

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

M I L L I O N A I R E

BECHA-2020

Сергей Хитров – о технологиях успеха

*Блокчейн:
о будущем сегодня*

*Сергей Дождь –
творческая интрига года*

Путешествуя по Америке

*Музеи мира: экспозиции,
которые стоит посетить*

*Деловая мода –
найти свой стиль*

*Галереи Москвы –
яркие выставки весны*



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



Время покупать криптовалюту!

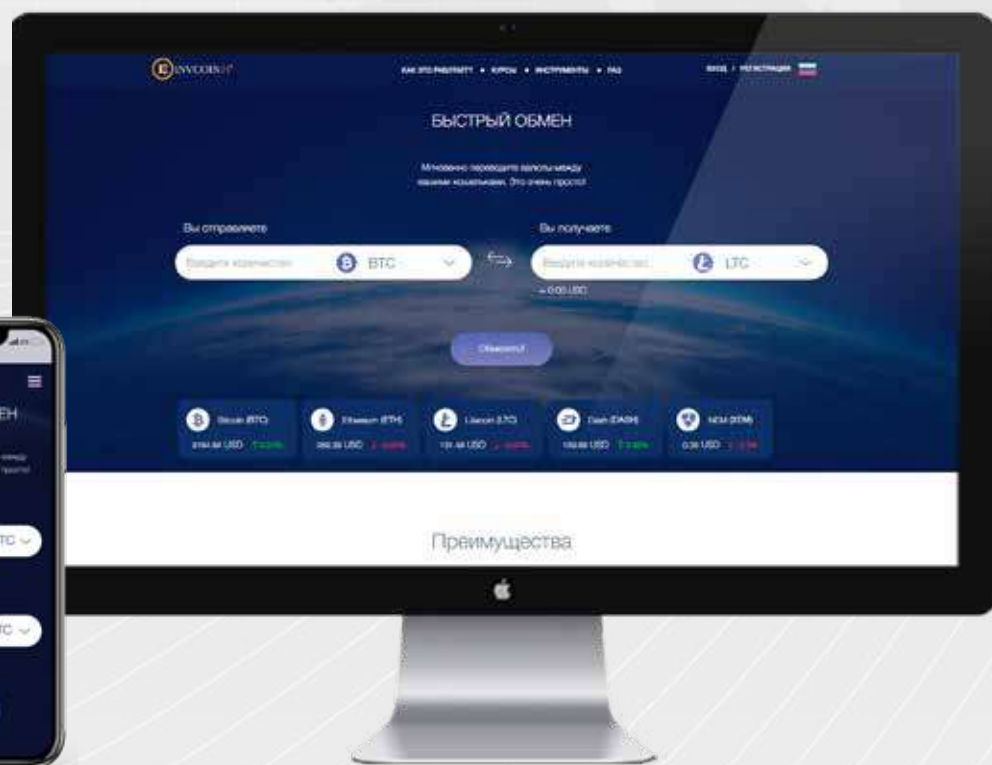
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за фиат с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение *invcoin24.com*.

www.invcoin24.com

Контактный тел.: +7 (968) 798 3554

info@invcoin24.com



10 Календарь событий

Музыкальные, цветочные, гастрономические фестивали, спортивные состязания, светские рауты – весна радует яркими интересными мероприятиями, достойными нашего внимания.

12 Новости

Пространство доверия – так все чаще называют международные форумы, так как на них решаются самые насущные задачи экономики, развития государств в целом.

14 Конференции, деловые саммиты, выставки стали незаменимой частью прогресса бизнес-сообщества мира. Именно на них, как правило, положительно решается любая формула успеха.



16 Сезонные тренды в категории luxury.

18 Знаковые события в мире блокчейн-технологий и криптобиз-

неса. О самых масштабных саммитах, конференциях и форумах.

20 Лицо с обложки

22-23 апреля в Москве состоится 5-й международный форум по блокчейну, криптовалютам и майнингу. Мероприятие планируют посетить более 5000 участников из 70 стран. Представляем вашему вниманию интервью с его основателем Сергеем Хитровым.

22 Финансы

Торговля цифровыми монетами развивается стремительно. Неудивительно, что список мировых бирж регулярно пополняется новыми площадками для торгов основными криптовалютами и многочисленными альткойнами.

24 Стиль жизни

Компания Rolls-Royce Motor Cars Moscow официально представила в России новый Cullinan Black Badge – самую смелую версию Black Badge в истории.



24



44

28 Путешествия
Нью-Йорк уникален – начиная с внешнего облика и заканчивая той неуловимой составляющей, которую часто именуют энергией, драйвом и свободой. Город настолько бесконечен и разнообразен, что всегда найдется, что открыть и изучить.

32 Образование
Где изучать информационные технологии? Топ стран и университетов мира.

34 Искусство
Эти архитектурные творения поражают величием и масштабностью. Увидеть их собственными глазами мечтают миллионы жителей планеты.

36 Весной расцветает и культурная жизнь планеты. На всех континентах – праздники балета, театра, музыки.

38 В Новой Третьяковке на Крымском Валу проходит выставка произведений искусства из коллекции Марата Гельмана – известного коллекционера и галериста.

40 «Субскульптура». Галерея Елены Громовой представляет художественные куклы Александры Худяковой.

44 Интервью с Сергеем Дождём о его планах на 2020 год – об участии в интересных проектах, своих новых открытиях в современных абстрактных работах.



28



40

48 Лучшие собрания изобразительного искусства будут широко представлены в ближайшие месяцы в музеях мира. О наиболее интересных – наше обозрение.

50 О персональной выставке фотохудожника Сергея Сапожникова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

5

ИЮНЯ
2020 г.

начало в 19:00



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
**БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР**
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

художественный руководитель
и главный дирижёр
Владимир Федосеев

дирижёр
**ДЕНИС
ЛОТОВ**

**Шедевры
Русской
Музыки**

П. Чайковский Н. Римский-Корсаков
А. Бородин Г. Свиридов Р. Щедрин
А. Чайковский

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАСЕНКИwww.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

vk.com/kremlinpalace

в программе возможны изменения

6+



70 Центр фотографии им. братьев Люмьер представляет ретроспективную выставку одного из самых влиятельных фотографов второй половины XX века, французского художника, новатора и революционера fashion-фотографии Ги Бурдена.

92 «Русская сказка. От Васнецова до сих пор». Своеобразная выставка-путешествие между мирами классического и актуального искусства, различными медиа.

52 Отдых
Бутик-отель «Родники»: в гармонии с природой.

54 Спорт
Новости.

58 Парусный спорт – одно из любимых сезонных увлечений. Топ самых интересных регат.

60 Персона
В списке ее профессиональных навыков – креативный и исполнительный продюсер, арт-директор, PR-директор, спикер, брендмейкер, фото- и видеопродюсер, автор песен. И это далеко не все... Встречаем – Анна Волкова.



70

62 Мода
Ателье «Кимоно shop»: красота, качество, индивидуальность.

64 Строгая мода – тренды делового стиля.

66 Благотворительность
Фонд «География Добра» – сегодня один из самых крупных федеральных проектов в России, оказывающих поддержку в регионах по 16 направлениям. Интервью с директором Оксаной Одеговой.

76 Архитектура
Архитекторы утверждают, что в Москве за ее историю переехали с места на место 77 крупных домов разного размера и формы. Пик пришелся на середину прошлого века.

78 VIP
В Москве 26 января состоялась встреча друзей и партнеров бренда Organika. Гости собрались поддержать главную идею компании: «Выбирая ORGANIKA, вы помогаете амурским тиграм».

96 В стиле Gangsta's paradise

80 Природа
Сегодня нередко можно услышать, как городские зоопарки называют «новыми ковчегами каменных джунглей». Однако при этом в мире немало прекрасных уголков с живой природой, в которых созданы условия, приближенные к естественным. О некоторых таких зоопарках.

84 Проза
«Черненького нам привези». А. Файн



52

**CONCORD
ORCHESTRA**
ДИРИЖЁР FABIO PIROLA ИТАЛИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

29
МАРТА

2020 г.

начало в 18:00

СИМФОНИЧЕСКИЕ РОК-ХИТЫ

В Л А С Т Е Л И Н Т Ь М Ы



6+

METALLICA

LINKIN PARK

QUEEN

RAMMSTEIN

NIRVANA

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛАТЪ

БИЛЕТЫ **CONCORDORCHESTRA.RU**

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАСЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



*КОНКОРД ОРКЕСТРА, ФАБИО ПИРОЛА, ГКД, 103037, МОСКВА, КРЕМЛЬ, ОГРН 102770578740, ООО «АГЕНТСТВО ШЕДЕВРЫ МУЗЫКИ», ОГРН 1107847150840, СПб, ЛИГОВСКИЙ ПР., 50, МЕТАЛЛИКА, ЛИНКИН ПАРК, КВИН, РАММШТАЙН, НИРВНА



Друзья, я вас приветствую!

Удивительно теплая зима принесла немало положительных и важных в нашей жизни перемен, новостей, событий. Хотелось бы верить, что такими же теплыми и доверительными в этом году будут отношения между коллегами, деловыми партнерами, между теми, кто ведет диалог в различных сферах деятельности – в бизнесе, экономике, образовании и, конечно же, культуре, искусстве. Бесспорно, нас ожидает много нового, и хотелось бы, чтобы оно всегда было направлено на совершенствование и созидание. Так же как весна, которая ассоциируется с возрождением, развитием, движением вперед. В этом сезоне пройдет много интересных встреч и мероприятий международного значения, позволяющих обогатить свои знания и опыт. А значит, обрести вдохновение, получить настрой на необходимые в своей жизни преобразования, достижения и осуществление задуманного!

Всем мира, добра и солнечной весны!

Ваши Михаил Турецкий

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

24 и 30 МАРТА (19:00)
П. Чайковский
**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

25 МАРТА (19:00)
К. Хачатурян
ЧИПОЛЛИНО

26 МАРТА и 13 МАЯ (19:00)
П. Чайковский
ЩЕЛКУНЧИК

17 МАЯ (18:00)
На музыку В. А. Моцарта
**ВОЛШЕБНАЯ
ФЛЕЙТА**

22 МАЯ (19:00)
Л. Минкус
БАЯДЕРКА

24 МАЯ (19:00)
П. Чайковский
**СПЯЩАЯ
КРАСАВИЦА**

1 АПРЕЛЯ (19:00)
На музыку В. А. Моцарта
и Дж. Россини
ФИГАРО

19 АПРЕЛЯ (18:00)
В. Купцов
**АЛЕНЬКИЙ
ЦВЕТОЧЕК**

21 АПРЕЛЯ (19:00)
П. Чайковский
**ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО**

22 АПРЕЛЯ (19:00)
Ф. Амиров
**ТЫСЯЧА
И ОДНА НОЧЬ**

В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
РАДИО «ОРФЕЙ»

6+ WWW.KREMLINPALACE.ORG 7400000, Москва, Кремль ОГРН 1027700576740

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНАРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ





International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель Павел Панов	Publisher Pavel Panov
Главный редактор Михаил Турецкий editor@millionaire-international.ru	Editor-in-Chief Mikhail Turetsky
Исполнительный редактор Татьяна Садловская	Executive editor Tatiana Sadlovskaya
Ведущий редактор Алиса Нюфик	Production editor Alice Nofik
Выпускающий редактор Мария Романюк	Managing editor Maria Romaniuk
Редакция Арт-директор Анастасия Царькова	Editorial office Art-director Anastasia Tsar'kova
Фоторедактор, цветокоррекция Татьяна Костикова	Picture editor, associate art director Tatiana Kostikova
Редактор-корректор Светлана Лапина	Editor-proof-reader Svetlana Lapina
Над номером работали Олег Паденко, Семен Оксенгандер, Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая	Were created by: Oleg Padenko, Semen Oksengendler, Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya
Директор отдела маркетинга и PR Татьяна Арустамова	Director Marketing and PR Tatiana Arustamova
Коммерческий директор Игорь Воропаев	Commercial Director Igor Voropaev
Рекламный отдел 8 (495) 531-09-68 sales@millionaire-international.ru	Advertising section
Редактор международного отдела Татьяна Лобанова	Editor International Department Tatiana Lobanova
Креативный директор Тарас Панов	Creative Director Taras Panov
Генеральный директор Полина Лобанова	General Director Polina Lobanova
Распространение и подписка Рафаэль Багаутдинов	Distribution and subscription Rafael Bagautdinov
Издатель ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»	Publisher International Millionaire
Адрес редакции: 127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2 Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68	Address: Russia, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2 Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии «Вива Стар» 107023, Москва, ул. Электрозаводская, 20 Тираж: 35 000 экз. www.millionaire-international.ru © 2003-2020	Printed Viva Star 107023, Moscow, Elektrozavodskaya street, 20 Print run: 35 000
---	---



ВЕСНА-2020

На обложке: Сергей Хитров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

• МАЛЫЙ ЗАЛ •

СИМФОНИЧЕСКИЕ
ШЕДЕВРЫ
русских композиторов
XIX века

6
ИЮНЯ
2020 г.

начало в 18:00



ПО МОТИВАМ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Александра Сергеевича
Пушкина

Пушкин. Нам же всё!

ОРКЕСТР

под управлением Сергея Акимова

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, М.П. МУСОРГСКИЙ
А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ, А.К. ЛЯДОВ
И ДРУГИЕ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

6+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТКА – НАРКОМАННЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАГОСТАЙ



6–15 марта
Швеция, Стокгольм
SCANDINAVIA BOAT SHOW

Scandinavia Boat Show в Стокгольме – так называется выставка катеров и яхт, которая проходит в марте в Стокгольме. Организатором выступает выставочный центр Stockholmsmässan AB в сотрудничестве с Федерацией производителей катеров – Sweboat. Мероприятие проводится в Стокгольме с 1922 года. На выставке будут представлены моторные и парусные яхты, весельные, резиновые лодки, каноэ, а также оборудование, необходимое при эксплуатации катеров, яхт и лодок.



1 апреля – **14** мая
Швейцария, Морж
ФЕСТИВАЛЬ ТЮЛЬПАНОВ

Каждый год с апреля по середину мая на берегу Женевского озера проходит традиционный фестиваль тюльпанов. Все желающие смогут полюбоваться красочными клумбами, созданными из лучших сортов цветов (250 видов) – всего вдоль набережной высаживают более 120 тыс. тюльпанов. Они символизируют весну и возрождение жизни. Тот, кто приедет в конце марта — начале апреля, успеет увидеть первоцветы, которые отцветают довольно быстро. Основной пик цветения тюльпанов приходится на середину апреля. Кроме тюльпанов в парке можно увидеть цветочные композиции из нарциссов, крокусов и гиацинтов.



5 апреля
Франция, Париж
SHNEIDER ELECTRIC
MARATHON DE PARIS

Парижский марафон – один из самых популярных в мире, он является обладателем статуса IAAF Road Race Gold Label. Более 50 000 участников из ста стран встречаются на беговой дорожке протяженностью 42,195 км. Маршрут проходит по правому берегу Сены, захватывая знаковые достопримечательности столицы Франции. Первый Tour de Paris Marathon состоялся в 1896 году. Собралось очень много зрителей, чтобы приветствовать 191 участника соревнований. Дистанция составляла 40 км от Парижа до Конфлан-Сент-Онорине. Памятную медаль вручили бегунам, которые закончили гонку менее чем за 4 часа. Забег выиграл Лен Херст из Англии, его призовые составили 200 франков. Современный парижский марафон берет начало в 1976 году.



11–13 апреля
Франция, Шателайон-Пляж
ФЕСТИВАЛЬ ВОЗДУШНЫХ ЗМЕЕВ

Курорт Шателайон-Пляж открывает летний сезон своим фестивалем воздушных змеев и ветра: 3 дня шоу на ветру для всей семьи на большом пляже. Программа фестиваля включает в себя свободный полет, бои Рок-каку, ночные полеты и творческий конкурс. Для гостей праздника устраивается красочное представление, которое состоит из полетов воздушных змеев всех видов, кайт-

серфинга, соревнований в управлении парусными танками и горными досками. При желании в летней школе можно изучить основы управления воздушными змеями.



16 апреля
Франция
ФЕСТИВАЛЬ «ВКУС ФРАНЦИИ»

Goût de / Good France – событие, которое объединяет различные рестораны во всех частях света. Впервые фестиваль состоялся 19 марта 2015 года, он был посвящен признанию ЮНЕСКО французской гастрономии нематериальным наследием человечества. И сразу же зарекомендовал себя как один из престижных во всем мире. В этом году рестораторы-участники соберутся на праздник гастрономии 16 апреля. Они поделятся с гостями своим опытом в области кулинарного искусства, ресторанных инноваций. В минувшем году в фестивале участвовало более 3500 ресторанов из 152 стран. В этом году ожидается большее количество желающих продемонстрировать свое представление «есть по-французски».



19–22 апреля
Италия, Верона
ВИННАЯ ВЫСТАВКА VINITALY

В конце апреля в Вероне пройдет Международная выставка вин и спиртных напитков Vinitaly 2020. Это крупнейшая в мире ярмарка вин, где представлены винодельни всех регионов Италии. Среди участников такие известные, как винные дома Маркези ди Бароло или Поджо ди Согго, так и крошечные, чье вино можно попробовать только в окрестностях деревни, где оно производится, и на самой выставке Vinitaly.



21–26 апреля
Франция, Бурж
ФЕСТИВАЛЬ PRINTEMPS-BOURGES

Каждую весну тысячи зрителей приезжают в Бурж, чтобы послушать самых известных артистов и открыть для себя новые молодые музыкальные таланты. С 1977 года фестиваль предлагает неделю концертов для самых разных музыкальных жанров. Выступления проходят в нескольких местах в Бурже: 150 артистов и групп выступают в семи залах фестиваля, а также на четырех сценах, расположенных на открытых площадках и в двадцати местных барах. Это настоящий бис-фестиваль с сотнями уличных артистов. В рамках программы проходит множество культурных мероприятий: в области кино, литературы, др. направлений.



1–4 мая
Сардиния, Кальяри
ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ СЯТОГО ЭФИЗИО

Праздник в честь Святого Эфизии стоит того, чтобы на майские каникулы отправиться на Сардинию. Незабываемым событием станет участие в грандиозной процессии и вместе с паломниками – статуя святого переносится из церкви Кальяри в собор Норы. По традиции горожане осыпают собравшихся лепестками цветов – достаточно красивое зрелище. Вы сможете полюбоваться всадниками, другими персонажами в исторических костюмах, потанцевать вместе с другими гостями под живую музыку, а также попробовать сардинские деликатесы.



17 мая
Германия, Дрезден
INTERNATIONAL DIXIELAND FESTIVAL DRESDEN

International Dixieland Festival Dresden – старейший джазовый фестиваль Европы и один из крупнейших фестивалей диксиленда в мире. Он проходит ежегодно, начиная с 1971 года, длится неделю. Дрезден – старинный немецкий город с богатой историей и архитектурным наследием. Но есть в нем и другие достопримечательности, в том числе связанные с традициями в области культуры, искусства. Так на один из самых популярных джаз-фестивалей в Германии – Диксиленд съезжаются профессиональные исполнители и просто ценители этого музыкального направления со всего мира.



29 мая – **1** июня
Германия, Лейпциг
ФЕСТИВАЛЬ WAVE GOTIK TREFFEN

В конце мая Лейпциг чернеет буквально на глазах: тысячи фанатов готической музыки съезжаются на немецкий фестиваль Wave Gotik Treffen. Вряд ли вы где-то увидите столько кружевных корсетов, шляпок и вычурных причесок в одном месте. Разодетые готы не только атакуют концертную площадку, но и устраивают викторианские пикники на лужайках.



30 мая
Швеция, Стокгольм
ASICS STOCKHOLM MARATHON

Впервые марафонский пробег в Стокгольме был проведен в 1979 году. Сегодня в нем принимают участие спортсмены и любители бега из многих стран. Финиш марафона расположен на Олимпийском стадионе (Stockholm Stadium). Соревнования начинаются в 12.00 на улице Lidingövägen, рядом со стадионом. Бегуны делятся на две группы и стартуют с интервалом в 10 минут. Традиционные составляющие праздника – вечеринка Pasta Party и праздник Post Race Celebration.



6 июня
Швеция, Стокгольм
ДЕНЬ ШВЕЦИИ

День Швеции празднуется в музее под открытым небом Скансен с большим размахом. Ожидается прибытие даже королевской семьи Швеции. Праздничные события будут проходить и в других частях города. 6 июня 1523 года был коронован Густав Васа, первый король Швеции. С этого дня Швеция стала полностью независимым государством. 6 июня 1809 года была принята Конституция Швеции. С 1916 года эта дата значилась в календаре и как День флага. С 1983 года 6 июня стал отмечаться Национальный день Швеции. С 2006 года он объявлен выходным днем.

ПРОСТРАНСТВО ДОВЕРИЯ

Так представители мирового бизнеса называют международные форумы. Они завоевывают все большую популярность, так как на них решаются самые насущные задачи развития государств, без оглядки на разного рода сдерживающие факторы. В календаре-2020 – десятки форумов, а также сопутствующие новым деловым встречам конференции, симпозиумы, конгрессы, выставки.

ПМЭФ – бизнес-площадка № 1



3–6 июня в Санкт-Петербурге начнет работу XXIV Международный экономический форум – ПМЭФ. Интерес к общепризнанному всеми событию мирового масштаба зашкаливает. Уже хотя бы потому, что четвертый год подряд наблюдается беспрецедентный рост количества участников мероприятия. За этот период численность гостей форума выросла на 60 процентов, что говорит о его значимости и статусе для обсуждения и принятия глобальных

решений в экономике, политике, социальной, культурной сфере. Деловая площадка признана бизнесом лучшей для обмена новейшими практиками и компетенциями.

В нынешнем году ожидается новый виток развития отношений между представителями мировой бизнес-элиты. Предпосылки есть. Только в прошлом году в Санкт-Петербург на форум приехали около 20 тысяч делегатов из 145 стран. В его рамках были подписаны 745 соглашений на общую сумму свыше трех триллионов рублей. Возросший интерес ожидается и нынешним летом.

В программе ПМЭФ – пленарное заседание, в котором примет участие Президент России. А также сессии, панельные дискуссии, лекции, доклады, тематические деловые завтраки, круглые столы, теледебаты. Они коснутся вопросов экономики, политики, современных технологий, инноваций, социальной сферы, туризма, спорта.

В рамках форума по традиции откроется ставший популярным фестиваль культуры. Свои показы для гостей готовят музеи, театры, концертные залы, усадьбы, стадионы города на Неве.

COFI Convention – лесной форум в Канаде



Эта североамериканская страна владеет огромными лесными массивами. И также зависит от многих природных и человеческих факторов, необходимых для развития отрасли. Поэтому 1–4 апреля в Ванкувере снова соберутся производители древесины и продукции из нее, чтобы узнать о новинках, поделиться производственным и природоохранным опытом, решить общие проблемы часто горящих лесов в Сибири, Европе, Австралии, Калифорнии.

Форум успешно проходит не первый год и стал известной в мире площадкой, где можно получить многое из того, что двигает прогресс. Ведь главная его тема – лесная промышленность, которая адаптируется и вводит новшества для создания наиболее востребованных строительных материалов из хвойных пород, а также производит



целлюлозу, бумагу, панели, изделия из древесного сырья на предприятиях страны и за рубежом. Цель – сделать производство на устойчивых методах ведения лесного хозяйства, разработать инновационные продукты, а также определить задачи, которые ожидают будущие поколения. Популярна здесь отдельная конференция-диспут для руководителей предприятий отрасли.

Банкиры встретятся в Сокольниках

XII Международный ПЛАС-форум «Банковское обслуживание, ритейл и НДО» состоится 3–4 июня в выставочном центре главного парка Москвы.

Событие востребованное, на него каждый год собираются финансисты стран СНГ, Европы, Азии, чтобы обсудить актуальные проблемы обслуживания клиентов, выработать новые схемы работы с партнерами, договориться об эффективном обмене информацией. В форуме также примут участие профильные министерства, ведомства, торговые сети, зарубежные компании-интеграторы, поставщики продуктов и сервисов – таким образом, форум будет с обширной и всеохватывающей программой. Среди десятков готовых к обсуждению тем, в частности, государственная стратегия в области НДО, перспективные модели работы финансовых учреждений с наличностью, новая роль отделений и сетей устройств самообслуживания в нынешних условиях, инкассация и технология обработки средств. А также вопросы взаимо-



действия ритейла и банковской сферы, автоматизированные депозитные машины, «бескарточные» транзакции на банкоматах, физические и кибератаки на инфраструктуру, возможности страховой защиты, мировые практики развития платежных систем, идентификация и биометрия клиентов.

Форум виртуальной валюты



FUTURE BLOCKCHAIN SAMMIT 2020 в ОАЭ будет инновационным. Он состоится 7–8 апреля в Дубае и станет самым крупным событием года в системе цифровых финансов. Цель мероприятия – раскрытие огромного потенциала революционных технологий, призванных ускорить глобальный диалог и привлечь внимание наиболее известных и крупных имен в отрасли.

Охватывая всю экосистему блокчейн, саммит предложит 10 специализированных треков – от финансов до здравоохранения, транспорта, недвижимости, энергетики, других актуальных тем современности. А еще ознакомит с двумя новыми сегментами розничной торговли и образования. Кроме этого, будут презентованы самые высокотехнологичные стартапы. Участникам саммита предложат 20 просветительских сессий, они смогут принять участие в тематических исследованиях, посвященных лояльности, умным контрактам, конвергенции, искусственному интеллекту. Как утверждают организаторы, первый опыт саммита в 2018 году предполагает в нынешнем мероприятии «множество новаций для обучения и создания сетей».

Энергетический форум в Индии

5–7 мая в Нью-Дели начнет работу Международный форум Powergen India 2020 по энергетике. Уже в 15-й раз на этой современной площадке участникам из многих регионов мира будут предоставлены темы обсуждения и проекты реализации новых бизнес-возможностей поставщикам решений для всех форм производства и сохранения электричества – от традиционных до возобновляемых источников. Здесь специалисты и разработчики смогут, как и прежде, получить не только свежую информацию, но и заручиться соглашениями о продвижении передовых идей для будущего Индии и не только. Сессии, доклады, круглые столы, выставки, позволят делегатам, среди которых ожидаются также политики, поставщики оборудования, коммерческие и промышленные пользователи, узнать о модернизации электростанций, переходе на различные варианты использования энергии, контроле выбросов, оцифровке данных – все для продления службы активов. Будут рассмотрены также инициативы по кибербезопасности и доступного финансирования для оптимизации генерирующих мощностей.



ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЯРМАРКИ

Масштабные форумы, конференции, деловые саммиты, выставки стали незаменимой частью прогресса бизнес-сообщества мира. Именно на них, как правило, положительно решается любая формула успеха. О предстоящих – новая информация.

Миллионы деловых контрактов

20–24 апреля в Германии пройдет одна из крупнейших в мире международная промышленная выставка-ярмарка инноваций, высоких технологий и автоматизации HANNOVER MESSE. Ее особенность в том, что бизнес-темп здесь задают лидеры индустрии, а его подхватывают десятки молодых новаторов. На грандиозной площадке площадью 450 тысяч кв. м идут живые демонстрации, переговоры, обмен знаниями – все направлено на взаимовыгодное сотрудничество в глобальном масштабе и расширение рынков сбыта. Выставка благодаря обширным контактам представителей мирового предпринимательства помогает сократить время на поиск подходящей стратегии, предлагая ознакомиться с новейшими разработками в области цифрового и экологического производства, умной логистики, искусственного интеллекта, робототехники, электроприводных технологий, изобретений. На экспозиции будут работать шесть промышленных секторов и десятки зон, павильон внешней торговли. За 5 дней по прошлым результатам в Ганновере устанавливают 6–7 миллионов деловых контрактов. В рамках программы выставки также состоится II Саммит промышленных пионеров – руководителей компаний, аналитиков и стратегов. Пройдет конференция успешных в карьере женщин.



