте.

ПМЭФ: рекорды по географии и заключенным сделкам



С 1–3 июня, Санкт-Петербург

Мероприятие собрало рекордное количество участников – это отметил советник Президента РФ Антон Кобяков. Число участников ПМЭФ в 2017 году превысило 14 тыс. человек. Это представители бизнеса, экономисты, политики, эксперты, журналисты из 143 стран мира. Количество журналистов составило 3,3 тыс. человек. Это на 600 человек больше, чем в прошлом году. Кстати, в этом году Петербургский международный экономический форум прошел в 21-й раз. Как правило, его устраивают в середине июня, однако в этом году мероприятие перенесли из-за Кубка конфедераций. Во второй день форума на пленарном заседании выступил Президент РФ Владимир Путин. Вместе с ним – премьер-министр Индии Нарендра Моди, федеральный канцлер Австрии Кристиан Керн и президент Молдавии Игорь Додон.



МФК-2017: о финансовых проблемах

12–14 июля, Санкт-Петербург

12 июля в Северной столице состоялся XXVI Международный финансовый конгресс – ежегодный крупнейший в России международный финансовый форум, который традиционно собирает признанных экспертов, представителей российских и зарубежных властных структур, руководителей центральных и коммерческих банков, финансовых организаций и бизнес-сообщества. Сессии конгресса – интерактивные дискуссии, в ходе которых обсуждаются актуальные проблемы, стоящие перед мировой финансовой системой. В 2017 году конгресс посетили более 1300 человек из 35 стран. Участников ожидала не только интересная расширенная рабочая программа МФК-2017, но и культурные мероприятия, проводимые в Санкт-Петербурге в самое красивое время года – сезон белых ночей.



«Банки России – XXI век»

13–16 сентября, Сочи

XV Международный банковский форум «Банки России – XXI век» в Сочи. В рамках форума пройдет XIX Банковская конференция «Финансовая индустрия сегодня и завтра: Россия и международная практика», а также круглые столы по актуальным проблемам банковской практики. Традиционно на сессиях и круглых столах форума выступят руководители Банка России, федеральных министерств и ведомств, топ-менеджеры российских и зарубежных банков, представители международных финансовых организаций. Международный банковский форум ассоциации «Россия» пользуется заслуженным вниманием банковского сообщества, органов власти и средств массовой информации. Форум ежегодно собирает все большее число участников и гостей из России и зарубежья. Немало предложений и инициатив, выработанных в ходе дискуссий на форумах в Сочи, были учтены в процессе совершенствования законодательных и нормативных актов. В 2016 году в мероприятии приняло участие более 500 человек, его работу освещало более 60 СМИ. Место проведения и формат мероприятия обеспечивают уникальную возможность обсуждения вопросов банковской деятельности и неформального общения на одном из самых живописных курортов России. Предусмотрены вечерние мероприятия, а также культурная и спортивная программы.



Все о стратегиях бизнеса



15–16 сентября, Москва

II Всероссийский банковский форум «Стратегия розничного бизнеса» откроется в Москве 15 сентября. Минувший год стал годом стремительных изменений в банковской сфере, сейчас особенно важно постоянно адаптироваться ко всем условиям, особенно в розничном банкинге, где старые приемы уже не приносят ожидаемого результата. Именно поэтому Auditorium во второй раз соберет более 100 профессионалов банковского сектора, которые отвечают за развитие банковской розницы, для обсуждения всех самых актуальных и необходимых решений и формирования плана действий на будущий год. Ключевые вопросы форума: розница в 2017 году – остались ли точки роста; какая бизнес-модель принесет прибыль розничному бизнесу; современные технологии на службе прибыли бизнеса; эффективные стратегии взаимодействия с клиентом и другие.



Улучшая экономический климат

14–16 сентября, Нижний Новгород

Основная идея Бизнес-саммита-2017 – формирование эффективных стратегий развития бизнеса и предпринимательской среды. Бизнес-саммит – это в первую очередь площадка для бизнеса, где собираются ведущие эксперты, экономисты, общественные деятели страны. В целях достижения миссии по улучшению экономического климата как никогда важно не столько спрогнозировать будущее, сколько выработать конкретные грамотные меры, которые позволят предпринимателям уже сегодня приспособиться и сохранить свой бизнес, а также встать на путь его дальнейшего развития. В рамках саммита пройдет 22-я выставка научно-промышленного и инновационного потенциала «БУДУЩЕЕ РОССИИ». Выставка входит в рейтинг наиболее значимых событий в политической и экономической жизни России, носит международный статус «Мероприятие, одобренное UFI» и имеет знак качества Российского союза выставок и ярмарок.



Технологии будущего

28 сентября, Москва

FUTURE BUSINESS: Customer Day — мероприятие, охватывающее все аспекты современного Customer Experience, в том числе UX- и CX-стратегии, SEM и CX Design, персонализацию, анализ клиентских данных, создание инновационной культуры внутри компании, возрастающую роль робототехники и искусственного интеллекта и изменение взаимодействия бренда с потребителем. На форуме соберутся 400+ лидеров из различных секторов экономики, включая ритейл, финансовые услуги, телекоммуникации, IT, транспорт и логистику, FMCG, HoReCa и другие. В программе форума три параллельные сессии: «Customer Experience Management: будущее наступает – виртуальная и дополненная реальность, роботы и 3D-принтеры, квадрокоптеры и другие технологии, меняющие привычную офлайн-среду». «Потребители 2020–2030 гг. – кто они? Как новые технологии изменят их поведение? Концепция массовой персонализации. Инструменты и технологии персонализации обслуживания клиентов IoT как переход на качественно новый уровень персонализированного обслуживания». «Цифровая трансформация бизнеса и создание цифровой экосистемы Customer Experience Design: превосходить ожидания клиентов снова и снова и выстраивать сильную эмоциональную связь».



По мосту времени

Аукционный дом Christie's (Лондон) провел вечерний аукцион «Искусство старых мастеров», на котором среди топ-лотов значился шедевр Франческо Гварди под названием «Мост Риальто и палаццо деи Камерленги». Эксперты аукционного дома уже изначально предположили, что данное полотно, относящееся к числу венецианских ведут, по праву считающихся вершиной зрелого периода творчества художника, уйдет с молотка за сумму свыше £25 млн.



Полотно Гварди под названием «Мост Риальто и палаццо деи Камерленги» обладает выдающимся провенансом. В 1768 году его приобрел Челоунер Арсидекни (прибл. 1743–1804), в семье которого оно оставалось более 100 лет. В 1891 году картину в частном порядке при посредничестве Christie's наряду с еще одной работой Гварди приобрел сэр Эдвард Сесил Гиннесс (1847–1927). За обе работы коллекционер отдал £3 850. В 2011 году парное полотно было продано на торгах за £26 697 250

(\$42 708 768), рекордную сумму для венецианской ведуты. Сегодня оно находится в частном собрании. Выставленное на предстоящие торги Christie's полотно также обладает богатой выставочной историей.

К числу недавних выставочных проектов, в которых оно участвовало, относится проходившая в 2010–2011 годах в Лондонской национальной галерее и в Национальной галерее искусств Вашингтона выставка «Каналетто и его соперники».

Царственный лот

Летом этого года одним из топ-лотов «Выдающихся торгов» Christie's (Лондон) станет превосходная скульптурная группа в виде двух соединенных львов из мрамора работы Андре Боневе (прибл. 1335–1402), датируемая 1364–1366 годами (на фото ниже). Данная скульптурная группа, изначально украшавшая собой надгробие Карла V в аббатстве Сен-Дени, в 1802 году была вывезена из Франции английским аристократом сэром Томасом Нивом (1761–1848), после чего оставалась в одном частном собрании вплоть до настоящего момента. Обнаружение этой скульптуры, ранее известной историкам только по гравюре XVIII века, представляет собой значимое событие, в то время как сама она способна украсить любое музейное или частное собрание. Дональд Джонстон, глава международного департамента скульптуры Christie's: «Появление на торгах такого выдающегося средневекового артефакта со столь полно задокументированным провенансом – это настоящее событие». Согласно документам вскоре после вступления на трон Карл V заказал Боневе четыре королевских надгробия, включая свое собствен-

ное. Исполнение заказа заняло у Боневе, который по праву считался одним из наиболее выдающихся скульпторов своего времени, порядка двух лет. После осквернения королевских гробниц в аббатстве в 1793 году в ходе Великой французской революции до наших дней в своем первоначальном виде дошло только три мужских надгробия. Надгробие Карла V было впоследствии восстановлено практически целиком, за исключением выставляемой на продажу скульптурной группы, изначально стоявшей в ногах надгробия. Исследователи также полагают, что надгробие Карла V было единственным, которое Боневе выполнил собственноручно. Скорее всего, Александр Ленуар, создавший Музей французских монументов в разгар революции, признавал художественную значимость надгробия Карла V и в связи с этим вовремя переместил его в свой музей. Точно неизвестно, при каких обстоятельствах скульптурная группа со львами была отделена от надгробия. Вероятно, в свое время она была выставлена на торги, целью которых был сбор средств на поддержку музея.



ВСЕ ПРАВА НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ПРИНАДЛЕЖАТ CHRISTIE'S IMAGES LTD. 2017

Москва жилая «Тайное» становится явным

Олег Паденко



Вы знаете, сколько людей проживает в Москве официально? Информировать: на 2017 год примерно 12 с половиной миллионов человек.

А неофициально почти 20 миллионов. Следовательно, семь с половиной миллионов человек живут нелегально. Численность определили просто — по количеству потребляемых в столице

продуктов. Рост происходит за счет иммигрантов, переселенцев, строителей со стороны да прочих командированных на разные сроки пребывания. Таким образом, наша столица — самый населенный город в России и Европе.

И еще — уж извините за количество цифр — каждый год сюда приезжают на постоянное или временное жительство

более ста тысяч человек. Те, кто приобретает жилье, автоматически получают прописку и становятся москвичами, потихоньку тесня старожилов. В этой связи даже появилась загадка: кого больше всех не любят москвичи? Ответ: коренных москвичей.

Но шутки шутками, а жить им где-то все-таки надо. Как и улучшать прежние

места обитания. В ходу утверждение: столица не резиновая, она уже застроена так, что мест для новостроек практически нет. Да и намеченная государством реновация старых жилых кварталов, снос отживших свое хрущевских пятиэтажек, обновление инфраструктуры районов тоже усугубляют ситуацию.

Верно. И все же не так безвыходно. Это попытались доказать столичные эксперты — архитекторы, ученые, экологи, инженеры, решившие помочь городу решить проблему. Они провели исследования, собрали доказательные примеры и пригласили прессу на круглый стол, организованный Федеральной сетевой компанией «Лидер».

На нем они высказали предложения, добытые в процессе изучения всех возможных вариантов для выхода из сложившегося положения, открыли многие «теневые» места, до которых еще не дошли руки. И показали нам — пользуйтесь на благо и развитие Москвы.

Потому тема заседания была названа интригующе — «Тайные ресурсы города становятся явными». И уточнили, где будут строить в Москве в ближайшие 20 лет.

А сначала сообщили, что, как всегда теперь у нас, прежде всего, ознакомились с проверенным опытом зарубежья — там ведь раньше нас столкнулись с такой же проблемой.

На примере Европы и Азии хотя бы, где в крупных городах давно начали освоение устаревших промышленных зон и намывных территорий. (В Японии, в частности, лично мне довелось увидеть, как в порту Осаки вырубали в горах террасы, поставили на них дома, а вырытым грунтом засыпали окраинную бухту, соорудили из него целый остров, на котором сейчас стоит огромный, удобный для проживания микрорайон.) Это стало постоянной практикой. Такие территории в Москве найдутся в поймах рек, и первый опыт есть — те же небоскребы Москва-Сити.

Есть в столице неосвоенные места со сложным природным рельефом. Их предстоит облагородить и приспособить под новостройки, а также занять созданные путями обширные железнодорожные отводы, которые при согласованности интересов сторон не трудно пустить под строительство по

договорам, скажем, ДДУ — долевого участия — или государственно-частного партнерства.

И не только. Эксперты утверждают, что при мифической перенаселенности столицы обеспеченность жильем на душу населения здесь 19 кв. м, в то время как в среднем по стране — 24. Даже присоединение Новой Москвы добавило мизер к этому показателю — всего 0,6 кв. метра. А потому именно там найдется немало площадок для строительства современных кварталов.

В общем, если посмотреть на карту столицы, то станет ясно, что в старых границах город может развиваться еще не один десяток лет.

Как заявил директор по стратегическому развитию ФСК «Лидер» Павел Брызгалов, уже в 2015 году произошел «взрывной» рост рынка на территории именно промышленных зон. Предложения увеличились сразу почти на 80 процентов. И достигли к нынешнему времени солидных показателей — 4,5 млн кв. м в год. Такое было лишь во время «тучных» нулевых лет.

И в настоящее время именно земли промзон остаются основными под застройку в «старой» Москве. Количество таких проектов будет расти. Что интересно, в первое время покупатели с осторожностью относились к предложениям приобрести жилье в промзонах. Мол, неизвестно, что там осталось после эксплуатации заводами и фабриками. Но теперь сомнения ушли, первопроходцы остались довольны, и новых покупателей прошлое промплощадок не пугает — спрос растет. Впрочем, как и цены. Которые, однако, желающих не отталкивают.

Как пример — ЖК «Покорение», стартовавший именно в промзоне год назад. Удобства, архитектура, доступность нескольких станций метро и железной дороги привлекает приобретателей.

Назывались и наиболее перспективные локации будущих микрорайонов — это север и восток столицы. Там, кстати, на стадии начальных проектов строительства цены невысокие, квартиры можно купить в среднем по 130 тыс. руб. за кв. метр. То есть жилье комфорт-класса начинается от 2,5 млн рублей. А ведь ранее покупатели с таким бюджетом вынуждены были искать варианты

за МКАДом: Балашиха, Люберцы, Котельники, Некрасовка. Потому в настоящее время снова начался бум продаж — квартиры берут даже на стадии «фундамента».

Не потому ли сейчас девелоперы и стараются удерживать цены на возможно минимальном уровне?

При этом застройщики самостоятельно ищут площадки для нового строительства. В том числе в так называемых «серых зонах», которые тоже давно пора осваивать. А ведь они занимают чуть не четверть площади современной Москвы. Это, кроме промзон, территории отдельных промышленных предприятий, грузовых и автомобильных терминалов, гаражных кооперативов, складских комплексов. До недавнего времени к этим отслужившим свое объектам не было доступа, они существовали вне города, не были включены в жизнь мегаполиса. Пора с этим разобраться в интересах города и горожан.

И совсем недавно начало действовать уже полюбившееся москвичам и гостям столицы МЦК — Московское центральное кольцо с комфортными электропоездами. Оно стало главным инфраструктурным проектом «серых зон». Теперь появилась прекрасная возможность приспособить их для всех, насытить многообразием городских функций.

Вокруг этих нынешних «невидимок» имеет смысл создать и претворить идеальные для столицы проекты. Кроме дополнительного жилья возвести театры, музеи, киноцентры, магазины, площади, улицы, сформировать каждому такому уголку уникальный архитектурный облик.

Возможно, стоит возвратиться к точечной застройке при сохранении экологии, благоустройства, зон отдыха и согласовании с будущими соседями. Для этого в столице есть немало симпатичных пятачков.

А в целом, по мнению экспертов, осталось одно: выработать общий «мастер-план», утвердить его на всех уровнях, дать ему зеленый свет. И благодаря всему вышеперечисленному Москва наконец сможет стать, как выразились специалисты, по-настоящему полицентрическим городом многополярной структуры. И безусловно, одним из лучших, удобных и привлекательных в мире.

Все на борт: экобизнес в сфере морских приключений

Джованни Алесси Ангини, основатель проекта Nowboat, один из первопроходцев экологичного предпринимательства. *Millionaire International* узнал у Джованни, как бизнес может спасти планету, почему при этом думать о прибыли нормально, а главное, зачем ему все это.



– Расскажите о своем проекте: какова концепция, в чем уникальность и инновации?

– Nowboat – это первая платформа «все-в-одном» в сфере морских путешествий. Путешественники получают доступ к огромному количеству яхт, круизов и морских экскурсий – более 1000 различных маршрутов и приключений в более чем 50 странах. Экотуризм на Галапагосах, яхты для вечера в Таиланде, традиционные парусники в Бирме, катамараны мечты на Карибах и круизы по ледникам на Северный полюс – это лишь небольшая часть того, что можно найти на

сайте. Операторы, предлагающие эти приключения, получают платформу, которая позволяет им эффективно и просто управлять своим бизнесом и приносит новые заказы. До этого такой двусторонней системы не существовало, но мне и этого было мало: я решил вовлечь экологические организации, чтобы эта бизнес-модель помогала тем, кто занимается океанами и биоразнообразием, и сохранить среду, благодаря которой это все возможно.

– Почему вы выбрали для бизнеса нишу круизного и яхт-сервиса?

– По профессии я индустриальный дизайнер, но кроме этого я большой

фанат кайт-серфинга. Однажды во время отдыха на яхте на Фиджи я задумался, почему яхтенный рынок (который достигнет оборотов в 51 миллиард долларов к 2020 году), так неуживчив в плане поиска предложений и так плохо оформлен в плане диджитал.

Нужно заходить в Google и просматривать сотни сайтов без всякой возможности сравнить предложения и тратить на это уйму времени, при этом местный бизнес и мелкие операторы и судовладельцы не знают, как встроиться в новый цифровой мир. Вот так и родился проект Nowboat – на борту катамарана!

– Услуги вашего бизнеса относятся к категории *luxe*: учитывая мировой экономический кризис, за счет чего вам удастся поддерживать бизнес?

– Люди, может, и стали покупать меньше вещей, но они не скупятся на впечатления. Многочисленные исследования показывают, что новое поколение предпочитает доступ к чему-либо, а не владение: брендовая сумочка неожиданно стала не так интересна, как возможность поплавать

не на количестве. Недавно к нам обратился очень известный блогер и попросил путешествие, но вовсе не факт, что миллионы людей, читающих его блог, – это та аудитория, которая нам нужна. Шум – это не всегда хорошо: если музыка плохая, не важно, на какой громкости ты ее включишь. Что касается инвестиций, приоритет для нас – Азия и такие рынки, как Россия, как в смысле спроса, так и предложений, поэтому мы вкладываем в них большие усилия.

выглядят очень хорошо, и я вижу, что платформа помогает операторам по всему миру и делает путешественников счастливее.

– Насколько высока конкуренция в данном сегменте рынка? Какова ситуация на сегодняшний день?

– Честно говоря, другой такой платформы с нашей бизнес-моделью просто не существует. Недавно я говорил с владельцем одного европейского банка, и после просмотра нашей пре-



с дельфинами где-нибудь в Юго-Восточной Азии. В этом смысле Nowboat абсолютно в тренде! С другой стороны, кризисы чаще всего региональное явление, а нам удалось построить глобальный, общемировой проект. И наконец, я думаю, даже если хайнеты и снизили расходы, они все равно могут найти идеальный вариант путешествия на Nowboat! (Смеется.)

– Какова ваша маркетинговая и инвестиционная стратегия? На что вы делаете ставку?

– В плане маркетинга нас отличает то, что мы делаем акцент на качестве, а

– К слову об инвестициях: что стало основой стартового капитала, откуда поступали инвестиции? Насколько быстро окупилась вложения? Каковы инвестиционные планы?

– Я бы очень хотел подробно ответить на эти вопросы, но мои текущие инвесторы, наверное, не обрадовались бы! (Смеется.) Все, что я могу сказать, я начал с собственного капитала, несколько месяцев назад мы привлекли несколько «бизнес-ангелов», а сейчас проходим новый цикл привлечения инвесторов. КРІ

зентации он посоветовал мне убрать слайд про конкурентов. Я согласен с тем, что он сказал: нужно перестать сравнивать себя с другими, потому что нет другой такой платформы, которая давала бы операторам бесплатный спрос и инструменты для менеджмента, путешественникам лучшие яхты и морские приключения по всему миру, а экологическим организациям – возможность фандрайзинга (мы отдаем 3,5% дохода в фонд, который путешественник выбирает во время бронирования). Bloomberg на

звали нас Booking.com в сфере морских приключений, и, я думаю, это похоже на правду!

– Каковы, на ваш взгляд, тренды будущего в плане круизного бизнеса?

– Я думаю, будет происходить все больший сдвиг в сторону получения необычного опыта. Уже сейчас недостаточно просто забронировать лодку на 7 дней – людям нужен интересный маршрут по Эгейскому морю, исследование Галапагосских островов или серф-школа на Мальдивах. К примеру, если раньше азиатские туристы возвращались из поездки с коробкой дорогого французского вина или оригинальной доской для серфинга, которую можно поставить у себя дома, то теперь они привозят сертификат с курсов сомелье или видео, где они покоряют трехметровые волны. И мы часть этой тенденции: мы предлагаем людям уникальный опыт – нечто, что невозможно повторить.

– Расскажите о себе: как пришли к собственному бизнесу?

– Я работал над продакт-дизайном (NDR gaadesign.net) в таких компаниях, как Philips, Alessi и Orro. Мне это очень нравилось, и я даже думал, что смогу совмещать основную работу и свой дополнительный бизнес. Но Nowboat так хорошо пошел... А

потом у меня родились близнецы! Сейчас им три месяца. Однако перво-классный дизайн остается моей страстью, и время от времени я работаю над небольшими частными проектами в этой сфере.

– Каковы ваши бизнес-правила?

– Владеть и управлять компанией – это искусство, и, я думаю, ключ к успеху заключается в том, чтобы постоянно учиться и набираться опыта. А еще я очень уважаю людей, которые думают не только о доходе, но и об окружающих и о планете в целом. Доход – это прекрасно, это то, чего мы все хотим и что нам всем необходимо. Но это не все: если бы большие корпорации обращали внимание только на это, нам было бы уже негде плавать (учитывая, что, по некоторым прогнозам, в океане и так скоро будет больше пластика, чем рыбы). Nowboat задумывался как первая бизнес-экосистема в сфере морских приключений, которая затрагивает интересы всех сторон: профессионалов, путешественников и экологических организаций. Хотя, конечно, и я никогда не забываю о цифрах, KPI и усердной работе.

– Говорят, большие деньги портят людей. Как вы прокомментируете это утверждение?

– Я думаю, деньги – это всего лишь инструмент. Нож не сделает из вас убийцу, а хорошая кухня – шеф-повара! Я уважаю людей, которые сами заработали себе на жизнь, научились получать от этого удовольствие и жить счастливо – в этом нет ничего плохого. Как нет ничего плохого и в том, чтобы быть немного избалованным, например, знать толк в хороших винах... или в хороших яхтах!

– Будучи владельцем крупного бизнеса, расскажите, в чем залог финансового и личного успеха в жизни?

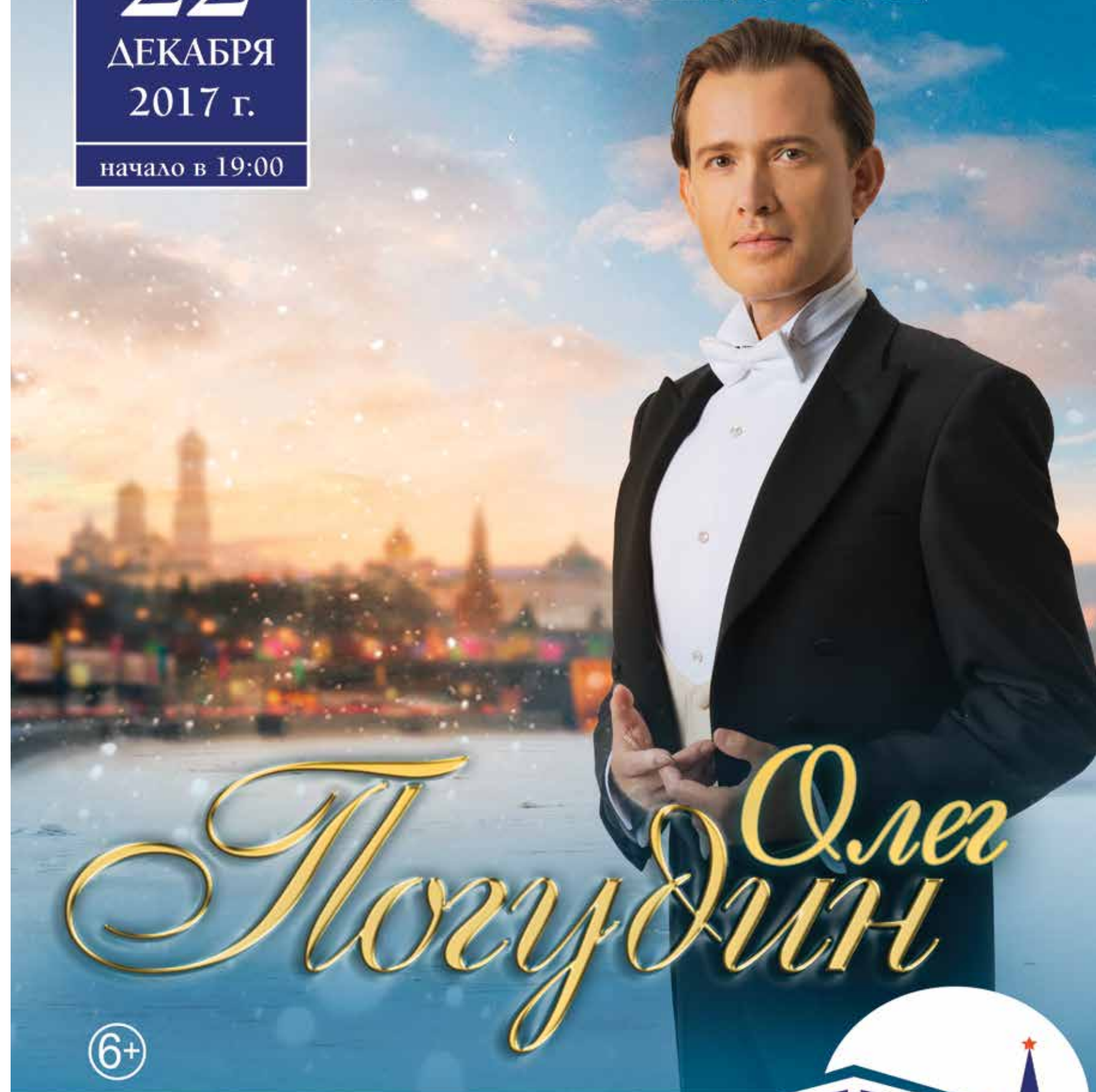
– Если бы я знал! Для финансового успеха нужно то, что я называю три «П»: планирование, подготовка и терпение. Нужно опираться на определенные исследования в том, что делаешь, иметь общее видение и планы на будущее и необходимо органично и стабильно расти. А что касается личного успеха... Для меня это возможность приходить домой и обнимать моих двух детей: Софию и Очeano (от ит. «океан». – Прим. ред.). Их имена олицетворяют то, что для меня важно: София – это любовь к культуре, искусству и всему прекрасному, что есть на свете, а Очeano – любовь к свободе и природе. Когда я и Джулия – их мать и соосновательница проекта – смотрим на них, мы понимаем, что такое настоящее счастье.



