

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2018

Ольга Петрунина о финансовой свободе в цифровой экономике

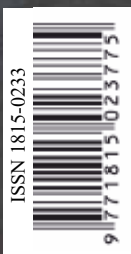
Перспективы
криптовалютного рынка

Путешествие по планете
с Себастио Сальгадо

На вершине вулкана:
яркое восхождение

Стокгольм:
начало романа

Весна-лето – 2018:
всегда в тренде!



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ

20-21 ФЕВРАЛЯ

КОНГРЕСС #БЛОКЧЕЙНРФ-2018

ПОДВОДИМ ИТОГИ 2017, ДЕЛАЕМ ПРОГНОЗЫ НА 2018 ГОД

Организаторы:



РАКИБ



**ТОРГОВО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
ПАЛАТА РФ**

КОНГРЕСС ДЛЯ ТЕХ, КТО ДУМАЕТ ОБ ЭКОНОМИКЕ БУДУЩЕГО



Секционная
программа



Выставка



Премия



Съезд членов
Ассоциации

20-21 ФЕВРАЛЯ 2018 года

Место проведения: **ЦМТ, МОСКВА,**

Краснопресненская наб., 12.

Количество участников — **2000+**

Выставка — **1000 КВ. М**

ПАРТНЕРЫ
КОНГРЕССА





175
СПИКЕРОВ



25
ТЕМАТИЧЕСКИХ СЕКЦИЙ



2000
УЧАСТНИКОВ



85
РЕГИОНОВ

РАКИБ

- ▶ УЧАСТНИКИ И ЧЛЕНЫ АССОЦИАЦИИ
- ▶ НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ АССОЦИАЦИИ
- ▶ РУКОВОДСТВО АССОЦИАЦИИ

ГОСУДАРСТВО

- ▶ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА БЛОКЧЕЙН И КРИПТОВАЛЮТУ В РОССИИ
- ▶ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ И МЕСТНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ

БЛОКЧЕЙН

- ▶ РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММНЫХ ПРОДУКТОВ
- ▶ ИТ-ИНТЕГРАТОРЫ
- ▶ ИНВЕСТОРЫ
- ▶ КРУПНЫЙ БИЗНЕС: ПРЕЖДЕ ВСЕГО ГОСКОРПОРАЦИИ И КОМПАНИИ С ГОСУДАРСТВЕННЫМ УЧАСТИЕМ

КРИПТО-ИНВЕСТИЦИИ

- ▶ КРИПТОТРЕЙДЕРЫ И КРИПТОИНВЕСТОРЫ
- ▶ ИНВЕСТОРЫ И ФОНДЫ
- ▶ ИНСТИТУТЫ РАЗВИТИЯ

МАЙНИНГ

- ▶ ПОСТАВЩИКИ ОБОРУДОВАНИЯ
- ▶ КРУПНЫЕ МАЙНЕРЫ
- ▶ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ОБОРУДОВАНИЯ
- ▶ МАЛЫЕ МАЙНЕРЫ

ICO

- ▶ УЧАСТНИКИ КОМАНД, ПЛАНИРУЮЩИЕ ВЫХОДИТЬ НА ICO И ВЫХОДЯЩИЕ НА ICO
- ▶ КОНСАЛТИНГОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ ICO
- ▶ КОНСЕРВАТИВНЫЕ ИНВЕСТОРЫ

К выступлению с докладами на Конгрессе приглашены ведущие эксперты в области цифровой экономики, а также специалисты-практики по экономике, финансам, праву, инвестициям и информационным технологиям.



ИГОРЬ ШУВАЛОВ
Первый заместитель
председателя
Правительства РФ



ГЕРМАН КЛИМЕНКО
Советник Президента РФ
по развитию Интернета



СЕРГЕЙ ГЛАЗЬЕВ
Советник
Президента РФ



СЕРГЕЙ ГОРЬКОВ
Председатель
«Внешэкономбанка»



ЮРИЙ ПРИПАЧКИН
Президент РАКИБ



СЕРГЕЙ КАТЫРИН
Президент ТПП РФ



АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ
Журналист, продюсер,
медиаменеджер



ВЛАДИСЛАВ МАРТЫНОВ
Предприниматель, инвестор,
советник Ethereum Foundation

БОЛЕЕ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, А ТАКЖЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ НА [RS.MOSCOW](https://rs.moscow)





10 Календарь событий
Фестивали, кинопремьеры, светские рауты, презентации, форумы – начало 2018 года обещает быть насыщенным интересными событиями.

12 Новости

14 Новости бизнеса

16 Шедевры с молотка
Christie's провел лучшие торги русского искусства с 2014 года и установил три новых мировых ценовых рекорда.

20 В зимней аукционной коллекции «Эмиссия 12» фирмы «ЗнакЪ» представлено более восьмисот лотов, за каждым из которых стоит своя самобытная история.