АЭРО-2020 в Германии

XXVIII Ведущая торговая выставка-ярмарка гражданской авиации откроется в городе Фридрихсхафене 1 апреля. За долгие годы существования она стала наиболее важным местом встречи европейских и мировых специалистов отрасли, традиционно предоставляя полный обзор авиационного сектора промышленности многих стран. Причем не только производителей и приобретателей, но и тех, кто просто увлекается полетами. Начиная с 2009 года выставка проводится ежегодно. Тематика мероприятий самая востребованная: бизнес-авиация, вертолеты, самолеты, легкие и сверхлегкие летательные аппараты. А также авионика, бортовое оборудование, материалы, компоненты отделки салонов, наземное обслуживание аэродромов, ремонт, обучение, тренировка пилотов, услуги. Ожидается более 700 компаний из 40 стран. Экспонаты разместятся в 11 салонах общей площадью 82 тысячи 500 кв. м. Деталь: впервые здесь в 1900 году организовал показ воздушной техники Фердинанд Цеппелин, изобретатель и строитель дирижаблей. И еще, здесь теперь не будет совпадения с открытием подобного авиасалона SUN`N FUN во Флориде, США, который до сих пор проводился одновременно. Сроки заокеанской выставки сдвинуты чуть вперед.

Экопитание BioWest

Теме всеобъемлющей моды на экологически чистые продукты питания решили уделить мировое внимание немецкие специалисты в Дюссельдорфе. Здесь 19 апреля состоится крупная международная выставка-ярмарка BioWest, обозначенная организаторами как «показ еды без изъянов». На стендах будут представлены производителями из десятков стран различные образцы здорового и безопасного питания, напитки, витамины. На такие мероприятия международного уровня собираются сотни участников, и здесь уже изъявили желание показать себя и плоды своих трудов представители известных производственных и торговых марок мира. Причем такого неограниченного разнообразия продуктовых категорий не встретить ни на одном профильном событии. Кроме зрелищного и вкусового многообразия главная задача устроителей – продемонстрировать последние разработки, провести переговоры, познакомиться с изобретателями прорывных технологий и инновационных новинок, заключить сделки будущего, положить в свои портфели заготовки перспективных брендов всех ценовых сегментов для глобальных тенденций увеличения потребительского спроса. А это дает возможность развивать и совершенствовать современные направления пищевой индустрии. Кроме того, на выставке намечено показать сопутствующие направления. Это оборудование, упаковка, сервисы, транспортное обслуживание, реклама, полиграфия, банковские услуги, программное обеспечение. Присоединятся к «зеленой» экспозиции и производители экологически чистой парфюмерии.



Женевский автосалон – 2020

Он проходит в Швейцарии ежегодно, начиная с 1924 года, и стал одним из крупнейших в мире. Регулярно на этой международной выставке проводится демонстрация самых инновационных и гламурных образцов автомобильной индустрии континентов. Регулярно производители, поставщики, дилеры, представляют свои ассортиментные ряды, включая мировые и европейские премьеры, в том числе люксовые. Традиционно в Женеве на автосалоне аккредитуются мировые лидеры автомобилестроения. В их числе – «Ауди», «БМВ», «Фиат», «Форд», «Инфинити», «Ягуар», «Тойота», «Киа», «Ламборджини», «Мазда», «Фольксваген», «Вольво», «Бентли», «Пежо», «Феррари», «Ситроен», «Супра», «Сбарро». Тематические разделы роскошные – легковые, спортивные, гоночные автомобили, лимузины, семейные авто. В полном списке представлены бренды как премиум-класса, так и ориентированные на средний рыночный сегмент. Также будут сопутствующие изделия – кузова, запчасти, аксессуары, тюнинг, электрические транспортные средства, альтернативное проектирование, инжиниринг. На выставке пройдут пресс-конференции участников, разные культурные и развлекательные мероприятия, приедут многие знаменитости.

Национальный нефтефорум России

Он состоится 14–16 апреля в Экспоцентре Москвы. И пройдет совместно с юбилейной выставкой «Нефтегаз-2020», которой исполняется 20 лет. Это грандиозное, первое в современной истории России событие не только федерального, но и мирового масштаба, учитывая колоссальное значение углеводородов в международной экономике и политике. Миссия форума – формирование всесторонней и достоверной оценки внешних и внутренних вызовов посредством открытых дискуссий лидеров экспертного мнения, повышение качества прогнозирования в сфере оценки разработки месторождений и цен на сырье. Среди традиционно поднимаемых тем и вопросов –

долгосрочные цели нефтегазового сектора, поиски, бурение, добыча, переработка, транспортировка, развитие рыночной инфраструктуры, инновации и энергетическая эффективность отрасли. А также международное сотрудничество, биржевая торговля энергоресурсами, экологические нормативы, промышленная безопасность, условия труда, нефтесервис и нефтегазовое машиностроение. Интерес к мероприятию растет. Достаточно сказать, что в прошлом году на форуме делегировались 72 страны, 78 регионов России, 700 городов со всего мира, более 7 тысяч руководителей и топ-менеджеров – высочайшая концентрация ключевых персон индустрии.

Добавьте цвета



В свой обновленный гардероб и почувствуете, как откуда-то появились хорошее настроение, прилив сил и желание блистать в лучах успеха! Именно это можно испытать, став обладательницей сумочек, подобных тех, что представлены в весенне-летней коллекции 2020 года законодателем моды – брендом DOLCE & GABBANA. Данная модель достаточно миниатюрна, хотя в точности копирует свою предшественницу. Совпадает и форма, и стеганый узор, и декоративное сердце с ажурной гравировкой – деталь вручную инкрустирована жемчужинами. Аксессуар из мягкой кожи наппа отличается цветовая гамма: солнечно-желтый оттенок, способный придать праздничное весеннее настроение.

На солнце через ромб



Можно смотреть в стильных очках от CHLOË. Солнцезащитные очки, изготовленные мастерами бренда, прекрасно дополнят как строгий образ, так и одежду в стиле кежуал. Ромбовидная оправа изготовлена из легкого гипоаллергенного материала, покрытого золотистым напылением. Утонченный дизайн модели подчеркивают декорированные графичным орнаментом дужки. Сами линзы, несмотря на светло-бежевый цвет, прекрасно защищают от ультрафиолета. Модно и по-весеннему воздушно.

Браслет с историей



Композиция из сверкающих кристаллов Сваровски изумрудно-зеленого оттенка украшает браслет, выполненный итальянскими мастерами бренда GUCCI. Тонкая цепочка хорошо вписывается в общий дизайн украшения и подчеркивает характер основного элемента. Декоративная вставка выглядит как оправа для архивной GG-монограммы, которую использовали до 1990-х годов (когда было решено развернуть одну из букв). Несмотря на достаточно объемные формы, аксессуар нетяжелый. Он выполнен из легкого сплава с покрытием, стилизованным под патину. Это придает ему определенный налет интриги и загадочности.

Полифония Le Roi Chevalier



Мужские духи Le Roi Chevalier (12 FRANCAIS PARFUMEURS) встречаются ароматами черного перца, бергамота и розы. Такое необычное сочетание звучит интригующе и весьма притягательно. Еще удивительней, что в основу аромата его создатели заложили ландыш, обрамленный нотками сочного яблока и землистой пачули. Духи относятся к древесной мускусной группе. Стойкий мускусно-амбровый шлейф формируют мягкие обволакивающие ноты кедра и ванили. Прекрасный выбор для тех, кто любит сложные и при этом волнующие ароматы, которые хочется разгадывать и разбирать по нотам, словно партии удивительной полифонии.

Индивидуальный КОД



Получает каждое изделие BILLIONAIRE, изготовленное из прочной фактурной кожи питона, так как естественный рисунок никогда не повторяется. Это наделяет их уникальностью, а благодаря еще и дизайну – своей историей. Декоративная пряжка со стилизованным гербом с эмблемой марки смотрится роскошно, по-аристократически изысканно и благородно. Такой ремень достойно дополнит как строгий деловой образ, так и костюм для особого случая, подчеркнув хороший вкус его обладателя.

Природа пластики

Блюдо Agave может украсить интерьерные коллекции почитателей хрустальных шедевров от известного бренда DAUM. А принадлежит идея этой работы самому признанному дизайнеру цветочного искусства – Эмилио Робба (Emilio Robba). Именно он является создателем многочисленных коллекций растений для DAUM. А черпает свое вдохновение мастер от самой природы, искренне восхищаясь совершенством ее форм, линий, пластики и цвета. Учитывая тенденции моды интерьерного дизайна, Эмилио Робба каждый раз удивляет своими новыми работами ценителей изысканного хрусталя. Цвет, используемый в модели, – по-весеннему сочный и жизнеутверждающий. Высота вазы – 26 см, ширина – 50 см.



На волне блокчейн

Весна богата на знаменательные мероприятия в мире блокчейн-технологий и криптобизнеса. Масштабные саммиты, конференции и форумы пройдут в России, Саудовской Аравии, Турции, Канаде, ОАЭ, США и Великобритании.

Istanbul Blockchain Week

Стамбул, Турция
6–10 апреля
<https://istanbulblockchainweek.com>

Неделя блокчейна в Стамбуле обещает быть одним из грандиознейших событий этого года. Здесь соберутся более 2000 крупных игроков криптобизнеса, разработчиков новейших технологий, блокчейн-экспертов и других важных персон.

Программа мероприятия насчитывает 20 встреч, в рамках которых все присутствующие смогут продуктивно провести время, поделиться опытом и наладить деловые связи. Международные докладчики подготовили массу полезной информации по внедрению блокчейн-технологий в различные отрасли.

Blockchain Revolution Global

Торонто, Канада
7–8 апреля
<https://blockchainrevolutionglobal.com>

Организаторы мероприятия считают, что блокчейн – это эволюционная система, позволяющая нам безопасно проводить операции с любыми материальными ценностями и даже произведениями искусства. Эта технология со временем найдет свое отражение в каждой сфере жизнедеятельности общества.

На мероприятии выступят докладчики, которые расскажут о том, как блокчейн поворачивает привычный мир совершенно в новое русло. Инновационные технологии уже затрагивают банковскую и финансовую отрасль, управление транспортом и логистику, здравоохранение, разработку программного обеспечения и др.

Future Blockchain Summit

Дубай, ОАЭ
7–8 апреля
<https://www.futureblockchainsummit.com>

Девиз мероприятия: «Если кто-то хочет быть в пространстве блокчейна, это самое подходящее место». В Дубае открывается официальный учебный форум для разработчиков новейших технологий – это серьезный шаг, который позволит в будущем создать поток специалистов в самой перспективной отрасли столетия.

Обсуждения и доклады на саммите затронут вопросы лояльности, совместимости и безопасности системы блокчейн. Помимо этого планируются выступления на тему Больших данных и системной интеграции.

Education Technology Summit 2020

Эр-Рияд, Саудовская Аравия
14–15 апреля
<https://saudiedutech.com/>

На саммите образовательных технологий Саудовской Аравии встретятся ведущие разработчики новейших технологий и специалисты в сфере образования. В рамках мероприятия будут проведены исследования, выдвинуты идеи преобразования и решения существующих проблем.

Саммит будет интересен всем, для кого важна благоприятная среда для обучения блокчейн-технологиям.

Magical Crypto Conference

Нью-Йорк, США
9–10 мая
<https://www.magicalcryptoconference.com/2020-ny>

Организаторы конференции, ставшей уже ежегодной, утверждают, что мероприятие превзойдет все ожидания. Событие призвано стереть территориальные границы в сфере блокчейн-технологий и криптобизнеса.

Мероприятие объединяет людей, решающих технические задачи со всей планеты. Они делятся опытом, собственными разработками и представят уникальные доклады на животрепещущие темы. В течение



двух дней все присутствующие смогут погрузиться в необычный и захватывающий мир майнинга, блокчейна и криптовалюты.

Traders Fair & Gala Night Philippines

Манила, Филиппины
23 мая
<https://philippines.tradersfair.com/>

Это мероприятие представляет собой своеобразную международную ярмарку трейдеров. Организаторами форума является компания FINEXPO. География события действительно впечатляет – здесь соберутся эксперты и представители ведущих финансовых компаний Ев-

ропы, Китая и Юго-Восточной Азии. FINEXPO объединит более 30 000 трейдеров, а также инвесторов и финансовых консультантов.

Программа мероприятия включает множество семинаров на актуальные темы в области трейдинга, валютных рынков, криптобизнеса, фьючерсов и опционов. Завершит конференцию церемония награждения трейдеров и лучших компаний мирового финансового сектора.

Blockchain World Congress 2020

Лондон, Великобритания
28–29 мая
<https://blockchainconferences.org>

Организаторы двухдневного международного конгресса планируют осветить множество актуальных вопросов для мирового сообщества. В частности, обсуждения затронут будущее блокчейн-технологий и искусственного интеллекта, влияние системы блокчейн на промышленный сектор, банки и торговлю, роль инноваций на мировых рынках и многое другое.

Не останутся без внимания и такие актуальные темы, как проблемы при внедрении системы блокчейн, кибербезопасность, будущее криптобизнеса. Эксперты делятся информацией о правильном инвестировании, а также проведут оценку существующих криптокурсов. Программа обещает быть насыщенной и уникальной в своем роде.



Blockchain Life 2020: технологии успеха!

22–23 апреля в Москве состоится 5-й международный форум по блокчейну, криптовалютам и майнингу Blockchain Life 2020. На мероприятии собирается более 5000 участников из 70 стран. Мы взяли интервью у основателя форума, владельца крупных международных IT-компаний, а также одного из самых молодых миллионеров России — Сергея Хитрова.



– Сергей, мы видели рейтинги, где вы указаны как один из самых влиятельных людей из России в сфере блокчейна и криптовалют. Насколько, на ваш взгляд, это перспективное направление?

– Начну с того, что у людей в целом скептическое отношение к криптовалютам и блокчейну. Но в последние несколько лет оно меняется. Важно понимать фундаментальные ценности блокчейна и криптовалют. В первую очередь они видятся в прозрачности и более надежном способе хранения информации (средств). И что самое важное – любые изменения будут видны.

Блокчейн и цифровые деньги – это будущее, которое скоро к нам придет. Точка невозврата давно пройдена.

– Blockchain Life 2020 посвящен трем темам: блокчейну, криптовалютам и майнингу. Что было на предыдущих форумах и чего ожидать на апрельском? И кто обычно посещает форум?

– Ежегодно на Blockchain Life мы собираем мировых лидеров с блокчейна и криптосферы. Это руководство бирж, топовые трейдеры, майнеры, инвесторы, разработчики блокчейн-проектов, предприниматели, представители власти, регуляторы различных стран и те, кто просто интересуется этой сферой и желает в ней разобраться.



Ежегодно среди спикеров – от самых влиятельных в мире людей отрасли до советников Президента России и регуляторов многих стран.

– Какие вы сейчас видите свободные ниши в индустрии? Где можно построить проект?

– Я бы сравнил рынок блокчейна и криптовалют сейчас с рынком Интернета 1996 года, когда все только зарождается. Во многих нишах компаниям приходится драться за клиента,

так как рынок перенасыщен. В сфере блокчейна и криптовалют почти все ниши свободны, так как рынок растет быстрыми темпами и клиентов хватает всем. Это тот рынок, где можно за короткий срок подвинуть лидеров отрасли, и сейчас мы наблюдаем такие многочисленные примеры.

– Сколько новых миллионеров будет в России, если биткоин станет 100 тысяч долларов?

– Думаю, что много. Если посмотреть статистику крупнейших мировых бирж, трейдеры из России самые активные. Причем самые активные на крупнейших биржах США и Азии.

Мы также проводили форум в Сингапуре, но сейчас решили проводить снова в Москве, так как к России сейчас большой интерес со стороны крупных мировых зарубежных компаний. Они считают рынок России одним из самых перспективных в данном направлении. Поэтому наш форум и старается объединить всех в этой сфере, и мы по праву считаемся крупнейшим форумом в России в области блокчейна и криптовалют и одним из крупнейших в мире в целом.

Приглашаем всех вас на него!

Билеты на форум можно приобрести на сайте blockchain-life.com
Промокод MN10 предоставит вам скидку 10% на любой билет.



ВИРТУАЛЬНЫЕ БИРЖИ

Так еще называют криптовалютные биржи. Это мощный интернет-ресурс, позволяющий покупать и продавать электронные деньги в режиме онлайн. Торговля такими цифровыми монетами развивается стремительно. Результат – список мировых бирж регулярно пополняется новыми площадками для торгов основными криптовалютами и многочисленными альткоинами.

В настоящее время существуют более 300 децентрализованных бирж подобного рода, но если сравнить цены на одну и ту же валюту в разных местах, то среди них легко можно выделить лучшие, которые позволяют игрокам максимально выгодно использовать разницу курсов и зарабатывать на ней. Это и есть так называемый арбитраж криптовалют – простой и быстрый способ получить свою долю прибыли.

Итак, у нас пятерка наиболее успешных виртуальных бирж по рейтингу 2020 года. Они завоевали доверие надежностью, объемом торгов, отзывам трейдеров, грамотными языковыми сервисами, оптимальной поддержкой новичков.

Binance – номер один в мире

Это самая быстрорастущая китайская биржа с собственной криптовалютой BNB, которую создали с целью привлечь начальное

финансирование с помощью ICO. Она всеядна, держит фиатные (обычные) деньги – рубли, юани, евро, другую валюту. Занимается маржинальной торговлей. Трейдеров здесь успешно привлекают низкой комиссией – 0,1 %. Партнеры также умеют заинтересовать высокой производительностью: биржа обрабатывает 1,4 миллиона ордеров в секунду. Площадка поддерживает самые популярные криптовалюты и дает возможность завести «кошелек» для каждой из них.

Одновременно Binance предоставляет широкий набор профессиональных инструментов для торговли и аналитики.

Bitmex – рекордные кредитные плечи

Так позиционирует себя топовая платформа из Гонконга, которая считается второй по количеству суточных оборотов торговли биткоинами и одновремен-

но надежным хранилищем с максимально возможными мерами безопасности. На мировом рынке – с 2014 года. В ее практике нет ни одного зарегистрированного случая взлома или похищения пользовательских средств. А еще здесь низкие комиссии по сделкам. Достойная ликвидность по паре x BT/USD – 1500 %. Рекордное кредитное плечо: до $x100$ на биткоин. Также не менее высокое кредитное плечо на контракты вальткоин и возможность маржинальной торговли с плечом $100x$. Ежедневный денежный оборот биржи примерно 3,5 миллиарда долларов (более 600 000 биткоинов). Известна она редкой пока торговлей контрактами без срока действия. Еще она славится ручной обработкой запросов на вывод средств. И непрерывной проверкой балансов и историй счетов для избегания ошибок. Есть тут демуторговля в текстовом режиме. Расширенный API. Многофакторная система безопасности. Русскоязычный трейдерский чат. В таком объемном комплекте – быстрая техническая поддержка, потому среднее время ответа минимальное – 1 час.

Exmo – русскоязычная криптобиржа

Она первая топовая, числится в Великобритании, хотя создали ее представители стран СНГ и вывели на мировой уровень, прежде всего, благодаря высоким требованиям к уровню безопасности. Именно потому к ней постоянно добавляется большое количество торговых пар, а акцент делается



на основные криптовалюты. Но что важно – биржа предоставляет возможность вывода в рублях. А также в долларах и евро. Ее отличает высокая скорость в работе – для переводов внутри сети требуется буквально несколько секунд, а для вывода средств – всего от 5 до 30 минут. Здесь невысокая комиссия – 0,2 % за сделку.

Huobi общается на 14 языках

Она занимает 3-е место в рейтинге мировых криптобирж по суммарному торговому объему, который составляет более 518 миллиардов долларов за 24 часа (по данным Coin вместе с MarketCup).

Аналитики отмечают ряд факторов, поднявших эту сингапурскую биржу на вершину виртуальных финансовых операций и цифровых активов. Один из них – востребованность: общий размер пользовательских объемов здесь превышает 10 миллиардов долларов. Привлекает мощная форма безопасности и распределенная система защиты от хакерских атак, а 98 % задействованных здесь финансовых так называемых «холодных» кошельков с мультиподписью. Основной фокус направлен только на пользователя – здесь на страже общих интересов действует еще одна приоритетно-компенсационная система блокчейн и фонд защиты инвесторов. Создатели биржи постоянно расширяют

также и глобальную блокчейн-экосистему за счет сервисных центров по всему миру. Биржа с привилегией кэш-бэк: пригласи друзей и получи 30 % от их комиссии. Мобильные предложения здесь под все платформы (iOS, Android, Windows, Mac).

Биржа HUOBI мультиязычна – интерфейс с поддержкой 14 языков, среди которых есть русский.

BitForex без верификации

Это тоже одна из ведущих и известных в мире трейдинговых платформ с высокими торговыми оборотами, зарегистрированная в Сингапуре. Конечно, потому, что во главе угла – широкая международная направленность – услуги предоставляются по всему

миру, где ее офисы почти в сотне стран. Есть у биржи лицензия на оказание услуг в странах ЕС, перевод с сайта на 10 языков, в том числе на русский. Еще биржа отличается тем, что у нее простая регистрация и отсутствие обязательной у других верификации, то есть проверки и подтверждения информации. У «БитФорекса» высокая скорость операционных действий – обработка 1,6 миллиона ордеров в секунду. В листинге, который регулярно пополняется, сейчас уже более 300 торговых пар, которые пополняют оборот новыми монетами-коинами. Практикует биржа привлечение партнеров отсутствием комиссии для мейкеров и комиссией всего 0,1 % от суммы торговой операции для тейкеров.

Есть на бирже собственный токен PF, добываемый по модели Trans-Fee, имеется широкий спектр доступных продуктов: торговля токенами, фьючерсами, применение других эффективных финансовых инструментов.

Высока здесь ликвидность платформы за счет объемных внутренних ресурсов. Покупка криптовалюты разрешена с помощью кредитных карт Visa и Master Card. Контакты привязаны к электронной почте, номеру телефона, торговому паролю.



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ROLLS-ROYCE CULLINAN BLACK BADGE

Компания Rolls-Royce Motor Cars Moscow официально представила в России новый Cullinan Black Badge — самую смелую версию Black Badge в истории.



Новинку презентовали CEO Rolls-Royce Motor Cars Торстен Отвос-Мюллер и управляющий директор Rolls-Royce Motor Cars в Москве и Санкт-Петербурге — Татьяна Фитцджералд. По традиции премьера прошла в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow на Кутузовском проспекте в легендарном здании гостиницы «Украина».

В рамках презентации г-н Мюллер-Отвос подтвердил, что по итогам 2019 года Россия стала крупнейшим рынком для Rolls-Royce Motor Cars в континентальной Европе. Продажи марки в 2019 году в России достигли рекордных значений за всю 109-летнюю историю в России — клиентам передано впервые свыше 200 автомобилей. Также г-н Мюллер-Отвос объявил, что Rolls-Royce Motor Cars установила в 2019 году новый рекорд мировых продаж, достигнув роста на 25 % по сравнению с 2018 годом. Всего в 2019 году компания передала клиентам 5 152 автомобиля.



Важно отметить, что салон лучшего дилера Европы Rolls-Royce Motor Cars Moscow был выбран также и для премьеры для российских СМИ.

На премьере г-н Мюллер-Отвос отметил: «Линейка смелых моделей Black Badge привлекает все больше молодых искателей приключений, которые диктуют свои условия. Пришло время для самого темного и смелого представителя семейства Black Badge — короля ночи, Cullinan Black Badge». Cullinan Black Badge предстал перед российской публикой в фирменном черном цвете кузова и темном салоне с эффектными элементами бирюзового цвета.

Black Badge — беспрецедентная линейка для Rolls-Royce. Это символ неиссякаемой энергии, силы, мощи и впечатляющего крутящего момента. Black Badge отражает амбиции и стремления нового поколения потребителей люкса, которых не устраивают традиционные культурные коды роскоши. Серия Black Badge впервые появилась в 2016 году, когда были запущены темные версии Wraith и Ghost, а в 2017 году линейку пополнил двойник Dawn. Black Badge привлекает более молодое и смелое поколение клиентов, определяя ландшафт рынка товаров категории «ультралюкс».





Темная эстетика модели отражена в каждой детали. Фигурка «Дух экстаза» на капоте автомобиля – неизменный символ марки – предстала в темном обличье и покрыта глянцем, воплощая бунтарский дух Black Badge. Монограмма RR на капоте и дверях потемнела, став серебристой на черном фоне. Окантовка решетки радиатора, ручка двери багажника, нижние воздухозаборники и выхлопные трубы покрыты черным хромом. Вертикальные секторы решетки радиатора сохранили глянцевый оттенок, отражая темные обрамляющие элементы.

Уже сейчас можно познакомиться с Cullinan Black Badge в салоне Rolls-Royce Motor Cars Moscow в гостинице «Украина».



Rolls-Royce Motor Cars Moscow

**Rolls-Royce Motor Cars Moscow/
Rolls-Royce МОСКВА**

Москва, Кутузовский пр-т,
д. 2/1, стр. 1
+7 495 785 11 66



24.04 | CROCUS CITY HALL ШОУ ТРЕХ РОЯЛЕЙ



BEL SUONO

ФИНАЛ ФЕСТИВАЛЯ ПРЕКРАСНЫЙ ЗВУК

6+ WWW.BELSUONO.RU ПРОДЮСЕР - ЛЕЙЛА ФАТТАХОВА

Нью-Йорк:

7 мест для знакомства с городом

Нью-Йорк уникален — начиная с внешнего облика и заканчивая той неуловимой составляющей, которую часто именуют энергией, драйвом и свободой. Город настолько бесконечен и разнообразен, что всегда найдется, что открыть и изучить. А чтобы исключить головокружение от масштаба и разношерстного колорита, начать стоит с мест, которые просто нельзя пропустить. Предлагаем свой старт-лист!



Хотя Нью-Йорк и считается самым европеизованным городом в Америке, флер европейской столицы для него нехарактерен. И первое доказательство этому — небоскребы. Таких впечатляющих архитектурных строений, которые стали возможны благодаря скалистой основе большей части Манхэттена, не найдется ни в одном другом городе Европы или Англии. Добавьте невероятную плотность населения — на улицах и в метро толпы людей. Постоянный шум и повсеместно разбросанный мусор не добавляют очарования городу, который, надо сказать, и не пытался никогда быть комфортным и удобным для проживания.

При этом Нью-Йорк всегда обладал аурой свободы и беспрецедентной энергией. Кажется, что в его недрах таится негаснущий огонь, который пульсирует в каждой магистрали, ослепительной неоновой вывеске и жизни его обитателей. Ему свойственны непонятная красота и странное уродство, столкнувшись с которыми однажды, вы запомните эту встречу на всю жизнь. Здесь все общаются со всеми; не прикладывая для этого особых усилий, можно найти блюда любой кухни и проявление самого оригинального искусства. А еще Нью-Йорк умеет исполнять желания, дарить чудеса и быть благодарным, поэтому, видимо, люди продолжают связывать с ним свои надежды и мечты.



Статуя Свободы

46-метровая двухсоттонная конструкция для многих является сегодня символом современной Америки. Преподнесенная в качестве подарка Соединенным Штатам от французского народа вскоре после окончания Гражданской войны, она заняла свое «почетное» место в Нью-Йоркской бухте в 1886 году. В качестве модели для исполинской женщины скульптор Фредерик Огюст Бартольди использовал собственную мать, а проектированием стального каркаса занимался малоизвестный тогда инженер Гюстав Эйфель. Именно он придумал громадную основу-скелет, на которой закрепили 300 тонких медных листов.

Посмотреть на статую Свободы можно с парома на Статен-Айленд, но для большего эффекта стоит съездить к ее подножию. Помните, что билеты на смотровую площадку внутри короны статуи можно купить только в Интернете.

Центральный вокзал

Еще каких-то сто лет назад здесь находился самый большой вокзал в мире, откуда загруженные чемоданами пассажиры уезжали в Бостон и Чикаго. Современное здание было построено в 1913 году после того, как пути электрифицировали и убрали под землю. В основе его стиля, относящегося к боз-ар, лежит дизайн здания Парижской оперы. Взгляните на потолок главного вестибюля, чтобы насладиться невероятным зрелищем: витиеватые знаки Зодиака в окружении 2500 звезд, раскинувшиеся на лазурном небе. Сам зал

столько раз попадал в кино, что его невозможно не узнать с первого взгляда. А под знаменитыми часами с циферблатами со всех четырех сторон в центре вестибюля назначали свидания целые поколения ньюйоркцев. В полуподвальных помещениях находятся рестораны, лучший из которых Oyster Bar — современник вокзала.