22
ДЕКАБРЯ
2017 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



Олег
Погудин

6+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



Карина Постнова: «Гарант успеха — индивидуальность»

Поколение миллениумов прочно закрепилось на передовой трендов: как будут развиваться вкусы и настроения общества, во многом определяет современная молодежь. Поговорив с начинающим фотографом Кариной Постновой, мы убедились: целеустремленности и ясности мысли ей не занимать. Жизнь в США, глянцева журналистика, fashion-фото, шумиха в соцсетях — об этом и многом другом юная фотограф поделилась в интервью.

– Чем ты увлекаешься?

– Историей моды, фотографией и журналистикой. Родители в раннем возрасте привили чувство стиля. С того момента я поняла, что меня интересует все, что связано с творческим родом деятельности.

– Когда в этот процесс добавилась фотография?

– Разумеется, погружаясь в изучение истории моды, я начала больше работать с фотографией. Я с детства люблю фотографировать. Но стараюсь не ограничивать себя только

портретной или пейзажной съемкой. Придумываю, экспериментирую, пробую что-то новое.

– Сегодня каждый второй, выкладывая снимки в Инстаграм, считает себя фотографом. Как среди такого потока проявить свой талант?

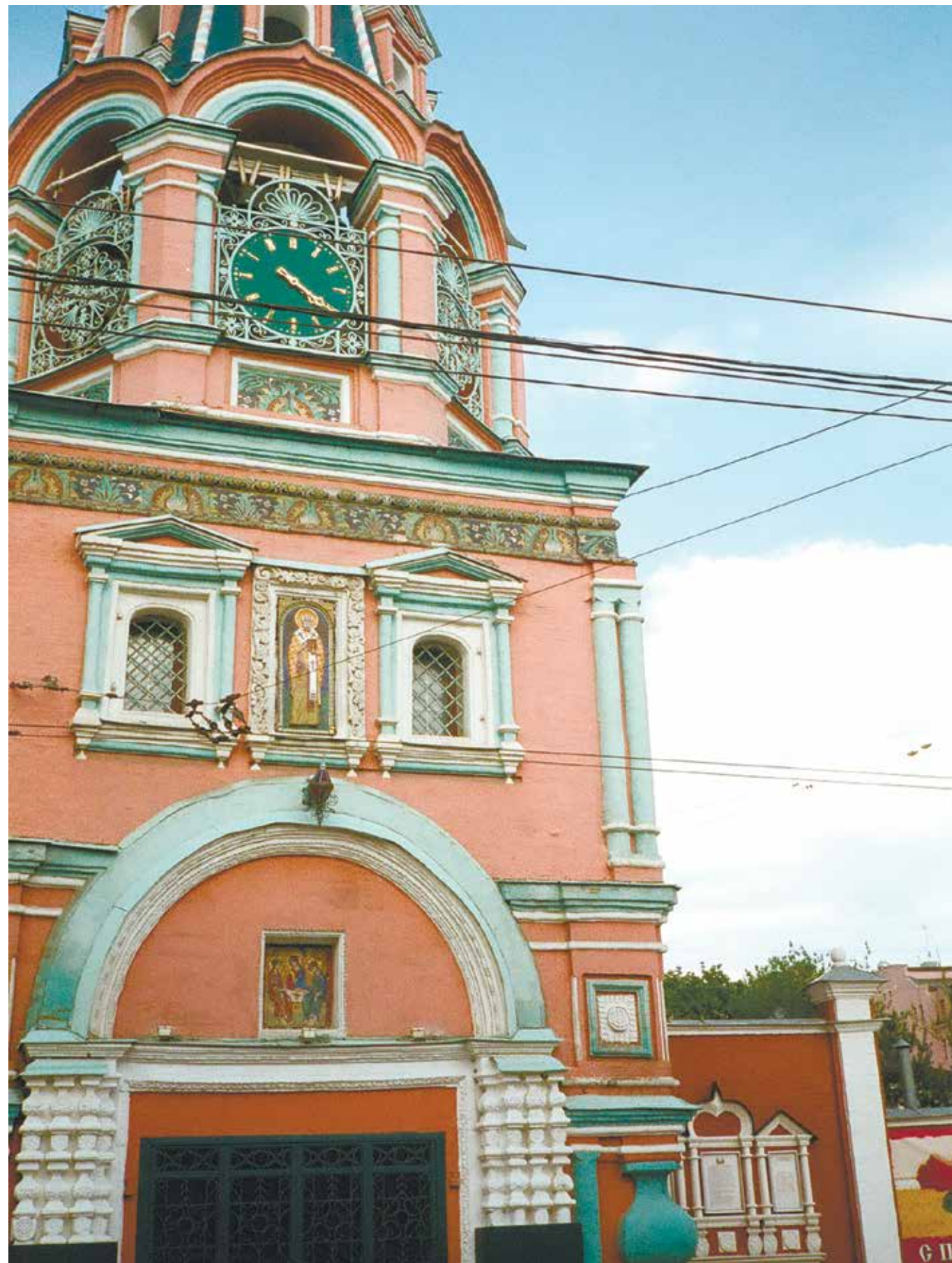
– Согласна, соцсети заполнили практически все. И я считаю, что на фоне такого количества фотографов и блогеров гарант успеха — индивидуальность человека. Многие об этом забывают. В итоге мы видим одинаково «оригинальные» профили или иден-

тичные шаблоны. Не стоит повторять за кем-то: если довериться творчеству, тогда и аудитория появится.

– Как быть с вдохновением — откуда ему взяться, если не от эффектных работ других?

– Вокруг столько всего интересного: нужно просто наблюдать и анализировать. Каждый день смотреть на все происходящее вокруг по-новому. На то, что мы не обратили внимания вчера, возможно, обратим сегодня. Целеустремленные люди — это бесконечное вдохновение.





– Что или кто тебя вдохновляет?
 – Сильные люди, которые, несмотря ни на что, идут к своей цели. При этом такие личности не стараются кому-то что-то доказать, но стремятся стать лучше самих себя. Наверное, главный пример – это моя мама. Она очень сильная женщина, и именно она научила меня тому, что в любой жизненной ситуации нужно бороться только с собой – другого соперника в жизни не будет.

– Как ты относишься к тенденции унисекс в одежде? Некоторые бренды вовсе не делят одежду на мужскую и женскую, выпуская единую коллекцию.

– Знаете, а я положительно отношусь к подобному тренду. Если девушке нравится мужской костюм, в нем она чувствует себя особенно эффектно, то почему бы и нет? Мода – это и есть эксперименты с различными стилями в поиске своего.

– Карина, может быть, такое легкое отношение к стилевому миксу связано с тем, что ты живешь на две страны: Россия и США? Как изменилось твоё отношение к стилю, образу жизни после переезда?

– Действительно, уже восемь лет, как я по полгода живу то в США, то вновь в России, летая между этими странами (Карина учится в университете в Бостоне – Suffolk University. – Прим. ред.). Предвидя логичный вопрос, где лучше, честно скажу: мне комфортно и там, и здесь. На свою жизнь за границей я смотрю как на возможность личностного развития, возможность узнать новых людей, получить больше новой информации, расширить кругозор. Разумеется, я скучаю по семье, по дому и по друзьям. Американцам порой не хватает



душевности, трудно найти «родственную» душу. В американской культуре принято ко всем относиться примерно одинаково, быть дружелюбным улыбающимся собеседником.

– И все-таки где ты планируешь жить?

– Я хочу вернуться домой, в Россию; «американская мечта» не для меня. Это звучит легко лишь на словах. Для того чтобы добиться успеха в другой стране, требуется гораздо больше времени и усилий, и эта борьба будет продолжаться всю жизнь. А дома как минимум душа спокойна.

– Какие у тебя планы в творческом направлении?

– Конечно, я хочу продолжать заниматься фотографией. Эта сфера мне очень интересна. Одна из основных целей – окончить курсы по журналистике. И потом, получив качественную теоретическую базу, реализовывать полученные знания на практике.

– Никто не застрахован от трудностей, как ты спасаешься от депрессий и неудач?

– Двигаться вперед мне помогает само стремление развиваться. Если у меня депрессия, вокруг все происходит совсем не так, как я представляла, то я успокаиваю себя тем, что, продолжая работать, рано или поздно достигну нужного результата и никакие внешние факторы не смогут на это повлиять! Потому что я действительно этого хочу.

Если ты искренне стремишься к определенной цели, то это как минимум глупо – позволить чему-то или кому-то остановить тебя. У каждого есть множество возможностей, и ограничения находятся лишь в нашей голове – мы их сами себе устанавливаем. Поэтому так важен внутренний настрой, который будет вести вперед, не даст сломаться.



Нью-Йорк: семь мест для знакомства с городом

По мнению большинства, до конца познать Нью-Йорк невозможно: город настолько бесконечен и разнообразен, что всегда найдет что предложить — даже тем, кто прожил здесь не один год. Но в нем есть места, которые просто нельзя пропустить — и этих достопримечательностей также наберется не один десяток. Предлагаем свой старт-лист!

СТАТУЯ СВОБОДЫ



46-метровая двухсоттонная конструкция для многих является сегодня символом современной Америки. Преднесенная в качестве подарка Соединенным Штатам от французского народа вскоре после окончания Гражданской войны, она заняла свое «почетное» место в Нью-Йоркской бухте в 1886 году. В качестве модели для испанской женщины скульптор Фредерик Огюст Бартольди использовал собственную мать, а проектированием сталь-

ного каркаса занимался малоизвестный тогда инженер Гюстав Эйфель. Именно он придумал громадную основную скелет, на которой закрепили 300 тонких медных листов.

Посмотреть на статую Свободы можно с парома на Статен-Айленд, но для большего эффекта стоит съездить к ее подножию. Помните, что билеты на смотровую площадку внутри короны статуи можно купить только в Интернете.

МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Метрополитен, или так называемый «Мет», стоит на одной строчке с Лувром и Эрмитажем. За сто пятьдесят лет жизни в стенах этого огромного музея скопилось невероятное количество сокровищ со всего мира. Имейте в виду, что осмотреть Метрополитен за один день не получится, не случайно под музейные здания вдоль Пятой авеню отведено четыре квартала!

Зато можно ходить сюда всякий раз, когда захочется насладиться красотой и погрузиться в историю. Помимо грандиозной коллекции изобразительного искусства от Древнего мира до наших дней тут есть такие редкие вещицы, как персидские шахматы XII века или целый египетский храм Изиды 15 года до н. э. и другие. И еще, на крыше музея есть кафе, из которого открывается потрясающий вид на Центральный парк.



БРУКЛИНСКИЙ МОСТ



Неспешно пройтись по Бруклинскому мосту хотя бы до середины — обязательный пункт к исполнению для каждого, кто окажется в городе. Еще Маяковский отмечал, что прогулка по «Бруку» — особое удовольствие. К слову, наверху проложена дорожка, на которой мирно сосуществуют и пешеходы, и велосипедисты.

Отметим, что, едва появившись, Бруклинский мост побил все рекорды по высоте, длине и надежности: чтобы продемонстрировать его суперпрочность, владелец цирка Финеас Барнум перевел через мост своих слонов.

Видимо, поэтому на строительство первого моста, соединившего Нью-Йорк с тогда еще независимым Бруклином (начавшееся в 1869 году), ушло долгих четырнадцать лет.

MAGNOLIA BAKERY (401 BLEECKER STREET)



Семейное кафе, открытое около 20 лет назад, снискало популярность благодаря сериалу «Секс в большом городе». На лавке возле кондитерской главная героиня Кэрри и ее подруга Миранда ели капкейки, обсуждая очередную драму в отношениях. Заедать печаль и тоску необязательно, но попробовать местные сладости стоит – говорят, они тут очень вкусные!

Кстати, туристы любят это место не меньше, чем легендарный дом Кэрри на Perry street, 64. Владельцам последнего даже пришлось повесить табличку «частная собственность», настолько активно знаменитые ступени атакуют туристические группы и индивидуальные путешественники.

OCULUS – ВОКЗАЛ БУДУЩЕГО



Футуристическая станция World Trade Center, где пересекаются несколько линий метро и железной дороги PATH, появилась с легкой руки испанского архитектора Сантьяго Калатравы. Верхний вестибюль станции, где расположен

торговый центр, называется Oculus, то есть «глаз», и по задумке автора должен напоминать птицу, которая вылетает из раскрытых ладоней. Вот и стоит проверить, насколько Сантьяго удалось воплотить задуманное!

ТАЙМС-СКВЕР – САМОЕ ЯРКОЕ МЕСТО В ГОРОДЕ



Чего здесь только не было: Таймс-сквер пережила превращение из оживленной городской площади (где в то время находилась редакция газеты «Нью-Йорк Таймс») в царство уличной преступности, а потом спустя годы стала едва ли не самой главной туристической достопримечательностью США.

Бродвейские шоу, восковые фигуры, музеи ярмарочных мимов, клоунов и уродцев – все сосредоточено тут. И ко-

нечно, в новогоднюю ночь именно здесь собирается многотысячная толпа, чтобы разбить бивуак в ожидании праздничного конфетти. К слову, не так давно на Бродвее вокруг Таймс-сквер поставили стульчики, так что можно бесплатно получить одно из самых красочных шоу: просто сидеть и смотреть на людей, слетевшихся с разных концов света в Нью-Йорк.

ПАРОМ НА СТАТЕН-АЙЛЕНД



Путешествие по Нью-Йоркской бухте по праву считается одним из лучших бесплатных развлечений «большого яблока». Каждый день независимо от погоды громадные оранжевые паромы на Статен-Айленд отправляются от

терминала рядом с Бэттери-парком, с тем чтобы ровно через 25 минут причалить к берегу. С борта парома можно хорошо рассмотреть и статую Свободы, и Губернаторский остров, и, разумеется, силуэт Манхэттена.

Блокчейн: инвестиции в будущее

Сколько раз в жизни человеку дается шанс изменить мир и разбогатеть? Я говорю о тех переломных моментах экономики, когда появляются новые векторы развития и как следствие не только смена парадигмы, но и смена лиц в рейтингах самых богатых людей мира. Эта статья не только про технологию блокчейн, биткоин и распределенный реестр (важно понимать, что это не одно и то же), но и про то, к каким изменениям в нашей повседневной жизни это нас ведет. Несмотря на определенный «хайп» на рынке, людей, которые на практике разбирались в том, как так вышло, что игрушка гиков стала локомотивом развития цифровой экономики и остро обсуждается правительствами стран, институтами развития, крупными международными корпорациями и ведущими финансовыми аналитиками, единицы. Ведь буквально недавно в ряде стран всерьез обсуждалось наказание за операции с цифровыми валютами и эмиссию денежных суррогатов. Так что же изменилось?

Николай Зорин



Утром в понедельник я подъехал по указанному адресу и офисному зданию в центре Москвы.

– Добрый день, я к Олину.

– Да, 6-й этаж, вас ожидают, – любезно ответил охранник и указал на лифт.

Интересный офисный центр, подумал я, никогда прежде про него не слышал, хотя нижние этажи, например, занимают несколько известных российских и международных корпораций. После подъема на 5-й этаж, еще один этаж выше пешком, меня встречает секретарь на ресепшене и с немного растерянным видом просит подождать. Предлагает кофе, параллельно куда-то активно пытаюсь

дозвониться. Пью кофе, жду. Спустя минут двадцать в помещение заходят три человека, бурно что-то обсуждая, жестикулируя, используют в разговоре какие-то совершенно непонятные термины и аббревиатуры, минут пять спорят и уходят куда-то вглубь офиса.

– Проходите, – внезапно обратилась ко мне секретарша Анастасия.

Да, за это время я уже узнал, как ее зовут.

Вдоль по коридору, мы прошли мимо десятка дверей. Зайдя в кабинет, я увидел достаточно молодого человека, бурно в чем-то убеждающего на английском языке собеседника на другом конце провода. Из необычных предметов в кабинете заметил на



Алексей ОЛИН

подоконнике две шахтерские каски с фонариками.

– Доброе утро, рад знакомству. Я – Алексей. Простите, что заставил ждать. О чем будем говорить? – дружелюбно и по-деловому начал беседу АЛЕКСЕЙ ОЛИН, сооснователь DAO.Finance, предприниматель, общественный деятель, основатель iVenturer Foundation, исполнительный директор фонда «РусНаука».

– Интернет говорит, что вы в разное время занимались девелопментом, операциями с недвижимостью, ресторанным бизнесом, были в ряде экспертных советов и комиссий при Правительстве РФ, ЕАЭК, ИРИ, занимались инвестициями и популяризацией инноваций и технологий, руководили фондами «РусНаука» и iVenturer, некоторые издания пишут, что вы владелец одной из гоночных

команд. Скажите, как вы попали в мир блокчейна, криптовалют, распределенных реестров, ICO и прочих модных штук?

– Все начинается с этого вопроса. Все, что вы перечислили, – верно. Мы давно работаем с инновационными продуктами – попробую объяснить. В 2012 году я основал iVenturer Foundation, фонд, перед которым стояла очень нетривиальная задача, – поддержка и коммерциализация инновационных технологий, стартапов, инициатив, МСБ, вывод на рынки новых продуктов и услуг. Для этого мы собрали одно из крупнейших в России экспертных сообществ, в которое вошли представители российских и международных корпораций, государственных департаментов, агентств и профильных ведомств, запустили первое в России Инвестиционное венчурное шоу, провели ряд акселерационных и других образовательных программ, приняли участие в ряде выставок и форумов. Запустили первую в России краудинвестинговую платформу – и это тогда, когда при вводе в поисковую строку Яндекса слова «краудинвестинг» браузер не понимал, чего от него хотят. К сожалению, в силу ряда причин (юридических, экономических, геополитических и других) краудинвестинг как инструмент не нашел широкого спроса у пользователей и было принято решение временно его заморозить. Сейчас же с нашими знаниями и наработками мы думаем сделать перезапуск проекта.

За это время мы получили достаточно опыта, компетенции, экспертизы и на сегодняшний день являемся одними из немногих, кто понимает, что сегодня происходит на рынке, к чему это все нас ведет и как на этом зарабатывать. Для нас блокчейн – это возможность реформирования международной экономической системы.

– Для наших читателей, кто не совсем в теме вопроса. Что такое блокчейн?

– Скажу как по учебнику. Блокчейн – детище гениального и до сих пор не установленного автора, известного

под псевдонимом Сатоши Накамото. В публикации 2008 года он определил свое изобретение как «цифровая, полностью пиринговая наличность». Для того чтобы биткоин работал подобно наличным, система должна корректно переводить цифровые монеты (т. е. не отправлять их не на тот кошелек) и препятствовать двойной трате. Для воплощения мечты Накамото о децентрализованной платежной системе этих целей нужно было достичь, не прибегая к доверенной третьей стороне, каковой в традиционных финансах являются банки. Нам же эта история становится интересна с 22 мая 2010 года – день поистине исторической, первой покупки за биткоины. В этот день пользователь форума BitcoinTalk решил заказать две пиццы и нашел человека, готового продать их за 10 тыс. биткоинов. На момент транзакции эта сумма соответствовала примерно \$25, в то время как сегодня такое количество биткоинов стоит не менее \$24 000 000. Дата совершения транзакции (22 мая) с тех пор отмечается в биткоин-сообществе как ежегодный праздник.

Один из сайтов, мониторящих курс биткоина, даже приводит в своей статистике «курс пиццы» – всегда можно узнать, во сколько оценивается провал Ласло сегодня.

– Мне не совсем понятно, как это работает.

– Как и большинству людей. Сэтим связан ряд казусов, один из моих любимых – про журналиста Bloomberg Мэтта Миллера, который делал свою часть программы «12 дней с биткоином», для которой ему понадобилось показать в эфире бумажный аналог биткоин-кошелька. Недолго думая, он у всех на глазах распечатал QR-код, связанный с его собственным приватным адресом. Кто-то из телезрителей не растерялся и тут же сканировал код, в результате чего мгновенно стал на \$20 богаче, а Миллер и другие популяризаторы цифровой валюты получили в этот день хороший урок.

– Что, на ваш взгляд, изменилось с 2010 года?

– Все. За это время блокчейн и все его производные активно развивались и находили применение во все новых и новых областях, таких как операции с товарами и сырьем, управление данными, цифровая идентичность, проверка подлинности и подтверждение прав доступа, энергетика, средства электронного голосования, организация частного и государственного управления, Интернет вещей, находя все новых адептов, последователей, энтузиастов и поддержку все новых крупных игро-





ков. Сегодня, несмотря на довольно динамичное развитие, сама технология и ее рынок по-прежнему только формируются и находятся примерно в той же стадии, в которой Интернет находился во второй половине прошлого века. Тем не менее каждый день появляются новые решения и инструменты, и многие визионеры и аналитики уже окрестили ее «новым Интернетом». А что на практике? Биржи и финансовые инструменты находятся в сером секторе, в основном в определенных юрисдикциях, которые раньше других прочувствовали тему и ведут работы по интеграции технологии блокчейн в свою деятельность и собираются либо уже легализовали оборот и операции в криптовалютах. В Европе в ближайшие годы планируется установить тысячи криптовалютных банкоматов, компании открывают счета и рассчитываются между собой в криптовалюте, продвинутые страны создают криптодолины, обеспечивая тем самым условия для работы и развития инновационных проектов на блокчейне. На сегодняшний день количество так называемых криптовалют приближается, а по некоторым данным уже перевалило за отметку 1000. Тем не менее есть в целом сформировавшийся топ лидеров, среди которых: Bitcoin, Ethereum classic, Ethereum, Ripple, Litecoin, Dash и другие. В основном это те, чья капитализация более \$1 млрд. Если раньше

многие читали, что потеснить биткоин на криптовалютном олимпе почти невозможно, то в этом году Ethereum словно доказывает обратное и, по мнению многих экспертов, может даже в какой-то момент обогнать Bitcoin. Доверие пользователей к биткоину больше, чем к другим криптовалютам, он своего рода первопроходец, условная «резервная» валюта, через которую часто осуществляются транзакции и конвертация, что в некоторой степени гарантирует его ликвидность. Особенности криптовалют в том, что за каждой из них стоит уникальная или не очень бизнес-модель. Лично я уверен, что смена тройки лидеров – это лишь вопрос времени.



«Сегодняшние лидеры рынка блокчейн – Bitcoin и Ethereum иногда не подходят для применения в реальном секторе экономики. Они идеаль-

но подходят для хранения ценных, но редко изменяющихся данных, но для реального сектора экономики характерен совершенно иной ритм работы – тысячи транзакций в секунду, в каждой транзакции своя валюта, свои правила обработки контракта. И тут существующие технологии пасуют – в биткоин-блокчейне бизнес-логика предельно ограничена кошельками и остатками на них, а смарт-контракты Ethereum оперируют крайне ограниченным набором метаданных. И главное, оба блокчейна не могут справиться с простой задачей – привязать к смарт-контракту фиксированную сумму в нужной бизнесу валюте – евро, долларах или рублях.

Мы убеждены, что за индустриальным блокчейном – быстрым, безопасным и эффективным – будущее, и рады развивать блокчейн Universa как проект с открытым кодом, чутко реагирующим на запросы сообщества разработчиков и заказчиков из числа крупнейших компаний страны».

Александр Бородин,
основатель Universa Blockchain.

– Каждый коин – это не только название или сфера применения. За каждым новым коинном чаще всего стоит технология, или же им можно осуществлять операции в определенных условиях, что создает дополнительные продукты и решения, поэтому еще одним драйвером роста для рынка стали производные на основе различных блокчейнов, – например, Ethereum позволяет создавать на его базе смарт-контракты и выпускать собственные производные, токены на основе их протокола.

Всем биржевым инвесторам известна аббревиатура IPO – Initial Public Offering, первичное публичное размещение акций. При IPO покупатели акций становятся совладельцами компании, а компания получает деньги от продаж – подчас огромные, превышающие ее годовые прибыли. Чтобы вывести проект на IPO, необходимо пройти большой путь, в том числе регуляторов, консалтинговых агентств и др., поэтому сделать это могут далеко не все. В отличие от ICO, где все значительно проще.



«В будущем я считаю основными трендами вход в данный бизнес представителей крупного бизнеса в РФ, именно их участие в ICO даст реальный старт индустрии в РФ по аналогии с Драпером в США. Другой тенденцией вижу использование криптовалют как своеобразного «белого рыцаря», особенно в сложных ресурсных рынках, именно поэтому уже ряд проектов в мире по золотодобыче, например, в Южной Африке, кварца в Бразилии и тому подобных ресурсов серьезно выясняют свои возможности по привлечению инвестиций в криптовалютных».

Павел Врублевский,
основатель и экс-генеральный директор ChronoPay.

