

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ОСЕНЬ-2021

*Сергей Хитров:
опережая умные
технологии*

*Blockchain Life
2021 – жить
будущим сегодня*

*Цифровые
технологии:
новые идеи
для бизнеса*

*Игорь Аракелов:
все оттенки моря*



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



Рады представить вам новую авторскую коллекцию дизайнера Iuliia Neivirt. Редкие единичные работы, невероятные сочетания стилей, техник и фактур. Все выполнено полностью вручную из авторских миксов итальянской, испанской и швейцарской пряжи. Источник вдохновения бренда – природа: ее натуральные краски, совершенные формы и удивительные сочетания. Как и в природе, у работ Iuliia Neivirt нет абсолютных повторов.

Инстаграм: @iulianeivirt, сайт: www.iulianeivirt.company.site, тел.: +7 (902) 011-62-14



10 Новости

Товары и услуги: выбор редакции.

12 Новости бизнеса

О прошедшем в начале лета знаковом событии в сфере экономики и инвестиций – ПМЭФ-2021 и о деловых международных форумах этой осени.

16 Ноябрь 2021 года обещает быть насыщенным на события в мире блокчейна и высоких технологий. Подробно в нашем обзоре.

20 Еврейская экосистема JEWD AO на рынке децентрализованных финансов с rug-pull устойчивым токеном JEW Coin демонстрирует прогрессивное развитие.

22 Инвестиции

Профессиональные инвесторы создают «портфели» давно, но сама современная стратегия была разработана лишь в 1950-х годах нобелевским лауреатом Гарри Марковицем. Как по классическим канонам

правильно создать финансовую подушку – разбираемся вместе.

40 Кризис, связанный с пандемией, нанес небывалый ущерб

мировой экономике, и его воздействие на финансовые сферы огромно. Однако рынок элитной недвижимости – один из секторов, на который эта ситуация повлияла в меньшей степени.

70 Ветроэнергетика становится в мире все более востребованной. О ее перспективах – в материале нашего корреспондента.

24 Лицо с обложки
Blockchain Life 2021 – VII международный форум по блокчейну, криптовалютам и майнингу приглашает за обменом опытом, новыми решениями, перспективными идеями.

26 Искусство

Игорь Аракелов – знаменитый мастер морского пейзажа, неординарная личность, подарившая миру сотни уникальных работ.



26



52 «Мечты о свободе». В Москве открылся крупнейший в истории галереи международный выставочный проект, разработанный в сотрудничестве с государственными художественными собраниями Дрездена.

60 Галерея Елены Громовой. Искусство куклы как сложившийся вид художественного творчества.

67 Флорариум – новое слово не просто в дизайне, цветочном оформлении помещения, а в целой философии интерьерного решения.

72 Работы ювелирной фирмы Фаберже устойчиво растут в цене уже сто лет. Произведения искусства конца XIX – начала XX века по-прежнему пользуются ажиотажным спросом.

32 Путешествия
Вечный город – так называют Рим, столицу Италии. Мировая достопримечательность под открытым небом на века – от времен античности до наших дней.

48 На Земле миллионы километров железнодорожного полотна. Эти грохочущие до-



роги бывают разными: одни проходят через местность с великолепными пейзажами, другие проложены по горным ущельям, крутым перевалам. О самых захватывающих воображение маршрутах.

64 Фонтаны появились в Древнем Риме как резервуары для хранения питьевой воды и купания, которые украшали разными декоративными элементами. Эта традиция дошла до наших дней. О самых известных фонтанах разных стран.

76 Каких только улиц нет! У каждой свое имя, лицо. Есть удивительные, роскошные, необычные, даже с мировыми именами. Предлагаем отправиться с нами в путешествие по самым знаменитым.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

IX ФЕСТИВАЛЬ
БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

13 СЕНТЯБРЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
ЩЕЛКУНЧИК

20 СЕНТЯБРЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

22 СЕНТЯБРЯ | 19:00
А. АДАН
ЖИЗЕЛЬ

25 СЕНТЯБРЯ | 18:00
Л. МИНКУС
БАЯДЕРКА

26 СЕНТЯБРЯ | 18:00
М. ГЛИНКА –
В. АГАФОННИКОВ

**РУСЛАН
И ЛЮДМИЛА**

28 СЕНТЯБРЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ

**СПЯЩАЯ
КРАСАВИЦА**

29 СЕНТЯБРЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ

**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

5 ОКТЯБРЯ | 19:00
П. ЧАЙКОВСКИЙ
**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

6+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМАСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГДР – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ИЛЛАРИОН ШАХМАТОВ

www.KREMLINPALACE.org



78 Нет на земле такого старинного замка, существование которого не окутывала бы своя тайна. О самых таинственных и загадочных – в нашем обзоре.

36 Красота и здоровье
Представляем легендарный бестселлер от CHAMPAGNE – домашний уход нового поколения!

38 Наука
В этом году 120 лет со дня учреждения одной из самых престижных в мире наград – Нобелевской премии.

51 В серии публикаций об известных новаторах мира особое место принадлежит Джорджу Вестингаузу. Американский инженер стал известен благодаря сотням великих изобретений, которыми человечество пользуется до сих пор.

43 Образование
Частное образование в России появилось около 30 лет назад. Сегодня частных вузов наберется в лучшем случае около двухсот. Наиболее интересным отраслевым «моновузом» является Московский институт психоанализа. Интервью МИ дал ректор Московского института психоанализа Лев Игоревич Сурат.



78

48 Преимущества учебы в международных бизнес-школах студенты всего мира оценили давно. В нашем обзоре – о наиболее популярных образовательных учреждениях для бизнес-элиты.

91 В наш цифровой век с современными гаджетами люди продолжают активно читать книги. Тиражи популярных изданий растут, появляются много новых произведений. Кроме главных построек городских библиотек с историческими хранилищами и читальными залами строятся новые здания. И это, как правило, интересные с дизайнерской точки зрения объекты современной архитектуры.

54 Персона
Профессиональный врач – хирург-гинеколог, кандидат медицинских наук, прекрасная мама двоих детей, увлекающаяся спортом, и не каким-нибудь, а... боксом. Но это далеко не весь перечень заслуг этой удивительной леди. С откровенно недавнего времени она осуществила свою детскую мечту – стать певицей. Специально для вас интервью МИ дает Anna Green.

58 Спорт
Конное поло в России не только активно развивается, но и выходит на новый уровень. В июне команда Moscow Polo Club выступила за Россию в престижном международном чемпионате – Polo Rider Cup, отметившись на мировой карте лучших поло-клубов.

68 Осенние регаты

80 Проза
С удовольствием представляем вашему вниманию новый роман Александра Файна «Одиночество, обманутое счастьем».



58



32 СЕЗОН
2021

ГЕЛИКОНОПЕРА

ЛЕОНИД ВАЙНШТЕЙН

ЗОЛУШКА

Режиссер-постановщик
ИЛЬЯ ИЛЬИН

Дирижер-постановщик
ЯЛЧИН АДигЕЗАЛОВ

25, 26
сентября

12:00
16:00

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

HELIKON.RU

+7 495 250-22-22

Реклама

6+



Осень всегда вдохновляет на творчество

А еще на перемены в работе, бизнесе, личной жизни. Хочется корректировать цели, заниматься реализацией намеченных ранее планов, учиться, набираться нового опыта, впечатлений и... двигаться вперед. Наверное, это связано не только со сменой погоды и спокойного летнего ритма на деловой, но и с желанием до конца года больше успеть, привнести в свою жизнь новых красок и достижений. Если на вас осень действует по-другому, с точностью до наоборот, то тоже неплохо. Значит, вам выпала прекрасная возможность спокойно насладиться всем великолепием этого прекрасного времени года. И тогда чудесным дополнением к вашей гармонии с окружающим миром, с природой станет музыка, созвучная с настроением. Главное, чтобы каждый по-своему был счастлив и не забывал делиться этим состоянием с теми, кто нуждается во внимании и поддержке.

Мира, добра и уюта вам и вашим семьям! Пусть погода в вашем доме не зависит от каких-либо ситуаций и обстоятельств, а всегда будет солнечной и комфортной.

Ну а мы, конечно же, готовы радовать вас своими жизнеутверждающими музыкальными композициями и ждем на своих концертах!

Ваш Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

16
СЕНТЯБРЯ
2021 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



ОТКРЫТИЕ ЮБИЛЕЙНОГО 85-ГО
КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
НАРОДНОГО ТАНЦА
ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА

6+

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»
ТАНГО «DEL PLATA»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ДИРЕКТОР АНСАМБЛЯ — НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ ЕЛЕНА ШЕРЕБАКОВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕЧКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

ФГБУК «ГКД» (119019, МОСКВА Г., КРЕМЛЕВСКАЯ НАБ., Д. 1, ОГРН: 1027700378740)

слушайте
ВКонтакте

ГАЗПРОМБАНК
Партнер программы «Счастливый клиент»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР АНСАМБЛЯ



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюфик

Production editor
Alice Nofik

Выпускающий редактор
Мария Романюк

Managing editor
Maria Romaniuk

Редакция
Арт-директор

Editorial office
Art-director

Анастасия Царькова

Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгандлер,
Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая

Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и PR
Татьяна Арустамова

Director Marketing and Pr
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68

Advertising section
8 (495) 531-09-68

sales@millionaire-international.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова

Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Полина Лобанова

General Director
Polina Lobanova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов

Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель
International Millionaire

Publisher
International Millionaire

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

Адрес редакции:
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9

Address:
Russia, 125438, Likhoborskaya emb., bld.3/9

Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии «Вива Стар»
107023, Москва, ул. Электровзводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
www.millionaire-international.ru
© 2003-2020

Printed
Viva Star
107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20
Print run: 35 000



ОСЕНЬ-2021
На обложке:
Сергей Хитров



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

5
НОЯБРЯ
2021 г.
НАЧАЛО В 19:00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ В КРЕМЛЕ

12+
РЕКЛАМА

www.KREMLINPALACE.org

слушайте
ВКонтакте

ПОДРОБНОСТИ
MUZ-TV.RU



Малахитовый акцент



Благородное сочетание малахита и бриллиантов выбрали на этот раз дизайнеры ELE KARELA при создании своей новой коллекции. Обрамление кулона из белого золота 750-й пробы подчеркивает уникальность природного рисунка камня, оттенки зеленого и придает геометрическое завершение смысловой нагрузке. Тема ювелирного шедевра – анимализм, и нужно заметить, очень интересно представлена. Смело, динамично, при этом в соответствии с классическими канонами ювелирного искусства. Кулон удачно дополнит как деловой стиль, так и комбинированный, а также casual. И будет достаточно гармонично смотреться с любыми приглушенными цветовыми гаммами, хотя и перетягивая при этом на себя основное внимание.

Портрет настроения...

Стиль, мода, индивидуальность вошли в основу концепта новой серии часов HUBLOT. Дизайнеры хотели не просто удивить новым подходом к решению женской модели, но и сделать ее по максимуму яркой, запоминающейся и провокационной. И это у них получилось. На бело-синем лакированном циферблате часов Big Bang One Click Marc Ferrero Ceramic Blue изображены портреты девушек. В центральной части композиции – акцент на губах, красной помаде. Вызов серости и обыденности. Корпус часов выполнен из керамики, безель украшен бриллиантами, что придает модели роскошное звучание. Часы выпущены ограниченной серией.



Посвящается аристократам

Парфюмерная вода PENHALIGON'S – The Portraits Much Ado About The Duke (Много шума вокруг герцога) – посвящена вымышленному персонажу герцогу Нельсону. Вся коллекция Portraits, по задумке создателей, выпущена в честь английских аристократов. В многогранной композиции слышны роза, перец, кожа, джин и древесные ноты. Аромат насыщенный, чувственный, но при этом деликатный. Крышку каждого флакона линии украшает тотемное животное (в данном случае – собака).



Фестиваль лисичек в Cantinetta Antinori



В ресторане Cantinetta Antinori наступил сезон любимых в России грибов – лисичек! Шеф-повар Мауро Панебьянко приготовил множество гастрономических сюрпризов для любителей этого деликатеса в своей непревзойденной манере истинного тосканца.

А именно Мауро знакомит гостей с удивительным сочетанием лисичек с морепродуктами и предлагает, например, попробовать жареные морские гребешки с лисичками, соусом из лесных орехов и ароматом трюфеля.

Для любителей супов в ресторане подготовили тосканский суп с лисичками и телячьим языком.

На горячее можно выбрать тортелли с телячьими щечками, лисичками и черным трюфелем или домашние котлеты из телятины с брокколи и лисичками. Контрастные звучания ингредиентов – главный секрет сезонного меню. Несомненный хит этого сезона – ризотто с лисичками и шпинатом.

Cantinetta Antinori – совместный проект Аркадия Новикова и итальянского винного дома Antinori. Cantinetta Antinori – ресторан про еду и вино – щедрых даров плодородной земли и солнца Тосканы.

Больше солнца



Крупная оправа солнцезащитных очков BALMAIN имеет строгую форму, фигурные дужки и черную вставку между двух мостов. Новая версия «авиаторов» в исполнении дизайнера марки (Франция). Аксессуар выполнен из прочного сплава, покрытого напылением цвета золота. Его блеск поддерживают полированные ручные детали из черного ацетата. Удачное дизайнерское решение для тех, кто предпочитает классику, но в современном прочтении. Произведен аксессуар, попавший сразу в топ сезона, в Японии.

Цвета карамели

Не только красоте, но и комфорту уделит внимание Джонатан Андерсон (LOEWE), создавая новую версию сумки Anagram для осенне-зимней коллекции 2021 года. У формованной модели для удобства предусмотрены две пары ручек, она эргономична и при этом довольно вместительна. Декорирована сумка-тоут ручным плетением и тиснением в виде знаковой анаграммы. Аксессуар выполнен из плотной качественной кожи карамельного оттенка – модной в этом сезоне цветовой гаммы.



По итогам ПМЭФ-2021



Со 2 по 5 июня прошел 24-й Петербургский международный экономический форум – ПМЭФ-2021. В этом году его посетили почти 14 тысяч участников. На него из-за пандемии предсказуемо приехало примерно на треть меньше гостей, чем в прошлый раз, но по другим показателям этот форум превысил результаты собрания 2019 года. Было заключено около 800 сделок на общую сумму 3,8 триллиона рублей. Отметим некоторые из них.

- НОВАТЭК и китайская Zhejiang Energy подписали базовые условия соглашения о поставках в КНР до 1 миллиона тонн сжиженного природного газа в год с проекта «Арктик СПГ-2» в течение 15 лет. Документ был подписан 100-процентным дочерним обществом НОВАТЭКа Novatek Gas & Power Asia Pte. Ltd. и дочкой Zhejiang Provincial Energy Group – Zhejiang Energy Gas Group Co., Ltd.
- «Русская платина», ВЭБ и ВТБ подписали меморандум по Черногорскому месторождению в Красноярском крае. Общие инвестиции в проект составят до 570 миллиардов рублей.
- Катар купил 24,9% Санкт-Петербургского автодорожного проекта «Западный скоростной диаметр».
- «Михайловский ГБЖ», созданный группой USM Алишера Усманова и Михайловским ГОКом и «Металлоинвест», получит кредит от Сбербанка на 620 миллионов долларов на строительство завода по выпуску горяче-брикетированного железа в Курской области.

- «Металлоинвест» инвестирует 160 миллиардов рублей в «зеленую» металлургию. Соответствующее соглашение подписано компанией и правительством Белгородской области.
- НЛМК вложит 250 миллиардов рублей в строительство нового горно-металлургического производства на базе Стойленского ГОКа компании в Белгородской области.
- «Российский экологический оператор» – РЭО, общественная организация «Деловая Россия» и компания «РТ-Инвест» подписали документ об отказе от мусорных полигонов. К 2035 году российские города-миллионники и курорты полностью откажутся от захоронения отходов на полигонах.
- Компания Network International LCC, лидирующая на рынке электронной коммерции на Ближнем Востоке и в Африке, подписала соглашение с российской платежной системой «Мир». Карты «Мир» начнут принимать в Объединенных Арабских Эмиратах.
- Российский экспортный центр – РЭЦ и Alibaba подписали меморандум о продвижении российских товаров на площадках Alibaba.
- РФПИ подписал соглашение о строительстве в Бахрейне предприятия по производству «Спутник V». Произведенная там вакцина пойдет в страны Ближнего Востока и Северной Африки.
- ВТБ подписал соглашение о коммерческом партнерстве с Национальным банком Катара.
- Трасса М-11 «Нева» до 2024 года станет первым в РФ беспилотным логистическим коридором. Министерство транспорта РФ подписало соответствующее соглашение с рядом компаний.
- Газпромбанк, ВЭБ.РФ и Российское агентство по страхованию экспортных кредитов и инвестиций ЭККА рассматривают возможность предоставить до 800 миллионов долларов на строительство газохимического комплекса в Узбекистане. Соответствующее соглашение было подписано с одной из крупнейших нефтегазовых компаний Узбекистана – Jizzakh Petroleum.

Больше бизнес-партнеров

Это тема Nordic Business Forum – одного из крупнейших в Европе с его известными образовательными и мотивационными семинарами и дискуссиями. Очередная встреча деловых людей из разных стран, организованная компанией NBF, состоится 26–27 сентября в Финляндии, в Экспоцентре Хельсинки, как всегда, в обстановке непринужденного общения. Важнейшей из ее задач считается помощь участникам в расширении круга бизнес-знакомств и приобретении новых партнеров. Ведь сейчас, после известных издержек и потерь, нужно срочно возвращать упущенное, а здесь могут поддержать и подсказать, что делать дальше. Ведь в ка-



честве спикеров Nordic приглашает авторитетных специалистов мирового уровня в самых разных областях: финансах, политике, бизнесе, коучинге, искусстве, филантропии. Количество иностранных гостей – более 7500. Страны – более 40.

Most Powerful Women Summit



Он состоится 1–3 октября в Ritz-Carlton Laguna, живописном местечке Северной Америки между Лос-Анджелесом и Сан-Диего. Этот бизнес-форум, основанный в 1999 году, по утверждению организаторов американского сообщества Fortune MPW, создан женщинами для женщин. По известной поговорке, сила женщины в ее слабости. При одном условии – наравне с мужчинами. В том числе в бизнесе. Ведь с момента своего появления сообщество Fortune MPW стало лидирующим движением, объединившим выдающихся женщин в области бизнеса, политики, образования, филантропии и искусства всего мира. И потому своей целью форум ставит усиление роли женщин во всех самых важных сферах деятельности. На саммите участниц ждут мотивирующие кейсы и реальные истории успеха от тех, кто наравне с мужчинами занимает руководящие посты в крупнейших компаниях мира. Форум практикует разные форматы и возможность неформального общения.

О секретах бизнеса

World Business Forum пройдет сразу в двух странах, сначала в Италии (в Милане) 30–31 октября, потом в США (в Сан-Франциско) 14–15 ноября. Организатор, компания WOBI, позиционирует программу всемирной встречи как возможность поучиться у самых влиятельных людей сферы бизнеса. Основа есть – World Business Forum – один из самых престижных в мире. Форум входит в топ наиболее важных мероприятий для руководителей C-Suite. Именно он объединяет активных предпринимателей, проникнутых, по мнению участников, страстью к прогрессу. Это образовательный и мотивационный форум, направленный на передачу опыта лидеров индустрий и обмен новыми идеями. Потому общение участников с топовыми фигурами бизнеса, финансов, политики – главная задача форума. Уровень спикеров: экс-президент США Билл Клинтон, экс-глава ООН Кофи Аннан, 73-й премьер-министр Великобритании Тони Блэр, основатель Virgin Group сэр Ричард Брэнсон и другие крупные личности. Количество участников – более 5000, страны – 70.

Лучший технологический



Форум Web Summit состоится 5–8 ноября в Лиссабоне, Португалия. В центре внимания: крупнейшие в мире технологические компании и разработчики стартапов. По мнению журнала Forbes, это лучший технологический форум на планете. На саммите ожидаются встречи и обмен опытом основателей и директоров технокомпаний, менеджеров высшего звена из сферы технологий и смежных отраслей, разработчиков новых идей и будущих производств. Здесь неформально смогут снова пообщаться гиганты из списка Fortune 500, такие как Google, Apple, Facebook, Amazon, и перспективные новички различных форм индустрии. Саммит проведет конференции по самым разным темам: от технологий и финансов до моды, гастрономии и искусства. Количество участников – более 60 000, стран – почти 160.

О глобальных кризисах

Пандемия в минувшем году вынудила отложить или перенести в онлайн-формат многие международные встречи высокого уровня. Тем не менее 2021 год все же стал решающим для полноценного восстановления сотрудничества.



14–30 сентября возобновит работу Генеральная Ассамблея ООН в Нью-Йорке. Предыдущая прошла в 2020 году в онлайн-формате, основное внимание получила тема коронавирусной инфекции. Трамп стал единственным главой государства, который физически присутствовал в Нью-Йорке. Другие лидеры стран от поездок отказались, приняв участие в дистанционном режиме.

Так как сейчас ситуация с коронавирусом в Нью-Йорке улучшилась, решено увеличить возможное число людей в

зале Генассамблеи с одного человека от каждой страны до делегации 1+1, а для недели высокого уровня — делегации 1+3. Уточняется, что страны, которые не смогут направить свою делегацию в Нью-Йорк, смогут выступить по видеосвязи.

30–31 октября откроется саммит G20 в Риме. Председательство в «Большой двадцатке» в 2021 году официально передала Италии Саудовская Аравия. Повестка встречи основана на трех основных принципах: люди, планета, процветание. Организаторы надеются активизировать многостороннее сотрудничество перед лицом глобальных кризисов в области здравоохранения, экономики и экологии, чтобы мир мог «лучше восстанавливаться» после пандемии посредством принятия новой модели роста, которая направлена на удовлетворение основных потребностей человека, а также сохранение окружающей среды.

1–12 ноября в Глазго начнет работу 26-я Конференция сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата. Она станет самым важным саммитом 2021 года. Лидеры встретятся в Шотландии, чтобы рассмотреть прогресс в выполнении Парижского соглашения 2015 года, которое обязывает страны сдерживать повышение средней глобальной температуры до 1,5 градуса Цельсия. Достижение этой цели потребует сокращения выбросов парниковых газов на 7,2 процента в год до 2030 года, однако мир, несмотря на снижение количества загрязнений, вызванное пандемией, далек от этой траектории. И потребуются совместные усилия для ускорения процесса.

Природа против

Пандемия коронавируса резко усилила интерес к проблеме изменения климата. Крупнейшие инвестиционные фонды объявили, что начинают избавляться от вложений во вредные производства, а развитые страны представили амбициозные планы по сокращению выбросов. Таким образом, еще никогда экологическая ситуация на планете не привлекала столько внимания и, главное, денег. Зеленая перестройка планетарного масштаба назрела. Ураганы, пожары, наводнения, потопа приводят к человеческим жертвам. Вместе с коронавирусом это бедствие для всех стран. Ее решение долгие годы откладывали, но общественное мнение изменилось. Первые плоды есть — электромобили. Главный законодатель прорыва — фирма Tesla подорожала в восемь раз, а ее основатель Илон Маск стал одним из самых богатых людей в мире. Взлетели продажи автомобилей без двигателей внутреннего сгорания и у остальных участников рынка. Растет парк электромобилей в России, прежде всего в Москве.

Альтернатива топливу

Кабинет министров РФ утвердил концепцию развития водородной энергетики. Ее планируют провести в три этапа. Первый рассчитан на ближайшие три с половиной года. Он предполагает создание профильных кластеров и реализацию пилотных проектов по производству и экспорту водорода, а также применение водородных энергоносителей на внутреннем рынке. Следующие этапы — до 2035 и 2050 годов — рассчитаны на открытие крупных производств экспорта, а также серийное применение водородных технологий в разных сферах — от нефтехимии до ЖКХ. Проект вызвал интерес зарубежных партнеров.

www.mmdm.ru

11 ЧЕТВЕРГ 19.00
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
НОЯБРЯ

Департамент культуры города Москвы

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПЛАТОНОВСКИЙ ФОНД НКО»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОРКЕСТРЫ РОССИИ

ИСКУССТВО НАУКА И СПОРТ

Владимир СПИВАКОВ

приглашает

ЭМИЛЬ МИРОСЛАВСКИЙ
(ГОБОЙ)

ЛЮКА ДЕБАРТ
(ФОРТЕПИАНО, ФРАНЦИЯ)

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
(СКРИПКА)

АЛЕКСАНДР БАХАРЕВ
(ТРУБА)

ХІ

ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Официальный модный партнер:

Шесть топовых мероприятий в мире блокчейна



Ноябрь 2021 года обещает быть насыщенным на события в мире блокчейна и высоких технологий. Ряд стран откроет свои двери, чтобы встретить ведущих экспертов, инвесторов, предпринимателей, разработчиков и стартаперов. На мероприятиях будут затронуты самые актуальные темы в сфере блокчейн-технологий и инноваций.

Hong Kong FinTech Week

1–5 ноября
Гонконг, Китай
<https://www.fintechweek.hk/>

Событие можно посетить в любое время (в течение пяти дней) и в любом месте, так как мероприятие в этом году проводится в виртуальном формате. Все возможности масштабирования на рынках финансовых технологий будут раскрыты на 180 сеансах и 50 семинарах.

Информация подготовлена основателями и топ-менеджерами самых быстрорастущих финансово-технических компаний в Азии и во всем мире. Кроме того, среди спикеров выступят представители виртуальных банков и страховых компаний, работающих только в формате цифровых технологий, а также новаторы в области платежей и кредитования.

Blockchain Summit

2–3 ноября
Лос-Анджелес, США
<https://lablockchainsummit.com/>

LA Blockchain Summit – ведущая конференция и выставка, посвященная инвестированию, строительству и массовому внедрению блокчейн-технологий. Это мероприятие не имеет аналогов в мире. Здесь соберутся ведущие новаторы, инвесторы и лидеры экосистемы блокчейн.

Конференция проводится в течение двух дней и включает в себя атмосферные беседы у камина с опытными докладчиками и лидерами отрасли. Организаторы мероприятия понимают, что нет ничего важнее, чем успешные сделки как для инвесторов, так и для компаний. По этой причине они сотрудничают с ведущими фондами, готовыми предложить сотни миллионов долларов

потенциальных инвестиций для компаний, представленных на LA Blockchain Summit.

Singapore FinTech Festival

8–12 ноября
Сингапур
<https://www.fintechfestival.sg/>

Этот фестиваль соберет 60 000+ участников из 160 стран мира. Мероприятие по праву считается крупнейшим для международного бизнес-сообщества и всех, кто так или иначе задействован в финансово-технической отрасли.

Фестиваль позиционируется не только как место встречи ведущих бизнесменов и финансовых специалистов, но также как обучающая платформа. Эксперты поделятся знаниями, наработками и текущими тенденциями в сфере финансирования и использования передовых технологий в бизнесе.

The Martech Summit

18–19 ноября
Лондон, Великобритания
<https://www.themartechsummit.com/london>

Главная тема для обсуждения на саммите – последние тенденции и проблемные зоны, преодолением которых обеспокоены современные маркетологи и другие бизнес-специалисты. Чтобы поделиться опытом и наработками, в Лондон намерены приехать ведущие спикеры международного уровня.

В течение двух дней здесь пройдет четыре тематических мероприятия, на которых можно обучиться чему-то новому и узнать топовые тенденции рекламы и бизнеса.

Blockchain Expo

23–24 ноября
Амстердам, Нидерланды
<https://blockchain-expo.com/europe/>

Ведущая в мире серия Blockchain Expo вернется в Амстердам! Здесь соберутся представители ключевых отраслей со всего мира для двухдневного обсуждения тем, посвященных блокчейну, IoT, кибербезопасности, облаку, искусственному интеллекту и большим данным.

Ожидается, что на конференцию соберется 8000 участников, в том числе технические директора, руководители по инновациям и технологиям, ИТ-директора, разработчики, стартапы, производители оригинального оборудования, представители государственных структур, автомобильной промышленности, операторы баз данных, инвесторы, венчурные капиталисты и многие другие. На Blockchain Expo выступит более чем 500 докладчиков, которые поделятся своими беспрецедентными знаниями в отрасли и реальным опытом.

Asia Crypto Week

22–28 ноября
Гонконг, Китай
<https://www.asiacryptoweek.com/>

Asia Crypto Week – это насыщенная событиями неделя, организованная различными независимыми организаторами образовательных мероприятий и проектов, ориентированных на разработчиков. Криптонеделя в Азии направлена на стимулирование массового внедрения новейших технологий и наработку ведущих специалистов посредством предоставления информации о тенденциях из первых рук.

Новички в сфере блокчейн-технологий и лидеры отрасли придут в Гонконг, чтобы поделиться своими знаниями и опытом. Участники получат эксклюзивную информацию о постоянно растущей экосистеме и смогут пообщаться с теми, кто стоял у истоков развития системы блокчейн.



TRUSTECH 2021

30 ноября – 02 декабря

Канны, Франция

<https://www.trustech-event.com/>

Это глобальное мероприятие посвящено платежам, идентификации пользователей и кибербезопасности. TRUSTECH представляет собой комбинацию выставки и конференции, где демонстрируется новейшее оборудование и технологии. Стартапы планируют провести презентацию последних инновационных разработок, а также процессов запуска новых продуктов. Кроме того, на мероприятии пройдут оживленные сессии,

в ходе которых спикеры поделятся последними новостями отрасли.

Исследования и обсуждения саммита выдвигают гипотезы о том, что ожидает потребителей и компании в ближайшем будущем. Посетители выставки-конференции проведут три насыщенных дня плодотворной работы в дружеской атмосфере.

TechWeek 2021

8–9 декабря

Франкфурт, Германия

<https://www.cloudexpo-europe.de/>

Организаторы мероприятия считают, что одна из самых акту-

альных тем в сфере финансов и технологий в последнее время – управление рисками. Это подразумевает не только учет потенциальных кризисов и обеспечение устойчивости, но также и выявление новых возможностей и путей их использования.

В декабре на конференции речь пойдет об актуальных проблемах, с которыми сталкивается бизнес. Заявленные темы не ограничиваются информацией об управлении рисками, а также затрагивают процессы применения и внедрения новейших технологий, сокращение затрат и увеличение прибыли.



Время покупать криптовалюту!



На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com! Check your crypto!



Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении?

Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoin24.com

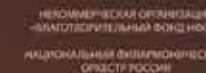
Контактный

тел.: +7 (968) 798 3554

info@invcoin24.com



4 ВТОРНИК 19.00
СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ
ОКТАБРЯ



Владимир *приглашает*
СПИВАКОВ



ХИБЛА
ГЕРЗМАВА
(СОПРАНО)

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

БЕЛЛИНИ
МАССНЕ
ВЕРДИ
ПУЧЧИНИ
ЧИЛЕА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ

ХІ
МОСКОВСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

NFT СЕРТИФИКАТЫ ОТ JEWCOIN

Еврейская экосистема JEWDAO на рынке децентрализованных финансов с rug-pull устойчивым токеном JEWCoin демонстрирует прогрессивное развитие. Недавно команда проекта вручила несколько сертификатов, дающих право на владение уникальными NFT из их коллекции криптоамулетов Digital Hamsa.



Первыми держателями таких сертификатов стали несколько влиятельных лиц. Один из них – лидер партии НДИ «Наш Дом Израиль» Инна Зильбергерц. Также сертификат получил министр финансов Израиля Авигдор Либерман.

Стремление команды JEWCoin показать всем серьезные намерения подчеркивает то, что они подарили сертификаты на владение NFT двум членам правящей семьи в Шардже (ОАЭ), Sheikh Saqer Bin Mohammed Al Qasimi и председателю совета директоров Adnan Al Noorani.

Что такое JEWCoin? Чем привлекает инвесторов? Начавшаяся с шутки, в виде мемной криптовалюты JEWCoin (JEW), идея в короткие сроки переросла в быстроразвивающуюся многофункциональную экосистему JEWDAO, The First Jewish DAO Ecosystem.

По заявлению команды, JEWCoin экосистема призвана архивировать культурное наследие евреев и токенизировать Священные Писания при помощи блокчейн-технологии. Идею уже одобрило огромное количество авторитетных раввинов, евреев и криптосообщество.

В основе проекта «NFT-криптоамулеты» лежит реализация первой в мире коллекции NFT, в которой содержатся 613 заповедей Торы. Команда также выпустит целый ряд таких NFT из стихов, песен, музыкальных произведений, молитв, Священных Писаний, книг,

рассказов – всего, что связано с иудаизмом и еврейской тематикой.

В эпицентре этих NFT сейчас заложены первые в мире цифровые Хамсы в виде NFT Digital Hamsa. Именно на право владения такими Хамсами были вручены сертификаты влиятельным лицам от команды JEWCoin DAO.

Digital Hamsa делятся на три типа:

- Простая NFT Digital Hamsa, которую можно купить на NFT-платформах по цене 0.1 ETH или получить за покупку и удержание минимум 7 единиц токенов JEW в течение 30 дней на балансе своего кошелька.
- Подписанная авторитетными раввинами NFT Rabbi Hamsa, которую можно купить на NFT-платформах по цене 1 ETH или бесплатно получить за полезную для комьюнити активность. Например, за поддерживающий пост в социальных сетях и удержание его в течение 30 дней без удаления.
- Уникальная NFT Blessed Hamsa стоимостью в 10 ETH на NFT-платформах, которая содержит благословение Козна.

Первые Jewish NFT криптоамулеты уже доступны на платформе Rarible: <https://rarible.com/jew>.



Токен JEWCoin (JEW) выступает в качестве utility-токена всей экосистемы. В рамках этого механизма 5 % всех транзакций в JEWCoin возвращается всем пользователям и блокируется на 40 лет! Также токен дает право голоса в JEWDAO и возможность держателям покупать выпускаемую NFT-коллекцию из 613 заповедей Торы и других NFT от JEWCoin.

Купить токен JEW уже можно на PancakeSwap.

Токеномика проекта выстроена, придерживаясь иудейской концепции десятины (מֵאֲסֶרֶת) (ma'aser rishon). На основе данной концепции вся эмиссия JEW распределяется по 10 % для решения различных задач и нужд в развитии проекта, на вознаграждения, маркетинг, пулы ликвидности и т.д. Более того, часть оборотных средств от всех выпускаемых продуктов JEWCoin будет направляться на благотворительность, в синагоги и в поддержку всего еврейского народа!

Контакты JEWCoin:

Site: <https://jewco.in/>

Medium: <https://jewcoin.medium.com/>

Twitter: <https://twitter.com/jewcoinbsc>

Telegram: https://t.me/jewcoin_public



ЗАЛ ЗАРЯДЬЕ

8
2021 ГОД

ОКТАБРЯ

НАЧАЛО В 19:00



НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «НОВЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ»

ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



Владимир
СПИВАКОВ
приглашает

МАРИЯ
ДУЭНЬЯС

(СКРИПКА,
ИСПАНИЯ)

XI

МОСКОВСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ



Все свое «ношу» с собой



Это об инвестиционном портфеле – наборе активов, в которые можно одновременно вложить собственные деньги для снижения рисков и достижения своей бизнес-цели. А это как раз и есть следование старому проверенному правилу «не класть все яйца в одну корзину». Благодаря распределению средств по нескольким активам появляется эффект диверсификации, который значительно снижает потери. Доходность вложений при этом становится более предсказуемой. Профессиональные инвесторы создают портфели давно, но ее современная стратегия была разработана лишь в 1950-х годах нобелевским лауреатом Гарри Марковицем, и она стала фундаментом для тех предпринимателей, которые любят рисковать, но не теряя при этом головы.

Наверняка многие знают, что рисков избежать невозможно. Инвестиции – занятие, неразрывно с ними связанное. Всегда есть вероятность потерять часть вложенных денег. Однако существуют способы уменьшить убытки, и самый простой из них – сформировать инвестиционный портфель. Ведь именно в нем – набор реальных или финансовых инвестиций. В узком смысле это совокупность ценных бумаг разного вида, разного срока действия, разной степени ликвидности, принадлежащая одному инвестору и управляемая как единое целое. Для своего внедрения инновация должна быть актуальной по социально-экономическим и культурным потребностям. Примером таковой является выведение на рынок товаров и услуг – продукции с новыми потребительскими свойствами. То есть инновация – любой востребованный рынком процесс или продукт, которые позволяют улучшить качество жизни.

Примеры рационального подхода к проблеме показывают, что положительный опыт нарабатан и успешными вариантами уже можно поделиться на будущее с теми, кому это необходимо. И прежде всего потому, что грамотно выстроенный портфель определяет практически все основные вопросы стратегического креатива компании: особенности развития, миссии, намеченных целей, видов роста, методов конкурентной борьбы и др. Эти характеристики выступают как своего рода ориентиры для дальнейшей конкретизации действий менеджмента компании по разработке глобального плана как в целом, так и по отдельным годам.

Выделяют условно пять основных этапов процесса, имеющих свой состав продуктов и набор проблем. Для удобства каждое направление обозначено как отдельный портфель, хотя сам он, конечно, один.

Разработчики новой стратегии считают, что это также пять видов инновационных преобразований продуктового ряда. А именно действующий стартовый портфель, модифицированный портфель, портфель новых для компании товаров, портфель уникальных продуктов и итоговый портфель. Горизонт стратегии 3–5 лет.

Первый этап – стартовый портфель. Он действует как набор видов продуктов в начальном периоде. Задачи инновационного преобразования – исследовать, какие изменения должны произойти за время принятого горизонта стратегии и какие действия должен совершить менеджмент компании для их осуществления. А это значит, что нужно дать полный перечень продуктов компании здесь и сейчас. Требуется назвать также продукты, которые согласно принятому горизонту стратегии перестанут быть конкурентоспособными, устареют и подлежат удалению.