Музей Метрополитен

Метрополитен, или так называемый Мет, стоит на одной строчке с Лувром и Эрмитажем. За сто пятьдесят лет жизни в стенах этого огромного музея скопилось невероятное количество сокровищ со всего мира. Имейте в виду — осмотреть Метрополитен за один день не получится — неслучайно под музейные здания вдоль Пятой авеню отведено четыре квартала!

Зато можно ходить сюда всякий раз, когда захочется насладиться красотой и погрузиться в историю. Помимо грандиозной коллекции изобразительного искусства от Древнего мира до наших дней тут есть такие редкие вещицы, как персидские шахматы XII века или целый египетский храм Изиды 15 года до н. э. и другие. И еще, на крыше музея есть кафе, из которого открывается потрясающий вид на Центральный парк.

Бруклинский мост

Неспешно пройтись по Бруклинскому мосту хотя бы до середины — обязательный пункт к исполнению для каждого, кто окажется в городе. Еще Маяковский отмечал, что прогулку по «Бруку» — осо-



бое удовольствие. К слову, наверху проложена дорожка, на которой мирно сосуществуют и пешеходы, и велосипедисты.

Отметим, что, едва появившись, Бруклинский мост побил все рекорды по высоте, длине и надежности: чтобы продемонстрировать его суперпрочность, владелец цирка Финейс Барнум перевел через мост своих слонов.

Видимо, поэтому на строительство первого моста, соединившего Нью-Йорк с тогда еще независимым Бруклином (начавшееся в 1869 году) ушло долгих четырнадцать лет.

Oculus – вокзал будущего

Футуристическая станция World Trade Center, где пересекаются несколько линий метро и железной дороги PATH, появилась с легкой руки испанского архитектора Сантьяго Калатравы. Верхний вестибюль станции, где расположен торговый центр, называется Oculus (то есть «глаз») и по задумке автора должен напоминать птицу, которая вылетает из раскрытых ладоней. Вот и стоит проверить, насколько Сантьяго удалось воплотить задуманное.

Таймс-сквер – самое яркое место в городе

Чего здесь только не было: Таймс-сквер пережила превращение из оживленной городской площади (где в то время находилась редакция газеты «Нью-Йорк Таймс») в царство уличной преступности, а потом, спустя годы, стала едва ли не самой главной туристической достопримечательностью США.

Бродвейские шоу, восковые фигуры, музеи ярмарочных мимов, клоунов и уродцев – все сосредоточено тут. И конечно, в новогоднюю ночь именно здесь собирается многотысячная толпа, чтобы разбить бивуак в ожидании праздничного конфетти. К слову, не так давно на Бродвее вокруг Таймс-сквер поставили стульчики, так что можно бесплатно получить одно из самых красочных шоу: просто сидеть и смотреть на людей, слетевшихся с разных концов света в Нью-Йорк.

Хай-Лайн-парк и Vessel

Заброшенную линию надземной грузовой железной дороги в Челси намеревались снести, когда за нее вступились влиятельные жители района. В результате архитекторы Diller Scofidio + Renfro превратили руину в двухкилометровый ботанический сад, где среди заброшенных путей растут цветы и травы со всего штата Нью-Йорк. Район вокруг Хай-Лайн активно застраивается, и одно из самых заметных сооружений здесь сегодня – футуристическая смотровая площадка Vessel (в переводе с англ. яз. – «корабль, судно, сосуд»). По сути, это здание с завораживающей геометрией является вертикальной смотровой площадкой, похожей на лабиринт. Ее диаметр у основания составляет 15 метров, в верхней части – около 46 метров. Что любопытно – каждый лестничный пролет (общим числом 154) абсолютно идентичен остальным, из-за чего создается впечатление бесконечной лестницы.

Моноспектакль народной артистки России

ТАМАРЫ ГВЕРДЦИТЕЛИ

Франсис Пуленк

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС

Дирижер-постановщик
Валерий Кирьянов

Художник-постановщик
Ростислав Протасов

3 апреля

19:00

Зал «Стравинский»

ул. Большая Никитская
19/16, стр. 1

Касса
+7 495 250-22-22

HELIKON.RU

12+

ВСЕГДА В ТЕМЕ

Где изучать информационные технологии?

Топ стран и университетов мира

Специальности в области IT-технологий занимают верхние позиции в списке самых перспективных и желаемых профессий. Выпускники топовых вузов занимаются решением серьезных бизнес-задач, разрабатывают программное обеспечение для деятельности в различных областях, создают сетевую архитектуру, обеспечивают техническое обслуживание. Профессионализм в сфере информационных технологий ценится бизнесом любого уровня. Особенно сейчас, когда повсеместно происходит разработка и внедрение системы блокчейн и новейшего программного обеспечения.

Мы узнали, где готовят специалистов в сфере IT и выпускники каких вузов мира ценятся больше всего.

Швейцария

Качественное образование можно получить почти в каждом университете Швейцарии. Эта страна прочно занимает первые позиции в различных рейтингах. По специальности «Информационные технологии» швейцарские университеты предлагают более 46 программ. Отметим два наиболее перспективных учебных заведения.

ETH ZURICH – SWISS FEDERAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Технологический университет в Цюрихе когда-то заканчивали такие выдающиеся личности, как Альберт Эйнштейн и Сантьяго Калатрава. Основное внимание здесь уделяется математике, химии и физике. Исследования университета направлены на создание города будущего, энергетику и изменение климата. Преподавание ведется на немецком языке. Студентам факультета информатики читают курсы инженерии программного обеспечения, робототехники, визуализации вычислений, биоинформатики, информационной безопасности и др.

PFL – ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE LAUSANNE

Политехнический университет Лозанны находится в списке 12 лучших учебных заведений Европы. Это единственный вуз Швейцарии, который занимается подготовкой специалистов-микротехников и инженеров коммуникационных систем. Выпускники университета Лозанны становятся успешными предпринимателями и специалистами. К примеру, основатели Synopsys и Logitech.

Основной язык обучения – французский, но некоторые программы преподаются на английском. Студентам предлагается изучить инженерию, криптографию, кодирование, мобильные сети, коммуникации и многое другое.



США

Не зря IT-образование чаще ассоциируется с США, ведь именно в этой стране были созданы такие корпорации, как Microsoft, Google Inc. и Apple. Университеты США выпускают профессионалов в области новейших технологий и программных разработок. Выделим два престижных американских ВУЗа.

MIT – MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Массачусетский технологический институт – один из престижных ВУЗов мира. Он известен разработками в сфере искусственного интеллекта и робототехники. 84 выпускника этого университета были удостоены Нобелевской премии. Программы IT проходят на базе факультета инженерии. Студенты изучают IT, искусственный интеллект, компьютерные системы и биометрию.

STANFORD UNIVERSITY

В Стэнфордском университете учились основатели многих успешных компаний, получивших всемирную известность: Google, Yahoo!, Hewlett-Packard, Sun Microsystems и Instagram. Образование в этом ВУЗе получили 59 обладателей Нобелевской премии, 30 миллиардеров, 17 астронавтов и 18 лауреатов премии Тьюринга.

Студенты факультета «Информационные технологии» изучают компьютерные науки, программное обеспечение, системные технологии, искусственный интеллект и робототехнику.



Великобритания

Британские ученые проводят столько различных исследований, что стали героями интернет-мемов. Действительно, университеты Великобритании – это не только места получения качественного престижного образования, но и крупные научные центры. Исследования, которые проводятся британскими учеными, оказывают колоссальное влияние на развитие всего мира. В Великобритании огромное количество компаний, занятых в сфере программного обеспечения, внедрения новых технологий в бизнес-процессы и инноваций. Престижное образование в этой отрасли можно получить в двух ВУЗах страны.

UNIVERSITY OF OXFORD

Факультет компьютерных технологий Оксфордского университета занимает третье место в мире и первое в Европе. Из 20 000 студентов ВУЗа 25 % составляют граждане других стран. Здесь проводятся многочисленные исследования в области вычислительной биологии и лингвистики, а также информационных систем, программного обеспечения и др. В Оксфордском университете преподаватели читают лекции по следующим направлениям: алгоритмы, логические структуры, информационные системы, безопасность, языки программирования, компьютерная биология, программное обеспечение, инженерия и автоматическая проверка данных.

IMPERIAL COLLEGE LONDON

Считается, что Имперский колледж Лондона входит в десятку ВУЗов, чьи выпускники наиболее интересны для всемирно известных компаний. Здесь получали образование обладатели Нобелевской премии и члены Лондонского королевского общества.

Факультет информатики в Имперском колледже – один из самых больших в Великобритании. Это мировой лидер по проведению академических исследований в сфере информационных технологий. В программу обучения студентов входит изучение искусственного интеллекта, инженерия программного обеспечения, разработка визуальных процессов, языки программирования.

Нидерланды

Университеты Нидерландов не покидают топ-рейтинги мира. Особое внимание здесь уделяется информационным технологиям и инженерии, поэтому голландские вузы считаются наиболее привлекательными для получения IT-образования. Это не случайно, ведь именно в Нидерландах находятся базы таких серьезных IT-компаний, как Sony Computer Entertainment Inc, Casengo, eBuddy, Exact Software. В мировой топ-образовании в сфере информационных технологий попали два университета страны.

FONTYS UNIVERSITY

Университет Фонтис необычен тем, что представляет собой объединение учебных заведений страны. Обучение осуществляется на английском языке. Все курсы разбиваются на два блока: основной (75 %) и второстепенный (25 %).

В рамках основного курса происходит обучение выбранной специальности. Здесь преподают инженерию, информатику, программное обеспечение, языки программирования. Для второстепенного блока студент вправе выбрать то, что будет ему наиболее интересным. Университет предлагает такие предметы, как искусство, экономику, новейшие технологии, человек и общество или педагогику.

TECHNISCHE UNIVERSITEIT DELFT

Делфтский технический университет – самый крупный вуз страны, преподавание в котором направлено на изучение инженерных и компьютерных дисциплин, а также математику, прикладные исследования и менеджмент. Здесь не только дают теоретическую базу, но и практические навыки.

Информационные технологии изучаются на факультете интеллектуальных систем и программного обеспечения. В вузе преподают алгоритмы, компьютерную инженерию, компьютерный дизайн, инженерию программного обеспечения и программное обеспечение.



Шесть скульптур – о великом свысока

Эти архитектурные творения поражают величиём и масштабностью. Увидеть их собственными глазами мечтают миллионы жителей планеты. Предлагаем вашему вниманию шесть скульптур – рекорсменов по высоте.

Статуя Единства, Индия

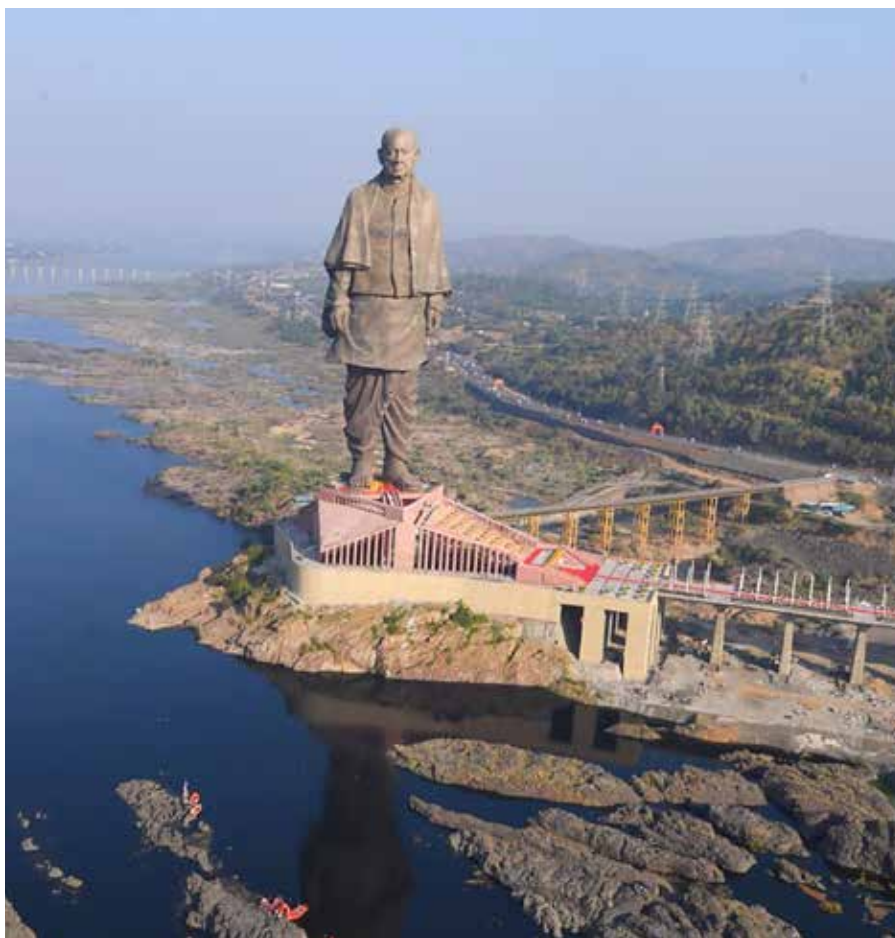
Высота – 182 м

Статуя Единства была построена в честь одного из лидеров движения за независимость Индии – Валлабхаи Пателя. Этот монумент почти в четыре раза выше знаменитой статуи Свободы.

Памятник сделан из железобетона, стали и бронзы. Он был открыт премьер-министром Нарен-

дрой Модии 31 октября 2018 года. Событие было приурочено к 143-й годовщине со дня рождения Пателя.

Премьер-министр отметил, что эта статуя имеет колоссальное значение для национальных и духовных ценностей каждого жителя Индии. Нарендра Моуди считает, что это место необходимо развивать как источник вдохновения для будущих поколений.



Лечжун-Сасачжа, Мянма

Высота – 129,24 м

Скульптура Лечжун-Сасачжа, или Будда Весеннего храма, – это религиозное сооружение. Оно представляет собой Будду, стоящего на постаменте. Пьедестал включает две ступени – восьмигранную и овальную. Статуя выполнена из меди, поэтому преобладающим цветом сооружения является желтый. Внутри организован многоэтажный музей буддийского творчества.

Статуя была построена в 2002 году, но официальное открытие состоялось лишь 21 февраля 2008 года. Стоимость всего проекта составила \$55 миллионов.

Неподалеку от Лечжун-Сасачжа протекает горячий источник Тяньжуй. Температура воды в нем всегда держится на отметке 60 °С. Источник известен целебными свойствами.



Усику Дайбуцу, Япония

Высота – 100 м

Это самая высокая статуя Будды из бронзы. Она была создана в 1995 году и установлена в японском городке Усику, расположенном в 50 км от Токио.

Статуя величественно простирается в парке «Усику Аркадия». Вес монумента составляет 4000 т – он состоит более чем из 6000 бронзовых пластин. Длина левой руки составляет 18 метров, уха – 10, лица – 20, рта – 4, глаза – 2,5.

Руки статуи расположены именно так не случайно. Эта позиция означает передачу учения и является символом того, как Будда ведет своих последователей по тропе просветления.

Статуя богини Каннон, Япония

Высота – 100 м



Статуя Сэндай Дайканнон, возведенная в 1991 году, изображает буддийскую богиню Каннон. Она считается самой высокой в Японии. Японцы верят, что богиня способна исполнять желания, поэтому сюда постоянно стекаются те, кто хочет получить хоть немного надежды на воплощение мечты в реальность. В правой руке статуи жемчужина желаний, а в левой – сосуд с водой мудрости.

Внутри композиции расположен Музей статуй Будды и мифических королей. Вход платный, но умеренный. Посетители могут подняться на 12-й уровень, а затем спуститься по лестнице вниз, наслаждаясь потрясающими видами.

На каждом уровне установлено восемь статуэток Будды в деревянных емкостях. Всего их 108.

Статуя богини Гуаньинь, Китай

Высота – 99 м

Этот монумент изображает бодхисаттву Гуаньинь – богиню с тысящей рук и глаз. Бронзовая статуя покрыта позолотой. Она установлена на острове Хайнань в 2009 году.

Монумент имеет особое значение. Статуя сделана таким образом, что одно ее лицо направлено внутрь острова, а другие в Южно-Китайское море. Считается, что так Гуаньинь предоставляет



ет благословение и защиту всему миру. Вблизи статуи располагается храм Наньшань.

Памятник Петру I, Россия

Высота – 98 м

Композиция была установлена на искусственном острове в 1997 году. Это один из самых высоких монументов на территории России.

Памятник Петру Великому – это уникальное инженерное сооружение. Оно выполнено из нержавеющей стали, меди и бронзы высокого качества. Монумент покрыт специальными воском и лаком, которые защищают его от неблагоприятного воздействия внешних факторов. Некоторые части памятника позолочены.

Остров, на котором стоит монумент, обрамлен фонтанами. Это создает иллюзию корабля, рассекающего волны.



СОЗВЕЗДИЕ ФЕСТИВАЛЕЙ

Ближе к лету расцветает и культурная жизнь планеты. На всех континентах – праздники балета, театра, музыки. Самый первый и самый грандиозный фестиваль мирового уровня Coachella состоится в апреле в американском штате Калифорния недалеко от Лос-Анджелеса в экзотическом местечке Индио.

Коачелла – музыка духа времени



Этот фестиваль искусств очень популярен. За 20 лет, что он существует, его ежегодно посещают до 250 тысяч поклонников. Такая непревзойденная массовость понятна. На площадках и сценах под открытым небом здесь звучат практически все жанры – классическая музыка, рэп, хип-хоп, фолк, рок, шедевры электронных инструментов, исполняемые популярными оркестрами, группами, артистами, вплоть до Бейонсе, Боба Дилана, Пола Маккартни. И это целую неделю, да еще в экзотической музыкальной империи пустыни Колорадо. Сопутствуют форуму художественные

и культурные выставки. Специально строятся удивительные арт-объекты типа светящихся башен, бабочек огромного размера, парящих в воздухе надувных астронавтов. Отсюда грандиозные сборы – до 115 миллионов долларов за сезон. Успех Коачеллы привел к тому, что организаторы Golden Voice устроили еще два дополнительных, не менее известных фестиваля «Дилижанс» и «Путешествие по пустыне». Авторы грандиозного проекта считают: когда люди со всего мира вместе слушают музыку, в воздухе спускается такая энергия, что можно освещать страны.

В Вене снова русские

В Европе в конце мая начнутся самые престижные театральные смотры – в итальянской Вероне, французском Экс-ан-Провансе, немецком Мюнхене. В начале июня откроется в Австрии. Он один из крупнейших на континенте и стартует в Вене на разных сценах столицы. Обозреватели считают, что форум успешно конкурирует с ему подобными в Авиньоне (Лазурный Берег) и Эдинбурге (Шотландия). Что интересно, венские организаторы пригласили компаньонов из России. Программный директор в этом году – москвичка Марина Давыдова. А спектакли и постановки представят весьма известный режиссер Константин Богомолов («Идеальный муж») и Тимофей Кулябин («Три сестры»). На предварительных просмотрах они произвели среди европейской публики настоящий фурор.

Откроется фестиваль мировой премьерой эпатажного режиссера Андрея Жолдака «Солярис». Среди его соратников лучшая театральная художница Европы Моника Бормале.



«Парк» зашумит в Париже

Выходец из Албании – известный французский танцор и хореограф Анжелен Прельжокаж решил покорить почитателей своей мировой премьерой – постановкой балета «Парк» на сцене Парижской оперы. Она впервые была показана здесь 20 лет назад, а теперь снова состоится в середине апреля. Как считают авторы постановки, этот балет – прекрасное размышление о любви и развитии человеческих чувств. Он невелик, всего одно действие, но велика музыка, которую написал Вольфганг Амадей Моцарт. Здесь в сочетании чисто французского миропонимания классической музыки и современного хореографического лексикона удалось, по мнению критиков, показать прекрасную любовь – от первой встречи и робости до влечения и страсти. Все это проходит в великолепных парковых декорациях, элегантных костюмах, воздушных па-де-де, что будет прекрасным размышлением о развитии человеческих чувств. Премьера также отправится на гастроли за рубеж, в том числе в Россию.



«Три в одном»

Такое название дали фестивалю классической музыки, одному из сотен, которые начнутся весной и летом 2020 года во многих странах. Этот откроется в апреле, продолжится в мае и июне на берегу озера в Люцерне – живописном городе Швейцарии, который трижды в год становится местом встречи ведущих музыкантов мира. На смотрах представят свое высочайшее искусство прослав-

ленные дирижеры, непревзойденные виртуозы, элитные солисты в области симфонического исполнительства. Здесь проходят по очереди три фестиваля – Пасхальный, Летний и Фортепианный. Они отборные – чтобы получить приглашение на мероприятия, нужно в течение трех лет входить в списки лучших музыкальных коллективов мира.



«Безумный день в Нанте»

Так назван классический фестиваль Франции по имени бессмертной комедии Бомарше, воплощенной в опере Моцарта. И потому именно, что концерты здесь идут каждое лето, как будет и нынешним летом 2020 года, бес-

прерывно – с 9 часов утра до полуночи. Еще он отличается не только обилием музыкальных событий, высоким качеством исполнения мировых виртуозов, уникальной программой, но и крайне низкими ценами на билеты.

Дар Марата Гельмана

В Новой Третьяковке на Крымском Валу проходит выставка произведений искусства из коллекции Марата Гельмана — известного коллекционера и галериста. Меценат передал в дар Третьяковской галерее более 70 работ современных художников.

Собрание отражает основные тенденции развития искусства в постсоветском пространстве 1990–2000-х годов.

Причины своего порыва арт-менеджер объяснил на открытии выставки: «Я отдаю долг художникам. Считаю, что каждый художник хотел бы, чтобы его работы были в Третьяковке. И вот я это исполнил. Отмечу, что я не богатый человек, который дарит от щедрости, чтобы стать известным, знаменитым. Про каждую работу я могу сказать, как она появилась, где выставлялась, что с ней происходило. Каждая работа — это часть моей жизни. Это моя ответственность, моя забота — придумать дальнейшую биографию для этих произведений».

Галерея Гельмана, одна из первых частных галерей в Москве, была основана в 1990 году. Успешно ре-



ализованные ею проекты стали, по мнению художников, «декларацией прав современного искусства в России». В «круг Гельмана» вошли молодые авторы, многие из которых стали лидерами художественной сцены 1990–2000-х годов. История галереи отмечена масштабными выставками, такими как «Конверсия», «Телесное пространство», «Новые деньги», «Искусство против географии», поднимавшими серьезные проблемы современности. Они проходили в выставочных залах Третьяковской галереи, Русского музея, Центрального дома художника и др. Важной частью деятельности Марата Гельмана стали выставки известных зарубежных художников в крупных региональных музеях.

Коллекция, которую Гельман приносит в дар Третьяковской галерее, включает работы главных московских акционистов Олега Кулика и Анатолия Осмоловского. Они соседствуют с неомодернистским опытом Авдея



Тер-Оганьяна, живописными экспериментами Виктора Алимпиева, с псевдодокументализмом Дмитрия Врубеля, нео-поп-артом Владимира Дубосарского, Александра Виноградова, «ретроспективизмом» Дмитрия Гутова, ярким творчеством других авторов.

Особо следует отметить «московские» проекты классиков соц-арта Виталия Комара и Александра Меламида, остро социальные работы Алексея Каллимы и Юрия Шабельникова, «новые деньги» Леонида Парфенова и Елены Китаевой, а также монументальную комикс-панораму художественной сцены середины «нулевых» Георгия Острецова.

Одним из главных направлений деятельности Гельмана был поиск новых художников, который расширял



границы современного российского искусства. Благодаря дару в собрание

Третьяковской галереи войдут произведения украинских авторов, ставших в 1990-е активными участниками московской художественной сцены: Бориса Михайлова, Александра Ройтбурда, Арсена Савадова, Александра Гнилицкого, Василия Цаголова и члена группы «Медицинская герменевтика» Сергея Ануфриева. Открытием галереи Гельмана в конце 1990-х годов стало новое искусство Казахстана, представленное такими художниками, как Саид Атабеков, Молдакул Нарымбетов, Ербосын Мельдибеков и Канат Ибрагимов. Среди передаваемых в дар произведений — инсталляция Ильи и Эмили Кабаковых «Игра в теннис», которая будет экспонироваться в залах Третьяковской галереи отдельно.

«СУБСКУЛЬПТУРА»

Галерея Елены Громовой представляет художественные куклы Александры Худяковой

Произведения Александры Худяковой выглядят как сон, как мечта, как идеал красоты, изысканности и предельного совершенства.

Автор: Ульяна Доброва



Фарфор, кружева, бисер, стеклярус, жемчуг, стразы, блестящие цепи и лоскуты драгоценных тканей – все складывается в чеканный рисунок сродни нарядам благородных дам в портретах Северного Возрождения. Однако у кукол Александры Худяковой куда больше пластики, движения и жизни, чем у иных матрон эпохи Нового Благочестия. Зачастую очевидно обращение к знаменитой скульптурной маленькой балерине Эдгара Дега. Последнее – не случайно и является очень важным обстоятельством в художественной позиции автора.

Своим декадентским соблазном огромных глаз из-под тонких бровей и взмахом рук они словно хризозлефантинные танцовщицы Чипаруса.

В фарфоровых скулах декоративной пластики Александры Худяковой легко прочитывается родственная связь со станковой скульптурой ар-

деко. Как правило, камерные и монументальные размеры хрупких дев редуцируют возможность игры с ними вплоть до легкого касания и молчаливого собеседования.

Художественная кукла, выведенная в разряд станкового произведения, – явление новое в искусстве, до сих пор не обласканное вниманием искусствоведов, ищет вербального выражения своей сути и вынуждает художников самим искать некие определения своего творчества.

Моделирование антропоморфных скульптурных образов с применением неожиданных для скульптуры декоративных технологий сама Александра с изрядной долей иронии называет «субскульптурой». По мнению художника, это скомпилированное ею слово вполне отражает сложные взаимоотношения природы, идеи, формы, конструкции и материала ее работ.

Какой же смысл скрывается за приставкой «суб»? Вероятно, «субскульптура» – субкультурное явление, скромно исходящее из родовой природы куклы, но указывающее на близость к некой осевой и высокой традиции.

Решение заняться именно куклой было принято сознательно, на последнем курсе обучения автомобильному дизайну в Строгановке. По словам самой художницы, быть живописцем, скульптором или тем более дизайнером автомобилей – большая ответственность, «мужское дело». Для женщины так важно занять свою адекватную нишу, где можно чувствовать себя достойно. Однако в этом утверждении есть доля кокетства. Создание кукол традиционно мужское дело – все кукольники от создателей Голема до папы Карло – были мужчинами.



Своей самоотдачей в искусстве создания кукол Александра не уступает скульпторессам парижских мастерских Монмартра и Монпарнаса и русским «амазонкам авангарда». На создание одного образа уходят годы напряженной работы, без поблажек и выходных, без вздохов о творческом кризисе и летаргическом сне ленивой музы. Ее рабочие руки не знают покоя и неги привычного для женщин внимания к их сохранности.

Работа над куклами делают Александру причастной к созданию «великой иллюзии», однако не в прикладном поле – не для театра и не для кино. Каждый из объектов несет в себе черты некой параллельной реальности – со своей логикой, мифологией, языком, а также физикой, ботаникой и астрологией.

Каждый раз, принимаясь за новый образ, Александра создает типологию красоты, сакрализуя ее вочеловечиванием, динамикой смыслов, зашифрованных в лицах, позах, жестах, атрибутах, в сочетании фактур, тканей, рисунке бисера и вышивки.

Зритель же безнадежно томится и вздыхает об ином чудном мире, где люди наделены фарфоровой кожей, прекрасной внешностью, а главное, безграничным временем, где беспечно флиртуют, красиво смеются, и плачут, и говорят о высоком те, чьи пальцы тонки, лбы высоки, а торсы изящны, как скульптура эпохи пламенеющей готики.