– Любая компания или проект может выпустить свой собственный токен, прописать условия его реализации или использования в Whitepaper и выставить его на продажу. В последние недели этот инструмент раз за разом ставит рекорды сборов. Компании собирают десятки, а иногда сотни миллионов долларов в течение первого дня продаж. Особо успешные токены впоследствии попадают на биржи и торгуются наравне с другими цифровыми активами. Быть эмитентом токенов может компания из любой области.

– Какое распространение на сегодняшний день имеют криптовалюты и кто сейчас ими пользуется?

– Вопрос не такой простой, как кажется. Число пользователей, выбравших криптовалюты для сбережений, спекуляций или других целей, измеряется десятками миллионов человек, групп пользователей тоже много. Бит-

коин здесь прошел путь от игрушки гиков и средства расчетов между крупными синдикатами до инструмента, широко применяемого повсюду, от интернет-магазинов и ресторанов до деривативов в финансовом секторе.



«Мы сейчас работаем над уникальной образовательной программой, которая прольет свет на большее количество вопросов в сфере блокчейна и криптовалют. Уникальна она тем, что проводить ее будут люди с реальным опытом построения бизнеса в этой сфере. Программа будет запущена осенью 2017 года в РЭУ им. Г.В. Плеханова. Вместе с образовательной программой мы начали работать с предпринимательскими проектами, построенными по принципам децентрализации. В настоящее время мы прорабатываем бизнес и финансовые модели проектов, часть из которых будут привлекать средства, используя ICO, а часть из них уже вызвала интерес венчурных

инвесторов. Если передовые научные и образовательные центры уже заняты новым трендом, то в устойчивости развития криптоэкономики сложно усомниться».

Руслан Мамедов,
директор бизнес-инкубатора РЭУ им. Г.В. Плеханова.

– Если что-то и мешало ранее развиваться биткоину и другим криптовалютам в качестве повседневного инструмента, то это был момент его вывода, обмена на «фиатные деньги». И тут появляется «серый» рынок: по Москве перемещаются огромные суммы наличными и скупаются биткоины в кафе и на тематических форумах, при этом спрос явно превышает предложение. Нерегулируемость и отсутствие единых стандартов безопасности и оказания услуг в этой сфере стали благоприятной почвой как для всяческих случайных ошибок, так и для умышленных махинаций.

– Почему регулированием рынка не занимались раньше?

– Во-первых, были моменты, которые необходимо было прояснить. Позиция правительства была неоднозначной, поэтому многие участники рынка оперировали в «серой» зоне, особо не афишируя свою деятельность. Многие думали, что технология столкнется с противодействиями властей. Все быстро изменилось буквально пару месяцев назад, на ПМЭФ, где произошло сразу несколько знаковых событий. Игорь Шувалов, заявил:



«Владимир Владимирович заболел цифровой экономикой». Там же Путин провел встречу с Виталиком Бутериным, заявив после этого: «Что касается цифровой экономики, без цифровой экономики мы не сможем перейти к следующему технологическому укладу, а без этого перехода к новому технологическому укладу у российской экономики, а значит у страны, нет будущего. Поэтому это задача номер один в сфере экономики, которую мы должны решить». И вот уже Герман Греф рассказывает про решения на блокчейне, которые они уже тестируют в Сбербанке, Росреестр обещает внедрить технологию уже этой осенью, в срочном порядке формируются комиссии и рабочие группы во всех эшелонах власти, и кажется, что этот локомотив уже не остановить. До этого момента корпорации и крупные игроки не заходили на рынок, так как это было для них определенным риском.

– Что делается сегодня, чтобы обезопасить участников рынка?

– Безопасность начинается с регулирования и выработки единых стандартов ведения дел. Но работа должна вестись не только сверху, но и снизу. Для этого на сегодняшний день рядом крупных игроков реализуется идея Национальной ассоциации блокчейн-индустрии, в которую помимо нас уже вошли ряд агентств, компаний и госкорпораций, которые вместе планируют защищать интересы участников рынка и способствовать его развитию.



«НАБИ является объединением, основаны на добровольном членстве и созданным для представления и защиты общих, в том числе профессиональных, интересов, имеющее целью координацию их предпринимательской деятельности, представление и защиту общих имущественных интересов. Мы ставим своей целью развитие в России блокчейн-индустрии, координацию предпринимательской деятельности членов ассоциации, представительство и защиту их общих имущественных интересов, а также разработку и реализацию комплексов согласованных мероприятий, связанных с продвижением технологий распределенных реестров блокчейн (blockchain) и услуг, связанных с ним в Российской Федерации и за рубежом».

Юрий Припачкин, президент Ассоциации кабельного телевидения России (АКТР)

блокчейн-индустрии.

– Есть ли отличия между традиционными валютными биржами, биржами ценных бумаг и биржами, торгующими цифровыми активами? Как вы считаете, как будет осуществляться регулирование?

– Основные принципы работы бирж примерно те же самые, что и на классических биржах, хотя у некоторых есть свои особенности, небольшие отличия. Но как вы, наверное, догадываетесь, именно эти детали часто делают погоду. Любой регламент, запрет и ограничения нужно вводить аккуратно, так, чтобы не навредить молодой отрасли. Одно неправильное движение, и новый рынок может быть вынужден снова уйти в подполье. На мой взгляд, здесь очень важно, чтобы интересы в профильных рабочих группах при правительстве и комиссиях были представлены профессиональной ассоциацией, вступить в которую может любая компания, желающая работать с цифровыми активами и использовать технологию блокчейн в своих бизнес-процессах. Мало кто на сегодняшний день понимает, что такое блокчейн и одно из его главных детищ – биткойн и как с ним оперировать не онлайн. Несмотря на прозрачность и простоту системы, работать с ней может не каждый. Это связано не только с особенностями системы, но и с моментом перехода активов из офлайн в онлайн и обратно.

Мы работаем над этим. В ближайшее время уже появится целый ряд решений. Мы активно общаемся с крупными игроками рынка и знаем, что уже к концу года в крупных городах России планируется поставить несколько сотен банкоматов-терминалов, где можно будет быстро и удобно пополнить свой кошелек или снять наличные, обменять криптовалюту и пользоваться, как обычной VISA/Mastercard, как это происходит в Европе и некоторых штатах США, Сингапуре, Швейцарии и других странах.

– Почему вы ни разу не упомянули про майнинг, добычу цифровых валют?

– А зачем? Здесь как раз все более или менее и так понятно: есть блоки, у них есть сложность, есть вычислительные мощности, есть курс обмена на фиатные деньги. Процесс понятен

и прогнозируем. Вынужден расстроиться майнеров-любителей, что в августе-октябре им придется пересмотреть свою бизнес-модель, многим отказаться от своего «хобби», ибо их мощностей не будет хватать для нормальной работы в системе. Уже в середине июля начнется коррекция по ETH, следом за ним – BTC и как следствие всех мелких коинов. Допускаю падение на 30–50%. Вызвано это будет рядом причин, Segwit2x и SEC, вывод средств собранных на ICO, panic sell, апгрейд Metropolis. Многим участникам рынка только предстоит услышать все эти слова и узнать, что это все такое.

Например, недавно Дмитрий Мариничев продемонстрировал чип, который в работе в 35 раз эффективнее, чем доступные сегодня вычислительные мощности. С приходом больших игроков и по мере усложнения алгоритма шифрования они будут просто



вытеснены с рынка.

«Это уникальная разработка из советских времен – математически смоделированный мультиклеточный чип, он совершенно отличен от привычной архитектуры и подходит для поддержания блокчейна. На основе этого микропроцессора мы создаем универсальный майнер для поддержки любого блокчейна, а не для майнинга криптовалют как таковых. Хотя он может составить конкуренцию привычным майнерам на видеокартах.

Чип будет доступен для потребителей не раньше чем через 10 месяцев. Мы заинтересованы, чтобы люди это покупали».

Дмитрий Мариничев, интернет-омбудсмен РФ.

– В общем, многие факторы указы-



вают на то, что будет серьезная коррекция. Лично я вижу в этом хорошую возможность купить все необходимое. Старая школа – приобрести, пока все продают.

– Что дает вам такую уверенность в будущем биткойна и технологии блокчейн. Чего ждать в ближайшие годы?

– В первую очередь понимание того, как она работает. Повторюсь, мы являемся на сегодняшний день одними из немногих, кто понимает, что происходит на рынке. Наша группа компаний на сегодняшний день чуть ли не единственный в России холдинг, имеющий достаточные компетенции, опыт разработки и внедрения инновационных решений, экспертизы, работы с инвесторами и управления цифровыми активами. Мы не только понимаем, куда движется рынок и что технологии нам дадут в ближайшие годы, но и почему все будет именно так. Я мог бы раззадорить читателей и похвастаться, что только за прошедший месяц мы заработали для наших клиентов более 30%, но тема настолько масштабная, что сводить ее к биржевым спекуляциям будет просто бессмысленно. Поэтому предпочту дать вам больше информации, чтобы вы сами представили масштаб и потенциал происходящего. Один мой партнер и дорогой друг детства любит повторять историю про то, как он в свое время не успел инве-

стировать в ценные бумаги Apple, и сокрушается, что, если бы он тогда не сомневался, эта сделка принесла бы ему миллиарды.

Многие называют Blockchain новым Интернетом. Вы часто задумываетесь, что такое http, www, smtp и сотни других протоколов, которыми все пользователи Интернета пользуются ежедневно, точнее ими пользуется ваш браузер или почтовый клиент, а вы даже это не замечаете?

Такие глобальные перемены, как происходящие сейчас, случаются раз в несколько десятилетий. Именно сегодня создаются те самые протоколы, решения и технологии, которыми мы будем пользоваться в ближайшие годы, а может, и десятилетия. Так вот представьте себе, что инвестиции в цифровые активы сегодня – это как инвестиции в «акции Интернета» в восьмидесятых-девяностых годах прошлого века. В основе многих блокчейнов лежат именно такие протоколы. Не все из них приживутся, но те, которые будут приняты в качестве стандарта, позволят инвесторам зарабатывать без преувеличения миллиарды.

Так вот возвращаясь к истории про моего друга: не упускайте уникальных возможностей в вашей жизни. События слишком большое и значимое, чтобы не поучаствовать в становлении нового экономического порядка. Это не только про бизнес и деньги, это возможность действительно из-



Philippe Halsman and Grace Kelly, 1954 © Philippe Halsman / Magnum Photos

Филипп Халсман: мастер «прыжка»

Один из главных американских фотографов второй половины XX века прославился как настоящий мастер «парадного портрета» своей эпохи (более сотни знаменитостей позировали ему для обложек Life, Look, Esquire, Paris Match). В частности, именно ему пришла в голову идея снимать людей в прыжке: с тех пор jump стал фирменным приемом Халсмана.



"Dali Atomicus", Spanish painter Salvador Dalí, 1948 © Philippe Halsman / Magnum Photos
«Дали Атомикус», испанский художник Сальвадор Дали, 1948 © Philippe Halsman / Magnum Photos

Филипп Халсман родился в Риге в еврейской семье. До того как профессионально заняться фотографией, он учился на инженера в Дрездене. В начале 1930-х годов будущий мастер фотографии переехал в художественный центр того времени – Париж, где вскоре основал собственную фото-

студию. В Париже Халсман начал активно публиковаться в журналах. Его фотографии попадают в Vogue, Vu и Voilà, а в объективе собственноручно собранного двухобъективного зеркального фотоаппарата появляются Андре Мальро, Поль Валери, Марк Шагал, Андре Жид, Ле Корбюзье.

К 1940 году Филипп Халсман стал одним из самых известных фотопортретистов во Франции. Однако после оккупации Гитлером Парижа Халсман был вынужден покинуть страну и перебраться в США – кстати, не без помощи Альберта Эйнштейна (знаменитый фотопортрет которого Халсман сделает только через семь лет).



Duke and Duchess of Windsor, 1956
© Philippe Halsman / Magnum Photos

После переезда в Америку Халсман сразу стал востребован: он снимает рекламные кампании для модного дома Elizabeth Arden, а с 1942 года начинается его тесное сотрудничество с культовым журналом LIFE. На протяжении последующих 30 лет Филипп Халсман делает репортажи и обложки, освещающие важнейшие события из жизни США.

С начала 1950-х годов Халсман начал снимать первые кадры из серии, которую потом назовут просто и емко Jump («Прыжок»). Спустя годы именно серия «Прыжок» станет одной из наиболее ассоциируемых с именем фото-

графа. По окончании каждой съемки он просил героев подпрыгнуть в кадре. Свою нетривиальную просьбу он объяснял тем, что, «когда человек прыгает, его внимание в основном направленно на сам прыжок, маска спадает и появляется его истинное лицо».

«Мною двигало истинное любопытство, – рассказывал Халсман в одном из интервью. – Так или иначе, жизнь научила нас контролировать и менять выражения наших лиц, но она не научила нас контролировать наши прыжки. Я хотел увидеть, как в прыжке известные люди демонстрируют свои

амбиции или их отсутствие, свое сомнение или неуверенность и многие другие черты характера».

Среди подпрыгнувших под прицелом объектива Халсмана – семья Генри Форда, герцог и герцогиня Виндзорские, Мэрилин Монро, Грейс Келли, Ричард Никсон, Альфред Хичкок, Уинстон Черчилль, Пабло Пикассо, Фрэнк Синатра, Элизабет Тейлор, Одри Хепбёрн, Софи Лорен, Мохаммед Али и многие другие. В 1959 году Филипп Халсман выпустил одноименную книгу «Прыжок», которая стала классикой фотоискусства.



Harold Lloyd, 1953 © Philippe Halsman / Magnum Photos



Eva Marie Saint, 1954 © Philippe Halsman / Magnum Photos



Marilyn Monroe, 1959 © Philippe Halsman / Magnum Photos

Искусство будущего с «Квартирой S»

8 июля в ресторане Peshi прошел вернисаж галереи «Квартира S» «Наше будущее», приуроченный ко дню семьи, любви и верности. Гостей праздника ожидали насыщенная культурная программа и экспозиция работ 30 современных перспективных художников. Для «Квартиры S», которая существует всего второй год, это далеко не первый вернисаж подобного уровня. За небольшой период команда галереи уже провела более 20 выставок и вернисажей, организовала два международных проекта и в результате такого активного старта получила поддержку администраций нескольких городов России и Франции, десятки предложений от партнеров и сотни заявок от новых авторов.

Галерея «Квартира S» была основана с целью популяризации и продвижения современных художников и фотографов на отечественном и международном рынках. Кураторы галереи – это специалисты в области культуры и искусства, декораторы, зарекомендовавшие себя художники.

В рамках проекта была создана интернет-галерея www.kvartiras.com, которая стала основной рабочей платформой. «Квартира S» – это не салон по продаже красивой живописи, а большой интерактивный культурный проект, открывающий новые формы взаимодействия с искусством. Главные задачи галереи – открывать незнакомые имена широкой публике, а также развивать и поддерживать талантливых авторов, создавая комфортные условия для культурного обмена и при-

ятного общения ценителей прекрасного с современными мастерами.

В первый год существования «Квартира S» провела несколько проектов совместно с центром дизайна ARTPLAY, сезонный вернисаж с ГК «Мирум», выставки в кинотеатре «Иллюзион» и в Библиотеке искусств имени Боголюбова, а также выпустила линию одежды с картинами художников галереи и организовала два международных русско-французских проекта с отелем La Farandole (Санари-сюр-Мер).

Оригинальность проектов галереи «Квартира S» состоит в том, что формат мероприятий позволяет не просто осмотреть экспозицию и приобрести картину, но и узнать что-то новое или научиться чему-то полезному, познакомиться с творческими людьми раз-

личных областей и интересно провести время всей семьей. На праздниках галереи можно послушать лекции ведущих искусствоведов и известных декораторов, принять участие в мастер-классах художников и фотографов и даже поучиться у именитых сомелье, поваров и шоколатье. Так, на недавних французских вернисажах можно было за бокалом шампанского поговорить с ученицей Сальвадора Дали Жене-вьевой Канто, послушать ставшие легендами истории Жоржа Климофф, друга и переводчика Юрия Гагарина, посмотреть картины подводного художника Андре Лабана, работавшего с Кусто над его «Одиссеей», насладиться виртуозной игрой композитора Поля Лелуша или пофотографироваться со сценаристами Патрисом и Селин Гарсия, пишущих для Люка Бессона.



Международные проекты – это особый вид деятельности галереи, включающий в себя продюсирование российских авторов за рубежом. Команда «Квартира S» создает условия для жизни и работы художников за границей, разрабатывает концепцию выставки от идеи до подробного сценария, приглашает особых гостей и коллекционеров, общается с местным арт-сообществом, организует мероприятие от первой до последней минуты. Уникальность и сложность реализации такого рода проектов состоят в том, что выставляемые картины пишутся художниками непосредственно на месте в течение нескольких недель. Для художников это в некотором роде вызов, испытание, проверка своего потенциала, а также, безусловно, хороший опыт, впечатления, возможность проявить себя и показать свое творчество. А для людей, интересующихся работами российских авторов, – это отличный повод приобрести картину и сделать вложение в актуальное искусство.

Посмотреть работы перспективных художников галереи и принять

участие в большом семейном вернисаже в Москве можно уже 8 июля на празднике «Наше будущее». Открывающим номером станут этюды художников по мотивам выступления ученицы Русской национальной балетной школы Илзе Лиепы Веры Акулининой. Затем последует интерактивная часть программы: семейный мастер-класс по молекулярной кухне от Арсения Матвеевко; лекция искусствоведа ГМИИ имени А.С. Пушкина Алины Аксёновой; дегустация от первого винного академика России Татьяны Селивановой. В рамках проекта фонд «Новое будущее» проведет для всех желающих благотворительную лотерею.

Олеся Суджан, создатель и директор галереи «Квартира S»:

«Галерея «Квартира S» – это молодой, но очень амбициозный проект. Несмотря на экономический спад, самое активное и успешное время для галерейного бизнеса именно сейчас. В обществе наконец появился устойчивый интерес к современному искусству. Именно поэтому мы с таким оп-

тимизмом и, как показывает практика, с успехом взялись за развитие проекта «Квартира S» – мы «нащупали» свою нишу.

Участником проектов галереи «Квартира S» может стать любой художник: и любитель, и профессионал, который обладает талантом, готов много работать, развиваться, не боится экспериментировать, открывать себя с новой стороны и, самое главное, который не просто любит искусство, а восприимчив к его состоянию на данном этапе. Мы работаем и с теми, кто «делает свои первые шаги» на арт-сцене, и с теми, кто уже прочно утвердился в списках мастеров. Ведь одна из задач нашей галереи – познакомить широкую публику с актуальным искусством и внести вклад в развитие современной арт-сцены.

Мы все время ищем новые имена, стратегии, ресурсы, стараемся следить за всем, что происходит в мире, и идти собственным путем развития этого замысловатого бизнеса».



VINTAJ 77: всегда в образе

На Большой Никитской расположился удивительный по своей философии ресторан, объединяющий разные направления и стили, но при этом чрезвычайно гармонично сочетающиеся между собой. Интересный дизайн, прекрасная атмосфера, тематические шоу-программы, великолепная кухня – VINTAJ 77 облюбовали многие московские гурманы, ценители хорошего ресторанного сервиса. Понять, чем так привлекательно это место можно, только побывав здесь лично, а это действительно того стоит.



Михаил Хацко в ресторанном бизнесе уже достаточно давно, более 17 лет. Огромное количество времени Михаил посвятил музыке. Это и стало причиной тонкого подхода к концепциям ресторанной деятельности, при этом отлично раскрывая некую театральную направленность, создавая образ заведения с музыкальным оформлением. Самое главное, когда создаешь: ресторан, клуб, паб, караоке – понимать, для кого.

На счету Михаила более 15 заведений, таких как NEWS PUB, кафе «Гоголь», ресторан «Бельмондо», ресторан «Имбирь», караоке-клуб Who is who, Фрифло «Сели&Поели», караоке Who is who (Монако и Куршавель, Франция), Караоке NUMBER1 (Марбелье, Испания) и т.д., одним из последних вновь открывшихся стал ресторан и караоке VINTAJ 77 на ул. Большая Никитская, дом 60, строение 1.

Ресторан, караоке VINTAJ 77 – новый концептуальный проект от Михаила Хацко. Концепция заведения вращается вокруг творческого максимализма и действительно домашней уютной обстановки.





Особняк, в котором расположился ресторан, был основан в 1820-е годы и по настоящее время сохранил свою историческую самобытность. Благодаря этому здесь царит удивительная, особая атмосфера.

В скором времени ресторан и караоке VINTAJ 77 превратится в большой комплекс, где можно будет организовать банкет под любое пожелание гостя. Перед гостями откроется возможность насладиться отличным звуком и кухней в любом из пяти залов заведения.

Интерьер элегантный и немного брутальный одновременно. Кирпичные своды и деревянные балки начала 19 века соседствуют с мебелью арт-деко, граффити и зеркалами. Пространство подходит как для делового обеда, так и для роскошной вечеринки. Прошлое гармонично соседствует с современными тенденциями дизайна и стиля.

Днем – ресторан с классической европейской, сербской кухней и обширной винной картой.



Вечером – VINTAJ превращается в музыкальную Мекку. На нижнем уровне – джаз и Dj, на верхнем уровне свои двери с 21.00 распахивает караоке с великолепным звуком и отточенной шоу-программой от артистов VINTAJ BAND.

Все гедонистические развлечения Москвы в одном особняке!



Соответствуя званию «лучший»



О том, как «Лотте Отель Москва» удается соответствовать статусу обладателя множества престижных международных наград и достижений в индустрии гостиничного бизнеса, а также о перспективах развития проекта, журнал Millioner International узнал из эксклюзивного интервью с генеральным менеджером Эдрианом Греем.

Мария Романюк



– Lotte Hotels & Resorts славится своим эксклюзивным подходом к развитию бизнеса, расскажите, пожалуйста, об особенностях в философии и истории гостиничного бизнеса этой отельной сети в России.

– Я верю в то, что «Лотте Отель Москва» отличается четкая приверженность качеству, которая проявляется главным образом не на словах, а на деле. Это наша простая философия – мы не говорим гостю «нет».

– Какова основная инвестиционная стратегия отелей «Лотте» в мире, и в частности в России? Путем каких инструментов, на ваш взгляд, можно добиться высоких показателей в приоритетных направлениях?

– «Лотте», как и другие корейские компании, стремится быть лучшей во всем, что она и делает, а «Лотте Отель Москва» – это тот образец качества, к которому мы стремимся в управлении нашими отелями в России и в Европе. Группа «Лотте» постоянно растет и расширяется, выбирая лучшие расположения в лучших городах мира с целью стремительного развития в ближайшие годы. Наша самая важная новость сейчас – открытие отеля «Лотте» в Санкт-Петербурге. Это второй отель сети «Лотте» в России, что является вестью в развитии нашей компании.

– Вы работаете в гостиничной индустрии более 20 лет, и под вашим руководством отели получают престижные награды, вот и в этом году «Лотте Отель Москва» стал победителем Russian Hospitality Awards сразу в двух номинациях «Лучший Luxury отель» и «Лучший ресторан в отеле». Насколько известно, за историю своего существования отель отмечен высоким званием в третий раз. Это обязывает не только поддерживать высокий статус, но и постоянно говорить о развитии бизнеса. По каким направлениям планируется еще больше активизировать работу?

– Мы постоянно работаем над увеличением спектра наших услуг. Также мы постоянно инвестируем в нашу команду как в наш основной актив. Развивая нашу команду, мы стремимся к повышению уровня и качества обслуживания наших гостей.

– Для построения успешного бизнеса на рынке необходимо иметь надежных

партнеров, кого из основных игроков вы могли бы выделить в масштабе развития по миру и здесь, у нас, в Москве?

– К ключевым партнерам относятся наши «поставщики» – это широкое понятие, включающее как поставщиков продуктов, так и организации, способствующие привлечению новых клиентов. Те, кто ответственны за рост в сфере туризма и мероприятий среди правительства. Ни один отель не может работать в изоляции, вместе мы вносим вклад в развитие индустрии. Я особенно рад позитивному вектору правительства, направленному на привлечение специалистов, которые понимают потребности нашей отрасли.

– У каждого отельного бренда есть своя система управления, как она построена у вас и в чем отличие от других?

– В данный момент мы находимся на той ступени развития, когда из локальной корейской компании мы превращаемся в международный глобальный бренд. Соответственно наша организация растет и меняется для достижения этих новых целей.

– Расскажите, как удастся поддерживать в отеле свои исключительные особенности – первоклассный сервис, особое отношение к каждому гостю и функционирующий закрытый этаж для членов клуба. Какие еще исключительные свойства помогают поддерживать интерес к бренду и что, на ваш взгляд, необходимо сделать, чтобы еще больше усилить позиции «Лотте Отель Москва»?

– Мы меняемся и учимся через наших людей. Проводим постоянные программы развития и роста. Мы поощряем успехи и регулярно подтверждаем заявление миссии нашей компании.

– Какие наиболее интересные события проходили в вашем отеле в прошлом году и какие запланированы в нынешнем?

– У нас всегда проходят интересные события, но, в частности, я бы сказал, что принимать национальную сборную во время Кубка Конфедерации было особой привилегией, и, конечно, весь наш коллектив был этим горд. Я бы также отметил наши специальные ужины с Карло Кракко. И конечно же, визиты глав государств.



– Несомненно, особую гордость вызывает достойная кухня и расположение сразу двух удивительных ресторанов на территории отеля – MEGUmi – ресторана современной японской кухни, славящегося особой подачей блюд, и OVO by Carlo Cracco – ресторана современной итальянской кухни от обладателя двух звезд Michelin Карло Кракко. В марте состоялась грандиозная авторская презентация от маэстро кулинарного искусства. Какие еще интересные проекты ожидают ценителей гастрономического искусства?