Необходимо обозначить здесь и год удаления каждого устаревшего продукта, описать причины его вывода, например, он исчерпал свой жизненный цикл, произошло сокращение ниши рынка, появился более сильный конкурент. Тут же нужно показать, насколько уменьшился объем годового валового продукта после удаления из портфеля устаревших вариантов.

Затем описать пути использования оставшихся активов. И рассчитать затраты на этот ход. Далее – определить методы постепенного свертывания такого производства, «снятие сливок», продажа лишнего.

Второй этап – модифицированный портфель. Здесь после вывода из продуктового ряда устаревших образцов в стартовом портфеле сохраняется другая его часть, которую необходимо оценить, насколько оставшиеся продукты будут конкурентоспособны на весь период принятого горизонта стратегии. Сущность инновационного преобразования заключается в том, чтобы оно отвечало двум требованиям стратегического развития: приданное продуктам новое качество понравилось бы клиентам, и у них не только сохранялась, но и увеличилась потребность в обновленных продуктах компании. А затраченные на обновление инвестиции не только бы возвратились, но и обеспечили дополнительный доход.

Такое преобразование оставшейся части продуктов и есть модификация, а сам портфель модифицированным – с учетом неизбежных изменений на принятый горизонт стратегии.

Но это еще не все. Необходимо каждому модифицированному продукту придать новые качества для большей привлекательности по сравнению с прежним вариантом. То есть чтобы приобретатели видели ясное отличие в лучшую сторону. Очень важно для эффективности преобразований определить примерный объем инвестиций, необходимых для их возврата.

Контролировать цены при росте объема производства модифицированных продуктов со шкалой снижения их стоимости при достаточно высоком росте масштабов модифицированной продукции, в том числе поиске новых товаров и услуг. Конечно, верно решить вопросы привлечения знающих эту технологию специалистов, которые умеют ее использовать для получения наилучших результатов модификации.

Третий этап – портфель новых продуктов. Он для тех товаров, которые компания не производит, но они на рынке имеются. Здесь необходим перечень предложений с учетом потенциала компании и востребованности у потребителей. Для включения их в оборот потребуется обоснованность причин включения каждого продукта в портфель компании. Для этого предстоит наметить компенсацию сокращения валового дохода из-за вывода устаревших продуктов, добавить недостающие звенья в вертикально интегрированной цепи, если компания использует этот тип стратегии, суметь приобрести на выгодных условиях активы для изготовления продуктов, пользующихся спросом на рынке, разработать эффективное объединение финансовых ресурсов, наладить надежную транспортировку и хранение товаров.

Четвертый этап – портфель уникальных продуктов. Формирование этой части инновационного портфеля требует абсолютно нового подхода как в истории становления человеческого общества типа изобретения колеса, пороха, парового двигателя, так и в современных условиях появления компьютера, мобильного телефона, планшета. То есть предлагать то, чего нет у других. Или изобрести и внедрить в портфель продукт, который никто до этого не изготавливал. Эту идею хорошо обозначили норвежские экономисты Кьелл Нордстрем и Йорк Родестреле в книге «Бизнес в стиле фанк»: «Надо сделать что-то новое, что мир еще не видел. Необходимо придумать что-нибудь, что сделает вас на секунду уникальным и даст вам конкурентное преимущество». Ведь сегодняшний мир, наша жизнь без прогресса невозможна.

Так, компания Motorola одна из первых представила мир, где не человек прикреплен к телефонному аппа-

рату, а наоборот – он приставлен к человеку. Компания Apple Computer увидела, что ЭВМ не только мощные вычислительные машины в специальных помещениях, но и персональные компьютеры, которые теперь есть даже у детей. Компания Canon также смогла создать вместо громоздкой копировальной машины персональный аппарат, который можно поставить на каждый рабочий стол. Японский миллиардер Акио Морита изменил представление об успешной личности, когда выпустил такой инновационный продукт, как Workman, и основал знаменитую фирму Sony.

Примеры можно продолжить. Суть же нового подхода к пониманию стратегии заключается в том, что компания, желающая процветать, должна выработать свою уникальную, свойственную только ей ключевую компетенцию, позволяющую «творить» будущее. Практика показывает, что почти все новаторы находят такую возможность и практически на все стратегические проекты имеют в своем портфеле выигрышный продукт. Хотя хорошо известно, что чаще всего это сплав расчета и фантазии, рационализма и интуиции. И выбор есть. Главное – определить точное время, место, расчет на предполагаемые объемы производства и примерные сроки осуществления идеи.

Пятый этап – итоговый портфель инновационного развития компании. Он складывается из числа продуктов второго, третьего и четвертого портфелей. Подготовив их перечень и проанализировав действия сотрудников,

менеджмент компании может составить достаточно четкую картину, необходимую для разработки стратегии компании. В частности, сам перечень продуктов позволяет понять смысл существования компании и разработать ее миссию.

Таким образом, суммируя виды действий по инновационному преобразованию портфеля, можно более конкретно разработать стратегические цели.

Просчитав основные финансовые затраты на осуществление мер по инновационному развитию компании, можно достаточно обоснованно разработать ее финансовую политику. Анализ подобных действий позволит конкретизировать основные аспекты маркетинговой, кадровой, технологической и других видов функциональных заготовок. И конечно, обозначить эталонные типы стратегий роста продуктов портфеля, среди которых концентрированный рост и формирование новых бизнес-единиц, а также цепочки прямо и обратно направленной интеграции, продвижение родственной и конгломератной диверсификации и возможных вариантов системного эффекта.

Как вершина всего этого – нужно сгруппировать используемые и внедрить предполагаемые методы конкурентной борьбы на принятый горизонт стратегии. И тогда инновационный ресурс из пяти его составляющих сможет пробить стену проблем, рисков, вызовов и выйти на широкие просторы успешного бизнеса.



На волне цифрового успеха

Сергей Хитров — серийный предприниматель, блокчейн-эксперт, совладелец группы компаний в сфере блокчейна и криптовалют. Свой бизнес он запустил уже на второй месяц обучения в университете ИТМО. К 19 он заработал первый миллион рублей, а в 20 лет стал долларовым миллионером.



Сейчас международное сообщество заслуженно признает Сергея Хитрова одним из главных драйверов индустрии блокчейна и криптовалют благодаря организации европейских и азиатских форумов Blockchain Life.

Сергей также является основателем и генеральным директором крупнейшего на рынке сервиса по листингу проектов на криптовалютные биржи Listing.help, создателем венчурного фонда Jets Capital и ассоциации International Digital Economy Organization. Помимо этого Сергей — член Экспертного совета

Государственной Думы РФ по цифровой экономике и блокчейн-технологиям. Благодаря постоянному погружению в индустрию блокчейна и криптовалют Сергей владеет информацией о всех ее последних тенденциях и о текущем состоянии рынка.

По его мнению, попасть в сферу еще не поздно. На данный момент многие ниши рынка остаются свободными, поэтому войти в индустрию, начать строить свои проекты и зарабатывать на них более чем реально. В этом Сергей видит сходство между рынком криптовалют

и блокчейна и рынком Интернета 1996 года.

Крупнейшие игроки традиционных рынков только начинают внедрять в свою деятельность достижения криптосферы — на наших глазах снова зарождается новая экономика.

В США принимают оплату налогов в биткойне, футбольные фанаты по всему миру влияют на жизнь клуба с помощью токенов, а крупные инвесторы продолжают скупать криптовалюту во время падения курса, будучи уверенными в дальнейшем росте.

В России уже запланированы совместные с банками тестирования цифрового рубля, а внедрение технологии блокчейн компаниями «М.Видео», «Альфа-банк» и «Сбербанк Факторинг» позволило им сократить расходы в области сверки документов на 150–200 млн рублей и избавиться от бумажной работы.

Сергей уверен, что криптоиндустрия — это самая перспективная сфера современности, и тренды будущего, которые она заложила, уже нельзя отменить. А те, кто сможет увидеть эти возможности сегодня, повторят и даже превзойдут успех самых первых биткойн-инвесторов.

27–28 октября в Москве Сергей и его команда проведут уже седьмой по счету форум Blockchain Life, который посетят более 5000 человек. Среди них главы международных компаний, инвесторы, трейдеры, бизнесмены, майнеры и блокчейн-разработчики. Более 80 компаний-лидеров индустрии будут представлены в выставочной зоне.

Вместе с уверенным развитием молодой индустрии неуклонно растет интерес общественности к ней, поэтому на каждом Blockchain Life собираются более 5 тысяч человек. Они находятся в поиске самых актуальных знаний и свежих инсайдов, для того чтобы держать руку на пульсе криптосферы и не упустить новых трендов.

На повестке стоят непростые вопросы регулирования криптовалют в России и внедрения блокчейна в бизнес и государство, обзор перспективных монет и стратегий трейдинга, обсуждение новых трендов криптовалюты и рынка, особенности инвестиций, а также способы прибыльного майнинга.

Делиться опытом и инсайдами на протяжении двух дней будет звездный состав из 60 спикеров. Среди них директор крупнейшей мировой биржи Binance в Восточной Европе Глеб Костарев, известный трейдер Тон Вейс, российский предприниматель Александр Лебедев, а также представитель Министерства экономического развития РФ Алексей Минаев.

Помимо выступлений опытных спикеров участники форума ждут различные форматы нетворкинга, нацелен-



ные на сбор деловых контактов и создание партнерских связей.

Не просто так лозунгом Blockchain Life уже давно является фраза Сергея: «Одна услышанная фраза, одна встреча на форуме может кардинально изменить вашу жизнь».

В совокупности инструменты, которые дает Blockchain Life, позволяют начать по-настоящему ориентироваться

среди множества проектов, которые каждый день появляются в индустрии, и находить среди них тренды будущего.

27–28 октября мы приглашаем всех посетить главный форум по блокчейну, криптовалютам и майнингу в СНГ.

Узнайте подробнее о мероприятии и приобретайте билеты на сайте blockchain-life.com



Дорога к морю и вдохновению

Игорь Рафаилович Аракелов — знаменитый мастер морского пейзажа, участник многочисленных престижных российских и зарубежных художественных выставок, а еще неординарная личность, подарившая миру сотни уникальных работ, передающих его любовь к морской стихии, свободе и творчеству.



Чайки в начале шторма

«Клавиатура прибоя». Именно таким увидел море знаменитый российский художник Игорь Аракелов из Краснодар. На серии его удивительных по достоверности холстов, образно, бухта, будто рояль, клавиши волн, всплески брызг о скалы, порывы ветра, мощные аккорды застывшей в красках симфонии соленой стихии. Постоянные наблюдения за морем в Анапе, где он прожил долгие годы, отложили впечатления на всю жизнь. «Я не ишу свои сюжеты специально, — говорит художник, — достаточно припомнить любой из дней на воде и берегу». Все свое основное время живописец занимается сложными техниками

классического морского пейзажа, добиваясь сверхтонкого многослойного покрытия, дающего ощущение света и движения бескрайних просторов и побережья. Главная цель мастера — возродить высокую традицию романтического морского пейзажа лучших художников-маринистов. Ведь хорошую школу и фундаментальные знания Игорь получил на художественно-графическом факультете Кубанского госуниверситета и в Высшей школе дизайна в Москве, позже сам возглавлял Кубанский комитет по дизайну, был участником международных дизайнерских конгрессов, краевых, всесоюзных, международных выставок. Каталог



Капитаны

только живописных работ художника насчитывает более 1500 произведений. Кроме того, он ведет научную работу по психологии восприятия произведений и сложным технологиям станковой живописи. Более половины произведений мастера находятся за пределами России — в галереях и частных коллекциях Германии, США, Канады, Италии, Турции, других стран. У нас проще посетить экспозиции Игоря Аракелова. Но при случае его полотна можно найти за рубежом. И не только на морскую тематику.

Например, «Старый баркас у причала», «Наша метель» — в Италии, Турине. «Утро. Сети», «Две затопленные лодки» — в Риме. «Рыбаки на благовещенской косе» — в США, офис представительства «Линкольн», Нью-Йорк. «Родосский маяк — Канада, Оттава.

Натюрморты 1986–1987 годов, 28 картин, находятся в Италии — в Риме, Турине, Венеции. Серия живописных работ «Прогулка по старому Краснодару» (1985–1987), 17 картин, — во Флоренции, собрании Джорро. «Натюрморт с бокалом вина и колючкой», «Натюрморт с банкой меда» и еще 27 картин — в Феррара, собрании Каваллари. «Окно» также находится в Италии. Картина держит рекорд по количеству перепродаж произведений Аракелова — известны 7 ее владельцев.

«Портрет итальянского мальчика» (Италия, Турин) известен скандалом — заказчик, его отец, продал портрет сына в галерею. Семья подала на него в суд. Собственность произведения устанавливали с помощью автора живописи. «Осень. Особняк в Краснодаре» сейчас в США, в мэрии Таллахасси. «Натюрморт с красной чашкой и кружком», «Хлеб» — в собрании Ватикана. «Красный стул в мастерской» — в Париже.

Одна из самых интересных историй касается «Портрета итальянки» (Италия, Рим). Агент — собиратель произведений искусства заказал портрет своей дочери к ее свадьбе. Отец жениха решил участвовать в заказе. Несколько дней молодая итальянка позировала художнику в Краснодаре. Когда портрет был закончен, отец невесты отослал карти-

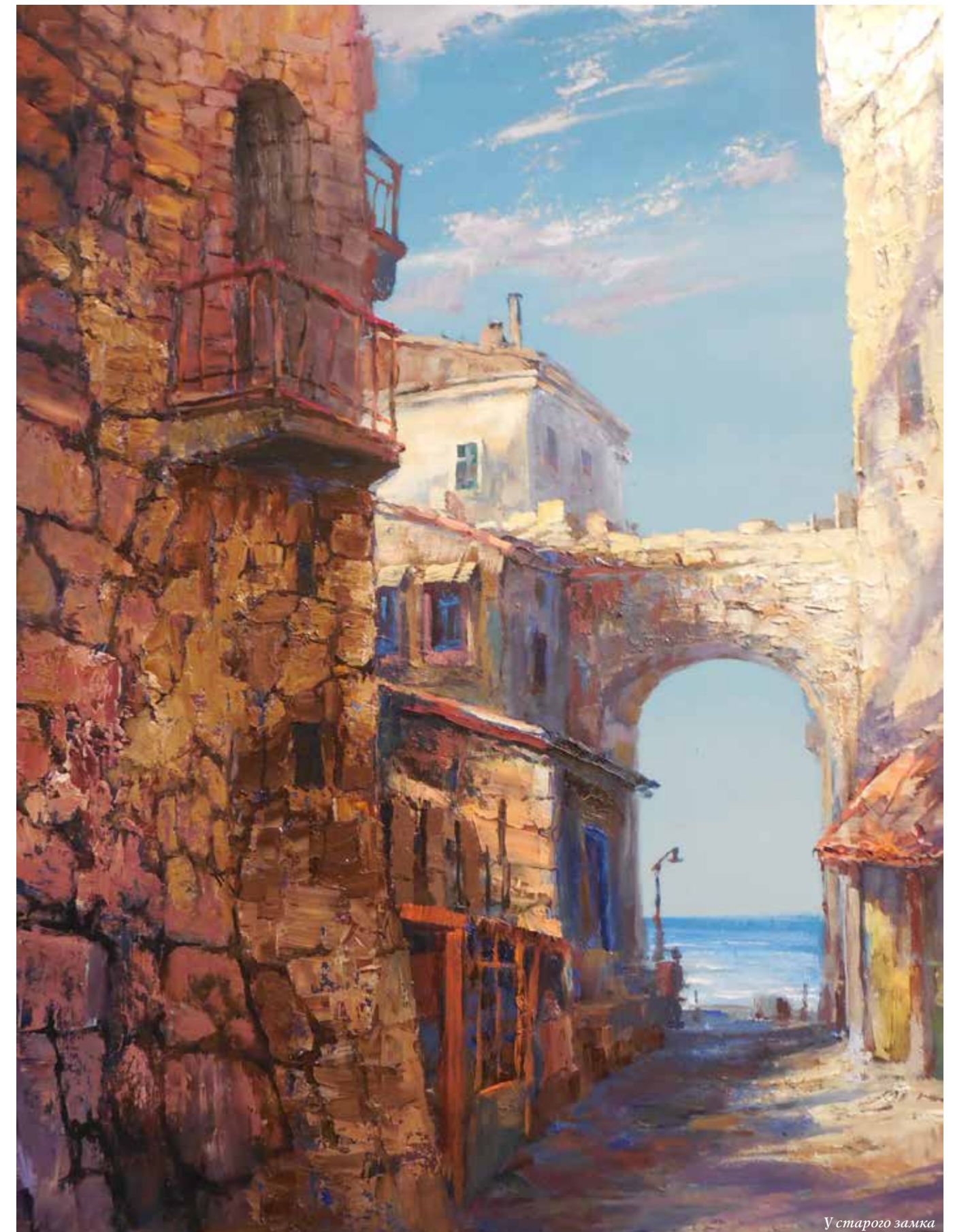
ну в Рим, но посылку распаковали до свадьбы, и молодые тут же продали ее в галерею. Разъяренный отец жениха выкупил портрет уже за баснословную цену и торжественно вручил молодоженам на свадьбе. Скандал вокруг портрета попал в прессу. Молодые через две недели снова продали картину, но уже в более дорогую галерею. Там ее приобрел американский деловой партнер отца жениха и снова торжественно преподнес молодой семье. Через два месяца они продали портрет уже в США, но владельцем торгового дома оказался тот самый приятель отца. Он снял картину с экспозиции и отправил в Италию. Молодые люди неплохо заработали на свадебном портрете. Художнику в Краснодаре было заплачено 400 долларов. Эпизод описан в книге И. Аракелова.

Серия произведений «Соборы православные» полностью вывезена в США в 1991 году по каналам культурных связей городов юга России и штата Флорида. «Блisterающие облака» — несколько больших картин куплено Союзом городов юга России для представительских целей. Сейчас находятся в мэриях различных стран. В 1996 году циклы картин из серии «Рассказы о море» приобретены Союзом предпринимателей России, собирателями Томска, Челябинска, Нижневартовска.



Портовый кот

Фотографии работ из архива автора





Ромашки и маки

Картина «Первые российские паруса» куплена администрацией Краснодарского края и подарена командованию Черноморского флота к 300-летию Российского военного флота. Полотно находится на флагмане в Севастополе. «Жаркий день», а также еще 22 произведения на морскую тему приобретены Новороссийским морским пароходством.

Игорь Аракелов – один из старейших в стране мотоциклистов, эта категория в его правах открыта с 1972 года. Но сам говорит, что страсть эта совсем не тусовочная, а вполне практическая. Он следит за погодой, ветрами, морем, и когда все это совпадает с состоянием задуманной морской картины, он заводит один из мотоциклов – и вперед, за сюжетом! Теперь трудно найти на побережье Черного моря – от Гагры до окрестностей Анапы, – где не побывал художник. «Так что, – говорит он, – мотоцикл – мой друг, коллега, инструмент работы». За много лет сами собой образовались циклы картин, объединенные названием и скрытым в нем смыслом. «Рассказы о море» – самый обширный цикл. Отдельная серия, которая длится уже более двух десятилетий, – «Рождение еврейской мелодии». Есть и обширная этюдная серия «Мелодии старых дворов», «Старики», натюрморты, пейзажи Кубани, портреты, куда без них.



Из диптиха...



Вечер в кубанской станице

Статистика местонахождения произведений художника И.Р. Аракелова

Зарубежные галереи –
приблизительно 158 картин.

Зарубежные частные собрания –
557 картин по авторскому каталогу
(то есть официально проданные
художником). Произведения,
купленные через агентов
и галереи, учету не поддаются.

Российские частные коллекции –
около 240 картин.

Российские банки –
около 120 картин.

Российские официальные
структуры – 68 картин.



Вечерний свет на лесенке к морю

Вечный город

Так называют Рим, столицу Италии. Образ великой древней империи. Мировая достопримечательность под открытым небом на века — от времен античности до наших дней.

Тома изданы, картины написаны, кинофильмы сняты об этом уникальном культурно-историческом центре, который украшает планету почти 2 500 лет с 753 года до н.э., но интерес к нему не иссякает. Ведь неповторимыми сокровищами Рима можно любоваться и говорить о них бесконечно. Одна из них, конечно, Колизей.

Колизей — символ Рима, признанный одним из семи новых чудес света. Так называемый амфитеатр Флавиев был воздвигнут еще в I веке н.э. по приказу императора Тита Флавия Ве-



спасиана. Предназначалась грандиозная арена для развлечений и зрелищ: боев гладиаторов, сражений с быками, львами. Возводили исполина больше 100 000 рабов, которые построили его

за восемь лет. Сейчас образец гениального наследия представляет собой величественные руины.

Следующая достопримечательность Рима — Ватикан, государство

Папы Римского, местонахождение святого престола понтифика и его двора. Каждое сооружение этого мини-государства в государстве считается важной памяткой античной архитектуры.

Не менее интересным местом для знакомства с историей считается собор Святого Петра. Он известен многочисленными скульптурами и живописными шедеврами ваятелей и художников той эпохи. В создании величественного сооружения участвовали Микеланджело, Бернини, Рафаэль, Браманте. Храм высотой с куполом почти 140 метров и длиной 210 метров был воздвигнут в память о соратнике Христа, которого распяли в эпоху Нерона. Этот собор, созданный в стиле барокко и знаменитый своим величием, красотой, разма-

хом, — сердце Ватикана и всего католического мира. Прихожане верят, что статуя святого Петра наделена чудотворной силой. Собор является крупнейшим сооружением Ватикана и до 1990 года был самым большим христианским храмом в мире.

Настоящей жемчужиной считается Сикстинская капелла, расписанная великолепными фресками Микеланджело и Перуджино. Стены и потолок сооружения, возведенного в XV веке по указанию Папы Сикста IV, украшены роскошными фресками на библейскую тематику. Различные чувства вызывает огромная настенная фреска за алтарем под названием «Страшный суд». Картина знаменита сюжетом, предупреждающим о вселенской катастрофе. В стенах Сикстинской капеллы проходит избрание каждого

нового Папы Римского. Стены Сикстинской святыни кажутся «живыми» благодаря искусной росписи мастеров.

Удивительно, но здесь, на территории всего 0,45 квадратного километра, находится множество исторических памятников и произведений искусства: Ватиканская библиотека с огромным количеством рукописей, знаменитые сады Ватикана, Пинаотека с 18 залами, где собраны уникальные иконы, статуи, работы Рафаэля, да Винчи, Тициана, Караваджо. Поражают воображение в карликовом государстве двор Бельведер с дворцами, а также Историческим, Апостольским, Этрусским музеями, которых здесь 10, и знаменитый фонтан Треви.

Пантеон — древний храм всех богов. Это настоящее чудо инженерной мысли, один из символов Римской империи, конструкция которого по гениальности и масштабности воплощения не уступает Колизею. Храм возведен во II веке н.э. и внутри выделяется круглым помещением с 16 мраморными колоннами, которое сверху венчает высокий купол с отверстием посередине весом 5 тысяч тонн. Через это так называемое «небесное всевидящее око» проникают осадки и столп света, который в полдень не рассеивается, а спускается вертикально и становится практически осязаемым. В течение дня яркий поток является единственным источником освещения, перемещается от одной статуи к другой. Единственное в своем роде святилище служит усыпальницей для живописца Рафаэля, некоторых королей Италии.

Общий ансамбль шедевров Рима украшает фонтан Треви — самый красивый в мире. Грандиозный скульптурно-каменный памятник городской архитектуры высотой 26 метров, является еще и источником чистой природной воды, ее можно пить и ополаскиваться в жару. Влага сюда поступает из подземного источника. Талантливые архитекторы, художники, скульпторы на протяжении 30 лет создавали античные сюжеты. Здесь всех встречает могучий Нептун, богини здоровья и изобилия, другие представители античной мифологии.





Фонтан Треви часто фигурирует на открытках, фото, даже в фильмах. Здесь снималась страстная сцена из киноленты «Сладкая жизнь» Федерико Феллини, а также встреча героев в комедии «Укрощение строптивой» Франко Дзеффирелли. Посещать это место любят те, кто ищет свою вторую половинку, мечтает о богатстве или о крепком здоровье. Считается, что можно заполучить благосклонность богов, если задобрить монетами, брошенными к их ногам. Кстати, всего в Риме более 2 тысяч фонтанов – больше всего в мире.

Не менее знаменит популярный Капитолий – комплекс прекрасных музеев. Их история, а это, в частности, Палаццо Нуово, Дворец консерваторов, Центральный Монтемартини, зародилась в тот момент, когда папа Сикст IV преподнес жителям Вечного города дар в виде роскошной коллекции позолоченных, бронзовых статуй, шедевров Рубенса, Тициана, Караваджо, Тинторетто. Огромные залы музеев соединяются подземным туннелем – табуларием. Именно здесь

находится знаменитый памятник Капитолийской волчице, которая, по преданию, вскормила брошенных родителей младенцев Ромула и Рема, ставших основателями Рима. А еще здесь можно увидеть Венеру Капитолийскую, статую Геракла, бюст Брута, Египетских львов у подножия белой мраморной лестницы Кордоната.

Далее – вилла Боргезе – изумительный по красоте парк и художественный музей. Центром экспозиции является галерея Боргезе, где в 25 залах демонстрируются настоящие шедевры: статуи и картины Рафаэля, Клода Моне, Рубенса, Ван Гога. Одной из жемчужин комплекса является вилла Медичи. На краю парка расположен национальный музей и вилла «Джулия». Здесь же находится храм Дианы, дом-музей Пьетро Каноника, храм Эскулапа, обелиск Антония, театр «Глобус», биопарк, пруд и множество фонтанов. Здесь разрешено прогуливаться круглосуточно.

Дополняет ансамбль самый элегантный и солнечный уголок Рима —

оживленная площадь Пьяцца Навона, окруженная ансамблем сооружений в духе барокко. В античные времена здесь был стадион для атлетических состязаний, проходили ярмарки, религиозные шествия, городские торжества. Пьяцца Навона — отправная точка экскурсии «Величие римских площадей». А также Императорские форумы, создателем которых был Юлий Цезарь.

В список достопримечательностей, которые поражают масштабом и величием, включены термы императора Каракаллы, построенные в 3-м столетии н.э. Строительство огромного комплекса из больших каменных глыб и мрамора продолжалось 11 лет.

Постройка, рассчитанная на одно-временное посещение 1500 человек, поражала своими габаритами. Термы были признаны восьмым чудом света. Несколько веков Термы императора Каракаллы пользовались невероятным успехом у представителей высших сословий.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ В ОКТЯБРЕ!

БИЕНИЕ
СЕРДЦЕ БИЕНИЕ

ТАНГО ТЕАТР

ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО АРГЕНТИНСКОМУ ТАНГО
ДМИТРИЙ ВАСИН И САГДИАНА ХАМЗИНА

SOLO TANGO ORQUESTA

ТАНГО - МЮЗИКЛ С УЧАСТИЕМ ЗВЕЗДНЫХ ТАНГЕРОС.
ЛУЧШИЙ В МИРЕ ТАНГО-ОРКЕСТР, ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА
«ГОЛОС». АТМОСФЕРА БУЭНОС-АЙРЕСА, МИЛОНГА
И МАСТЕР-КЛАССЫ. АРГЕНТИНСКОЕ ВИНО И ТАПАС.

18+

МОСКВА УЛ.ТИМИРЯЗЕВСКАЯ 17





CHAMPAGNE

философия здоровых волос

Представляем вам легендарный бестселлер от CHAMPAGNE — домашний уход нового поколения!

Древние знания об органике в достижении вечной красоты и молодости, современные технологии плюс многолетний труд высококвалифицированных специалистов довели эти средства до совершенства!

В XXI веке нет ничего мудрее, чем использовать природный материал нашей земли. Потому что на молекулярном уровне мы все одно и то же.

Наши умные предки знали, что поддерживать здоровье и красоту нужно, черпая пользу из самой природы. Но со временем нам помогли это забыть.

Тысячелетиями знания о растительном мире земли помогали нашим предкам иметь здоровое тело, красивые сильные волосы. До нашего времени дошли полотна великих художников, и женщины на них изображе-

ны с прекрасными волосами. Достаточно вспомнить, к примеру, «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли. Переданные через картины образы свидетельствовали о том, что ранее в совершенстве владели знаниями, как поддерживать здоровье и красоту, используя богатый полезными веществами природный материал. Со временем это частично было утрачено. Хотя нет ничего мудрее, чем использовать ценнейшие резервы красоты, находящиеся рядом с нами. Земля и ее плоды. Древние знания об органике в достижении вечной красоты и молодости, современные технологии плюс многолетний труд высококвалифицированных специалистов довели эти средства до совершенства и легли в основу философии компании CHAMPAGNE.

В профессиональном бренде CHAMPAGNE есть средства для домашнего использования. О них и пойдет речь.

Простота и эффективность домашнего ухода — самые актуальные критерии в современном мире!

Каждая женщина сегодня испытывает дефицит времени, непозволительная роскошь — ежедневно по несколько часов тратить на то, чтобы привести свои волосы в порядок, сделать укладку. А если они еще и не совсем здоровы, то и вовсе будет крайне сложно в этой ситуации что-то предпринять.

Есть удивительное решение для того, чтобы иметь шикарные волосы, — это уход с помощью четырех средств от CHAMPAGNE, которые не нужно дополнять.

Четыре интеллектуальных средства!

Они подходят абсолютно всем типам кожи головы и волос, благодаря тому что при разных условиях меняют свое направление действия. И что очень важно, компания предоставляет удобный сервис обслуживания — покупка через консультацию с технологом, который подбирает максимально эффективный способ использования продукции с учетом всех особенностей волос клиента.

Деликатный шампунь, разглаживающий кондиционер, мультисывортка и крем-коктейль Professor не займут

много места в ванной комнате и благодаря роскошному дизайну бутылочек украсят ее интерьер.

Professor — заслуживает отдельного внимания, разработка его формулы заняла несколько лет. Этот коктейль не просто так имеет такое название. Подобно ученому, профессору, детально вникающему в суть вопроса, Professor CHAMPAGNE глубоко проникает в кожу головы, структуру волоса, луковицы и легко решает даже самые сложные проблемы.

На сегодняшний день нет проще и актуальнее ухода в использовании, чем CHAMPAGNE. Эффективность от его применения приводит в восторг даже закоренелых скептиков.

Кроме продуктов для волос компания выпускает нечто необычное...

Хит-продаж и лидер блогерских рекомендаций — мультимолекулы CHAMPAGNE.

Мультимолекула — это многофункциональный инструмент на основе эфирных масел, который используется как косметическое и эмоциональное благо. Аромат этих модулей может поднимать настроение, доставлять истинное наслаждение и удовольствие, быть настоящим антидепрессантом. А еще делать человека лояльным, вызывать расслабление или быть настоящим афродизиакком.

Эфирные масла мультимолекулы активизируют и улучшают свойства косметических средств.

Есть еще маленький секрет: мультимолекулу можно применять под парфюм или вместо, добавить в шампунь, кондиционер или любимый крем, можно принимать с ними ванну, использовать как аромат авто и... как душе угодно!

Аромат очень концентрированный, «дорогой» и ни на что не похожий.

Мультимолекула представлена в четырех ароматах, но уже к выходу готовится новая коллекция.

Мультимолекула Maleficenta «Вредина» — «аромат сильной женщины», сексуальный, дерзкий, глубокий и страстный. В основе: мандарин, ваниль, кофе, корица, розмарин, мускатный орех, имбирь и другие чарующие ноты.

Мультимолекула Honey addiction «Медовая зависимость» — сладкий, уютный, расслабляющий аромат, содержащий в основе мед белой акации, виноград «изабелла», гуаву, жасмин, цветы акации и не только. Для тех, кто любит сладенькое.

Мультимолекула Plombir — одновременно нежный, сливочный, теплый, тающий, как мороженое, и очень деликатный. Он, как лето, нравится всем.

Мультимолекула Richy-lychee — аромат богатства. В основе: пион, личи, малина, гуава, роза. Звонящий, яркий, женственный, праздничный — для девочек с претензией.

CHAMPAGNE любит все, что создает и производит, ставит на первое место здоровье и безопасность, именно поэтому ее продукция имеет стопроцентную эффективность и абсолютное доверие мастеров и клиентов. Используя дары мудрой природы, компания учит благодарно принимать эту возможность, меняет взгляд женщины на здоровье красивые волосы и в целом на мир в лучшую сторону.

С любовью
к вашим волосам,
CHAMPAGNE



CHAMPAGNE.PRO



За уникальность

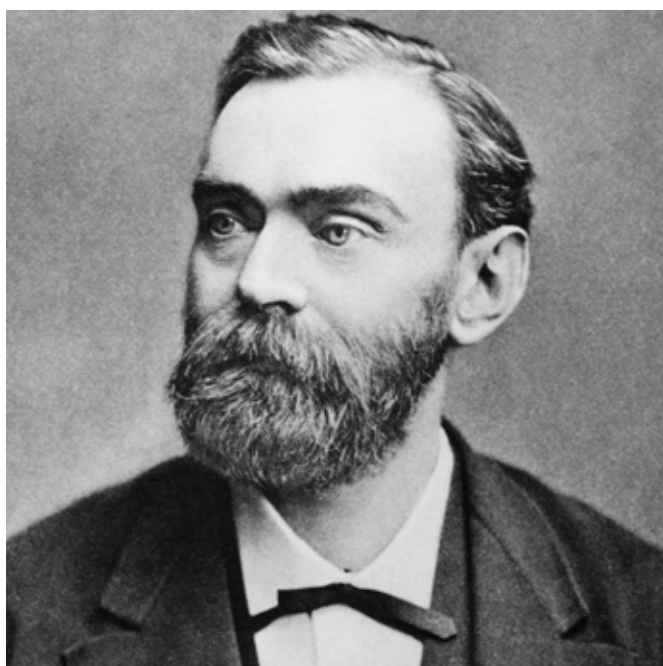
Нобелевская премия – самая престижная в мире, обеспечивающая всеобщее признание изобретателям и творцам в разных областях науки и за укрепление мира. В этом году у нее юбилей – 120 лет со дня учреждения.

Автор именной награды такого уровня – Альфред Нобель, который родился в Стокгольме 21 октября 1833 года в семье ученого-самородка Эммануэля Нобеля, известного, в частности, тем, что, живя некоторое время в Санкт-Петербурге, он успешно разрабатывал новые системы отопления жилых домов, устанавливал станки на линии производства, принимал участие в изготовлении оружия, которое было на вооружении российской артиллерии в годы Крымской войны. За свои заслуги он получил императорскую награду.

Сын пошел по стопам отца – Альфред стал известным инженером, химиком, изобретателем, предпринимателем, меценатом, создателем искусственного шелка. Хотя при жизни пользовался совсем другой репутацией. «Король динамита», а потому «массовый убийца» — только малая часть прозвищ, которыми его наградили современники, хотя он сам считал себя пацифистом и утверждал, что ратует за применение своего изобретения исключительно в мирных целях. Может быть, именно потому Альфред Нобель сделал все, чтобы оставить о себе положительное мнение. Владелец 355 патентов в самых разных отраслях, он завещал все состояние на учреждение Нобелевской премии.

А родилась она, по утверждению его родных, совершенно обыденно. Однажды утром за чашкой кофе ученый просматривал газету. И прочел очередную нелицеприятную «утку» о себе. Его терпение лопнуло, и он задумал сделать свое имя бессмертным.

В 1893 году Альфред Нобель учредил фонд и в Париже составил завещание, где было указано, что после ухода из жизни все его имущество должно быть продано. А полученная сумма помещена в банк на специальный счет. Раз в год прибыль, полученная от этих денег, будет делиться на 5 частей, каждая из которых будет присуждаться одному ученому, писателю или другому выдающемуся человеку в мире в качестве премии. Нобель подчеркнул, что национальность и гражданство здесь не имеют никакого значения. Еще Нобель обозначил, что премии по естественным наукам и литературе будут вручаться в Швеции, а премию мира должны присуждать в Норвегии. Первое награждение мир увидел через шесть лет. Церемония состоялась 10 декабря 1901 года в Стокгольме – на пятую годовщину памяти Альберта Нобеля. Это было поистине грандиозное событие. С того дня обладателем премии мог стать любой ученый, сделавший великое открытие в области естественных наук, а также автор лучшего



литературного произведения. Нобелевская премия мира предназначалась гражданскому деятелю, который вложил серьезный вклад «в уничтожение рабства, сплочение наций и установление мира».

Альфред в завещании утверждал, что первая часть фонда присуждается тому, кто создаст прорывное изобретение в физике, вторая – в области химии, третья – в области физиологии или медицины, четвертая – лучшему автору года, а последняя – за развитие и объединение мира.

Так, самые первые премии присудили Вильгельму Конраду Рентгену (физика), Якобу Вант-Гоффу (химия), Эмилю Адольфу фон Берингу (медицина), Рене Франсуа Арманн Прюдому (литература), Жану Анри Дюнану и Фредерику Пасси (Нобелевская премия мира).

Официально Фонд Нобеля был учрежден с первоначальной суммой в 31,6 миллиона шведских крон, сейчас это примерно 170 миллионов долларов. Около 150 000 крон – такую сумму получили первые лауреаты. Сегодня капитал фонда насчитывает почти 3 миллиарда шведских крон, что равняется примерно 450 миллиардам долларов США.