Галерея Елены Громовой

Россия, 1194356, Москва, Саввинская набережная, 23с1
+7 915 424 2934



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

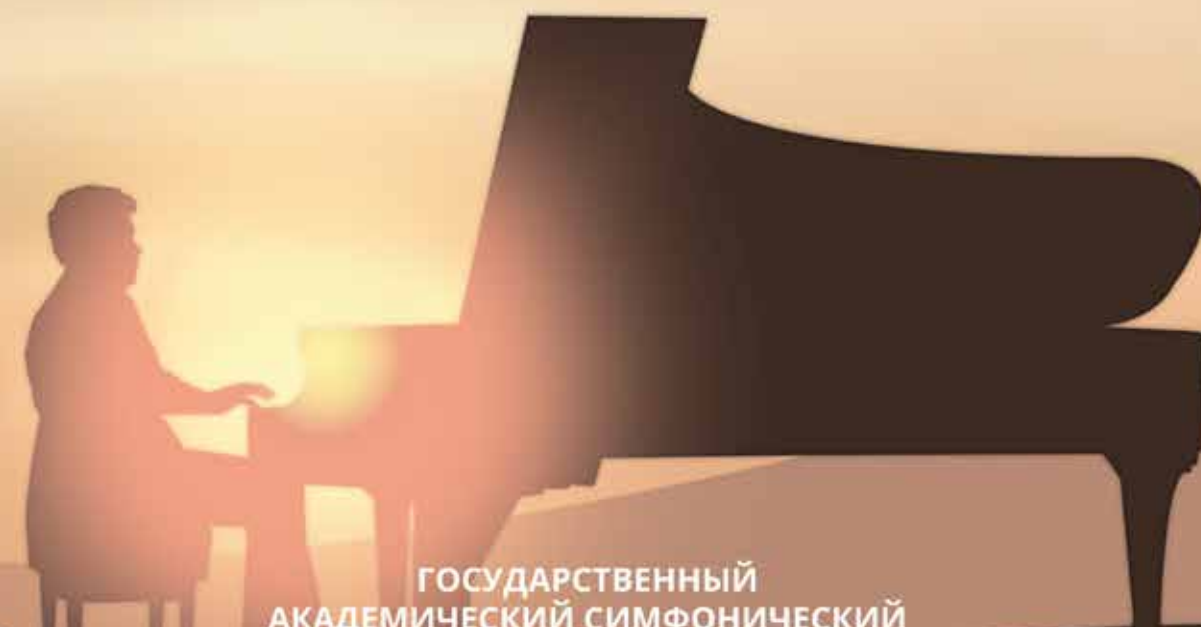
16
ИЮНЯ
2020 г.

начало в 19:00

Денис МАЦУЕВ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ЗВЁЗДНЫЕ ГОСТИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР РОССИИ имени Е.Ф. СВЕТЛАНОВА
дирижёр — Александр Сладковский

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ

Билеты без
наценки www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

vk.com/kremlinpalace 6+

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



«Когда измеряешь время жизни картинами»

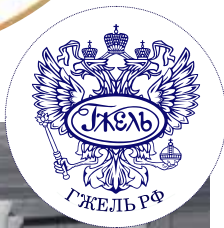
Тема сайарсизма вызвала повышенный интерес среди читателей журнала. По их просьбе мы встретились с художником, основателем этого удивительного движения в современном искусстве, помогающего раскрыть внутренний мир автора, духовное содержание, Сергеем Дождем. В интервью художник поделился своими планами на 2020 год, рассказал об участии в интересных проектах, которые намечаются уже этой весной, и, конечно, о своих новых открытиях в современных абстрактных работах.



Автор за росписью эскизных вариантов в традиционной кобальтовой технике



Сергей совместно с художниками «Объединения Гжель» прошел все технологические и творческие этапы



Сергей разобрался и курировал все технологические процессы. На постановке в старейшую печь предприятия «Объединение Гжель»

— Насколько нам известно, у вас есть работы, созданные не только на полотнах, но и на фарфоре. И в ближайшее время ожидается проект с вашим непосредственным участием — авторская роспись ограниченной серии знаменитого народного художественного промысла — завода Ордена Дружбы народов «Объединение Гжель», которые достойно пополняют избранные коллекции. По имеющейся информации, у вас уже есть запросы от желающих заполучить эксклюзивный сервиз не только из числа именитых коллекционеров, музеев, но и аукционных домов мира?

— Да, действительно, в настоящее время я сотрудничаю с русской легендой — «Объединением Гжель». Эта работа очень интересная. «Гжель» переживает новое «рождение», выходит на внешние рынки, поэтому тема нового русского авангарда для него очень актуальна. В настоящее время мы создаем коллекцию совершенно уникальных, номерных фарфоровых сервизов ручной работы на очень необычную тему одного из моих произведения — «Сады чувств. Чувства цветут красотой...» из серии «Пейзажи сознания». Хочется отметить, что эти произведения искусства будут созданы в специально разработанной для данного проекта технике — многослойной ручной надглазурной росписи. Интерес к этому произведению искусства действительно превосходит все ожидания.

— Мы знаем, что вы работаете не только с сервизами, но также и с большими фарфоровыми декоративными настенными панно наподобие картин...

— Это разноплановый проект. В настоящий момент действительно создаются большие подарочные декоративные объекты с совершенно уникальными картинами. Вы только вдумайтесь в эти названия: «Вечный двигатель любви. Сознание — это вечный двигатель любви», «Наркотики сознания. От них только один антидот — новое творчество...», «Сайарсическая троица. Когда творчество — это философия, красота, вера...».

— Это уже не первый опыт росписи фарфора?

— Первые работы на фарфоре были созданы на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге. Эксклюзивные сервизы ручной росписи вошли в собрание Русского музея и буквально исчезли в частных коллекциях, — в частности, обладателем подобного сервиза стал Луно Агуеро, директор центра Помпиду в Малаге.

— Ваши работы относятся к современному виду искусства. Неудивительно, что картины можно увидеть не только на художественных выставках, но и на мероприятиях, посвященных новым технологиям. Так вы планируете выставить несколько своих картин на конференции Blockchain Life 2020, которая состоится в апреле?

— Есть такой проект — выставить две картины на тему биткойна на конференции Blockchain Life 2020, которые подчеркивают парадоксальную творческую свободу криптовалюты. Название и формулы этих картин также парадоксально-уникальны — «Бог всех денег Биткойн. Богам не нужны деньги, но деньгам нужен Бог, которому они уже тоже не нужны...».



— Как вы думаете, что привлекает почитателей вашего таланта в работах ментальной направленности?

— Наверное, абсолютная новизна происходящего. Впервые за 100 лет было объяснено пространство абстрактного искусства, художники могут не просто рисовать абстрактные фигуры, но и рассказать о своих абстрактных работах другим художникам и зрителям. Как говорят многие критики, «при знакомстве с этими работами сознание включается сразу». Для коллекционеров отмечу один очень важный фактор: у них пропадает чувство «неопределенности инвестиций в современное искусство», в каждой подобной работе можно увидеть всю силу и глубину проникновения в пространство внутреннего искусства, то гениально-новое, что это дает зрителю.

— Еще один глобальный по масштабу и значимости проект, про который хотелось бы у вас спросить, — майская выставка художников, посвященная авангарду («Сайарсизм & сайарсисты. Свободное художественное путешествие по миру сознания»), которая пройдет в Московском музее современного искусства ММОМА. На ней планируют представить свои работы около 20 художников из различных стран мира — Франции, Италии, США, Германии, Китая и т.д. Вы тоже готовитесь участвовать в экспозиции, и уже поговаривают, что среди ваших картин будет одна знаковая — изображающая руководство страны. Мы хорошо помним примеры, когда художники посвящали свои работы главам государств и даже Евросоюза, но ваш проект особенный — это не просто портрет, а глубокое философское произведение с ментальным содержанием...

— С большим удовольствием приглашаем всех на выставку «Сайарсизм & сайарсисты. Свободное художественное путешествие по миру сознания». Открытие состоится 20 мая 2020 года. В выставке принимают участие художники-сайарсисты из многих стран мира и будет затронуто много интересных тем. Например, впервые в истории искусства будут представлены ментальные портреты — сочетание внешнего вида человека и облика



«Самоидентификация» Николины Коваленко



«Отец ментального конструктивизма» Виктора Попова



«Портрет Дональда Туска» Ульрике Боленс

его внутреннего мира. Виктор Попов из Германии представит «Портрет отца ментального конструктивизма», Николина Коваленко из США покажет собирательный ментальный портрет «Самоидентификация», художница Ульрике Боленс из Бельгии представит ментальный портрет президента Евросоюза Дональда Туска. Я собираюсь представить ментальный портрет одного из лидеров страны, на котором можно будет видеть его внутренний мир как политика и как человека, но пусть до открытия выставки это останется загадкой для зрителя и станет ее сюрпризом.

– Само собой, выставки такого уровня посещают высокопоставленные лица – представители дипкорпуса, Министерства культуры РФ, Правительства РФ?

– Да, это крупное международное событие, на мероприятии будут присутствовать представители дипкорпуса стран, из которых приедут художники, представители Министерства культуры и Правительства РФ.

– Есть ли ощущение того, что этот год необыкновенно важный, этапный как в вашем творчестве, так и в жизни страны в целом?

– В этот год должно произойти много интересных событий. Помимо выставки в ММОА мы планируем большую международную выставку в выставочном центре Living Tomorrow в столице Евросоюза. Living Tomorrow – это выставочная площадка для взгляда в будущее науки, общества, культуры и новое направление в искусстве, дающее огромный творческий импульс его дальнейшему развитию, невероятно гармонично вписывается в это пространство. Кроме того, при содействии куратора Living Tomorrow Барбары Дитрих планируется выставочное сотрудничество еще с целым рядом очень известных европейских музеев. Также идет работа с китайскими кураторами по подготовке большой международной выставки в Шанхае.

В конце хочется добавить, что когда измеряешь время жизни картинами, а порой их можно создать не более 10 в год, то жизнь кажется очень короткой и в ней все важно – и творчество, и жизнь, и жизнь страны, и каждое мгновение...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

29 марта

**Кот
в сапогах**

Александр
Чтец ОЛЕШКО

Сказка 4 апреля
о царе Салтане

ПЕСОЧНОЕ ШОУ

ОРКЕСТР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИАЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace

6+

ГКД 103072, Москва, Прямая 10/27/2005/70340



ОТ РАФАЭЛЯ ДО ТУТАНХАМОНА

Лучшие собрания изобразительного искусства и не только будут широко представлены весной и летом 2020 года в музеях мира. О наиболее интересных — наше обозрение.

Шедевры гения



Самая грандиозная по величине и величю выставка откроется в Риме. Она посвящается Рафаэлю и приурочена

к 500-летию со дня кончины художника. Выдающийся мастер эпохи Возрождения ушел из жизни 6 апреля 1520 года в возрасте всего 37 лет. В столице Италии выделяется один из лучших демонстрационных залов, где намечено представить зрителям его важнейшие работы и коллекции из собраний галереи Уффици. Лувр в обмен за помощь с выставкой Леонардо да Винчи обещает отправить в Рим знаменитый портрет Бальдассаре Кастильоне. И не менее знаменитый «Автопортрет с другом». Кроме того, именно в Риме находятся почти все фрески Рафаэля, в том числе легендарная «Афинская школа». То есть посетители смогут одновременно увидеть также и произведения художника, не подлежащие транспортировке. Позже эта уникальная экспозиция перебазирована в Национальную галерею Лондона.

Итальянка английской огранки

В свою очередь, 4 апреля Национальная галерея Лондона откроет собственную экспозицию под названием «Артине-зия». Она будет посвящена уникальной и востребованной зрителями средневековой итальянской художнице Артине-зии Джентилески, которая широко известна не только как талантливый живописец, но и всесторонне образованная личность, умная, глубоко увлеченная своим делом женщина. Ее произведения будут представлены в залах в хронологическом порядке, даты отразят все сорок лет ее творчества. Они смогут подчеркнуть способность художницы быть в согласии со временем, в котором она жила, училась, делала карьеру. Ведь получив образование в мастерской своего отца Орацио Джентилески, художница заявила о себе во Флоренции, а последние годы жизни провела в Неаполе. Наиболее известная ее работа – «Юдифь и Олоферн». Ценность полотна в том, что автор удивительным образом до-



стоверно смогла изобразить известный завораживающе жестокий сюжет с женской точки зрения.

Из камня вечности

3 апреля в Капитолийских музеях Рима откроется редчайшая по содержанию выставка «Мрамор Торлония». Ее уникальность в том, что истинные шедевры, изваянные непревзойденными мастерами древности, находятся в частной коллекции античной греческой и римской скульптуры коллекционера Торлония и нигде не показывались целых полвека. Наконец организаторы добились разрешения сделать экспозицию, интерес к которой достаточно высок. Кстати, ряд экспонатов разместят в одном зале с бронзовыми скульптурами, в том числе со знаменитой «Капитолийской волчицей». Они в XV веке были переданы в дар итальянскому народу Папой Сикстом IV. И в нынешнее собрание вошли еще более ранние коллекции. А также новые, которые были обнаружены во время современных археологических раскопок. Сейчас специалисты работают над дизайном помещений музеев и оформлением стендов для сотни уникальных скульптур из мрамора. Важность подчеркивается тем, что выставку должен открыть президент Италии.

Экспозиция – интерактив

В мае завершается полугодовая выставка ММОМА, посвященная 20-летию первого в России государственного Московского музея современного искусства Центра Зураба Церетели на Петровке. Событие особого масштаба и представления. Она не просто демонстрирует грандиозную коллекцию по жанрам и темам медиа, театра, телевидения, медицины, спорта, музыки, философии, кино, моды, живописи, графики, скульптуры, десятков других дисциплин, но и сопровождает показы специально подобранными кураторами-профессионалами из разных областей науки и культуры. Имена громкие, среди них Кирилл Серебренников, Илья Лагутенко, Андрей Малахов, Владимир Сорокин, Анна Вешнева, Алиса Хазанова, Федор Конюхов, директор Центра имени Жоржа Помпиду из Парижа Бернар Блистен и сам Зураб Церетели. То есть посетители имеют редкую возможность получить гида высочайшего уровня, который не только расскажет, но и продемонстрирует тонкости мастерства талантов своей компетенции. Кураторов 20, у каждого личный зал с изобретательно сконструированными формами – студия телевидения, к примеру, с уютными ком-



натами и диванами, музыкальный салон с карнавальным абсурдизмом, авангардным дискополом, стихийной образностью. Секция кино превращена в черный лабиринт и так далее. В зале искусственного интеллекта есть голосовая помощница Маруся. Все пространство рассчитано как бы на поиск себя и своего пространства в мире. Девиз юбилейной выставки прост: «Все будет хорошо». Ее выбил на главной инсталляции участник интерактивного творчества британский художник Мартин Крид.

Сокровища фараона



В конце мая в Великобритании завершится крупнейшее турне сокровищ Тутанхамона. Здесь в галерею Саатчи пройдет закрытие передвижной выставки Золотого Фараона. Она уже побывала в Лос-Анджелесе и Париже, где отметилась рекордной посещаемостью. Ведь посетители мо-

гут увидеть редчайшее собрание необыкновенной красоты древних изделий – золотые статуэтки, ожерелья, ювелирные украшения, маски, позолоченные саркофаги, скульптуры, колесницы. Половина из них до сих пор ни разу не выезжала из Каира.

Лондон стал одной из точек тура не случайно. Заслуга сенсационного открытия этих бесценных находок принадлежит британцам – ученому-египтологу Говарду Картеру и аристократу лорду Карнарвону, который финансировал раскопки пирамид. В 1922 году обнаружили в гробнице Долины Царей несметные богатства возрастом 3200 лет. По задумке организаторов тура сокровища побывают еще в десятке мировых столиц, прежде чем их вернут на родину в новое здание Большого Египетского музея в Гизе, который только что построен, в том числе на сборы от турне сокровищ легендарного Тутанхамона. После этого они его уже никогда не покинут.

Россия – для Европы

В мае в Москве в Музее имени Щусева состоится выставка под названием «Общественная архитектура – будущее Европы». Экспонаты готовятся разных жанров: фотография, арт-объекты, классическое искусство. Они представят уже осуществленные, а также нереализованные и даже воображаемые проекты специалистов, изучающих градостроительство, инновации, вопросы экологии. А это современное социальное жилье, «зеленые» экоздания, образовательные и общественные пространства, вокзалы и аэропорты. Более 40 участников, среди которых проектные бюро, университеты, культурные фонды, архитекторы, фотографы поделаются идеями, способствующими оживлению и процветанию городов, а также покажут, как нужно развивать альтернативные подходы к



современной архитектуре, сохраняя культурное наследие Европы. К участию привлекается новое поколение профессионалов разных стран, которое развивает диалог об архитектуре на всех континентах и извлекает уроки из практики.

Превращение в абстракцию

28 января – 29 марта 2020 года

Государственная Третьяковская галерея представляет персональную выставку фотохудожника Сергея Сапожникова.

В экспозицию вошли работы из серий «Халабуда» (2006–2008), «Неоконченные виды» (2012), Total Picture (2014), The Drama Machine (2015), Dance (2018). А также новые произведения, посвященные городской среде, в том числе серия «Удивительный день» (2018), которая была создана специально для европейской биеннале Manifesta 12 в Палермо. Все работы переданы музею меценатами и коллекционерами современного искусства.

В этом проекте молодой российский модернист Сергей Сапожников стремится показать комплекс проблем, связанных с местом фотографии в современном мире. Это вопросы взаимодействия снимка с обстоятельствами съемки, перформативные практики и специально созданная действительность, а также способы работы с изображением.

«Мне, как фотографу и художнику, очень интересно создать такую визуальную картину для зрителя, в которой он не сможет сразу



считать происходящее, начнет вглядываться, рассматривать и воспринимать это отчасти как натюрморт, – рассказывает автор. – Потому что в принципе большинство приемов и законов, которые использованы, к этому отсылают. Ну и, конечно, здесь есть обращение к итальянской живописи времен Возрождения, потому что если вы представите фрески перед собой, то вы вспомните, что все действующие лица обычно одеты в красные, зеленые, желтые формы, и мы часто видим только какие-то фрагменты человека «стерильные», а все остальное – весьма абстрактно. И

здесь этот метод мною реализован воочию, вы видите элементы человека, а все остальное превращается в некую абстракцию».

Сергей Сапожников родился в Ростове-на-Дону и начал творческую деятельность как граффитист. Странные позы и рискованные действия героев – именно оттуда, с ростовских улиц середины 1990-х. Художник рассказывает, что «вышел из субкультуры роликов и брейкинга», поэтому присутствие трюка и некоего секундного действия в работах для него очень важно. Другой элемент личного языка и стиля фотогуру – место

обитания современного человека – городские джунгли, в которых мастер находит сюжеты своих произведений.

Отметим, что у Сапожникова материал сам по себе к красоте отношения не имеет, он неинтересен, даже безобразен. Но именно это и есть та среда, которая окружает нас каждый день.

Один из самых известных проектов The Drama Machine связан с памятником архитектуры его родного города – Драматическим театром имени Горького, который спроектировали Владимир Щуко и Владимир Гельфрейх в 1930 году. Единственное в мире театральное здание в стиле конструктивизма, пострадавшее от неудачной реставрации, Сергей сделал частью своего проекта.

Задача выставки в Новой Третьяковке – отразить проникновение идей конструктивизма в архитектуру и авангардных практик в фотографии, театре и других видах искусства. Проект представляет эволюцию методов художника с 2013



по 2018 год в единой инсталляции, что также является новым подходом к показу творческой ретроспективы.

Персональные выставки фотографа прошли в Ростове-на-Дону, Самаре, Воронеже, Милане. Работы Сергея Сапожникова находятся в собраниях Государственной

Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, коллекции Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина (Москва), Музее Польди-Пеццоли (Милан, Италия), коллекции Альберто Сандретти (Италия), коллекции Йоса Стеллинга (Нидерланды).



Бутик-отель «Родники»: в гармонии с природой



Планируя отпуск, мы всегда задумываемся о том, насколько сложна и утомительна дорога, нужна ли для путешествия виза, какие риски могут возникнуть во время тура, особенно если речь идет о поездке за границу. Да и времени на отдых не всегда дается много. Решение всех этих вопросов можно избежать при хорошей альтернативе. Например, есть чудесное место, всего в 80 км от Москвы, — бутик-отель «Родники».

Полноценно восстановить свои силы, отойти от шумного ритма жизни мегаполиса лучше всего поможет отдых на природе. Возможность провести время в спокойствии и тишине, в окружении прекрасного природного ландшафта — самый лучший подарок, который можно сделать себе и своим близким в запланированный отпуск. На семи гектарах охраняемой территории, в глубине леса, есть все, что необходимо для максимального релакса: шесть дизайнерских коттеджей, парковая зона, ресторан, банный и СПА комплексы, оборудованная зона для мангала, фитнес-зал, площадка для детей и летний бассейн. Чистейший воздух, великолепные по красоте природные пейзажи, превосходный сервис — не о таком ли отдыхе вы мечтали?

Коттеджи впечатляют необычной архитектурой, комфортом и внутренним современным итальянским дизайном. Панорамные окна с видом на лес, камин с живым огнем, уютный интерьер — все это дарит ощущение полного умиротворения.

Одновременно на территории отеля могут находиться не более 50 человек. Коттеджи расположены таким образом, что гости не видят друг друга, а внутренняя парковая зона приглашает к уединенным прогулкам на свежем воздухе.

Европейский уровень сервиса дополняется индивидуальным подходом к гостям. Отдыхаете ли вы шумной компанией, с семьей или романтической парой, ваши пожелания и запросы учтут и сделают отдых максимально



комфортным. Вы можете поужинать в ресторане, заказать доставку или воспользоваться зоной для мангала. Провести день в СПА или пригласить СПА-специалистов для проведения процедур в номере. Банный комплекс резервируется индивидуально для вас (вмещает в себя до 12 человек). К услугам гостей предлагается профессиональный парильщик, при желании можете воспользоваться японской бочкой фурако.

Если вы любите активный отдых, к вашим услугам велосипеды, пляжный волейбол, настольный теннис и, конечно же, разнообразные экскурсии. Близость отеля к свя-

тым местам Золотого кольца позволяет посетить Свято-Троицкую лавру, Спас-Вифанский монастырь, Гремячий ключ и многие другие знаковые достопримечательности.

Бутик-отель «Родники» — уникальный комплекс для полноценного отдыха. Если для вас важен индивидуальный подход, комфорт, а также возможность восстановить свои силы, здоровье, то это то, что вам нужно. И все в особой атмосфере гармоничного соседства с природой, которая вместе с предлагаемым сервисом бутик-отеля «Родники» удивительным образом позволяет зарядиться солнечной энергетикой.



РОДНИКИ

— бутик-отель —

★★★★★

www.rodniki-hotel.ru

СПОРТ-2020

Каждый сезон на планете проходят десятки спортивных соревнований разного уровня. О наиболее значимых, которые состоятся в ближайшее время, наше обозрение.

«Вечное будущее»

Самое грандиозное спортивное событие 2020 года – XXXII летние Олимпийские игры в Токио. Они торжественно откроются на Японских островах 24 июля. В них примут участие профессиональные атлеты из 220 стран мира, представляющие десятки видов спорта. Местом проведения выбрана столица Токио, один из самых впечатляющих городов планеты. Территория состязаний поделена на две зоны: «Наследие», в честь Олимпиады в Токио в 1964 году, и «Токийский залив». В первой расположился Национальный стадион, где пройдут мероприятия по верховой езде, футболу, гандболу, карате, легкой атлетике, боксу, велоспорту. Во второй зоне планируются соревнования по стрельбе, волейболу, водным видам спорта и другие. Олимпийская деревня с футуристическим внешним видом, бассейном расположится на острове Харуми. Организаторы обещают массу новинок с применением новейших технологий и инноваций, множество культурных и развлекательных зрелищ. Повсюду участников и гостей станут обслуживать роботы самых современных моделей. Символ Олимпийских игр в Токио – забавный зверек, выполненный в сине-белую клетку, по имени Мирайтова, что означает в переводе «вечное будущее».



Мировой хоккей в Альпах

Цюрих и Лозанна в Швейцарии 8–24 мая примут XI чемпионат мира по хоккею с шайбой среди мужчин.

Подобное событие в спорте здесь уже было одиннадцать лет назад в Берне и Биль/Бьене. На нынешний мировой турнир претендовали еще ряд стран: Финляндия, Белоруссия, Латвия. Состоявшийся выбор достойный: в Цюрихе стадион вмещает 11 200 зрителей. И хотя ему уже 80 лет, он после реконструкции – один из современных в Европе. В Лозанне арена скромнее, здесь 8 500 мест, но ее построили к юношеским зимним Олимпийским играм – 2020. Важная деталь – сейчас здесь ЧМ мира стартует позже обычного, так как раньше он совпадал с играми НХЛ и звезды национальных сборных не могли приехать из-за океана поддержать свои команды. Теперь это препятствие устранено. Так что будем ждать Овечкина и других наших супермастеров на льду. На этот раз на ЧМ-2020 квалифицировали 16 сборных команд мира, 14 – из стран Европы. Это Швейцария, Белоруссия, Великобритания, Германия, Дания, Италия, Казахстан, Латвия, Норвегия, Россия, Словакия, Финляндия, Чехия, Швеция. Две из Северной Америки – США и Канада.

Королевские гонки в Азии



В апреле в столице Вьетнама Ханое пройдет первый этап «Формулы-1». Впервые в истории Королевских гонок они обогатятся еще одним Гран-при, проходящим в Азиатско-Тихоокеанском регионе наряду с Японией, Китаем, Сингапуром. Это часть долгосрочной стратегии по расширению охвата аудитории автоспорта по всему миру. Ханой станет четвертой городской трассой вместе с Монако, Сингапуром, Азербайджаном. Ее протяженность составит 5 565 метров (в нее войдут 22 поворота). Новый трек включит в себя как уже существующие городские дороги, так и специально построенные отрезки для увеличения зрелищности.

Чейз Керри, председатель и главный исполнительный директор «Формулы-1», отметил, что Ханой – один из самых удивительных городов планеты с богатой историей и невероятным будущим. Это, по его мнению, идеальная формула для гонок Гран-при. И он с нетерпением ждет ее начала.

Copa America – 2020

Copa America – 47-й международный чемпионат континента по футболу, который начнется 12 июня. Проведение турнира к этому времени упростили – его решили проводить по четным годам раз в 4 года. Теперь он будет совпадать по датам проведения европейского первенства ЕВРО.

СА-2020 будут принимать две страны, не являющиеся соседями по границе, – Аргентина и Колумбия. Всего в состязаниях на зеленых полях сойдутся в матчах 12 сборных – 10 из конфедерации CONMEBOL и две приглашенные команды из Австралии и Катар. Для первой это дебют, а другая приедет сюда уже второй раз. Новый формат позволит каждой сборной сыграть минимум 5 раз. А если получится добраться к финалу, то количество поединков вырастет до восьми. За весь розыгрыш Copa America будет сыграно 38 матчей. Болельщиков ожидают немало захватывающих противостояний между популярными сборными командами, в частности: Бразилии, Уругвая, Чили, Колумбии, Парагвая.



Тур-де-Франс – 2020



27 июня раньше намеченного срока в Ницце стартует 107-й выпуск французского Тур-де-Франс. Время гонок сдвинули летние Олимпийские игры в Токио. Общая протяженность маршрута, проложенного

по часовой стрелке до Парижа, составит 3470 км. «Большая петля» в нынешнем сезоне пройдет по шести регионам и 32 департаментам Франции, ни разу не выходя за границы страны, в отличие от прошлых лет. Протяженный путь будет состоять из нескольких равнинных, среднегорных этапов с горным финишем. А также одной индивидуальной гонки на время и двумя днями отдыха. Общая сложность маршрута включает в себя 29 подъемов в Альпах, Пиренеях, Вогезах разной степени сложности от первой до высшей категории. В состязаниях велосипедистов из многих стран появятся четыре новых горы, а также новая извилистая дорога. Но всего одна индивидуальная гонка на время, которую организаторы поставили на предпоследний этап трехнедельного марафона с завершением на Планш-де-Бель-Фий, определит победителя Тур-де-Франс – 2020.