– Новинка сезона – абсолютно новое авторское меню в ресторане итальянской современной кухни OVO by Carlo Cracco и новые блюда в японском ресторане MEGUmi. MEGUmi также откроется в Lotte Hotel St. Petersburg в ближайшее время и в Lotte Samara следующей весной. В октябре мы ожидаем приезд маэстро Карло Кракко с серией гастрономических вечеров.

– Вы работали по всему миру. Как чувствуете себя в России и какие особенности можете выделить в работе: наверное, есть свои плюсы и минусы?

– Мне нравится быть в России, здесь очень добродушные и отзывчи-



вые люди, нравится, что российские предприниматели поддерживают инновации. Важно, что, несмотря на санкции, замедляющие доступность определенных продуктов, в настоящее время разрабатываются новые источники. Есть очень хорошие вина и новые сыры. Я думаю, что улучшение линий снабжения означает, что мы могли бы найти больше морепродуктов из местных источников по более доступным ценам.

– Есть ли у вас какая-то своя яркая история, связанная с русской культурой?

– Для страны, которая славится водкой, я как шотландец впечатлен любовью русских к шотландскому виски. Я также поражен тем, насколько хорошо образованы люди и насколько сильно культура и любовь к искусству гораздо более ценятся здесь, чем в Великобритании. В целом культурные ценности и любовь к искусству здесь более доступны широкой публике.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
•МАЛЫЙ ЗАЛ•

27
ОКТАБРЯ
2017 г.

начало в 19:00

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

«Поча о любви»

Сергей
Захаров

народный артист России

6+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

Марокко: страна заходящего солнца

Да, именно так называют Марокко его жители. Если в Японии светило каждое утро приходит из великого Тихого океана, а потому островное государство зовут Страной восходящего солнца, то здесь, в самой западной стороне Африки — Магрибе, оно каждый вечер опускается в другой огромный океан — Атлантический. Удивительная, экзотическая территория, где все свое, мало похожее на другое, — люди, климат, место на земле, где через Средиземное море — Европа. И всесторонние взаимоотношения с многочисленными соседями по планете — близкими и дальними.

Олег Паденко



Россия — среди них. Ведь еще давно, при Екатерине II, в 1777 году, были установлены контакты в области мореплавания, защите подданных, торговле. Они развивались все прошедшие годы, продолжают оставаться на высоком уровне и поныне. Закрепили их взаимные визиты на высоком уровне — в Москву его величества короля Марокко Мохаммеда VI и ответный — Президента РФ Владимира Путина в Рабат.

Наши взаимовыгодные отношения сейчас — это не только знаменитые апельсины и мандарины, но и взаимодействие в перспективных вариантах — телекоммуникаций, космической сфере, добывающей промышленности, гражданской ядерной и солнечной энергетике, сельском хозяйстве, здравоохранении, образовании, туризме, торговле, юстиции и т.д.

И во внешней политике Марокко стоит на трех своих китах — взвешенность, сотрудничество, равноправие. Получив в середине прошлого века независимость от Франции, королевство Марокко старательно выбирало свой новый путь. И лишь сравнительно недавно, после серьезных реформ, которые поддержал народ, король укрепил свои позиции, прекратил междоусобную войну, уменьшил влияние армии, начал реформу конституционных норм, во власть привел молодежь, снизил активными просветительскими мерами число неграмотных. Все это позволило здесь избежать волны известных арабских протестов.

Довелось побывать в Марокко и автору нашего журнала — Олегу Паденко. Он вошел в состав делегации Союза журналистов России по приглашению марокканской ассоциации «Друзья

России», Федерации издателей печатных СМИ, Министерство информации, туризма, авиакомпании Royal Air Maroc, которая и доставила гостей из Москвы к себе на родину.

Цвета апельсинового королевства

Нужно подчеркнуть, что именно «Друзья России» стали гидами делегации российских журналистов. Все они, а это почти 800 человек, знают русский язык, потому что учились в наших вузах на фармацевтов, многие женились на русских девушках. Вернувшись домой, хорошо образованные специалисты создали в стране сеть доступных аптек и организовали постоянные «медицинские караваны» для оказания помощи малоимущим в регионах.

Благодаря им мы побывали во многих городах Марокко, встречались с журналистами, издателями, авиаторами, представителями власти в парламенте, руководителями провинций, предпринимателями, дипломатами.

И все-таки что же это за страна — Марокко? Она единственная, которая вышла из Африканского союза. В городе Фесе находится самый старый в мире университет, основанный еще в 859 году. Страна очень религиозна. На каждой автозаправке или вокзале имеются специальные комнаты, где можно помолиться.

А еще Марокко — родина мавров. Тех самых, из которых шекспировский Отелло. Правда, они еще берберы, что с французского языка — «варвары». Сейчас, конечно, это из области мифологии, потому что в Марокко они составляют 40 процентов населения. 60 процентов — арабы и прочие многочисленные представители различных национальностей, к примеру евреи и

туареги. Вот у них, кстати, некогда был интересный обычай скрывать лицо от всех вокруг. И если кто-то невзначай все-таки попадался, то туарег должен был убить либо его, либо себя. К счастью, это уже в далеком прошлом.

Часть Марокко занята пустыней Сахара, которая движется на юг со скоростью 10 км в год. Под ней геологи давно обнаружили гигантское море пресной воды. Если до него когда-нибудь доберутся, Сахара станет сплошным оазисом. Что интересно, в пустыне днем жара до 57 градусов, а ночью песок промерзает.

В Марокко жарко, но в Атласских горах зимой можно кататься на лыжах — снег лежит несколько месяцев.

В Марокко не танцуют, нет массовых гульбищ, зато там очень любят футбол.

Марокко не только апельсиновое королевство, страна — мировой лидер по производству фиников. Одна финиковая пальма может принести до 50 кг плодов ежегодно. Деревья высотой до 20 метров, и сбор фиников весьма опасное занятие.

В Марокко огромное количество верблюдов. Но преобладают однопольные дромадеры. Этих животных здесь ценят, но стоимость невысока — всего 1000 долларов.

В Марокко нет вегетарианцев. При замужестве не положено менять фамилию. На домах нет привычных номеров, а часто и названий улиц. И каждый марокканец знает более двух языков — сказывается колониальное прошлое. Официальные языки — арабский и французский. Кухня смешанная — местная и европейская. Но есть особенность — здесь любят совмещать несовместимые вкусы (эдакий оксю-



морон). К примеру, слоеные пироги с курицей и морепродуктами посыпают сахарной пудрой. Здесь засаливают лимоны и пьют очень сладкий, терпкий, крепко заваренный чай с мятой. Он очень вкусный, и его подают везде и всюду при встречах и застольях. Также здесь принято снимать кожуру со всех видов овощей и фруктов – их едят только очищенными.

Марокканцы целуются со всеми, даже с незнакомыми. И если кто-то вдруг начал кричать, это ничего не значит – так тоже выражают любовь к окружающим. Очень дружелюбный народ.

Король Марокко Мохаммед VI сам водит машину, ездит без мигалок (лично видел), ходит на дискотеки, выбирается на прибрежные курорты без помпы и персональной суеты. Именно так он тоже укрепляет к себе доверие. Хотя при этом пользуется казной в своих целях, имеет роскошные дворцы, но тут же – любящий муж и отец. В каждой лавке, машине, витрине, в любом помещении его парадные портреты – марокканцы своего лидера обожают.

А когда марокканцы слышат слово «Россия», они восклицают: «О! Владимир Путин!»

Большая часть населения занята каким-либо ремеслом. Здесь ценятся керамика, ковры, изделия из кожи.

Я убедился, что Марокко не зря называют цветным королевством. Цвета здесь точно определяют характер нации. В конце путешествия один из коллег переиначил известную песенку: города бывают разные – белые, голубые, красные. Это про Марокко.

Вот хотя бы второй по величине мегаполис Африки (после Каира) Касабланка так и переводится с испанского – «белый город». Другого цвета

зданий здесь не найти. В этой связи известен, по сути, курьезный случай из истории Второй мировой войны. В 1943 году в Касабланке должна была состояться важная встреча президента США Рузвельта, премьера Великобритании Черчилля и французского генерала Шарля де Голля. Они готовились обсудить совместные действия по борьбе с нацизмом, и в частности маскированные бомбежки немецких промышленных центров Германии. О том узнала фашистская разведка. Но когда фюреру доложили, что саммит состоится в Белом доме (так ему перевели название Касабланки), он подумал, что враги встретятся в Вашингтоне, и отменил задуманное уничтожение части лидеров антигитлеровской коалиции. Так Белый город спас трех великих людей.

На побережье Атлантики то же самое. Как и столица, город-сад Рабат с резиденцией короля. И международный курортный Агадир, где мы побывали. Этот так и переводится – «город белого цвета». Кроме Эссуэйры, бывшего пристанища средневекового пиратства и нынешнего всемирного собрания хиппи и серферов, он голубой. И построен из голубого камня, которого в пустыне предостаточно.

И все же подальше к югу от побережья страны города рыже-красно-коричневые. Их много. Потому терракотовый цвет считается символом Марокко. Самый яркий пример – древняя столица Марокко – Марракеш, исторический центр которого – Медина, так и зовется – «красный город». По одной из версий, это потому, что белый тон может быть зацарапан песком, который приносит ветер из Сахары. Но все объясняют проще – здесь под ногами много недорогой глины. Дав-

ным-давно предки добавляли в нее для крепости навоз, сейчас же используют цемент, дерево, железобетон. А чтобы стены не трескались от жары и влаги, в них проделывают отверстия, и они «дышат», а потому долговечны.

Отличительная особенность марокканских городов – обилие зелени. Скверы, парки, сады с фруктовыми деревьями, пальмовые и оливковые рощи повсюду. Около каждого здания – деревья, кусты, огромные тропические цветы с загадочными ароматами. И почти везде – гнезда аистов.

В каждом городе есть трущобы – фавелы, но, что интересно, со спутниковыми телеантеннами. Заблудиться здесь – запросто. Однако люди улыбчивые, легко переходят с арабского на французский язык, а если попадешь в торговые ряды – не дадут прохода, предлагая товар. Цены почти московские, но торговаться нужно, они это приветствуют, и можно сбить стоимость покупки в пять-десять раз. Проверил. Так и есть. Кругом горы еды, фруктов, овощей, свежеевыжатых соков, в том числе апельсинового, который здесь считают символом продолжения жизни. Его мы и выпили, когда пришли возложить живые цветы и почтить память марокканцев и русских, погибших здесь во время теракта.

Обычные кварталы марокканских городов невысокие, выше 16–18 этажей не встретились. Причина одна – страна иногда переживает землетрясения. Одно из них разрушило до основания курорт Агадир. Но его быстро восстановили.

Досталось и Касабланке. Но тут строят сейсмоустойчивые дома. В том числе и маяки у океана. А также укрепили величественную мечеть Хасана II высотой 200 метров, третью по ве-

личине в мире. Она вмещает 30 тысяч человек, имеет пол с подогревом, раздвигающийся потолок, турецкие бани-термы, лазерный луч на минарете. Марокко – полностью исламская страна со всеми его атрибутами.

Многие дома Марокко имеют замкнутые внутренние дворики – «риады» с небольшими бассейнами, цветниками, фонтанами. Они украшают место и освежают сухой воздух.

Квартиры, как правило, с прихожими (по типу наших «студий»), где расположены столики с напитками и фруктами для гостей. Жилые комнаты отдельные, с картинами, украшениями, горами подушек на диванах.

Есть чисто национальные дома, с окнами внутрь, чтобы посторонние не видели женщин, зато с так называемыми «солнечными столбами» – прозрачной крышей для лучшей светилы.

На окнах нет светлых занавесок, только темные портьеры, чтобы не проникали жаркие лучи солнца.

Кстати, о женщинах – все в хиджабах. Фотографировать себя не разрешают категорически. Как нам объяснили – боятся, что их лица могут выложить в Интернет, а это грех. А еще сглаз – не выйдешь замуж. Тем не менее в Марокко разрешено многоженство. Но такое удовольствие могут себе позволить только очень богатые.

Интересно, что нередко потомки аборигенов живут под землей, в пещерах, верхняя часть которых все же тянется к небу. Но это не убогие жилища. Если спуститься вниз по удобной лестнице, а они тут широкие, можно увидеть уютные круглые комнаты с циновками по стенам, коврами на полу, мягкие матрасы с пышными подушками, очаг, стол, кресла, стулья и, конечно, кухню. Берберы предпо-

читают жить именно так, по-своему, как их предки, но цивилизация рядом. Они держат под боком яркие магазины, элегантные французские авто и мастерские, которые тоже под землей. Вековые традиции, знаете ли. И всех это устраивает.

Необычность природы, климата, ландшафта влекут сюда иностранцев. Здесь жили и сюда приезжали известные люди, к примеру: Чарли Чаплин, Анри Матисс, Ив Сен-Лоран. Снимали в Марокко фильмы известные режиссеры – от Луи Люмьера до Бернарда Бертолуччи. И только здесь, на плато Атласских гор, были найдены впечатляющие места для съемок сцен иных миров во Вселенной для «Звездных войн» Джорджа Лукаса. А режиссер Олсон Уэллс создал известный фильм «Отелло».

А еще сюда, в порт Танжер у Гибралтарского пролива, как в Константинополь и Тунис, во время Октябрьской революции и Гражданской войны прибыли беженцы из России, которых сочувственно приняло Королевство Марокко. В Касабланке на христианском кладбище Бен М'Сик в русском некрополе покоятся наши эмигранты, среди которых выдающиеся российские сподвижники – профессор Иван Алексинский и адмирал Императорского флота Александр Русин. У могил друзей и генерального консульства РФ.

Нынешние русские здесь пока не очень многочисленны. Дипломаты, туристы, артисты с редкими гастрольями. Квартиру снять можно недорого. На наши деньги – 10–12 тысяч рублей в месяц за одно-двухкомнатное жилье. Или 3 тысячи дирхамов – валюты Марокко. Она самая устойчивая в мире. Долгое уже время доллар – 7 дирхамов.

евро – 10. Трехкомнатную квартиру 175 кв. метров в Касабланке можно купить примерно за 300 тысяч евро.

Двухэтажный отдельный дом на берегу – за 400 тысяч евро. Вот и сравните с нашими реалиями и возможностями.

Основное население Марокко живет бедно. Большое число безработных. Правительство старается уменьшить проблемы, вроде получается, но недовольные есть.

Бросилось в глаза и то, что в Марокко, совсем как в Европе или Сибири, есть белые березы, пахучие акации, пробковые дубы и атласские кедры с елями, в смолистой хвое которых с удовольствием живут обезьяны. Только здесь банановые плантации вьются змеей по дну глубоких каньонов. А еще растет аргановое дерево, из орехов которого делают целебное масло для косметики и не только. Его уникальные плоды очень любят марокканские козы. Они славятся тем, что едят орехи, забираясь прямо на деревья. И вообще пасутся только в листве, так как на песчаной почве почти не растет трава. Но зато из-за жары мало вредителей-насекомых.

Остается добавить, что во всех городах Марокко нет засилья рекламы на стенах зданий, она вообще весьма сдержанная, без уличных перетяжек, баннеров, бумажных объявлений на столбах, расписных граффити. Такое тут не принято. По мнению местных жителей, все это портит архитектурное лицо городов.

И лишь на склоне крутой прибрежной горы с остатками древней португальской крепости на вершине они позволили себе святое – выложили огромной арабской вязью слова, далеко видные в любое время суток и с берега, и с моря: «Бог. Отечество. Король».





«Я бросил вызов себе»

Успех к этому молодому исполнителю пришел два года назад, когда стартовал музыкальный проект года «Главная сцена» — он стал победителем этого конкурса. Затем контракт с одним из лучших музыкальных продюсеров в России — Константином Меладзе, успешное участие в телепроекте «Голос» (пя-

тый сезон), гастроль по России в качестве финалиста. Но на этом обладатель именной премии Юрия Антонова, финалист национального отборочного тура «Евровидение» останавливаться не собирается. SARDOR отправился в Америку, чтобы подготовить и представить всему миру свое эксклюзивное шоу.

— С чего началась твоя сольная и концертная деятельность? В каких музыкальных направлениях работаешь?

— Началась с того, что я исполнил в девять лет песню «Джамайка» из репертуара Робертино Лоретти. И моментально стал очень популярным в своем родном городе — Ташкенте. Слава была со мной до 15 лет. Потом начал ломаться голос, и пришлось взять паузу — около трех лет не пел вообще и вернулся к своим занятиям только в 19 лет, поступив в Российскую академию музыки им. Гнесиных.

В Гнесинке учился на эстрадно-джазовом отделении, поэтому мне приходилось петь все — от популярной музыки до джаза. В итоге я пришел к своему персональному стилю, который зовется в мире как поп-опера. Это новое направление, и я его, наверное, яркий представитель в России.

— Что тебе дала победа в проектах «Главная сцена», «Голос»?

— В первую очередь бесценный опыт, который сложно найти в обычной жизни; скажу, что он закаляет. Опыт работы на телевидении, перед камерами в целом формирует артиста. Потом, безусловно, эти проекты дали мне моих замечательных преданных слушателей, которые на сегодняшний день насчитываются немало. Люди приезжают на концерты и активно интересуются моей творческой жизнью. Также это сотрудничество с уважаемыми мною людьми из музыкальной индустрии — продюсерами, артистами, приобретение полезных контактов. И самое главное — участие в популярных музыкальных проектах дает возможность заявить о себе и продолжать свою музыкальную деятельность.

— В каких бы еще творческих проектах хотелось поучаствовать, какие олимпиады покорить?

— В этом году буду участвовать в международном фестивале молодых исполнителей популярной музыки Игоря Крутого «Новая волна», который пройдет в Сочи в сентябре. На этой музыкальной арене буду представлять свое творчество. Давно уже слежу за этим фестивалем, и всегда

хотелось в нем поучаствовать. И следом, конечно же, хочется отправиться на «Евровидение». Как бы это пафосно ни звучало, судя по всему, все складывается гладко, а значит, представится возможность покорить и «Евровидение». Тем более что понимание, что представить на международном конкурсе, у меня сформировалось. Самое главное, чтобы в меня поверили нужные люди и сделали правильный выбор.

— В начале этого года ты в составе группы финалистов «Голоса» гастролировал по российским городам. Самые яркие, запоминающиеся выступления? Какой репертуар исполняли? Есть ли разница между российскими зрителями и зарубежными?

— Финалисты пятого сезона «Голос» отправились в большой гастрольный тур, объездили более 20 городов. Сложно сказать, какие концерты были самыми яркими, каждый город и выступление чем-то отличались друг от друга. Гостеприимно встречали везде, но особенной теплотой одарили в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Иванове. Запомнились подарки, которые преподносили мне мои слушатели, их было очень много — вся комната буквально превратилась в музей. Я благодарен своим слушателям, их внимание согревает мою ауру, мою душу. В репертуаре у нас не было ограничений, мы исполняли то, что хотели. Большинство песен — это были хиты, прозвучавшие на телепроекте «Голос», и несколько произведений по собственному выбору. Все моя программа состояла из моего стиля: поп-опера, неоклассика. Очень приятно было наблюдать, что зрителям нравится этот новый жанр, и я могу отметить, что подходили люди, которые в принципе не воспринимали мое творчество до этого, и говорили, что, когда услышали исполнение «живьем», то резко поменяли свое мнение. В следующий раз они уже придут на мои концерты, это очень важно. Важно, когда ты производишь впечатление не только на телеэкранах, но и «живую». От твоего выступления что-то исходит, что трогает людей, которые не слушали, не любили и не понимали оперу, а теперь у них есть

такой интерес. В этом и есть моя задача, миссия — прославлять свой жанр, творчество, в будущем писать авторский материал.

Российский зритель, конечно, отличается от зарубежного, наверное, дело в ментальности — разная культура, восприятие. Могу сказать, что в Москве очень внимательные зрители, но они уже, как правило, наслушались и навидались всего, поэтому их сложно чем-то удивить. А в городах России, особенно отдаленных от столицы, где не так активно проходят концерты, зрители встречают с особым трепетом. Душевно, тепло и гостеприимно. За рубежом публика несколько тебя иначе воспринимает. У меня было несколько выступлений в Америке — Майами. Хочу сказать, что люди очень внимательны на концерте, буквально ловят каждое дыхание, движение, сосредоточены на тебе. Важно не только со сцены передавать порцию энергии, но и получать ее от зрителя.

— Сейчас готовите эксклюзивное шоу, на чем оно строится? Почему курс именно на Америку?

— Да, я уже какое-то определенное время в поиске уникальных произведений. И составляю свое шоу, которое потом хочу представить в России, отправиться с ним в тур по городам. Как показывает практика, заинтересованность у слушателей есть, а значит, полные залы должны быть. Почему курс именно на Америку? Потому, что я люблю бросать вызов, и самому себе в первую очередь. На сегодняшний день не вижу ярких примеров, когда выходцы из бывших стран СНГ, из России добились бы высот в Америке. Если смотреть реально на вещи, то все-таки именно американский музыкальный рынок диктует тренды и возводит в статус мировой популярности. И хотя я мог бы сейчас после ряда успешных проектов почивать на лаврах, спокойно делать свою музыку, отправиться опять на гастроль, я поставил себе более сложные задачи. Мне хочется постоянного развития как творческой личности, как музыкального исполнителя, и я верю, что у меня здесь получится достигнуть определенных результатов. Нужно только желание и время.

Вот такое это «Московское Арт-Лето»

Олег Паденко



По традиции в летнее время года Москва пустеет. Кто на даче, кто на курорте, кто в заграничных поездках и вообще всюду, где можно отдохнуть, поправить здоровье, узнать больше о нашей планете, влюбиться. В новую территорию, другую страну, прекрасную женщину где-нибудь на берегу священного Байкала.

Правда, нынче желающих отправиться за впечатлениями, по статистике, стало меньше. Многие москвичи предпочли остаться дома, не убоившись даже совсем уж неважной погоды в столичном регионе. Нынешнее культурное лето в Москве, впрочем, как и всегда ранее, насыщено интересными событиями. Они имеются в каждом муниципалитете, районе, округе, на крупных городских площадках. И даже несмотря на то что практически все столичные театры с концертными коллективами, эстрадными и классическими, дружно ушли в отпуска или отправились на гастроли.

О том поведал журналистам и всем интересующимся министр правительства Москвы, руководитель городского департамента культуры Александр Кибовский.

Классика и не только

Буквально только что отгремел удивительнейший международный фестиваль-реконструкция «Времена и эпохи. Собрание». На разных площадках города были воспроизведены 12 эпох – путешествий по страницам истории. Железный



век, античность, раннее средневековье, Древняя Русь, Московское царство, Российская империя – глыбы земной цивилизации. Шесть тысяч реконструкторов из 20 стран постарались. Благодаря им люди побывали в греческом поселении, деревне кельтов, лагере римских легионеров, стойбищах и урочищах – века промелькнули, как на экране.

И вот уже следом – Органный фестиваль в Кускове, в котором принимают участие российские и зарубежные музыканты, которые исполняют барочную (барокко) музыку. Конечно, здесь в центральном зале дворца усадьбы прозвучит не только орган, но и скрипки, виолончели, арфы, флейты, саксофоны, виолы и дудуки – армянские деревянные инструменты.

Здесь же до сентября длится летний музыкальный фестиваль «Классика в Кускове». Состоятся концерты камерных оркестров, таких как «Времена года» под управлением Владислава Булахова. В программе произведения великих композиторов Вивальди, Баха, Моцарта, Гайдна, Верди. Будет играть Государственный квартет имени Чайковского. В



программе «Короли вальса. Штраусиана» – об отце и сыне Штраус. Состоится программа с поэтическим названием «На Валенштадском озере». Она приурочена к Году экологии в России. Произведения западно-европейских классиков исполнят лауреаты международных конкурсов. Кроме того, прозвучит музыка «Русская усадьба», а также оперы и оперетты в рамках цикла «Зеркало сцены». И конечно, будут исполнены бессмертные концерты Георгия Генделя, Франсуа Куперена, Луиджи Боккерини, Петра Чайковского. А современность будет отмечена в программе «Вспоминая Нью-Йорк». Музыканты сыграют сочинения Давида Поплера, Астора Пьяццоллы, Джона Леннона, Пола Маккартни, Дюка Эллингтона.

Покажет свое мастерство ансамбль с программой «Классика в стиле Folk». Будет встреча с камерным оркестром «Московская камерата». Прозвучат всемирно известные произведения Антонио Вивальди, а также редко исполняемые фуги Баха.

Увидят зрители исполнение композиций из опер «Дон Кихот», «Севильский цирюльник», «Норма», «Трубадур», «Кармен», «Турандот», «Евгений Онегин», «Чародейка». На сцене прозвучат произведения Бетховена и Мендельсона.

Конечно, будут показаны концерты джазовой духовой и музыки.

Огромной популярностью стали пользоваться экскурсии по программе «Московские монастыри» – по следам

становления российской государственности, их истории и современности. Они продолжатся. Есть экскурсии по ВДНХ – целому выставочному городу столицы с улицами, дворцами, кинотеатрами, фонтанами, походы на русскую «фабрику грез» «Мосфильм», поездки по театральным местам Москвы, Замоскворечью, прогулки на круизных теплоходах по Москве-реке, знакомство с музеями изобразительного искусства.

В летней программе столичных парков, таких как Сокольники, Измайлово, Воронцовский, Лефортово, организованы увлекательные экскурсии по истории и современности прекрасных зеленых зон столицы, где есть пруды, фонтаны, ярмарки увлечений и аттракционов.



Самыми, пожалуй, увлекательными событиями здесь станут полюбившиеся всем фестивали мороженого и фестивали варенья, которые, в свою очередь, приурочены к Международному фестивалю торта. Он ежегодно отмечается во многих странах 20 июля. У него теперь своя традиция с тех пор, как в 2011 году в сказочном Королевстве Любви впервые был испечен многонациональный Торт мира.