История продолжается. В настоящее время премия присуждается за уникальные научные изобретения, инновации, а также значительные прорывы в культуре и развитии общества. Она может вручаться и отдельным

лицам, и организациям. Всего за 120 лет получили награды 22 организации.

Специальные нобелевские комитеты, которые существуют отдельно по пяти премиям, каждый год решают, кому будет присвоена награда. Медицинских лауреатов определяет Каролинский медико-хирургический институт в Стокгольме. Премию мира присуждает норвежский парламент, а за литературу ответственной является Шведская академия в Стокгольме. Заявления подаются до 1 февраля. На их основе составляются списки кандидатов, примерно 200–300 человек ежегодно. В условиях строжайшей секретности комитеты до осени определяют лауреатов. Их имена оглашаются в октябре, а награждение осуществляется в декабре.

Просто так премию не получить – изобретение должно показать себя в работе. Самым ярким примером является награждение Александра Флеминга за открытие пенициллина. Церемония состоялась в 1945 году, хотя пенициллин был открыт в 1928 году. Испытания длились 17 лет.

Вручение проходит торжественно. В Голубом зале городской ратуши собираются до 1400 дам и господ в вечерних платьях и фраках. Скатерти и сервизы ручной работы созданы специально к этому мероприятию, и достают их раз в год. Меню праздничного вечера всегда хранится в тайне. Его утверждают в сентябре члены комитетов. Неизменным десертом остается мороженое, однако никто не знает его сорта до последнего. Зал всегда украшен 23 тысячами цветов из Сан-Ремо. Столы выставлены в строгой последовательности, а официанты ходят как по расписанию. Ровно в 7 часов вечера почетные гости во главе с королевской семьей спускаются по лестнице к гостям. Зал произносит тост за Альфреда Нобеля, и только потом раскрывается тайна меню. Начинается праздничный ужин в музыкальном сопровождении именитых музыкантов со всего света. Нобелевский концерт транслируется 31 декабря во многих европейских странах.

Награда включает золотую медаль, где увековечен Альфред Нобель, с именной гравировкой обладателя, диплом и денежный приз, который в настоящее время составляет 1,5 миллиона долларов. Часто эти суммы лауреаты премии жертвуют на благотворительность.

В течение шести месяцев с момента присвоения ему премии лауреат должен выступить с нобелевской лекцией. Как правило, такие мероприятия организовываются в Стокгольме или в Осло.

За 120 лет существования нобелевских премий было награждено свыше 600 человек, и только 39 из них были женщины. Кроме того, по предложению Национального банка Швеции в 1969 году учреждена Нобелевская премия по экономике.

Самым молодым обладателем Нобелевской премии стал Малале Юсуфзай, на момент вручения ему исполнилось 17 лет. Самый взрослый лауреат – Артур Эшкин – стал обладателем в возрасте 96 лет.

Странно, что щепетильный Нобель вдруг обошел своим вниманием царицу наук – математику. Многие

посчитали, что у Альфреда были личные счеты с математиком Миттаг-Леффлером, который ухаживал за его невестой Анной Дезри длительное время и добился успеха. Накануне свадьбы она отказала Альфреду, сказав, что влюбилась в математика.

На самом же деле в черновом списке премий математика была. Однако позже Нобель решил заменить ее Премией мира. В исторических архивах не нашлось точного объяснения, почему все же он так сделал. Ученые сошлись во мнении, что Нобель видел в этой науке всего лишь вспомогательный инструмент при проведении химических и физических исследований, и математика не входила в круг его интересов.

Удивительно то, что Альфред Нобель четко указал, что ни один человек не может получить премию дважды. Однако такие лауреаты известны истории: Мария Склодовская-Кюри – первая была присуждена в 1903 году за исследования реактивности, а вторая в 1911-м – за открытие новых химических элементов радия и полония. Лайнус Полинг в 1954 году объяснил связи в сложных молекулах, а спустя восемь лет получил награду за борьбу против ядерного оружия. Джон Бардин – первая присуждена в 1956 году за исследования проводников, а вторая в 1972-м – за теорию сверхпроводников. Фредерик Сенгер в 1958 году получил премию за исследования структуры инсулина, а в 1972 году – за расшифровку ДНК методом секвенирования.

В 2020 году лауреатами Нобелевской премии стали 12 человек, среди них экономисты Пол Милгром и Роберт Вилсон. Награда присуждена за усовершенствование теории аукционов и изобретение их новых форматов. Как пояснили в Нобелевском комитете, аукционы чрезвычайно важны в современной экономике и напрямую влияют на жизнь людей. Каждый день с помощью таких торгов астрономические суммы денег перераспределяются между покупателями и продавцами.



ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ: НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ



Кризис, связанный с пандемией, нанес небывалый ущерб мировой экономике, и его воздействие на финансовые сферы огромно. Однако рынок элитной недвижимости — один из секторов, на который эта ситуация повлияла в меньшей степени.

На фоне эпидемии в этой сфере наметилась новая тенденция: обеспеченные люди в разных странах стали создавать у себя дома «курортные» условия, пишет агентство Bloomberg. Популярностью пользуются бассейны, теннисные корты, пристройки на открытом воздухе и зимние сады. Причем подобные тренды наблюдаются и в России. Эксперты отмечают, что владельцы элитного

жилья хотят окружить себя максимальным комфортом на случай нового локдауна.

Так, в США наиболее востребованы дома с бассейнами. В Гринвиче, штат Коннектикут, который считается одним из самых зажиточных населенных пунктов в стране, в последний год спрос на них вырос до 35 %, сообщил президент оценочной компании Miller Samuel Inc. Джонатан Миллер.

В Австралии миллионеров стали привлекать теннисные корты «чемпионского» размера, показало исследование международной консалтинговой компании Knight Frank. Так, суперэлитные участки с площадкой для игры в теннис оказались на 26 % популярнее аналогов без нее.

Еще одна тенденция — иметь у себя дома частичку живой природы, например мини-сад. Также

многим оказалось важно создавать открытые пространства, через которые проникает естественный свет. За это, например, готовы отдавать большие деньги покупатели в Лондоне, рассказали в дизайнерской фирме Morpheus London. Один клиент согласен был заплатить около \$206,6 тыс. за квадратный метр, чтобы в его дом проникало как можно больше света. Вообще, жильцам стала намного важнее обстановка дома: даже винный погреб теперь может быть не просто хранилищем, а настоящим «архитектурным заявлением», отметил Bloomberg.

Ближе к природе

Пандемия действительно внесла серьезные коррективы в покупательские предпочтения. Например, намного популярнее стали квартиры с террасами. «Люди поняли, что теперь они рискуют в любой момент быть запертыми в своем жилье, и балконы, лоджии, а тем более террасы приобрели новую ценность. И если раньше многие клиенты указывали на нерациональность такого открытого пространства из-за сезонности использования, то теперь стоимость содержания и обслуживания той же веранды не так смущает покупателей, и пользоваться ими они собираются круглогодично», — отмечают специалисты.

Кроме того, потребители стали предъявлять новые требования к самой планировке квартиры. Появилась категория сотрудников, которые после карантина перешли на удаленную работу и увидели в этом свои плюсы. Они готовы продолжать работать дистанционно. У таких покупателей спросом пользуются не только террасы, но и спортзалы, зимние сады в квартирах, уютные кабинеты.

«В целом надо сказать, что собственник недвижимости в 2021 году стремится к большей приватности, большей функциональности жилого пространства, которое к тому же должны быть, как говорят англичане, flexible, то есть «гибкими»: помещения обязаны становиться легко трансформи-

руемы, вплоть до замены назначения. Конечно, ванная никогда не станет кухней, но тем не менее надо понимать, что жизнь меняется стремительно, ускорение этих изменений налицо — и то, что сегодня неактуально, может завтра сделаться сверхценным», — отмечают представители компании Kalinka Group.

Большим спросом сегодня пользуются виллы и таунхаусы, поскольку наличие собственного земельного участка, патио, закрытого двора позволяет ощущать атмосферу загородной жизни в центре города. При этом в Москве подобные предложения весьма ограничены. Конечно, за городом изменения выражены не так явно. Тем не менее клиенты охотнее покупают большие дома.

Спрос на фешенебельное жилье

Агентство элитной недвижимости Savills отчиталось о рекордных продажах в Москве в 2021 году. Объемы сбыта престижного жилья в столице побили показатели допандемийных лет. С начала года здесь купили больше 500 квартир и апартаментов стоимостью от \$1 млн. Количество сделок сейчас на 30 % больше, чем два года назад, — такие данные приводит компания. Риэлторы отмечают, что состоятельные клиенты скупают объекты как на первичном рынке, так и на вторичном. Хотя обычно в премиум-сегменте квартиры «с рук» спросом не пользуются. Не останавливает покупателей и существенный рост цен. Сейчас 1 кв. м в премиальной новостройке столицы стоит в среднем около 870 тыс. руб., а на вторичном рынке — почти 760 тыс. Зачастую такие объекты приобретают как инвестиционное вложение, отметил управляющий партнер Savills в России Дмитрий Халин: «Элитные здания — это сейчас действительно хит продаж. Там, где инвестиционная привлекательность максимальная, где покупатели видят рост цен от 15 до 20 % и выше в рублях, можно говорить о взрывном спросе. Количество сделок, которые заключаются в этих про-

ектах, исчисляется даже не десятками, а сотнями».

На интерес к дорогому столичному имуществу повлияла, в частности, эпидемия, закрытые границы и пересмотр некоторыми странами своей политики «золотых паспортов». Клиенты с достатком решили, что нет смысла копить на будущее, и стали вливать свои сбережения в рынок, полагает руководитель отдела продаж компании Webster Екатерина Цицишвили: «Люди поняли, что никакого падения и проседания рынка не будет. Еще один момент — то, что в прошлом году поменялось налогообложение: если раньше денежные средства выводились в основном на Кипр, Мальту — там люди платили 2 %, то сейчас уже 15 %. Это тоже сыграло большую роль в том, что многие вкладываются в недвижимость».

Цены уходят в небо

По прогнозам экспертов, повышенный спрос на элитные квадратные метры в столице будет сохраняться и дальше. Цены тоже, скорее всего, будут расти. Это связано с дефицитом проектов такого класса, а также с тем, что застройщики изначально выставляют новые объекты дороже, чем прежде. За последние два-три года цена на квартиры или апартаменты выросла почти вдвое. Основная доля сделок пришлось на объекты площадью 105–150 кв. метров.

Ранее Savills отмечало, что в рамках пандемии фешенебельное жилье оказалось одним из самых устойчивых секторов на рынке. Аналитики пришли к такому выводу на основе средней стоимости лотов премиальной жилой собственности в 30 самых крупных городах мира. «Несмотря на сохраняющуюся неопределенность, ожидается, что рынок элитных апартаментов в 2021 году останется активным», — отмечалось в докладе Savills.

В целом же режим самоизоляции заставил многих россиян переоценить свое представление о комфортном жилье. Современные коммуникации помогают вести

бизнес, реализовывать проекты, просто общаться с друзьями или партнерами, не покидая дома. Конечно, технические возможности для этого были и раньше, но карантин ускорил сдвиг в сознании, и часть россиян потянулась за город, за пределы своего региона, и очередь дошла даже до отечественных курортов, отмечают эксперты.

Ницца далеко, а Сочи рядом

С лета прошлого года наши соотечественники стали больше обращать внимание на рынок российского курортного фонда вместо зарубежного. На это повлияли более понятные для нашего покупателя условия содержания и обращения с собственностью, знакомая система налогообложения. Кроме того, на местных курортах сейчас развивается инфраструктура и сервис, что повышает привлекательность юга России в глазах потенциальных покупателей.

Жилье в так называемом Большом Сочи к сегодняшнему дню едва ли не удвоилось в цене. «В последнюю неделю цены в Сочи растут так, как не было никогда».

Из-за дефицита предложения в южном городе и высокой динамики роста цены часть покупателей, скорее всего, переориентируется на другие соседние города: Анапу, Геленджик, Новороссийск. Все большим спросом у россиян пользуются жилые помещения в Крыму, покупатели готовы рассматривать их как альтернативу Черноморскому побережью Краснодарского края.

Купить жилье со скидкой

По данным зарубежных аналитиков, сейчас наибольшее число выгодных предложений наблюдается на курортах Болгарии, Греции, Испании, Италии, Кипре и Турции.

Эти государства значительно пострадали от снижения туристического потока, здесь традиционно много недорогих вариантов на курортах и велика доля собственников, зависящих от арендных поступлений.

Для тех инвесторов, которые намерены приобрести недвижимость, а затем ее, например, выгодно перепродать, подойдут Испания и Италия, которые наиболее затронула эпидемия COVID-19, считают специалисты департамента зарубежной недвижимости и частных инвестиций Knight Frank. Именно там наблюдаются самые большие скидки – до 30–40 %. Это активы, пострадавшие от пандемии: жилые объекты, отели, коммерческая недвижимость, скидки на которую меньше, чем на жилую (10–15 %).

Жилье со скидкой можно приобрести в Греции. По данным аналитиков, и на островах, и в Афинах, и в Салониках можно найти предложения, подешевевшие на 15–20 %. Например, апартаменты на греческих островах предлагают по цене от €50 тыс.

«Как правило, это купленные в кредит в последние год-два квартиры, владельцы которых рассчитывали зарабатывать на туристах, но из-за локдауна столкнулись с недостатком спроса и не могут покрывать текущие расходы», – отмечают эксперты базы предложений по зарубежной недвижимости Prian.ru. По их словам, таких людей стало больше, чем полгода назад, а к концу осени их число может вырасти еще сильнее. Продавцы готовы снижать цену относительно рынка на 5–15 %, в редких случаях дисконт может составлять 25–30 %. Привлекательность греческой недвижимости также добавляет программа ВНЖ при покупке объекта стоимостью от €250 тыс. «Россияне входят в топ-3 самых активных получателей греческой «золотой визы».

Объекты с дисконтом можно встретить и на Кипре, в некоторых случаях скидки достигают 25 %.

Страны, где все стабильно

Согласно статистическим исследованиям по всей Испании в 2021 году продажи недвижимости в этой стране находятся на рекордно высоком уровне. По данным агентства Drumelia, большой интерес клиентов вызывают помеще-

ния класса люкс в ценовой категории от 1 до 3 млн евро. Кроме того, неуклонно растет спрос на элитное имущество в современном стиле стоимостью более 10 млн евро. Несколько крупных сделок последних месяцев это подтверждают.

По-прежнему самыми выгодными и надежными вариантами остаются жилые квартиры под долгосрочную аренду в странах с устойчивой экономикой – Германии, Великобритании, Швейцарии, Австрии и Монако. Также привлекают крупные или студенческие города со стабильным спросом со стороны съемщиков – Хельсинки, Прага, Будапешт, Таллин, Рим.

Популярный среди состоятельных инвесторов Лондон тоже не утратил позиции (город входит в топ-5 наиболее востребованных направлений среди ультрахайнетов – именно так называют людей, чье состояние превышает 30 млн долларов – ultra-high net worth individual (сейчас в мире 187 468 таких счастливицев, а их общий капитал составляет 19,3 трлн долларов). Во время пандемии скидки в столице Великобритании достигали 10–15 %. «Идет огромный наплыв желающих приобрести жилую недвижимость как для жизни, так и с точки зрения вложений, учитывая выгодные условия предлагаемых рассрочек и банковских кредитов», – отметили в Knight Frank. Аналитики прогнозируют дальнейшее увеличение спроса на жилье в Лондоне (в связи с недавним объявлением о повышении налога на покупку высокобюджетной недвижимости) и рост цен более чем на 5 % до конца 2021 года.

В качестве резюме эксперты заверяют, что в посткарантинной Европе действительно можно найти варианты с хорошим дисконтом, но массовых распродаж нет. Однако сам европейский рынок нестабилен из-за пандемии, и ситуация может измениться в любое время. При этом поддержка со стороны государств и большое количество ликвидности не позволяют ценам значительно упасть.

Лев Сурат: «В образовании никогда нельзя останавливаться»

Как сделать частный вуз одним из самых успешных в России



Частное высшее образование во всем мире создает серьезную конкуренцию государственным вузам. Университеты, входящие в знаменитую «Лигу плюща»: Гарвард, Йель, Принстон и другие – все это хорошо налаженный частный бизнес, дающий образование высшего качества. Выпускники таких частных вузов востребованы вне зависимости от страны проживания. И это не мудрено. Все они создавались командами сильных профессоров, обладающих хорошими знаниями и умеющих эти знания передать своим студентам.

Частное образование в России появилось около 30 лет назад. Сегодня частных вузов наберется в лучшем случае около двухсот. Причем государственная аккредитация есть менее чем у половины таких учебных заведений. Среди последних есть успешно развивающиеся институты, дающие высокое качество образования и востребованные среди студентов. Наиболее интересным отраслевым «моновузом» является Московский институт психоанализа. О том, как развивается институт и что наиболее важно при управлении бизнесом в сфере образования, рассказал ректор Московского института психоанализа Лев Игоревич Сурат.

– Лев Игоревич, в 2021 году Московский институт психоанализа получил престижную премию психологического профессионального сообщества «Золотая Психея». По оценке Коммерсант.ру, выпускники вашего вуза занимают первое место в рейтинге зарплат московских вузов по направлению «Психология». Как удалось добиться таких успехов?

– Московский институт психоанализа был создан в 1997 году. Вуз был организован группой таких звездных отечественных психологов, как В.А. Барабанщиков, Л.А. Григорович, К.А. Абульханова-Славская, Н.К. Асанова, Е.В. Хомская, В.М. Лейбин – сначала институт располагался в Первом гуманитарном корпусе МГУ. Это была небольшая профессиональная школа, объединяющая 35 преподавателей и 350 студентов. За последние 10 лет вуз сильно изменился. Сегодня это серьезная научная школа, включающая в себя большое количество профильных факультетов, кафедр, научных подразделений. В вузе учатся более 12 000 студентов и работают 700 препода-

вателей, включая российскую и зарубежную профессуру.

Основная идеология Института психоанализа в том, что мы «моновуз». Мы занимаемся психологией, педагогикой, клинической психологией, психотерапией, психоанализом, дефектологией и направлениями, смежными с этими областями. И еще человеческими ресурсами. В образовательной политике мы придерживаемся этого предметного поля, хотя у нас внутри есть элементы, связанные с другими областями знаний и науки.

В 2020 году мы вошли в топ-100 лучших вузов России по показателю международного сотрудничества в рейтинге Интерфакса. Мы на регулярной основе организуем международные конференции, проводим лекции зарубежных ученых. Я всегда с большой гордостью подчеркиваю, что Институт психоанализа развивается при активной поддержке Александра Григорьевича Асмолова, академика РАО, доктора психологических наук, директора Школы антропологии будущего РАНХиГС. Со-

всем недавно Институтом была организована I Международная научно-практическая конференция «Планета психоанализа – 2021: дети, подростки, общество, будущее», в которой приняли участие такие выдающиеся психоаналитики, как Лявас Коварскис, который является научным руководителем факультета психоанализа, Авигаиль Голомб, Марк Солмс, Джин Маганья и многие другие не менее известные в мировой науке ученые. Почетным профессором Института психоанализа является один из величайших психотерапевтов современности – доктор Ирвином Ялом, который недавно посредством телемоста рассказал о своей последней книге «Вопрос жизни и смерти». Я могу бесконечно долго приводить примеры и рассказывать о значимых людях, которые помогают институту расти, внося неоценимый вклад в его развитие и историю.

Мы любим и знаем нашу профессию, любим наш вуз и хотим дать возможность будущим психологам получить первоклассное образование в полноценной вузовской среде.

– Вуз – это люди. Педагоги, студенты, сообщества выпускников. Что вы можете рассказать о своей команде?

– Действительно, вуз нужно сравнивать с командой. Со спортивной командой. Где команда – это профессорско-преподавательский состав и их ученики – студенты. Они приходят на мастер-класс от настоящих звезд, чтобы получить профессиональные эмоции и чему-то научиться, отточить мастерство.

У нас действительно звездный состав профессоров, педагогов и исследователей абсолютно на всех факультетах. И этим составом мы очень гордимся.

В целом научная составляющая института – больше 10 лабораторий и научных центров. У нас даже есть уникальный биопсихологический центр, который изучает вопросы эволюции, зоопсихологии, развитие психики от простейших до человека. Им руководит Иван Александрович Хватов – блестящий лектор и не менее блестящий исследователь. Он, наверное, самый яркий представитель людей, занимающихся зоопсихологией. Разработанная им программа по зоопсихологии получила высокую оценку международного сообщества и была размещена на образовательной платформе, основанной профессорами Стенфордского университета, – Coursera.

Кстати, студенты, изучающие у нас зоопсихологию, проходят практические занятия и проводят исследования в нашем собственном виварии.

Вообще отличительная особенность Московского института психоанализа – это практическая составляющая. Мы готовим практических психологов и психотерапевтов. У нас много выпускников, которые выбрали психологию своей профессиональной траекторией и стали серьезными психотерапевтами, психоаналитиками.

Один из таких выпускников – Ирена Рубеновна Минасян. Она стала выдающимся психоаналитиком и сотрудничает сегодня с нами как преподаватель. Ирена Минасян – член IPA – Международной психоаналитической ассоциации, основанной более 100 лет назад Зигмундом Фрейдом. Это главная в мире ассоциация по регулированию практики и сертификации психоаналитиков. По всему миру ассоциация объединяет около 12 000 психоаналитиков и 70 организаций. В России специалистов, имеющих членство в IPA, всего несколько десятков. И треть из них работает в Московском институте психоанализа.

Другой наш выпускник, Константин Юрьевич Бальянин, сегодня возглавляет свой психотерапевтический центр, в котором наши студенты проходят практику. Это вообще человек с уникальной судьбой. Потеряв зрение, он нашел в себе силы развиваться, окончил наш институт, переехал в Москву и стал практикующим психологом и тренером.

Есть люди, которые добились успеха не только в практической части, но и в исследовательской. Целая плеяда молодых кандидатов, без пяти минут докторов наук, которые являются нашими выпускниками, работают в научных фондах, делают крупные исследования, ежегодно выигрывают гранты президента. Конечно, мы ими гордимся.

– Мы с вами говорили об онлайн-платформе Coursera. Это один из успешных примеров того, как можно сделать образование доступным при помощи дистанционных и цифровых технологий. А насколько возможна цифровизация в преподавании такой человекоемкой профессии, как психоанализ?

– Цифровизация в целом и цифровизация образовательного процесса в частности – это моя профессиональная тема. Я увлеченно занимаюсь этим уже восемь лет и собрал команду единомышленников. Цифровизация в онлайн-образовании – это допустимо, возможно, и достаточно эффективно.

Цифровизация – это глобальный процесс. И его недостаточно остановить на уровне цифрового документооборота. В целом цифровизация позволяет сократить и подавить неравенство, сделать распространение знаний как основного фактора социального сближения свободным и доступным. Особенно ярко потребность в цифровизации была продемонстрирована нам в период локдауна.

Сегодня мы в институте инвестируем в обучение и профессионализм. Максимальное количество усилий института – интеллектуальных, временных, ресурсных, финансовых – нацелено на цифровизацию. Более того, в настоящий момент в институте работает наша собственная мини-IT-компания. Она состоит из 10 программистов, имеет свой продакшн-центр, сейчас уже создано порядка 10 000 дисциплин и курсов. Мы размещаем знания на всех востребованных онлайн-площадках. Как на профессиональных, так и в социальных сетях. Причем в последних контент тоже носит просветительский

и образовательный характер. И это большая находка. По итогам 2020 года количество подписчиков на страничке вуза в Инстаграме в два раза выше, чем у лидера официального рейтинга представительства вузов, проведенного Министерством просвещения.

И еще пример. Высшая школа экономики раз в два года издает «Кейсы российских университетов». Московский институт психоанализа – единственный частный вуз России, чьи кейсы в области цифровизации публикует это уважаемое образовательное учреждение.

– А насколько успешно складывается сотрудничество с университетами других стран?

– Интернационализация – один из важнейших векторов развития не только нашего вуза. Это глобальная повестка для всех университетов. У нас большое количество зарубежных коллег, сегодня реализуются совместные образовательные программы с Австрийским институтом Виктора Франкла, с Итальянским институтом микропсихоанализа. У нас хорошие взаимоотношения с Австрийским институтом Зигмунда Фрейда, с Потсдамским университетом психосоматики, есть коллеги из США.

В этом году удалось реализовать мою давнюю мечту. Мы разработали совместную образовательную программу с одним из лучших психоаналитических учебных заведений мира – Тавикстокским институтом. И уже осенью совместно с английскими коллегами начинаем практическую реализацию этой программы.

У нас налажены взаимоотношения с университетами других стран. И прежде всего в плане академической мобильности. К нам приезжают учиться иностранные студенты, наши студенты едут за рубеж. Эта система работает и на уровне профессуры. К нам приезжают профессора на стажировки, организованы совместные программы двойных дипломов. Налажен экспорт отечественного образования за рубеж.

– Лев Игоревич, вы уже десять лет возглавляете Московский институт психоанализа. Для управления таким сложным организмом наверняка нужно иметь не только фундаментальное образование, но и достаточно широкий кругозор, внутреннюю доминанту. А чем лично для вас ценна работа ректором?

– Институт для меня не работа, это моя жизнь. Каждый день с утра открывая глаза, я знаю, для чего я делаю свое дело. Абсолютно не чувствую, что меня это угнетает или то, что я сделал

какой-то неправильный выбор. Очень рад, что судьба меня привела сюда и я занимаюсь тем, чем занимаюсь.

Свое базовое образование я получил в России – окончил Московский институт международных отношений. На предпоследнем курсе уехал на стажировку в Государственный университет Нью-Йорка. Для того чтобы иметь хорошее гуманитарное образование, нужен и широкий взгляд на мир. Нужно попробовать поучиться в разных местах, необязательно на Западе. Но когда есть возможность посмотреть на иную культуру и окунуться в нее, это может придать дополнительные штрихи к пониманию многих вещей.

Когда ты работаешь в образовании, все время стараешься учиться. Есть теория образования, есть труды зарубежных коллег. Это совсем другой взгляд на образование, чем тот, что принят в России. Другая структура. И самое чудесное в том, что, зарядившись правильными идеями и посмотрев на работу зарубежных коллег, ты можешь придумать что-то свое, новое, адаптивное к твоей культуре.

Каждый день есть возможность делать чью-то жизнь лучше, создавать новые системы, придумывать новые программы, внедрять новые технологии, строить инновационные команды. Больше всего мне нравится заражать своими идеями людей. Я даже планирую защитить докторскую диссертацию на тему новой образовательной

парадигмы. И те идеи, которые у меня есть, я обязательно претворю в жизнь.

Думаю, что мне нужно еще порядка 40 лет, чтобы построить такой университет, который я хочу, университет моей мечты. Возраст и время это мне позволяют. У нас молодая организация, молодая команда.

Образование вообще такая штука – там никогда нельзя останавливаться.

– Каким будет ваше учебное заведение через пять-десять лет?

– Как сказал известный экономист Питер Друкер: «Лучший способ предугадать будущее – это его спроектировать». Вот мы и проектируем. Любая организация должна задать стратегический вектор своей деятельности. Мы закладываем стратегию развития на пять лет.

Любой университет или институт вбирает в себя особенности своего физического или социокультурного местоположения. Мы находимся в Москве, и это, конечно, дает большие возможности. Кроме того, мы хотим использовать влияние вуза на трансформацию общества. В этом смысле институт должен являться катализатором позитивных социальных изменений.

Мы поощряем инновации. Внутри процесса должны быть вшиты какие-то элементы предпринимательства. Настоящий исследователь должен иметь высокий уровень индивидуальной ответственности. Он должен не только знать свою профессию, но и уметь строить правильные бизнес-процессы

внутри, внедрять экономические элементы. Но обращаю внимание, что все это не про зарабатывание денег. А если у человека появляется инновационная идея, желание и возможность исследовать, то вуз это всячески поддерживает, претворяет в жизнь. Такой подход дает серьезные преимущества для института как саморазвивающегося организма.

Мы должны еще больше сосредоточиться на проведении утилитарных прикладных исследований, которые должны иметь ощутимый эффект. Мы должны научиться правильно решать практические задачи. Мы уже занимаемся такими исследованиями, но дальше мы должны эту деятельность усилить.

Безусловно, работа с сообществом, с комьюнити. Нужно дать возможность студентам успешно проявить себя. И мы как институт заинтересованы в успехе каждого студента. Глобальная задача – построить кампус. У нашего института есть два корпуса, но у настоящего вуза должен быть свой кампус.

И конечно же, работа по поиску международных партнеров, усиление интернационализации. Моя мечта – попасть в предметный рейтинг U.S. по психологии. Это одна из задач на пятилетку.

Все эти задачи не взяты с потолка – мы понимаем, что мы это можем сделать.



Элитные вузы для элиты

Преимущества учебы в общепризнанных международных бизнес-школах студенты всего мира оценили давно. Ничего удивительного – после окончания этих престижных вузов можно зарабатывать минимум \$60 тыс. в год. В нашем обзоре – о наиболее популярных образовательных учреждениях для бизнес-элиты.



Гарвард

Бостон, США

Harvard University – один из самых известных и старейших вузов Соединенных Штатов, выпускники которого становятся представителями политической и научной элиты всего мира. Он расположен в научном городке Кембридже, который находится в штате Массачусетс. Гарвард входит в ассоциацию восьми частных университетов США – «Лигу плюща», которая знаменита своей элитарностью и высокими стандартами образования.

Его заканчивали президенты США, ученые международного уровня, известные бизнесмены, управленцы. Это один из наиболее удачных вариантов учебы за границей, одна из лучших возможностей получения высшего образования в Америке.

Среди педагогов здесь насчитывается 44 лауреата Нобелевской премии. Это опытные преподаватели, у которых за плечами не один год практической деятельности. По программе бакалавриата на половине курсов учится по 10 студентов. Маленькие группы обеспечивают возможность эффективного изучения материала и полного погружения в предметы. Помимо трех кампусов в Кембридже, Эллстоне и Лонгвуде есть собственная библиотека и музей в Вашингтоне, исследовательский центр в Италии и Гарвардский центр в Китае. Вузовская

система настолько продуктивна, что ее перенимают и используют многие мировые бизнес-школы. Так, сравнительно недавно началось активное использование кейс-технологии в образовании, и сейчас этот подход стал одним из самых эффективных способов обучения.



INSEAD

*Фонтенбло, Франция
Сингапур и Абу-Даби (ОАЭ)*

Широко известный INSEAD – это аббревиатура, которая расшифровывается как Institut Européen d'Administration des Affaires, то есть Европейский институт делового администрирования.

Если Гарвард – колыбель бизнес-образования, и именно в Гарвардской бизнес-школе появились первые в мире программы MBA и был разработан метод обучения через анализ кейсов, школа INSEAD стала первым учебным заведением Европы, выдающим диплом магистра делового администрирования.

Вуз ежегодно принимает около тысячи человек и по этому показателю опережает многие другие места. Это не значит, что поступить в INSEAD легко: просто альма-матер располагает ресурсами и кампусами в трех разных частях света, позволяющими обучать большое количество студентов. Программа MBA здесь рассчитана на 10 или 12 месяцев. Диплом высоко котируется в мире, а полученные знания и контакты

помогают сделать головокружительную карьеру в любой точке планеты. Еще одна особенность – пристальное внимание и глобальный подход к развитию лидерства. INSEAD славится и тем, что ее студенты – это уже состоявшиеся профессионалы с хорошим опытом работы. Вчерашних выпускников бакалавриата, делающих свои первые шаги, тут нет. Состав учащихся не только качественно повышает общий уровень в учебных группах, но и усиливает конкуренцию. Это даже является частью философии бизнес-школы.



Лондонская школа бизнеса

Великобритания

Лондонская школа бизнеса славится как учебное заведение, куда очень сложно поступить. В отличие от многих других бизнес-школ, которые, конечно, обращают внимание на средний балл в дипломе и результаты тестов, но при этом не имеют обязательного минимума, в Лондонской школе бизнеса минимум установлен. Кроме того, очень большое значение имеет профессиональный опыт. Учебное заведение ориентировано на глобальный бизнес, поэтому приветствует среди своих студентов представителей разных стран и культур. При этом школа расположена в одном из деловых центров мира, где сосредоточены банки, консалтинговые компании и международные организации, представители которых часто бывают в Лондонской школе бизнеса в поисках сотрудников. Лондонская учебная база дает возможность начать новую карьеру. Главное – опыт, амби-

ции, упорство, умение работать в команде и лидерские качества. Еще одна особенность этой программы – экспериментальное обучение. Конечно, студенты изучают теорию, но главная задача преподавателей – помочь найти практические инструменты решения реальных задач, причем как в аудиторной, так и в жизни.



Массачусетский технологический институт

США

Massachusetts Institute of Technology (MIT) – университет и исследовательский центр, расположенный в пригороде Бостона, штат Массачусетс – одно из самых престижных технических учебных заведений США и мира.

МТИ занимает лидирующие позиции в престижных рейтингах, является новатором в областях робототехники и искусственного интеллекта, а его образовательные инженерные программы, учебные планы в сфере информационных технологий, экономики, физики, химии и математики изданием U.S. News & World Report из года в год признаются лучшими в стране. Институт также известен во многих других областях, включая менеджмент, экономику, политические науки.

Среди самых известных подразделений МТИ значатся лаборатория Линкольна, которая проводит исследования и разработки в области национальной обороны и безопасности. Кроме того, в его составе – лаборатория информатики и искусственного интеллекта, а также школа управления. 81 член сообщества МТИ является лауреатами Нобелевской премии, это рекордный показатель. «Ум и рука» – девиз Массачусетского технологического института, который заключает в себе миссию

этого знаменитого учреждения по распространению в мире знаний в области современной науки и техники.



Кембридж

Великобритания

University of Cambridge – крупнейший в Великобритании и один из самых старых вузов после Оксфордского. Он был основан в 1209 году группой известных ученых. Сегодня Университет Кембриджа считается одним из самых востребованных в мире. Из года в год здесь обучается свыше 20 000 студентов, четверть из которых – иностранные учащиеся. Кембридж входит в топ-50 лучших вузов мира, составляя жесткую конкуренцию другим передовым учебным заведениям Англии и США. Отличительной особенностью является преемственность обучения «один-на-один». Получение индивидуальной консультации и помощи учителя, наставника-тьютора или супервайзера, как признают сами преподаватели, на данный момент является одним из самых ключевых в процессе обучения студентов. Вуз Кембриджа выставляет достаточно высокие требования для своих абитуриентов, предоставляя прекрасные возможности для исследований, обучения, профессионального роста и дальнейшего трудоустройства, а также полезного времяпрепровождения. Многочисленные исследования показывают, что выпускники Кембриджского университета получают одни из самых высоких зарплат в области полученной специализации.

Кембридж – самое богатое образовательное учреждение Соединенного Королевства. Он является членом многочисленных ассоциаций и входит в «золотой треугольник» английских университетов. Это заведение гордится многими известными выпускниками, включая выдающихся ученых, поли-

тиков, юристов, актеров, монархов и других глав государств. По состоянию на октябрь 2020 года 121 лауреат Нобелевской премии и 14 премьер-министров Великобритании были связаны с Кембриджем в качестве студентов, выпускников, преподавателей или научных сотрудников.



Копенгагенская школа бизнеса

Дания

Copenhagen Business School считается одним из самых престижных училищ Западной Европы и мира. CBS была основана в 1917 году Датским обществом по развитию бизнес-образования и исследований. Сегодня она объединила около 20 000 студентов и 2000 сотрудников. Вуз предлагает серьезный выбор программ бакалавриата и магистратуры. Большинство занятий проходят на английском языке, и более половины преподавателей набираются из-за границы, что делает CBS международной академической средой.

CBS предлагает большой спектр университетских степеней в области экономики и делового администрирования. Другие программы сочетают бизнес-исследования с общественными и гуманитарными науками, предлагая образование в области информационных технологий, философии, политики, языка, социологии, коммуникации. Методы обучения менеджменту для руководителей входят в топ-50 мирового рейтинга, из-за чего вуз популярен среди студентов десятков стран: каждый пятый учащийся не является гражданином Дании. Часть материалов преподается дистанционным способом, что дает шанс получить престижное образование, не покидая родной город.

Copenhagen Business School находится на отличном счету у крупных работодателей, предлагает программы обмена, является членом European University Association.

Дорога в облака

На Земле миллионы километров железнодорожного полотна. Эти грохочущие дороги бывают разными: одни проходят через восхитительные места с величественными пейзажами, а другие очень опасны, поскольку проложены по горным ущельям или крутым перевалам, и даже над облаками. Такие волнующие поездки определены не для слабовольных, но они дарят самые необыкновенные впечатления и ощущения. Наиболее захватывающие и экстремальные маршруты – в нашем обзоре.

Асо-Минами (Япония)



Вы достаточно храбры, чтобы совершить путешествие на поезде через действующий вулкан? Если это так, то железнодорожная линия Асо-Минами идеально подходит для вас, так как она напрямую пролегает через самый вулканически активный регион Японии. Несмотря на то что извержения здесь редки, выжженный лавой лес, окружающий трассу, является прямым доказательством серьезной опасности, с которой постоянно сталкивается столь экстремальный маршрут. Эта горная дорога на юге Страны восходящего солнца не раз признавалась самой опасной в мире. Старый поезд из трех вагончиков сначала идет над пропастью, а после по южному склону Асо, самого крупного действующего вулкана, где в любой момент может начаться выброс лавы. Окна в поезде не застеклены, чтобы туристам было удобнее фотографироваться на фоне дымящегося исполина. Понятно, что адреналин на трассе зашкаливает.