И еще Уимблдон



29 июня в уютном пригороде Уимблдон на окраине Лондона вновь соберутся сильнейшие теннисисты мира. Здесь состоится очередной международный теннисный турнир, который входит в состав серии «Большого шлема». Он проводится с 1877 года. В качестве базового покрытия выбрана трава под открытым небом, что повышает его атлетизм и сложность. Совсем недавно призовой фонд соревнований был серьезно увеличен. Сейчас его совокупный размер составляет более 25 миллионов фунтов стерлингов. А теннисисты, занимающие первое место, получают около двух миллионов британских фунтов. Из всех турниров Большого шлема именно Уимблдон всегда вызывает настоящий ажиотаж среди поклонников игры. Билетов на нынешний уже не достать. И как всегда, теле- и радиокomпании буквально бьются за право освещать в эфире именно этот этап. О турнире сняты фильмы, написаны книги, поются песни. Больше всего зрителей собираются на Центральном корте. Там есть даже специальная ложа королевской семьи. Обязательное условие для всех участников – белая форма. За несоблюдение – дисквалификация. Традиционное угощение – клубника со сливками. Есть здесь свой музей тенниса с уникальными экспонатами. В прошлом году победителями Уимблдона стали Новак Джокович и Симона Халеп.



Королевы шахмат

В конце мая – начале июня в Румынии откроется чемпионат Европы по шахматам среди женщин. Как ожидается, в очередном международном турнире в городе Маая примут участие 112 сильнейших шахматисток континента из 27 стран, прошедших отборочные туры в своих федерациях. Отмечается, что в нынешнем году здесь начнут действовать новые правила поединков за шахматной доской на чемпионате Европы: стало меньше призов и выходящих мест, то есть число претенденток на европейскую корону Каиссы сокращено. В сборную России, в частности, уже представили 20 спортсменок. Назван рейтинг-фаворит соревнований – это Антуанетта Стефанова из Болгарии. Участницы сыграют 11 туров по швейцарской системе, и победители регламента, который теперь растянется на три года, получат путевки на чемпионат Кубка мира – 2022.



Вкусный подарок от Bluefin

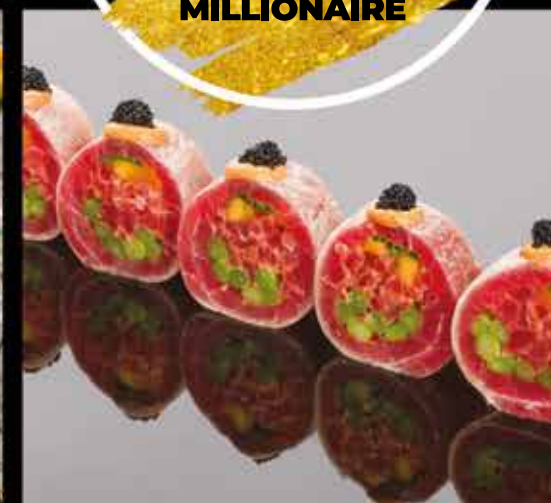
Bluefin станет отличным подарком к 8 марта! Сет или плато из морепродуктов - отличный выбор для романтического ужина на двоих!



Bluefin это:

- Профессиональные повара с опытом работы в лучших японских ресторанах Москвы (Sumosan, Nobu, Тоторо и т.д.)
- Рыба и морепродукты высочайшего качества
- Подача блюд как в лучших рыбных ресторанах
- Уникальная дизайнерская упаковка

СКИДКА
15%
по промокоду:
MILLIONAIRE



WWW.BLUEFIN.MOSCOW

ГОРИЗОНТЫ МИРА

Парусный спорт — одно из любимых сезонных увлечений. Каждый год проходят десятки престижных, зрелищных, экстремальных соревнований международного уровня, в которых участвуют и титулованные яхтсмены, и мореходы-любители всех возрастов. Сезон 2020 года первыми откроют европейские клубы. О самых интересных регатах — наша подборка.

Регата «Три страны»

Она будет интересна тем, кто уже побывал на регатах как новичок и хочет себя испытать в более серьезных соревнованиях на линии трех стран — Хорватии, Словении, Италии. Ее старт намечен на 11 апреля из хорватского города Пироваца, а завершится через неделю в словенском городе Портороже. Деталь: парусный флот представляется для всех одинаковый — 10 яхт-близнецов ELAN E4 класса Performance. Это совершенно новые лодки «со спортивным характером и современным парусным сна-

ряжением». А также удобными каютами, бытовыми удобствами, прекрасной кухней. В гонках традиционно принимают участие команды из Хорватии, Словении, Австрии, России, Белоруссии, Украины. Программа состоит из 5 офшорных маршрутов длиной 205 морских миль. И еще трех прибрежных гонок. На половине пути есть один день отдыха — в Венеции. Там флот останавливается в марине недалеко от центральной площади города на каналах. А это — экскурсия, развлечения, вечеринка.



Гонка по «Соляному пути»

Это будет XXXIII, самая масштабная регата испанского побережья Коста-Бланка. Она начнется 7 апреля в честь христианской Страстной недели и традиционно соберет грандиозное количество участников со всех концов земли — стартовую линию пересекут 1400 яхтсменов на 200 парусных судах. А название маршрута «Соляной путь» связано с историей этих мест — некогда из-за бунта моряков жители Барселоны стали испытывать нехватку соли, которую доставляли с бассейнов островов Ибицы и Фер-

ментеры. Морякам за быструю доставку товара торговцы давали щедрое вознаграждение, особенно если они приходили первыми. Сейчас организаторы, превратившие давние коммерческие состязания в увлекательные гонки, повторяют три альтернативных маршрута того времени. 120-мильный исторический офшор начинается в Барселоне или городах Дении и Пальма-де-Майорка. А финиширует в Сан-Антонио на острове Ибица. В итоге — награждение победителей, красочная вечеринка.

Серебряный кувшин моря

Весной раз в три года дает старт популярнейшая в мире регата «Кубок «Америки». Эти гонки всегда под грифом «самые» — по бюджету, количеству яхт представительского класса, числу участников, среди которых титулованные звезды парусного спорта. А так как претендентов много, проводятся предварительные гонки, победители которых продолжают бороться за Кубок — серебряный кувшин, названный в честь шхуны «Америка», экипаж которой выиграл его впервые. В течение 160 лет регаты он переходил лишь к четырем странам — Соединенным Штатам, Австралии, Новой Зеландии и дважды — Швейцарии, страны, у которой нет выхода к морю. Кто окажется первым сейчас — станет известно в апреле.



Франция–Италия за 9 дней

Такова дистанция в 243 морские мили регаты Rolex Cup, которая пройдет через крупные порты Европы Марсель — Сен-Тропе — Генуя. Она начнется 4 июня 2020 года. Это одна из престижных мировых гонок Средиземноморского региона, которая проводится ежегодно клубом Italiano при поддержке испанских и французских яхтсменов. Мореходы считают, что маршрут регаты, которая три дня проводится также в сложных прибрежных водах залива Сен-Тропе, отличается непредсказуемыми погодными условиями, часто меняющимися ветрами, сильными течениями, что требует от участников воли, хладнокровия, знания тонкостей навигации, мастерства владения парусами и такелажем. К тому же маршруты здесь начинаются с ночных гонок. Но именно все это и привлекает любителей приключений со всего света. А завершаются они в Генуе праздником победителей с награждениями и дружеской пирушкой.



Весенняя регата «Эллада»

Она состоится со 2 по 9 мая 2020 года на островах Арго-Саронического залива Ионического моря — славном пути аргонавтов Одиссеи Гомера. Ее девиз: «Безграничный яхтинг». То есть в ней могут принять участие свободные, добрые, позитивные люди с яхтенным опытом и без него, разных стран и разного возраста, на своих судах, арендованных, с экипажами или присоединившись в готовую команду из любой страны.

Маршруты самые экзотические — остров Порос, где пройдет открытие 23-й регаты «Эллада». Затем Эрмиони — Монеувасия — Спецес — Афины с маршрутами от 29 до 35 миль в день. С остановками в прекрасных бухтах с пляжами, где купание, фотосессии, кормление ручных оленей, косуль, павлинов.

Победители регаты в столице Греции награждаются кубками, медалями, грамотами. Основная цель крупного международного мероприятия — популяризация парусного спорта, активный отдых на волнах, знакомство с греческими островами и историей древней страны. Торжественное закрытие в ресторане «Эдем».

Прабабушка-регата

Так яхтсмены мира ласково прозвали любимую регату «Антигуа–Карибы». Она начала свой отсчет с 1968 года и ежегодно проводится весной в одном из сложнейших бассейнов мира. В местных заливах сильный ветер, скальное побережье, зато нет подводных рифов.

Здесь проходит целый цикл парусных турниров. Все непростые — это 60-мильные гонки вокруг острова Антигуа, в которых участвуют буквально все парусные суда размером от 24 до 100 футов. От желающих отбоя нет, даже если кто прибыл без лодки и экипажа, его без проблем примут в любую команду — дух странствий интернационален и добр. И даже график состязаний щадящий и дружелюбный — гонки проходят только днем, а вечером все предаются традиционному для латиноамериканцев веселью.

«Я всегда была гораздо шире одной профессии»



Фото: Даша Ястребова, стилист: Андрей Цымбалов

В списке ее профессиональных навыков и специализаций — креативный и исполнительный продюсер, арт-директор, PR-директор, спикер, брендмейкер, фото- и видеопродюсер, автор песен. И это далеко не все... В гостях у редакции побывала талантливая и многосторонняя личность — Анна Волкова. Она поделилась с нами секретами самопродвижения, самопиара в эстрадной среде, рассказала на своем примере, как не потеряться в мире музыки, творчества и найти себя в

Сразу отметим, что Анна — в прошлом самопродюсер и артист. Выпустила три авторских альбома, более 10 собственных клипов, гастролировала с сольными концертами в России, Франции, Германии, Украине и Грузии. Приняла участие в телевизионном вокальном шоу на телеканале «Россия-1». В настоящий момент CEO продюсингового бюро SuperStellar.

С 2008 года наша героиня помогает артистам разных жанров в разработке визуальной айдентики, построении артистического бренда, создании и реализации плана развития артиста. Сотрудничает с высококлассными маркетологами, дизайнерами, клипмейкерами, стилистами, фотографами, авторами песен и педагогами по вокалу. Сама продюсирует и сорежиссирует шоу.

Уникальность Анны Волковой (@supervolkova) в том, что она способна находиться по обе стороны баррикад — и артистической, и менеджерской. Именно разносторонний опыт Волковой позволяет в полной мере понять артиста и быть артисту союзником, которому можно доверить самое сокровенное — творчество.

— Тяжело ли отказаться от собственной карьеры певицы и уйти в менеджмент артистов?

— Нет, не тяжело. Это моя страсть. Мне кажется, я бы никогда не смогла быть только певицей, к примеру. Я всегда была гораздо шире одной профессии. Я же в музыкальный мир пришла из sales-департамента. Чего я только не продавала — Ferrari и Maseratti в компании Mercury, прямую рекламу в глянец ИД «Luxury Media»! По образованию я лингвист, переводчик и дипломированный «международный коммуникатор». Окончила РУДН. Всегда была жадной до знаний. Когда ко мне обратились первые мои клиенты-фотографы, я пошла, отучилась на фотопродюсера в Школе Родченко на курсе Иры Меглинской (в то время фотодиректора всего ИД «Афиша»). Основала свое первое небольшое фотоагентство, которое очень быстро преобразовалось в брендинговое агентство полного цикла. Мы сначала делали бизнес-брендинг, но потом перешли и к шоу-бизнес-брендингу. Сайт для актрисы Марии Мироновой, логотип и фотосессии для Ирины Дубцовой, айдентика сайд-проекта ныне топового дизайнера Александра Арутюнова. Даже экожурнал сами издавали для «Мисс Москвы — 2008» Юлии Образцовой.

— То есть вы больше, чем бизнес-леди, артист?

— Однозначно. Все время что-то выдумываю, включенность во все музыкальные проекты, что я веду, максимальная. Мой мозг перманентно работает в режиме продюсера. Хотя я считаю продюсера или музыкального менеджера, пиарщика не менее талантливым артистом. Просто мы играем на разных половинах одного поля. Знаете, среди backstage bitches (так мы сами себя называем в московском сообществе музыкальных менеджеров и продюсеров-женщин) есть реальные звезды. И в харизме многие не уступают тем, кто стоит на сцене. Уж поверьте.

— Сейчас с кем работаете? Какие для себя видите перспективы?

— Моим мейджером, безусловно, является группа Tesla Boy. Это культовая московская англоязычная инди-группа. PR, booking, спецпроекты — все на мне. Фронтмен группы

Антон Севидов наконец-то запел на русском. И в апреле в «Известия Hall» состоится презентация первого русскоязычного альбома Tesla Boy (я вас приглашаю). Рядом с мужским коллективом у меня соседствует замечательная absolute soul группа SHOO во главе с обожаемой мною Шуней Мещеряковой. Знаете, мы с ней в один день рождены, 23 апреля, но с разницей в 10 лет. Я вижу в ней себя отчасти. Напористая, трудолюбивая, солнечная. С Шуней я в основном работаю как PR-директор, частично продюсирую фото- и видеосъемки и новую айдентикку. Как креативный продюсер работаю с потрясающим дуэтом Этери Бериашвили и Лианы Майстер — MaisterBer Sisters. 10 апреля в «Градском холле» продюсирую и режиссирую их шоу-программу «Песни сестер Берри». Знаете, я абсолютно заболела идеей режиссирования и продюсирования шоу. Больших шоу! Так, в марте я иду к Олегу Боднарчуку учиться именно на режиссера и продюсера шоу. Его работы — шоу Diva Ани Лорак, премии «Муз-ТВ» и т.д. Хочу масштабов, бюджетов и возможности воплотить коммерчески мощные проекты.



Фото: Даша Ястребова, стилист: Андрей Цымбалов

КИМОНО: выбирая свою историю

Кимоно, как костюм, в своей философии подразумевает красоту, гармонию и благополучие. Недаром сегодня элементы национального японского платья входят практически в каждый показ мод. Это одеяние как нечто загадочное и необычное привлекает современных модниц. Российские дизайнеры создают элегантные модели, соединяя элементы традиционного костюма с новыми тенденциями и актуальными трендами.



В Москве есть место, где вам предложат как раз такие стильные и эффектные наряды, – это ателье «Кимоно shop». Сегодня мы беседуем с его хозяйкой – Александрой.

– Особенности вашего ателье? Как выстраивается работа с клиентами?

– Мы являемся масштабным кимоно-конструктором. Все образы, которые создаем, неповторимы. Работаем персонально с каждым клиентом. Некоторые свои изделия представляем в шоу-руме в Москве. Каждый посетитель вправе выбрать фурнитуру, материалы, мех, размер, длину изделия, а мы учитываем все его пожелания, особенности и запросы.

– Выбор платья, пальто зависит от характера, статуса предстоящего мероприятия, от времени года?



– У всех наших клиентов есть тот особый случай, на который они подыскивают себе шикарную вещь в стиле кимоно, и мы с радостью помогаем с выбором ткани, фурнитуры и модели, которая подходит на их фигуру.

– Вы работаете с бархатом и китайским шелком, другими деликатными тканями. Есть уже свои секреты работы с этими сложными материалами?

– Лучший опыт основывается на каждодневной практике. Так как мы работаем с деликатными тканями и единственные, кто работает с китайским шелком – а он является действительно тяжелым материалом в шитье, – мы прошли немалую школу, имеем серьезную практику.

Мы уже не первый год на рынке, постоянно следим за последними тенденциями в шитье и в моде, постоянно улучшаем свое мастерство. А качество изделий является для нас первоначальной формулой. Мы работаем с итальянским жаккардом, с атласом, с натуральным шелком, натуральным мехом. Мы всегда стараемся для клиента найти эксклюзивную ткань.

Бывает такое, что выбираем буквально несколько метров ткани на итальянских выставках, привозим в Россию и делаем всего одно изделие. Оно получается по-настоящему особенным, индивидуальным. Мы всегда стараемся удивить разнообразностью цветовой гаммы рисунка, вышивки.

Мы работаем с бархатом любого состава, это очень сложный материал, из которого непросто выполнить

качественную работу. Есть опыт по специальной технологии пошива, есть секрет, который нам помог ранее выявить идеальную форму, идеальную пропорцию бархата в верхней одежде. Все наши изделия проходят определенную подготовку и обработку. Наша внутренняя работа с изделием – такая же идеальная, как и внешняя. Мы специально утюжим бархат на особой



кардоленте, которая не дает бархату заломаться, придает необыкновенно красивый блеск и сохраняет его ворс.

Мы стали профессионалами в выборе качественных тканей.

– Ваш клиент, кто он?

– Наш клиент – это изысканная, ухоженная, модная, стильная дама, которая выбирает для себя неповторимость в одежде, которой нравится

удивлять, получать комплименты, экспериментировать с одеждой. К нам приходят невероятно смелые женщины, которые не боятся себя показать, предпочитают эксклюзивность в повседневной жизни, роскошь, имеют собственный особый почерк, которые поддерживают русских дизайнеров и компании, создающие такие вещи. Мы очень благодарны всем, кто приходит в наше ателье, и следим, чтобы каждый гость уходил не только с кимоно от нас, но и с хорошими эмоциями, с желанием вернуться.

– Мода и кимоно – для вас совместимые вещи? И какие ваши планы на предстоящие сезоны?

– Мы считаем себя создателями кимоно, все делаем интуитивно, не следя за историей и тенденциями, придерживаемся своего вкуса, пожеланий наших клиентов, предлагаем большой выбор, и у нас в планах открыть свой магазин в центре Москвы, где каждый прохожий видит в окнах, как создается кимоно. Также в планах открыть магазины в Казахстане, Сочи и Санкт-Петербурге.

С нами очень легко работать, на 80 процентов мы работаем с заказчиками онлайн, к нам необязательно приезжать, нам просто необходимо написать, мы пришлем все материалы, образцы, поможем с выбором, расскажем, как стать членом нашего клуба. Мы для всех подберем мех, фурнитуру, размер и сделаем кимоно индивидуально в срок от 3 до 5 рабочих дней.

@kimono_shop
Тел. / WhatsApp: +7 (906) 009-01-06
г. Москва, ул. Василия Пегушкова, 20 к.1



Деловая мода — 2020

Основная тенденция в деловой моде в последние годы — это постепенное сведение на нет правил и дресс-кода. Строгие нормы уходят в прошлое, даже самые консервативные организации отказываются от корпоративных рекомендаций по внешнему виду, а владельцы бизнеса все чаще позволяют себе «расслабленный» стиль из джинсов и футболки.

первых планов в моде на ближайшие несколько сезонов выходит образ кочевника, путешественника. Удобный и расслабленный. Удлиненные линии, максимальная длина и многослойность — ключевая тенденция. Не стоит забывать и про спортивный стиль, который помимо всевозможных направлений также активно завоевывает и деловые гардеробы. Причем как женские, так и мужские.

СТИЛЬ САФАРИ

К образу городского кочевника обращается стиль сафари, который встречается почти у всех брендов в этом сезоне. Пиджак и удлиненные шорты или брюки плюс жилет — самый модный деловой костюм лета-2020. Объемные накладные карманы повсюду — на шортах, юбках, куртках, пальто, они призваны хранить множество полезных мелочей.

Хлопковые платья-сафари с накладными карманами и туго затянутым широким поясом засветились в коллекциях Max Mara, Boss, Angona, Oscar de la Renta и др. Для лета это прекрасный вариант, который отвечает всем требованиям офиса и позволяет чувствовать себя расслабленно в неформальной обстановке.

Блузы уступили место футболкам и поло с короткими рукавами.

Цвета стиля сафари — все оттенки бежевого, песочного, серого, карамельно-коричневые. В образе сочетаются несколько оттенков одного цвета, полный total look и никаких контрастов. Силуэты удлиненные, не стесняющие движений. Формы объемные, то, что сделает ваш образ ультрамодным.

В мужских коллекциях лета-2020 стиль сафари также занимает лидирующую позицию.

Цвета костюмов в основном природных землистых оттенков: бежевого, серого, коричневого и хаки. Формы также становятся более объемными и свободными. Узкие укороченные брюки уходят постепенно в прошлое. На смену им приходят свободные широкие длинные брюки, как у Burberry, Boss, AMI. И эта тенденция будет только развиваться в следующих сезонах.

Вместо сорочек дизайнеры предлагают носить под костюм однотонную футболку или поло либо рубашку и галстук одного тона.

ПАСТЕЛЬ

Другой явный тренд 2020 года, который присутствует и в осенне-зимних коллекциях, — это пастельные оттенки. С головы до ног: небесно-голубой, сиреневый, мятный, «пепел розы», прозрачно-желтый... Ничто не должно отвлекать от тотального погружения в невероятной красоты оттенок.

В мужских коллекциях эта тенденция также явно прослеживается. Для более смелых молодых представителей креативных профессий может быть целиком лавандовый костюм или цвета лимонной мякоти. А для консервативных господ такие класси-

ческие бренды, как Brioni и Kiton, добавили немного цвета — розоватого или сиреневого — в серый деловой костюм и получили эффектную смесь классики и модных тенденций. Если целиком цветной костюм для многих — это слишком, то непременно стоит добавить красивые пастельные оттенки в сорочку или галстук, чтобы сделать образ более актуальным.

РОМАНТИКА

На смену ультражестким формам и цветам зимних коллекций приходит женственность и романтика образов. Появляются летящие шелковые ткани, деликатные оборки и воланы на юбках и блузах. В деловом гардеробе их стоит сочетать с лаконичными жесткими формами, как, например, пиджаком или брюками со стрелками, чтобы сохранить рабочее настроение. Еще романтика проявляется в сложных, нюансированных по цветам рисунках: пейсли, стилизованный растительный орнамент.

В мужских модных образах романтика означает смелость, изысканность, интеллектуальность образа. Этот эффект достигается за счет присутствия сложных оттенков, таких как пыльно-розовый, сиреневый, мягких желтых тонов. И их сочетания между со-



Имидж-стилист Надежда Ивлева

бой в оттенке рубашки и галстука, костюма и рубашки, в рисунках. А также благодаря присутствию мягких бархатистых фактур, таких как замша, тонкий трикотаж.

В целом ведущий принцип в моде весенне-летнего сезона — отсутствие главной большой тенденции, которой следуют все. В трендах очень много направлений, и каждый может выбрать для себя что-то свое, отражающее его индивидуальность. Мы проанализировали и выделили те тренды, которые отвечают глобальным тенденциям в мире моды. Они сохранятся как минимум на три ближайших сезона.



Max Mara

Для делового человека сейчас самое главное — мобильность. Выходя утром из дома на работу, нередко в планах на вечер значится вечеринка или загородный спорт-клуб. А времени на переодевание нет. Поэтому образ должен быть универсальным — как для переговоров, так и для неформального общения, — либо легко трансформироваться из одного в другой.

В наши насыщенные делами дни нередко бывает, что нужно максимально быстро быть готовым к перелету в другой город или страну. Поэтому на один из



Hugo Boss



Angona



Burberry



Brioni



Kiton



Burberry



Ralph Lauren

«ГЕОГРАФИЯ ДОБРА»



Фонд «География Добра» — сегодня один из самых крупных федеральных проектов в России, оказывающих поддержку в регионах по 16 направлениям. Об истории создания организации, достижениях, проблемах, с которыми приходится сталкиваться, — в интервью с директором Оксаной Одеговой.

тет. Вскоре мы развернули настолько широкую социальную деятельность, что появилась потребность в создании отдельного благотворительного фонда.

Что лично мне помогает развиваться и двигаться вперед, дает силы и надежду — вера в Бога. К слову, когда нужно было принять важное решение — стать директором фонда, я встала перед иконами и молилась, прося Божьего благословения, понимая, какой груз ответственности и во многом жертвенности от меня потребует этот путь. Вообще, каждый мой день начинается и заканчивается с благодарственных слов Богу и всем, кто рядом. Именно духовный труд над собой дает мне силы созидать.

— Чем отличается от других российских благотворительных фондов? Какие направления самые сложные, требуют большей подготовки — временных, организационных и других затрат?

— Наша главная особенность состоит в том, что мы оказываем помощь всем категориям социально незащищенных групп населения. При создании фонда не было какой-то личной истории. Выбрать, кому помогать, а кому нет, мы так и не смогли, так как каждый, кто оказался в беде, действительно достоин помощи. Соответственно было принято решение — стараться оказать поддержку каждому, кто к нам обратился. Приходя к нам, многие люди обретают надежду, а без нее, как известно, порой невозможно справиться с невзгодами и трудностями.

Одним из самых сложных направлений в деятельности нашего фонда можно назвать помощь трудным подросткам. Подход в данной работе

должен быть очень индивидуальным. Кстати, многие благотворители проявляют желание поддерживать именно таких детей, но поверьте, это таит в себе массу комплексных процессов создания и развития грамотной коммуникации. С трудными ребятами нет права на ошибку, так как в противном случае доверие ребят будет утрачено навсегда.

Еще одно направление фонда, которое сегодня составляет наибольший процент нашей деятельности, — это, конечно же, проект «Спаси жизнь» — помощь тяжело больным детям и взрослым (онкология, СМА, сложные операции и реабилитации и так далее).

— Крупные проекты, над которыми сейчас работаете?

— Одним из стратегических и самых важных проектов фонда является проект «Добрый пластик» — образовательно-экологическая инициатива с благотворительной основой. Суть проекта заключается в том, что люди (дети, взрослые) разделяют бытовые отходы, сдают их на переработку, а все средства с нее затем идут на срочное лечение подопечных нашего фонда. Как показывает практика, сдача отходов на переработку ради спасения чьей-то жизни — лучшая мотивация для гражданского населения. Фонд также проводит Добрые уроки в учебных и дошкольных учреждениях, рассказывая о важности экологической обстановки и о том, как именно каждый может стать причастным к делу снижения негативного вреда на окружающую среду и сохранения природы. Сегодня проект стремительно развивается в разных регионах РФ. В конце 2019 года фонд получил личную благодарность от Ми-

нистра природных ресурсов и экологии РФ Дмитрия Кобылкина, чему мы, конечно, очень рады. Подобные признания вдохновляют на новые победы и укрепляют уверенность в том, что мы движемся в правильном направлении!

— Руководить благотворительным фондом — дело очень непростое. Какими качествами для этого нужно обладать?

— Для меня самые важные качества, которыми должен обладать директор некоммерческой организации, — вера в людей, любовь к каждому человеку, честность и способность найти в себе силы преодолевать страх, чтобы движение вперед в делах милосердия не останавливалось. Крепкий оптимизм, уверенность в том, что радость умножается делением, только усиливают перечисленные качества.

— Лично для вас «География Добра» — это что? Что дает эта деятельность вам?

— Для меня фонд «География Добра» — это вся моя жизнь! Работа, семья, даже личная жизнь для меня неразделимы. Все аспекты — один большой путь, на котором мои любимые, мое дело, мечты и цели, духовный и профессиональный рост находятся вместе. И я стараюсь сохранять это в гармоничном балансе.

— Как обычно выстраивается ваш рабочий день?

— Неотъемлемая часть начала рабочего дня — планерка или совещание с командой. Кто бы и где ни находился, в назначенное время мы все выходим на связь, подводим итоги прошедшего дня, обсуждаем планы на день. У каждого члена нашей команды есть определенная зона ответственности, проекты, которыми он управляет, соответственно в течение дня решается целый спектр задач по разным направлениям. Все сотрудники нашего фонда — ответственные люди, помимо высокого профессионализма их объединяет искреннее желание делать мир лучше. С учетом того, что мы реализуем нашу деятельность в разных городах, царящая атмосфера взаимовыручки и поддержки в нашем коллективе — большое подспорье.

— Самая лучшая для вас оценка труда за время существования фонда?

— Лучшая оценка нашего труда — это улыбки людей, которым нам удалось



помочь. Никакие регалии, дипломы, почетные грамоты не способны заменить простой человеческой радости в глазах. Иметь возможность улучшать чью-то жизнь, когда тебе дают такую возможность, проявляя тем самым особое доверие, — это настоящая честь, которую мы всегда стараемся оправдать.