22 Экономика
Мировая экономика оперирует триллионами долларов каждый день и обеспечивает ресурсами все человечество, но, как и любая сложная структура, существующая



финансовая система нуждается в реформации и адаптации к новым реалиям. На эту и другие немаловажные темы в сфере финансов рассуждает наш эксперт – Ольга Петрунина (CEO Adara).

24 Перспектива регулирования криптовалютного рынка в России остается одной из самых горячих тем для обсуждения все последние месяцы: появится ли налогообложение для майнеров, смогут ли частные лица инвестировать в крипту, дадут ли зеленый свет для ICO в российской юрисдикции? Эти и другие вопросы мы задали президенту Российской ассоциации криптовалют и блокчейна (РАКИБ) Юрию Припачкину.

26 Искусство
Как традиции тульских ремесленников помогли создать бизнес по производству миниатюрного оружия, в интервью Millionaire International рассказал Валерий Соснин, создатель и управляющий компанией «Микрон».

32 Больше месяца в 15 городах нашей страны проходил Российско-итальянский кинофестиваль художественных,

короткометражных и документальных фильмов Russia-Italia-film-festival (RIFF). Его принимали от Москвы и Санкт-Петербурга до Калининграда и Владивостока, а также во всех крупнейших сибирских регионах и Забайкалье.

36 Премьеры года. Новый год богат на любопытные картины: в списке ожидаемых фильмов значатся и новые «Звездные войны», и премьеры от Ридли Скотта, Уэса Андерсона и Стива Маккуина.

44 Один из самых известных документальных фотографов современности посвятил последние 30 лет своей жизни исследованию проблем, которые стоят перед человечеством: неравное распределение ресурсов, бедность, тяжелый труд. Темой крайнего крупного проекта Себастио Сальгадо выбрал нетронутые цивилизацией сообщества и земли.



28



56

52 В этих новых музеях вы не только будете приятно удивлены представленным разнообразием редких исторических, художественных экспонатов, но и самим форматом архитектурных сооружений, залов, экспозиций. Топ самых интересных музейных комплексов мира.

56 Когда мы говорим «альт», подразумеваем Юрия Башмета. Когда говорим «Юрий Башмет», подразумеваем альт. Единое целое. В этом году знаменитому альтисту и дирижеру, лауреату государственных премий и множества наград исполнилось 65 лет.

28 Путешествие
Вы еще не были в Стокгольме? Тогда самое время побывать в этом красивейшем городе

мира. «Драгоценный камень на карте Северной Европы» – так называют его европейцы, с этим утверждением соглашаются многочисленные туристы, посетившие столицу Швеции.

50

Если походами в горы вас уже не удивить, в этом году попробуйте подняться на вулкан. Как минимум звучит это масштабно и необычно, а восхождение обещает быть увлекательным.

84

Горнолыжные курорты со скоростными трассами едва ли будут в диковинку, а уик-энд или неделя, проведенные в ледяном отеле, могут внести разнообразие в привычную программу зимних развлечений.



38

38

Персона

«Я популярная певица и горжусь этим!» – заявила на пресс-конференции в Москве Патрисия Каас. Она после длительного перерыва вновь приехала в Россию с большим концертным турне и презентовала публике свой новый альбом.

42

Новости бизнеса

62

Стиль жизни

Каждый заказ для студии FESSALONIKA является уникальным проектом, каждая разработанная формула духов – эксклюзивной, а каждый клиент – прежде всего другом и единомышленником.

64

В баре The Standard ярко прошел день рождения пиар-директора, бренд-менеджера и продюсера Артура Еремеева – человека, у которого много друзей, и с каждым днем их число растет.



62



88



82

66

Красота / здоровье

При облысении не стоит ждать, когда выпадут все волосы. Сегодня есть эффективные методы трансплантации волос. О некоторых из них вы узнаете из нашего материала.

68

Мода

Журнал *Millionaire* выступил информационным партнером Недели моды в Москве. Представляем вашему вниманию обзор некоторых показов ведущих российских дизайнеров.



88



68

82

Модные истории Татьяны Затокиной

88

События

96

VIP

Сложившиеся имидж и репутация – неотъемлемые атрибуты успешного джентльмена. Современному мужчине важно всегда чувствовать себя комфортно и уверенно, но при этом оставаться самим собой. Философия элитарных букмекерских клубов «Оскар Ярд» идеально вписывается в эту концепцию.



Драгоценная зима

Путешествовать, заниматься любимыми делами, спортом, творчеством, открывать новые интересные проекты – на все это вдохновляет наступивший 2018 год! Сейчас очень благоприятный период для того, чтобы уделить больше внимания своему здоровью, саморазвитию и, конечно же, душе. Небольшое затишье в светской жизни столицы позволяет подумать наконец о себе, любимом, и окружить себя простыми человеческими радостями. Каждый день приносит свои маленькие открытия, дарит нам яркие впечатления, и они бесценны! Как и опыт, который приходит к нам с годами. Дорогие друзья, всем самой щедрой на подарки и положительные эмоции зимы! И конечно же, приятной спутницы во всех делах и событиях, в роли которой выступает не кто иная, как Музыка. Красивое музыкальное произведение, песня – бесконечные источники счастья, гармонии и радости. Приглашаем на свои концерты, их будет в ближайшие месяцы немало.