Поезд в облака (Аргентина)

Tren a las Nubes переводится как «поезд в облака». Маршрут напоминает больше полет на самолете, чем путешествие по земле. Это уникальный памятник инженерного искусства и третья в мире по высоте железная дорога. Часть ее пути проходит довольно высоко в горах, практически в небе, на высоте 4 220 метров, в том месте, где Аргентина граничит с Чили. Линия пересекает десятки мостов, тоннелей и виадуков. А трасса проложена так, чтобы избежать крутых

подъемов. Понадобилось 27 лет для завершения этого головокружительного проекта, который включает в себя несколько самых опасных в мире зигзагов вдоль горных склонов. Поезд вмещает около 500 пассажиров и движется со скоростью 35 км/ч. Конструктором и создателем этой дороги стал американский инженер Ричард Мори, именно ему должны быть благодарны туристы за такое количество спиралей, виадуков, тоннелей, изгибов и поворотов, через которые проходит состав. Аналогичный принцип сцепления колес и рельсов используется в фуникулерах. Но локомотив и вагоны здесь не имеют зубчатых колес, способность забираться на самые крутые склоны обеспечивает благодаря особой конструкции укладки рельсов, а также специальной системой зигзагов и спиралей.

В настоящее время «поездку в облака» ежегодно совершают около 30 тысяч туристов – эта уникальная трасса принимает путешественников с апреля по ноябрь. В 2005 году состав остановился на высоте 3500 метров с пассажирами, которых пришлось эвакуировать с помощью вертолетов.

Памбан-бридж (Индия)

Памбанская переправа входит в десятку самых опасных железных дорог мира. Проезд длиной 2065 метров, построенный в 1914 году, проходит по чрезвычайно низкому морскому мосту, соединяющему Южную Индию с островом Памбан. Там расположен священный для индусов город Рамешварам, весьма популярный среди паломников и туристов.



Виадук стал первым в Индии возведенным над водной поверхностью и занимает второе место в стране по протяженности. Состав отправляется из города Ченнаи, и последние несколько километров пути проходит над Индийским океаном. Конструкция моста включает разводную секцию, которая состоит из двух подъемных арок и служит для пропуска морских судов. Изначально ширина железнодорожной колеи составляла всего один метр, но позже ее обновили, и теперь сооружение может пропускать и стандартные «широкие» вагоны. Пейзаж, который открывается перед пассажирами, захватывает дух – безбрежный морской горизонт и изумрудные острова в отдалении словно сошли с удивительной картины. Вид из окон на океан прекрасен, но оценить его смогут только отважные путешественники, ведь за прошедшие сто лет мост почти не ремонтировался. К тому же он подвержен сильным порывам ветра и ударам волн.

Арго-Геде (Индонезия)



Глядя на эту дорогу, хочется лететь самолетом. Это не просто «железка» – она расположена над одним из самых глубоких ущелий в мире. Проезд Арго-Геде тянется от Джакарты до Бандунга. Он проходит по очень высокому пилонному мосту Чикурутуг и может вызвать дрожь в коленях даже у самого храброго человека, поскольку из окон открывается вид на субтропическую долину в десятках метров внизу, а отсутствие каких-либо ограждений еще больше повергает в панику впечатлительных пассажиров. Это чрезвычайно высокий маршрут. Во время поездки над зияющей пропастью определенно пробегают мурашки по спине. Однако туристы будут вознаграждены за свой риск захватывающими видами, открывающимися взору, если не побоятся пересечь опасный мост. Хотя разработчики и заверяют в полной надежности сооружения, здесь неоднократно происходили неприятности, последним из которых был сошедший с рельс поезд в 2002 году. По счастливому стечению обстоятельств обошлось без жертв.

Бамбуковые поезда (Камбоджа)

Железнодорожная сеть этой страны известна своей ненадежностью. Камбоджийцы создали собственную транспортную систему, которая состоит из



«поездов», построенных из бамбука и списанных запасных частей от различной военной техники. Такие локомотивы развивают скорость до 40 км/ч, питаются энергией от крошечных электродвигателей и могут перевозить до нескольких десятков пассажиров одновременно. Некоторые поезда приводятся в движение моторчиком от мотоцикла «Хонда» (а возможно, и от газонокосилки) и простейшей передачей. Единственная серьезная проблема – это встреча двух поездов. Дело в том, что в стране существует только одна-единственная железнодорожная линия, так что тот состав, который легче, просто снимают с рельсов, чтобы дать дорогу встречному. В работах по «транспортной рокировке» вместе с кондуктором-проводником-машинистом вынужденно принимают участие и все пассажиры. Время от времени вагоновожатому приходится сгонять с рельсов домашний скот, который иногда забредает пощипать травку, буйно растущей между шпалами. Грузоподъемность экзотического транспортного средства не превышает одной метрической тонны. С вами по соседству могут оказаться мешки с рисом, вязанки дров... скорпионы и паукообразные, которым совсем не сложно проникнуть в вагоны на небольшой скорости.

Нариз-дель-Диабло (Эквадор)

Маршрут Нариз-дель-Диабло в Эквадоре переворачивается как «нос дьявола». Он проходит на высоте трех километров. Ведущая через высокогорные Анды дорога может напугать даже видавших виды экстремалов, которые единогласно признали ее самой опасной в мире. Путь по Носу Дьявола проходит через перевал на высоте в 3000 метров и дарит любителям драйва уйму адреналина. Поезд с таким красноречивым названием курсирует между городами Алаузи и Пальмирой. Состав плавно карабкается в горы, следует очень неспешно, давая пассажирам достаточно времени, чтобы насладиться незабываемым зрелищем «Авеню вулканов» в Эквадоре. Он проходит по горам, причем по таким участкам подъемов и спусков, что душа может уйти в пятки даже у самых бесстрашных путешественников. К сожалению, им более не разрешается влезать на крышу поезда, чтобы лучше рассмотреть



окружающий пейзаж, хотя ранее такое практиковалось. Билет на «самую верхнюю полку» стоил всего 11 долларов, а пассажир мог получить подушку, чтобы превратить жесткую крышу в мягкий вагон и смело наслаждаться ощущениями от встречного ветра «со всеми удобствами». Поезд отправляется в путь трижды в неделю. Перед поездкой следует подумать о теплой одежде или покрывалах, поезд находится в эксплуатации больше века не только без капитального, но и более-менее серьезного ремонта подвижного состава, а ветры на такой высоте над уровнем моря обычно очень холодные. И самое главное – не забыть фотоаппарат, восхитительные кадры гарантированы! Нос Дьявола представляет собой всего лишь небольшую часть туристического маршрута, состоящего из щекочущих нервы ущельев.

Куранда-Сценик (Австралия)

Расположенная в Австралии железная дорога Куранда-Сценик-рейлвей является одновременно и невероятно опасной, и сказочно красивой. Она была построена в конце XIX века и проходит через живописный тропический лес, а часть маршрута пролегает по территории природного заповедника Баррон. Во время поездки пассажирам представится возможность полюбоваться редкими экзотическими растениями, горными пейзажами и водопадами, брызги которых на некоторых участках пути попадают в открытые окна вагонов. Все это природное великолепие очень вдохновляет, но только не тех путешественников, которые боятся высоты. Ведь поезду предстоит пройти по хрупким металлическим мостам, и если с одной стороны состава можно видеть поросшие кустарником скалы и водопады, то с другой – головокружительный обрыв.

Начинается опаснейший австралийский перегон в Кёрнсе и заканчивается в соседнем городе Куранда, и еще несколько лет назад альтернативы этой трассе не существовало. Сегодня многие предпочитают перемещаться между городами по дороге, охватывающей пригородные районы Стратфорда, – такой путь более длинный, но менее опасный. Однако Куранда-Сценик по-прежнему остается самым оптимальным вариантом пути, а ее протяженность составляет всего 37 км. Чтобы преодолеть этот путь, локомотиву требу-



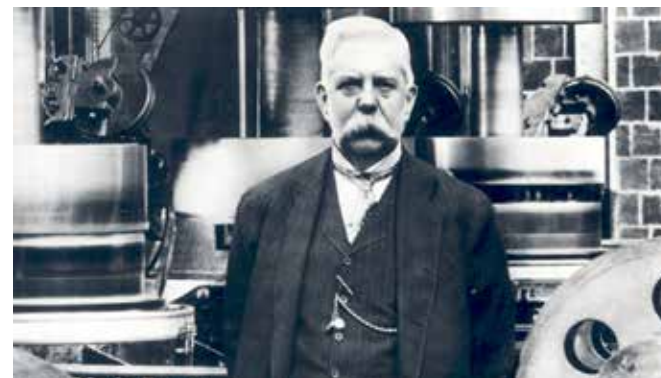
ется не менее двух часов, двигаться здесь с большой скоростью строго запрещено. По тому же маршруту туристы могут попасть в Северный Квинсленд, где расположены входящие в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО дождевые леса.

Белый проход, или Маршрут Юкон (Канада и США)

Эта 180-километровая трасса соединяет порт Скагуэй на Аляске – сегодня это популярный пункт остановки круизных лайнеров, с городом Уайтхорс, столицей канадской территории Юкон. Строительство первого участка узкоколейной железной дороги было завершено более века назад, на закате золотой лихорадки. Рельсы проходят через невероятно крутые подъемы и спуски, десятки мостов, в некоторых местах кажется, что дорога просто висит над пропастью, идет по самому краю утеса – и все это на неповторимом фоне очень красивых ледников, гор и водопадов. Узкоколейка считается одним из величайших достижений инженерной мысли наряду с Эйфелевой башней, Панамским каналом и статуей Свободы. Первоначально осуществление идеи строительства железной дороги сквозь горы казалось невозможным, но ее проложили всего за 26 месяцев. Проект обошелся в 10 миллионов долларов при финансовом участии Великобритании, США и Канады. Десять тысяч рабочих и сотни тонн взрывчатки сделали свое дело. В 1982 году эксплуатация дороги была приостановлена по экономическим причинам, но в 1988-м вагоны юконского маршрута вновь приняли пассажиров, с этого времени исключительно туристов.



Просто гениально!



В серии публикаций об известных новаторах мира особое место принадлежит Джорджу Вестингаузу. Американский промышленник, предприниматель, инженер стал известен не только своими выдающимися усами, но еще и сотнями великих изобретений, которыми человечество пользуется до сих пор.

Еще Джордж остался в истории как современник двух других гигантов эпохи первооткрывателей – Томаса Эдисона и Николы Теслы, которому, кстати, долгий период был финансовым спонсором. Их творческое содружество тем не менее вылилось в постоянное соперничество, которое тогда прозвали интеллектуальными битвами. Спор был настолько эффективен, что уже в нынешнее время борьбу Эдисона с Джорджем Вестингаузом и Николой Теслой наконец-то экранизировали в Голливуде. Художественный фильм под названием «Война токов» (The Current War) режиссера Альфонса Гомес-Рехона вышел в прокат в 2017 году и показал важный период в истории инженерии и эволюцию инфраструктуры современной цивилизации. Только представьте, когда всего лишь пар да огонь или простое приложение силы приводили механизмы в движение, а тут вдруг появилось электричество и возможность охватить надежными электросетями огромные территории.

И все же каждый гений гениален во всем. Вестингауз из таких. Ведь прославили его имя также усовершенствование основных систем железнодорожного транспорта, природный газ и всестороннее применение электрического тока для улучшения труда, быта, комфорта современного общества.

Самое свое первое изобретение – вращающийся паровой двигатель – Вестингауз создал в возрасте 19 лет. В 21 год он придумал фермерский двигатель – паровой трактор, «заменитель автомобиля» и «лягушачий переключатель» для рельсовых путей – теперь не нужно было передвигать рельсы на стыковочных перекрестках ломом. Все

делает автомат. Но наиболее значительным вкладом в железнодорожную отрасль стал названный его именем воздушный тормоз для поездов, который он изобрел в 22 года. Система Вестингауза предполагала применять компрессор, который позволял машинисту поезда одновременно нажимать на тормоза каждого вагона. Это изобретение спасло много жизней и сократило размер экипажа, необходимого для безопасного управления движением состава.

После этого внедрения Вестингауз ушел из железнодорожной отрасли и поселился в Филадельфии, где недалеко от дома пробурил скважину, добравшись до крупного месторождения природного газа. Тогда это было просто. Так у него появилось идеальное место для проверки своего следующего изобретения – клапана, который позволял безопасно распределять топливо. В то время природный газ должен был находиться под высоким давлением, чтобы преодолевать длинную дистанцию по трубам. Когда газ добирался до места назначения, он все еще находился под слишком большим давлением, что препятствовало его безопасному использованию в жилых домах. Вестингауз изготовил специальный редукционный клапан, который в нужный момент снижал давление до нормального уровня, и люди могли регулировать опасные всплески в трубопроводах домов, полностью обезопасив жилища.

После этого Джордж Вестингауз обратил взор дальше – на системы распределения электроэнергии. В то время электрическая сеть постоянного тока Томаса Эдисона была популярной моде-

лью, которой пользовались все. Однако в его схемах был главный недостаток. Сеть постоянного тока могла распределять электроэнергию примерно на два километра от источника питания. И дорого обходилась потребителям из-за сложности доставки с помощью большого количества генераторов.

Осознав, что подобные ограничения подачи постоянного тока неэффективны, Вестингауз приобрел патент на трансформатор переменного тока Гауларда и Гиббса, а также на асинхронный двигатель переменного тока Теслы. И создал усовершенствованную электрическую сеть для передачи энергии на расстояние до тысячи и более километров по проводам (у Теслы без них) – с использованием концепции, аналогичной идее, лежащей в основе его газового клапана. В данном случае трансформатор с этим приспособлением служил уже для электричества, как прежде для газа. То есть более надежно и дешевле.

В защиту Эдисона следует сказать, что его электрическая сеть постоянного тока работала исправно. Он просто не мог получить недостающие компоненты – локальные источники, такие как, по сути, совершенно дармовые солнечная энергия и энергия ветра, которые уже развивались и прекрасно действуют после него. Электрические сети постоянного тока, правда, сейчас возвращаются, но теперь в виде так называемых микро- и наносетей. Они представляют собой небольшие по своим масштабам электросети, обычно питающиеся от альтернативных источников – солнца, ветра, приливов-отливов. То есть все сделанное великими новаторами тогда прекрасно работает и развивается сейчас.

Мечты о свободе

На Крымском Валу открылся крупнейший в истории галереи международный выставочный проект, разработанный в сотрудничестве с государственными художественными собраниями Дрездена. Это первая масштабная попытка сопоставить на одной площадке искусство эпохи романтизма в России и Германии. Работы сюда привезены из ФРГ, США и Эстонии.



Экспозиция объединяет полотна крупнейших мастеров первой четверти XIX века: Каспара Давида Фридриха, Филиппа Отто Рунге, Иоганна Овербека, Александра Иванова, Алексея Венецианова, Ореста Кипренского, Карла Брюллова и других. В нескольких залах размещено более 200 живописных полотен, а еще рисунки, архивные материалы и уникальные экспонаты из десятков немецких и российских коллекций.

Это, конечно, не первый анализ романтизма – феномена, который определял философию, культуру и стиль мышления конца XVIII и первой половины XIX веков.

Эпоха романтизма стала новым этапом развития искусства и связана с поисками духовной и творческой свободы: многие исследователи считают этот период точкой отсчета в формировании современного мировоззрения. Такая интерпретация позволила кураторам придать неожиданный поворот всей концепции выставки: благодаря расширению традиционных хронологических рамок выстраивается диалог между полотнами мастеров XIX века и проектами художников, в творчестве которых импульс романтизма воплотился особенно ярко. Работы Гвидо ван дер Верве, Билла Виолы, Яана Тоомика, Николая Полисского, Хироси Сугимото, Джеймса Тарелла, Сьюзен Филипс, Вольфганга Тильманса помогут зрителям увидеть романтизм глазами

человека XXI века и лучше осознать уникальность этого явления – его вневременной характер.

«Наши представления о том, что такое творческая индивидуальность, сложились именно в ту эпоху. И это направление сформировало способ художественного мышления, которым руководствуются до сих пор», – отметила генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

С российской стороны выставлены знакомые нам с детства Алексей Венецианов и Александр Иванов. У первого – хрестоматийные «Спящий пастушок» и «На жатве. Лето», у второго – эскизы к «Явлению Христа народу» (само полотно из-за размеров не рискнули перевезти из старого здания Третьяковки) и менее известная «Ветка».

«Сикстинская Мадонна» Рафаэля, по-прежнему хранящаяся в Дрезденской картинной галерее, – главная и любимая икона всех романтиков, на выставке представлена живописной копией русского художника Алексея Маркова, в свое время приобретенная для музея Российской академии художеств в Петербурге.

Добавим, что целый зал посвящен фигуре Николая I – «Невозможность свободы». Именно после того, как царь подавил бунт декабристов, и начался закат романтизма. При этом император, воспитанник поэта Василия Жуковского, был человеком с прекрасным художественным вкусом. Впрочем, такие яркие противоречия как раз свойственны той эпохе.



Еще одной исторической личностью, которой на выставке уделено много внимания, стал Наполеон Бонапарт. Одним из экспонатов, например, явились высокие стоптанные сапоги императора, в которые он был обут во время сражения при Дрездене в 1813 году.

Среди других объектов – скульптура, графика, а также ружья, шпаги и музыкальные инструменты.

Особым элементом и важным этапом в работе над выставкой считается сама экспозиция, уникальное пространственное решение которой было предложено всемирно известным архитектором Даниэлем Либескиндом (Даниэль Либескинд – автор Еврейского музея в Берлине, Военно-исторического музея Вооруженных сил Германии в Дрездене и Еврейского музея в Сан-Франциско). Дизайнер создал концепт, в основе которого лежит лабиринт, ведущий к свободе, со множеством возможностей выбора пути. «Он построен как двойная спираль, закручивающаяся вокруг исчезающего центра», – описал свою идею сам автор. В каждой спирали по десять тематических разделов (например, «Романтическая дружба», «Мир детства», «Природа», «Интерьер», «Музыка»). «Везде будут сюрпризы, которые ждут посетителей. Люди, блуждая по этим пространствам, должны искать свободу. Замысел заключается именно в этом», – рассказал архитектор.

«В названии выставки не зря есть слово «свобода». Задумка была в том, чтобы посетители следовали своей интуиции, своим собственным желаниям. Правильного порядка нет. Вы можете пройти выставку по разным маршрутам и обнаружить то, что станет результатом вашего выбора. Но вы точно ничего не пропустите», – добавил он.



Как выяснилось, музыка, постоянно звучащая фоном, – тоже часть выставочного проекта (звуковая инсталляция шотландской художницы Сьюзен Филипс). Специально для создания этой фонограммы к московской экспозиции она использовала духовые инструменты, найденные покореженными на полях сражений.

После окончания работы выставки в Москве она переместится в Дрезден, где в октябре откроется в музее изобразительных искусств Альбертинум. «Мечты о свободе» дались немецко-российской команде непросто. Два раза открытие переносили, а подготовка растянулась почти на три года. «Просто так путешествовать людям теперь нельзя, но искусство может пересекать границы. Этим и ценна наша выставка: мы привезли в Москву то, что иначе вы не смогли бы увидеть своими глазами», – объясняет Марион Аккерман, директор Государственных художественных собраний Дрездена. Так что удивительно, что в Москве осуществили такой проект, масштабный даже для обычного времени, не говоря уже о новых условиях.



Anna Green:

«Нужно любить и уважать себя»

Профессиональный врач, кандидат медицинских наук, прекрасная мама двоих детей, увлекающаяся спортом, и не каким-нибудь, а... боксом. Но это далеко не весь перечень заслуг этой удивительной леди. С относительно недавнего времени она осуществила свою детскую мечту — стать певицей. Первое крупное публичное выступление нашей героини состоялось в Государственном Кремлевском дворце на церемонии вручения премии «Будем жить», что, согласитесь, довольно символично, так как она сама по основной специальности — медицинский работник. А еще со своей командой выпустила дебютный альбом — «36,6». Специально для вас интервью журналу Millionaire International дает Anna Green.



— Кто ваш слушатель? Что бы хотелось до него донести через свое творчество?

— Мне кажется, что песни в моем исполнении больше интересны женской аудитории, кому хочется любви и нежности, заботы и тепла; кто очень устал быть сильной, кто хочет укрыться от всех жизненных передряг и проблем «под крылом» любимого мужчи-

ны, кто хочет, чтобы на нее смотрел влюбленными глазами тот, для кого ОНА — самая красивая, самая желанная.

— Какое музыкальное направление для себя определили, в каком вам комфортно работать и что хотелось бы в музыкальной сфере еще освоить?

— То направление, в котором я работаю, скорее всего, можно отнести к

поп-музыке. И пусть это не какой-то «высокий жанр», но я знаю, что мои песни приносят кому-то радость, и я счастлива. А в музыке мне еще многому предстоит учиться, так как я не профессионал и лишь делаю первые шаги в своей музыкальной карьере.

— У вас медицинское образование. Знания и опыт в этой области как-то влияют на ваше творчество, помога-

ют вам в вашей эстрадно-концертной деятельности? И вообще, насколько изменились за последние годы ваши взгляды на жизнь, на привычные вещи?

— Не могу сказать, что мое образование как-то особо помогает в концертной деятельности, если только принять во внимание тот факт, что я как врач очень много общалась с женщинами, и мне пришлось в какой-то степени стать женским психологом (хотя любой врач так или иначе отчасти психолог).

Что касается жизненных ценностей, то мои жизненные ценности претерпели свою трансформацию после серьезного испытания — болезни дочери. Вот тогда я на личном опыте осознала всю хрупкость и непостоянность того момента, в котором мы пребываем. Именно тогда я поняла, как важно жить здесь и сейчас, радоваться тому, что имеешь, не оглядываться на прошлое, не грезить будущим, но при этом не терять надежду и веру в то, что впереди будет все еще лучше.

— Что, на ваш взгляд, нужно, чтобы быть «услышанным» широкой аудиторией и построить успешную музыкальную карьеру?

— В первую очередь нужно заниматься тем, что тебе нравится самому. Любая аудитория поймет и почувствует фальшь. А если делаешь то, что любишь, рано или поздно появится именно «твой» слушатель. Но конечно же, чтобы твой слушатель тебя нашел, необходимо распространение материала всеми возможными способами: радио, телевидение, музыкальные интернет-площадки, социальные сети.

— Над каким проектом сейчас работаете? Кто главный идейный вдохновитель для ваших произведений, программ? Чьи произведения большей частью исполняете и кто отбирает очередную песню для репертуара?

— Сейчас мы с командой работаем над вторым альбомом: отбираем материал, записываем в студии, планируются съемки очередного клипа. Песни для моего репертуара отбирает мой продюсер Семен Канада. Именно ему, человеку известному на российской эстраде, многие присылают свои работы. Я исполняю песни абсолютно разных авторов. Главный критерий — это должно меня «цеплять» за душу: музыкой, текстом, еще лучше, если и тем и другим одновременно.

— Пандемия, минувший год внесли каким-то образом коррективы в ваше творчество?

— Да, самым неожиданным! 2020 год был для меня невероятно плодотворным! Большинство песен моего дебютного альбома были записаны именно в этот год. Видимо, люди, оказавшись в изоляции, просто начали спасаться от возможного безумия творчеством. Материала присылали очень много, было из чего выбрать.

— Вы записали свой первый клип — о чем эта история, как проходила работа над проектом? Есть уже планы по следующему клипу?

— Да, клип на заглавную песню моего альбома «36,6» уже готов, а сюжет для меня оказался неожиданным. Показаны отношения между мужчиной, страдающим зависимостью от «40 градусов разрушающей боли», и той, которая не готова его этому пристрастию отдать без боя. Как известно, любовь порой творит чудеса. Вот и в нашем клипе есть надежда на то, что самое светлое чувство сильнее самой пагубной привычки.

— Вы много делаете в благотворительных целях, как пришло это решение о благотворительной инициативе? Кого стараетесь поддержать, кому помочь?

— Я помню, как однажды, в 2008 году, прочитала в Интернете призыв о помощи маленькой девочке из Осетии, которая в тот момент была почти ровесницей моей дочки. Ее папа трагически погиб, а потом и ребенок заболел. Меня тогда до слез тронула эта история. Больница, где находилась малышка, была прямо на моем пути. Я заехала, пообщалась с мамой, оставила некоторую сумму на лечение. И... забыла. Ну, как это бывает часто. История вроде задела нас, но это же не наша история, у нас своя жизнь, свои заботы.

Я вспомнила о той девочке четыре месяца спустя, когда уже моя дочь была в стадии активного лечения онкологии. Я нашла эту кроху, к сожалению, в разделе «Память». Какой же я испытала шок, увидев, что у моей дочери был ровно такой же возраст, такой же диагноз, даже расположение самой опухоли и метастазов, как у той малышки. В тот момент эта информация не придала мне оптимизма. Но спустя какое-то время, когда угро-

за жизни моего ребенка миновала, я вдруг подумала: а что, если именно то, что я не прошла мимо ТОЙ истории, повлияло неким образом на исход МОЕЙ? Я не знаю, почему при одинаковых исходных данных кому-то дается второй шанс, а кому-то нет. Но я твердо уверена, что если шанс дан, то и жизнь надо проживать по-иному, чем ранее, сценарию.

Благотворительность — слишком громкое слово. Мы с мужем лишь пытаемся оказывать, насколько это возможно, помощь тем, кто оказался в непростой ситуации. И поверьте, это под силу каждому! Мне бы очень хотелось, чтобы мои дети и внуки в итоге жили в обществе, в котором помощь и взаимовыручка являются нормой жизни.

— Как пришел в вашу жизнь спорт? Почему именно бокс? Действительно ли, на ваш взгляд, физические нагрузки сегодня необходимы? Как еще можно поддержать себя в хорошей форме?

— Спорт давно в моей жизни. Но далеко не на постоянной основе. Брат мужа женился на девушке, которая была профессиональным фитнес-инструктором. По ее совету я начала ходить в спортклуб. После первой беременности я достаточно быстро вернула себе прежнюю форму. А вот после второй все сложнее. Наложился многолетний стресс, который я «заедала». Вроде и занималась опять же фитнесом, но как-то неправильно, что ли. После переезда в Санкт-Петербург в 2017 году я совершенно случайно попала к замечательному тренеру Зауру Мамедову, который не давал мне расслабиться. Наши занятия были всегда очень динамичными, интересными, разнообразными и безумно веселыми. Я вдруг поняла, что мне очень нравится колотить по груше, работать «на лапах», внезапно осознала, что мои тренировки по боксу — единственные, которые я не хочу пропускать. Такого выплеска энергии, такой перезагрузки мозга, такой выработки «гормона радости» у меня прежде не было.

А потом случился 2020 год. Мы вернулись в Москву, изолировались на даче, и от «нечего делать» я начала готовить разные вкусные блюда (я очень люблю готовить). Плюс была травма коленного сустава, операция. Вынуждена была прекратить занятия спортом.

И все это привело к неизбежно-му – к набору лишнего веса, с которым теперь приходится бороться. А рецепт этой борьбы один – меньше ешь и больше двигайся! Количество поступающих калорий должно быть меньше ваших затрат. Без коррекции питания, на одном лишь спорте невозможно привести себя в форму (если вы, конечно, не марафонец).

Но физические нагрузки, безусловно, важны. Во-первых, с ними (особенно силовыми) можно худеть красиво. А во-вторых, это здоровье, и здоровье сердечно-сосудистой системы в первую очередь.

– Кто помогает вам создать свой имидж, стиль, насколько он соответствует сегодня, на ваш взгляд, вашему образу?

– На данный момент я сотрудничаю с двумя стилистами: в повседневной жизни подобрать мои образы мне помогает Катюша Гуссе, а на фото- и видеосъемках это великолепная Наташа Доронина. Их подход и работа абсолютно разные, но результат меня устраивает.

– Творчество всегда отнимает много времени, хватает ли сил и времени на домашние дела, на семью? Как любите проводить время в кругу близких? Самый лучший отдых для вас?

– Да, вполне хватает. Муж много работает, дети взрослые, и каждый занят своим делом, у всех свои интересы. Так что собираемся вместе иногда только в выходные. Да и то не всегда, потому что и в выходные у детей-подростков бывают часто свои планы, встречи с друзьями. Но нам и с мужем вдвоем нескучно. Поздний неторопливый завтрак на веранде на даче с лаем наших гуляющих собак – отличное начало выходного дня!

Мы так стараемся собираться на Новый год, на Пасху. Мне кажется, очень важно сохранять связь поколений. Я счастливый человек. У меня еще живы мои бабушки. Одной 96 лет, другой – 88. Они живут в Нижнем Новгороде, поэтому мы каждый год с детьми обязательно ездим туда и их навещаем. Я считаю, что эти встречи даже больше важны для моих детей, нежели для моих бабушек.

Что же касается отдыха, то я предпочитаю менять локации. В мире

столько интересных мест. Надо путешествовать! Это то, на что не стоит жалеть средств. Закрыты границы – путешествуйте по России. Камчатка, Байкал, Алтай, Карелия, Баренцево море – это места, где мы бывали неоднократно и куда наши дети готовы поехать еще.

– Верите в судьбу, в знаки, которые подаются нам свыше? Ваши жизненные приоритеты, принципы?

– Да, я верю! Верю в то, что что-то в этой жизни нам предначертано, а что-то возможно изменить, изменив себя, свою жизнь, свое отношение к ней, свое окружение. Знаки... Это больше суеверие. Лучше слушать себя, свой внутренний голос – он никогда не подведет.

И нужно любить и уважать... себя. Как бы эгоистично это ни звучало. Но если вы не любите или не уважаете себя, вы не имеете права требовать этого от окружающих.

Поэтому мой главный принцип: «Хочешь что-то изменить в этой жизни, начни с себя!»

– Кто является для вас примером в мире музыки?

– Пару лет назад я посмотрела на Бродвее мюзикл «Тина» о Тине Тернер. Я и до этого очень любила ее, но после просмотра захотелось почитать подробности ее, как оказалось, очень и очень непростой жизни. История потрясающей женщины, добившейся многого, несмотря на жизненные испытания, боль, потери. Необыкновенной силы человек. Такие люди меня вдохновляют невероятно.

– Где зритель сможет вас увидеть и послушать ваши песни в этом году?

– Все песни из моего альбома есть на музыкальных интернет-порталах: iTunes, Яндекс, VK и т.д. Также некоторые песни в моем исполнении можно услышать на радиостанциях «Шансон», «Дача», «Милицейская волна» и многих-многих других!



Департамент культуры города Москвы

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД НФОР»
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ



Владимир СПИВАКОВ

приглашает

4 ОКТЯБРЯ
27 ДЕКАБРЯ
2021

ХИБЛА ГЕРЗМАВА
(СОПРАНО)

МАРИЯ ДУЭНЬЯС
(СКРИПКА, ИСПАНИЯ)

АЙГУЛЬ АХМЕТШИНА
(МЕЦЦО-СОПРАНО)

АЛАН ПИНГАРРОН
(ТЕНОР)

ЛИЗЕ ДАВИДСЕН
(СОПРАНО)

СТЕФАНИ Д'УСТРАК
(МЕЦЦО-СОПРАНО, ФРАНЦИЯ)

ЛЮКА ДЕБАРГ
(ФОРТЕПИАНО, ФРАНЦИЯ)

НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ
(ФОРТЕПИАНО)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

XI
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

Чемпионат России по конному поло — не пропустите!



Сезон игр в Московском Поло Клубе продолжает доказывать, что конное поло в России не только активно развивается, но и выходит на новый уровень. В июне команда Moscow Polo Club выступила за Россию в престижном международном чемпионате — Polo Rider Cup, отметившись на мировой карте лучших поло-клубов.

Основанный в 2003 году Московский Поло Клуб летом превращается в место светских пикников. Здесь все по этикету: дамы в шляпках и коктейльных платьях, мужчины в летних костюмах, ретроавтомобили и охотничьи собаки. Ведь если выбирать место для отдыха вдали от городской суеты, то стиль викторианской Англии, завораживающий «спорт королей» и гостеприимная атмосфера сочетаются в одном месте, на 56-м километре Дмитровского шоссе. Несмотря на то что увлечение конным спортом в России очень высоко, осведом-



Победители Золотого кубка — 2021:
Иван Романовский, Снежана Атанасова, Михаил и Алексей Родзянко

Фото: Максим Курашов

ленность о конном поло в России оставляет желать лучшего. Именно поэтому семья Алексея Олеговича Родзянко, тренерский состав Академии конного поло во главе с лучшим игроком России — Михаилом Родзянко и сами члены клуба делают все возможное, чтобы зрители получали удовольствие от посещения игр и возвращались сюда снова и снова.

Поло для России не новинка, а, скорее, возрождающаяся традиция. Российская аристократия и военные ознакомились с поло в 1870 году, во время правления императора Александра II. А уже в 1880-х игры стали проводиться на регулярной основе — преимущественно во время летних сборов кавалерийских частей под Санкт-Петербургом. А самый первый российский официальный турнир по поло состоялся 10 июня 1884 года и был приурочен к открытию Петергофского ипподрома.

Что касается Олимпийских игр, то поло, как необычайно популярный на смене столетий вид спорта, естественно, был включен в их программу — причем это произошло уже во время проведения вторых Игр. Однако ряд специфических особенностей делали его не слишком пригодным для такого рода состязаний, поэтому поло периодически убрали из списка и вновь возвращали туда под давлением США и Великобритании. В настоящее время поло не входит в официальную программу Олимпийских игр, но тем не менее относится к олимпийским видам спорта. В общей сложности во время Олимпиад в поло играли 5 раз — в 1900, 1908, 1920, 1924 и 1936 годах.

Московский Поло Клуб ежегодно становится местом проведения всероссийских соревнований, а для участия в международных соревнованиях игроки клуба выезжают в Великобританию, Германию, Швейцарию, Монако, США. В июне 2021 года клуб впервые представил свою команду — Moscow Polo Club на международном клубном чемпионате Polo Rider Cup, который прошел

в Шантильи, в «конной столице» Франции. На протяжении 10 дней под Парижем 12 команд боролись за победный кубок.

Состав команды Moscow Polo Club: Глеб Фетисов (Россия, гандикап 0) — капитан, Михаил Родзянко (Россия, гандикап 2), Эдуард Пан (Франция, гандикап 5), Симон Завалета (Аргентина, гандикап 5). Как и во многих командах, за Москву играл аргентинский игрок. Привлечение легионеров в этом виде спорта стало неотъемлемой частью игры. Михаил Родзянко рассказал о формировании состава команд: «95 % команд, играющих на мировом турнирном уровне, состоят из аргентинских игроков вперемешку с патронами, владельцами команды. Это связано с тем, что аргентинских игроков намного больше, они играют в поло на профессиональном уровне, и это их основной вид деятельности. Тем временем для большинства европейцев поло — это хобби, а основная деятельность — бизнес позволяет это хобби поддерживать. Даже если патроны играют на уровне 4–6 баллов, они предпочитают приглашать именно аргентинских игроков для формирования своей команды. В России хорошие игроки есть, это Борис Асоев, Егор Заостровцев, я, но мы все равно для соревнования даже на европейском уровне должны будем пригласить еще игрока с более высоким гандикапом».

При Московском Поло Клубе работает академия, где начинающие игроки обучаются азам конного поло, а затем постепенно начинают играть в юниорской лиге. Поло — это вид спорта, подвластный почти любому возрасту, поэтому никогда не поздно начать заниматься на любительском уровне. Игры профессионалов и юниоров можно увидеть на открытых соревнованиях клуба. Традиционно самым ожидаемым турниром является чемпионат России по конному поло. В этом году он состоится 27 августа при поддержке U.S. POLO — единственного в мире бренда, который входит в состав

Американской ассоциации конного поло (USPA), одной из старейших спортивных организаций в США. Лицензионные отчисления бренда U.S. Polo идут на развитие и продвижение конного поло как в Соединенных Штатах, так и во всем мире.

Для зрителей и гостей чемпионата России по конному поло:

клуб уделяет большое внимание гостям и их комфортному пребыванию — зрительские места располагаются вдоль поля, и, независимо от стоимости входного билета, вид на игру и расположение посадочных мест у всех на одинаковых условиях. Отличаются билеты лишь форматом отдыха: можно приехать в качестве гостя в VIP-шатер, а можно собрать своих друзей и арендовать палатку для камерного пикника «только для своих».

Сезон открытых летних игр начался в мае и продлится до сентября, затем лошадей ждет отдых перед началом сезона снежного поло.

Более подробная информация о клубе, Академии конного поло и открытых турнирах на сайте www.moscowpoloclub.com



Искусство куклы как сложившийся вид художественного творчества

Рост вовлеченности в искусство куклы и необходимость показа творческих результатов массовому зрителю сделали Москву начиная с середины 2000-х годов центром ежегодного проведения большого количества выставок авторской куклы, на которых представлено искусство любителей и профессионалов.

В 2002 году была организована творческая группа, объединившая профессиональных художников-кукольников на основе интернет-ресурса DollArt.ru и представляющих работы преимущественно выставочно-коллекционного характера. В 2006 году на базе ежегодной выставки DollArt.ru был учрежден первый конкурс среди профессионалов, работающих в жанре авторской художественной куклы, получивший определение doll art (арт-кукла), а через год в Творческом союзе художников России была создана секция художественной куклы, что явилось беспрецедентным событием, когда художественная кукла была признана отдельным видом искусства наряду с дизайном, графикой, скульп-



Инга Иващенко «Оберон и Титания»

Успешное развитие жанра doll art (арт-кукла) позволило в настоящее время завершить формирование художественной куклы как современной области отечественных декоративных искусств.