Мне очень сложно оценивать свой же труд, так как объективность может быть при этом сильно искажена. В душу человека не всегда можешь заглянуть, вдруг у него какая-то беда, а ты думаешь, что он просто ленится. Могу сказать только, что я стараюсь давать людям свободу, не ограничивать

жесткими офисными рамками, всегда выслушивать творческие идеи и поощрять все инициативы, особенно когда мои коллеги охотно становятся волонтерами в свободное от работы время.

— Приходится ли обращаться к современным технологиям, новым цифровым возможностям для совершенствования работы фонда?

— Конечно, в эпоху диджитализации не прибегать к ее технологическим возможностям — как минимум снижать возможности для роста и развития. Первое, что мы сделали при создании фонда, — начали трудоемкий процесс написания сайта — фундаментальной и основной нашей рабочей площадки.

Год назад был также создан «Благотворительный блокчейн» фонда, а благодаря инициативной группе высококлассных специалистов мы написали новое программное обеспечение, которое в данный момент уже находится на этапе тестирования. Все наши основные шаги, даже создание блокчейн-платформы, направлены на рост доверия людей, благотворителей, меценатов к некоммерческому сектору, в частности, к нашему фонду, к прозрачности всех транзакций. Все отчеты касательно деятельности нашего фонда мы всегда предоставляем в максимально развернутом виде.

– Ваши уже постоянные партнеры, сотрудничество с которыми гордитесь?

– Почти сразу после создания фонда мы вступили в Ассоциацию волонтерских центров РФ, благодаря чему, в частности, мы успешно развиваем

ряд важных волонтерских проектов. Компания WildBerries всегда помогает подопечным фонда подарками и адресной финансовой помощью. Министерство природных ресурсов и экологии РФ, департаменты образования в регионах поддерживают наш экологическо-образовательный проект. Также нас поддерживают областные департаменты здравоохранения и социальной защиты населения, епархия и губернатор Костромской области, ГК «Специальные системы и технологии», «Трейд Пластик», Леруа Мерлен, DoubleTree by Hilton Hotel Moscow – Marina, Luis+, БП «Фактория», ФК ЦСКА, Axenoff Jewellery, ООО «Мясной гурман». Информационные партнеры, с поддержкой которых мы имеем возможность рассказывать о подопечных с охватом по всей стране и не только: НТВ, СПАС ТВ, «Радио Вера», ОТР, K1NEWS, региональные СМИ.

– Если ли уже какие-то собственные ценные наработки, изучаете ли опыт подобных международных организаций?

– Мы всегда стараемся развиваться, пробовать новое и учиться у российских и зарубежных коллег, посещая также стажировки и практики. Например, в прошлом году мы открыли сбор на самое дорогое лекарство в мире ребенку со СМА. Действие лекарства заключается в том, что нужно сделать одну очень дорогую инъекцию, благодаря которой болезнь отступает навсегда. Мы – первый фонд в России, который рискнул попробовать сделать это, и все получилось! В итоге нам уже удалось помочь двум детям с таким диагнозом. Сейчас еще для двух детей с этим же заболеванием на сайте нашего фонда идет сбор средств. План, конечно же, развивать данное направление, потому что оно очень востребованное. Очень надеюсь, что благодаря общим усилиям данный препарат также включат в Ф3 № 323 от 21.11.2011 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации», дополнив программу высокотратных нозологий заболеванием «Спинальная мышечная атрофия».

– Пять «китов», на которых держится успешная деятельность фонда «География Добра»?

– Доверие, вера, надежда, любовь, смелость.

– Что бы пожелали себе и своим единомышленникам?

– Мы желаем себе и всем тем, кто задумывается о своем месте в мире, постоянно совершенствовать свои навыки, повышать уровень практических знаний и образования, расти духовно, чему, поверьте, нет предела. Стоит помнить, что внутри каждого из нас находится лучший человек на свете. Делиться же своим благом и добром и, конечно же, мечтать и верить в чудо может любой человек. Было бы желание!

Благодарим за помощь в организации фотосессии:

DoubleTree by Hilton Marina (Ленинградское ш., 39, стр. 1; @dt.hilton.moscow.marina)

Фото: Игорь Панков (@igorpankov)

Визажист: Владимир Калинин (@vladimirkalinchev)

Стилист: Екатерина Пушкина (@pushkina_style)

Украшения: Ювелирный дом AXENOFF (<https://axenoff.com/>)



9
АПРЕЛЯ
2020 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

6+

Totò Cutugno
L'ITALIANO VERO*
* Настоящий итальянец.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГИ БУРДЕН. СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ

28 февраля – 17 мая 2020 года

Центр фотографии имени братьев Люмьер представляет ретроспективную выставку одного из самых влиятельных фотографов второй половины XX века, французского художника, новатора и революционера fashion-фотографии Ги Бурдена.

На выставке будет представлено более 50 самых узнаваемых работ автора разных лет, начиная с 1950-х и до середины 1980-х. Основным журналом, на страницах которого публиковались экспериментальные серии Бурдена, был французский Vogue, где он работал в течение 30 лет. На протяжении 14 лет Ги Бурден создавал рекламные кампании для модного дома Шарль Журдан, раздвигая рамки коммерческой фотографии и меняя представления зрителя о фотографии моды. Ги Бурден известен,

прежде всего, своими цветными photographиями с необычными, сюрреалистическими, порой шокирующими композициями и парадоксальными сюжетами.

Сегодня работы ученика Ман Рея, автора, повлиявшего на несколько поколений фотографов, хранятся в коллекциях крупнейших музеев мира, таких как Tate, Музей Виктории и Альберта (V&A) (Лондон), Музей современного искусства (МоМА) (Нью-Йорк), Музей Гетти (Лос-Анджелес).



Ги Бурден. Рекламная кампания для бренда «Шарль Журдан», 1979
Guy Bourdin. Charles Jourdan Ad Campaign, 1979

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery

Ги Бурден (Guy Bourdin) (1928–1991) – французский художник и фотограф. С 1955 года Бурден активно работал с журналом Vogue, а также с другими глянцевыми изданиями, включая Harper's Bazaar. Он снимал рекламные кампании для Chanel, Charles Jourdan, Pentax, Bloomingdale's и множества других брендов. Первая ретроспективная выставка работ Ги Бурдена состоялась в лондонском Музее Виктории и Альберта в 2003 году, а затем – в Национальной галерее Виктории в Мельбурне, Австралии и Национальной галерее Же-де-Пом в Париже.



Ги Бурден. Рекламная кампания для бренда «Шарль Журдан», 1979
Guy Bourdin. Charles Jourdan Ad Campaign, 1979

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. *Vogue*. Париж, март 1973
Guy Bourdin. *Vogue* Paris, March 1973

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. Рекламная кампания для бренда
«Шарль Журдан», 1979
Guy Bourdin. *Charles Jourdan Ad Campaign*, 1979

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. *Vogue*. Париж, май 1970
Guy Bourdin. *Vogue*. Paris, May 1970

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. Из архива Ги Бурдена, ок. 1971
Guy Bourdin. *Guy Bourdin Archives*, circa 1971

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. Рекламная кампания для бренда
«Шарль Журдан», 1977
Guy Bourdin. Charles Jourdan Ad Campaign, 1977

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



Ги Бурден. Рекламная кампания для бренда
«Шарль Журдан», весна 1978
Guy Bourdin. Charles Jourdan Ad Campaign, Spring 1978

© The Guy Bourdin Estate 2020
Courtesy of Louise Alexander Gallery



МЕГАСПОРТ
МОСКВА

9
марта

12+

специальный
гость
Игорь Крутой

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

ДИМАШ
КУДАЙБЕРГЕН

ICETickets.RU

ООО «ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО «АРТ МЕТРО» 127055, Г. МОСКВА, УЛ. БУТЫРСКИЙ ВАЛ, Д. 68, ОГРН 1097746456466

Дом переехал

Архитекторы утверждают, что в Москве за ее историю переехали с места на место 77 крупных домов разного размера и формы. Пик пришелся на середину прошлого века. Тогда перед войной и после нее столица интенсивно застраивалась, потому многие строения часто мешали реконструкции кварталов и прокладке дорог. Негодные просто сносили, а добротные старинные сохраняли во всей красе, но если они оказывались на пути строителей, то их осторожно перемещали.

Опыт был. Ведь первую такую операцию провели еще в XV веке. Тогда в итальянском городе Болонье свое местоположение изменила каменная колокольня церкви Святого Марка. Работами руководил архитектор Аристотель Фиороланти.

В наше время этим занимались специальные фирмы в США. Пробный проект был и в России, когда в 1897 году переместили особняк на Каланчевке, мешавший прокладке железнодорожных путей.

Первым же вариантом в современной Москве стал проект по переносу массивного сооружения на Садовническом острове летом 1938 года. Здесь поперек трассы сооружения

нового Краснохолмского моста стоял длинный многоквартирный дом. У него была конфигурация буквы «Г». Тогда приняли решение часть дома отпилить и передвинуть, развернув параллельно мосту. Остались воспоминания людей, которые несколько дней мягко «плыли» вместе с домом на другой участок города. Их потомки благополучно обитают в нем по нынешнее время.

Но самым впечатляющим в Москве до сих пор считается переезд в 1930–1940-е годы уникального строения № 24 на улице Горького, сейчас Тверской. Это было бывшее знаменитое Саввинское подворье, которому повезло – его не разрушили. Шедевр,

возведенный в неорусском стиле, правительство столицы решило сохранить, заодно переплыв американцев, которые раньше поставили мировой рекорд, переместив в Индианаполисе восьмизэтажное здание телефонной станции весом 11 тысяч тонн. Московское весило в два раза больше – 23 тысячи тонн. Именно это стало решающим обстоятельством задуманного процесса.

Жильцы, обеспокоенные исходом затеи, просили их предупредить о начале переезда, чтобы переждать работы у родственников. Однако строители дали заведомо неверные сроки, потому что хотели все провести ночью, не тревожа людей и не останавливая ритм города. Результат впечатлил всех. Люди не заметили ничего, утром встали – их дом в другом месте. Он шел настолько плавно, что в одной из квартир даже не разрушилась башенка, сложенная ребенком из кубиков. Американцы в таких ситуациях оставлять людей не решались. Но мы их обошли. Рекорд остался за нами.

Сейчас Саввинское подворье красуется между домом № 6 на Тверской и зданием МХТ им. Чехова по Камергерскому переулку.

Кстати, и само здание знаменитого театра тоже подвергалось перемещению. Здесь было раздвинуто, как меха гармони, пространство между стеной и зрительным залом. Это увеличило размеры и объемы площадки, улучшило акустические характеристики помещения.

А вот самым громоздким, сложным и трудоемким оказалось перемещение в 1940 году здания Моссо-



вета – нынешней мэрии Москвы. В связи с расширением улицы Горького здание нужно было задвинуть вглубь на 14 метров, так как его угол сильно выпирал на проезжую часть, искривляя движение. Уникальность работы заключалась в том, что дом перемещался вместе с подвалом, и еще здесь чиновники тоже не выселялись из здания, оставались в кабинетах. Никто не пострадал. При этом мэрии разрешили добавить еще два этажа, что оказалось лишним. По стенам пошли трещины, и сооружение начало расползаться. Пришлось в срочном порядке укреплять здание с помощью 24 стальных внутренних колонн.

Чуть позже еще более сложная процедура была проделана при передвижении старейшего здания Глазной клиники в Москве, располагавшейся на углу улицы Горького и Мамоновского переулка. Дом не только убрали внутрь квартала, но и развернули на 97 градусов. Так фасад лечебного учреждения стал смотреть прямо на переулок, а не боком.

После войны подобные работы возобновились. И почти сразу в столице одновременно переехали на более удобное место два здания – НИИ ВодГео и НИИ Промстройпроект. Эти дома по Комсомольскому проезду, 42, были перемещены на целых 100 метров уже традиционно без вы-

И при этом все коммуникации исправно работали – газ, электричество, водоснабжение, канализация, связь, вывоз бытовых отходов. Для этого при необходимости подключались временные электростанции, переносные обогреватели, непрерывная подача воды.

Российская технология отличалась от зарубежной практики. У нас все делалось просто, но технологично и по-своему уникально. Для укрепления конструкций использовались балки из железобетона или металла. Они поддерживали стены, потолки, проемы, позволяли дому мягко ехать. На новом месте заранее готовился фундамент с готовыми к подключению коммуникациями, к нему прокладывали необходимые для данного варианта пути перемещения, в том числе глубокие протяженные траншеи. По ним с помощью электролебедок, тросов, домкратов, на роликах, катках, шарах или салазках аккуратно передвигали по рельсам здание со всеми обитателями к новому пристанищу. Конечно, безопасность, надежность, успех делу придавал высокий инженерный расчет, точность, тщательная подготовка.

В настоящее время подобные работы не ведутся. Проекты оказались слишком дорогостоящими, и их пришлось прекратить.



ORGANIKA & TIGERSPARTNERS

В сердце Москвы, в здании Radisson Collection, в ресторане Tatler, 26 января состоялась долгожданная встреча друзей и партнеров бренда Organika. Гости собрались поддержать главную идею компании: «Выбирая ORGANIKA, вы помогаете амурским тиграм».

Чтобы удивить гостей, организаторы отобрали самые перспективные коллективы 2020 года, молодых, успешных и быстро набирающих популярность артистов:

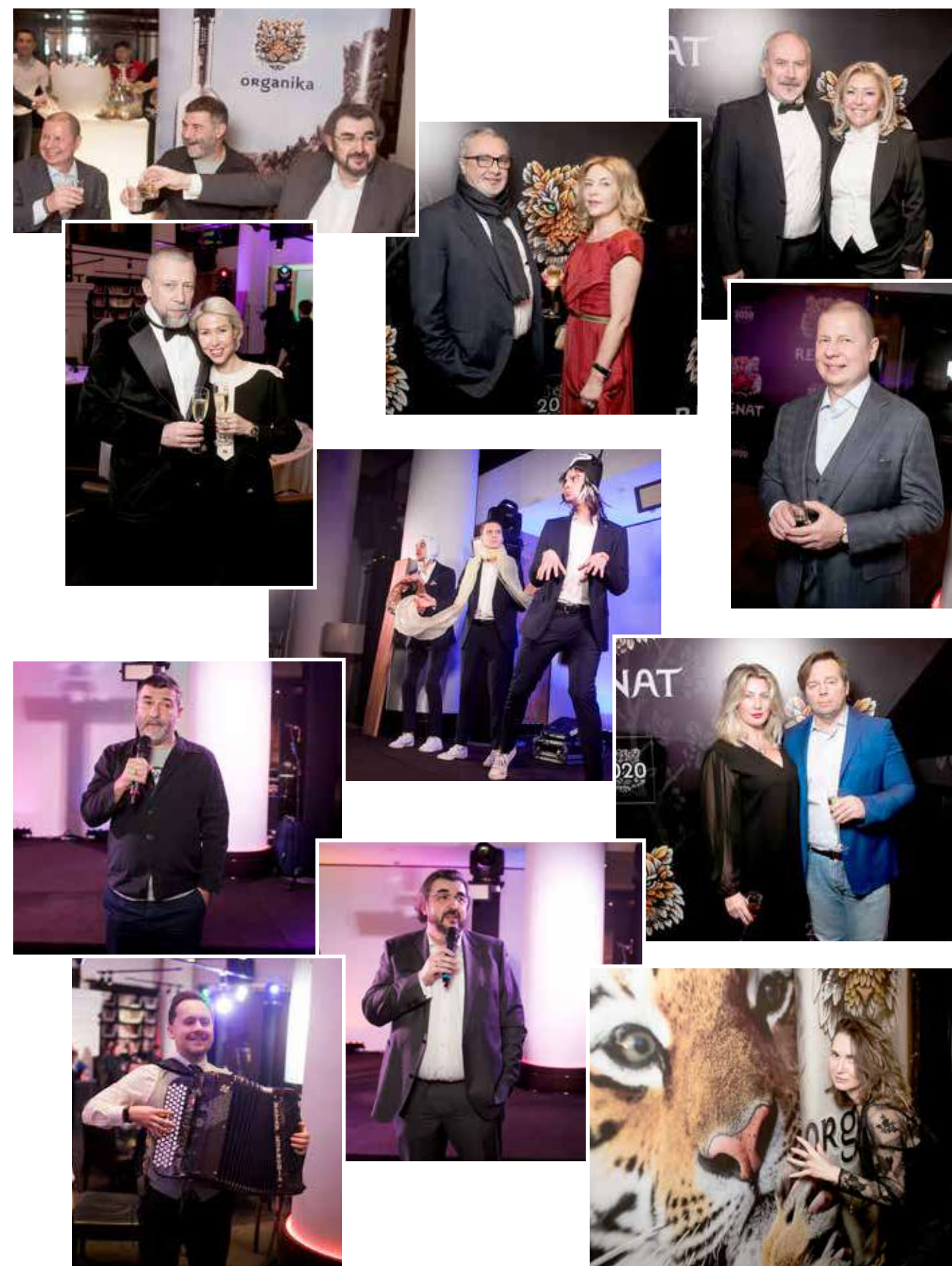
- квартет «Заячий стон», который уже успел принять участие в клипе российского короля поп-сцены Филиппа Киркорова. В ироничной манере, с элементами неожиданности и полного абсурда показали комедию-лекцию про современный и не очень театр;
- короля баяна – Айдара Гайнуллина, выступающего в лучших концертных залах мира. Музыкант виртуозно исполняет на баяне как классику, так и современную музыку (например, Баха и рок). Гостей особенно удивил звук «Ом», и некоторым удалось его «сыграть». За выдающиеся достижения Айдар был вписан в Золотую книгу талантов России имени Президента РФ;



- музыкальную группу Rock Privet, основанную в 2017 году, которая приобрела общероссийскую известность после того, как исполнила песню Аллы Пугачевой под Rammstein, и этот видеоролик набрал более 1 млн просмотров.

Весь вечер гости наслаждались органическими коктейлями в баре Organika, разработанными компанией. Изысканная кухня заведения подчеркнула неповторимый вкус напитков и индивидуальный подход к каждому гостю.

Вечер в кругу Organika удался, и #tigerspartners остались довольны мероприятием в новом 2020 году!



«Ноевы ковчеги» континентов

Сегодня нередко можно услышать, как городские зоопарки называют «ноевыми ковчегами каменных джунглей». Однако при этом в мире немало прекрасных уголков с живой природой, в которых созданы условия, приближенные к естественным. Один из таких – Сингапурский зоопарк.



САМЫЙ СВОБОДНЫЙ

Он занимает территорию 28 гектаров. На них обитают 2,5 тысячи представителей животного мира, собранных со всей планеты. И тут их, по сути, почти не держат в неволе, просто нет привычных клеток и вольеров, а ненавязчивыми преградами служат искусственные рвы с водой и стеклянные стены. Посетителям нужно лишь быть осторожными, чтобы ненароком не наступить, скажем, на уникальную кроху – оленемышь (канчиля), а передвигаясь на открытых автобусах, раскрашенных под окрас экзотических животных, не попасть в пробку, когда через дорогу вальяжно перебирается гигантская черепаха. Никаких особых ограничений в зоопарке не знают слоны, жирафы, фламинго, павлины, попугаи, даже хищники – львы, тигры, медведи, крокодилы, росوماхи, пумы, носороги. А также поселения в зарослях многочисленных видов обезьян, летучих



зованы ночные сафари, где можно из стеклянного электромобиля понаблюдать, как охотится опасный белый тигр или бесстрашная гиена. И посмотреть на самого настоящего белого медведя из Арктики, которому сооружен свой северный полюс из льдин и студеной воды в бассейне с водопадом. Есть и звезды Сингапурского зоопарка – белые тигры с голубыми глазами и морской лев.

ДУША КАЛИФОРНИИ

Этот зоопарк в Сан-Диего, США, тоже один из наиболее масштабных на земле. Ему сто лет. Именно здесь первыми отменили концепцию «звери в клетке». На просторах зоопарка обитают более 3 тысяч животных 650 видов. Всем моделируют климат и зоны их родины. Среди диковинных: каменные бегемоты, шимпанзе бонобо, окапи, кукушечьехвостые удода, плотоядные голуби, калибары. Разноцветные попугаи буквально облепляют руки посетителей. Од-

них колибри здесь 45 видов. Полярных животных угощают мороженым из растительного корма. А природа, пейзажи, воздух, дизайн аллеи и лужаек такие, что все единодушно – душа отдыхает. Да, зоопарк, прежде всего, поражает изобилием растительности, расположен в публичном парке Бальбоа, в гуще которого многочисленные питомцы чувствуют себя в полном комфорте и безопасности. Причем, несмотря на теплый климат этих мест, зверям могут создать любые условия: дождь, туман, снег – по вкусу, настроению, времени года. Придумано множество развлечений. К примеру, ночевка в палатке в бамбуковой роще с видом на звездное небо и пением цикад, а утром знакомство с пандами на лужайке. Есть сафари, поездки к обиталищам тигров, носорогов, ягуаров, гепардов, зебр. И только в Сан-Диего сооружен лифт, который находится внутри озера и движется сквозь него. Оттуда изнутри можно наблюдать за жизнью обитателей водоема. И только здесь построен специальный трехуровневый аквариум, где поражают воображение совершенно необыкновенного вида и расцветки рыбы.

САМЫЙ ГУСТОНАСЕЛЕННЫЙ

Таким считается Берлинский зоопарк. Он был основан в 1844 году



на месте королевского фазаньего двора. Уже тогда его разделили на несколько климатических зон, что позволяет содержать обитателей в идеальных условиях климата и рельефа, полностью приближенных к естественной природе. Поэтому здесь больше всех в мире животных и птиц. Более 20 тысяч – рекорд. Кроме знакомых масса экзотических и редких, мало кому известных, даже исчезающих и занесенных в Красную книгу животных. Сотрудники зоопарка – ученые-зоологи, по своим программам исследующие и восстанавливающие популяции уникальных представителей мировой фауны. К примеру, живут тут невиданного образа ящерицы-гаттерии, птицы

носороги, палочники, обезьяны-длинноносы, новозеландские ящерицы. Для животных, которым необходима вода, созданы идеально чистые бассейны с прозрачными крышами. Только здесь имеются водоемы с экзотическими медузами. Тут же огромные аквариумы для рептилий, варанов, плавающих змей. Построены участки, полностью повторяющие коралловые рифы. Есть специальные темные помещения для зверей, ведущих ночной образ жизни, а вольеры африканских сурикатов, наоборот, оснащены лампами, так как этим зверькам нужен яркий свет.

Велики собрания птиц – кондоры, пеликаны, розовые фламинго. Прекрасные условия позволили Берлинскому зоопарку стать лидером по размножению животных в неволе.

ПАРК С «ДОМОМ РЕПТИЛИЙ»

Животными, которые довольно редко встречаются в природе или находятся на грани исчезновения, славится также Лондонский зоопарк. Британские ученые, создавшие его два столетия назад, уже тогда придумали концепцию поделить территорию на зоны в зависимости от географической принадлежности животных в живой природе.

Вот и сохранились, и прекрасно себя чувствуют здесь редчайший забавный зверек трубказуб,



самая маленькая на земле выдра восточная, а также гигант тапир.

Зоопарк устроен необычно – по темам. Площадки так и называются: резервации пауков, цветник бабочек, лягушачье болото, змеиный террариум. В царстве гориллы Кумбука живет целая семья вместе с детенышами. Территория полосатых тигров оформлена в игровом стиле. Здесь произошла сенсация – впервые родились сразу три суматранских тигренка. Мартышкин дом славится множеством маленьких контактных обезьянок. В Доме птиц множество пернатых. Всюду вольеры с самыми различными зверями. Особая тема – аквариум зоопарка. Он огромный, имеет три отдельных зала с рыбами, змеями, крокодилами.

Любители Гарри Поттера обнаружат здесь знаменитый «Дом с рептилиями», где была снята первая часть фильма.

Интересная деталь – Лондонский зоопарк со дня основания существует без дотаций от государства. Живет от продажи билетов и пожертвований.

СЕЛФИ С «ДЬЯВОЛОМ»

Зоопарк Австралии самый молодой на континентах – он был создан в 1970 году в курортном субтропическом городе Бирва штата Квинсленд. Он лауреат Австралийской туристической награды в категории «Главная достопримечательность». На небольшой пло-



щади зеленого массива обитают около полутора тысяч животных ста видов, зато таких, которые водятся только здесь – кенгуру, коалу, сумчатый муравьед, ехидна, мантикуда, страус, тигровый питон и тигровая змея. Именно потому парк очень популярен.

Он особо известен тем, что здесь 175 лет прожила знаменитая черепаха по имени Генриетта, которую изучал еще Чарльз Дарвин, подобравший ее в море.

Еще он известен своим театром «Крокозеум» с потрясающими представлениями, в которых участвуют крокодилы, птицы, змеи, экзотические звери.

Другая редкая достопримечательность – павильон «Дождевой лес», где демонстрируют уникальную коллекцию австралийских птиц из 150 разных видов особей.



Тут же просторный вольер для хищных пернатых.

Пользуются интересом территории-реконструкции с экспозициями «Африканское сафари» и остров с фауной Мадагаскара. Здесь демонстрируют образцы животного мира Танзании–Кении, известного семьями-прайдами львов. А экосистемы острова представлены крупными млекопитающими – жирафами, носорогами, зебрами, гепардами, также образцами растительности – бутылочными деревьями и баобабами.

Для азиатских слонов здесь построили мини-парк «Слонофантазия» с тропическим лесом, бассейном, фонтаном.

Известен зоопарк Австралии познавательными программами для школьников и студентов. Обучающие курсы дают основы экономики, географии, биологии, генетики.

Австралийский зоопарк также славится шоу-программами. Здесь проходят яркие представления с опасными рептилиями, забавные игры с кенгуру и страусами. А еще предлагают сфотографироваться в обнимку с необыкновенным зверьком – вомбатом и покормить миниатюрного индийского слона. И конечно, для самых отчаянных здесь предложат сделать фото рядом с милым с виду медвежонком, который, судя по прозвищу, не такой уж и безобидный – тасманийский дьявол.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

3
АПРЕЛЯ
2020 г.

начало в 19:00

КОНЦЕРТ
в День
рождения
АРТИСТА

СВ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАТАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ НАШЕНКИ

(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org



vk.com/kremlinpalace

12+



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



Черненко- го нам привези

Читателям журнала *Millionaire International* уже хорошо знакомо творчество известного прозаика, лауреата многих литературных премий – Александра Файна. Предлагаем вашему вниманию новый рассказ автора.

Гендиректора и учредителя инвестиционной компании «Омега», которую уже пятнадцать лет не обходили вниманием центральные СМИ, коллеги за глаза величали Дедом. В свои восемьдесят три Борис Алексеевич Тырнов смотрелся на шестьдесят три, а в бассейне и на пятьдесят три. Расплющенный у основания нос, отсутствие подзатылочной впадины и надбровный шрам, придававший правой половине лица азиатскую раскосость, выдавали спортивную специализацию Деда в прошлом.

По понедельникам ровно в десять он выходил из кабинета и направлялся к буфетной стойке, где всегда кто-то пил чай или кофе. Это демократическое правило в любое время отвлеклось и пообщаться Дед ввел с первого дня существования компании. На прилавке его ждет микс-кофе пополам с какао с большой добавкой сливок, который приготовила долгожительница «Омеги» буфетчица Люба. Сегодня Дед в модной рубашке с черными пуговицами, без галстука. Он берет чашку и подмигивает ветеранке:

– Ну как младшенькая, оклема-лась? Уже на льду? В таком возрасте быстро заживает.

– Слава богу, Борис Алексеевич, уже тройные освоила.

Обняв свободной рукой женщину за плечи, Дед пропел: «Любо, братцы, люблю. Любо, братцы, жить. С нашим атаманом не приходится тужить». Общаясь после выходных дней с коллегами на два, а то и два с половиной поколения моло-

же, он рассказывает о кино своего детства. В фильме «Александр Пархоменко»¹, вышедшем во время войны, так пел батяня Махно в хрестоматийном исполнении Бориса Чиркова². Дед допил свой эликсир и повернулся к трем главным модницам «Омеги», которые за столиком шептались. Дед взял одну из них за руку и заговорщически пропел: «Ты ждешь, Лизавета, от друга привета. Ты не спишь до рассвета... Добудем победу, к тебе я приеду на горячем боевом коне...» Девушка встает, откидывает назад смоляной пучок и кокетливо спрашивает:

– А сколько-то ждать, атаман?