В гости приехали лакомства

С чего всегда начиналось любое русское празднество? Да все с него же – хлебосольного застолья. А мы и сейчас не против того. Потому искусно и вкусно все лето будут угощать москвичей и гостей столицы на фестивале «Московское лето – лакомства со всех концов света». Лучшие фермерские продукты, дегустации блюд опытных поваров, кулинарные мастер-классы – на любой, как говорится, вкус и предпочтения.

Тайны купеческого стола

Вторит ему столичный Музей русского десерта. Он открыл новую экспозицию, которая знакомит с историей кондитерского дела в России и производством национальных сладостей, чтобы мы знали и помнили, какие вкусности готовили, скажем, в русской печи, чем отличались традиции купеческого и крестьянского чайного стола или что за тонкости приготовления бубликов с бараночками. Тут расскажут и покажут, как делаются вкусные конфеты, мармелады, пастила.



И все это не облизываясь на оригинальные изделия — ведь обязательно тут же, не сходя с места, можно попробовать необычные сладости и даже изготовить их самостоятельно. В том числе научиться, как приготовить по старинному рецепту русские пряники без добавления сахара. А также вылепить сахарные цветы и отлить шоколадные фигурки на шпажке.

Отсечь все лишнее

Но не хлебом и шоколадом единым жив человек. Летом открыли двери своих мастерских другие творцы — художники и скульпторы. Например, одна из них приглашает гостей в Дом Бурганова. Здесь можно увидеть работы мастера и его учеников, узнать о том, как зарождается скульптура на всех этапах ее создания. Здесь посетители воочию убедятся в известном изречении великого ваятеля Микеланджело Буонарроти: «Я беру кусок камня и отсекаю от него все лишнее».

Здесь также начала работать постоянная выставка фотографий, посвященная мастерским художников XX века. И действуют передвижные экспозиции современных живописцев.

Пир на весь мир

Как известно, восьмым чудом света вельможи и послы называли дворец

царя Алексея Михайловича в парке-заповеднике Коломенском. А теперь здесь по решению городских властей можно будет отпраздновать День рождения детей во дворце.

Это специальная художественно-экспозиционная программа, которая поможет таким вот воистину сказочным образом в интерьерах и атмосфере XVII века провести праздник. Бояре и боярыни в одеждах той эпохи встречают именинников и его родных с друзьями, вручают подарки



— тоже стилизованные под старину. Гости попадают здесь в царские палаты, смотрят, как выглядела мыльня (баня) с опочивальней, посещают парадные комнаты, где принимались гости царедворцев и устраивались пышные торжества с возлияниями, в том числе в честь именин членов царской семьи.

В особых палатах виновники торжества и гости нынче облачаются в старинные одежды и вместе с профессиональными артистами играют в народные игры с песнями и танцами. А в столовой палате, которая всегда и везде во дворцах самая роскошная, организуется квест по мотивам фольклорных произведений и, конечно же, накрывается пир на весь мир.

Понятно, что лето — это не только добрая пора для взрослых, но, несомненно, прекрасное время для подрастающего поколения. Для них прежде всего отлично подготовилась Москва. О том начнем тоже по порядку.

В огороде густо вырастет капуста

Есть в столице удивительная по своей сути «Зеленая школа» парка имени Горького. Она запустила нынешним летом уникальный для центра столицы проект — Детский общественный огород.

По специальным абонементам юные ботаники вместе со взрослыми на паре десятков грядок получили возможность высадить огородные растения, такие



как укроп, петрушка, базилик, лук, репа, редька, кабачок, тыква, перец, томаты, огурцы капуста. И многое другое.

Тут что важно — не только доселе недоступная реальность создания личных мини-плантаций в самом центре города, а потом сбор урожая почти до поздней осени, но главное — любители получили в свое распоряжение своеобразный центр производительного труда и познавательного отдыха для всей семьи. Желающих хоть отбавляй.

Каждый участник, кроме собственной грядки в 120 метров, получает садовый инвентарь, семена, саженцы, а еще приглашение на лекции по садоводству и огородничеству. И, конечно, забирает домой то, что вырастает на их грядках.

Все лучшее — детям

Нынешним летом начала работу специальная программа для детей и подростков столицы. Ребятам принимают свыше 200 культурных центров и более 60 досуговых площадок. Это музеи, в том числе в Кремле, театры, анимационные центры, галереи художников Шилова и Глазунова, планетарий, собрание коллекций шоколада и какао. Они побывают на Останкинской телебашне в зоосаде, веревочном парке, океанариуме, Городе мастеров, Театре кошек Куклачева и Уголке дедушки Дурова.

А еще в программе летнего отдыха 10 крупных спортивных турниров. И обязательно ребята будут заниматься научными экспериментами и даже снимать соб-



нием. И все — с обязательным привлечением взрослых и детей с ограниченными возможностями. На помощь придут волонтеры. Чтобы отдых был не только интересным, но полезным и беспроblemным для всех.

Под завершение обзора стоит сказать, что в августе в «Крокус-Сити-холле» пройдут концерты группы «Любэ», группы «Родно», группы «Дюна» и «Непара». Там же можно будет познакомиться с музыкальной композицией «Высоцкий. Возрождение легенды», послушать Владимира Преснякова и Бандероса. В КЗ имени Чайковского состоятся концерты оркестра Московской филармонии. В Доме музыки поет Олег Погудин.

Кино на крыше

И наконец, стоит сообщить, что в Москве появились передвижные кинотеатры. До самой осени демонстрации фильмов будут проходить на любых свободных площадках — во дворах, на крышах, в интерьерах домов старой классической постройки. Тематика показов — советские фильмы об архитекторах и архитектуре. Такие как «Время, вперед!», «Любить человека», «Черемушки». Снятые на ленту, эти картины будут демонстрироваться на аппаратуре XX века. Вот такое ретро придумали организаторы программы «Ностальжи». Все сеансы — бесплатные.

А дальше осень и интереснейший праздник — День Москвы. Но об этом в следующем номере нашего журнала.



По правилам: светские манеры для лучших коммуникаций

Мэри Буше (Marii Boucher), директор австрийской Высшей школы этикета, специалист международного класса по всем видам этикета, рассказала, что делать со своей сумочкой на встрече, как разделить счет и пить шампанское и почему важно правильно ухаживать с вечеринки.

– Верно ли, что существует несколько школ этикета?

– Да, вы правы. Существует школы французского и британского этикета. Франция более богемная страна, где любят расслабленный образ жизни. Этикет здесь придумал Людовик XIV, чтобы контролировать очень богатый двор. В Англии действуют правила этикета, которые соблюдаются и в королевской семье, и в частных клубах. Считается, что эта школа более строгая. Во Франции нет королевского двора и королевского протокола. Скандинавские страны и Германия также близки к английскому этикету.

– В чем особенности французской и британской школ этикета?

– К примеру, по-разному сервируется стол. Во времена Людовика XIV королевская монограмма наносилась на столовые приборы с внешней стороны, поэтому согласно нормам французского этикета вилка должна располагаться зубцами вниз и ложка черпалом вниз. По правилам английского двора все происходит с точностью наоборот: королевскую монограмму или инициалы принято наносить на тыльную сторону приборов, поэтому при европейской и английской сервировке приборы перевернуты вверх: вилка зубцами вверх и ложка также черпалом вверх. Еще одна важная особенность: в Великобритании никогда не ставят локти на стол. Во Франции, чтобы подчеркнуть статус, хозяйке дома, замужней даме, разрешается поставить один или два локтя на стол во время разговора (так видно кольцо и украшения), но только когда убрали приборы со стола.

– С приборами разобрались. Но нередко возникают проблемы, когда нужно представить человека – как сделать это корректно, согласно нормам этикета?

– Важно понимать, что момент представления – это не игра в теннис.

Маша – это Саша, Саша – это Маша. В светском обществе важно уметь представить своих друзей и, главное, научиться получать от этого процесса удовольствие, а не «комкать» его, называя только имена гостей. Первое: по правилам светского этикета вектор уважения всегда лежит к женщине. Таким образом, вы всегда женщине представляете мужчину. Чтобы легко это запомнить, начинайте представление с имени женщины. Например: «Ирина, я хотела бы тебя познакомить с Александром». И тут важный момент... Обязательно расскажите немного о вашем друге. К примеру: «Ирина, хочу тебя познакомить с моим старым университетским другом Александром, мы вместе с ним просидели за одной партой в университете, и уже тогда он мог на уроках химии смело брать любые колбочки, чем приводил всех в восторг, и благодаря чему, возможно, скоро станет лауреатом Нобелевской премии. Александр, позволь тебе представить мою давнюю подругу Ирину, мы вместе с ней ходим в танцевальный клуб, и если бы тебе посчастливилось хоть раз увидеть ее танго, то Аргентина стала бы твоим новым любимым местом жительства».

– Как лучше всего начать разговор, если вы не знаете человека, а рассказывать «историю своей жизни» некорректно?

– Конечно, представиться вам все-таки необходимо! Далее, стоит больше спрашивать у собеседника, нежели рассказывать о себе, не поднимая вопросов о его статусе, работе и доходах. Найдите тему, которая была бы интересна вам обоим: увлечения, какие-то недавние важные события в мире, что-то, что каждый из вас узнал или чему научился.

Речевая манера вести светскую беседу, умение поддерживать ее раскрывают социальный статус собеседника

и показывают уровень его образованности, происхождения. Тут одним «зачем» не обойтись, поэтому вот три момента, которые мы не знаем:

– Нельзя показывать свои широкие познания и стремиться завоевать всеобщее внимание.

– Необходимо избегать категоричных выражений: «I think... I consider... It seems to me...», – то есть должна сложиться легкая беседа, а не глубокомысленный диалог, и тем более не дискуссия со столкновением взглядов.

Уважение и вежливость – этикетные нормы, которые проявляются на всех этапах разговора. Самое сложное задание, которое я даю своим клиентам, – познакомиться и завести разговор на мероприятии с семейной парой. И сложность заключается не в том, как начать разговор, а как понравиться одинаково и мужчине, и женщине. Во время беседы элегантная девушка приятна людям любого возраста, пола и статуса. Она одинаково вежлива на всех этапах разговора. Однако в нашем обществе как никогда актуальна шутка: «Если вы хотите стать приятным собеседником, никому не говорите, что у вас всё хорошо».

– На светских приемах часто подают шампанское – есть особые правила обращения с этим напитком?

– Бокал хорошего шампанского действительно способен украсить и спасти любой день, равно как и любое мероприятие. Но неправильное обращение с этим прекрасным напитком способно разрушить весь ваш элегантный образ.

Итак, первое, что следует запомнить, с бокалом нельзя фотографироваться на фоне пресс-волла и выносить его из welcome zone с собой за стол. Важный нюанс: когда в welcome zone официант предлагает вам шампанское, не нужно брать несколько бокалов про запас, апеллируя это тем, что вы берете для подруг.

Нет ничего хуже, чем заляпанный бокал в руках у красивой женщины. Шампанское лучше выпить в течение пяти минут, а не ходить с ним полчаса, грея его в руках. Бокал следует держать за ножку. Если вы за рулем и планировали сделать только глоток шампанского, не ходите с ним весь вечер: глотните и поставьте бокал назад на поднос официанту. И самое главное – пейте шампанское только по двум поводам: когда влюблены и когда не влюблены.

– На любом светском мероприятии ценится не только знакомство, но и грамотное прощание – как нужно «уходить красиво»?

– У британцев есть такое понятие, как Bread and butter letter. Это означает, что, покидая мероприятие, обязательно нужно отправить сообщение со словами благодарности. И еще одно: будьте бдительны, если иностранцы, прощаясь, пригласят вас к себе в гости со словами «Приезжайте к нам всей семьей в Париж, мы очень будем рады вас видеть». Чаще всего это будет так называемое *phoneu invitation* (шуточное приглашение). Как понять, всерьез вас пригласили или нет? Дождитесь первой инициативы со стороны приглашающей стороны с уточнением, например, дат, времени и места. А то так можно и остаться со всеми чемаданами в аэропорту им. Шарля-де-Голля. И последнее: любые правила этикета абсолютно неважны, если нет осознания, что «светское общество» в первую очередь начинается с нас самих.

На заметку: 10 правил для выхода в свет

1. Куда правильно ставить сумочку (дома, в гостях, в ресторане/кафе)?

Как обычно: сумочка, как важный гость, занимает почетное место на соседнем стуле рядом с хозяйкой.

Как правильно: «пересадить» ее на специальный стул для сумочек. Если такового нет, то повесить на спинку стула. Класть сумку на стол, даже самую маленькую, – это неэlegantно, но не запрещено.

2. Сейчас все поголовно сидят на диетах и постоянно обсуждают тему здорового образа жизни, в том числе и на мероприятиях. Этично ли это?

Как обычно: как правило, в ответ на комплимент «ты так похудела» вы сможете услышать подробный курс новой диеты.

Как правильно: корректно (с точки зрения этикета) секреты своей диеты держать при себе.

3. Как правильно использовать духи (многие обливаются с ног до головы, например)?

Как обычно: нередко в лифте можно уловить стойкий аромат самых последних парфюмерных новинок.

Как правильно: элегантная женщина должна к 40 лет определиться с любимой маркой шампанского, мужчиной и «своими» духами. Последние следует наносить точно по капле на «правильные» места (там, где кожа наиболее тонкая): за уши, на сгиб локтя, на запястье и т.д. Для сохранения аромата на волосах используются специальные продукты – парфюмированные вуали и дымки для волос.

При этом усиливать стойкость аромата нужно не за счет объема парфюма, а путем применения дополнительных средств ухода с той же парфюмерной нотой (гели для душа, лосьоны, дымки и вуали для волос).

4. Можно ли японскую/корейскую еду есть европейскими приборами или это моветон?

Как обычно: чувство усталости может превысить чувство сытости, так как все силы были брошены на борьбу с палочками.

Как правильно: правильно есть японскую/корейскую палочками, но если устали, то лучше руками, чем приборами.

Нигири-суши (которые формируют вручную) обычно едят руками. Они слабо спрессованы, поэтому если их брать палочками, суши могут развалиться. Темаки-суши едят пальцами. Роллы (в том числе «роллы наизнанку») едят пальцами или палочками. Чираши-суши (рассыпанные суши) едят палочками. Если заведение позволяет, вы можете есть их вилкой.

5. С какой стороны должен идти мужчина, если вы с ним прогуливаетесь по улице, посещаете светское мероприятие, заходите в ЗАГС и другие места?

Как обычно: как правило, мы не придаем значения тому, с какой стороны с нами идет мужчина на светское мероприятие (главное, что в принципе идет рядом).

Как правильно: если мужчина уже согласился выйти с вами в свет, а не от-

правился, скажем, на футбол, то лучше держаться от него справа. Хотя логичнее было бы идти слева.

6. Можно ли доставать телефон и оставлять его на столе во время дружеского обеда/ужина (в ресторане/дома)?

Как обычно: все чаще сейчас можно наблюдать картину, когда на столе телефонов больше, чем тарелок.

Как правильно: корректно сложить телефоны в одну стопочку, и тот, кто первый возьмет из нее свой телефон, тот и будет платить по счетам.

7. Кто и как оплачивает счет в ресторане: на свидании/бизнес-встрече/встрече с друзьями (полностью/пополам)?

Как обычно: в большинстве случаев платит мужчина.

Как правильно: как обычно (смется). Однако если вас пригласил на свидание мужчина и он вам не понравился, или по каким-либо причинам вам неудобно, так что вы хотите заплатить за себя сами – вы можете сыграть «на опережение». Незаметно для своего визави предупредите официанта о том, чтобы он разделил счет.

8. Как правильно сушить зонт (открытый/закрытый)?

Как обычно: зачастую офис после дождя выглядит как цветущая поляна.

Как правильно: сушить зонты нужно в закрытом виде.

9. Насколько уместно интересоваться аккаунтом в соцсетях при знакомстве с человеком?

Как обычно: благодаря соцсетям мы уже со всеми заочно знакомы и даже знаем, как прошел чей-то отпуск.

Как правильно: если вы еще не подписаны на нового знакомого и он не значится у вас в «друзьях», лучше добавьте его в друзья в режиме «офлайн» и «лайкните» также «вживую», сделав комплимент.

10. Каковы в целом правила общения на тему соцсетей при общении, выходе в свет?

Как обычно: как правило, сегодня в свет выходят по трем причинам – выгулять новое платье, поесть и сделать эффектное/правильное фото в Instagram.

Как правильно: посещать светские мероприятия ради общения и новых знакомств. Говорить же на тему соцсетей не запрещено, но неэlegantно.

От «Королевы спорта» до Ореховых пробежек

Август, как и положено его летнему статусу, тоже насыщен спортивными событиями. На них российские атлеты приглашены и готовятся побороться за главные призовые места.



5–12 августа в Лондоне состоится один из главных легкоатлетических стартов сезона – столица Великобритании примет мировое первенство «Королевы спорта». Важная деталь – первым послом этого крупнейшего международного турнира выбрана знаменитая россиянка, чемпионка Европы, мира и Олимпийских игр Алина Кабаева.

21 июля – 4 августа в Азербайджане пройдет первенство Европы по пулевой стрельбе, куда отправятся и наши спортивные снайперы.

8 августа официально откроется новый Евросезон в футболе. В столице Македонии Скопье на стадионе «Филипп II» победители Лиги чемпионов и Лиги Европы разыграют между собой суперкубок UEFA.

19–30 августа на Тайване в Тайбее пройдет летняя Универсиада, куда едут и наши спортсмены.

19 августа – 10 сентября в испанской Каталонии стартует веломногодневная «Вуэльта» – самая попу-



лярная гонка наряду с подобными «Джеро-Италия» и «Тур де Франс».

23–28 августа в Чехии намечено главное событие сезона для гребцов на байдарках и каноэ. Им предстоит спустя месяц после чемпионата Европы выявить сильнейших гонщиков уже на мировом первенстве.

25 августа – 3 сентября в Германии пройдет мужской чемпионат мира по боксу.

А точно в эти же дни Польша примет мужской чемпионат Европы по волейболу.

28 августа возьмет старт последний в нынешнем году теннисный турнир «Большого шлема» – US OPEN. Защищать свои титулы на кортах Нью-Йорка будут ведущие претенденты на престижный приз.

30 августа – 3 сентября в Италии состоится чемпионат Европы по художественной гимнастике.

31 августа начинается финальный турнир мужского «Евробаскета», который в этом году примут Финляндия, Израиль, Румыния и Турция.



1–25 августа Грузия проведет одиночки на Кубок мира по шахматам.

12–24 сентября Берген (Норвегия) проведет чемпионат мира по велоспорту.

А непосредственно у нас, на подмосковном полигоне Алабино, 2 августа примет мирные «бои» ставший очень популярным среди военных международный Танковый биатлон.

3 августа в спорткомплексе «Олимпийский» откроется этап Кубка мира FINA по плаванию.

В Москве в августе на новых стадионах продолжатся футбольные матчи на первенство страны.

Не останутся в стороне и спортсмены-любители. В столице пройдут ставшие популярными марафоны «Лужники» – групповые забеги на 10 километров по живописным набережным столицы.

Это летнее увлечение дополняют ночные пробежки по проспектам Москвы и Ореховый трейл в красивейших пригородных местах мегаполиса.





Продолжаем публикацию нового романа А. Файна «Одиночество, обманутое счастьем». Это эпическое полотно о непростой судьбе человека, который состоялся и в советское, и постсоветское время. Герой романа Павел Тулин много испытал, но всегда боролся и выходил победителем. Он любит страну и ответственен за все, что в ней происходит.

Поздравляем нашего постоянного автора, выступившего на новом поприще – драматургии. 13 мая в Театриуме на Серпуховке с успехом прошла премьера комедии «Ты мое солнышко» (режиссер П. Урсул). Зритель вдоволь и посмеялся, и поплакал, и подумал. Спектакль заставляет задуматься о мужской ответственности «за тех, кого приручаем». Это постановка о настоящей любви. В ней заняты известные актеры: О. Чернов, С. Белоголовцев, О. Скакун, О. Марусев, М. Блейк. Тонко продуманные мизансцены, динамизм действия, остроумные диалоги, прекрасные декорации и современное техническое оснащение обещают спектаклю долгую жизнь. Вот уж и, право, комедия, но без хеппи-энда.

Одиночество, обманутое счастьем

А.М. Файн

Тулин свесил ноги с кровати и кулаками стал растирать замлевшую за ночь поясницу – боли в спине и локтях последнее время все чаще напоминали о времени, которое он отдал рингу. Жестом, отрепетированным за двадцать три года «ответственного пребывания» в постели с Тулиным, Ольга проверила у господина наличие мужской твердости на утренней побудке и, не открывая глаз, произнесла традиционную фразу «прошу нижайше, мой властелин, позволить своей положнице соблюсти регламент». Она себя всегда в ночных супружеских разговорах называла «положницей», а утренний секс, рекомендуемый современной медициной, о чем она вычитала в каком-то глянцево-

журнале, Ольга признавала в воскресенье и праздничные дни после чашечки сладкого кофе, который ей вместе с рюмкой коньяка, ломтиком лимона и кусочком рокфора на серебряном подносе с поцелуем вручал супруг, становившийся на это утро заботливым любовником.

У подъезда побряхтывал на парах новенький серебристый джип «патрол-ниссан», месяц назад купленный по рекомендации Анатолия, его бессменного водителя-охранника. За десять лет практически ежедневного пребывания тет-а-тет Анатолий научился безошибочно определять душевное состояние шефа. К тому же он поддерживал дове-

рительные отношения с Ольгой и обладал чутьем в дозировании информации, которая через него транслировалась между супругами, чем не раз аккуратно пользовался Тулин.

Анатолий почувствовал неладное, когда шеф стал ни с того ни с сего объяснять спад в боксе отсутствием базовой подготовки у молодых боксеров. Анатолий стал говорить о боях без правил, которые запахом денег, как пылесос из бокса, вытягивают таланты.

– В наше время вознаграждение заканчивалось спортивной амуницией и талонами на питание... Ну еще поездки... – отрешенно сказал Тулин и, закрыв глаза, умолк.

В советское время Анатолий возил на членовозе влиятельнейшего члена Политбюро и был зомбирован на превосходство коммунистического режима. Это хотя и злило часто Павла, помогало ему объективно оценивать происходящее. Кумиром его был Столыпин.

Пришедшее на смену большевистской машине псевдодемократическое социальное устройство не соответствовало идеалам, которые пытался привить чиновничьему аппарату поднятый на щит преобразователь Столыпин. Но особенно Тулина почему-то раздражали циничные игры новых чиновников-нуворишей в своих суперталантливых бизнес-жен и детей, презирающих правила дорожного движения, реальную конкуренцию и справедливость. Разве недостаточен ужасающий по последствиям опыт первого десятилетия большевистского правления? Почему забыт советский довоенный, военный и послевоенный опыт? И разве требует проверки временем одна из главных формул Столыпина, что госаппарат, пекущийся прежде всего о личном благополучии, не может построить эффективный механизм управления... А ведь девяносто девять процентов нынешних госчиновников даже высшего звена понятия не имеют, что задумал и, к сожалению, не успел реализовать Столыпин, который теперь стоит у Белого дома и с укоризною взирает на мигалки черных лимузинов, изготовленных не в отечестве, у которых «свои» правила движения по жизни, а не только по автострадам...

А элита рассейская, краса наша, ум и надежда, зачем отстранилась от забот государевых, праведных? Неужто так сладки счета длинные в сχροнах чужеродных, хоромы высокие на берегах заморских, ладьи белоснежные, что взором с кормы до носа враз не охватить, повозки чужестранные быстрые самоходные – чтоб за державу не радеть! Случись беда державная – у детишек, кров и науку на земле нерусской обретших, не попрятаться! К ответу совесть призовет. Строга больно свекровь-история к пренебрегшим ее наставлениям. Да и гробница, хоть хрустальная, хоть малахитовая, схроном не станет. И пока погода ясная, не пора ли слугам народным и государевым озаботиться делами и нуждой праведными, а не только животными своими. Пора сердцем, а не словами пустыми предназначенье свое осознать, что нынче величают словом чужеродным «идентичность». Не вред в полатах на самом виду «Далев словарь» поставить, что каждому гимназисту в помощь был, о котором сам Гоголь прописал: «Каждая строка его учит... Не пекись о своем насущном, пекись о

нетленном». Стало быть, о заботах народных наставлял Владимир Иванович Даль. Не во вред и речи, к народу обращенные, по Далеву словарю сказывать.

Неужели коммунаки были правы, раздавая весьма скромные по нынешним меркам привилегии строго по ранжиру?! И малочисленный комитет партийного контроля работал намного эффективнее всех служб внутренней безопасности и антикоррупционных управлений, вместе взятых.

И потерпит народ рассейский во славу будущего державы в очередной раз, да и простит тому, кто сердцем и умом покается, да и решится на дела благовидные, ежели кто за страну, а не овамо живота своего впредь печься будет.

Интересы Анатолия помимо собственной семьи распространялись на рыбалку, джаз и автомобили, в которых он был без преувеличения экспертом. Он виртуозно водил машину, безошибочно выбирал маршруты в незнакомых местах, без последствий договаривался с гаишниками, когда приходилось нарушать правила движения. Однажды в тире он ошеломил шефа, выбив за минуту девяносто восемь очков из ста, и показал, как прицельно стрелять одновременно из двух пистолетов. После этого посещения тира Тулин, особо ценивший людей-мастеров любого полезного дела, проникся особым уважением к помощнику.

При кажущемся со стороны умении сохранять спокойствие в сложных ситуациях Тулин был подвержен внутренним душевным срывам, которые могли довести его до депрессии. Умение собраться в нужный момент, взять на себя полную ответственности в опасной для жизни ситуации и эмоциональная незащищенность совмещались в нем, нарушая все законы психологии. Он мог проявить особую жестокость по отношению к сильному сопернику и не спать несколько ночей из-за кем-то брошенной мало-значущей фразы. Именно Анатолий с его умением молчать, а если спорить – всегда по делу – был для Тулина находкой.