Сегодня лидирующую позицию в формировании интереса к неповторимым авторским художественным куклам занимает основанная в 2002 году Клуб-студия «Кукольная коллекция» Елены Громовой и галерея, в которой с 2010 года регулярно проходят выставки профессиональных художников-куколников.



Александра Худякова «Никия»



Наталья Победина, проект «Музыканты»



Александра Худякова, проект «Зеркала»



Наталья Победина, проект «Берег женщин»



Наталья Победина, проект «Музыканты»



Юлия Сочилина «Под деревом зеленым»

птурой, живописью и декоративно-прикладным искусством.

Профессиональных художников-кукольников в новом тысячелетии окружила уникальная атмосфера постмодернизма, наполненная сплавом различных исторических культур и современных практик, что потребовало от них переосмысления традиционных представлений о предметной функциональности, взаимодействии в искусстве пластической и декоративной форм и активного поиска индивидуального художественного языка, полностью исключая какую-либо прямую стилизацию.

Успешное развитие жанра doll art (арт-кукла) позволило в настоящее время завершить формирование художественной куклы как современной области отечественных декоративных искусств, где впервые определяющими стали не материалы (фарфор, синтетические материалы, текстиль, бумага, металл) и не технологии, им соответствующие, а пространственная статическая, динамическая или включенная в ин-

сталляцию кукольная форма, сформированная художником. Эта особенность позволяет художественной кукле постоянно развиваться, обогащаясь новыми качествами, сохраняя при этом главную определяющую черту – игровую театральность и эмоциональную связь с человеком.

Автор: Александр Шклярук
Материалы предоставлены
Галереей Елены Громовой



Большой Овчинниковский пер., 24с4
www.elenagromova.com
Тел.: +7 (915) 424-29-34
Instagram: @elenagromovagallery

Юлия Сочилина, проект «Летний сад»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

IX

ФЕСТИВАЛЬ
БАЛЕТА В КРЕМЛЕ

22 СЕНТЯБРЯ | 19:00

А. АДАН

ЖИЗЕЛЬ

25 СЕНТЯБРЯ | 18:00

Л. МИНКУС

БАЯДЕРКА

26 СЕНТЯБРЯ | 18:00

М. ГЛИНКА –

В. АГАФОННИКОВ

РУСЛАН
И ЛЮДМИЛА

28 СЕНТЯБРЯ | 19:00

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СПЯЩАЯ
КРАСАВИЦА

29 СЕНТЯБРЯ | 19:00

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО

6+

ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

www.KREMLINPALACE.org

ФБУК «ГКД» 111903, МОСКВА, КРЕМЛЁВСКАЯ НАБ., Д. 1, ОГРН: 1027903787401



Танцы воды

Первые фонтаны появились в Древнем Риме как резервуары для хранения питьевой воды и купания, которые украшали разными декоративными элементами. Эта традиция дошла до наших дней. Сегодня дизайнеры, архитекторы и скульпторы не устают удивлять креативными решениями оформления каскадов живой влаги. Современные художники находят вдохновение в самых разных идеях.



ФОНТАНЫ БЕЛЛАДЖИО

Лас-Вегас, США

На территории роскошного отеля и казино «Белладжيو» расположено искусственное озеро площадью 3,2 га. На его уникальное техническое оснащение потрачено почти 40 млн долларов. Специальное сооружение выпускает 1175 водяных струй, а 4500 ламп обеспечивают водоему роскошную подсветку.

Каждый вечер фонтан дает великолепное представление под завораживающее пение Андреа Бочелли, Френка Синатры или современных исполнителей, например: Селин Дион, Мадонны и Элтона Джона. Вода взлетает вверх, изгибается, взрывается миллионами брызг, гипнотизируя зрителей, которые на время забывают, что все это происходит посреди самой настоящей пустыни. Хрустальные струи взмывают и переплетаются, исполняя причудливый танец. Работу по подготовке столь уникального действа проводили самые известные музыканты и хореографы.

КРИСТАЛЬНЫЙ SWAROVSKI

Инсбрук, Австрия

Скульптура представляет собой голову огромного великана с хрустальными глазами, изо рта которого изливается огромный водопад. Эта поразительная конструкция была



возведена к открытию музея кристаллов всемирно известной фирмы Swarovski. При этом устройство фонтана таково, что он одновременно является и входом в галерею. Исполин словно охраняет находящиеся в пещере сокровища. Это поистине чудо современного зодчества! Что примечательно, сам музей располагается под землей. Такой замысел позволяет водному каскаду быть единственным наземным сооружением комплекса Swarovski. Здесь воплощены лучшие архитектурные решения и смелые дизайнерские идеи.

ВОЛШЕБНЫЙ КРАН КАДИСА

Андалусия, Испания



Казалось бы, что может быть проще обычного водопроводного крана? Но если заставить его парить в воздухе, то это уже настоящее произведение искусства. Не зря он считается одной из самых популярных достопримечательностей Кадиса.

«Магический кран» был создан скульптором из Франции Филиппом Тиллом и представляет собой висящий без всякой видимой опоры огромный кран, из которого шумным потоком вытекает вода. Композиция держится на металлическом основании, которое скрыто от зрителя. Секрет этой конструкции достаточно прост, но вместе с тем оригинален: под потоком воды, с силой падающей вниз, скрывается полупрозрачная водопроводная труба, которая и удерживает кран в воздухе, создавая иллюзию парения. И эта же труба обеспечивает циркуляцию воды внутри фонтана. Нельзя не отметить, что при создании фонтана архитекторы и инженеры проявили фантазию, изобретательность, немного юмора и чуточку волшебства, а в итоге получился настоящий шедевр.

В СТИЛЕ «АНАНАС»

Чарльстон, США

Фонтан-ананас – достопримечательность парка Уотерфронт, неоднократно отмеченного наградами Американского

общества ландшафтных архитекторов и Национального фонда охраны памятников истории.

Кстати, выбор этого фрукта не случаен. Именно американцы впервые обнаружили на своей территории причудливые, но очень вкусные плоды. Украсить ими стол в то время могли себе позволить только очень обеспеченные люди – плантаторы и аристократы. Они же ввели моду на «ананасовые фонтаны» как символ богатства и процветания. Сейчас небольшие источники, оформленные в стиле «ананас», можно увидеть не только в частных двориках, но и на улицах, в городских парках и даже у зданий суда.

ВОДНАЯ ГРАЦИЯ

Джидда, Саудовская Аравия

Этот чудо-фонтан, похожий на диковинный гейзер, был подарен городу королем Саудовской Аравии Фахдом. С тех пор он стал визиткой Джидды. Струя, которую выбрасывает сооружение на огромную высоту, весит примерно 18,8 т, а скорость, с которой она летит ввысь, достигает 375 км в час. Поскольку фонтан расположен на побережье Красного моря, то и вода в нем соленая. Прежде чем вырваться наружу и показать всем свою красоту, его гигантская струя проходит огромное расстояние на глубине примерно 30 метров, где расположены насосная и электростанция. Она мчится по трубам, преодолевая расстояние в 350 метров, потом взмывает вверх и радует глаз.

Фонтан и его коммуникации контролируются компьютерной системой. Здесь нет никаких лазерных подсветок, не устраивают световые шоу, но от этого впечатление не портится. Не зря ведь говорят: «Все гениальное просто!»



ДЕВЯТЬ ПАРЯЩИХ ФОНТАНОВ

Осака, Япония

Знаменитые Парящие фонтаны в японском городе Осаке были созданы архитектором и скульптором Исаму Ногучи. Вот уже больше 40 лет они входят в десятку самых необычных в мире и признаны самыми воздушными, по версии журнала «Форбс».



Комплекс из девяти геометрических фигур – это и огромные кубы, которые словно висят на струях, и громадная бабочка, вылетающая из водной глади. А немного поодаль в небо вырывается яркий сияющий вихрь. В самой дальней части водоема пять фонтанов-столбиков составляют квадрат и создают иллюзию кружения в танце. Вода, при помощи которой созданы оригинальные текущие образы, превратилась в объединяющее начало и связующее звено, придающее целостность всей композиции.

Эффект парения фонтанов заключается в создании оптической иллюзии, которая усиливается в вечернее время благодаря яркой цветной подсветке. Создается впечатление, будто эти кубы и шары зависли в струях воды. На самом же деле вся конструкция держится на мощных прозрачных опорах, которые скрыты за потоками воды, подающейся по особой технологии. Уже почти столетия столь эффектное действие вызывает удивление и восхищение зрителей.

ФОНТАН БОГАТСТВА

Сантек-Сити, Сингапур

Этот ансамбль впечатляет своими размерами и креативным дизайном.

С момента открытия в 95-м году и по настоящий день он находится в Книге рекордов Гиннесса как самый большой по площади рукотворный фонтан планеты. К тому же, как здесь полагают, обладает магическим действием для привлечения денег, стабильности и благополучия.

При строительстве комплекса были соблюдены все законы учения фен-шуй, которые способствуют здоровью, процветанию и успеху. Фонтан Богатства имеет своеобразную форму. Он состоит из двух колец, большого и малого. Верхнее – окружностью 66 метров – удерживается четырь-



мя мощными колоннами. По замыслу это обозначает соответствие четырем главным религиям мира. Внизу расположен меньший круг. Вода стекает из верхнего кольца вниз и собирается в центре, у малого резервуара. Периодически большой фонтан отключается, и люди могут подойти, чтобы бросить монетку и загадать желание. Согласно фен-шуй вода – символ жизни и достатка, а ее движение олицетворяет процветание и обогащение.

«БОЛЬШОЕ ЛИЦО»

Фрисландия, Нидерланды

Этот необычный водопад расположен в нидерландской провинции Фрисландия, в городе Яуре. Он выглядит как женское лицо, которое изящно прорисовывается на фоне окружающего пейзажа, неба, облаков и отражается в воде. Высота инсталляции составляет 6 м. На полпути ее контуры обрываются и превращаются в три потока воды. Движение создает ощущение, что это ветер играет с волосами женщины. Затем струи заполняют недостающую половину лица, благодаря чему кажется, будто лицо оживает и приветствует жителей города.



История в цветах

Флорариум — новое слово не просто в дизайне, цветочном оформлении помещения, а в целой философии интерьерного решения. Владелец компании NeoPure Кирилл Посадков — об уникальном микромире флорариума, о необычном «зеленом» бизнесе, творческих идеях и перспективах.

— Расскажите, что такое флорариум? Что вас вдохновило на создание?

— Если говорить официально, то флорариум — это закрытая экосистема с растениями в стеклянной емкости, но в нашем случае — это ваш собственный маленький дикий пейзаж дома. Это частица природы со своей влажностью, температурой и особенностями, которая живет своей жизнью. Флорариум из-за своей автономности не нуждается в определенном уходе, он сам осуществляет круговорот воды, переработку отмерших частей растений (если фитосостав оптимален). Человеческое вмешательство, конечно, необходимо, но куда реже, чем при уходе за комнатными растениями в горшках. Что касается вдохновения... мы с другом окончили строительный университет, и у нас возник интерес к работе с интерьерными решениями. А так как в последние несколько лет мыслить экологично и быть на одной волне с природой стало народным трендом, мы решили связать природу и интерьерные решения — так родился первый флорариум NeoPure.

— Москва имеет насыщенный рынок в любом сегменте, особенно в дизайне интерьера, что отличает вас от конкурентов?

— В процессе знакомства с предложениями на рынке мне встретились лишь несколько интересных проектов, которыми я восхитился и подумал, что их будет сложно превзойти. Я пришел к следующему выводу: флорариум в Москве сегодня — это поделка, это творчество из разряда «сделай сам». Среди всех работ были сходства: так или иначе большая часть флорариумов выглядела одинаково, так что нам была необходима «фишка». Так началась работа над созданием беспроводной подсветки параллельно с разработкой уникальных композиций с растениями, которых еще не было на рынке.

— От идеи до первого клиента (первой прибыли) в чем секрет вашего быстрого роста?

— От идеи до первых заказов прошло чуть меньше полугода. Но затем мы поняли, что нам нужно найти свой путь выхода на рынок, поэтому между «первым» и «вторым» клиентом прошло еще около двух месяцев. После того как была определена наша цель, подготовлена рекламная кампания, а мастерская приобрела облик маленького производства, мы начали принимать заказы, и делали это довольно успешно, представляя свой продукт не как «флорариум», а как «уникальное решение для вашего интерьера». Это зашло на рынок, а так как у нас был козырь — беспроводная подсветка, позволяющая взглянуть на флорариум под новым углом, — наш клиент принял нас тепло.

— Флорариум NeoPure — элегантное украшение интерьера днем и магический свет ночью. Какой вариант больше подойдет для офиса, а какой для гостиной или спальни?

— В офисе мы смотрим на флорариум в основном при свете дня, и подсветка не всегда

может проявить себя; крышка в данном случае служит своего рода регулятором влажности, поэтому в качестве офисного решения стоит выбирать композицию, которая больше всего нравится при дневном свете. А вот для дома больше подойдет вариант, который зацепит вас именно ночным видом, так как распределение света и цвета внутри колбы зависит не только от растений, но и от формы самой емкости. После различных экспериментов и отзывов наших клиентов мы определили оптимальное сочетание формы, наполнения и света, которое позволит наилучшим образом раскрыть красоту наших флорариумов.

— Вы находитесь в Москве, но ваши композиции уже разлетелись по городам России и даже за границу. Флорариум можно доставить в любую точку мира?

— Область доставки с самых первых дней стала ахиллесовой пятой нашего бизнеса, потому что флорариум требует максимальной аккуратности и определенных условий при транспортировке. По Москве и МО с доставкой проблем не возникло, но все, что касается регионов, доставило немало хлопот. Но мы справились и сейчас отправляем флорариумы от Москвы до Екатеринбурга, Махачкалы, Сочи и Петрозаводска. Доставить флорариум за границу стандартным способом не получится по тем же причинам, плюс ко всему возникает необходимость получения специальных фитосертификатов, так как большинство стран предъявляют повышенные требования к перевозке растений. Флорариум можно перевезти самому в ручной клади, пройдя контроль, но осуществить доставку классическим способом, к сожалению, не получится.

— Флора в интерьере — укоренившийся тренд, который часто можно встретить в дизайне ресторанов или отелей. Вы участвовали в подобных проектах?

— Мы движемся в данном направлении, ищем решения, оптимизированные для коммерческих помещений. Сейчас мы работаем над проектом озеленения одного успешного ресторана Москвы, а с июня этого года таких проектов будет уже несколько. Мы уверены, что дальше — больше.

— Флорариум в подарок — отличная идея для списка «что подарить тому, у кого все есть». Сложно ли за ним ухаживать? Сколько он будет радовать глаз?

— Уход за флорариумом не требует определенных навыков и знаний биологии, необходимо соблюдать стандартные рекомендации. Но следует понимать, что это лишь рекомендации, и в каждом случае — свой подход: если видно, что мох, например, подсох, не стоит ждать две недели, а добавить немного воды. Если коротко, то важно понимать, что флорариум — это живой организм, который пьет и дышит, и минимальные знания о комнатных растениях будут как нельзя кстати. При правильном уходе эта кра-



сота будет радовать вас год или дольше (зависит от растений). Со временем определенные растения могут вырасти, нарушив декоративность. Но не стоит расстраиваться, у нас есть сервис по «реанимации» таких флорариумов.

— Каждый флорариум уникален. Какой из уже созданных и нашедших своего хозяина вам запомнился больше всего?

— Наверное, запоминаются больше не сами флорариумы, а клиенты и обстоятельства, при которых мы собираем и доставляем заказ, ведь мы стараемся быть гибкими во всех отношениях и прислушиваться ко всем, даже самым необычным пожеланиям. Лично мне запомнилась одна женщина, которая заказала по одному флорариуму в каждую комнату своего большого дома с просьбой не повторять композиции с сайта, а создать что-то уникальное. Нашим флористам пришлось изрядно попотеть, но просьба была выполнена, и обе стороны остались довольны.

— Топ-3 самых необычных отзыва/вопроса, которые вы получали от клиентов?

— Однажды представители транспортной компании делали корпоративный заказ и попросили внутри каждого флорариума разместить модельку автобуса, что очень удивило нашу команду, потому что первое, что мы пропагандируем, — это любовь к природе и экологичность во всем. Основываясь на этом, мы принципиально не используем в своих композициях искусственные материалы, фигурки и т.д.

На втором месте в этом рейтинге негативный отзыв клиента, который был искренне удивлен, что флорариум необходимо поливать. Отзыв появился спустя два месяца после покупки, и причиной ему стал полностью высохший флорариум, который не подлежал восстановлению.

На третьем месте просьба доставить флорариум «по отдельности». Отдельно ваза, грунт, растения, мох и пробку с подсветкой. Клиент просто захотел собрать флорариум сам. Конечно, мы выполнили это пожелание.

— Что у вас в планах на будущее?

— Сейчас мы запускаем новый проект по созданию умной фитомебели, которая будет интегрирована в систему умного дома, а в дальнейшем планируем выйти на создание фитоинтерьеров для кафе и ресторанов премиального сегмента.



neopure

NeoPure
г. Москва, Проезд Серебрякова, 14, стр. 1
Тел.: +7 (926) 696 15 27
neopure.ru;
инстаграм: @neopure.vp
neopure.vp@gmail.com

На парусах осени

Морские парусные маршруты всегда популярны у любителей скорости, ветра и экстремальных путешествий. Особенно сейчас, когда снова появилась возможность встретиться на соленых дорожках океанов.



Одна из точек соревнований – известная международная **регата «Фортуна-18» в Хорватии**, что состоится в конце сентября – начале октября в районе обширной акватории Средиземноморья Пировац – Муртер-Корнати. Сюда участников доставят из Загреба, чтобы стартовать из живописных бухт и пройти как можно быстрее за семь дней все 200 морских миль за главным кубком. В программе гонок – яхтенные школы с обязательной йогой по утрам, короткие и длинные переходы, кольцевая навигация по карте, старты и финиши в непростых условиях неустойчивых ветров, волн, течений, завтраки и обеды на борту, знакомство с достопримечательностями побережья типа поющей набережной.

XXXII регата Ибицы. Она стартует в октябре от пирсов Club Nautico Camprobanes в городе Аликанте, Испания, по кольцевому маршруту протяженностью 250 морских миль.

Гонке присвоен статус Сора España Zona Baleres – Кубка Испании по Балеарским островам. Одна из самых популярных регат ежегодно собирает 50 яхт с экипажами со всего света, уровень участников всегда профессиональный. И на этот раз ее представителям также требуется обогнуть остров Ибицу и его спутник Форментеру, сделав остановки в городе Сан-Антонио и на самом Форментере. Эта пара образует живописные Питиусские острова, откуда и берет свое название гонка. Дата начала регаты приходится на бархатный осенний сезон, лучшее время для прохождения морского маршрута, где удобная вода и течения, нет серьезных помех, всегда хорошая погода, благоустроенные пляжи, чистейшие лазурные марины.

Rolex Middle Sea Race. Культурная мировая гонка длиной 600 морских миль начнется 17–30 октября на острове Мальта. Спонсор – швейцарский часовой бренд,

который проводит эти соревнования с 1920-х годов и сейчас поддерживает два десятка регат по всему миру. Старт дается выстрелом пушек с крепостных стен мальтийской Валлетты, флот устремляется к Сицилии, наблюдая по пути извержение Этны, далее к Липарским островам, где взору открывается еще один действующий вулкан Стромболи, затем огибает остров Лампедуза и возвращается обратно на Мальту. Весь путь занимает пять дней. Хотя маршрут проложен не в экстремальных широтах, а в Средиземном море, регата является вызовом даже для профи. Непредсказуемость осенней погоды со шквалами и дождями, да и сама дистанция, где есть длинные отрезки открытого моря, узкости с оживленным судоходством и сильными течениями, требуют недюжинного навигаторского искусства. Все это скрашивается массой впечатлений и прекрасной организацией соревнований и отдыха.



ФЛОРАРИУМЫ С БЕСПРОВОДНОЙ ПОДСВЕТКОЙ

Композиция из живых растений в вазе,
которая светится ночью.

@ neopure.vp

+79266961527

neopureshop.ru

Инвестиции в ничто. Деньги на ветер?

Ветер не просто сложное физическое явление. В современном мире он используется как источник энергии и представляет собой экономически ценный продукт. Ветроэнергетика становится все более востребованной, над развитием отрасли работают ученые различных специальностей. Цель – понять, насколько велик потенциал ветроэнергетики, какие достоинства нужно развивать и недостатки устранять, где наиболее эффективно применять этот дар природы.



Ветряная энергетика уже давно использовалась в техническом прогрессе, особенно активно с XX века. А сегодня и вообще этот бизнес стремительно набирает обороты. По данным аналитиков, ветроэнергетика занимает в общем энергобалансе, скажем, Германии – 10 %, Испании – 20 %, Португалии – 27 %, Дании – 42 %. Перечисленные страны здесь являются лидерами. К данному списку стремятся примкнуть Россия, Индия, США, Китай. Ведущие государства строят планы по увеличению количе-

ства ветропарков. В Китае и некоторых странах ЕС принимаются законы об использовании возобновляемых источников энергии и повышении мощностей. Наглядное сравнение: потенциал ветра более чем в 100 раз превышает потенциал всех рек Земли. Ветропарки бывают разных видов. Крупные обеспечивают электричеством города и промышленные предприятия. Небольшие – вырабатывают электроэнергию для удаленных жилых районов, частных ферм, научных станций.

Поражает воображение самый крупный в мире по выработке электроэнергии ветрогенератор немецкого концерна «Энеркон E-126». Набирает популярность офшорное строительство: ветроустановки возводятся прямо на воде, в 10–12 км от береговой линии океана. Такие парки приносят больше прибыли, чем традиционные. Связано это с тем, что скорость ветра над океаном в несколько раз выше, чем на суше. Здесь лавры крупнейшей ветряной фермы в море принадлежат английской компании

Lynn and Inner Dowsing в Линкольншире.

Верный курс – ведь ветровая энергетика обладает рядом значимых преимуществ. Во-первых, таких как общедоступность. Ветер – возобновляемое «сырье». Он будет существовать, пока есть солнце. Также это безопасность для природы и человека. Как и все альтернативные источники энергии, ветер экологически безвреден. Оборудование, преобразующее ветряную энергию, не создает выбросов в атмосферу, не является источником вредного излучения. Пути накопления, передачи и использования энергии ветра также экологически надежны.

Успешная конкурентоспособность и в том, что ветряная энергия – хорошая альтернатива атомной. Эти отрасли борются за первенство в возобновляемой энергетике. Но АЭС несут серьезную угрозу для человечества. В то же время еще не было ни одного случая неисправности ветряного энергокомплекса с массовой опасностью для персонала и простых жителей. И что тоже важно – обеспечивает людей рабочими местами. Статистика зафиксировала, что в настоящее время отрасль обслуживает более двух миллионов человек.

И развитие ветроэнергетики продолжается. Это повышает процент занятости населения и благотворно влияет на экономику отдельных регионов и страны. Деятельность станций легко управляется. Ремонт турбин или их замена – задача средней сложности. Хорошо обученные специалисты без труда обеспечивают работу ветрогенераторов, их исправность. Для этого нужны лишь базовые навыки. Отсюда перспективность отрасли. Ветроэнергетика находится только на середине своего пути. Потенциал современных научно-технических открытий позволяет повышать эффективность ветровой энергетике, делать ее более прибыльной, экономически выгодной, доходы производства постоянно растут.

Недостатки есть. В частности, это высокий стартовый капитал. Запустить такой бизнес довольно сложно, ведь закупка и монтаж оборудования

требуют больших инвестиций. Не просто выбрать территорию. Не все регионы подходят для строительства комплексов. Подбор местности осуществляется на основе высокоточных расчетов. При этом учитываются количество ветреных дней, скорость воздушных потоков, частота их изменения и прочее. Отсутствуют точные прогнозы. Невозможно предсказать, что характеристики ветра в данной местности останутся стабильными на 10–20–100 лет. Сложно рассчитать, какое количество энергии будут вырабатывать ветрогенераторы. Люди не могут «приручить» ветер, поэтому говорить о стабильности нельзя. Впрочем, это относится ко всем возобновляемым источникам энергии.

Как ни странно, но есть и противники альтернативы. Они придумывают свои лжетеории: типа, шум, создаваемый ветрогенераторами, вредит экосистеме. Ветряные станции и правда шумят, однако на расстоянии 30–40 метров мягкий звук уже воспринимается как естественный фон, поэтому никакого ущерба экологии

не наносит. Ветрогенераторы убивают птиц. Да, это бывает. Однако от техники страдает столько же пернатых, сколько от высоковольтных сетей, автомобилей, авиации. Утверждают, что вблизи ветряных комплексов портится сигнал телевидения. Нет, оборудование не влияет на качество работы спутникового, цифрового и аналогового ТВ. Основная задача таких аргументов – привлечение большего количества людей на сторону традиционной энергетики, которая более прибыльна для предпринимателей.

Главное одно – резкий скачок в развитии ветроэнергетики сделал жизнь человека проще. Именно эта отрасль является самой востребованной и перспективной. Тем более в такой огромной стране, как Россия. Горы, степи, леса, водные пространства дают возможность широко пользоваться нетрадиционными способами добычи энергии. Не говоря уже о многочисленных морях-океанах, особенно на Русском Севере и Дальнем Востоке.



МАГИЯ ФАБЕРЖЕ

Работы ювелирной фирмы Фаберже устойчиво растут в цене уже сто лет. Произведения искусства конца XIX — начала XX века по-прежнему пользуются ажиотажным спросом. Одними из наиболее востребованных лотов на мировых аукционах, таких как Sotheby's и Christie's, по сей день остаются изделия знаменитого бренда.



Самые влиятельные коллекционеры борются за обладание заветными вещами фирмы Фаберже: эмалевыми чарками, нефритовыми шкатулками, серебряными подстаканниками, фирменными рамочками, настольными принадлежностями с самоцветами и, конечно же, императорскими яйцами. Сейчас эти символы роскоши овеяны тайнами, а их стоимость доходит до десятков миллионов долларов.

Всего за время своего существования ювелирный дом выпустил 71 яйцо. 52 из них были заказаны русской императорской семьей, остальные создавались для частных покупателей. Так, 7 роскошных пасхальных яиц сделаны для купчихи Варвары Кельх, по одному экземпляру фирма Фаберже выполнила для князя Феликса Юсупова, герцогини Консуэло Мальборо, барона Ротшильда и нефтепромышленника Нобеля. Теперь эти шедевры хранятся в девяти странах мира: 25 находят-

ся в России, 22 увезены в Соединенные Штаты. В остальных странах — лишь единичные образцы. Досадный факт, что пока ничего не известно еще об 11 яйцах. Возможно, они утрачены навсегда.

В собрании британской королевской семьи — три императорских пасхальных яйца — «Колоннада», «Корзина цветов» и «Мозаика». Особое внимание привлекает «Цветочная корзина», растения в которой выглядят удивительно реалистичными.



Кроме того, сюда попали несколько сотен ювелирных изделий: шкатулки, рамки, фигурки животных и личные украшения членов императорских домов России, Великобритании и Дании. И все же это лишь малая часть из 200 000 произведений, выпущенных под маркой Фаберже.

Крупнейший ассортимент известного бренда принадлежал семье американских медиамагнатов. Основатель делового журнала «Форбс» Малкольм начал

собирать эксклюзивные ценности в 1960 году и занимался этим в течение 30 лет. А к концу жизни его сокровища состояли более чем из 300 предметов, в которых представлены все направления ювелирного искусства Фаберже.

После смерти Малкольма Форбса его сыновья приняли решение продать собрание. Сначала на аукционах стали появляться единичные образцы, а в феврале 2004 года полная коллекция была выставлена на торги аукционного дома Sotheby's. Но незадолго до этого ее целиком выкупил российский предприниматель Виктор Вексельберг.

А это более 200 ценных вещей, включая 9 пасхальных яиц, созданных для двух последних русских императоров стоимостью более 100 млн долларов. Приобретение столь ценных экземпляров одним покупателем стало беспрецедентным событием на мировом арт-рынке. Вексельберг стал обладателем самого значи-



мого в мире собрания изделий Фаберже. И второй — после Музеев Московского Кремля коллекции императорских пасхальных яиц. При этом чтобы яйца находились в открытом доступе, в 2013 году миллиардер основал в Шуваловском дворце в Санкт-Петербурге музей, где выставил свое личное богатство для широкой публики.



Специально для этого предприниматель отреставрировал дворец Нарышкиных-Шуваловых на набережной Фонтанки.

Среди экспонатов — самая первая пасхальная диковина, изготовленная Фаберже. Это яйцо было заказано Карлу Александром III в качестве подарка императрице Марии Федоровне на Пасху 1885 года.

Не менее примечательно усыпанное драгоценными камнями и тщательно разукрашенное яйцо, которое последний император России, Николай II, подарил своей матери Марии Федоровне.

Еще одно изготовлено к празднованию юбилея коронации Николая II и содержит сюрприз — яйцо, которое раскрывается на две половины, а внутри его — крохотная золотая карета. В других спрятаны, например, золотой петух и эмалированный бутон розы.

В одном из интервью Вексельберг поделился своими мыслями об этой экспозиции: «Мы очень

хотели создать музей, который рассказывал бы об истории России с XVIII до начала XX века. Один из символов этой эпохи — Карл Фаберже, человек, достигший художественных высот в ювелирном искусстве. Мы хотели, чтобы посетители не только могли оценить всю красоту экспонатов, но и по-настоящему прочувствовать дух тех времен».

К слову, и сам Карл Фаберже называл себя исключительно «ювелир-художник». А наиболее известное высказывание мастера: «Меня мало интересует дорогая вещь, если ее цена только в том, что насажено много бриллиантов или жемчугов».

Коллекционировать изделия знаменитой фирмы — одно из любимых хобби и других русских миллиардеров.



Вот и коллекция Александра Иванова, автора книги «Пробирное дело в России» и создателя первого в мире музея Фаберже в Баден-Бадене, по его словам, начиналась с зайца, которого он купил в 1988 году в магазине таможенного конфиската. Стоил заяц, чья подлинность была под вопросом, 12 рублей. Позже выяснилось, он оказался настоящим.

К середине 1990-х годов у Иванова собралось довольно много изделий, и он задумался о музее, который мечтал открыть в России. Но взять в Москве особняк в аренду оказалось не так-то про-

сто. «Это мне вышло бы в \$50 млн, не меньше», — комментирует он.

И тогда Александр обратил внимание на немецкий курорт Баден-Баден. «Это чисто русский город», — говорит антиквар, имея в виду, что россияне издавна приезжали сюда на воды. У крупной табачной компании был куплен и отремонтирован особняк, снабженный надежной охранной системой. По оценкам, все работы обошлись в 17 млн евро.

Федеральное ведомство Германии по культуре сразу присвоило ему статус национального собрания, экспозиция которого насчитывает около 3800 предметов.

Здесь можно увидеть цветы из драгоценных металлов и подделочных камней, многочисленные табакерки, портсигары, серебряные рамки для фотографий, настольные часы. «У нас собран весь спектр произведений художника, начиная с первых работ, очень редких, которые выпускал Густав Фаберже, отец знаменитого Карла, — рассказывает коллекционер. — Есть также изделия Эрика Колина, с 1872 года — главного мастера компании, — когда знаменитая фирма еще даже не ставила свои клейма.

Кроме того, огромная выставка ювелирных изделий плюс эскизы Карла, его письма и другие документы, по которым можно проследить всю историю марки».

Если судить по отдельным экспонатам, Карл Фаберже любил





пошутить. В Баден-Бадене выставлена «шутка» гения – скульптурный натюрморт. «Кирпич, на нем газета из серебра, селедка, стакан водки и яичница», – описывает его Александр Иванов. Действительно, ювелир за свою жизнь создал столько яиц, что должна же была в конце концов получиться яичница! Работу для музея приобрели несколько лет назад, а отслеживали ее, по словам владельца, лет пятнадцать. «Мы почти договорились с хозяином за 200 000. Тот решил оценить вещь на аукционе Drouot, но по дороге в Париж отломился стакан. Я принял решение купить и со сломанным стаканом». Но когда стакан очистили от клея, на дне увидели надпись: «Фаберже». И тогда цена резко возросла – миллион евро мы заплатили».

За яйцо-часы Ротшильдов в 2007 году Иванов отдал 9 млн фунтов на аукционе Christie's в Лондоне. «Фаберже никогда не падал в цене. – В 2010 году одна королевская семья с Ближнего Востока официально предложила мне \$2 млрд за музей. Я не продал, естественно, потому что

собрать такую коллекцию уже невозможно».

В Москве, по словам коллекционера, у него хранится еще 4000 изделий, что дает ему основания считать свое собрание самым большим в мире даже среди тех, которыми владеют государственные музеи.

Товарный знак Фаберже перепродавался несколько раз. Последняя компания, которая



приобрела марку, Pallinghurst Resources, в 2007 году решила вернуть ему былую славу, возобновив выпуск предметов высокого ювелирного мастерства. Южноафриканский бизнесмен Брайн Гибертсон выкупил все права на использование бренда, чтобы возродить знаменитую империю.

А затем пригласили правнучек ювелира Сару и Татьяну в Совет по наследию для управления обновленным Фаберже. По словам Сары, «Это сделано для уверенности в том, что мы сохраним аутентичный дух компании, а также адаптируем его идеи в свое видение будущего и сделаем их актуальными на сегодня. Таким образом, я вхожу в совет совместно с Татьяной и Джоном Эндрю – большим другом семьи, экспертом и известным коллекционером дореволюционного искусства, очень хорошо знающим историю нашей фамилии».

Два года спустя мир впервые в 1917 года увидел новые украшения знаменитых дизайнеров. Эти изделия, конечно, отличаются от тех, что изготавливали в начале XX века, но тем не менее сегодня можно купить драгоценные образцы авторской ручной работы и самобытного мастерства по цене \$ 8000–600 000.



ГЕЛИКОНОПЕРА

32
СЕЗОН
20219–11
сентября

19:00

12
сентября
16:00

ТОСКА

Джакомо Пуччини

Режиссёр-постановщик
ДМИТРИЙ БЕРТМАН
Дирижёр-постановщик
ВАЛЕРИЙ КИРЬАНОВ

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

HELIKON.RU**+7 495 250-22-22**

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

Реклама

16+

ТЕ САМЫЕ УЛИЦЫ

Каких только улиц нет! Проспекты, авеню, проулки, набережные, аллеи. Одинаковых нет. У каждой свое имя, лицо. Есть удивительные, роскошные, необычные, даже с мировыми именами: Бродвей, Гиндза, Елисейские Поля, Пиккадилли, Арбат. Предлагаем отправиться с нами в путешествие по самым знаменитым.



Авеню 9 Июля

Это самая широкая в мире улица (110 метров в ширину). Она находится в Аргентине и занимает целый городской квартал Буэнос-Айреса. Кроме того, здесь есть шесть полос по 3 километра длиной для автомобильного движения. Также на ней построено и хорошо сохранилось много известных сооружений и памятников. Среди них, например, старое здание французского посольства, статуя Дон Кихота, памятник обелиск и площадь Республики. Свое название улица получила в честь Дня провозглашения независимости Аргентины 9 июля 1816 года. Улица не только самая широкая, но и самая посещаемая в стране. А тогда, чтобы воплотить проект, пришлось быстро выкупать землю у собственников. На это ушла невероятная по тем временам сумма

в 50 миллионов долларов. А также пришлось пережить несколько волнений населения: люди не хотели, чтобы дома носили и их переселяли ради расширения трассы. Всего на это дело ушло почти 40 лет, а на выполнение работ потрачены тысячи тонн железа, камня, цемента. Лишь спустя 100 лет проспект наконец охватил все части Буэнос-Айреса, которые были задуманы архитекторами. И он стал одной из прекрасных урбанистических достопримечательностей мира.

Ломбард-стрит

Самой красивой улицей в мире называют Ломбард-стрит в калифорнийском Сан-Франциско, США. Она также считается the crookedest street in America – наиболее извивающейся улицей Америки – и занесена в Книгу рекордов Гиннеса. Знаменита тем, что

имеет восемь необычных крутых поворотов. Их добавили из-за того, что эта дорога была слишком опасна для прямого спуска автомобилей. Сейчас там одностороннее движение и отсутствуют парковки. Ездить по ней лучше на машине с автоматической коробкой передач, чтобы чувствовать себя во время спуска максимально комфортно. Находящаяся под приличным углом, она извивается, словно удав в кронах деревьев. Весь путь вниз утопает в зелени и цветах. Здесь, между прочим, соревнуются официанты – кто быстрее пронесет вверх-вниз поднос с бокалами, наполненными шампанским. Вместе с мостом «Золотые ворота» и островом Алькатрас в заливе Ломбард-стрит – наиболее узнаваемый символ города. Пройти или прогуляться здесь – это как пройти крещение самим Сан-Франциско.



Ну очень крутая!