– Как победим... Может, тогда на «бентли» серебристом?

– Нет, только на коне с черной гривой и золотой уздечкой!

– Как неземная красота твоя пожелает... А безопасному для женской красоты в последние тридцать лет атаману и в целях собственной безопасности советую довериться. – Дед грозит пальцем девушкам. – Без брачного контракта и ЗАГСа ни-ни-ни! А на свадебном торжестве лично проверю соблюдение регламента, чтоб потом до золотой свадьбы без осечки!

– Любо! – отвечают хором девушки и дружно встают.

¹ Кинофильм «Александр Пархоменко» вышел в 1942 г. В ролях: Александр Хвыля, Петр Алейников, Борис Чирков, Фаина Раневская, Николай Крючков. Режиссер Л. Луков, композитор Н. Богословский.

² Б.П. Чирков (1901–1982), актер и режиссер, народный артист СССР, Герой Соцтруда (1975), создатель знаменитой роли большевика Максима в первой советской кинотрилогии (1934–1937). Реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг.

– Грамотно! А теперь воеводе с дозором на обход владений. Великий наш поэт Николай Алексеевич Некрасов и по совместительству строгий помещик, по-нынешнему, стало быть, бизнесмен и хозяин, знал, что контроль – залог успеха в любом труде. Иначе зачем было писать поэму «Мороз, Красный нос».

Дед идет меж столов с компьютерами. Он знает каждого не только по имени и занимаемой позиции в «Омеге». У представителей мужского сословия надо проверить кистевую хватку, не умаляя достоинства протягивающего с опаской руку. Потом уточнить, сколько каждый за неделю пробежал, прошел и проплыл. Девиз воеводы: «Не важно, сколько ты сделал сегодня, важно лишь, что сможешь завтра». Выкуривший вчера в ночном клубе пару сигарет и не успевший скрыть к утру аромат дыхания получит нешуточный удар по печени. От удара нельзя увернуться или защититься напряжением брюшного пресса. Ведь бьет профессионал!

Таковы правила в «Омеге» – поступавшему на работу в компанию давалось два месяца на расставание с сигаретой. Не смог – извини!

Общаясь с замужними, Дед деликатно выведывает, была ли необходимость оповестить благоверного, что за нарушение семейного кодекса последует приглашение на ринг для встречи с мастером спорта СССР второго послевоенного десятилетия, когда ни один международный пьедестал не игнорировала Страна

Советов. У незамужних Дед допытывается, не забывали ли они, глядя в зеркало при макияже, восклицать: «До чего ж хороша, чертовка!»

Закончив обход, Дед открывает двери в кабинет главного бухгалтера и, узнав о ее домашних делах, внимательно просматривает платежки, приготовленные на подпись, отбраковывая сомнительные.

Независимо от баллов дорожной загруженности и курса валют, объявляемых по радио, каждое утро он входит в свой офисный кабинет до половины восьмого. Соблюдение регламентов, любых договоренностей Дед принес из семнадцатилетнего опыта директорства в «почтовом ящике». Но жесткую манеру общения с коллегами, диктуемую статусом руководителя крупного оборонного предприятия, сменил на весьма демократическую с элементами флиртности, приличествующей его положению и возрасту.

Как быстро летит время!.. В феврале семьдесят четвертого заведующий закрытой кафедрой Московского высшего технического училища имени Баумана согласился на неожиданное предложение изменить судьбу. Тырнов на совещании в Министерстве общего машиностроения, сугубо закрытом ведомстве, разбил в пух и прах новую разработку, которая курировалась лично министром. Государственная премия и орденская планка в три ряда была оценкой неожиданного решения профессора и доктора наук, возглавившего в трудное время оборонное предприятие. А когда на крыше отремонтированного корпуса заводоуправления появился макет в человеческий рост ордена Трудового Красного Знамени, в коллективе директора стали величать Батыром. Что в переводе с монгольского значило «отец». Произнесенное однажды заводским острословом слово удачно вмещало инициалы, первые три буквы фамилии и азиатскую раскосость нового директора. Когда же смонтировали и второй макет – ордена Октябрьской революции – в старинном богемном подмосковном городе, где на сто двадцать тысяч жителей приходилось семь храмов, не тронутых большевистским угаром после

революции и чудом уцелевших под оком Господним во время войны, на вопрос: «Где работаешь?» – счастливы стали отвечать: «У Батыра служу».

Вслед за охранником Дед вышел из подъезда элитного дома на Юго-Западе столицы, в который переселился пять лет назад с женой, вышедшей на пенсию. Новенький «лендкрузер» с работающим двигателем стоял в двух метрах от подъезда.

Дед любит большие джипы с высокой посадкой – через задние затемненные окна, если не дремать, так хорошо видна новая Москва, обрастающая небоскребами, торговыми центрами и яркими вывесками. Когда уселся, охранник оглянулся:

– С богом, Борис Алексеевич?

– У нас нет выбора, – отвечает Дед.

Вчерашняя вечерняя телепередача взбудоражила. Ночью Дед несколько раз вставал, а утром не разминался и отказался от завтрака. Всю дорогу он сидел с закрытыми глазами... «Вчера Батыр, десять с половиной тысяч конструкторов, каждый из которых художник, испытатели, технологи и токари. Все мастера. Дядя Вася – лекальщик, который дал бы фору лесковскому левше... Кремлевка, стакан кефира перед сном в барвихинском охраняемом санатории... А ныне Дед, аж полтора десятка юристов с дипломами и аттестатами Кембриджа, дивиденды, на которые можно купить не одно бунгало на Мальдивах... Чем не баланс?! Чем шум океанской волны хуже, чем грохот кузнечного молота?! А что, свежие кальмары хуже наших пельменей под рюмку родимой... Но не мое это! Надо спросить у секретарши, знает ли она, кто такой Николай Семенович Лесков, родивший Левшу».

Однажды на новогоднем вечере Дед, взяв микрофон, объявил, что назвавшему за пять минут десять великих русских композиторов компания дарит ключ от «рендровера» последней модели. Компании не пришлось тратиться – пять имен назвал только один...

В апреле восемьдесят пятого Тырнова пригласил зампредсовмина, возглавляющий Бюро по ма-

шиностроению, Иван Степанович Силаев, и предложил перейти в его аппарат для руководства «разработкой научной концепции конверсии оборонного комплекса страны на перспективу» в ранге первого заместителя. Тырнов поблагодарил высокого чиновника за предложение, но сказал, что хотя он и имеет звание профессора, уже давно «заводской».

Силаев предложил выпить чаю с тульскими пряниками и башкирским медом, который содержит ферменты долголетия:

– Ведь эта тема на долгие годы. Потому и предложена кандидатура Тырнова, имеющего научный потенциал и опыт успешного руководства оборонного предприятия. Учитывая определенные ведомственные разногласия, принято решение, что работу будет курировать оборонный отдел ЦК КПСС. Идеология концепции – как совместить потребности населения, состояния производственной базы на предприятиях оборонного комплекса, серьезное отставание гражданки, а также опасность негативных последствий для научного и производственного потенциала, используемого не по назначению. Это очень сложная задача, и нужен глубокий анализ с ответственными рекомендациями по этапам... Здесь Штаты нас обошли. Мы в секрете все по оборонке держим десятилетиями, а через пять-семь лет секреты разлетелись в силу реальности, при этом страна ничего не заработала на патентах, технологии, оборудовании. А они должны сразу работать. Ракета на столе, а патенты на все болты уже проданы! При этом важно, как говорят медики, «Лечить, но не навредить!». Каждая военная разработка должна сразу включать возможность использования на гражданке!

Силаев заговорщически посмотрел на Тырнова:

– Ну и простой человеческий аспект... Вам надо расти. Польза стране каждого зависит и от занимаемой им должности. Это факт! Время быстро летит! Вас должны узнать на самом вершине. Советую начать по теме собирать материал. Если понадобится, обсудим командировки за кордон, а по ходу дела

вернемся к моему предложению. Повторюсь, ваша кандидатура согласована, но торопить не буду. К тому же у вас будут и серьезная поддержка, и влиятельные оппоненты... Ну что, в путь?!

Тырнов получил постоянный пропуск на проход в здание на Старой площади, где размещался оборонный отдел. По субботам и воскресеньям, к радости заводских, Тырнов перестал появляться на территории своего предприятия. Оборонный отдел он посещал по средам, где обсуждал идеологию концепции с референтом отдела профессором Вольновым, с которым быстро установились неформальные отношения.

Написанные листы Батыр складывал в домашний сейф. Конкретных данных и указаний на заводы там не было, и текст можно было хранить дома. С каждой страницей он все больше погружался в тему и даже стал подумывать над предложением Силаева, с которым периодически встречался.

А страна уже билась в конвульсиях от «успехов перестройки», смысл которой Тырнов не понимал, слушая звонкие декларации нового генсека.

Оборонный заказ таял. Чтобы кормить работой родное дважды орденоносное предприятие, в поисках любых заказов металась по стране ретивые батыровы гонцы. Все реже и реже открывал сейф Батыр. Настал день, когда он снова стал пугать заводских по воскресным дням и праздникам. Отдел кадров все чаще приносил заявления на увольнение специалистов, которыми очень дорожил Батыр. Что делать – у них были семьи и дети. Когда по телевизору объявили о «Беловежской вечери», директор собрал руководителей служб, цехов и отделов: «Кто там и зачем собрался – нас не касается. Продаем лишнее, ищем заказы. Работаем и думаем!» Батыр поехал в Москву, но в министерстве его не ждали, а в знакомый подъезд на Старой площади не пустили. Краснощекий лейтенант в фуражке с синим околышем повертел удостоверение, козырнул и вернул хозяину: «Указаний не поступало!»

Батыр вернулся и снова собрал актив: «Работаем, слабонервные свободны. Претензий ни к кому нет!»

А на площади перед заводоуправлением стали парковаться дорогие иномарки с затемненными окнами. Начальник режима доложил, что поступили предложения на сдачу в аренду неиспользуемых помещений второй территории, где находился испытательный комплекс.

Вечером Батыр попросил жену принести бутылку «Посольской» из остатков «кремлевского пайка»³.

Утром его увезли в больницу. Обширный инфаркт! Самого уважаемого в городе человека поместили в единственную двухкомнатную палату с телевизором, телефоном и отдельным санузелом. А супруге, работавшей завучем в школе, выдали пропуск на проход в любое время. Спустила две недели она обмолвилась, что ее бывший ученик приходил с предложением от «авторитетных» людей, пожелавших из уважения предоставить Батыру оплаченную реабилитацию в санатории.

Он согласился и стал звонить из палаты знакомым директорам, но у всех были проблемы. Через полгода Батыр вернулся домой и пошел на завод. Его встретил в приемной молодой мужчина в очках, в модном костюме и спортивной комплекции. Он осведомился, как прошла реабилитация, нужно ли повторение. Потом предложил с пониманием отнестись к реальности и сообщил, что бывшему директору в знак уважения сохранен оклад и предоставляется право пользования заводским автотранспортом в личных целях.

Батыр выслушал, поблагодарил и вышел...

Пришла другая жизнь! Каждое утро после силовой разминки он садился за стол. Он редко выходил

³ Руководители особо важных предприятий в числе партийных, государственных деятелей, особо значимых ученых и т.д. получали так называемый «кремлевский паек», куда входили отборные, проверенные медэкспертизой, особо дефицитные продукты. В специальных закрытых распределителях формировались «пайки» и отпускались по смешанно низким ценам. Пайки были разной категории по номенклатуре продуктов, категория определяла статус получателя в государстве.

из дома. Жена получала его зарплату, приносила газеты, продукты и новости, которые он старался не слушать. Большую часть написанного он вечером выбрасывал, но через полгода объем рукописи перевалил за полтыщи страниц убористого текста... А страна уже жила непонятными событиями. На телевизионном экране мелькали маловыразительные лица выскочек и фантазеров. «Неужели эти малограмотные болтуны, даже отдаленно не представляющие, что страна должна производить, а не ввозить из-за границы машины, продукты в обмен на расхищаемые ловкачами ресурсы... Надо просто ждать. Время еще есть! Если не будет войны, народ поймет и разберется, и таких, как Тырнов, позовет».

Когда же из Белого дома ушел Силаев, а из верхних этажей Дома правительства повалил черный дым, Батыр снова убрал рукопись в сейф и, не оглядываясь, не поглядывая по сторонам и обочинам, пошел по дороге с названием «Бизнес». Здесь все было не так, бывшее пригодилось. Но интеллект и опыт Тырнова сработали и в новой жизни. Тырнова узнали, приняли, внимали его советам. Скоро он занял достойное место в бизнес-сообществе. Жена оформила пенсию и с тщательностью школьной учительницы осваивала Интернет. Тырновы переехали в Москву и приобрели дачный участок с нессоветским размером – полтора гектара.

Летом девяносто пятого в трубке Тырнов услышал знакомый баритон. Это был голос профессора Вольнова, с которым профессор Тырнов провел столько прекрасных часов. Референт оборонного отдела окончил консерваторию по классу вокала и даже проработал полтора года в оперном театре, но из-за постоянных ангинов вынужден был оставить сцену. Талантливый человек во всем талантлив. Вольнов поступил в технический вуз, успешно окончил его в тридцатилетнем возрасте, а в сорок восемь стал профессором. Тырнов удивился и искренне обрадовался звонку яркого человека:

– Неужто профессор Вольнов вернулся на сцену и приглашает меня на спектакль, где исполняет

мою партию Каварадоссии?.. Или, не дай бог, зовет на баррикады?

– Второе... Хотя, признаюсь, окончательно не определился. Может, пойти петь в приличный ресторан?.. Пока лишь выполняю партийное поручение.

– В каком смысле?

– Меня Юрий Владимирович Скоков пригласил в движение «Конгресс русских общин». Так что вхожу в состав руководящего органа.

– Ну куда же, как не в начальство, могут пригласить такого компетентного человека. Слава богу, хоть кто-то будет понимать что-то... – связил Тырнов.

– Первое лицо в КРО Скоков. Он из наших, работал в оборонке. Был утвержден первым заместителем премьера Силаева на Верховном Совете по предложению Ельцина, а затем Ельцин назначил его секретарем Совета Безопасности.

– Читал. Известное имя.

– Но сейчас в официальной оппозиции к Президенту по вопросам управления экономикой. Юрия Владимировича консультирует Силаев, который отошел от активной политической деятельности.

– Какой-то у нас формально-газетный разговор... Не забыл, как спорили на Старой площади в кабинете... А однажды профессор Вольнов арию Каварадосси из четвертого акта «Тоски» мне пел... «И вот я умираю. Я никогда так не жаждал жизни».

– Я пел по-итальянски. Там текст несколько другой. А профессор Тырнов, закрыв глаза, губами подпевал мне по-русски, но в размер попадал.

– А я убеждал профессора Вольнова, что первый математик всех времен Николай Лобачевский, который опередил время и без которого не было бы общей теории относительности... А профессор Вольнов отдавал предпочтение Архимеду.

– И мы спорили и о том, кто первый оперный композитор: Верди или Пуччини.

– Вот тогда были настоящие деловые разговоры. А сейчас выполняю лишь первое партийное поручение. По рекомендации Ивана Степановича Скоков хочет в конфи-

денциальном режиме встретиться с профессором Тырновым... Речь пойдет о будущем оборонки в современных условиях и необходимости восстановления конверсионной идеологии.

Встреча тет-а-тет состоялась в частном подмосковном доме, где была оборудована сауна. Гостям принесли духовитый чай, печенье и мед. Разливая чай в пиалы, Скоков улынулся:

– Это пароль доверия. Мед башкирский, вот только тульских пряников не достали! Время нынче боевое, требуется бойцовская хватка. Я тоже перчатки надевал, но в шестьдесят втором в ранге кандидата в мастера спорта ушел писать диссертацию.

Тырнов деликатно промолчал: «Ведь квалификация КМС утверждена спорткомитетом в шестьдесят четвертом. Но в политике такие «мелочи», наверное, значения не имеют!»

Скоков предложил конфиденциальную часть встречи перенести в парную. Там состоялся прямой разговор, из которого Тырнов узнал, что Скоков будет выставять свою кандидатуру на выборах президента в противовес Ельцину и собирает команду профессионалов, а не демагогов. Скоков заверил, что как бывший секретарь Совета безопасности располагает полной информацией о состоянии оборонного комплекса. И в случае успеха на выборах готов предложить Тырнову место зампреьера – куратора оборонной промышленности.

Они расстались, оговорив условия связи. В декабре девяносто пятого «Конгресс русских общин» на выборах в Думу потерпел поражение. «Стало быть, Батыр, не судьба тебе заняться своим делом! Идем, как шли. Еще есть время». Спустя двадцать лет Тырнов, вошедший в номинанты справочника «Кто есть кто в России», стал Дедом.

В восемь двадцать «лендкрузер» подъехал ко входу одного из небоскребов Москва-Сити, где теперь располагался офис «Омеги». В приемной с папкой его ждал руководитель службы безопасности. Душманская разрывная пуля нашла

полковника спецназа Таранова под Гудермесом. На счастье, только что приземлился вертолет, доставивший врача-хирурга и переносное медицинское оборудование. Из госпиталя боевой полковник вышел в генеральском мундире со звездой Героя на груди. Несколько лет он прослужил в одном из управлений Минобороны. Когда последствия афганской пули снова уложили генерала на больничную койку, ему пришлось выйти в отставку. Афганское братство нашло ему «нужное» место, откуда Таранов пришел в «Омегу».

Допустимая возрастная дистанция, накопленное, хотя и не принимаемое сердцем понимание другой реальности, схожие человеческие качества и спортивное прошлое сблизил полустатского и боевого генералов. Скоро они перешли на «ты». Обычно они встречались в восемь тридцать.

Но была для обоих болезненная тема, если приходилось двигаться к цели с монетарным сопровождением. Они установили двоичный код подхода к задаче: «по спорту» или «по справедливости». В первом случае, если не требовалась денежная помощь, они вставали и, напрягая клещи рукопожатия, дуэтом исполняли припев из лучшего советского фильма о спорте «Первая перчатка»⁴: «Если хочешь быть здоров, постарайся позабыть про докторов. Водой холодной обливайся, если хочешь быть здоров». Если же неизбежно предстояло идти вторым путем, они хмуро договаривались о величине монетарного сопровождения.

Конфиденциальная связь между ними обеспечивалась в любое время дня и ночи телефонными трубками по схеме «одной кнопки». А сами трубки регистрировались на другие имена со сменой симкарт каждые два месяца.

После вчерашнего корпоратива у обоих было расслабленное настроение. Компания успешно подошла к августу, открывающему отпускной сезон. Все сотрудники получили достойные премиальные.

⁴ Фильм «Первая перчатка» вышел на экраны в 1946 г., реж. А. Фролов, гл. роли – В. Володин, И. Переверзев, Н. Чередниченко, С. Блинные. Имел огромный успех.

В снятом ресторане танцевали и пели допоздна.

Дед по традиции обошел все столы, везде поднимал не пустую рюмку и обратил внимание, что генерал танцевал только с комендантом Лидой, держа партнершу на весьма близком расстоянии. А когда переставала звучать музыка, пара продолжала танцевать. Это явно был не флирт! Весь вечер Лида сидела рядом с генералом, возглавлявшим по субординации стол службы безопасности. Когда бывшие офицеры вставали с рюмками и традиционным «два коротких – один протяжный», Лида поднималась с бокалом вина. Дед никогда не допускал фривольности по отношению к взрослой женщине, знающей себе цену и решавшей любые хозяйственные вопросы, не призывая на помощь руководство. Лида пришла в «Омегу» восемь лет назад. Мужчины всегда обращали внимание на нее, но на вечерах она никогда не танцевала с кем-нибудь подряд два танца. У нее была взрослая дочь и две талантливые внучки, которые занимались плаванием.

Единственный раз Лида обратилась к Деду с просьбой. Внучки коменданта в составе команды должны были ехать на сборы в подмосковный спортивный центр «Круглое». Родители собрали деньги для оплаты поездки сверх абонементов взноса. Но у двух мальчиков из малообеспеченных семей такой возможности не было. Услышав проблему, Дед посетовал:

– Как изменилась жизнь... После войны в разоренной стране тренеры по школам ходили и собирали желаящих, а за занятия никто не платил. Даже давали талоны на допитание. А нынче в мегаполисе строятся небоскребы и торговые центры стоимостью сотни миллионов, а правительство Москвы не найдет денег для будущих чемпионов. Откуда же возьмется новый четырехкратный олимпийский чемпион Александр Попов... Значит так! Мы оплатим полностью сборы всей команде, а деньги, собранные родителями, пойдут на усиленное питание будущих олимпийских чемпионов... Принеси мне счет... Надо подумать, может, вообще команду

возьмем на постоянный кошт, включая зарплату тренеров.

Через месяц Дед попросил зайти Лиду:

– Ну как наши чемпионы?
– Спасибо большое. Уже тренируются на «Круглом». Есть одна проблема.
– Что такое? Все рекорды побили?
– Детям, кроме плавания, надо заниматься общефизической подготовкой. А в игровом зале дают время не по расписанию и постоянно меняют часы.
– Выходит, Деду надо вмешаться. На неделе съездим и похлопочем.

У шлагбаума остановился джип. Дед тронул охранника за плечо:

– Надо бы объяснить интеллигентно, но с авторитетом, что сам Дед приехал посмотреть, как дети тренируются.

Охранник подошел к сторожу. Через полминуты тот вытянулся по военному и отсалютовал. Комиссия поднялась на второй этаж, где находился игровой зал.

– Ну и где наши? – спросил Дед, повернувшись к Лиде.

Подошел тренер и поздоровался.

– Ну как, не обижают наших? – Дед пожал руку тренеру.

– Бывает... Но сегодня, слава богу, по расписанию... каждое занятие приходится выпрашивать.

– А кто решает?

– Администратор. Очень строгая дама.

– У нее ваш график есть?

– Сдан в день заезда. Вода и зал согласованы.

Дед повернулся к охраннику:

– Это по твоей части. Пригласи уважаемую... Вопросы накопились!

Подошла симпатичная женщина лет сорока спортивной внешности и объяснила, что зал предоставляется по заявкам, но иногда приезжают гости и приходится делать перестановку.

– Ну вы ведь, судя по всему, сами из спорта и, стало быть, знаете, что есть такое понятие – тренировочный процесс.

– Мы стараемся его не нарушать. Но у меня есть начальство.

Неожиданно появился известный телеведущий с ракеткой и в

спортивной экипировке. Не обращая внимания на беседующих, он недовольно и грозно посмотрел на администратора:

– Почему зал не готов, сетка снята... Вам должны были позвонить, что я на час раньше приеду. Сейчас подойдет мой напарник.

Администратор попыталась что-то ответить, но Дед рукой остановил ее и, наклонившись к гостю, тихо спросил:

– А ты кто, уважаемый?

Телеведущий явно опешил:

– А вы кто?

– Узнаешь – придется препараты всю неделю от поноса глотать... Здесь дети тренируются, чтоб тебе по телевизору потом у чемпионов интервью брать... Скромнее надо быть, а то и лекарства не помогут! – Дед повернулся к администратору: – Зал, уважаемая, предоставлять детям строго по расписанию. Это же передайте начальству, чтобы не пришлось им кресла поменять, а то сильно травмируются, если с них падать придется.

Телеведущий испарился.

Когда садились в джип, Дед галантно придержал дверцу:

– Ну что, товарищ комендант и бабушка будущих чемпионов, ваше поручение выполнено?

– Спасибо, Борис Алексеевич.

– Контроль за исполнением не снимаем. Спуску всяким, извините за выражение, телезасранцам нельзя давать. А то загадят не только телеэкран, дышать нечем и так. Теперь на работе узнают, что я неприлично общаюсь.

– Не узнают.

– Тогда спасибо! И, будь ласка, принеси мне годовую смету на содержание команды с учетом поездок, сборов, допитания спортсменов, амуниции... Ее надо купить у солидных производителей. Надо бы договориться с каким-нибудь кафе, чтобы ребят кормили. Короче, по-серьезному, но без излишеств. Ребятам оплатим регулярный медконтроль. Про премию тренерам не забудь. Пусть стараются по-взрослому.

Праздник, именуемый ныне красивым словом «корпоратив», отмечался на восемьдесят четвертом этаже небоскреба «Око» в не-

давно открытом элитном ресторане «Инсайд», который могла позволить себе далеко не каждая успешная компания. Из больших окон в узком пространстве между стеклянными поверхностями параллелепипедов и спиралей двухсот- и трехсотметровых башен Сити видна ленточка Москвы-реки, видевшей ладьи Ивана Калиты. С такой высоты не отличить пыхтящие теплоходики серии «Москвич» от современных красавцев «Рэдиссон», которым в пору ломать речной лед и по морю возить туристов. А из окон ресторана любоваться новыми набережными и всем обликом мегаполиса, забывающего порой в пылу космической скорости обновления о своих родителях и пройденном за девять столетий нелегком пути. Но Москва не Сидней и даже не Токио. Неплохо бы начальству помнить, что Московский Кремль на три века старше столицы Страны восходящего солнца!

Когда Дед собрался уходить, он подошел со своей рюмкой к официерскому столу. Все встали.

– С вами по последней и финиширую. Пусть молодежь гуляет без командирского ока.

Дед чокнулся с каждым под традиционные «два коротких, один протяжный» и стоя выпил. Потом положил руку на плечо генерала и подмигнул напряженно смотрящей на него женщине:

– Дай бог, ребята, вам вместе смотреть на Москву и утром и вечером. А когда-то я из окна заводской фабрики-кухни видел бетонную в пять этажей, без окон стену испытательного корпуса... А другая Лида, тоже красавица, наливала мне мои любимые суточные щи из кислой капусты... Они небось лучше этой заморской гастрономии... Не теряйте времени, друзья!

На следующее утро Дед и генерал вместе вошли в кабинет. Таранов положил папку на стеклянный столик в углу, где они обсуждали дела насущные и разные.

– Товарищ комбриг спецназа, что кушать для здоровья будем опосля вчерашнего? – Дед глубоко вздохнул и посмотрел на Таранова.

– Так, что всегда кушали, тем и

оздоравливаться по уставу положено, товарищ командующий.

– Схвачено и согласовано. – Дед снял трубку. – Принеси Hennessy XO и нарезанный лимон... Сами откроем.

Они выпили по три рюмки.

– Вроде бы здоровье прибывать начало. – Дед потер грудь. – Ну, чем по службе радоваться будем?

– Докладываю. Из пяти одобренных претендентов двоих надо брать безоговорочно, – генерал раскрыл папку, – свободный английский, приличное образование, опыт, в том числе зарубежный. Рекомендации надежные. До тридцати пяти, женаты, с детьми. Невесты какие спортсмены... У одного третий разряд, у другого второй. А вот с третьим претендентом особый случай.

– В каком смысле?

– Окончил Бауманку с красным дипломом. Еще не работал, но сказал, что пришел по направлению... своей бабушки.

– Это что-то новое! Слава богу, хоть не от бабушки!

– Кандидат в мастера спорта по боксу, владеет тремя языками. Наши проверяли. Английский, французский на базовом уровне. Диплом писал в каком-то институте: «Математическая модель процесса передачи тепла в жидкостном потоке». Не выговоришь без рюмки.

– Тогда наливай.

– Докладывает, что прослушал дополнительно платные курсы по экономике и финансам. Живет один в трехкомнатной квартире, которую ему оставила бабушка. Год назад умерла. Вундеркинд какой-то. Но с головой все в порядке.

– Если по такой специальности идти, до мастера не дотянешь. Башку отшибут. А бабка при чем?

– Она тебя знала. Луиза Васильевна Абрамова. А вундеркинда звать Борис Абрамов.

– А деду именовали Леонид Александрович Абрамович, нет, Абрамов. Так?

– Совершенно верно.