Двенадцатый год Тулин возглавлял инвестиционную компанию «Омега-Инвест», входившую в финансово-промышленную корпорацию «Омега». На должность генерального директора его пригласил президент и основной владелец корпорации. С ним Павел познакомился в консерватории на концерте, посвященном Рахманинову. Во втором отделении должен был прозвучать рахманиновский шедевр «Всенощное бдение», который при большевиках не исполнялся. Ольгу посетил осенний бронхит. По ее настоянию Павел пошел на концерт один.

После первого отделения он направился в буфет, дабы рюмкой коньяка поправить настроение, которое ухудшилось после вялого, как ему показалось, исполнения «симфонических танцев». Павел стоял последним в очереди и разглядывал бутылки на стойке бара, выискивая Hennessy XO. Вдруг за спиной чей-то уверенный мужской голос сказал:

– А ведь такого гения чуть не убила рюмка.

– Он что, был алкоголиком? – послышалось неуверенное в ответ.

— Самое страшное, дорогая, что это была чужая рюмка! Первый концерт Рахманинова провалился, потому что за пультом стоял Глазунов, который дирижировал под мухой, — сказал мужчина и добавил: — Рахманинов впал в страшную депрессию... Мир чуть не потерял двух гениев в одном лице — композитора и пианиста.

Тулин обернулся и, увидев полноватого тридцатилетнего мужчину и брюнетку с обложки Playboy, улыбнулся:

— Самое время принять по пять капель, и, хотя это была Первая симфония, дирижеру не стоит становиться за пульт даже под легким шафе.

Мужчина галантно поблагодарил за уточнение. Пока очередь двигалась, завязался разговор. Оба оказались поклонниками Сергея Васильевича. Подошла очередь, Тулин показал пальцем на бутылку Hennessy XO в середине шеренги:

— Сто пятьдесят и бутерброд с осетриной.

Буфетчица явно спортивного телосложения встала на цыпочки, продемонстрировав мощные икры, и сняла бутылку:

— Здесь всего грамм сто. А второй бутылки нет. Такой коньяк не очень берут.

— Хорошо, что второй бутылки нет, а то вдруг дирижер зайдет и случится беда, как с Глазуновым, — Павел обернулся, — давайте поделим остатки по-братски.

Буфетчица достала из-под прилавка две коньячные рюмки и аккуратно разлила. Мужчины поприветствовали друг друга, выпили и обменялись рукопожатием.

— Наверное, вы к силовой части легкой атлетики имели отношение, — почтительно обратился к буфетчице Павел.

Она невозмутимо оглядела обоих мужчин:

— Было дело... Диск хотела забросить, чтоб другие не нашли.

— И как далеко он улетел? — с искренней заинтересованностью спросил мужчина.

— На «Союзе» подряд два золота и серебро на «Европе». А из-за травмы на Олимпиаду не поехала. Пока лечилась, место в сборной заняли.

Подошли двое юношей. Они профессионально и громко обсуждали манеру дирижера.

— Давайте отойдем. — Павел с улыбкой посмотрел на них. — Хорошо бы они не пошли по стопам Глазунова!

— Это несправедливо, когда судьбы выбрасывают больших спортсменов на обочину. Ведь они честные трудяги и способны на более достойное место в социуме, когда уходят из спорта... И кто-то должен исправлять несправедливость. — Мужчина положил руку на обнаженное плечо модели. — Большой спорт и музыка, пожалуй, две области, где кроме таланта нужна ежедневная пахота... до самоотречения.

— Да, именно в спорте чемпионство и справедливость ближе всего друг к другу... Хотя нынче и в спорте без поддержки, и не только финансовой, трудно взобраться на пьедестал... — негромко сказал Павел.

— Главное — в нужный час оказаться в нужном месте и схватить удачу за хвост! Без этого ничего не получится

даже у потенциального гения. — Мужчина улыбнулся. — Какой у нас философский разговор получился.

— Рахманинов обязывает... Даже в бизнесе, как и в спорте, ни один шанс не теряется. Не сумел или опоздал, другой удачу словит, а порой и отодвинет вялого, — подержал Павел.

— Вы имеете отношение к бизнесу? — спросил мужчина и протянул руку: — Михаил.

— Очень приятно, Павел... Мне по душе императив: «Бизнес — это чужие деньги, которые ищут настоящего хозяина».

— Мне по душе другой: «Мошенничество — это одно из высших проявлений таланта, столкнувшегося с плохим законом, хотя... — мужчина внимательно посмотрел на Павла и ухмыльнулся, — если талант есть — зачем его тратить на бизнес!»

— В детстве я как-то спросил отца, как найти свой талант. И он ответил: «Не лениться надо и искать...»

— Умный человек ваш отец! Поменьше рядом желательного иметь завистников. Но это другой коленкор, как раньше купцы российские говорили у великого нашего классика драматургии. Еще один классик кремлевский любил повторять: «Кадры решают все...», — хотя при отборе талантов не жалел никого. И окружал себя далеко не всегда талантами, а чаще лизоблюдами. Но это, как говорится, гарнир истории. Но в любом случае деньги для реализации таланта понадобятся... Я ваш должник за Глазунова и Hennessy.

— Ерунда, мелочь... что об этом! Сочтемся как-нибудь.

— Судя по шее и кистевой хватке, вы бывший борец или боксер.

— Второе. Не на уровне, конечно, нашей спасительницы, — Павел кивнул в сторону буфетчицы, — но чего-то исполнил. Но это уже так далеко... Вроде как и не было. Через месяц концерт в зале Чайковского. Там в первом отделении арии из «Алеко». Будет повод по полной рюмке.

— Заметано! — Мужчина протянул руку: — До встречи!

Павел поклонился девушке.

В зал Чайковского Павел пришел с Ольгой, а новый знакомый с другой моделью. Эта, в коротком полупрозрачном платье и высоких ботфортах, даже для обложки Playboy была бы примой.

— Здесь рядом кафе, даже выходить на улицу не надо. Там наверняка приличный коньяк найдется... Или вы только Hennessy предпочитаете?

— Традиция... — Павел вежливо улыбнулся.

— Уважаю стабильность. Ну как? Время позволяет. Не люблю в должниках ходить!

— Я бы выпила чашечку кофе и чего-нибудь покрепче... Классика в наше время под рюмку шибче идет, — поддержала Ольга.

— Серьезная заявка... — мужчина со значением поклонился в сторону Ольги, — ...и своевременная. Вы по случаю не из музыкального рода Глазуновых?

— Мне муж рассказал эту историю, — уточнила свой статус Ольга.

— Тогда без кафе. Предлагаю после концерта поужинать в приличном заведении. Заодно поближе познакомимся.

— Ну что, соглашаемся? — Ольга посмотрела на супруга.

Павел улыбнулся:

— Какой уважающий себя мужчина откажется принять пару рюмок в обществе таких женщин!

— Заметано! — Мужчина пальцем сделал знак в сторону.

Двое крепышей в галстуках, стоявшие поодаль, одновременно кивнули. Один из них поправил маленький наушник и быстро пошел к дверям.

В ресторане «Метрополь» их встретил у входа метрдотель и провел в угол зала, где уже был накрыт стол. Рядом стояли два официанта, которые услужливо дамам подвинули стулья.

— Ну что, давайте непонарошку знакомиться, — мужчина улыбнулся. — Начнем с Анжелы. А ваш покорный слуга — Михаил, по фамилии Танк... Уверю вас, это только по паспорту, а в жизни я скорее пассажирский автобус... и на лысых покрывах. — Мужчина провел ладонью по намечающейся прогалине на макушке и громко засмеялся.

— Но наш бронепоезд стоит на запасном пути, — быстро среагировала Ольга, продекламировав строчку из знаменитой довоенной песни.

— Музыка старшего Дунаевского, а слова хоть и самого Светлова, но по современным меркам не в масть! Меня в детстве бабушка в музыкальную школу водила...

— А я больше патефон с классикой слушал, отец считал, что на концертах классической музыки душа чистится. Все обещал меня на концерт сводить, но не успел — ушел рано. Он с фронта инвалидом пришел... Супруга снабжает абонементом, так что с ее заботы заполняю душевные пробы. — Павел посмотрел на жену.

— Пока безуспешно. Душевность искренняя мужчины — это нынче антиквариат, если, конечно, он мужик настоящий. — Она засмеялась. — Я Ольга, мой муж Павел. Вы уже, как я понимаю, знакомы.

— Хорошо иметь жену-подругу. — Михаил положил свою руку на плечо спутницы и пропел: — «...И в дальний путь на долгие года»... Вот, может, она согласится.

— Я согласна, — быстро сказала девушка.

— А фамилия у меня от прадеда — мариупольского рыбака. Моя воспитательница, любимая бабушка, считала, что у душевного мужчины фига в кармане. Как-то я решил свое древо семейное построить. Пустая затея! Кто с кем переспал — мутное дело... Даже если есть свидетель, который под присягой поклялся, что со свечкой за шторой прятался... Однажды я спросил бабушку, царство ей небесное, почему у нее такие смоляные длинные волосы. Она просила никому не рассказывать, что во время знаменитой резни один янычар спрятал на горе Арарат красавицу армянку, а потом увез ее в Мариуполь.

— «Под присягой» нынче просто дорожке стоит. — Ольга подняла свой бокал.

Михаил внимательно посмотрел на нее и повернулся к девушке:

— Гремучая смесь: мама полукиргизка, один дед полу-татарин, другой... Я забыл...

— Осетин, — тихо сказала Анжела.

— Вот намешано!.. Надо заказать твой портрет Шилову. Но на сеансе буду присутствовать лично, а то нынешний наш Брюллов предложит портрет писать бесплатно, и мне в переходе придется торговать оленьими пантами.

Красавица напряглась: она явно не поняла, причем тут оленьи панты, и вряд ли знала, кто такой Шилов и тем более Брюллов.

— Надо было тебя назвать Суламифь. По молве, Куприн был большой почитатель женской красоты. И тебя бы увел... — Михаил поднял рюмку.

— Не увел бы! — Анжела испуганно посмотрела на него.

— Александр Иванович магически воздействовал на прекрасный пол... Большой педагог был! Позвольте анекдот?

Ольга повернулась к Анжеле:

— Позволим?

— Да! — восторгалась девушка.

Михаил оглядел сидящих за столом:

— На берегу Адриатики сидят убежавшие от красных русские аристократки и сетуют, что настоящие мужчины всегда антиквариат. Графиня обмахивается веером: «Вот граф Арегин был настоящий мужчина». Восьмидесятилетняя княгиня замечает: «Большой педагог был!»

— А что он преподавал? — спросила Анжела.

— В России чистокровные представители нации вряд ли найдутся. — Ольга попыталась сгладить образовавшуюся неловкость. — Мужская ветвь рода Романовых пресеклась в 1730 году со смертью Петра Второго. А с императрицами Анной и Елизаветой оборвалась и женская ветвь. Петру Третьему в метрику надо было вписать имя Карл Петер Ульрик. И с 1761 года Россией правила династия Гольштейн-Готтфонская, которая, по существу, узурпировала имя Романовых...

— Стало быть, если бы Павел, все Александры и Николаи занимались на императорскую службу через отдел кадров, то в анкете национальность «русский по крови» не имели права писать, — поддержал супругу Павел.

— А кому вообще нужна чистая кровь?! Почему у нас столько талантов и красавиц? — Михаил засмеялся и посмотрел на Анжелу. — Кровавый микс! В какой стране такой замес?! Больно велика доля нобелевских лауреатов с российскими корнями, в том числе и иудейскими, конечно!

— Согласились! Только пользоваться не умеем! — Ольга подставила Павлу свой бокал. — Национальность да и религия нынче дела политические... В СССР и рейхе, когда потребность была, и решали «как надо».

— Не всегда... К счастью, Адольф это не сразу понял и с бомбой потому у него прокол вышел... А Иосиф Виссарионович на деле врачей вообще поскользнулся... — сказал Павел и тихо добавил: — Уж больно умная у нас застольная беседа... Пора бы и налить!

— Есть религия, язык, культура питания. Возьмите Израиль: еврей из Тбилиси жарит шашлык, еврей из Харькова варит украинский борщ, а еврей из Омска — пельмени, а всех евреев из России величают русскими. Что общего у иудеев из Питера и Эфиопии?! — сказала Ольга и посмотрела на Михаила.

— Как что? Надо снять штаны, — засмеялся Михаил.
 — Зачем? — спросила Анжела с искренним удивлением.
 — Извини, дорогая, это я пошутил неудачно. — Михаил взял руку девушки и поцеловал. — Ты сколько мне детей родишь?
 — Двух мальчиков и одну девочку.
 — Только имена я сам дам, чтоб с отчеством в одной тональности звучали!
 Михаил отпустил руку Анжелы и повернулся к Павлу.
 — А как вы проводите отпуск?
 — Место отдыха и мероприятия со мной не согласовываются. Я лишь обеспечиваю личное присутствие и финансовое сопровождение...
 — А я увлекся дайвингом... Уже нырял на всех четырех океанах. Пока спускаюсь на тридцать метров.
 — Достойное хобби, но на земле пять океанов! — вежливо, с вызовом сказала Ольга. — Мужчины, говорите, как вам повезло, когда рядом такие шикарные женщины!
 — Это не обсуждается! В школе учили: Тихий, Атлантический, Индийский и Ледовитый на Севере... У меня по географии пятерки были...
 — А Южный Ледовитый? И он значительно глубже Северного. Средняя глубина почти пять километров. — Ольга говорила, как учительница географии.
 — Зато я знаю, кто первый пролетел над Южным полюсом. — Михаил не сдавался.
 — В 1929 году это сделал американец Ричард Бэрд. — Ольга победно подняла бокал. — За первооткрывателей!
 — Невозможная женщина! Как вы с ней обходитесь? — Михаил повернулся к Павлу.
 — Мучаюсь и горжусь...
 — Это грамотно! — Михаил покачал головой.
 Павлу так нравилось наблюдать, когда жена организовывала светскую перестрелку, в которой ей нелегко было противостоять. Павел знал, что в застольях Ольга сознательно брала инициативу на себя, мастерски уводя собеседников от болезненной для нее темы детей.
 Красавица напряженно переводила взгляд с Ольги на Михаила. А вдруг ее спонсор заинтересуется взрослой и умной чужой женой, а ее отправят в бессрочное по вызову, было написано на ее лице.
 — Мужчины всегда должны мучиться в браке. Иначе они становятся неинтересными. — Ольга не унималась. — К тому же легкий садизм в браке важное условие его стабильности.
 — О, великая женщина, дайте мне хоть один шанс сохранить мужское достоинство. Кто первый высказал гипотезу, что Земля, наша матушка, имеет форму шара?
 — Не хотелось бы умалять ваше мужское достоинство, но это был Архимед.
 — Все, сдаюсь! — Михаил взял за руку девушку, деликатно включая ее в разговор. — Если Анжела найдет что-нибудь получше, а эта женщина захочет изменить судьбу, то я первый претендент остаток жизни побыть невеждой... Можно на Мальдивах, но лучше в Сан-Марино... На худой конец можно в Монте-Карло.

— Этот бой хотелось бы закончить мирной ничьей, — вмешался Павел. — Обеим спаррингующим сторонам дам свой почти цивилизационно-географический вопрос... Какие три важнейших инструмента подарила разумному человечеству Индия.
 — Шахматы и алгебру, — быстро ответил Михаил и посмотрел на Ольгу. — А что третье?
 — Цифру — победоносно произнесла Ольга. — С такими мужчинами мы построим еще одну цивилизацию и, не сомневаюсь, лучше!
 — Все, значит, подписываем мировое соглашение. — Михаил встал. — Учитывая мое полное поражение, откроюсь первый раз в жизни.
 Анжела с ужасом глядела на него.
 — Не волнуйся, моя дорогая. К тому времени я тебе на доем, и либидо мое не сможет претендовать на красу твою. — Михаил повернулся в сторону Ольги. — Я тайно и давно готовлю экспедицию для поиска на Арарате корабля, где находился Ноев ковчег. Бог не дал мне таланта Ньютона, который вычислил размеры ковчега — длина 184 метра, ширина 26 метров, а вес 18,3 тонны. Но нашу семейную тайну, связанную с Ковчегом, поведаю... По семейному преданию, моя прабабка пряталась там, а я найду ее волос. Современный генетический анализ установит мою принадлежность к Ноеву ковчегу. А я наконец реализую свой археологический талант.
 — Последние достоверные свидетельства были получены мужской тезкой Анжелы... итальянцем Палего, но курды изъяли материал, — спокойно сказала Ольга.
 — Это верно. — Михаил покачал головой. — По повелению Николая Второго в 1916 году была снаряжена тайная экспедиция, но в Петербурге уже дымилось. Большевики боялись, что обнаружение ковчега сломает их атеистическую догму... Троцкий приказал уничтожить доклад русского авиатора Росковицкого с фотографиями корабля. Мечтаю поприступствовать на исполнении реквиема коммунизму. А пока как деловые люди установим регламент... До половины двенадцатого. Мне завтра с утра в присутствие.
 Ольга многозначительно посмотрела на Павла, который восторженно смотрел на супругу.
 — Я что-то не так сказал? — Михаил встрепнулся.
 — У нас семейный регламент, — усмехнулся Павел. — Стараясь не нарушать!
 Михаил повернулся к Павлу и понимающе кивнул:
 — Завидую... Однажды мне порекомендовали взять на работу юриста. Мы с ним долго говорили. Я был поражен логичностью его ума. Через год он к сыну в Канаду уехал... Для него регламент фетишом были. А у нас гибкость важнее закона.
 — Я бы сказал, уважение к обстоятельствам, — улыбнулся Павел.
 — Остроумно и точно сказано... Запомню. — Михаил прищурился. — А где обстоятельства не важны?
 Подошел один из охранников и что-то шепнул на ухо Михаилу. Тот напрягся.
 — Спасибо, мы провели прекрасный вечер, — сказала Ольга.

— Давайте сделаем это традицией и введем в наш общий регламент... естественно, я не имею ввиду свингирство! — засмеялся Михаил.
 — Это становится модным, но не для нас! — вмешалась Ольга. — Даже клубы в Москве появились.
 — Я, простите, собственник... Мне отношения нужны, чтоб вечером уставшую голову было кому на плечо положить.
 — Рассчитываться будем по-немецки? — спросил Павел.
 — Мне тут должны. — Михаил поднял руку.
 На улице было душно. От асфальта поднималось тепло.
 — Совсем нечем дышать, — сказала Ольга.
 Михаил наклонился, взял ее руку, поднес к губам.
 — Но только в Первопрестольной настоящие деньги ходят настоящих хозяев. — Михаил улыбнулся и посмотрел в сторону Павла. — Как жаль, что я не Куприн... Задумаюсь... в школе у меня и по литературе пятерки были. Однажды мое сочинение по Лермонтову на областную олимпиаду послали. Я написал, что «Печорин поднялся на Арарат и там встретил красавицу турчанку. Он увез ее с собой, а потом продал». Хотел, чтоб мое «гениальное» сочинение на конкурс в Москву послали. Но в области сказали, что «коммерсализация классиков» недопустима и директору школы объявили выговор за воспитание спекулянтов... Прошло время. Ко мне обратилась поэтесса с просьбой быть спонсором издания сборника стихов. Она узнала, что мы учились в соседних школах.
 — Ну и как, помогли ей? — спросила Ольга.
 — Мы даже в ресторан сходили. Она вполне уверенно принимала водочку. У нас интересная беседа была, но я ей отказал, на что она мне привела изречение Эйнштейна: «Воображение важнее знаний, ибо первое не имеет границ».
 — Жизнь такие кренделя вытворяет! — Ольга кокетливо и со значением покачала головой.
 Павел легко тронул за плечо Анжелу:
 — Был рад познакомиться. Глядя на вас, я окончательно понял, что только красота спасет мир.
 — Спасибо! — сказала красавица и заученно улыбнулась. Она еще не отошла от участия в спектакле, в котором играла непонятную ей роль.
 Уже в постели, устраиваясь щекой поудобнее на мужниной руке, Ольга сказала:
 — Ты настоящий кавалер! Как спасал бедную Анжелу. Неужели Михаила в женщинах так привлекает экстерьер?
 — Не думаю. Почувствуй твой бешенный интеллект, он откровенно на тебя запал. — Павел поцеловал жену в волосы.
 — Чаровница ты моя! Если бы ты не была моей любимой, а я был резидент в западной стране, то непременно взял бы тебя в помощницы и выдавал за жену, ну а ты известным путем получала информацию... с применением интеллекта, конечно.
 — Мне кажется, я его лицо где-то видела... Может, в журнале.

— При царе-батюшке таких величали «купец первой гильдии». Их поименно государь знал. Скорее ты Анжелу в журнале видела.
 — Ты обратил внимание, что один из его нукеров срисовал номер нашей машины... И дело не во мне. За столом он явно изучал тебя, хотя и делал вид, что увлечен беседой со мной... Увидишь, он с тобой захочет встретиться...
 — А насчет свингирства, я думаю, ты его озадачила.
 — Испугался, мой дорогой, что отобьет?
 — Знаешь почему я тебя редко ревную? Не всяк остряк, и хряк, и даже писатель-боец с тобой в койке справится!
 — Ты у меня педагог! Как бы тебя не увели! Это мне надо во все глаза поглядывать. Как ты ручку Анжеле целовал! И за столом на нее поглядывал.
 — Когда ты на Арарате Ноев ковчег искать будешь, я литературным трудом займусь. Писатель — самое оно! По ночам с героями буду общаться.
 — Предпочтительнее наяву и с молодыми героинями... Тебя не обязательно менять! Кормить и держать в узде важнее!
 — Я где-то читал, что талантливых не любят, а только ими восхищаются.
 — Вот и буду восхищаться твоим талантом с любовью. Меньше, чем на Нобелевскую премию, не согласна! На худой конец по первости на «Букера» соглашусь... А Михаил хоть и талантлив, но слишком молод для меня. Старая тетка ему через месяц надоеет, да еще со своими сентенциями и знаниями! А тебя, мой дорогой, бабы живенько приберут, глазом не успею моргнуть. От тебя мужиком за версту пахнет. — Ольга прижалась к супругу. — Не хочу на Арарат... Тебя хочу! Не отдам ни Михаилу, ни Сулейману, ни Сержу, ни даже Соломону. Бабий век недолог, а бабушкой мне не быть... Так что на вольные хлеба тебя не пошлю, не мечтай!
 В очередной раз Павел удивился способности супруги так мастерски, со знанием деталей поддерживать разговор на конкретную тему. Но сегодня ее географическая осведомленность поразила его.
 Через неделю, когда вечером у себя в домашнем кабинете Павел по обыкновению просматривал бумаги, которые он приносил с работы, вошла Ольга:
 — Тебя по-городскому Михаил спрашивает.
 Павел снял очки и переключил телефон на себя.
 — Можно... Хорошо... До встречи. Обязательно передам.
 Павел положил трубку и повернулся к Ольге:
 — Приглашает встретиться... Тебе поклон.
 — Спасибо. Надеюсь без моделей?... Убью обоих!
 — Да брось ты!
 В половине восьмого джип подъехал к чугунной ограде в одном из переулков в центре Москвы. Дежурный, стоявший перед воротами, заглянул в окно со стороны водителя и козырнул. Ворота открылись.
 У подъезда особняка, построенного в конце XVIII века, два щуплых парня сгружали ящики. До распада Союза этот

особняк, спрятавшийся в глубине двора за огромными липами, которые видели наполеоновских солдат, принадлежал известному ведомству, из окон которого не так давно хорошо была видна Колыма. Теперь здесь размещался головной офис «Омега-Инвест».

Пара дюжих молодцов в черных комбинезонах, стоящих поодаль, наблюдала за разгрузкой. «По-видимому привезли новую мебель, которую заказали еще месяц назад... Сколько же способных к производительному труду занимаются в стране охраной. Разве экономика может быть экономной, как говорил совсем недавно самый удобный всем советский лидер, если на одного водопроводчика приходится сто охранников. Может, не все надо охранять, и убытки без охраны с учетом зарплаты стерегущих будут значительно меньше». Как-то в буфете фитнес-клуба пил кофе. Сидящая с ним за одним столом хорошо одетая милостивая дама назвалась управляющей и спросила, будут ли у него пожелания. Павел поинтересовался, сколько случаев кражи полотенцев было за все время существования клуба, чтобы держать целый штат на выдаче и приеме полотенец. Через месяц полотенца были в свободном доступе... Догадываются ли сидящие в высоких креслах управления страной, что экономика – это прежде всего здравый смысл, расчет и опыт. «Слава богу, хоть эти худосочные заняты делом. И то небось это студенты подрабатывают».

Тулин вошел в приемную. Оксана третий год работала его помощницей. Она уже закончила утренний макияж, убрала сумочку с коробочками и баночками, поправила шикарную рыжую копну, одернула юбку и стоя поприветствовала шефа.

– Как выходные? – улыбнулся Тулин, закрывая тяжелую дверь в приемную.

– Была в театре.

– А почему была, а не были?

Оксана не ответила и поправила волосы.

– Павел Семенович, в семь тридцать звонил Крестов.

– Генералы такого ведомства в такую рань по ерунде не звонят...

– Сказал, что не смог дозвониться...

– Я вечером телефон отключил. Музыку слушал. Приглашал тебя поужинать? – Тулин хитро посмотрел на помощницу. – Хороший вкус у него!

– А он не в моем вкусе... Я хочу найти мужчину, от которого захотела бы родить... Чтоб постарше лет на пятнадцать был, физически крепкий, с хорошей генетикой... А таких уже расхватали. Генералу я для других дел нужна.

– Это всегда от женщины зависит. Как поставишь себя – к такому причалу и пришвартуешься.

Тулин знал, что генерал Крестов давно положил глаз на Оксану и даже как-то спросил у Павла разрешения пригласить ее на ужин с продолжением... «Видать, безуспешно. Среди рыжих дур не бывает».