Самой крутой улицей в мире считается Болдуин-стрит. Находится она в возвышенном городе Данидине в Новой Зеландии. Уклон трассы составляет 35 градусов. А разработкой ее протяженности и дизайна занимались английские архитекторы, которые ни разу не посещали эту страну, следовательно, им и в голову не могло прийти, что же выйдет из их затей. А получилось так, что Baldwin Street, беря свое начало у Норд-Роуд и заканчивая пересечением с Бьюкенен-стрит при 359 метрах длины, поднимается в гору почти на 80 метров. Улица также занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

Самая узкая

Такая улица находится в Германии, в Баден-Вюртемберге. В небольшом городке Ройтлингене она называется Шпрюйерхофштрассе, которая согласно Книге рекордов Гиннеса является самой узкой в мире. Ее история такова. В 1726 году этот немецкий город пострадал от сильного пожара, в течение двух дней было уничтожено около 80 процентов жилых домов и общественных

зданий. Город стали возродить практически с нуля. В итоге между домами в 1727 году возник небольшой переулок, который являлся своеобразным эвакуационным выходом из местной больницы. Но в 1820 году он получил статус улицы – Spreuerhofstraße длиной 50 метров. А вот ширина стала рекордной – от 31 до 50 см. В 2006–2007 годах благодаря усилиям местных властей улица была зарегистрирована в Книге рекордов Гиннеса как «самая узкая улица в мире». И стала достопримечательностью в Ройтлингене, который известен также своими симфоническими оркестрами, хоровыми объединениями, музыкальными фестивалями органной музыки. Как и везде, после прихода известности таблички с названием улицы и ее мирового значения похищались туристами более 20 раз, в результате их закрепили специальными пломбами.

Короче не бывает

Такая улица находится в маленьком городке Уик, графство Кейтнесс, округ Хайленд, Шотландия. В Книгу рекордов Гиннеса она была занесена недавно – в 2006 году, называется – Эбенезер-Плейс. На ней стоит всего один дом. Существует она с 1883 года. Появилась улица благодаря бизнесмену Синклеру, который вернулся из Америки, где заработал хорошие деньги и решил построить в родном городе отель. Он был сооружен на пересечении Union Street и River Street. Предварительно мэрия города дала владельцу будущей гостиницы указание, что вывеска должна быть на самой короткой стороне здания. В 1887 году это место получило официальный статус улицы, а отель стал называться Maskays. Улица долго не имела полного почтового адреса, но в начале нынешнего века его владелец сделал с торца здания вход в новое бистро, и тогда появился



и точный адрес, и главный вход на Юнион-стрит. После этого улица стала официально самой короткой в мире. Ее длина 2,06 метра. В туристических брошюрах про нее шутят: «Если вы моргнули, то вы уже пропустили Ebenezer Place». Предыдущий же мировой рекорд принадлежал Elgin Street, которая находится в городке Бейкэпе, графство Ланкашир, Англия, ее длина 5,2 метра.



ЗАМКИ С ПРИВИДЕНИЯМИ

Нет на земле такого старинного замка, существование которого не окутывала бы своя тайна или жутковатая история. Они остались на века в необыкновенных по красоте мощных сооружениях и всегда притягивают интерес путешественников, желающих узнать душещипательные подробности средневековых страстей, а заодно полюбоваться архитектурой, убранством владений монархов, графов, рыцарей.



Замок Драгсхольм

Построенный в конце XII века замок Драгсхольм был когда-то тюрьмой для светской знати и духовенства Дании. Сейчас это знаменитый отель и один из центров мистического туризма. В нем обитают сразу три призрака: Серая Леди, Белая Леди и Граф Ботвелл. Серая Леди – своеобразная призрачная служанка. По ночам она ходит по коридорам отеля, проверяя, не заблудился ли кто-нибудь из постояльцев. Белая Леди – призрак благородной девушки, которая влюбилась в местного жителя. Ее отец не одобрил мезальянс и запер девушку в ее комнате. Спустя столетия строители обнаружили ее скелет в маленьком углублении в стенах жуткого замка. Граф Ботвелл был третьим мужем королевы Шотландии Марии Стюарт, однако их брак вызвал возмущение знати, и графу пришлось бежать в Норвегию. Здесь



Лондонский Тауэр

Знаменитый замок с привидениями в Великобритании известен своей очень грустной историей. Генрих VIII приказал казнить здесь двух своих жен, Анну Болейн и Екатерину Говард. Кстати, призрак Анны Болейн – единственный, получивший «официальную прописку» и разрешение на проживание в Тауэре. Он являлся множеству людей, некоторые из которых попали в больницу с диагнозом «галлюцинация». Чаще видение представлялось в виде женского облика в полный рост, но иногда его видели и безголовым. Еще два знаменитых тауэрских привидения – молодые принцы, Ричард и Эдуард V, которые были заключены в тюрьму после ухода их отца короля Эдуарда IV и загадочным образом исчезнувшие после этого.

он попал в руки родственников девушки, которую когда-то совратил, и по приговору короля Дании и Норвегии провел остаток своей жизни в тюрьме замка Драгсхольм. Там, по мнению местных жителей, его дух и бродит до сих пор.



Замок Мушам в Австрии

Возможно, вы уже слышали о процессе над салемами ведьмами, который стал одним из самых знаменитых случаев охоты на ведьм в истории. А вот расправа над ведьмами и колдунами в замке Мушам была одной из самых кровавых. Более сотни молодых женщин и мужчин были обвинены в колдовстве и привезены в замок Мушам в период между 1675 и 1690 годами. Многие из них были младше 21 года, и единственным преступлением было отсутствие поручителей. Их пытали раскаленным железом и убивали в местной темнице. Неудивительно, что теперь в этом страшном замке с привидениями часто слышны леденящие душу крики, шум шагов и скрип дверей. А некоторые посетители уверяли, что видели плавающий белый туман.

Замок Доброй Надежды

История этой одной из главных достопримечательностей Кейптауна восходит к 1666 году, что делает ее старейшим колониальным зданием в Южной Африке. Первоначально замок использовался голландской Ост-Индской компанией в качестве продовольственной станции для флота, а затем служил военной крепостью и тюрьмой во время Второй бурской войны с 1899 по 1902 год. Сегодня можно совершить поездку по многим помещениям замка, включая камеры пыток, и даже попробовать себя в роли охотников на привидения. В 1728 году губернатор Питер ван Нордт осудил нескольких дезертиров, которые были повешены. Один из приговоренных, стоя перед виселицей, проклял властителя, и он ушел из жизни в тот же день. Говорят, что его призрак часто посещает замок, причем иногда вместе со своим черным псом, который бросается на людей и исчезает прямо в воздухе.



Шато де Бриссак

Элегантная усадьба в сельской местности Франции ныне является прекрасной гостиницей. Однако ее очаровательный экстерьер скрывает темное прошлое. Согласно старинной истории один из жителей замка обнаружил, что его жена изменяет ему с другим. Чтобы отомстить, он заключил в тюрьму свою жену и ее любовника, пытал и в конце концов убил обоих. В наши дни любители острых ощущений и загадочных историй могут попытаться счастья, и, возможно, им повезет – получится своими глазами увидеть фантомы, услышать странные звуки населяющих усадьбу призраков прошлого.



Замок Бран

В живописной и труднодоступной части румынских Карпат находится знаменитый замок Бран. Это печально известный дом сажателя на кол Влада Цепеша, больше известного как граф Дракула. Именно этот персонаж послужил вдохновением для готического романа ужасов Брэма Стокера «Дракула». А владычество Влада Сажателя на кол над Трансильванией стало темной и жуткой легендой. Историки не уверены, действительно ли Влад убивал людей в замке Бран, но тем не менее это место стало одним из самых часто посещаемых замков с привидениями в мире. Исторический объект может похвалиться множеством пугающих особенностей, в том числе запутанной системой тайных ходов, которая пронизывает все здание, скрытыми мрачными помещениями, необъяснимыми звуками. Сейчас в замке действует музей, в котором выставлены артефакты прежних лет – щиты, оружие, старинные костюмы, доспехи, утварь. Но конечно, более всего ожидания туристов сводятся ко встречам с привидениями.



ОДИНОЧЕСТВО, ОБМАНУТОЕ СЧАСТЬЕМ



В рубрике «Проза» мы уже публиковали произведения лауреата и обладателя литературных премий, члена Наблюдательного совета «Альфа-Групп», генерального директора «А1», действительного члена Международной академии устойчивого развития, профессора, кандидата наук в области методов прикладной математики — Александра Файна. Нужно заметить, что творчество автора нашло достаточно широкий отклик у читательской аудитории. И мы с удовольствием представляем новый роман Александра Марковича «Одиночество, обманутое счастьем».

ПРОЛОГ

Павел Андреевич Тулин независимо от продолжительности и алкогольной насыщенности вечерней трапезы, сопутствующей периодически его служебному и социальному положению, просыпался в пять тридцать. Наследие, подаренное спортом!.. Последнее время коллективные застолья с малосодержательной говорильней и многословными однообразными тостами, которые он прежде не без удовольствия скрашивал остроумными и нередко язвительными комментариями, стали его раздражать. Если мероприятие Тулин посещал без супруги, обожавшей, в отличие от своей половины, юбилей и вообще многолюдье, он садился поближе к выходу, одним из первых брал слово, чтобы поскорее сделать «английское ады»...

Биологических родителей Павел не помнил. Домашний кров и колыбельную песню мамы ему заменила улица. Война есть война! Отчество и фамилия ему достались от директора детдома – инвалида и героя войны Андрея Тулина, усыновившего Пашку. Когда чернявого заморыша в солдатских ботинках на босу ногу, полной вшей телогрейке со взрослого плеча, от которой за версту разило мухобойным духом, в феврале сорок седьмого сержант милиции привел за руку в детдом подмосковного города Подольска, Пашка знал только свое имя и изъяснялся на забавной в детских устах смеси фени и мата.

Ершистый, с умными пронзительными глазами отрок сразу приглянулся директору детдома:

- Сколько годков с собой принес?
- Все мои.
- Тулин перевел взгляд на врача:
- Ваше мнение?
- Десять, – уверенно сказала пожилая женщина.
- Ну что ж, медицина знает. Стало быть, так и утвердим и печать поставим: сей удалец-молodeц родом из Подольска на свет явился девятого мая одна тысяча тридцать седьмого года... не возражаешь? Победителем назначаем.
- А то!
- К нам насовсем?
- Как хавка¹ будет.

- Всегда такой обстоятельный и невеселый?
- А что?! Могу сбавить... для смеха.
- Полезное дело!.. Что еще можешь?
- А что надо?

До войны Андрей Тулин преподавал физику в старших классах двух московских школ. Единственный и поздний ребенок в семье незвездных, но религиозных музыкантов, выступавших в московских кинотеатрах перед вечерними сеансами, с ранних лет привык к самостоятельности. Книги и шахматы занимали его свободное время.

По воскресеньям и церковным праздникам чета Тулиных пела в хоре Елоховского собора². Вечно занятые поиском работы, в условиях насаждаемого властью воинствующего атеизма, родители не приобщали свое чадо к вере. Они считали, что, став взрослым, сын примет верное решение и в одиночестве постучится во Врата Божьи... После окончания десятилетки Андрей поступил на физический факультет Московского университета.

Однажды отец позвал Андрея на праздничное богослужение, в котором вместе с хором Елоховского собора должен был петь знаменитый тенор, солист Большого театра Иван Козловский. Власть позволяла непревзойденному юроривому³ не скрывать своего отношения к вере. С сомнением студент и комсомолец вошел внутрь храма... Но ведь в хоре его родители. Закрыв глаза, Андрей простоял всю службу. В какой-то момент он почувствовал, как упругий столб сначала оперся ему на темя, а потом, втягивая полову, стал возносить его тело, потерявшее вес. Больше месяца мысль об этом ощущении не покидала его. Андрей предложил родителям при возможности сопровождать их на богослужения.

В составе концертной фронтовой бригады супруги Тулины попали под шквальный обстрел. Об их гибели сын узнал из третьего и последнего письма жены Татьяны, комсомолец разскало его в госпитале. После долгих бессонных ночей Андрей ответил, туманной фразой намекнув на последствия ранения, лишившего его права находиться в одной постели с женщиной.

Морозным утром первого послевоенного января выписавшийся из госпиталя командир дивизионной разведгруппы, кавалер всех сте-

пеней фронтовой доблести, гвардии капитан Андрей Тулин поставил чемодан перед знакомой дверью и огляделся. На разбитом подоконнике у лестничного марша, где всегда стояла пустая банка для окурков, сидел худющий черный молодой кот. «Быть может, это сынок его кошки Авдотьи. Такие же белые отметины на ушах». Кот спрыгнул с подоконника и закружил восьмерки у начищенных офицерских сапог. «Ты здесь живешь, дружище, или приبلудный? Мамку помнишь? За Авдотью-красавицу дворовые донжуаны в кровь бились, а я потом ее котят в семьи учеников пристраивал... У тебя-то, брат, уже подруга есть? Или у вас без обязательств?»

Сегодня было 25 января – именины жены и праздник студентов Московского университета, знаменитый Татьянин день. По договоренности с главврачом госпиталя Тулин выписался накануне. Он поехал в Центральный парк имени Горького, где до позднего вечера гулял. Ночь он провел в зале ожидания Киевского вокзала. Капитан расстегнул шинель, достал сосновую веточку, которую грел на груди, и нажал кнопку звонка. Регалии, перестукиваясь, зазвенели.

Татьяна не обняла мужа и сказала, что комнату освободит, как только устроится в общежитие при заводе, где она работала с зимы сорок третьего. Детей у них не было – только в марте сорок первого под руку они вышли из ЗАГСа.

Андрей подошел к своему письменному столу, поболтал пустую чернильницу-непроливайку, водрузил на середину стола веточку. Потом сложил в чемодан части охотничьего ружья, патроны, незавершенную рукопись ученика по физике, шахматы и какие-то личные вещи. Татьяна проводила его до входной двери. Ее глаза блестели:

– Прости меня, Андрей... Но лучше по правде!.. Я не виновата, что война!.. – Она поднесла к своим губам золотую с эмалью иконку Николая-угодника, поцеловала и протянула теперь уже не мужу: – Возьми, пусть бережет тебя святой.

Тулин молча посмотрел в глаза женщины, теперь уже не жены, повернулся и вышел из квартиры. Он услышал, как захлопнулась дверь.

Кот сидел на подоконнике и сосредоточенно вылизывал жидкий хвост, освобождаясь от живности: «Подругу ждешь?.. Взял бы тебя на санобработку, да, видать, не судьба!..» Капитан спустился по лестнице, каждую ступеньку которой хорошо знал. Со двора оглядел окна. В некоторых еще горел свет. Поставил чемодан и закурил. По привычке разведчика, закрыв ладонью папиросу, сделал несколько протяжных затяжек, тщательно загасил окуроч на спичечном коробке, сунул его в карман и, припадая на правую ногу, знакомыми переулками уверенно зашагал к Крымскому мосту.

На середине моста он остановился, докурив последние две папиросы, набрал полные легкие воздуха и перегнулся через парапет, высматривая на льду свои окурки. Около них, перегибаясь за обнаруженный обман, ходили серые вороны. Тулин пересчитал ворон – ровно отделение. «Как раз столько и полагается при последнем салюте. По команде они выстроятся в шеренгу почетного караула для прощания с кавалером семи боевых орденов и одиннадцати медалей, из которых две самые почетные – «За Отвагу»... От парапета до ледяной тверди три секунды свободного полета для решения вопроса... А рукопись?.. Решать надо, капитан... Без копий, гвардии капитан... Ей сын и дочь нужны, а не полено с орденами в кровати!»

От входа в Центральный парк Андрей пошел к Нескучному саду. Здесь он сделал предложение Татьяне. Всю ночь они гуляли, целовались, а потом, обнявшись, упали в какую-то яму. Когда спустя полчаса они выбрались из нее, учитель протянул Татьяне сосновую веточку и прочитал тридцатую строфу пушкинского шедевра, заменив Евгения на Андрея: «Сомненья нет: увы! Андрей в Татьяну как дитя влюблен...» Слава богу, поэтический размер не сильно был нарушен.

Заведующая школьной библиотекой, внучка известного заводчика, посчитавшего, что лучше один раз принять большевистскую пулю в России, чем с осоловевшими глазами поднимать рюмку «смирновской» в кафе на Елисейских Полях за Россию, с пониманием отнеслась к предложению школьного учителя. Она взяла веточку, закрыла глаза и подставила свои губы. Учитель тогда сказал, что его родители ходят в церковь, а она ему должна родить сына Николая и дочь Татиану, в честь которой был основан 13 января (по старому стилю) 1785 года указом императрицы Елизаветы Петровны Московский университет. Татьяна положила руки на плечи учителя, посмотрела в его чистые глаза и сообщила, что у нее дома есть золотая иконка Николая-чудотворца, оставшаяся от деда.

Ноги привели разведчика к одноэтажному домику, где до войны жил его наставник – доцент физического факультета Московского университета, сподвижник любимого ученика написание учебника. Окна накрест заколочены досками, а крыльцо завалено толстым слоем слежавшегося снега. Тулин пошел к реке. Гуляя по берегу, они обсуждали с доцентом содержание каждой главы.

Посреди поляны занял обзорную позицию свежий пенек. По фронтовой привычке разведчик быстро осмотрелся. На большой сосне сидело пять серых ворон. «Ну что, подруги, много чего повидали?.. И кому поведали?» Тулин вынул из чемодана кинжал со свастикой, реквизированный у захваченного со штабными документами немецкого обер-лейтенанта, нарубил уверенной рукой лапник. Подогнув полы шинели, разведчик сел на пенек, пододвинул здоровой ногой чемодан, кинул в него кинжал, достал сорок две школьные тетрадки, исписанные аккуратным преподавательским почерком, полистал, потасовал и на лапнике сложил из них домик. Из бокового кармана вынул фляжку со спиртом, задержав дыхание, глотнул пару раз, выдохнул. Затем вылил остатки на результат трех лет бессонных ночей и поджег. Тетрадные листы, сопротивляясь смертному приговору, свертываясь, нехотя горели. Дождавшись, когда на лапнике не осталось пепла, который разносили по поляне порывы ветра, собрал и зарядил ружье. Подсунув под ремень ствол и опершись на него подбородком, Тулин посмотрел на небо – последние солнечные лучи освещали редкие облака.

Смеркалось. Умные, всяко повидавшие на своем вороньем веку птицы молча следили за манипуляциями нарушителя их покоя. По опыту тысячи двухсот пятнадцати фронтовых суток разведчик знал, что самое страшное – уходить, когда вокруг нет своих. Это путевка в «пропавшие без вести» со всеми вытекающими... А здесь десять глаз. После выстрела они загальят, улетят и расскажут... И кому?

Тулин широко открытым ртом шумно втянул морозный воздух, подмигнул воронам и легко коснулся указательным пальцем спускового крючка, ощутив его стальную уверенность. «Ну что, гвардии капитан, кишка тонка!.. А ведь сумел нажать, когда напарник отказался выполнить приказ, подставив под риск всю операцию, а теперь... Рукописи нет... Войны нет... Родителей нет... Жены нет и не будет... Одно легкое движение, и летопись окончена твоя».

Заколело под левой лопаткой. «Нет!..» — вскричал разведчик и вскочил. Электрическим разрядом стрельнув в колено, напомнила о себе культа. Вороны закаркали и, шумно захлопав крыльями, улетели. Снег посыпался с веток. Тулин расстегнул ремень и, взявшись за ствол, наотмашь прикладом ударил о пенек. Приклад отлетел. Раскрутив над головой ствол с затвором, он разжал пальцы. Где-то зашуршало и стихло.

Тулин сел на пенек и опустил голову на грудь: «Жаль, фляжка пуста...» Ему вспомнилось богослужение в Елоховском соборе. Он снова ощутил уходящий вверх столб над головой... «Жить будем, гвардии капитан!.. А коли жить – значит, не помрем!»

Разведчика в отставке с орденой планкой в пять рядов на китее приютил майор. С ним Тулин в госпитале встретил Победу. Саперный майор, прошедший всю войну без единой цара-

пины, на парадной лестнице рейхстага оставил кисти обеих рук и левый глаз.

...В госпитале подружившиеся офицеры, играя в шахматы, не обсуждали свое послевоенное будущее. Майор становился рядом и называл ходы. Когда счет стал трехзначным в пользу разведчика, Тулин признался, что был чемпионом факультета в университете, и предложил играть с форой в пользу сапера.

– У меня наград своих хватает... – Майор нахмурил брови. – Войну честно мы с тобой прошли: на двоих три глаза и пять конечностей, шестая не помешает... Здесь мастер есть. Под Москвой свои две нижние потерял... Завтра прибудет на рекогносцировку.

Солдат с повязкой на левом глазу, в офицерских хромовых сапогах, пилотке и гимнастерке без погон, на которой светилась медаль «За оборону Москвы», лихо щелкнул каблуками и козырнул:

– Прибыл для проведения осмотра.
– Тезка... по окуляру, значит. – Майор мигнул правым глазом и ногой придвинул табуретку к кровати разведчика. – Чтоб все в ажуре было!

– Я до войны столяром в театре работал... У меня проколов не бывает, – мастер сел на табуретку, – с одним окуляром в театре нечего делать! Второй и третий план сливаются. Пространство сцены не чувствую...

Трижды обмерив рулеткой здоровую ногу, он повернулся к майору:

– Мне бы без бинта вторую осмотреть.
Майор позвал сестру. Она вошла в палату и аккуратно сняла повязку. Осторожно ощупывая культю, солдат поглядывал на Тулина:

– Повезло, что колено не затронуто. Надо делать два протеза: под ботинок и под сапог... Как костыли в угол поставишь, сразу без палки ходи, не то привыкнешь и хромым останешься! Извини, брат... Без погон – я по-простому!

Солдат прикрыл рукой живой глаз и загадочно покачал головой:

– Материал достану и по цене доложу...

Он достал мятую школьную тетрадку, отгрезок химического карандаша, послуныл его и, сделав пометки в тетрадке, встал и вытянулся по стойке «смирно»:

– Разрешите выполнять боевое задание?
– Правильно мыслишь, мастеровой, именно боевое!

Когда солдат и сестра ушли, майор сел на табуретку:

– Ну что, разведка, к кроссу пора готовиться... А мои протезы, видать, еще не придумали. Дождемся, как считаешь, гвардеец?
Тулин положил руку на плечо майору:
– Обязательно! Медицина постарается... Мы же смогли.

– Мне бы второй окуляр, в шахматы тебя бы раздел. Мысль не концентрируется... Ладно, капитан, живы будем – не помрем!

Майор собирался вернуться домой в подмосковный Подольск. По письмам, жена ждала инвалида. Выходя из палаты за медсестрой, выписавшийся из госпиталя майор плечом придержал дверь и обернулся:

– Слушай сюда, спортсмен: мой дом – твой дом... Война войной, а жить и после надо! На-думаетесь – ждем!.. Слово офицера!

Майорша работала в городском военкомате и посылала за пару месяцев найти разведчику достойное место с жильем. Как-то вечером она со значением послала Тулина за бутылкой, а когда он вернулся, стол был накрыт:

– Ну что, разведывательный гвардейский капитан, пойдешь директором детдома? Заминочка была... Хотя у тебя планка в пять рядов и образование, а билета партийного нет. Промашку, значит, на фронте разведчик допустил... Герой, а беспартийный!.. Вчера приказ на тебя подписали. Пляши, капитан, и наливай двойные фронтовые!

Директору детдома полагалась небольшая служебная квартирка с отдельным входом в правом крыле здания, где размещалось это богоугодное заведение. Четыре окна с занавесками, на которых стоял штамп детдома, две металлические кровати с продавленными панцирными сетками, трехстворчатый скрипучий шифоньер и качающаяся этажерка.

Через день майорская семья проводила постояльца. Теперь не нужно было затыкать уши ватой, чтобы оберегать оттренированный слух разведчика от нормальной ночной человеческой жизни, проникающей через тонкую перегородку и понапрасну напрягающей изуродованную плоть молодого мужчины.

А когда на второй кровати стал посапывать рахитик-волчонок, который по первости не считал заторным поживиться за чужой счет и одновременно мог встать на защиту обездоленного, широкодушно поделившись с ним экспроприированным приобретением, солнце стало заглядывать в келью фронтовика.

Даже среди сирот войны, не по годам освоивших недетскую философию выживания, Пашка выделялся. Детдомовцы признали его за «Старшóго» и нарекли Павлином. В конфликтах по иерархии его слово последнее. Пашка быстро разобрался, что риторика общения в классе, на улице и дома далеко не одно и то же.

Сын по ночам часто вскрикивал. Старший Тулин вставал, подходил к сыночку и поправлял одеяло. Как-то наблюдательный глаз разведчика обратил внимание на неестественно высоко лежащую голову волчонка. Тулин осторожно вытянул из-под подушки сверток – в вафельное детдомовское полотенце были завернуты девять ломтей белого хлеба и пять пряников. Отец положил сверток на стол и рядом записку: «В следующий раз четное бери, чтобы нам поровну!»

В доме появился патефон. По вечерам, пока сын аккуратно расставлял шахматные фигуры, отец выбирал из стопки на этажерке пластинку, бережно протирал ее фланелевой тряпочкой, вслух с выражением читал этикетку в центре пластинки и устанавливал ее на диске. Первое время Пашка, быстро осваивавший тонкости великой игры, не реагировал на музыку. Но однажды волчонок как-то странно посмотрел

на отца, отложил тетрадку с записью ходов и удивленно перевел взгляд на патефон:

– Это что?

– Великий композитор Бетховен в юности встретил и полюбил девушку, но она не захотела с ним встречаться. Тогда он написал эту музыку. Она называется «Лунная соната».

– А где он жил?

– В Австрии и в молодости оглох. В голове придумывал музыку, а потом записывал.

– Как записывал?! Они что, все глухие?

– Нет, конечно... Композитор в голове придумывает музыку и записывает ее на бумаге специальными знаками, как в шахматах, только еще сложнее. Они называются нотами. Они показывают, как играть или петь: громко или тихо, быстро или медленно... Ведь петух звонко кукарекает, а волк глухо рычит...

Теперь, когда отец задерживался, сын доставал из чемодана брезентовый чехол от фляжки, в котором позвякивали отцовские регалии, раскладывал их по старшинству на одеяле и по несколько раз подряд слушал одну пластинку. Погружаясь в звучание и подчиняясь ритму, Пашка мысленно начинал руками и ногами отталкиваться от воздуха и поднимался к облакам, пока не упирался в невидимую преграду, спиной ощущая ее упругое сопротивление. Сладкая истома обволакивала его тело. Ему так хотелось, чтобы состояние полета продолжалось вечно, и опять ставил любимую пластинку.

Как-то, сидя на кровати и раскачиваясь в такт музыке, Пашка слушал «Посвящение» Шумана, а когда прозвучали последние аккорды, открыл глаза. В дверях стоял отец.

– Молодчина, любимую музыку надо много раз слушать и запоминать... Однажды на фронте наша группа попала в ловушку. Все, каюк! Я закрыл глаза, вспомнил любимую музыку и, пока она звучала в моей голове, придумал, как выбраться.

– А какая любимая?

– Когда ты ее слушаешь, никого кругом нет, а ты один высоко-высоко над землей.

– В облака упираюсь, а выше не могу.

– Музыка любимая зовет тебя преодолевать трудности... Как-нибудь на концерт сходим.

– На какой концерт?

– Там разные люди собираются и вместе музыке слушают, чтобы добрее быть к людям и животным – братьям нашим малым.

– А волки? Почему говорят про плохих людей, что они как волки?

– Волки честные и гордые. Нет плохих зверей. Животный мир устроен по законам, которые придумала природа. Допустим, еды мало и рождается меньше волчат... Природа миллионы лет развивалась и оставила только то, что нужно для будущего.

– А акулы?

– Они нападают на больных рыб и защищают море от болезней. Это их дом, а мы гости... Природа сама избавляется от нездоровых и слабых. Акулы – самые древние доктора моря. – А зачем больных людей лечат?

– Люди придумали лекарства.

– А у людей где дом?

– Где человек построит дом, там и охраняет его, чтобы жить.

– А что, у фашистов не было дома?

– Об этом как-нибудь поговорим... Мужчины должны быть сильным и помогать слабым...

– А я слабый?

– Нет, сынок, ты сильный. Таким и оставайся всю жизнь. Сильный – честный! Никогда не предаст, без соплей и слюней по жизни идет.

– А ты много немцев убил?

– Давай о войне в другой раз поговорим. – Тулин тяжело вздохнул и обнял сына. – Я есть хочу.

Однажды отец принес шаляпинскую «Блоху». Пашка внимательно слушал, а когда пластинка остановилась, спросил:

– А ты можешь написать ноты?

– Нет, сынок, надо учиться и иметь талант.

– Талант – это что?

– Что лучше всего получается и всегда хочется делать.

– А у тебя есть талант?

– По музыке – нет.

– А откуда берется талант?

– Природа в каждом человеке прячет какой-то талант. Кто художник, кто врач, кто военный.

– А зачем нужен талант?

– Без него пустую жизнь проживешь!

– А какой у меня талант?

– Каждому нужно искать свой талант. А жизнь, обстоятельства и близкие люди помогают, а иногда, к сожалению, мешают. Учись, сынок, на пятерки – талант сам голос подает.

По воскресеньям отец и сын ходили в городские бани. У входа они покупали два веника: березовый и дубовый. Со знанием дела Пашка придирчиво отбирал эти важные атрибуты банной процедуры. В раздевалке отец отстегивал кожаный протез и в трусах, опираясь на плечо сына, прыжками добирался до мыльного отделения. Пока отец разводил в тазу густую мыльную пену, сын замачивал веники в другом тазу и направлялся на рекогносцировку в парилку, где деловито по реакции ушей, как учил отец, определял качество пара.

Пашка легко наверстывал пропущенное и к пятому классу стал единственным круглым отличником.

– Правильной дорогой идешь, сынок! – Отец взял в руки похвальную грамоту, лежавшую на кровати Пашки.

– Ну и какой у меня талант?

– Думаю, у тебя их несколько... Надо еще пару грамот, чтобы выбрать твой главный талант... Бог поможет.

– А Бог – это кто?

– Вот выйду из госпиталя, сходим в храм.

– Храм где?

– Церковь... любая.

Неожиданно директора детдома положили в госпиталь. По воскресеньям сын навещал его. Однажды отец взял Пашку за руку и тихо сказал:

– Мне про талант твой сон приснился...

Сколько пятерок?

– Одна четверка... – Пашка опустил голову.

– Исправляй!.. На входе в храм проверяют...

Всакое в жизни может случиться. Помнишь, ты мне рассказывал, как в облака упираешься, когда любимую музыку слушаешь? Может, так получится, что не сходим вместе в храм.

– А меня одного пустят?

– В храм каждый сам по себе входит. Войди в храм, когда вопрос важный решить надо и посоветоваться не с кем. В храме стань под куполом.

– Это где?

– Найдешь... Долго стой с закрытыми глазами, руки на грудь положи. Вдруг тебя Сила придавит к полу, а потом ноги сами оторвутся от земли. Значит, правильно думаешь!

– А если не поднимет?

– Опять приди на это место, но никому не рассказывай и жди. Обязательно разберешься...

Может, не раз и не два придешь!

– Ты так про музыку говорил.

– Верно! – Отец улыбнулся. – Можешь поременно... Только по-пустому в храм не ходи!

На кладбище бледный, с немитающими глазами Пашка кусал губы и, ощерившись, злобно озирался, словно не хотел, чтобы на его горе еще кто-то имел право. В их жилище поселился с семьей новый директор, а младший Тулин поступил в ремесленное училище при военном заводе, обеспечив себе койко-место в общежитии, форму и трехразовое питание.

По-военному он провел ревизию имущества, сложил в чемодан, что уместилось из нужного, вместе с офицерской шинелью, заветным брезентовым мешочком и кинжалом. Шинель он сначала свернул в скатку, как учил отец, и расположил в чемодане так, чтобы защитить любимые пластинки. С тяжелым отцовским чемоданом в одной руке и патефоном – в другой Пашка Тулин вышел из ворот детдома и не оглядываясь пошел в мир искать свой талант.

Разузнав в подробностях о жизни училища, детдомовец записался в секцию бокса. Тренер сразу обратил внимание на быстро схватывающего и упорного подростка с незаурядной природной реакцией и даже дал ему кличку Принц в надежде воспитать преемника короля советского бокса Николая Королева⁴. В семнадцать лет Пашка выиграл нокаутом в полуфинале молодежного первенства Москвы. В первом раунде финального поединка он грамотно уходил от взрывных наскоков мускулистого динамовца, а во втором, не дав сопернику провести ни одной серии, дважды посылал его в нокдаун. Бой был остановлен ввиду явного преимущества представителя «Трудовых резервов». На «взрослый» бокс Пашки обратили внимание специалисты. Через год Пашка дошел до финала взрослого первенства Москвы. Победу при спорном судействе по очкам присудили его сопернику – чемпиону Вооруженных сил. В раздевалке, стягивая перчатки с забинтованных кистей ученика, тренер сказал: «Хорошо трудились... Привыкнут у твою перчатку поднимать... Запомни – судьи всегда правы... Левой по корпу-

су недоработал... Работаешь первым – думай больше, уходишь вторым – соображай...»

Пашка сопел и думал. Он вообще любил не спеша думать.

Окончившие ремесленные училища с отличием по существующему положению поступали без экзаменов в высшие учебные заведения, и им в первую очередь предоставлялись места в студенческих общежитиях. Павла Андреевича Тулина зачислили на факультет аппаратостроения Московского института химического машиностроения, лучшие выпускники которого получали распределение в так называемые «почтовые ящики»⁶, зарегистрировали на кафедре физвоспитания и как действующего спортсмена освободили от сдачи зачетов по физподготовке.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ГЛАВА 1

Последнее время Павел находился в состоянии нарастающего беспокойства. Видимо, Ольга что-то почувствовала. После «Вечерних новостей», которые они всегда смотрели вместе, сегодня вне регламента Ольга зажгла свечи в камине и надела пеньюар, привезенный из Милана, куда уговорила мужа слетать на супермодную постановку «Травиаты». Пеньюар из черного шелка с розовыми цветами при движении то открывал, то закрывал интимные подробности женского тела. Регламент ввела Ольга – он определял график их интимной жизни.

Схватка была бурной, но малоэмоциональной. Супруги выпили по двойному шагу Hennessy XO. С этой традиции – послевкусие объятий закреплять коньяком – начался их бурный роман, который без промедления преобразовался в устойчивый брачный союз умной женщины и успешного мужчины.

Они сидели по обыкновению нагишом в креслах за инкрустированным столиком, приобретенным супругой в антикварном салоне. Павел предложил налить еще по два шага. Ольга кивнула, поглуже забралась в кресло с ногами, оперлась подбородком о свои роскошные загорелые колени и закурила.

– Может, нам обвенчаться, а то, похоже, перед нашей спальней кто-то скребется. Мне готовиться к контратакте или сам отобьешься?

– Ну куда я без тебя. Я что, похож на му-му?

– Наливай? А ты знаешь, что означает «му»? – Ольга выпустила на супруга дым.

Она встала с рюмкой, выпрямилась, демонстрируя упругий девичий бюст и красивый слегка округлый живот, подошла к супругу и села к нему на колени.

– Целуй меня, как тогда в Лондоне...

Они чокнулись и выпили на брудершафт. Павел протяжно поцеловал знакомый бархат между грудой любимой и, оторвавшись от него, свободной рукой снова налил в рюмки.

– Наверное, даже отчаявшийся импотент с тобой наутро проснется гордым самцом, – сказал Павел.

– А ты бы, конечно, проводил для таких семинары... Так вот, мой дорогой, посреди Тихого

океана восемь тысяч лет назад существовала цивилизация му, от которой остались после землетрясения несколько островов – Пасхи, Таити, Фиджи. Это лишь вершины гор, между которыми счастливо жили шестьдесят миллионов человек. – Ольга подняла рюмку.

– Еще одна Атлантида?.. Махнем туда, освоим дайвинг, достанем амфору, из которой пили вино твои мудисты. Ты в нее будешь ставить розы, которые по регламентным дням я буду тебе приносить. А регламент придется пересмотреть с учетом климата и культуры питания аборигенов. Непонятно только, в какую сторону.

– Атлантида, мой дорогой повелитель, думаю великого Платона, которую люди признали за факт. Так считают ныне многие специалисты.

– Ну а острова-то, слава богу, реальность!

– Я была в салоне у Марины, – перевела разговор супруга. – Ее генерал на дачу приглашает. Выпьем по рюмке в узком кругу. Мы с Мариной посудачим.

– Хорошая мысль. Я с генералом свои дела обужу... Накопилось.

– Марина врач... Говорит, если две семьи дружат и все симпатичны друг другу, в медицинских целях можно поэкспериментировать... Я сказала, что это не для нас.

– И правильно! Сами поэкспериментируем... А насчет венчания – достойная мысль!

– Уберу со стола. Помни, что я твоя женщина, а ты мой мужчина!.. Если кто захочет втиснуться – задущу! И на семинарах готова участвовать в показательных выступлениях, но в паре с тобой!

Тулин долго прислушивался к ровному дыханию жены. Она пошевелилась, нашла губами ладонь мужа, устроилась на ней щекой и помокала ртом. На пятнадцатом году их семейного маршрута, когда по зову возраста Павел по ночам стал посещать туалет и предложил спать под разными одеялами, Ольга категорически отвергла это нововведение. Обнаженная, походкой модели на помосте, она подошла к окну и, поглаживая загорелые, без галифе и целлюлита бедра, сказала: «Если мой господин не против, просыпаться хочу всегда на руке одного мужчины, если у него, конечно, нет других предложений».

Серебряная свадьба была не за горами, и атрибутам, поддерживающим постельное долголетие, Ольга уделяла особое внимание, а отпуск признавала только в семейном дуэте, предпочитая знакомиться с семейными парами, приезжавшими без детей.