– Мы с Ленкой за одной партией с восьмого класса сидели. Он тогда Абрамовичем был... Фантастика! Тогда лучше было Абрамовым числиться, а сейчас точно Абрамовичем... Ленка щуплый, в очках, а характер и авторитет имел царя

Грозного. В классе его Паханом величали. По физике и математике задачи в уме решал. В девятом классе к нам привели какого-то верзилу-регбиста. Мы тогда толком не понимали, что это такое. Сыпал феней. Это сейчас вся Дума по фене не только говорит, но и думает. Ленка ему при всех: «Не танешь по мазе». Тогда в приклатненных многие ходили... Регбист Ленку назвал «жидом приклатненным». А Ленка ему спокойно: «Жид – это не ругательство. Так евреев в восемнадцатом веке называли. Это по литературе известно!» Регбист что-то мямлит, а Ленка ему: «Азбуку надо учить, а не пузыри фраерные гнать!»

– Я не знал, что «жид» не оскорбление.

– Мы на вечера приглашали девиц из соседней женской школы. Тогда в Москве школы однополые были. С Ленкой мы влюбились в Луизу. Втроем гуляли, а на вечерах ее все танцевать приглашали. Она играла на гитаре и пела по-французски и на английском. Ленка не танцевал. Этот регбист от нее не отходит. Она стала отказываться, он ее за руку тянет. Ленка подходит и так жестко ему: «Отвали». Регбист поднимает Ленку и с силой бросает на пол. На следующий день регбисту «темную». Отец его – к директорисе. Классного руководителя дергали. На следующий день штымпу «темную» в усиленном варианте. Короче, убрали регбиста.

Дед поднял пустую бутылку:

– Неприлично! Разговор серьезный, а сопровождения нет. Как у вас, на генеральской службе?

– Повторение – мать учения, товарищ командующий!

Дед подошел к столу и поднял трубку:

– Дубль и на зуб, чтоб желудку помочь. Печень нельзя обижать!

– В каком году командующий окончил школу?

– В пятьдесят третьем. Знаменательный год: по Москве слухи, что всех евреев соберут и в вагонах, которые уже в Подмоскovie стоят на запасных путях, повезут в Биробиджан. 13 января в «Правде» была публикация о врачах-убийцах⁵. Там

⁵ «Дело врачей-убийц» – одно из наиболее известных проявлений сталинского режима. Вопрос о премирнике

почти одни евреи. Страшное время – сейчас я это понимаю, но тогда мы толком ничего не осознавали. А Ленька черный ходил. Потом Сталин умер... Врачей выпустили... Берию арестовали... А ты сразу в военное училище?

– В шестьдесят третьем сначала в летное, а потом со второго курса по разнарядке спортсменов отбирали и переводили в воздушно-десантное.

Вошла секретарша, убрала пустую бутылку и поставила запечатанную:

– Заказала. Скоро горячее принесут.

– Тогда я уже кандидатскую защитил. А боксер-математик рыжий?

и месте приближенных после ухода вождя беспокоил его соратников и кремлевские кланы. Особо остро развернулась борьба между Берией и Маленковым, с одной стороны, и министром госбезопасности Абакумовым, пользующимся расположением вождя. У Абакумова был серьезный компромат на многих фигур высшего руководства, в том числе и на Берию и Маленкова. Но в 1951 г. по обвинению в госизмене Абакумов был арестован и подвергся особо жестоким мерам физического воздействия, которые выдержал и не признал обвинений, в числе которых было обвинение в организации сионистского заговора. По письму врача-кардиолога кремлевской больницы Л. Тимошук, где регулярно проходили лечение руководители, было сфабриковано дело врачей. Тимошук обвинила своих коллег, в основном евреев, в сознательном искажении диагноза Жданова – ближайшего сподвижника Сталина, что и привело к смерти возможного преемника Великого Кормчего. В стране началась активная антисемитская кампания на всех уровнях. Под пытками арестованные, уже пожилые люди, признавались, что были агентами западных разведок и умышленно применяли заведомо неверные методики лечения. После смерти Сталина занявший лидирующее положение в руководстве Берия освободил врачей, сняв с них обвинения. Часть арестованных не выдержала пыток. Обвиненный в шпионаже Берия был арестован и расстрелян в 1953 г. А спустя год был расстрелян руководитель следствия по делу врачей подполковник Рюмин. Эта же участь постигла Абакумова, которого пришедший к власти Хрущев не хотел оставлять в живых, ибо министр госбезопасности слишком много знал и о нем. Врач Тимошук была лишена награды (орден Ленина), но репрессиям не подверглась. Она умерла своей смертью в 1983 г. Ситуация с диагнозом Жданова с медицинской точки зрения была сложной. По-видимому, клубок интриг в Кремле в последние годы жизни вождя и первые годы после его смерти придется распутывать еще долго... Этот период, как, впрочем, и многие периоды советской эпохи – наша история, наша боль и наш кровавый опыт. Архивы еще не раскрыты до конца, а тех, кому это интересно и у кого болит сердце, остается все меньше. История так не любит раскрывать тайны, давая пищу для размышлений историкам, литераторам, художникам и политикам, принимающим решения. После приведения приговора в исполнение тело Берии было кремировано, а прах тайно развеян. По одной из версий, останки Абакумова с расстрельного полигона в Левашовской пустоши были перенесены в могилу его жены и сына, там же установлено надгробие с указанием даты рождения и смерти главного сталинского контрразведчика.

– Есть такое.

– Леньке, видать, бог не только ум и характер дал, но и гены... Мы с ним два раза в гостях у Луизы были. По тем временам такого стола мало кто видел. Ее мать директором гастронома на углу Смоленки и Арбата работала, а за отцом «Волга» приезжала. Важный кабинет в московском горкоме занимал. Тут Ленька собрался на олимпиаду в МГУ по физике, а мы с Луизой вдвоем встретились. Грешным делом даже подумал, что мне повезло. А она мне: «Я все равно, хоть мои против, буду встречаться с Ленькой, потому что он настоящий мужчина». Короче, я понял – у них повзрослому. Экзамены выпускные. У Леньки медаль золотая, а у меня с середины на половину. Луиза в институт иностранных языков. Леньку ни в МИФИ, ни в Физтех, ни в МГУ при всех регалиях и грамотах. Меня по списку от кафедры физвоспитания без вопросов в МВТУ. Леньку взяли в Текстильный... Разбежались мы... Спорт, учеба. Вдруг мама мне говорит, что Ленька и Луиза приглашают на свадьбу. Второй курс. На свадьбе отца Луизы нет, а Ленька уже не Абрамович, а Абрамов. Встает один и произносит тост за мать Луизы. Мол, как повезло жениху с такой тещей, которая из одного Абрамовича семью Абрамовых сделала, в которой дети тоже Абрамовы будут.

– А почему они не взяли просто фамилию Луизы? Какая, кстати, она?..

– Волкова. Луиза настояла – мол, фамилию только мужа носить должна. Она своей матери разрешила убрать две последние буквы из Абрамовича ради детей. Я подошел к этому чмырю и молча – меж глаз! Милиция, но мать Луизы быстро уладила. Звонила кому-то из кабинета директора кафе.

– Жестко! А ведь время непростое было, и схлопотать можно было по-взрослому.

– Ладно, завершим. Завтра жду Абрамова в третьем поколении... Вернусь с ним на полвека назад. Пока машина времени только назад, и то лишь в голове работает!

– Чтоб вперед, Мессинг нужен.

Он Сталину сына Василия спас. Правда, потом его другие сгубили... А с Вангой легенд больше.

– Родители младшего Абрамова где?

– Уехали в Германию. Бабка внука не отдала. Сказала – сама в люди выведет и все ему оставит!

– Луизу только Ленька мог удерживать... Ты когда развелся?

– После госпиталя. Не всем лейтенантам дано дослужиться до генеральш... Не будем об этом.

– Я с третьего раза. Настоящую жену мне супермаркет подарил... Мужик в винном отделе зацепил пятилитровую бутылку виски. Она на пол. Рядом молодуха с детской коляской. Он на нее: мол, аккуратнее надо. Та в слезы. Я это видел и ему молча прямого. Он зацепил полку, оттуда еще пару бутылок на пол. Охрана. А женщина из персонала видела и объяснила. Короче, мы с ним пополам договорились – оба не в обиде. Спасительница вроде ничего! Понеслось и сложилось... Рецепт и на мне сработал. Если что, товарищ генерал, зови... Гарантия сто процентов!

– Патент надо брать и чтоб в ЗАГСе направление к штатному гаранту давали.

– У моей сестры была подруга Алла, единственная и поздняя дочь профессора урологии и директрисы музыкальной школы. К ним на чай ходит публика серьезная. Я тогда только защитился и вместе с мамой и сестрой был приглашен. Наверное, во мне путного жениха видели – будущий доктор, здоровые отменные. Но тут Алла встретила Колю. Парень из подмосковной деревни, вроде механик в совхозе. Лямур в полном обоюдном согласии. Свадьба в какой-то заводской столовой. Директриса приводит оркестр из учеников. Понятно, что играют. Гостей с другой стороны предупредили, чтоб без деревенского шухера и мордобития. Они сидят тихо. Мы с урологом набрались. Я приметил симпатичную. Танцуем. Потом мне сестра сказала, что приличие не соблюдал. Подходит мужчина, тоже в градусе, и объявляет, что она его жена. Я ему вежливо советую подождать в ко-

ридоре. Барышня уходит. В коридоре мужик ждет. Схема простая. Но я в пределах... Жена его поднимает с пола. Деревенские улыбаются. Уролог спит за столом. Проходит полгода. Я возвращаюсь из командировки, дома сидят Алла, мама и Коля. Он улыбается. Оказывается, приехал он от своих деревенских с поклоном и наказом: «На две свадьбы черненького привезти. Готовы, мол, оплатить беспокойство деньгами или продуктами».

– Ну и сколько заработал?

– В командировку укатил опять. До сих пор жалею. Вторую профессию мог иметь. В трудные времена с продуктами проблем бы не было... А скольким бы путевку к золотой свадьбе выписывал.

– Как у Коли с Аллой сложилось?

– Сестра на крестины двух внучек и внука ездила. Еще ждут. Так что, если мысли есть... Правда, у меня нынче кондиции не те. Заранее предупреди, чтоб потренироваться успел.

Утром в холле, вытянув длинные ноги, сидел молодой человек. Он вскочил и стал по стойке «смирно».

– Борис Абрамов, стало быть. Руку не оторви... Идем, расскажешь, зачем пришел.

Дед пропустил гостя вперед. Тот вошел в кабинет и остановился у двери.

– Когда бабушки не стало?

– Двадцать третьего января в прошлом году.

– Что случилось?

– Упала с лестницы. Перелом шейки бедра. Отказалась ехать в больницу. Я сиделку нанял. Она у нас жила.

– Родители твои приезжали?

– Вместе хоронили. Они через неделю уехали.

– Звали с собой?

– Я отказался.

– Расскажи о родителях.

– Мама в Казахстане окончила педагогический и работала преподавателем немецкого языка в школе. Она из немецких поселенцев, их в войну с Поволжья переселили. А отец филолог, кандидат наук по немецкой литературе. Они в Москве на курсах усовершенствования преподавателей познакомились.

– Четко излагаешь. По-немецки говоришь?

– Средне. Я с бабушкой по-английски и по-французски дома говорил.

– А что не поехал с родителями?

– Бабушка считала, что любой человек, в котором хоть четверть еврейской крови, не может жить в стране, устроившей холокост.

– А что ж отец поехал?

– Он говорил, что надо прощать, если каются... Его пригласили как специалиста по Ремарку и Томасу Манну. Когда они собрались уезжать, бабушка приказала, чтоб внук с ней оставался.

– Деда помнишь?

– Не очень. Я маленький был, когда его не стало. Знаю, что он был доктор наук и профессор по станкам для текстильной промышленности с программным управлением и получил Ленинскую премию за разработку автоматизированной линии для производства материалов по заказу военных.

– Твой дед силач характером и интеллектом. У меня Государственная, а у него Ленинская, и какую жену у всех отхватил. Она за ним пошла бы в огонь и в воду, хотя ее родители против были. На могиле деда и бабушки часто бываешь?

– Каждый месяц. Я у бабушки с трех лет жил.

– Где похоронены?

– На Востряковском.

– Ну что ж, прямо сейчас и поедем. Готов?

– Готов. Цветы у входа всегда продают.

– Вниз спустись и чекушку в супермаркете купи. Знаешь, что это такое?

– Нет.

– Деньги есть?

– Есть.

– Четвертинку так в наше время называли. У входа жду через двадцать минут. Два бумажных стаканчика захвати. Секретарь номер машины скажет.

Через час они свернули с центральной аллеи. Чугунная высокая ограда, ухоженный цветник, в вазе еще не увядшие розы. На высокой гранитной плите два портрета в

цветной эмали. Улыбающиеся молодые Луиза и Ленька и надпись золотыми буквами: «Ты только мой, я только твоя».

– Кто подпись и портреты заказывал?

– Бабушка. Я только потом последнюю дату заказал.

– Открывая чекушку и ровно по полам. Один раз нарушишь режим.

– Я не в режиме. Спортом надо заниматься серьезно.

– Правильно мыслишь. Жениться собираешься?

– Нет... Надо на ноги встать!

– И то правильно.

– Собрешься, скажешь. Секрет знаю, чтоб не вхолостую.

Они молча выпили.

– Завтра в восемь ко мне. Мне одному побыть надо. – Дед подозвал охранника, стоявшего под деревом на проходе. – Дай команду, чтоб до метро его подбросил.

Через неделю Дед, вылезая из джипа, увидел, как генерал подавал руку Лиде, которая приехала с ним утром на работу. Когда буфетчица принесла в кабинет микс, он подмигнул ей:

– Чего Лида не приходит? Дел, что ли, нет никаких?

– Занята, наверное. Сама, как всегда, справляется.

– Ну-ну!

Вошел Таранов. Они сели за столик и обсудили очередную «справедливую» схему. Обменялись традиционным рукопожатием и с воодушевлением исполнили куплет из «Первой перчатки». Дед спросил:

– Ну что, генерал, пора мне начать тренироваться? У меня спарринг-партнер серьезный образовался.

– Можно. – Генеральские глаза светились.

– Гарантирую исполнение по топ-уровню. Отвечаю!.. Мою монографию по конверсии, между прочим, в полтыщи страниц и твердом переплете номинировали на Госпремию. Так что придется тебе тоже гарантом мне на банкете ответить... Для верности, товарищ генерал, советую начать ходить на тренировки вместе со мной... Гарантии, естественно, по спорту!

Русская сказка

«Русская сказка. От Васнецова до сих пор» — новая выставка открывает путешествие между мирами классического и современного искусства, кинематографа и русского фольклора.



Третьяковская галерея предлагает несколько уровней восприятия сказки. Первый путь — от работ Виктора Васнецова, Ивана Билибина, Василия Polenova, Михаила Врубеля, а также современных художников — к самым узнаваемым образам из советского кинематографа и мультипликации. Второй — хождение по мирам русского фольклора: сказки и былины. И третий — через погружение в природные стихии: пространства подземелья, леса и воды, в которых и происходят основные события знакомых с детства сюжетов.

Каждый посетитель может стать создателем собственной сказки, опираясь на широкий об-

разный и художественный материал, пережить тот богатый эмоциональный опыт, который заложен в русском фольклоре.

Проект рассчитан на семейную аудиторию. Задача организаторов — через интерактивную среду и средства современных коммуникаций привлечь внимание детей и подростков к русским сказкам и былинам, которые, будучи частью культурного кода, влияют на формирование личности.

В зале представлены произведения живописи и графики из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Московского музея современного

искусства, Музея истории денег (АО «Гознак»), Музея кино, Государственного центра современного искусства, Нижегородского государственного художественного музея, Музея-заповедника «Абрамцево» и частных коллекций.

Впервые в одной экспозиции собраны такие масштабные произведения Виктора Васнецова, как «Три царевны подземного царства», «Царевна-лягушка», «Иван-царевич на Сером Волке».

Показ дополняет кураторский мультимедийный проект международной студии Avocado Toast — ожившие полотна Ильи Репина и Виктора Васнецова и тематические инстаграм-маски.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

8
НОЯБРЯ
2020 г.

начало в 18:00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ

12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

БИАЕТЫ БЕЗ
НАЩЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



vk.com/kremlinpalace



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оркомитета организуются благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Юлицииной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел.+7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Русплайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФЬЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Акционный дом «Знак»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOO BAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Патрицикая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
ВЕЕFBAR MOSCOW
Москва, Пресненская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budvereiset budvar
Москва, Колумбическая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежский пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновка, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-46-49
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Кивского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7 (495) 229- 98- 30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубуная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24, стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Палеццкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер.,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FIHN HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restaurank&Bar
Москва, Подколокольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14;
тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Poy, karaoke-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NAVI
Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56
O, Lounge
Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5; тел. +7 (495) 225-88-88
OSTERIA DI CAMPAGNA
Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1; тел. +7 (495) 125-11-42
PESHI
Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66
Pinocchio
Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71
Polly Сад
Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30
Seiji
Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24
Settebello
Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39
Shore House
Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-26-78
Simple pleasures
Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21
Sirena
Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96
Sky Lounge
Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75
SOHO ROOMS
Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74
Soluxe Club
Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70
Stakan
Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67
Tapa de Comida
Москва, Трубуная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07
Tailler Club
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05
Ваниль
Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82
VOGUE Café
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01
White Café
Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60
Who is Who
Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Yoko
Москва, Соймаоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42
Zafferano
Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05
Автограф
Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22
Анст
Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40
Андржео
Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66
Архитектор
Москва, , М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21
Балкон
Москва, Новинский б-р, 8, стр. +7 (495) 788-82-98
Балчуг 5
Москва, ул. Балчуг, 5; тел. +7 (495) 956-77-75
Барашка
Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56
Большой
Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52
Брулер
Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88
Буйабес
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46
Буфет
Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57
Веранда у дачи
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70; тел. +7 (495) 635-33-94
Ветерок
Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км; тел. +7 (495) 920-57-34
Голунов
Москва, Театральная пл., 5; тел. +7 (495) 698-44-80, 698-44-90
Густиниккофф
Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58
Гого
Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30
Дед Пихто
Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83
Донна Маргарита
Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55
Иль Фorno
Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98
Кабанчик
Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94
Кавказская пшеница
Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70
Калина Бар
Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19
Крик
Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16
Куришпель
Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83
Ласточка
Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94
Лосен
Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марпо
Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505
Маркет
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70
Момо
Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20
Муар
Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67
Мясо
Москва, ул. Куусинена, 4А/1; тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54
Недальний Восток
Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54
Обломов
Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28
Обломов на Пресне
Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94
Павильон
Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 789-51-10
Палаццо Дукале
Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04
Подмосковные вечера
Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205; тел.: +7 (495) 635-50-30
Политика
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово; тел. +7 (495) 741-97-97
Причал
Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32
Русская аэба
Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59
Рыбный Базар
Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44
Халвабар
Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26
Страна, которой нет
ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва; тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54 01
Сыр
Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70
ТАН
Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77
Узбекистан
Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85
Узбечка
Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626
Усадьба в Архангельском
Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55
Филимонова и янзель
Москва, ул. Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07
Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26
Храм Дракона
Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07
Царская Охота
Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а; тел. +7 (495) 635-79-82
Чайхана № 1
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 635-37-10
Чемодан
Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19
Чердак
Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78
Эдоко
Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.; тел. +7 (495) 783-18-16
Якорь
Москва, 1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40
Arsenicum
ШОУ-РУМ И БУТКИКИ, ТЦ
Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70
Da Vinci Бутки
Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89
IZETA Модный дом
Москва, Расторгуевский пер., 1; тел. +7 (495) 253-03-22
Julia Dilna Бутки
Москва, Кутузовский пр-т, 2; тел. +7 (495) 783-67-27
Millenium Interior
Москва, ул. Новый Арбат, 21, ТЦ «Дом Декор Дизайин»; тел. +7 (495) 411-81-24
Maufair бутик селективной парфюмерии
Москва, Хлебный пер-к, 19А,4 эт.; тел. +7 (495) 933-60-60
Живой Дом
Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11; тел. +7 (495) 276-12-25
Императорский Портной
Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2; тел. +7 (495) 232-14-41
Мастерская классического костюма
Москва, Смоленская наб. 2
Москва, Кутузовский пр-т, 2/1
Деревяя Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр.1
Тел.: +7 (495) 234-08-80
Модный дом «Бутон»
Москва, ул. Антоновская, 17, корп. 3; тел. +7 (945) 675-70-10
Винный Дом Катюша
Москва, Серпуховская пл., д.36/71, тел. +7 (499) 236-42-07
Меховой бутик «Ренессанс»
Москва, ул. Петровка, д. 5, «Беринский дом» тел. +7 (495) 922- 24-05
Меховой бутик «Три льва»
Москва, ТЦ ГУМ, Красная пл., дом 3, 2 этаж, 3 линия; тел. +7 (945) 620-33-93
Москва, ул.Петровка, дом 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж; тел. +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум

Москва, ул. Никольская, 4/5

КИНЕМА ЛЮКС

Времена года
Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12
ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА
Voron Beach Club
+7 (495) 968-53-83
Marco Polo Presnya Hotel
Москва, Спиридоновский пер., 9; тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31
Pokrovka Suit Hotel
Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57
Метрополис
Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00
Националь
Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00
Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)
Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55
Мариотт Тверская
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00
Оздоровительный комплекс «Сосны»
Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Маслово»
Московская обл., Одинцовский район, Маслово; тел. +7 (495) 782-02-50
Пансионат «Петрово-Дальнее»
Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50
Royal wellness club
Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»; тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Яр»
9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71 +7 (495) 999-28-28
Москва, Большая Путинковский пер., д. 5 +7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж +7 (925) 315-04-04
Бильярдный клуб «Кино»
Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35
Московский бизнес-клуб
Москва, ул. Бакунинская,69/1; тел. +7 (495) 632-22-66
Клуб ретро-мобилей «Старое время»
Москва, Волоколамское ш.,116; тел. +7 (495) 643-78-85
КОННЫЕ КЛУБЫ
КСК «Новый Век»
Ильинское ш., Николо-Урюпино; тел. +7 (495) 994-86-10
КСК «Отрада»
Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»; тел. +7 (495) 730-26-55
Международный конный клуб PRADAR
Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87
Московский ипподром
Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово
Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение Федоскинское, д. Румянцево, ул.Никольская, владение 1, стр.1. тел. +7 (495) 739-20-20
Гольф клуб Пирогово
Моск. обл., Мытищинский р-н., п. «Клязьминское водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00
Agalarov Golf & Country club
Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово; тел. +7 (926) 007-49-88
Le Meridien Moscow Country Club
Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11
Целевое Гольф и Поло Клуб
Москва, обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое; тел. +7 (495) 980-63-01
ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House
МКАД, 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77
Status Mariny
Москва, ул. Б. Ордынка,13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88
Кинари спа
Москва,Ломоносовский пр-т,д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»; тел. +7 (495) 643-99-77
Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 660-87-84
Riviera Wellness Club
Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-30
Sky Club
Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»; тел. +7 (495) 788-83-38
Sport&Spa
Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99
TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN
Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88
Биосфера SPA-центр
ул. Малая Калужская,15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

Каскад
Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78
Мульты Спорт
Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98
Салон «SPA ПАЛЕСТРА»
Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07
World Class Beauty Spa
World Class Житная
Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00
World class Жуковка
Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1; тел. +7 (495) 933-24-94
World class Пресня
Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов
Москва, Романов пер.,1/2; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
World Class «Beauty Spa»
World Class Житная
Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00
World Class Жуковка
Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1; тел. +7 (495) 727-90-01
World Class Пресня
Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26
World Class Романов
Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45
World Class Триумф
Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60
gallaDance lifestyle dance club
Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1, тел. +7 (495) 786-76-36
Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36
Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36
Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А. тел. +7 (495) 786-76-36
МО, пер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б
Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ

Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик
Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2
Тел.: +7 (495) 278-09-03
ZENGO
Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11; тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11
Институт эстетики волос Kerastase Сакура
Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27
Эстетический центр «Амрита»
Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25
Lanna Kamilina
Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ
SPECTRA-OPTIMA
Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10
Dental jazz
Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36
Expert clinics
Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2; тел. +7 (495) 795-66-38,+7(495)795 66-47
Global Medical System
Москва, ул. 2-я Ямская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77
Американская клиника
Москва, ул. Дружининковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00
Американский медицинский центр
Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00
Клиника доктора Павлюченко
Москва, 2-й Батальиный пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72
Клиника красоты Rhana
Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10
Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72
Клиника «Ладент-Вин» на Преснен
Москва, Митищинский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52
Клиника «Остеон»
Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48
ЛОК «Жуковка»
Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38
Медико-эстетический центр «Корона»
Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35
Медицинский центр «АГАМИ»
Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65
Медицинский центр Маргариты Королевой
Москва, Благоевещинский пер. д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00
Оздоровительный комплекс «Город Курорт»
Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к. 3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92
Стоматологическая клиника Spectra
Саванский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16 тел. +7 (495) 225-54-04
Стоматологическая клиника US Dental Care
Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3; тел. +7 (495) 933-86-86
МЕДИ на Покровском
Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60
Академия частной жизни
Большой Факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ

Privte banking ООО «Барклайс банк»
Москва, ул. Калачевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11
Privte banking ООО «Контраст банк»
Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70
Смоленский Банк
Москва, 3-й Савотечный пер.д.11, тел. +7 (4

В стиле Gangsta's paradise



23 декабря состоялось празднование дня рождения продюсера, владельца The Most Media group и коммерческого директора Fashion TV – Артура Еремеева. Торжественное мероприятие прошло в стиле Gangsta's paradise в ресторане Larionov, расположенном в отеле Hyatt Regency.

Поздравить именинника собрались около 150 «гангстеров», в том числе звезды российского fashion- и шоу-бизнеса, артисты театра и кино. Гостей угощали изысканной кухней ресторана Larionov. Невероятную атмосферу вечера создала студия декора Katrin Bureau под руководством Екатерины Джулии.

В формате welcome гости наслаждались lounge-атмосферой, которую создавал Jazz Band пе-

вицы, актрисы Александры Каштановой и вокальной школы Artis. Также вечер украсили выступления соул-певицы Марии Балак и шоу «Фантомас».

Иллюзионист Максим Котов, который является рекордсменом



Книги рекордов Гиннеса, не переставал удивлять собравшихся невероятными фокусами.

Оперная дива Анастасия Черноволос и финалист проекта «Голос» Эмиль Кадыров поразили всех своим волшебным вокалом и исполнением знаменитых арий. Также в концертную программу входили номера акробатов и гимнастов Shevchenko Show.

Танцевали и веселились гости вечеринки под ритмы знаменитых братьев N-Joy Dj's. Коллектив профессионалов кондитерской Sweet cake порадовал огромным вкуснейшим тортом, созданным в стилистике праздника.

Оригинальные шляпы ручной работы NosiNaBok дополнили образы как именинника, так и его близких друзей.



NANOASIA

БЕЗИНЪЕКЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОМОЛОЖЕНИЯ



Первый в мире!

Крем для лица и крем для век My Che

Крем для лица и Крем для кожи вокруг глаз в состав которых входят: Стволовые клетки 100-летнего Женьшеня, Стволовые клетки 1000-летнего Тиса, Трегалоза, Пептиды, Аминокислоты, Витамины, Растительные экстракты и масла.

Звездная косметика
мирового уровня из Южной Кореи

nanoasia.ru
+7 (495) 748 94 11

* новый
на правах рекламы

ЭФФЕКТЫ КРЕМА:

- Мощнейшее увлажнение
- Лифтинг эффект
- Стимуляция выработки коллагена и эластина
- Приостановление процессов биологического старения клеток кожи
- Повышение естественной способности клеток эпидермиса к обновлению



Конноспортивный клуб «Отрада»

КСК «Отрада»
расположился на территории 150 га
в уникальном экологически чистом
районе на северо-западе Москвы,
всего в 3 км от Митино

РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ ТРЕНИРОВОК ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОРТСМЕНОВ:

- 11 стационарных конюшен на 350 голов, денники 3м х 4м, круглосуточное дежурство конюхов;
- 5 крытых манежей, открытые левады, боевое и разминочные поля, профессиональный грунт;
- турнирный конный лагерь;
- троеборный парк с водоемами, конные маршруты в лесу – 50 км;
- бочки для работы лошадей на корде, шаговые тренажеры, автоводилки, скаковая дорожка 900 м;
- современная ветеринарная клиника: операционная, амбулаторные денники, ветаптека;
- ВИП-раздевалки «Шале»;
- магазины конной амуниции, специализированная прачечная;
- собственная служба эксплуатации и безопасности.

Московская обл., Красногорский р-н, Загородный комплекс
«Отрада», 3 км от Митино по Пятницкому шоссе.

+7 (495) 730-26-55

www.otradclub.com