– Как он появится, сразу же нам чайку зеленого! Хотя нет... лучше коньячку. Звезда в его ведомстве – это три в армейском ранжире... И бутерброды с икоркой и севрюжкой.

– Еще звонил Ефим Львович. Напоминает, что сегодня ждет вас в клинике к трем часам.

– Профессор Файбис по гражданскому ранжиру генерал-полковник. У него вся серьезная Москва лечится.

– Остальные звонки стандартные. На ваш стол я положила список.

– Ну, добро. Генерала будем ждать... В прежние времена, которые ты не застала, старший майор госбезопасности армейского генерал-майора повыше был... Но лучше бы тебе этого не знать! – Тулин покачал головой. – И пусть мне кондиционер заменят, этот шумит больно.

Павел открыл дверь в свой кабинет. Выпускница института иностранных языков Оксана была украшением приемной. Высокая, стройная, с двумя, помимо хорошего русского, языками – английским и испанским – она обращала на себя внимание не только мужчин. После окончания института Оксана быстро вышла замуж за дипломата. Но брак не сложился. После двух лет пребывания в Бразилии она вернулась в Москву. Ее муж оказался приличным человеком, он дал ей денег на однокомнатную квартиру и признался, что всегда любил другую женщину, и теперь обстоятельства позволяют им соединиться. Когда Оксана начала работать, Павел несколько раз восторженно отозвался о своей помощнице. Ольга поначалу заволновалась, но потом успокоилась.

Павел подошел к окну. Мебель заносили в здание. «Неужели это симптом обновления: новая мебель, мистический Автор, эта встреча у Файбиса». Павел закрыл глаза. Прохлада наполняла комнату. Он глубоко вдыхал утренний московский воздух, еще не успевший насытиться выхлопными газами. Мысли опять вернулись к встрече у Файбиса. «Надо отвлечься, – призывал себя Павел. – Как быстро все пронеслось, ведь еще совсем недавно...» Картинки замелькали, наскакивая друг на друга. Павел напрягся, чтобы выстроить их в хронологическом порядке. В принципе он был согласен с Ольгой, что нельзя жить воспоминаниями, но именно они всегда были важной частью его жизни... Он благоразумно считал, что сделанные ошибки и одержанные победы уже в прошлом, а полученный опыт не спасает от новых ошибок и не гарантирует новых побед. Главное – не сломаться под тяжестью сделанного, не искать виновников при неудачах и без сожаления делиться успехом.

В студенческом общежитии молодой семье выделили комнату, бывшую бельевую, рядом с душевой. Хотя в ней не было окна, но близость туалета и душевой помогало решать гигиенические вопросы с новорожденной Варюшей. По ночам Павел вставал и, прижимая к сердцу родное тельце, ходил по комнате, давая поспать измотавшейся Ирине. Взяла месячный отпуск и приехала теща. Павел предложил купить для нее раскладушку, но теща поселилась у родственников и каждое утро появлялась в общежитии. Опытная взрослая женщина благоволила к зятю:

– Как дочь назовешь, зятек?

– Варварой. У нас в детдоме повариха была Варвара. Суп гороховый с тушенкой американской варила. А сверху

жиринки плавали. Мы их языком слизывали. Пусть и Варенька доброй будет, только не наивной и уж, конечно, не прямолинейной!

– Дочь тебе настоящее счастье подарит, – уверенно сказала теща.

Она понимала, что отношения молодых были непростые, но считала, что появление дочери укрепит семью.

Московские родственники, уезжавшие по контракту в зарубежную командировку, видимо, под влиянием тещи предложили поселиться в их квартире. Близилась защита дипломных проектов, оба делал Павел. Он все реже вырывался на тренировки. Он понимал, что со спортом придется завязывать. Ринг не отпускал. Павел по привычке приходил в зал, разминался, потом спарринговался с ребятами-разрядниками, показывая, как правильно передвигаться по рингу, меняя стойку, заманивать в ближний бой и неожиданно, оторвавшись любимым апперкотом, уходить.

А когда теща уехала и многие хозяйственные вопросы легли на него, спрятал спортивную амуницию в заветный отцовский чемодан.

На Большом совете, на котором присутствовал заместитель Председателя Совета министров Силаев, Тулин доложил результаты пятилетней работы лаборатории. Высокий компетентный чин заинтересованно слушал, а потом спросил:

– Есть ли зарубежные аналоги у вашей модульной системы?

– Похожий подход используется в Англии и Швеции. Но наша система запатентована в одиннадцати странах, в том числе и США, – уверенно с достоинством ответил Павел.

– А какие испытания были? – Силаев повернулся в сторону министра.

– Опытная партия прошла ресурсные контрольные испытания. Сейчас готовим модельный ряд на три типоразмера, – ответил министр.

– Надо подготовить заявку на общесоюзную программу. Я поддержку – сказал высокий гость и встал. – С учетом использования на гражданке.

Через месяц Тулин сидел в кабинете министра.

– Твое предложение одобрено. Поедешь в Англию и Швецию... Не сбежишь? – Министр подошел к окну и отодвинул портьеру. – Справишься? – Большое дело начинаешь. Это и в гражданку пойдет.

– Справлюсь!

– Потом на это место сядешь! – Министр кивнул на огромный письменный стол, за которым висела карта мира... – Готовься к командировке.

– Я без языка, – деликатно сказал Павел.

– Переводчица будет. Она заодно за тобой приглядит... Чтоб мне потом не оправдываться. – Министр подмигнул Тулину. – Ты каких женщин любишь?

– Молчаливых.

– До... или после?

– Все время.

– Это дальновидно...

В лабораторию уверенно вошла ухоженная шатенка, полноватая, с выразительными формами, которые подчеркивались облегающим темно-вишневым костюмом явно не ширпотребного пошива. Все посмотрели на нее, а мужчины на ее стройные ноги. Она уверенно открыла стеклянную дверь в кабинет Павла и представилась по-военному:

– Безрукова Ольга Васильевна. Я буду сопровождать вас в командировке как переводчица.

Павел оглядел вошедшую и со значением улыбнулся:

– И приглаживать. Прошу... – Он встал из-за стола и пошел навстречу гостье.

Она протянула руку.

– Меня предупредили, но когда я увидел вас, то понял, что это мне приглаживать придется... чтоб не похитили... для улучшения европейской генетики.

– Спасибо! Моя задача обеспечить вас качественным переводом и ознакомить с особенностями общения с зарубежными коллегами... Мой отец говорил, что, если женщина знает себе цену, следующий комплимент не должен быть ниже предыдущего.

В ней было что-то призывное и одновременно недоступное. «Наверное, это профессиональное. Понятно, из какой она службы». Тулин пригласил гостью к небольшому столику с двумя креслами, стоявшими в углу кабинета. Она кивком поблагодарила и села.

– Чай, кофе или что покрепче? – Павел посмотрел на ее колени.

– Лучше минеральную воду. – Ольга улыбнулась, перехватив его взгляд.

– Не вопрос. – Павел открыл холодильник. – Боржоми пойдет?

– Идеально! Я имею инженерное образование, а уж потом стала переводчицей. Постараюсь в вашей терминологии не путаться.

– Где, как не в вашем ведомстве, нужны профессионалы на все случаи жизни!

– Хотелось бы хотя бы в общих чертах вникнуть. Сколько времени мне понадобится? – деловито спросила гостья, не отреагировав на его намек.

– Чтобы я лишнего не сболтнул? Я-то вообще не болтливый... Учитывая ваше инженерное образование, за пару недель справимся. Мне придется свой график построить под вас.

– Я постараюсь быть прилежной и сильно не обременять. Вот мой домашний и служебный телефоны. Как определитесь, дайте знать. – Женщина встала и одернула юбку.

– Неудобно звонить домой, а вдруг ваш супруг возьмет трубку.

– Ну, во-первых, мне звонят в разное время суток, а во-вторых, я не замужем.

После вечерних новостей Павлу захотелось позвонить Ольге и назначить встречу. «Это слишком явно покажет мой интерес. Спокойно, Павлин. Просто ты одичал».

Они встречались у Тулина в кабине после обеда через день. Ольга быстро ухватывала технические тонкости и практически не путалась в терминологии. При встречах они все меньше говорили о модульной системе. Павел пригласил ее в кафе. Когда они выбрали место в зале, он встал сзади, чтобы пододвинуть ей стул. Ольга обернулась, чуть не задев его грудь – она была без бюстгалтера:

– На Западе обращаются друг к другу чаще по имени. Нам придется в командировке общаться при коллегах. Так что я просто Ольга. Мне можно называть вас Павлом?

– Конечно. В детстве меня величали Павлином.

– Вы были зазнайкой?

– Нет, но за себя постоять мог.

– Я знаю, что вы серьезно занимались боксом. Хотела бы обсудить с вами один пикантный вопрос.

– Какой?

– Пословица «встречают по одежке...» везде актуальна. Надо взять с собой достаточно одежды – ведь мы там будем не один день.

– Достаточно – это сколько?

– Ну костюма два, лучше три, рубашек и галстуков побольше. Там не принято два раза подряд в одном появляться.

– Это решаемо... Вот только смокинга у меня нет. всю жизнь мечтал в смокинге с красивой женщиной в ресторане посидеть... Говорят, смокинг носить целое дело. Я историю про смокинг могу рассказать... Позвольте?

– Слушаю. Я люблю анекдоты с содержанием не ниже талии!

– Естественно! На гастролях в Одессе потерялся смокинг знаменитого народного артиста – мужчины весьма внушительных габаритов. Быстро нашли отрез бостона. Театральный закройщик развернул и сказал, что материала на брюки не хватит. Народный артист не в смокинге выходить на сцену отказался. Провал! Оставалось три дня до объявленного спектакля, на котором должен был присутствовать генеральный секретарь, находившийся на отдыхе под Одессой. Кто-то вспомнил про старого еврея-одессита, который шил без

примерки на особ самого высокого звания. Полуслепой старик посмотрел на артиста, развернул отрез и прошамкал: «Приходите, уважаемый, послезавтра». В назначенное утро старик с любовью снял пылинку с плеча знаменитого артиста: «Ну что я построил? А это вам, остаток, уважаемый, на кепочку!» – Старик протянул небольшой сверток.

– Я тоже найду в Москве портного, чтобы с кепочкой. А почему вы заговорили о смокинге?

– Голсуорси один из самых моих любимых писателей. Его герои всегда вечером были в смокингах.

– Он напоминает нашего Гончарова. Вроде бы ничего не происходит, а оторваться от текста не можешь.

– Согласен. Боюсь, со мной что-то похожее происходит, но в другом смысле.

– Голсуорси за год до смерти в 1931 году получил Нобелевскую по литературе. – Ольга сделала вид, что не поняла намека Тулина.

– Гончаров тоже бесспорно стал бы Нобелевским лауреатом, но слишком рано родился... Может, и я рано родился.

– В каком смысле?

– Женился рано. Один мой приятель сказал: «Чтобы меньше было разводов, надо сразу жениться второй раз».

– Я предлагаю не углубляться в прошлое и сделать заказ.

Павел восторженно и протянул даме меню:

– Что пить будем? Родимую?

– Люблю приносить удачу. Давайте по коньяку для начала. Смокинг и водка не сочетаются... Я была бы не против с достойным мужчиной в смокинге выпить коньяку... Даже надела бы вечернее платье.

Она закрыла глаза и вздернула подбородок:

– Если судьба еще раз сведет нас, «вы», нет «ты» – ведь по-английски это одно и то же – ты будешь ответственным за коньяк, а я за лимон... Я читала, что Николай Второй усиливал послевкусие от коньяка ломтиком лимона и кусочком твердого сыра.

– Не такая вы... – Павел запнулся, – ты... молчаливая, как мне обещали в Москве.

– Кто интересно это обещал?

– Теперь уже не важно! Хорошо, что не молчаливая, а то в смокинге я не знаю, как общаться.

– Музыка поможет. – Ольга кивком показала на гитариста, который настраивал инструмент.

– Зачем двадцать лет учиться, чтоб потом своим умением и талантом способствовать чужому пищеварению?

– Вот гитаристу точно наплевать, кто сидит в зале, и он за копейки готов играть... Он живет в своем мире.

Всю неделю с утра до вечера они проводили в фирме. Пару раз лишь англичане пригласили их на ужин в ресторан. Все проходило официально и сухо. Ольга постоянно была в центре всеобщего внимания. Павел заметил, что она быстро ориентируется в любой ситуации. Вечером они прощались у ресепшена, а утром там встречались. Они сохраняли дистанцию.

Приближался день отъезда в Стокгольм. В последний лондонский день они освободились после обеда. Ему захотелось продемонстрировать свою художественную эрудицию:

– Я в юности читал о самых известных коллекциях Возрождения. Хотел бы проверить свою эрудицию. Давайте... давай пойдем в Национальную галерею... Когда еще удастся быть в столице мира?

– В 1824 году коллекция Ангерстайна стала Национальной галереей Альбиона, – сказала тихо Ольга, улыбнувшись.

– Может, для храбрости по виски, – ответил ошеломленный Павел.

Они выпили по полстакана хорошего виски в ближайшем пабе.

В залах музея перед полотнами великих Павел напряженно вспоминал и старался быть точным, не допуская отсебятины. Ольга внимательно слушала его комментарии. Однако ему показалось, что ей это все известно и она лишь тестирует его.

– В нашем отеле наверху ресторан. Там наверняка хороший вид на вечерний Лондон. Когда еще судьба пошлет в столицу мира... – Павел взял за руку Ольгу. – Предлагаю поужинать.

– В смокинге с красивой женщиной? – Ольга кокетливо покачала головой. – Я, между прочим, ничего не забыла.

– Не сомневаюсь... при вашей профессии это было бы смешно!.. В вечернем платье... и мы будем пить коньяк.

Спустя полчаса он ожидал Ольгу в лифтовом холле. Ему было неуютно в смокинге, и казалось, что эту неловкость замечают проходящие мимо. Она появилась в длинном черном платье и, взяв его под руку, повела к лифту. В кабине никого не было. Ольга стояла лицом к нему, от нее исходил аромат свежей травы. Через ее плечо в зеркале кабины он увидел, что ее спина открыта до талии.

В ресторане заняты были все столы, с которых был виден вечерний Лондон. Ольга что-то долго говорила подошедшему метрдотелю, он извиняюще улыбался и повел к столу в боковой нише.

Когда они уселись, подошел официант. Павел показал рукой на Ольгу. Она быстро сделала заказ.

– Я заказала рыбу. Коньяк привезут отдельно, здесь так принято, – объяснила она Павлу.

– Сегодня очень удачно мы посмотрели линию. Вы уже понимаете все с полуслова. Спасибо. Придется вас... прости, тебя нанимать консультантом.

– Спасибо за приглашение.

Появился официант в красном фраке и белых перчатках. Он подвез золоченую тележку с бутылками. Павел посмотрел на шеренгу незнакомых бутылок и цокнул языком:

– «Арарата» и «Еревана» тут точно нет. Так что жду подсказки.

Ольга повернулась к официанту. Он вынул из второго ряда бутылку и показал Ольге. Она кивнула.

– Я заказала по два шага Hennessy XO. Это приличный и средний по стоимости коньяк.

Официант нагнулся, достал два бокала, спиртовую горелку, зажег фитиль и стал подогревать бокалы, красиво водя ими над огнем.

– Что он делает? – спросил Павел. – Два шага – это по сколько?

– Бокалы надо подогреть. Приблизительно грамм по семьдесят.

– Может, сразу повторить или утроить? – тихо произнес Павел.

– Боюсь, наш бюджет не выдержит! – Ольга засмеялась.

– В пределах допустимого...

Они выпили. Разговор не клеился. Принесли рыбу. Другой официант долго разделял ее и красиво уложил филейные куски на тарелки, украсив блюдо зеленью.

– В таких ресторанах не принято ужинать с музыкой. – Ольга посмотрела на Павла. – Может, финишируем? Чувствую, ужин не задался.

Когда они шли по коридору, Ольга спокойно сказала:

– У меня плохо работает замок в окне. Хочу напоследок подышать лондонским ароматом.

– Я в ремесленном училище на слесаря учился. Думаю, руки что-нибудь помнят.

Ее номер был поскромнее. Павел подергал за ручку и открыл окно, которое выходило во внутренний двор. Ольга положила сумочку на подоконник и выглянула:

– Ничего интересного... Лондон с заднего двора. Как и у нас. Надписи только по-аглицки.

У нее была тренированная спина.

– Мне кажется, замок на платье тоже требует внимания, – сказала она просто.

Утром Павел пошел переодеться, чтобы идти на завтрак. «Как все естественно произошло. Но она явно не стала включать четвертую скорость». Запах ее тела шел с ним по коридору и будоражил... «Только никаких решений! Спокойно!»

Павел вспомнил о звонке Файбиса. С Ефимом они познакомились во время Московской олимпиады в Кадашевских банях и подружились. Потом случился многолетний перерыв, а в девяносто восьмом судьба их свела на том знаменательном концерте в консерватории, где состоялось знакомство с Танком. Перед входом в зал Павел разглядывал знаменитое репинское полотно, узнавая участников «Могучей кучки». Вдруг кто-то тронул его за плечо:

– Вспоминаешь, с кем из них чужой подол задирает?

Это был Ефим Файбис. Они расцеловались. Рядом с Ефимом стояли

две дамы музыкально-незамужней наружности.

– Мои самые дисциплинированные пациентки. – Ефим представил спутниц.

– И верные... Мы лечимся только у Ефима Львовича, – сказала одна из них, покраснев.

– И друзья, – добавила другая.

– Да уж, кто-то, а Ефим умеет дружить, – сказал Павел, – в условиях всеобщей монетизации это антиквариат!

– Особенно если в резервной валюте... – Ефим засмеялся.

Прозвенел второй звонок. Павел поклонился дамам.

– У меня теперь своя клиника. – Ефим протянул визитку.

– «Клиника традиционной медицины. Профессор, доктор медицинских наук Файбис Ефим Львович». Серьезно! А лечение, как всегда, традиционное? – Павел повертел визитку.

Он вспомнил о редкой способности Файбиса, которой позавидовали бы многие: профессор без осложнений расхаживал с пациентками, прошедшими помимо лечебных курсов дополнительную постельную терапию, и самое поразительное, что лечебная и постельная терапия могли возобновляться в любом сочетании и спустя короткое и длительное время.

– Окончательно перешел на иголки и пульсодиагностику... Каждый год по три месяца в Китае стажируюсь.

Теперь регулярно по графику, за которым следил Файбис, Павел проходил двухнедельный курс реабилитации печени и простаты. Одна стенка кабинета профессора была увешена фотографиями с автографами благодарных знаменитостей, обнимающих маэстро, на другой – иностранные сертификаты и дипломы, демонстрирующие высокий рейтинг профессора.

Перед сеансом они пили какой-то удивительный горячий настой со специфическим восточным вкусом из трав, которые профессору привозили с Тибета. Эта процедура располагала к откровению, не свойственному Павлу в обычной жизни. Он поражался умению этого прагматика и философа

фа годами сохранять доверительные отношения со множеством мужчин и женщин, которые вместе с болячками приносили профессору свои интимные проблемы, излечимые и неизлечимые.

Родившийся в семье одесских врачей, с отличием окончивший нормальную и музыкальную школы, а потом и медицинский факультет, Ефим с самого рождения своей «еврейской мамой», которую, как и положено, сын боготворил, был зачислен в таланты. «Еврейские мамы» в традиционном значении этого понятия очень редко встречаются у других народов, иначе бы, наверное, процент нобелевских лауреатов у детей Давида не был столь ошеломляюще высок!

Лежа на кушетке, утыканный иглами, Павел искренне сожалел, что при всех фантастических успехах генетики ему никогда не удастся установить, какого рода была женщина, вытолкнувшая из чресел своих на свет божий младенца, которому сегодня так хотелось бы поверить, что эта женщина его «еврейская мама». Судьба, правда, подарила ему встречу с отцом, который мог бы стать «его еврейской мамой», но больно кратко было свидание.

После той полусумасшедшей ночи и встречи с привидением, назвавшимся Автором его жизни, мысль о занятии литературной работой днем и ночью не покидала Тулина... А вдруг это последнее предупреждение! Ведь наутро перчатки, подаренные ночным гостем, лежали в чемодане. А если Автор — это просто знак сверху и вхождение Павла в новую жизнь непременно должно было сопровождаться фантасмагорией... Пароль в виде шмата сала, сон отца, чемодан, ночная беседа с Ольгой — кто об этом мог знать?! Все сходилось... Значит, действительно пришло время...

По ночам Павел вставал и записывал в своем кабинете, объясняя Ольге свои ночные бдения особо прибыльным и рискованным проектом, который перевернет их жизнь... Нужно ли теперь отделять правду от вымысла? И не захочет ли Автор поместить Ту-

лина в клинику неврозов или даже в «палату номер шесть».

Месяц назад Павел прочитал свой первый опус Ефиму. Это был рассказ о том, как в наши дни встречаются два брата, которые во время войны стали сиротами и воспитывались в детском доме. Судьба разметала талантливых от природы братьев: младший стал доктором наук — закрытым ученым — атомщиком, старший — вором в законе. Одиноким и смертельно больной уголовный авторитет, у которого от случайной связи родился поздний сын, находит брата и просит его взять опеку над племянником, спасая его от повторения пути отца. Ученый, недовольный сложившейся ситуацией в отечественной науке, получил разрешение на отъезд и собирается с семьей по контракту уехать в Канаду. Братья делятся пройденными жизненными дорогами, вспоминают мать и сетуют, что встретились лишь в конце пути. В финале младший брат хоронит старшего, усыновляет племянника и остается в России.

Профессор дослушал молча опус друга, ни разу не прервав его, а потом сказал, что покажет рукопись своему пациенту — известному драматургу.

Сегодня во время чаепития Ефим протянул другу заключение, отпечатанное на листе. Незнакомый профессионал отметил, что автор имеет собственный стиль. Несмотря на столь поздний приход в литературный процесс, материал лишен ученических ошибок, свойственных дебютанту. Рецензент отметил философскую направленность рассказа, удачное название «Братья по крови», отражающее суть повествования, сочные диалоги, владение спецификой профессии и деталями времени. Рецензент посоветовал не терять времени и работать на новом поприще.

А вдруг это только случайный всплеск, который затухнет, как волны от упавшего в воду камня? Кто-то из великих сказал, что писать надо тогда, когда не писать нет сил... А если этот всплеск на излете жизни не повторится?! Сквозь туман, в который погрузилось под воздействием иголок его

сознание, доносились отрывки профессорских сентенций. Как много талантов было у Ефима! Он мог по первым звукам, доносившимся из трубки, безошибочно определять владельца голоса, по пульсу устанавливать диагноз, не завидовать чужому успеху, искренне радоваться таланту другого... Три трубки, лежащие на столе, перебивая друг друга мелодиями из опер, звали поговорить с Красноярском, Тель-Авивом, Нью-Йорком и Ереваном. «Какое простое объяснение жизнелюбию профессора!»

В кабинете Файбиса за круглым гостевым столом сидела молодая, очень привлекательная женщина.

— Где профессор? — спросил Павел, закрывая за собой дверь.

— Добрый день, сейчас спустится. — Женщина внимательно посмотрела на вошедшего.

— Извините, не поздоровался... Помоему, мы уже виделись здесь. С вашего позволения. — Павел отодвинул стул и сел.

— В прошлом году Ефим Львович нас познакомил. Мы чай пили за этим же столом.

— Вы врач-стоматолог. Рекомендовали даже убрать мне зазор между передними зубами, чтобы скрыть неискренность мою.

— Это Ефим Львович сказал. Я не оцениваю пациентов по человеческим качествам.

— Искренность и открытость нынче не в почете. Скорее беда!

— Я так не считаю.

Вошел Ефим в белом халате на голое тело. Однажды, когда Павел посоветовал, что плешина на его макушке расширяет плацдарм, профессор успокоил друга: «Установлено, что волосяной покров на мужском теле и его отсутствие на голове, исключая, конечно, бороду и усы, характеризуют отменный уровень тестостерона. Мой рабочий костюм — это ритуал и помощь в лечении особ противоположного пола. Женщины любят лечиться у настоящих мужиков. Это мне говорил мой учитель по рефлексотерапии, специалист по женскому вопросу. Нельзя все время жить с одной жен-

щиной. Тускнеет творчество и гаснет либидо».

— Привет. Ты чего задерживаешься?

— Пробки.

— Да что ты говоришь?! Людмила Владимировна, вы когда-нибудь слышали, что в Москве пробки...

Женщина улыбнулась и промолчала. Файбис продолжал:

— Тебя теперь как представлять? Борзописец?.. Графоман?.. Еще один Иван Бунин?.. Этот пожилой бандерос предпринимает усилия наследить на новом поприще... Правоохранительные органы пропустили момент разместить его в бутырском санатории. Так он в отместку прокуратуре нашел новое занятие.

Павел краем уха слушал затанувшую тираду друга и рассматривал женщину. Светло-каштановые волосы собраны в тугую пучок на затылке, глубоко посаженные карие глаза с резко очерченными дугами бровей, мягкий овал лица, высокий лоб, красивые, сочные, ненакрашенные губы. Вырез белой кофточки опускался до ложбинки, которую частично прикрывал кулон в виде камеи.

Профессор не останавливался:

— Я попросил своего пациента, известного драматурга, ознакомиться с опусом этой акулы бизнеса. Наверное, у того были серьезные материальные проблемы, и в надежде поправить свои дела он дал положительную оценку. Вы тоже почитайте, доктор. Заодно будет повод облагородить ему зубной прикус и скрыть дурные наклонности... А меня ждут депутат и генерал.

Файбис вышел и плотно прикрыл за собой дверь.

— Это очень серьезная операция? — спросил Павел, бросив взгляд на камею.

— Надо сделать снимки. — Она перехватила его взгляд и улыбнулась.

— Предлагаю подойти к этому вопросу творчески.

— В каком смысле? Это интересно!