В регламентный вечер Ольга зажигала свечи в хрустальных подсвечниках, стоявших в фальшкамине, устроенном напротив супружеского ложа с балдахином из розового и черного шелка. Каждые три года Ольга меняла устройство алькова, но присутствие этих цветов было обязательным. Она консультировалась у модного парфюмера по ароматам, которые должны были сопровождать ее в зависимости от времени года и места пребывания. Ольга знала

себе цену, замечая заинтересованные взгляды далеко не последних мужчин, но для себя исключала даже намеки на интрижку.

История студенческой женитьбы Павла на однокурснице Ирине была известна Ольге, но при возникающем интересе к ее собственному прошлому она виртуозно меняла тему разговора. Однажды, когда после третьей послерегламентной рюмки муж стал настаивать, Ольга взяла его ладонь, поднесла к своим губам и спросила: «Я плохая любовница? Тогда учи, если любишь!» Тулин понял, что прошлого супруги не стоит касаться.

На третьем году их союза, узнав об особенностях Павла не просто обращать внимание на представительниц противоположного пола, Ольга выработала несколько сценариев своего поведения в зависимости от прогнозируемого ею уровня опасности, но в разборе полетов при возникновении постельной ей конкуренции обсуждение никогда не доводило до драматической развязки. Когда Тулин предложил в спальне повесить портрет благоверной, она заказала известному московскому художнику портрет его трагически погибшей дочери. Маэстро по фотографии изобразил Варю на фоне моря. Огромный в золоченой раме портрет красавицы в купальнике занимал целую стену в гостиной.

Тулин открыл глаза. У него появилось особое отношение к сношениям после того, как Ольга дала ему «Толкование снов» Фрейда. Погружаясь в психоаналитическую магию кумира двадцатого века, Павел стал запоминать сны. Только что ему снился отец, с которым в их домовскую обитель пришел какой-то плотный лысый мужик. Отец сказал, что тот поможет найти главный талант сына. Часы показывали половину пятого... Ольга посапывала. Павел аккуратно вытащил свою руку из-под головы жены и, свесив ноги с кровати, кулаками стал растирать поясницу – боли в спине в последнее время все чаще напоминали о времени, которое он отдал рингу. Ольга зашевелилась. Жестом, отретпетированным за двадцать три года «ответственного пребывания» в постели с Тулиным, она проверила у господина наличие мужской твердости на утренней пробудке и, не открывая глаз, произнесла традиционную фразу: «Прошу нижайше, мой властелин, позволить соблостии регламент».

Свечи еще продолжали гореть. Загасив их пальцами, Павел пошел на кухню. На второй полке холодильника его ждала пол-литровая банка с «живой водой», которую готовила Ольга недоступным его профессорскому званию и инженерному образованию методом «вымораживания» – о нем она вычитала в каком-то глянцево-м журнале. Мелкими глотками Тулин отпил половину, передернул плечами и, буркнув: «И на кой ляд мне эта Антарктида», – в ванной вылил себе на макушку остатки животворящей.

На балконе его ждали две десятикилограммовые чугунные гантели с пятнами ржавчины. Ольга не раз просила Павла выбросить эту

рухлядь – по ее мнению, силовая нагрузка приносила больше вреда, чем пользы для мужчины, хоть и бывшего спортсмена, разменявшего седьмой десяток. Тулин посмотрел на них: «Отдыхайте сегодня, барышни». Потом вернулся на кухню, открыл холодильник и достал завернутый в марлю шмат его любимого деликатеса – трехслойного сала. Шмат был великоват – ведь до дня рождения Павла оставалась неделя. Ольга не любила историю пребывания этого деликатеса в их доме и вообще считала, что «воспоминания это всего лишь вериги, которые мешают трезво смотреть на происходящее, а жить, как считают японцы, надо каждый день, с утра до следующего утра... А ночью не лениться и не надеяться на будущее, которого может и не быть!».

...В далеком пятьдесят седьмом в еще не оправившемся от войны Минске проходил отборочный турнир на первые в жизни Тулина международные соревнования. Судьба свела друзей Костю и Павла в финале. Победу присудили Тулину, но комиссия включила в команду обоих. Тренер поздравил своих подопечных. Он поддерживал их соперничество, нередко выходившее за рамки, дозволяемые дружбой. Как-то после их чрезмерно жесткого тренировочного боя тренер взял друзей как рефери на ринге за перчатки и тихо изрек:

– Конкуренция и дружба плохо совместимы! Бокс не вечен, а дружбу мужскую надо сохранить! – потом помолчал и задумчиво добавил: – С годами друзей не прибавляется... По себе знаю!

После соревнований все участники получили по три дня отдыха, а отобравшиеся на турнир еще и поощрительные премии. В кафе друзья познакомились с членами сборной Белоруссии по художественной гимнастике. Обе девушки отказались от вина и пирожных и порекомендовали попробовать белорусское чудо – трехслойное сало. Алесе явно приглянулся Павел, а у Кости не заладилось. Вечером он хмурился.

– Ты чего? – Павел положил руку на плечо друга.

– Неужели я всегда за тобой буду?

– А помнишь, как ты меня левым боковым успокоил?

– Так то на сборах! – Костя шевельнул плечом, освобождаясь от дружеской ладони.

Зарубежную поездку отменили, поскольку, как с ухмылкой тихо сказал тренер, не хватило мест для начальства.

Некоторое время Павел переписывался с Алесей. Она дважды приезжала в Москву и жила у своей тетки. В последнюю встречу Алеся пригласила Павла в гости – тетка уехала к сыну, который проходил срочную службу в армии. Неожиданно, не сказав другу, перестал ходить на тренировки Костя. От тренера Павел узнал, что Костя уехал в Минск и поступил там в институт физкультуры. Судьба свела их много лет спустя, когда они шли за гробом тренера. На кладбище Костя сказал, что Алеся уехала в Варшаву к высокопоставленному дипломату-

шляхтичу, чтобы улучшить демографическую ситуацию Речи Посполитой. Костя сильно сдал – под глазами сизые мешки, согнутая спина.

В кафе они помянули тренера.

– Помнишь: «Соблюдай дистанцию и уважай соперника»? Ведь это он достал мне запрещенную тогда жевательную резинку, чтоб укрепить мышцы челюсти.

– Слушать надо старших... А я все нарушил, – вздохнул Костя, наливая водку в рюмки.

– Теперь мы сами старшие! – Павел поднял рюмку. – «Из ближнего выходи как минимум с «двоечкой»?».

– Я ведь радовался, когда тебе в диспансере сказали, что бокс с однажды выбитой челюстью дело тухлое... А когда Алеся тогда в кафе не смотрела в мою сторону, я возненавидел тебя за очередной успех!

– Жизнь – штука неровная! – Павел встал, подошел к Косте и оперся ладонью о его плечо... Помнишь: «Перчатки – это козырь, но ходить с козырей надо, коли нет другого выхода!»

Костя резко повернулся, сощурился и неслabo ударил друга по печени. Павел рефлексивно ответил «двойкой»:

– И опять ты меня обошел. Победитель!.. Так про тебя пылила Алеся, когда на кухне выясняли отношения!

– Наливай! Каждый – то победитель, то проигравший... Все дело в балансе.

На прощание Костя обещал в оплату своего предательства присылать другу на его день рождения белорусский деликатес. Он работал на какой-то продовольственной базе в Минске.

На кухне Тулин соорудил бутерброд с салом. Вдруг из-за спины раздался голос:

– Сало нормализирует обменные процессы в мужском организме и повышает уровень тестостерона... Угостишь чудом из Минска?

Павел оглянулся – у окна стоял среднего роста широкоплечий, с мощной шеей, в возрасте мужчина, лысый и самоуверенный. Гость протянул связанные шнурком боксерские перчатки:

– Сувенир из прошлого. Можно без хлеба!

– Мои у меня.

– Верно! Это я тебя проверил.

Павел потрогал сухую, в трещинах уставшую кожу и отстранился. Гость повесил перчатки на ручку двери.

– Вы кто такой?

В какое-то мгновение Павлу показалось, что он уже встречал этого мужчину. «Но где?» Гость, увидев недоумение на лице Павла, усмехнулся:

– А ты сам подумай: до дня рождения твоего уже ничего, а шмат такой большой... Что, оно само приехало? Я твой Автор... И давай на «ты».

– В каком смысле Автор?

– Ведь я тебя в детдом привел, а мог бы и в колонию для малолетних определить. И сегодня с тобой нечего было бы обсуждать!

Мужчина подошел к Тулину и властно взял его за руку:

– Ведь ты не просто ты, а еще и я.

– Прямо как в кино про шпионов... А сало, наверное, пароль?! – Павел усмехнулся.

Гость провел ладонью себе по затылку:

– Правильно мыслишь... Одиночка ты!..

Потому и пришлось отца отпустить раньше. Я следил за тобой, намекал. Пришло время. Садись за стол, бери перо... Словесность – твои участь и счастье! Прежде всего, надо привести тебе в голову прошлое в порядок, хотя супруга против воспоминаний.

– А это зачем?

Павел попытался выдернуть руку, но она была как в клещах.

– Даже для писателя-фантаста литературная работа основана на миксте воспоминаний, мечтаний и дум.

– Очень путано... А что ты раньше не приходил?

– Возьмем Куприна. Беллетрист отменный, но больше жил, чем думал. А Лев Толстой долго жил, а в конце думал.

Гость резко и не в шутку ударил Павлу по печени.

– Ну а Лермонтов? – Павел глубоко вздохнул и потер правый бок.

– Особый случай. Он сразу и жил, и думал... Потому и сторел рано. Надо, чтоб думы полностью не вытеснили эмоции. Мастерство, или, точнее, ремесло, придет.

Тулин зажмурился и дернул себя за ухо. А когда открыл глаза, на кухне никого не было. Перчатки висели на ручке двери. Он снял их и, удерживая шнурки согнутыми кистями, надел. Изображая бой с тенью, пошел в сторону балкона, остановился перед балконной дверью, посмотрел на свою стойку в стеклянном отражении. Вспомнилась любимая сентенция тренера: «С такими ножками и ручонками тебе, дружок, лучше на демонстрации флажком помахивать».

На балконе Тулин открыл отцовский чемодан, служивший схроном заветного: «Дозволь, уважаемый, приотить до утра. С утраца и подумаем! Небось, с моими не подерутся!»

– Ты куда ходил? – спросила Ольга, когда супруг, залезая под одеяло, рукой коснулся ее бедра.

– Ночной перекус с тихими спортивными воспоминаниям. – Павел подсунул руку под голову жены. – Все в порядке, родная! Просто старый я у тебя, и порой, хоть ты и против, воспоминания спать не дают. Начитался я твоего Фрейда... Разум мой чуть не поперхнулся на старости лет! И волнуюсь, как бы тебя не потерять!

– Не кокетничай! – Ольга зачмокала губами. – А с конкуренцией я разберусь. Марина – девушка без комплексов. Однажды, когда рюмку лишнюю выпила, напрямую мне сказала, что ты хоть и в годах, а для нее все равно мачо... И при случае не упустит тебя уложить.

– У тебя по определению не может быть достойной конкуренции.

– Я-то знаю, а вдруг конкурентки захотят проверить. Ты у нас джентльмен! Мне сон про венчание надо досмотреть!.. Я девочка взрослая и неленивая. Вахту за обоих отстою!

– Спи, родная... Лучше подумай, где венчаться будем. – Павел поцеловал жену в шею.

Как-то на званом вечере, когда количество пустых бутылок превысило количество гостей и разговор перешел в стадию ниже пояса, одна дама заявила, что ей часто мужчины делают недвусмысленные намеки. Ольга со свойственным ей сарказмом спросила:

– А вы, милочка, хотите принять предложение или отказаться?

– Конечно, отказаться, – выпалила дама.

– Надо сразу соглашаться, выставляя два условия: наличие суточной справки из вендиспансера и двух письменных рекомендаций от женщин – бывших партнерш любвеобильного охотника.

Все смеялись, а дама, страдающая от постоянного внимания мужчин, покраснела и неловко благодарила.

Дома Ольга достала из серванта две чашки и небольшой заварной чайник. Эту тройку кузнецовского фарфора⁸ она приобрела в комиссионке на старом Арбате, куда периодически захаживала. Традицию пить крепкий чай после возвращения из гостей ввела Ольга. Во время чаепития старым и новым знакомым она давала нетривиальные характеристики. В их дальновидности Павел не раз убеждался.

– Наденюсь, ты успокоил озабоченную дамочку, что и тебе приходится порой защищать свою мужскую честь от назойливых притязаний!..

– Я ее уведомил, что горжусь не только твоим остроумием, но и полезностью актуальных советов в борьбе за женскую независимость!

Тулин закрыл глаза: «Надо отвлечься и взять себя в руки... Мистика! Какой, к черту, Автор?! Но ведь Ольга проинтуичила... А если этот ночной деятель опять появится и объявит, что встречу с этой женщиной у Файбиса именно он подстроил?»

С Ефимом Файбисом Павел познакомился во время московской Олимпиады в «Кадашах» – известной городской бани, спрятавшейся в одном из закоулков Замоскворечья недалеко от метро «Новокузнецкая». Тогда в сложный период жизни Павел испытывал свою судьбу на прочность. Оздоровительная процедура, без регалий, трусов и званий располагает к откровенности. Нередко приятели по парилке становятся друзьями по жизни. Файбис помимо успешной частной практики по иглоте-рации занимался карате, выходившим тогда в СССР из-под полузапрета. Павел тоже посещал платные занятия киокушинкай. В парилке они разговорились об отличиях восточных единоборств и бокса.

Каждую субботу они попеременно занимали места, как говорят заядлые парильщики, на первом пару. Встречи стали необходимостью. С Ефимом начала ходить компания занимающихся восточными единоборствами молодых и резких евреев, которые готовили себя к будущей защите земли обетованной. Они подали заявления для получения разрешения на отъезд и искали пути ускорения решения вопроса, в том

числе с помощью Файбиса, который пытался помочь собратям, не забывая себя... Имевший огромный круг общения среди номенклатуры и сильных мира сего, он был подходящим звеном для решения специфического вопроса.

Традиционно часть любителей первого ка-дашевского пара завершало оздоровительную процедуру в рюмочной на Пятницкой. В тесном помещении шумное демократическое общение продолжалось стоя под рюмки с простейшей закуской. Как-то к столику Павла и Ефима подошел мужчина их возраста спортивной комплекции и, сославшись на отсутствие свободных мест, попросил разрешения разместиться рядом. Он деликатно не принимал участие в разгоряченной беседе о судьбе отъезжающих в Израиль и лишь поинтересовался качеством кадашского пара, поскольку печка в Центральных банях, куда он ходил много лет, была на ремонте. Мужчина предложил за его счет принять вместе стремянную и удалился.

Пути Павла и Ефима разошлись, когда Ефим привлек друга к этому, как казалось, легкому заработку. Но первая же попытка оказалась провальной – деньги исчезли. Павел остро переживал поражение. Он перестал звонить Ефиму, который тоже молчал. Павел перестал ходить в Кадаши, а деньги вернул. Супруга об этой «операции» не знала.

Да и время пришло другое!

А в двухтысячном судьба свела их на концерте в Московской консерватории. Перед входом в Большой зал в ожидании Ольги, отлучившейся в дамскую комнату, Павел разглядывал знаменитое репинское полотно, поименно узнавая композиторов – из плеяды «Могучей кучки»⁹. Вдруг кто-то тронул его за плечо:

– Вспоминаешь, старый ворюга женской чести, с кем из них чужой подол задирал?

Это был Ефим. Рядом с ним стояли две дамы музыкально-незамужней наружности.

– Мои самые дисциплинированные пациентки.

– Мы лечимся только у Ефима Львовича, – сказала одна из них, покраснев.

– И друзья, – добавила другая, помедлив, – ... по жизни.

– Ефим Львович умеет совмещать дружбу и медицину. – Тулин поочередно поклонился дамам.

– У меня теперь своя клиника. – Ефим протянул визитку.

– Клиника традиционной медицины. Профессор, доктор медицинских наук... – прочитал вслух Павел. – Seriously! И лечение, как всегда, в традиционном наборе, который доступен только великим эскулапам... Гиппократу и Бань Цао¹⁰.

– Уж больно осведомлен мой старый друг в далекой от его интересов сфере. – Файбис наигранно нахмурил брови.

– В обществе врачавателя современности приходится напрягать память, чтобы выгля-деть прилично... – Павел поднял обе руки и церемониально поклонился профессору.

Подошла Ольга. Супруг взял ее за руку:

– Моя сильная половина. А это маг иголок – профессор пульсодиагностики... Держу тебя за руку, чтобы он не взял за другую и в лучшем случае не сделал тебя моей четвертинкой.

– Не слушайте этого сердцееда... Какую женщину охмурил... Я лишь скромный раб медицины, заглянувшей в Россию из-за китайской стены. Мои пациентки водят меня на вечное. – Файбис картинно поклонился Ольге.

Прозвенел звонок. Когда профессор отошел в сопровождении пациенток, Ольга спросила:

– Почему ты мне о нем никогда не рассказывал?

– Специалист-прима в медицине и кладезь одесских анекдотов, а уж про разбитые женские сердца умолчу из самосохранения.

После этой встречи с Файбисом отношения восстановились. По графику Павел стал проходить двухнедельные курсы реабилитации печенки и простаты. Одна стенка кабинета профессора была увешана фотографиями с автографами благодарных знаменитостей, обнимающих маэстро, на другой — иностранные сертификаты и дипломы.

Перед каждым сеансом они пили горячий настой из трав, которые профессору привозили с Тибета. Павел всегда поражался умению этого прагматика и философа годами сохранять доверительные отношения со множеством мужчин и женщин вместе с болячками, приносившими профессору свои сокровенные проблемы.

Родившийся в семье одесских врачей, с отличием окончивший нормальную и музыкальную школы, а потом и медицинский факультет, Ефим своей еврейской мамой, которую, как и положено, сын боготворил, с рождения был зачислен в таланты. Еврейские мамы в традиционном понимании очень редко встречаются у других народов, иначе бы процент нобелевских лауреатов у детей Давида не был столь ошеломляюще высок!

Лежа на кушетке, утыканный иголками, Тулин искренне сожалел, что при всех фантастических успехах генетики ему никогда не удастся установить, какого племени была женщина, вытолкнувшая из чресел своих на свет божий младенца, неизвестно когда и кем нареченным Павлом. И какого звания был мужчина, чье семья сберегла эта женщина. Судьба, правда, подарила ему встречу с отцом, который мог бы для Павла выполнить функцию «еврейской мамы», но больно кратко было свидание. Отец лишь успел дать отроку, выросшему из этого младенца, отчество и фамилию, сказать напутственные слова.

После той полусумасшедшей ночи мысль о занятии литературной работой не покидала Тулина... Ведь наутро перчатки, подаренные ночным гостем, вместе с хранимой спортивной амуницией лежали в чемодане...

На восьмом сеансе, когда Файбис присел на кушетку и стал втыкать иголки, Павел признался, что стал по ночам болеть словоблудием.

– Принести, надеюсь, сообразил, Бунин двадцать первого века... херов? – деловито спросил Ефим.

– С собой.

– Закончу прием, будешь читать без дрочки-ловки и до конца... Мое время и честь моя есть у тебя!

Через час Ефим молча вынул иголки и хлопал по спине друга:

– А твои широчайшие еще ничего. Зачем тебе словесная пошлость?! Но если невтерпех, договорюсь в типографии, чтоб сразу настругали миллион экземпляров. Но гонорар, естественно, пополам. Ну давай, испытывай мой интеллект!

Павел начал читать, стараясь авторский текст и реплики интонационно различать. Ефим напряженно слушал, а когда Павел отложил последнюю страницу, зажмурился и покачал головой:

– Слушай сюда, писюк необрезанный! Не знаю позднего Бунина, но на среднего Куприна можешь претендовать... Надо показать специалисту... Их есть у меня. А чего у меня нет для друга?! И вообще, мне безразлично будущее настоящей литературы...

Спустя неделю во время чаепития Ефим протянул другу заключение, отпечатанное на трех листах. Профессионал отметил, что материал лишен ошибок, свойственных дебютанту, не имеющему литературного образования, особо выделил философскую направленность рассказа, удачное название, сочные диалоги, владение спецификой профессии, деталями времени, но посетовал на чрезмерную фактологическую насыщенность, неуместную демонстрацию авторского интеллекта, что в лучшем случае утомит читателя, а в худшем – оттолкнет.

Павел несколько раз прочел текст. Потом закрыл глаза: «А если это лишь случайный всплеск, который затухнет, как волны от упавшего в воду камня?..»

Сквозь туман, застлавший под воздействием иглоек его сознание, доносились отрывки профессорских сентенций, которые непрерывно перебивались оперными мелодиями из четырех разноцветных трубок, призывавших профессора к разговору из Красноярска, Тель-Авива, Нью-Йорка и Еревана... «Как много талантов у Ефима. По первым звукам, доносившимся из трубки, определяет владельца голоса, за полминуты по пульсу ставит диагноз, не завидует чужому успеху, забывает обиды и не помнит зла, как ребенок радуется, если помогли его иголки, а если понадобится его помощь на Джомолунгме – наденет альпинистские ботинки, возьмет с собой альпеншток... Что-то Автор давно не появлялся. Переговорить бы не мешало!.. А может, все просто – «Каждому свое», по-латыни – «Suum cuique», по-немецки – «Jedem das seine, а по-английски – не знаю. Наверняка есть аналог!»

ГЛАВА 2

...Тогда, осенью семьдесят восьмого, Тулин жил один. Их брак с Ириной не без потерь прошел первый и второй кризисы. Разразился третий. Ирина по справке о серьезном нервном

расстройстве уехала к своей матери в Керчь в надежде, что расставание на пару месяцев вернет мужа в супружескую постель, остывшую после гибели их дочери Вари. Красавица и умница за год до этой нелепой трагедии в Керчи встретила на соревнованиях по плаванию с двухметровым атлетом Максимом, который рельефным корсетом выделялся даже среди мастеров этого могучего вида спорта. Максим потом дважды приезжал в столицу. Варя познакомил его с родителями. Ирина написала письмо своей матери с просьбой навести справки о потенциальном зяте. Ответ был необнадёживающий – за Максимом тянулся шлейф городского кобелино. После окончания школы он никуда не поступил и крутился на черном рынке в порту, а его отец давно покинул семью и ушел к официантке из портового ресторана.

Благодаря содействию влиятельного брата матери Ирины десять лет назад Тулины купили трехкомнатную кооперативную квартиру на проспекте Мира и переселились в столицу. По протекции родственника Ирина устроилась во внешнеторговую контору.

Основной особенностью деятельности этого заведения, куда принимали на работу только по нужному звонку, была реализация служебных связей для преодоления дефицита. Сообразительная и доброжелательная выпускница серьезного вуза быстро освоила систему вхождения в московские тусовки разных рангов и за пару лет превратилась в респектабельную столичную даму. Но, несмотря на весьма активную жизнь вне дома и внешние данные, усиленные материальными возможностями, оставалась верной женой и хранительницей семейного очага. Тулины приобрели «Волгу», и если Павел был в командировке, за руль садилась супруга.

В будние дни Павел возвращался с работы к семейному ужину, к которому Ирина неизменно относилась с ответственностью. Если Ирина доставала билеты на модные спектакли или концерты и обстоятельность позволяли, семья отправлялась на представление в полном составе, а Варя, как и в детстве, висла на его крепком предплечье. Это единение отца и дочери стало нарушаться, когда в Москву приезжал Максим.

Но такого зятя Ирина признавать не хотела. Она каменной стеной встала на пути молодых. После бурного семейного скандала Тулин отпустил дочь под бдительное тещино око на две недели в студенческие каникулы. В штормовую погоду самоуверенная парочка ночью не справилась с черноморской волной. Утонувшие тела через сутки обнаружили местные рыбаки.

Между десятью и одиннадцатью вечера по вторникам и пятницам Ирина звонила супругу, делясь заботами по уходу за болеющей матерью. Сухие, незаинтересованные вопросы о здоровье тещи и односложные ответы супруга о делах на работе все больше убеждали Ирину, что третий кризис им не удастся пережить. Она предприняла еще одну попытку восстановить отношения. В последнем телефонном разгово-

ре Ирина обмолвилась, что цыганка пообещала надежный секрет напечатать, чтоб сына родить.

Павел остановил женщину: «Перспектива выполнять функции отца при возможностях деда – сомнительное дело! Сын, когда вырастет, меня как величать будет – папа или деда? Я хочу с сыном, когда ему будет восемнадцать, на ринг выйти, и чтоб ноги у меня не дрожали...»

Уже собравшийся перед разговором с женой отдохнуть, Павел разволновался. Он пошел на кухню, достал из второго холодильника, который Ирина ответственно насыщала дефицитом, початую бутылку «Посольской». Выпил с расстановкой три рюмки не закусывая и дождал, когда достойный напиток сделает свое дело.

Ночью ему снилось, как по двору его родного детдома шумно бегала ватага мальчишек в майках с эмблемой «Трудовые резервы» с надетыми боксерскими перчатками, а поодаль стояли женщины в платках, которые закрывали их лица так, что были видны только глаза. Они скандировали: «Слабо... слабо!» Павел подходил к ним и объяснял, что ребятам надо набрать массу, чтоб быть с ним в одной весовой категории, но его никто не слушал, и «слабо» неслоь вслед ему.

Лаборатория, которую Тулин возглавил сразу после ухода неординарного предшественника, за десять лет превратилась в мощный научно-исследовательский комплекс на отдельной территории. Министр несколько раз приезжал в лабораторию, за развитие которой ратовал генеральный конструктор предприятия Северин. Все знали, что министр во время войны работал главным инженером на заводе по выпуску артиллерийских снарядов, где директором был Северин. Лаборатория при такой опеке получила новейшее оборудование, в том числе приобретаемое за валюту.

Северин постоянно заводил с другом разговор о своей неминуемой отставке по состоянию здоровья и рекомендовал присмотреться к Тулину. А в качестве первого шага предложил ввести Тулина вместо себя в состав научно-технического совета министерства, на заседаниях которого рассматривались новые идеи и разработки. По мнению Северина, появление в сложившемся коллективе, более чем наполовину состоявшего из чиновников, молодого доктора физико-математических наук, знакомого с производством и с комплексным инженерным мышлением, принесло бы несомненную пользу отрасли.

На одном из заседаний совета должны были обсуждаться результаты разработок по идее, предложенной на конкурентной основе министром двум предприятиям отрасли. Тулин, назначенный одним из трех оппонентов, отклонил в весьма неделикатной форме оба варианта, обосновав свое заключение экономически и технологически. В Большом актовом зале секретного ведомства воцарилась тишина. Министр поблагодарил оппонента за столь ра-

дикальное отношение к разработкам и предложил перейти к следующему вопросу.

После этого случая Тулину несколько раз поручалось по личному указанию министра готовить заключения по новым разработкам. Тулин стал часто бывать в «высоком» кабинете. Однажды министр предложил выпить чаю. Когда они сели за небольшой столик у окна, закрытого плотной шторой, хозяин кабинета потечески пододвинул Тулину мед и печенье:

– Привезли для Северина какое-то заграничное снадобье. Дай бог, поможет. Если Ванька уйдет на пенсию – неделю не проживет. Сколько случаев знаю... Тебя в шахматы звал играть? У нас с ним счет за полторы тысячи партий перевалил.

– А если я выиграю?

Министр покачал доброжелательно головой:

– То-то он тебя вперед толкает. Вижу, ты и сам не слабак... Хочу поручить тебе деликатное дело. Это Северин мне посоветовал. Ты слышал о Госпрограмме по конверсии?

– Толком нет. Не представляю, какой смысл на сложном оборудовании изготавливать кастрюли и сковородки. Каждая обойдется в десятки раз дороже продажной цены. Кто их будет покупать?.. И зачем технологов и конструкторов такой квалификации занимать ерундой... Разбегутся!

Министр посмотрел на Павла и усмехнулся: – Тут группа умельцев предложила изготавливать приводные унифицированные модули по принципу кратности мощности. В определенных случаях можно привод из них набирать с гарантией срока службы. Докладывают, что в Англии и Швеции уже изготавливают. Надо разобраться. Если дело – включим в общесоюзную программу. По конверсии отчитаемся и свои деньги тратить не будем... Они и опытные образцы уже изготовили... Поедешь к капиталистам. Мне нужно честное и независимое мнение.

– У меня английский на примитивном уровне.

– Переводчица будет, заодно и присмотрит. Ты каких женщин любишь?

– Умных.

– Достойно, но не всегда дальновидно. Вернешься – мне справку короткую на пару листов. На совете доложишь... А если переводчица еще и красивая?

– Значит, не сбегу.

– Грамотно!.. Пойдешь в министерство начальником управления по перспективным разработкам. Мне туда хозяин нужен, который по делу, а не по субординации будет решать. Главное, чтобы спец был и не лизун. – Министр грозил пальцем, потом улыбнулся и подмигнул.

– Можно мне с генеральным посоветоваться?

– Старый хрен тебя не отдаст... И правильно! Независимый чиновник всю работу в министерстве развалит... Я сам через это прошел. Но тогда война была... Ты такое имя – Лев Борисович Ванников – слышал?

– Северин рассказывал.

– Нарком вооружения до ареста в первых числах июня сорок первого. Прямо из камеры на Лубянке спустя месяц после начала войны был доставлен в кабинет Сталина и оттуда вышел наркомом боеприпасов. Во время войны проблем со снарядами и патронами не было. После войны один из руководителей атомного и водородного проектов. Получил вторую звезду Героя Соцтруда за номером «один», а потом и третью тоже за номером «один»... Меня зимой сорок первого отозвали с фронта и определили как картографа в оперативное управление генштаба. В декабре Ванников проводил совещание по закрытым схемам доставки боеприпасов на фронт. Я карту разложил. Он и меня спрашивает. Молчу – кругом такие чины. А потом осмелел и доложил, что и как надо доработать... Короче, я поехал на Урал к Северину. Так в обойму Ванникова и попал. В шестьдесят втором не стало его. Надорвался... Короче, поедешь в Швецию и Англию. Должны хорошо принять и показать. Может, что у них купим. Команду в наши торгпредства дали.

В лабораторию уверенно вошла ухоженная шатенка с выразительными формами, которые подчеркивались облегающим темно-вишневым костюмом, явно не ширпотребного пошива. Все посмотрели на гостью, а мужчины еще и на ее стройные ноги. Она уверенно открыла дверь в кабинет Павла и представилась по-военному:

– Безрукова Ольга Васильевна. Я буду сопровождать вас в командировке как переводчица.

Павел встал из-за стола и, улыбаясь, пошел навстречу:

– И приглядывать. Прошу.

Гостья протянула руку. Павел ощутил упругое рукопожатие:

– Меня предупредили, но когда я увидел вас, то понял, что скорее мне приглядывать придется, чтоб не похитили вас... естественно, для улучшения европейского генофонда, подорванного крестовыми походами и клериканством.

– Спасибо! Моя задача обеспечить вас качественным переводом и ознакомить с особенностями общения с зарубежными коллегами... Кстати, прошло много лет, и появились другие причины, обуславливающие состояние генофонда в Европе, – парировала гостья.

Тулин пригласил гостью к столику с двумя креслами. Она кивком поблагодарила и села боком с прямой спиной.

– Чай, кофе? – Павел посмотрел на ее колени.

– Лучше минеральную воду. – Женщина улыбнулась, перехватив его взгляд. – Я окончила технический вуз... Постараюсь в вашей терминологии не путаться.

– Где, как не в вашем ведомстве, нужны профессионалы на все случаи жизни! – Тулин наполнил фужеры.

– Сколько времени мне понадобится? – деловито спросила гостья.

– Учитывая ваше образование, за пару недель справимся. Мне придется свой рабочий

график построить под вас, – также деловито сказал Тулин.

– Вот мой домашний и служебный телефоны.
– Женщина встала и одернула юбку.
– Неудобно звонить домой, а вдруг ваш су-
пруг возьмет трубку.
– Мне звонят по работе в разное время су-
ток. И я не замужем.

После вечерних новостей ему захотелось позвонить Безруковой и назначить встречу. «Это слишком явно покажет мой интерес... Но ведь умна, образованна, хороша и, похоже, небезопасна! Просто, Павлин, вы холостякуете, а это даже по медицине вредно, ибо сначала образуется переизбыток тестостерона, а потом из-за его неиспользования воспаление предстательной железы! В конце концов, надо думать о здоровье, а вдруг это обоюдно. И она не замужем! Ибо, Павлин, при отсутствии тренировки некоторые элементы мужской идентичности, как известно, могут отмереть! В любом случае такой быстрый звонок тактически неверен... Кто-то из мудрых сказал, что серьезные люди пьют выдержанное вино, но чтобы не только ощутить, но и понять его букет, надо к нему привыкнуть!»

Они встречались у Тулина в кабинете после обеда. Ольга быстро ухватывала технические тонкости и практически не путалась в терминологии. После третьей встречи Павел пригласил ее на вечер в кафе.

– Если это поможет делу, то согласна. – Ольга посмотрела на Тулина внимательно и улыбнулась. – Форма одежды обсуждается?
– Лучше в полной комплектации... как подготовка к командировке. Меня это тоже касается, естественно.
– Разумно.

Когда они выбрали место в зале, он встал сзади, чтобы пододвинуть ей стул. На ней была блузка с очень большим вырезом. Ольга обернулась, чуть не задев его грудью – Павел увидел, что она была без бюстгалтера.
– На Западе обращаются друг к другу чаще по имени. Нам придется в командировке общаться при коллегах. Так что я просто Ольга. Мне можно сразу называть вас Павлом, чтобы привыкнуть?

– Конечно. В детстве меня величали Павлином.
– Вы были зазнайкой?
– Нет, но за себя постоять мог.
– Хотела бы обсудить с вами один деликатный вопрос... Надо взять с собой достаточно одежды.

– Достаточно – это сколько?
– Ну костюма два, лучше три, рубашек и галстуков побольше. Там не принято два дня подряд в одном и том же появляться.
– Это решаемо... Вот только смокинга у меня нет. Всю жизнь мечтал в смокинге с красивой женщиной в ресторане посидеть... Говорят, чтобы смокинг носить, нужно учиться. Историю про смокинг могу рассказать...

– Люблю такие истории.

– На гастролях в Одессе потерялся смокинг знаменитого народного артиста – мужчины весьма внушительных габаритов. Быстро нашли отрез бостона. Театральный кройщик развернул и сказал, что материала не хватит. Провал! Оставалось три дня до объявленного спектакля, на котором должны были присутствовать первые лица, находившиеся на отдыхе под Одессой. Кто-то вспомнил про старого еврея-одессита, который шил без примерки на особ самых высоких чинов. Старик посмотрел на артиста, развернул отрез и прошамкал: «Приходите, уважаемый, послезавтра». В назначенное утро старик с любовью снял пылинку с плеча клиента: «А это остаток, уважаемый, на кепочку».

– А почему вы заговорили о смокинге?

– Голсуорси – один из самых моих любимых писателей. Его герои всегда вечером были в смокингах.

Павел протянул даме меню:

– Что пить будем? Родимую?

– Смокинг и водка не сочетаются... Я была бы не против с мужчиной в смокинге выпить коньяку... Даже надела бы вечернее платье. Если судьба еще раз сведет нас. Вы – нет, ты – ведь по-английски это одно и то же – будешь ответственным за коньяк, а я за место...

– Я слышал, что Николай Второй усиливал послекусие от коньяка ломтиком лимона и кусочком твердого сыра.

– Император был гурман и, бесспорно, знал, что лимон нарушает послекусие, а сыр улучшает... – Ольга улыбнулась.

– В Москве меня предупредили, что сопровождение будет небезопасным.

– Кто, интересно, это обещал?

– Теперь уже не важно! Но придется быть начеку при демонстрации своих непрофессиональных познаний.

Ольга кивком показала на гитариста, который настраивал инструмент и электрический усилитель:

– Зачем двадцать лет учиться, чтоб способствовать чужому пищеварению?

– А гитаристу наплевать, кто в зале. Он живет в своем мире... И дай бог ему счастья! Он честно зарабатывает на хлеб.

– Дай бог, чтобы хватило на масло для семьи, если у него она есть.

Только когда они сдали паспорта на регистрацию, Павел обнаружил, что места у них в разных салонах. Самолет взлетел. Соседнее через проход место было свободно. Павел подзвал стюардессу и попросил ее пересадить на него свою спутницу, которая летела эконом-классом. Стюардесса вежливо отказала. Когда надпись на табло «Застегните ремни» погасла, Павел встал и пошел в салон экономкласса. Ольга спала, укрывшись с головой одеялом. Тулин вернулся на свое место.

Сосед оказался сотрудником внешнеторговой организации и чрезвычайно разговорчивым собеседником. Павел слушал соседа и злился на свою неспособность решить элементарный

вопрос с пересадкой Ольги. Воспользовавшись появлением стюардессы, которая принесла соседу коньяк, Павел сделал вид, будто задремал. Сосед уверенно вещал о различиях армянских и грузинских коньяков.

Тулин проснулся от удара шасси о бетон взлетной полосы. Сосед храпел. Павел снова вспомнил о своем проколе с пересадкой Ольги. Злость прошла сразу, когда он увидел ноги спускающейся по трапу Ольги. Неожиданно для себя Павел порывисто обнял ее за плечи и поцеловал в щеку. Ольга сделала вид, что ничего не произошло. Их встретила высокая худая шведка в высоких сапогах и красной куртке.

В отеле их поселили на разных этажах. Ольга сказала, что шведка ждет их через полчаса в нижнем кафетерии для уточнения распорядка. Всю неделю они проводили в фирме. Пару раз лишь их пригласили на ужин в ресторан. Все проходило официально и по-скандинавски сухо.

До глубокой ночи у себя в номере Тулин подробно записывал содержание переговоров, рисовал схемы, читал проспекты, а рука тянулась к телефонной трубке: «Надо что-то уточнить, да нет, конечно, – услышать ее голос...», – но он мужественно останавливал себя: «Рано, Павлин! Не гони пароход! Она просто решит, что ты обычный перехватчик... И все сломается и превратится в обычный флирт, который убьет все... Всему свое время! А если она следит за ним и проверяет на слабину. И в кафе потому пошла... Ждем, Павлин! В ее учреждении хорошо готовят...»

В Лондоне, куда они опять летели в разных салонах, все происходило по той же схеме: отель, фирма, обеды, ужины. В один из дней в фирме отмечался какой-то юбилей. И хотя их пригласили принять участие в нем, Ольга сказала, что будет этичнее поблагодарить и отказаться, сославшись на занятость. Англичане оценят такую деликатность. Они вышли из офиса.

Павел взял Ольгу за руку:

– Здесь далеко до Национальной галереи?

– Минут двадцать медленным шагом, рассматривая по сторонам.

– Я читал о самых известных коллекциях Возрождения. Хотел бы проверить свою память. Давайте, извини, давай пойдем в Национальную галерею... Когда еще удастся побывать в одном из главных хранилищ, где собрано нетленное... Я не слишком высокопарно? – Павел внимательно посмотрел в глаза спутницы.

– Допустимо, – сказала тихо Ольга, улынувшись.

– Мы с начальником в начале моей инженерной карьеры поехали в командировку в Ленинград, на конференцию. В свободное время он повел меня в Эрмитаж, где три часа демонстрировал эрудицию. А я, устыдившись своей необразованности, стал восполнять пробел.

– Готова внимать.

– Самый безотказный способ привлечь внимание умной и красивой женщины – вовремя выдать непубличную информацию.

– Стало быть, мне повезло трижды: услышать ее, порадоваться комплименту и посетить храм со специалистом.

– Эрмитаж – личная коллекция Екатерины Второй, открывшей доступ публике к своему богатству. Это произошло в 1852 году на двадцать восемь лет позже аналогичного жеста лондонского банкира Энгерстайна.

– Теперь самое время принять по стаканчику виски, подготовить внимание и память. Но с небольшим уточнением... Фамилия банкира в правильной транскрипции Ангерштейн, поскольку во все времена финансистам положено ходить в синагогу. – Ольга игриво и уверенно оперлась на руку Тулина.

После эффектной демонстрации Ольгой осведомленности еще в одной сфере Павел должен был закрепить свой успех. Он столько книг прочел по истории живописи!

Они выпили в ближайшем пабе. В залах музея перед полотнами великих Павел старался не допускать отсебятины. Ольга внимательно слушала его комментарии. Наблюдая за реакцией Ольги, он обнаружил, что ее больше всего интересуют библейские сюжеты. Соревновательный дух исчез. Ему стало тесно на сердце от мысли, что судьба послала женщину, которую он никому не отдаст.

На улице Павел взял Ольгу под руку:

– В нашем отеле наверху ресторан. Там наверняка хороший вид на вечерний Лондон. Предлагаю поужинать. Искусство хорошо, но и о животе надо подумать.

– В смокинге с красивой и умной женщиной? – Ольга кокетливо покачала головой. – Я, между прочим, ничего не забыла и платье взяла, как обещала.

– Не сомневаюсь... при твоей профессии это было бы смешно!.. И мы будем пить коньяк... И я буду в смокинге, который по большому благу мне сшил известный театральный портной не менее известного московского театра... А я ведь тоже ничего не забыл!

– Надеюсь, с кепочкой! – Она засмеялась.

Уже четверть часа Тулин ожидал Безрукову в лифтовом холле. Он дважды подходил к стеклянному витражу и, глядя на свое отражение, поправлял платочек в нагрудном кармане. Она появилась в длинном черном платье с весьма смелым разрезом спереди. Пока она приближалась, Павел следил за ее стройными ногами, попеременно мелькающими меж расхолодившихся фалд. Ольга подошла к Тулину и легким поклоном оценила готовность кавалера к ужину, о котором они договаривались в Москве. Взяв его под руку, повела к лифту. В кабине они были одни. Ольга стояла лицом к нему, от нее исходил аромат свежей травы. Через ее плечо в зеркале кабины он увидел, что ее спина открыта до талии. Павла охватило сильное мужское желание. Он обнял Ольгу. Она прильнула к нему и быстро отстранилась.

– Мы можем проехать наш этаж, – сказала она и взяла его за руку.

В ресторане заняты были все столы, с которых виден вечерний Лондон. Ольга по-английски долго что-то объясняла подошедшему метрдотелю. Он внимательно слушал, а потом заученно улыбнулся и повел их к столу в боковой нише.

– А где меню, или, по-нашему, разблюдовка?

– подмигнув Ольге, тихо спросил Павел.

– Здесь нет меню, каждый заказывает по своему усмотрению, надо только подробнее изложить пожелания... Ну что, рыбу, мясо или как?

– Главное, чтоб про коньяк не забыть, как договаривались.

Подошел метрдотель. Ольга долго объяснялась с ним, а когда он удалился, тихо сказала:

– Я заказала рыбу. Коньяк привезут отдельно, здесь так принято.

– Сегодня, надеюсь, очень удачно мы посмотрели производственную линию. Ты уже понимаешь все с полуслова. – Павел усмехнулся. – Придется тебя нанять консультантом... А если просто украсть?

– Я подумаю об условиях в обоих вариантах. – Тогда лучше совместить.

Официант в красном фраке и белых перчатках подвез золоченую тележку с бутылками. Павел посмотрел на три шеренги незнакомых бутылок и цокнул языком:

– «Арарата» и «Еревана» тут точно нет.

Ольга улыбнулась и быстро что-то сказала официанту. Тот вынул из второго ряда бутылку и показал ей. Ольга кивнула.

– Я заказала по два шага Hennessy XO. Это приличный и доступный, по командировочным возможностям, коньяк.

– Два шага – это сколько?

– Коньячная рюмка, положенная боком на стол, вмещает шаг, это грамм тридцать-сорок, в зависимости от типа рюмки, а опертая на подставку – два шага.

Официант нагнулся, достал две рюмки, спиртовую горелку, закигалкой поджег фитиль и стал подогревать рюмки, красиво водя ими над огнем.

– Что он делает? – спросил Павел.

– Тару надо подогреть. – Ольга рассмеялась.

– Может, сразу утроить? – вкрадчиво произнес Тулин.

– Боюсь, наш бюджет не выдержит! – Ольга деловито цокнула языком. – Я обещала пить коньяк с мужчиной в смокинге, но класс напитка и количество шагов не обговаривались.

– В пределах тогда допустимого. – Павел картинно почесал затылок.

Они выпили. Разговор не клеился. Принесли рыбу. Другой официант долго разделял ее и красиво уложил филейные куски на тарелки, украсив блюдо зеленью.

– А что, гарнир не полагается?.. Музыка будет?

– В таких ресторанах не принято с музыкой. – Безрукова посмотрела на Павла. – Может, финишируем? Чувствую, ужин не задался. В следующий раз захватим гитариста из Москвы.

– Как хорошо он играл! И наверняка за скромное вознаграждение... Профессионалы любят свою специальность больше денег.

– Это у нас, – тихо сказала Ольга.

Когда шли по коридору, она решительно взяла Павла за руку. Он почувствовал, как иголочки вонзились в его ладонь, и сжал ее кисть. Она ответила жестким кистевым захватом и спокойно, не ослабляя его, посмотрела на Павла:

– У меня плохо работает замок в окне. Хочу напоследок подышать лондонским ароматом.

– Я в ремеслухе на слесаря учился... Надеюсь, руки что-нибудь помнят.

Ее номер был поскромнее. Павел подергал за ручку и, приложив силу, открыл окно, которое выходило во внутренний двор. Ольга положила сумочку на подоконник и, опершись на нее грудью, выглянула:

– Ничего интересного... Лондон с заднего двора. Как везде и у нас. Надписи только по-аглицки. – Она глубоко втянула воздух. – Мне кажется, замок сзади на платье тоже требует внимания.

Утром Тулин пошел переодеться в свой номер, чтобы идти на завтрак. «Как все естественно произошло. Но в постели она явно не стала включать четвертую скорость».

Запах ее тела шел с ним по коридору и будоражил... «Только никаких решений! Хладнокровнее, Паша... Вы не на работе! Кажется, так говорил Бень Крик великого Бабея!».

Они стали жить в номере Павла. Вечером обслуживающий персонал оповещали трафаретом на дверной ручке Please don't disturb и привыкали друг к другу в постели. Неожиданно Павел поймал себя на мысли, что отсутствие Ольги, даже на короткое время по вполне понятным гигиеническим причинам, его раздражает.

В Москве она, помедлив, назвала таксисту свой адрес. Павел закрыл глаза и молчал. Всю дорогу он не отпускал руку Ольги. У подъезда вышел первым и достал из багажника оба чемодана, потом открыл дверь с ее стороны и помог ей выйти.

– У меня в холодильнике, наверное,мышь повесилась, – вздохнула Ольга. – Дай бог, чтоб холодильник не отключился... У меня дома нет противогазов.

– Какая мышь?

– Черная, с серыми лапками. Не сумела, бедняжка, банку с тушенкой открыть... Подождешь, пока я в гастроном сбегаю? Мужчину приглашать в дом с пустым холодильником, по крайней мере, неадекватно.

– Это слово я уже слышал. Правда, в другом контексте... Вместе сходим. Вдруг на обратном пути потеряешься или какой удалец перехватит, а у меня нет ключей. Может, хватит в дурачка играть? Я просто не могу тебя отпустить.

– Вообще или в гастроном? – спокойно спросила Ольга.

– В ЗАГС предложение по спецпочте при-
слать или под подушкой оставить?

– Нужно согласовать с моим начальством.

– И работать ты не будешь... Мне жена нужна, а не сотрудница... даже такого, – Павел угрожал пальцем, – ведомства!

– Тогда под моей подушкой... Но неработающая жена – это большой риск для обоих!

– Обсудим в спокойной обстановке, но после посещения ЗАГСа.

Они не спали всю ночь и практически не разговаривали. Когда утром Павел вышел из ванной на кухню, Ольга в коротком халате, открывавшем до середины бедер ее ноги, варила кофе. Он сел за стол, придвинул к себе тарелку с бутербродами, взял один, положил обратно, отодвинул тарелку.

– Похоже, я проходила окончательный тест на профпригодность? – деловито спросила Ольга, не оборачиваясь.

– Великий ортодокс Ларошфуко¹² написал: «Ум всегда в дураках у сердца». А я хочу переделать: хорошо, когда ум и сердце вместе не дураки... Как считаешь? Может, начнем настоящую жизнь вместе?

– А что, раньше была у тебя ненастоящая?

– Не лови меня на слове... Ум и сердце мне дуэтом шепчут: если упустишь эту женщину – все остальное будет ненастоящее.

– Жизнь всегда настоящая... А новая жизнь вмещает и опыт, и надежду, которая далеко не всегда оправдывается... Сомневаешься?

– Нет сомнений ни капельки!.. Я просто люблю тебя всем своим прошлым, настоящим и будущим!

– Прошлый опыт полезен, когда старые грабли молча стоят в шкафу... И ты их видишь, когда хоть раз в неделю открываешь шкаф... А пока прошу прощения за скромный завтрак.

– Насыщенная трапеза мешает принимать ответственные решения.

– Сколько у меня времени для принятия решения?

– Пока я не начал есть бутерброд.
– В гастрономе я забыла про молоко, с которым ты пьешь кофе... Не хотелось бы начинать с ошибок...

Через две недели после приезда Павел отправил справку и доклад в приемную министра. С Ольгой они встречались каждый день. Позволил помощник министра и сказал, что Тулина ждут в воскресенье в восемь вечера.

В знакомом кабинете Павел сидел в углу и разглядывал огромную карту мира за спиной министра, которая закрывала всю стену. На ней разноцветными бумажными флажками были отмечены советские и иностранные военные базы. Министр захлопнул папку.

– Карта нужна как психотропное оружие... У меня тут серьезная публика порой сомневается... Кивну на карту – сразу соглашаются... Руководитель – прежде всего психолог, а уж потом начальник... Посмотрел справку, а доклад отдал в техническое управление. Может, сама идея унифицированных агрегатов в масштабе страны актуальна. Я директору института машиноведения позволю, чтоб тебя без акаде-

мических амбиций встретили... Опять Ваня в больнице... Заезжал к нему... Чайку или чего покрепче? Чего пьешь, водку или коньяк?

– Лучше второе.

– Всегда?... Или после Европы?

– Угостили в Лондоне. Получше нашего «Аралата».

– Смелый ты человек... Запомни: опрометчивая смелость опасна последствиями... Мозги нужны всегда, коли бить собрался. Разве в боксе не так?... У меня есть грузинский, ты такого не пил. Подарочный! Что молчишь?

– На ринге наработанные рефлекс и подготовка перед боем должны соображать.

– Ну спорщик ты!.. Спорить надо не только когда прав, а когда другого пути нет... Но грамотно промолчать, а потом подготовить обстоятельство, чтобы сделать по-своему... Слава богу, на меня попал.

Министр снял трубку и сделал заказ. Быстро принесли на подносе коньяк, сыр, пирожки.

– Давай за здоровье друга моего. Мы с ним столько прошли... Наливай по-нашему, чтоб краев не видно было... Нельзя ему на пенсию... Они чокнулись. Министр встал, подошел к окну и обернулся:

– В каком весе выступал?

– Закончил в полутяже.

– Самая мужская категория! Мой сын тоже восемь лет на ринг выходил. Но меры не знал рядом с рингом. Как считаешь, чем мера в любом деле определяется?

– Дисциплиной и анализом последствий... Ну и везением...

– Неплохо! Не люблю поговорку «Дуракам везет». Разок, может, и повезет, ну, другой... Везет способным вовремя принять и реализовать верное решение... Вторую налить не будем!.. Мера!.. – Министр улыбнулся и погрозил пальцем.

¹ Продукты питания, еда (блатн.)

² Елоховский собор (прав. назв. Богоявленский собор) построен в 1717–1722 гг. на месте села Елохова, вошедшего в черту Москвы в XVIII в. Являлся патриаршим собором Русской православной церкви до 1991 г. В соборе приходская жизнь в советское время не прерывалась. С 1991 г. кафедральный храм московской городской епархии. Покровитель – святой князь Александр Невский.

³ И.С. Козловский (1900–1993) – знаменитый лирический тенор, солист и режиссер Большого театра, нар. арт. СССР, открыто участвовал в богослужениях, что в довоенное время было проявлением смелости. Исполнение Козловским партии юродивого в опере «Борис Годунов» считается одним из вершинных достижений мирового оперного искусства.

⁴ Н.Ф. Королев (1917–1974) – легенда советского бокса, девятикратный чемпион СССР в тяжелом весе, четырехкратный абсолютный чемпион. (В СССР был разрешен только любительский бокс). Герой ВОВ, имел ранение и контузии. После войны победно вернулся на ринг. Знаменитый профессионал-тяжеловес Джо Луис (США) прислал вызов-приглашение Королеву, но Сталин не разрешил поездку. Это решение, помимо политиче-

ской реакции в случае поражения советского чемпиона, по медицинским показаниям (длительный перелет, контузии, непривычная для любителя продолжительность боя) было правильным. Джо Луис (1914–1981) – один из величайших тяжеловесов профессионального бокса, десятикратный чемпион мира в тяжелом весе, трехкратный – в абсолютной категории, «Боксер года» (1936, 1938, 1939, 1941).

⁵ «Первым» – термин в боксе, означающий атакующий стиль ведения боя, «вторым» – контратакующий (проф. сленг).

⁶ В СССР организации (предприятия, ведомства, НИИ, КБ), связанные с закрытой (оборонной) тематикой, помимо закрытого названия (напр. КБ «Мотор») имели второе основное название (напр. «Почтовый ящик 3120»). Особо закрытые объекты, имеющие стратегическое значение, в разных документах именовались по-разному. Так, ныне всемирно известный Центр создания ядерного оружия назывался: Арзамас-16, КБ-П, объект № 550, «Кремлёв», Москва-3000, Арзамас-75, «Приволжская контора».

⁷ Спортивный термин в боксе («двойка» или «двойка») – следующие друг за другом два быстрых удара попеременно обеими руками.

⁸ Всемирно известные с XVIII–XIX вв. российские фарфоровые заводы (Императорский, Миклашевского, Гарднера, Кузнецова и т.д.) выпускали художественные изделия и бытовую посуду, которая в настоящее время ценится как антиквариат. Ныне в России действует более десятка фарфоровых заводов, большая часть из них выросла из старинных мануфактур.

⁹ Творческое сотрудничество деятелей русской культуры, в т.ч. композиторов 50–60-х гг. XIX в., изображенных на знаменитом репинском полотне. Идеальный вдохновитель «Могучей кучки», выдающийся художественный критик, ученый, литератор В.В. Стасов.

¹⁰ Бянь Цао – великий врачеватель VI века до н.э. Китайцы считают, что он создал первую целостную систему медицинского диагностирования.

¹¹ И. Бабель (1894–1940) – блистательный советский писатель, драматург, переводчик, журналист. В знаменитых «Одесских рассказах» (1923) Бабель передал неповторимый колорит предреволюционной Одессы, в которой орудовала еврейская команда налетчиков во главе с Беней Криком, прообразом Яшки Япончика – реальной личности. Сборник «Конармия» (1931) своей правдивостью вызвал гнев маршала Буденного. Писателя спас Горький. До 1990 г. вышло с перерывами собрание трудов Бабеля. По мнению видных литераторов, Бабель – «звезда первой величины» в русской новеллистике, погашенная репрессивным советским режимом. Бабель был расстрелян в 1940 г., его судьба трагически пересеклась с наркомом Ежовым, расстрелянным в 1940 г.

¹² Франсуа де Ларошфуко (1613–1680) – выдающийся французский писатель-философ. Автор шедевра мировой литературы – афоризмов житейской мудрости «Максимы».

(Продолжение следует)

Там, где живут книги

Даже в наш цифровой век с современными гаджетами люди читают книги. В парках на скамейках, в метро, дома или на даче. В библиотеках пусто не бывает: здесь обосновались школьники, студенты, специалисты точных и гуманитарных наук, просто любители литературы. В книжных магазинах также предостаточно книгофилов. Тиражи популярных изданий растут, и как лучшие подарки они, поверьте, приветствуются. Мало того, кроме множества исторических хранилищ построены новые здания библиотек. По всему миру. Причем, как правило, это интересные с дизайнерской точки зрения объекты современной архитектуры.

Библиотека-статуя



Это уникальное здание библиотеки имени французского писателя Луи Нюсера в Ницце действительно выполнено в форме большого изваяния – кубической головы, внутри которой расположены библиотечные залы, административные и вспомогательные помещения. Библиотеку построили в 2002 году архитекторы Ив Байяр и Франсис Шапю. В результате голова-библиотека мгновенно стала одним из главных символов французского города. Но основная часть библиотечного фонда и читальные залы находятся в здании скромнее, расположенном по соседству. А выросла публичная библиотека в Ницце из небольшой читальни собора Святой Репараты, который построили в начале XVIII века. Но лишь спустя почти сто лет соборную библиотеку открыли для широкой публики. Читальню пополняли книги иезуитов, доминиканцев, августинцев, горожане-коллекционеры передавали свои собрания – и сразу после признания библиотеки публичной в ней было уже 65 тысяч томов. В XIX и XX веках Ницца активно развивалась, библиотека росла вместе с ней. Она получила имя французского писателя Луи Нюсера. В самом начале XXI века для нее было построено новое здание – с этой самой... головой. Она имеет шею, подбор-

родок, нижнюю губу, а дальше представляет собой куб. Самое удивительное в этой скульптуре было то, что она была спроектирована как обитаемая. То есть внутри это полноценное 7-этажное здание, в котором находятся кроме самой библиотеки дирекция и административные службы.

Как книги в руках

Так выглядит библиотека Гейзеля в США. Она впервые была открыта в 1970 году как Центральное книгохранилище. Позднее ее реконструировали и переименовали в здание Университетской библиотеки, а позже изменили название на библиотеку имени писателя Гейзеля, который эти книжные фонды и создал. Она находится в Калифорнийском университете в Сан-Диего, содержит более 7 миллионов томов для поддержки образовательных и исследовательских целей. Кроме того, здесь также содержатся специальные коллекции и архивы Мандевилля (более 2000 предметов тихоокеанских путешествий, датируемых XVI–XIX веками), в которых размещены личные вещи Теодора Гейзеля. Почти 8500 экспона-



тов отражают весь спектр его творческих достижений. Оригинальное здание спроектировал Уильям Перейра в 1969 году. Арки в сочетании с дизайном отдельных этажей похожи на руки, держащие стопку книг. Башня является ярким примером бруталистической архитектуры. Она поднимается на 8 этажей до высоты в 33,5 метра. В подземных уровнях находятся секции библиотеки и учебные помещения с компьютерными лабораториями. Пять верхних этажей отданы под саму библиотеку. Одна необычная, ее особенность состоит в том, что нижние уровни пронумерованы от 1 до 2, а верхние от 4 до 8. А промежуточный третий этаж просто внешняя площадка, которая помогает посетителям с 4–8 этажей легко спуститься до первого этажа. Также изначально она задумывалась как «формальная» техническая зона для показа скульптур, акустической музыки, импровизированных бесед на открытом воздухе, площадки для публичных встреч и поэтических чтений. Библиотека включена в список самых красивых в мире.

Библиотека-парк



Это Pargue Espana – целый библиотечный парк, который расположен в Санто-Доминго-Савио города Медельин в Колумбии. Три здания масштабного сооружения похожи на скалы, которые светятся изнутри. Концепт сооружения разработал Джанкарло Маццанти, известный колумбийский архитектор. Тем самым бывшая мировая столица наркобизнеса в Колумбии прилагает немало усилий, чтобы вернуть себе репутацию «города вечной весны», как когда-то его называли. Современная публичная библиотека – яркое свидетельство преобразований, которые пришли сюда. Biblioteca Parque España, завершенная архитектором Джанкарло Маззанти, – уникальный объект, по внешнему виду больше напоминающий инопланетное происхождение или знаменитый британский Стоунхендж, чем классическое хранилище знаний, открылся 24 марта 2007 года. Событие было столь большого масштаба, что помимо прези-

дента Колумбии на нем присутствовали испанский король Хуан Карлос I с супругой. Данное обстоятельство объясняет тот факт, что Испания, помимо того что связана неразрывными историческими узами с Колумбией, еще и активно участвовала в строительстве библиотеки, в честь чего этот архитектурный проект и получил свое имя. Библиотека разместилась на площади в 14 тысяч квадратных метров, из которых около 4 тысяч занимают три «природных здания» – «куба», в которых находятся аудитории и залы нового культурного центра Медельина. Это уникальный научно-просветительский центр, где постоянно проводятся международные мероприятия, форумы, творческие конкурсы. И даже добраться сюда можно весьма необычным способом – с помощью канатной дороги.

Новое чудо света

Это определение получила библиотека Александрина, или Новая Александрийская библиотека и культурный центр на берегу Средиземного моря в Восточной гавани. Еще ее называют «Великая». 500 000 книг в открытом доступе, еще около десятка миллионов в спецхранилищах. Книги на арабском, французском, английском языках. Она также крупнейшая в арабском мире и Африке с франкоязычной литературой. Идея постройки библиотеки на месте античной Александрийской возникла в начале 1970-х годов и принадлежала группе профессоров университета. Им удалось убедить президента Египта Хусни Мубарака и ЮНЕСКО в необходимости строительства. Был выкуплен земельный участок, и в 1988 году заложили краеугольный камень здания. В архитектурном конкурсе на проект библиотеки победило норвежское архитектурное бюро Snøhetta и австрийский архитектор Кристоф Капелле. Вопрос о финансировании решили на конференции в Асуане правительства Ирака, Саудовской Аравии и ОАЭ. Они предоставили 65 миллионов долларов США, 27 миллионов долларов были пожертвованы



еще 26 странами, правительство Египта выделило 120 миллионов, также в финансировании приняло участие ЮНЕСКО. В 1992 году начались работы по строительству библиотеки. 16 октября 2002 года в присутствии множества руководителей иностранных государств состоялось торжественное открытие. В настоящее время библиотека рассчитана на хранение 8 миллионов книг, главный читальный зал имеет площадь 70 000 квадратных метров на 11 ка-скадных уровнях. Комплекс также включает в себя конференц-центр, специализированные залы для слепых, подростков и детей, три музея, четыре галереи искусств, планетарий, лабораторию по реставрации рукописей. Комплекс выразителен по архитектуре. Здание подобно солнечному диску, приподнятому к югу и наклоненному к северу. Стекло-бетонные поверхности крыши пропускают вниз северный свет в главный зал для чтения. Она опрокинута к морю наподобие солнечных часов и насчитывает 160 метров в диаметре. Стены облицованы асуанским гранитом с высеченными на нем графемами из 120 различных человеческих письменных систем.

Розовая «НЛО»

«Неужели это летающая тарелка!» – первая мысль, которая возникает у туристов в итальянском городе Перудже, когда они видят перед собой здание библиотеки имени знаменитого поэта Апеннин Сандро Пенны. Необычное сооружение с прозрачными розовыми стенами реалистично выполнено в форме загадочной космической гостыи. И все остальное здесь – футуристический интерьер, грамотное смешение естественного и искусственного освещения, звуковая изоляция читальных залов, хорошо организованная работа залов – притягивает внимание и интерес читателей всех возрастов. Не без помощи своего уникального дизайна почти инопланетного вида шаттл успешно заманивает многочисленных посетителей, приглашая их совершить полет в удивительный мир книг в оригинальном интерьере.



Автор такого нестандартного проекта итальянский архитектор Интало Роте. Строение появилось здесь в 2004 году и быстро завоевало популярность среди читающей публики. Согласно концепции автора в центре «диска» хранятся книги, а читальные залы расположены в стеклянном «обруче». Таким образом, по замыслу архитектора посетители могут совмещать приятное с полезным: одновременно знакомиться с литературным наследием и живописными цветными пейзажами, которые открываются через панорамные розовые окна. Кроме того, библиотека отвечает не только вкусовым предпочтениям посетителей, но и соответствует ритму жизни: она открыта круглые сутки.

Самая маленькая библиотека в мире находится в небольшом городке Великобритании Уэстберисаб-Мэндип. Несмотря на то что здесь проживает около 800 человек, иногда читателям приходится постоять в очереди, чтобы взять книгу. И это понятно, ведь в такой библиотеке может разместиться только один человек, а она сама издавна располагается в старой телефонной будке.

Самой необычной в мире считается университетская библиотека японского города Мусасино, которая создана вместе с музеем искусств, где выставляются работы учеников. Комплекс сооружен в виде спирали, состоящей из книжных полок с арками и перегородками, библиотека без стеллажей располагается прямо в стене и на лестничных пролетах. Это японское ноу-хау под названием Чиндогу, то есть небесполезные инновации, благодаря чему экономится много места.

Самая древняя из сохранившихся в мире – библиотека Ашшурбанипала. Согласно историческим документам она составлялась 25 лет в ассирийской столице Ниневии по заказу царя Ашшурбанипала в VII веке до н. э. Служила также государственным архивом. Впоследствии ее фонды были распределены по различным дворцам. Обнаруженная археологами часть хранилища состоит из 30 тысяч глиняных табличек с клинописными текстами. Открытие библиотеки в середине XIX века имело огромное значение для понимания культур Месопотамии и дешифровки клинописи.

Самая необычная передвижная библиотека под названием «Оружие массового просвещения» разместилась в танке. Этот монстр со стилизованной пушкой – действующий книгомо-биль, с борта которого бесплатно раздаются томики для чтения всем желающим на улицах Буэнос-Айреса в Аргентине. А вместо стеллажей смонтирован специальный каркас, куда вставляются книги. Автор необычного арт-авто – художник Рауль Лемесофф.

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета строителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2:
тел.: +8 (800) 201-05-40
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»
Благотворительный фонд «География Добра»

Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45:
тел.: +7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
Аукцион Sotheby's
Аукцион Christies
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5:
тел.: +7 (495) 744-08-31
Бюро Chromov Collection
Москва, Харьковский пр., 2:
тел.: +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ
Арт-галерея «ФБЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2:
тел.: +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3:
тел.: +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9:
тел.: +7 (495) 628-96-36
Галерея «Совком»
Москва, ул. Шепкина, 28:
тел.: +7 (495) 684-91-91

«Объединение Гжель»
МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

РЕСТОРАНЫ

ВАМБООВАР
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1: тел.: +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95
Bellini
Рублевское ш., 28: тел.: +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2:
тел.: +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, ул. Лусиновская, 9:
тел.: +7 (499) 237-12-09
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20:
тел.: +7 (499) 241-33-25
Chester ferry pub & restorant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км:
тел.: +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21:
тел.: +7 (495) 232-27-78
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31:
тел.: +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57:

тел.: +7 (499) 135-51-91
Москва, ул.Большая Тульская, д.13:
тел.: +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шукинская, д.42:
тел.: +7 (495) 229- 98-30
Москва, Трубная пл. д. 2:
тел.: +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10:
тел.: +7 (495) 287-02-38,
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1: 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88

Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21:
тел.: +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45:
тел.: +7 (495) 223-07-07
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2:
тел.: +7 (495) 624-10-03

La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка:
тел.: +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2:
тел.: +7 (495) 694-09-30

Modus
Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников:
тел.: +7 (495) 221-10-23

Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1: тел.: +7 (495) 635-48-31

PESHI
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 154-45-92

Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2:
тел.: +7 (495) 545-01-71

Shore House
Москва, МКАД 66 км, Москва Сити:
тел.: +7 (495) 727-26-78

SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8:
тел.: +7 (495) 988-74-44

Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6:
тел.: +7 (495) 785-77-70

Tapa de Comida
Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3:
тел.: +7 (495) 608-20-07

Tatler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1:
тел.: +7 (495) 229-83-05

Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1:
тел.: +7 (495) 637-10-82

Vintage 77
Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1:
тел.:: +7 (903) 796-13-11

VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9:
тел.: +7 (495) 623-17-01

Yoko
Москва, Соймаковский пр-д, 5:
тел.: +7 (495) 637-13-70

Автограф
Москва, ул. Лескова, 9:
тел.: +7 (499) 909-09-22

Аист
Москва, ул. М. Бронная, 8/1:
тел.: +7 (499) 940-70-40

Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20:
тел.: +7 (495) 691-77-38

Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5: тел.: +7 (495) 956-77-75
Барашка

Москва, Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-28-92

Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 988-26-56

Бок
Москва, ул. Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-26-06

Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2:
тел.: +7 (495) 789-86-52

Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37:
тел.: +7 (495) 633-88-88

Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70:
тел.: +7 (495) 635-33-94

Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км:
тел.: +7 (495) 920-57-34

Воронеж
Москва, ул. Пречистенка, 4:
тел.: +7 (495) 695-06-41

Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1:
тел.: +7 (499) 682-70-00

Иль Форно
Москва, Остоженка, 3/14:
тел.: +7 (905) 509-99-87

Кавказская пленница
Москва, пр-т Мира, 36: тел.: +7 (495) 680-51-11

Китайская грамота
Москва, ул. Сретенка, 1:
тел.: +7 (495) 625-47-57

Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2:
тел.: +7 (495) 545-07-17

Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан:
тел.: +7 (495) 778-89-94

Мост
Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1:
тел.: +7 (999) 003-01-01

Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25:
тел.: +7 (495) 290-16-67

Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3:
тел.: +7 (495) 789-64-04

Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка:
тел.: +7 (495) 635-40-32

Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва:
тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1:
тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 623-05-85

Филимонова и янкель
Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А:
тел.: +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45:
тел.: +7 (495) 648-18-26

Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а:
тел.: +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1: тел.: +7 (495) 635-37-10

Чемодан
Москва, Гоголевский 6-р, д.25 стр.1:
тел.: +7 (495) 695-38-19

Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ул. Петровка, д. 5:
Тел.:+7 (495) 937-90-41

Vacheron Constantin Бутик
г. Москва, ТД ГУМ: Тел.:+7 (495) 981-1755

Roger Dubuis Бутик
ул. Петровка, д. 5: Тел.:+7 (495) 258 28 2

Da Vinci Бутик
Москва, Смоленская пл., 3/5:
тел.: +7 (495) 367-08-32

IZETA Модный дом
Москва, Расторгувеский пер., 1:
тел.: +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик
Москва, Кутузовский пр-т, 2:
тел.: +7 (495) 783-67-27

Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11: тел.: +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной
Москва, Гостинный двор, Рыбный пер., 2:
тел.: +7 (495) 232-14-41

Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3:
тел.: +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль
Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1,
тел.: +7 (916) 240-33-33

Меховой бутик «Три льва»
Москва, ул. Третьего Интернационала, 3:
тел.: +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум
Москва, ул. Никольская, 4/5

Галерея Елены Громовой
Москва, Саввинская наб., 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 642-72-36

Vivi Maison / Виктория Химич
Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3:
тел.: +7 (967) 116-58-49

Ателье «Кимоно shop»
Москва, ул. Василия Петушкова. 20, к. 1:
тел.: +7 (906) 009-01-06

Конкурс красоты Miss Top International
@topinternational_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоньевский пер., 9:
тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2:
тел.: +7 (495) 229-57-57

Метрополь
Москва, Театральный пр-д, 2:
тел.: +7 (495) 501-58-00

Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1: тел.: +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1:
тел.: +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34:
тел.: +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район,
п/о Успенское: тел.: +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район:
тел.: +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2,
гостиница «Украина»: тел.: +7 (495) 786-70-66

Отель «Арбат»
Москва, Плотников пер., д.12

Отель Gregory
Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5:
тел.: +7 (495) 177-00-05

Radisson Residences Zavidovo
Тверская обл.: тел.: +7 (495) 587-70-00

Бутик-отель «Родники»
Владимирская обл., Александровский р-н:
тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка,
вл. 71: тел.: +7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5:
тел.: +7 (495) 749-49-49

Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1:
тел.: +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н,
пос. «Отрадное»: тел.: +7 (495) 730-26-55

КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино:
тел.: +7 (495) 994-86-10

Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17:
тел.: +7 (495) 945-05-87

Московский поло клуб
Дмитровский район, Целеево:
тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево,
ул.Никольская, владение 1, стр.1.
тел.: +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н.,
п. «Клязьминское водохранилище», д.3А:
тел.: +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о,
Вороново, Захарово: тел.: +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино:
тел.: +7 (495) 626-59-11

Целеево Гольф и Поло Клуб
Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе,
Целеево: тел.: +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб:
тел.: +7 (495) 727-25-77

Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9:
тел.: +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29,к.1
ЖК «Шуваловский»: тел.: +7 (495) 643-99-77

Мультн Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10:
тел.: +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а:
тел.: +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2:
тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское,
Ильинское ш., с. 1: тел.: +7 (495) 727-90-01

World Class Романов
Москва, Романов пер., 4:
тел.: +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3:
тел.: +7 (495) 232-60-60

World Class Кунцево
Москва, ул. Ивана Франко, д.16:
тел.: +7(495) 234-43-51

World Class Тверская
Москва, Б. Грузинская, д. 69:
тел.: +7(495) 775-57-71

GallaDance lifestyle dance club
Москва, ул. Новослободская, д. 3, 3 этаж:
тел.: +7(495) 786-89-86
Москва, ул. Краснопресненская, д. 12, 1 этаж:
тел.: +7(495) 258-23-23

Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2,
тел.:: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3,
тел.: +7(495) 786 76 36
МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ
Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2:
тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11:
тел.: +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9:
тел.: +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4:
тел.: +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina
Москва, ул. Тверская-Ямская, 19,
тел.: +7 (499) 250-07-00

МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4:
тел.: +7 (495) 614-71-10

Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9:
тел.: +7 (499) 148-53-36

Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2:
тел.: +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47

Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9:
тел.: +7 (495) 781-55-77

Клиника красоты Rhana
Москва, Мичуринский пр-т, 6:
тел.: +7 (495) 724-73-72

Клиника «Остеон»
Москва, ул. Гончарная, 25, с. 1:
тел.: +7 (495) 248-04-06

ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2:
тел.: +7 (495) 635-50-38



3
СЕЗОН
2021

П Р Е М Ь Е Р А

21-23
28-30
октября
19:00
24, 31
октября
16:00

18+

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»
HELIKON.RU
+7 495 250-22-22

ул. Большая Никитская 19/16, стр. 1

АЛЬФА & ОМЕГА

ГИЛЬ ШОХАТ

Режиссер-постановщик
ДМИТРИЙ БЕРТМАН
Дирижер-постановщик
ВАЛЕРИЙ КИРЬЯНОВ

Реклама

DIAMOND DISTRICT

• SELECTED JEWELRY •



Москва-Сити, Башня «Город Столиц» 1 этаж

тел. +7(495)5405450
@dd.jewelry.moscow
dd.jewelry



Парк-Отель
Отрада

**26 августа - 5 сентября
2021 года**

К С К «О Т Р А Д А»

Международные соревнования
CDI2*/CDI3*-W, CDI-J/YN

Этап Кубка Мира по выездке



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



(495) 739-01-80

(925) 740-97-97

www.otradaclub.com

Пятницкое шоссе, поселок Отрадное
(3 км от Митино по Пятницкому шоссе),
м. Тушинская, Митино, маршр. 575, 570
до ост. «Агрокомплекс «Отрадное».