— Давайте организуем новый бизнес. Не просто пациентам заменять родные зубцы на металлокерамику,

а имплантировать челюсти животных в зависимости от рода деятельности, характера пациента... и, естественно, его возможностей.

— Что-то новое в стоматологии!

— Зарегистрируем в патентном бюро название... Как на вашем профессиональном языке называется эта процедура?

— Имплантация.

— Значит, предлагаю ввести в оборот такую тему — «Зоологическая имплантация по индивидуальному заказу»... Отбоя не будет... Отвечаю за маркетинг... Это будет мировой взрыв.

— И вам, конечно, челюсть акулы? Такая операция не дешевая.

— Тем лучше! У меня есть коллега, он дайвер. Договорюсь, чтобы он ловил акул. Человек он не бедный, творческий, любит нетривиальные задачи. Поэтому сырье за мной. А насчет пробела меж зубов я согласен. Слава богу, вы не нашли пробела в моем черепе... между полушариями.

— Пациенты и с одним полушарием приходят. Бывают, что оба пустые.

Женщина порылась в сумке и протянула визитку:

— Здесь служебные телефоны.

— А вдруг меня направят к специалисту-садисту, который из злости погубит зарождающийся на склоне лет литературный талант. И плакала моя Нобелевская премия.

Она вынула другую визитку:

— Ну хорошо, здесь мой мобильный. Звонить надо в обеденное время с четырнадцати до шестнадцати.

— Куда вас отвезти? — Павел пошел в атаку. — Может, по рюмке, чтобы мне морально подготовиться к новой жизни... без зазора.

— Я за рулем.

— Вы всегда на колесах? Или мне сегодня не повезло?

— С пациентами предпочитаю не пить.

— Ну что, договариваться насчет акул? Для начала потребуются техническое задание: возраст акулы, место обитания, порода, характер... Надо определиться, куда и почему сдавать туши. Предлагаю пойти в приличный рыбный ресторан, обсудим детали.

Можно без рюмки... Откроем новую эру в стоматологии! Может, в дайверы податься, чтобы узнать характер хищниц, и по индивидуальному заказу имплантацию под наркозом делать, естественно по особому тарифу. На такую операцию за год записываться будут. Откроем филиалы на Мальдивах, Багамах, Монте-Карло... С бассейном, где пациенты будут видеть своих доноров, и с платой проживания, как в восьмизвездочном отеле.

— Общество охраны диких животных будет против! А моя судьба окажется в руках акулы бизнеса.

— Мы будем зависеть друг от друга и станем первыми нобелевскими лауреатами по стоматологии... Нет!.. Сначала мне надо получить ее по литературе... Вдруг одному не полагается два «Нобелия» даже по разным специальностям... Тогда, если согласитесь, придется ограничиться только вашим вниманием.

Павел давно не испытывал такую тягу к женскому телу. «А вдруг это обоюдно?»

— Я замужем.

— Один социальный философ сказал, что ухаживать пожилому не свободному мужчине надо только за замужней женщиной... Всегда есть возможность, сохраняя достоинство, ретироваться.

— Причины всегда придумать несложно.

На следующий сеанс Павел приехал пораньше. Он принес любимые профессором фруктовые вафли и попросил чаю, а когда принесли чугунный чайник на подставке с фитилем, спросил у Файбиса:

— Прости за бестактность. У тебя со стоматологом что-нибудь было?

— Рабочий вариант... год назад. Она хотела избавиться от курения, а я у нее почистил рот и вставил пару пломб. Извини... У нее с мужем проблемы... Адюльтер... Слетали в Крым... Потом несколько встреч было. Природно умная и честная.

Файбису явно было неловко. Но Тулина сейчас мало интересовала история взаимоотношений стоматолога и Ефима — взрослые люди всегда имеют прошлое...

«Город меняется к лучшему, и мы развиваемся вместе с ним»

Великолепная кухня, сочетающая современные русские, европейские, азиатские направления, утонченный дизайн — ресторан Modus, после своего преображения готов приятно удивлять и радовать своих гостей изысканными блюдами, удивительной атмосферой. Соучредители проекта — Дмитрий Федоров и Фарид Абдуллаев рассказали журналу Millionaire International о преимуществах нового формата ресторанного бизнеса, перспективах и своем видении инвестиционного развития данного направления.

Интервью подготовили
Мария Романюк, Александра Рудных



— Расскажите, пожалуйста, о новом формате ресторана: что включает в себя проект, услуги по каким направлениям представлены? Как долго просуществовал предыдущий проект и почему было принято решение изменить позиционирование на рынке?

Дмитрий Федоров, Фарид Абдуллаев: Формат звучит смело — новый трехэтажный ресторанный проект Modus, особняк в неоклассическом стиле в центре Москвы в историческом переулке ул. Плющиха, а летом концепт дополняется летней верандой. В деталях звучит так: ресторан на 100 посадочных мест, где день начинается с завтраков, а заканчивается за полночь, по периметру зал залит светом благодаря витражным окнам, через которые открывается вид на храм Воздвижения. (Храм Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке по адресу 1-й переулок Тружеников, д. 8. — Прим. ред.). Второй и третий этаж — это банкетный зал с возможностью проведе-

ния больших банкетных и корпоративных событий, а с первых чисел мая мы начали принимать гостей на летней веранде с посадкой в 120 чел. Общая вместительность проекта при благоприятных условиях более 350–400 чел., максимальная — 600 чел. Предыдущий проект просуществовал более девяти лет, друзей стало больше, и, следовательно, помещение потребовалось просторнее. Мы долго готовились и собирались с силами, укрепили команду профессионалами и начали проектировать здание и утверждать концепт. Реализовали весь проект в очень быстрые сроки.

— Как вы видите развитие ресторанного проекта?

Дмитрий Федоров: У нас есть опыт в этой сфере бизнеса, повторюсь, старому «Модусу» было более девяти лет, сейчас, конечно, время изменилось. Мы прекрасно осознаем высокую конкуренцию данного сегмента в Москве и экономическую нестабиль-

ность покупательской способности, но, складывая неблагоприятные показатели с нашими стратегическими показателями, мы прогнозируем рост и благоприятное развитие проекта. Опираемся мы на три основных «кита» ресторанного бизнеса: еда/цена, команда, интерьер. Делаем мы, а оценивают гости.

— Каким образом (за счет каких преимуществ) вы планируете привлечение инвестиций? При этом вы в большей степени делаете ставку на российских или иностранных инвесторов?

Фарид Абдуллаев: Сейчас мы находимся в стадии управления и развития проекта, инвестиции уже привлечены, ресторан перед вашими глазами (улыбается). Российским инвесторам более понятен наш рынок инвестиций в ресторанный бизнес, здесь быстро меняющийся климат и настроение, а критерии, по которому вас оценивают гости, высоки и имеют свою ментальность.





– Сейчас мало кто создает особняк полностью под ресторан – чем обоснован данный подход в вашем случае?

Фарид Абдуллаев: Это долгосрочные инвестиции в недвижимость, как одно направление и как второе направление (смежное) – это инвестиции в ресторанный проект в своих же стенах. Вкладывая – окупаем, создаем команду и настраиваем процессы. Опыт есть. На сегодняшний день в нашей команде: шеф-повар ресторана Modus Виктор Белей (более 10 лет работает шеф-поваром в ресторанах Москвы, проходил стажировку в Мадриде в ресторане StreetXO у Давида Муньоса (3* Michelin), управляющий ресторана Александр Корытников (ранее ресторан The Сад, ресторан-бар PPL), арт - директор Павел Чичканов (ранее ресторан Карлсон, Maxim bar), генеральный промоутер Егор Кандюрин (ранее ресторан Карлсон, Maxim bar). Да и сам Дмитрий (Дмитрий Федоров) активно вовлечен в ежедневный процесс работы и взаимодействия.

– Как происходил выбор архитектурного бюро?

Дмитрий Федоров: Это не первая

стройка, достаточно зайти на наш сайт modusfriends.ru и посмотреть построенные нами объекты.

– Кто выступил автором дизайн-проекта?

Дмитрий Федоров, Фарид Абдуллаев: Анна Свищева – это ее первый ресторанный проект, мы думаем, он удался!

– На какой потребительский сегмент ориентирован ресторан?

Дмитрий Федоров: У нас невысокий чек для Москвы, мы стараемся охватить как можно большую аудиторию, имеется своя система лояльности, подключены также системы лояльности компаний-партнеров. Мы приглашаем на завтрак, бизнес-ланч, обед и ужин, стараясь сделать цены как можно более притягательными, и по факту наше предложение лучше, чем у конкурентов.

– Каков ваш средний чек?

Дмитрий Федоров: Наш средний чек от 1800–2500 рублей (без алкоголя), позавтракать можно до 600 рублей, а бизнес-ланч 500–600 рублей. Если вы являетесь нашим постоянным клиентом, то существует своя скидочная система.

– Расскажите о меню ресторана: какие кухни представлены, кто занимается разработкой меню, особенности подачи и технологии приготовления? Как отражается в меню смена сезонов?

Дмитрий Федоров: В меню мы сочетаем несколько направлений: современную русскую кухню, авторский взгляд на европейскую кухню, а также в меню есть немного из Азии. В совокупности это фьюжн, имеющий спрос и актуальный для наших дорогих гостей.

– Как вы оцениваете конкуренцию на рынке ресторанного бизнеса в Москве?

Фарид Абдуллаев: Конкуренция весьма ощутима, скорость открытия новых проектов высока, поэтому важно не только заполучить клиента, но и удержать его, найти механизмы (личные и информационные) вернуть или напоминать о себе. Ресторанный бизнес в Москве набирает обороты по количеству и разнообразию ресторанных концепций, собранных в одном городе, думаю, при проведении чемпионата мира гости столицы оценят это, как и обновленные пешеходные улицы – город меняется к лучшему, и мы развиваемся вместе с ним.

– Почему для нового проекта вы выбрали именно ресторанный сферу?

Фарид Абдуллаев: Это взвешенное решение, есть опыт и есть перспективы.

– Делали ли вы маркетинговый анализ или решение создавать ресторанный проект в большей степени возникло исходя из накопленного опыта, интуитивно и в силу личного интереса к данной нише?

Фарид Абдуллаев: Да, мы заранее осуществили маркетинговый анализ, много консультировались, оценивали риски и изучали конкурентов, процесс осознания занял несколько лет.

– Насколько сложным оказался этап строительства в условиях города: согласование земельной площади, документация, подвод коммуникаций и другие вопросы?

Дмитрий Федоров: Безусловно, строительство такого объекта давалось нелегко. Только согласование документов заняло очень много времени. Действительно, пришлось решать множество сложных вопросов и с городскими властями, и с соседями, и с

коммунальными службами, и с подрядчиками, но, как видите, у нас все получилось. Главное, настойчиво идти к цели.

– Проект расположен в одном из самых дорогих жилых районов Москвы, при этом ваш средний чек невысокий и конкурентен: как вы определили золотую середину рентабельности? Ваши ожидания оправдались?

Дмитрий Федоров: Наша целевая аудитория гораздо шире районного масштаба, конечно, мы учитываем районный фактор спроса, он, безусловно, важен. От района нам достался хороший адрес и тихие улицы, закрывающие нас от городского шума. Стоимость недвижимости в нашем районе не влияет на наши цены, наш ориентир – ценовая политика в городе.

– В вашу группу компаний также входят ресторанные проекты в городе Сочи – расскажите об этом направлении деятельности.

Фарид Абдуллаев: В городе олимпийской славы – Сочи у нас четыре ресторана: «Байкал» (Олимпийский парк), Modus Cafe («Роза Хутор»), Alaska bar & Grill («Роза Хутор»), бар

«Скала» и также многофункциональная арена «Ледяной куб» (Олимпийский парк). Нам есть чем гордиться в Сочи – ресторан «Байкал» не один раз посещали первые лица государства и по достоинству оценивали кухню ресторана и интерьер, в нем, кстати, явно прослеживается патриотичный дух – на стене картина «героев нашего времени» – олимпийских спортсменов. В «Роза Хутор» у нас три проекта, в зимний сезон там не бывает свободных мест, столики бронируют заранее. Мы склоняемся к тому, что популярность Сочи как города курорта и в зимнее, и летнее время будет только расти, а значит, и актуальность присутствия ресторанов в зонах курортного отдыха будет возрастать.

– В чем отличия этих региональных проектов?

Дмитрий Федоров: Основное отличие – сезонность. Зима – это Alaska bar & Grill, бар «Скала» и Modus Cafe («Роза Хутор»). Лето – это ресторан «Байкал» (Олимпийский парк) с видом на отлично построенную трассу «Формулы-1».



Блестящие традиции



4 июня в Москве состоялось 15-е L.U.C Chopard Classic Weekend Rally – ежегодное ралли ретро-мобилей, проходящее при поддержке часовой и ювелирной компании Chopard.

Помимо ретро-мобилей, выпущенных не позднее 31 декабря 1976 года, в этом году в честь 15-летия заезда к участию допускалась новая категория экипажей – суперкары, выпущенные с 2003 года.

Наряду с любителями раритетных автомобилей в московском ралли соревновались высокотехнологичные гонщики, принимающие участие в международных ралли Mille Miglia. Стартовавшим от Третьяковского проезда автомобилям предстояло преодолеть ряд контрольных пунктов и выполнить специальные задания, финишировать в «Барвиха Luxury Village». Всего в этом заезде участвовало 75 экипажей.

Ралли L.U.C Chopard – это не гонка на скорость, а соревнование на точность соблюдения заданного графика движения по определенному маршруту. Так, по одному из заданий, жюри нужно было проехать змейкой цифру 15 в честь юбилея ралли. Победители состязания традиционно получили в награду часы Chopard из коллекций L.U.C и Classic Racing. Кульминацией праздника в «Барвиха Luxury Village» стала церемония награждения и концерт на свежем воздухе. Пока судьи совещались, перед гостями вечеринки выступила группа «Ленинград»: Сергею Шнурову удалось разрядить обстановку и по-настоящему разогреть зал к церемонии награждения.



Имена лучших из лучших во время церемонии награждения озвучили Андрей Малахов, Николай Фоменко и Карл-Фридрих Шойфеле. В зачете «Ветеран» первое место заняли Михаил Опенгейм и Сергей Ушанов на Renault EF 1914 года. Лидерами в зачете «Абсолют» стали Константин Кривцов и Евгений Сорока на автомобиле ГАЗ М-20 «Победа» кабриолет 1953 года, а победу в зачете «Суперкары» одержали Рафаэль Барышников и Петр Богачев на Rolls-Royce Phantom Drophead 2013 года. Было отмечено, что многие экипажи в гонках показали прекрасные результаты, в том числе команда «Рыжие кролики». Неудивительно, что Ольга Шадрина заняла второе место в номинации «Ветераны». Победители в каждой категории получили памятные подарки, специальные призы от организаторов и партнеров мероприятия.

Шеф-повар Давид Дессо приготовил для участников и гостей особенный сюрприз – праздничный торт в виде часов L.U.C Time Traveler One Moscow – хронометра, выпущенного специально к ралли всего в 15 экземплярах и только для российского рынка.

А в рамках L.U.C Chopard Classic Weekend Rally впервые была представлена специальная модель часов L.U.C Time Traveler One «Moscow» – первая модель с функцией мирового времени. Часы работают на новом автоматическом механизме 01.05-L, полностью разработанном, произведенном и декорированном в мастерских мануфактуры Chopard во Флерье. Сквозь прозрачную заднюю крышку из сапфирового стекла можно полюбоваться безупречной отделкой механизма, украшенного узором «Женевские волны» (Côtes de Genève).



На новой «уЛИЦЕ»

В Москве 29 апреля в галерее Fine Art Club Red October (Берсеневский пер., д. 2, стр. 1) прошла юбилейная фотовыставка Вениамина Голубицкого «уЛИЦА». На экспозиции можно было увидеть более 70 уличных портретов из разных частей света, которые автор снимал на протяжении четверти века. Прямой взгляд фотографа объединяет австрийского болельщика и австралийского аборигена, модель из Сен-Тропе и индианку из Куско. Вениамин Голубицкий (автор нескольких книг и альбома фотографий, а также поэт, член Союза российских писателей) обладает способностью смотреть глаза в глаза неизвестным людям из других стран и удерживать этот момент при помощи камеры. Этот честный взгляд выводит его снимки за пределы обычной тревел-фотографии, придавая им гуманистическое измерение.



1



1. Сергей Галанин,
Вениамин Голубицкий
и Александр Иванов

2. Вениамин и Марина
Голубицкие

3. Борислав Володин
и Владислав Ящук



2



3



4. Сергей Галанин и группа «Серьга»



5. А. А. Пантыкин и квартет «Аристократ»



«Звездные хобби помогают детям»



Итальянский креативный продюсер Микеле Чеппи и московская мастерская «Пиглет» представили в Москве благотворительный арт-проект «Звездные хобби помогают детям», который состоялся 5 июля в клубе Shop&Bar Denis Simachev при поддержке известного российского дизайнера Дениса Симачева. В качестве лотов на благотворительном аукционе были выставлены коллекционные «Звездные зайки», фотокартины со звездами и их зайками (фотограф проекта Евгений Терновский), а также коллекция дизайнерской одежды Denis Simachev. Вечере приняли участие авторы и звездные участники проекта, а также другие известные представители шоу-бизнеса, политики, кино и искусства. Автор идеи арт-проекта – Алена Никитина, создатель игрушечных заек «Пиглет». Проект активно поддержали: Татьяна Навка, Рената Литвинова, Ирина Хакамада, Влад Лисовец, Анна Чапман, иллюзионисты братья Сафроновы, певица Слава, Борис Корчевников, Галина Юдашкина и многие другие.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
•МАЛЫЙ ЗАЛ•



ГАЛИНА
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОГРАММУ
«ЗВЁЗДЫ РОМАНСИАДЫ В КРЕМЛЕ»

31
ДЕКАБРЯ

2017 г.

начало в 18:00

Русский
НОВОГОДНИЙ
Бал

6+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ (495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

OSCAR YARD | GRAND PLAYERS CLUB



З

Несмотря на то что время не стоит на месте, показателем успеха в жизни по-прежнему является не только бизнес, но и умение отдыхать.

И современное поколение джентльменов, пересевшее с кэбов на респектабельные авто, с удовольствием поддерживает традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, — в элитарный клуб Oscar Yard.

Те, кто привык выигрывать и быть первым, подтверждая свое положение регулярными победами, предпочитают яркому блеску индивидуальный подход, избранность и изысканный сервис класса люкс, соответствующий их статусу.

Именно поэтому серьезные игроки давно определились со своим «местом отдыха» в столице: Oscar Yard, первый и единственный элитарный букмекерский клуб в России, просто не оставляет шансов всем прочим предложениям.

Ценители dolce vita знают, что, заглянув сюда на чашку кофе с приятелем или бизнес-партнером, можно не только испытать удачу в игре, но и обменяться последними новостями, поужинать, а то и вовсе заказать билеты на самолет или на нашумевшую театральную постановку.

А потом, через час-другой, отдохнув в кругу единомышленников, вернуться к московской жизни с отличным выигрышем, свежими идеями и решенными вопросами. Роскошно? Статусно? Приятно? Безоговорочное да, ведь это Oscar Yard — клуб серьезных игроков.

ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ

Oscar Yard предлагает своим гостям лучшие традиции элитарного закрытого клуба, поданные с сервисом класса люкс в достойном окружении.

Благодаря закрытой клубной системе в Oscar Yard нет случайных гостей: каждого, кто оказался в мире интеллектуального соперничества высшей пробы, отличает соответствующий статус и образ жизни.

Впрочем, последнее неудивительно, ведь букмекерство является очень популярным видом азартных игр, который требует от игрока не только знаний в области спорта, но и глубокого логического и математического анализа.

Это тот самый момент, когда игроки ставят на собственный интеллект, а не на случай.



К слову, побороться здесь есть за что: в Oscar Yard ведется игра по самым крупным ставкам.

Так, в Oscar Yard к услугам джентльменов:

- персональный менеджер 24/7
- гарантия конфиденциальности
- охраняемая парковка
- классические интерьеры
- современное оборудование
- высокое качество обслуживания
- широкий выбор спортивных событий
- максимальные ставки и выигрыши
- индивидуальное увеличение максимальных ставок
- заключение эксклюзивных пари
- выплата выигрышей сразу после завершения события
- акции, подарки, комплименты, ежегодный турнир

Приятным дополнением клубной атмосферы является широкий выбор блюд и напитков, способный удовлетворить самый взыскательный вкус, сигары, доставленные прямо из Кубы, Никарагуа и Доминиканской Республики, восточные кальяны, за ароматами которых можно скоротать вечер, и, конечно, безукоризненное персональное обслуживание, достойное лучших gentlemen's clubs Великобритании.

Oscar Yard — мир высоких ставок, большой игры и крупного выигрыша, достойный истинного джентльмена.

Oscar Yard Жуковка: 9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71

+7 (495) 999-28-28 www.oscaryard.ru

Oscar Yard Пушкинская Москва: Большой Путинковский пер., д. 5

+7 (495) 749-49-49 www.oscaryard.ru

Oscar Yard является премиальным брендом БК «Лига Ставок» — официального партнера чемпионата России по футболу.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу орхидеи устраивают благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи Голдэти тысячелетия
Балы кнжитни Третьяковой и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ
Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва,1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.+7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Рუსлайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Fine Art Club «Red October»
Берсеневский пер., д.2, стр.1
Арт-галерея «ФЬЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Акционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Marpo-Art»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ
Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1; тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Патрицкая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
БЕЕFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budweiser budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
Москва,4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodman
Москва, Новинский 6-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Киевского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7 (495) 229- 98- 30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубуная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24. стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Палецкая пл., 2,1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Lotte Hotels
Новинский бульвар, 8с2
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restaurant&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14; тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, karaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Пружинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40

Modus
1-й переулок Тружеников, д. 8
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78
NABI
Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56
O, Lounge
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5; тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел. +7 (495) 125-11-42
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66
Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Сад
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
Shore House
Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-26-78
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75
SONO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубуная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82
VINTAJ 77
ул. Большая Никитская, д. 60, стр. 1
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42
Zaffetano
Москва,Новинский 6-р, 8-й тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40
Анджело
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66
Архитектор
Москва., М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21
Балкон
Москва, Новинский 6-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56
Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52
Брулер
Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел. +7 (495) 635-33-94
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел. +7 (495) 920-57-34
Голунов
Москва, Театральная пл., 5; тел.: +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Гусатинкофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Емпорйо
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Lotte Hotels
Новинский бульвар, 8с2
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restaurant&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14; тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, karaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Пружинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40

Марпо
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Момо
Москва, ул. Патрицкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мясо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел.: +7 (495) 635-50-30
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская аяба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халвабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55
Филимонова и янкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Храм Лракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел.: +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский 6-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Эдоко
Москва, Новинский 6-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Якорь
Москва,1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40

ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ
Arsenicum
Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70
Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
IZETA Бутик
Москва, Крокус Сити Моил, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19
IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Dilna Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайин»; тел. +7 (495) 411-81-24
Maufair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Смоленская наб. 2
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1
Деревяя Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр.1
Тел.: +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Каузал
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Беринский дом» тел. +7 (495) 922-24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

СИНЕМА ЛЮКС
Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоновский пер., 9; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополис
Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ
Клуб «Оскар Яр»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71 +7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5 +7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж +7 (925) 315-04-04
Былядыный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакуинская,69/1; тел. +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ
Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Поло Клуб
Москва, обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ
Shore House
МКАД, 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ
Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел. +7 (495) 643-99-77
Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 660-87-84
Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николينو; тел. +7 (495) 925-08-30
Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

КАСКАД
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульты Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов
Москва, Романов пер.,1/2; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б
Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ
Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2
Тел.: +7 (495) 278-09-03
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamilina
Москва, Б. Пружинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06 МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружининковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Батальионский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вип» на Преснен
Москва, Большая Сухаревский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Лалин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «ТАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благоевский пер., д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Город Курорт»
Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к.3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Саванский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16 тел. +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой Факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ
Privte banking ООО «Барклайс банк»
Москва, ул. Калачевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Privte banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пр., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Самотечный пер.д.11, тел. +7 (495) 785-55-55
Банк Софрино
Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ОТЕЛИ
Ambassador Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7; тел. +7 (812) 331-88-44
Corinthia Hotel St. Petersburg
Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01
Grand Hotel Emerald
Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00
Grand Hotel Europe
Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00
Golden Garden Boutique Hotel
Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33
Kempinski Hotel Moika 22
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11

Marco Polo St. Petersburg
Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27; тел. +7 (81

Russian Open 2017: Выход в поля

26 августа в «Московском Поло Клубе» состоится XII Открытый чемпионат России по конному поло.



На сегодняшний день предстоящий турнир является самым престижным соревнованием по конному поло в России. В этом году чемпионат Russian Open пройдет уже в двенадцатый раз – впервые он был организован в 2005 году, когда «Московский Поло Клуб» возглавил его нынешний президент Алексей Родзянко.

В чемпионате Russian Open примут участие сильнейшие игроки и команды страны с общим гандикапом 6, что гарантирует высокий уровень игры, множество красивых атак и зрелищных моментов.

Зрителей ждет теплый прием в белоснежном шатре клуба, а также авторские коктейли, настоящее аргентинское асадо и приятное общение в кругу избранных гостей.

Напомним, для оценки уровня игры во всем мире используется система гандикапов, соответствующих той теоретической пользе, которую спортсмен может принести своей команде, от «-2» у новичков до «10» баллов у самых авторитетных игроков.

В Россию конное поло пришло в XIX веке благодаря предкам Алексея Родзянко князьям Белосельским-Белозерским – именно они основали первый в стране поло-клуб на Крестовском острове в Петербурге, где играла императорская семья и многие представители дворянских фамилий. После революции конное поло было забыто почти на сто лет, но с момента основания «Московского Поло Клуба» этот спорт снова привлекает внимание публики и игроков. Чтобы заниматься поло, нужно быть членом клуба и владеть лошадьми, но приобщиться к этой игре в качестве зрителя может любой желающий.