Ваш Михаил Турецкий

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

14
МАРТА
2018 г.

начало в 19:00



Mireille
Mathieu

Мирей
МАТЬЕ

Photo Property ABILENE DISC All Rights reserved

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ПОГРАНИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ
ФСБ РОССИИ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ А.КАПРАЛОВА

18
АПРЕЛЯ
2018 г.

начало в 19:00



ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ *Сергей*
ВОЛЧКОВ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

TICKET
LAND.
RU

Ticketland.ru
билеты без наценки

6+



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ООО «КДЦ», ТОО «КДЦ» и «КДЦ» — Москва, ул. 2-я Мещинская, д.40, ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

International Millionaire

Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов
Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky
editor@millionaire-international.ru

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская
Executive editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюфиг
Production editor
Alice Nofik

Выпускающий редактор
Мария Романюк
Managing editor
Maria Romaniuk

Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова
Art-director
Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова
Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина
Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгендлер,
Людмила Гаврилова, Ирина Легкая
Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Ludmila Gavrilova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и Pr
Татьяна Арустамова
Director Marketing and Pr
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев
Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68
Advertising section
8 (495) 531-09-68

millionairemsk@mail.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова
Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов
Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Полина Лобанова
General Director
Polina Lobanova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаутдинов
Distribution and subscription
Rafael Bagautdinov

Издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Publisher
International Millionaire

Адрес редакции:
127051, Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68
Address:
Russia, 127051, Neglinnaya street, bld. 17/2
Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.

Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.

При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии

Printed

«Вива Стар»

"Viva Star",

107023, Москва, ул. Электровзводская, 20

107023, Moscow, Elektrovzvodskaya street, 20

Тираж: 35 000 экз.

Print run: 35 000

www.millionaire-international.ru

© 2003-2018



ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2018

На обложке: Ольга Петрунина
Co-Founder and CEO Adara

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

• МАЛЫЙ ЗАЛ •

SHOW «TANGO DE ORO»*

31

МАРТА
2018 г.

начало в 18:00

МАЭСТРОС
ESTANISLAO
ROBERTO
HERRERA
(ЭСТАНИСЛАО
РОБЕРТО ЭРЕРА)

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ORQUESTA
TANGO EN VIVO
(ОРКЕСТР
«ТАНГО ЭН ВИВО»)

*ШОУ «ЗОЛОТОЕ ТАНГО»
ПЬЯЦОЛЛИАНА

PIAZZOLLIANA*

ОЛЕСЯ ГРИГОРЬЕВА &
ВЛАДИСЛАВ КОВАЛЕНКО

КСЕНИЯ ПУТЬКО &
АЛЕКСАНДР МАНЯСЕВ

МАРИЯ ПОЧУКАЕВА &
МИХАИЛ КОЖАТКИН

АДРИАН
САНЧЕС
(ИСПАНИЯ)

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЛАМЕНКО

ЮЛИЯ
ПЛАХОТИНА
(РОССИЯ)

20

АПРЕЛЯ
2018 г.

начало в 19:00

В ритме
Фламенко

ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ ШОУ

DE LAS LLAMAS
ШОУ-БАЛЕТ

ЛЕВ СЛЕПНЕР - ПЕРКУССИЯ
ТАТЬЯНА ШИШКОВА - ВОКАЛ
ГЛЕБ ОКУНЕВ - ГИТАРА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛТАЙ

16+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 • www.KREMLINPALACE.org



vk.com/kremlinpalace



ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



22 марта – **13** мая

ОТКРЫТИЕ ПАРКА ЦВЕТОВ

Нидерланды, Лиссе

Кекенхоф (Keukenhof) – Королевский парк цветов в Нидерландах, знаменитый на весь мир своими тюльпанами. Каждый сезон его посещает более миллиона человек. Тема парка в этом сезоне – романтика. Конечно, цветение тюльпанов во многом зависит от того, насколько холодной выдастся зима и весна. Это, естественно, непредсказуемо. Но самые большие шансы застать тюльпанные поля в самом цвету – примерно с 20-х чисел апреля до второй недели мая. Кекенхоф расположен в небольшом городе Лиссе, между Амстердамом и Гаагой. Лиссе знаменит не только цветочным королевством, но и замком XVII века.



8 апреля

VATTENFALL BERLIN HALF MARATHON

Германия, Берлин

Любители бега в Германии с нетерпением ждут апреля, в Берлине ежегодно весной проходит знаменитый полумарафон Vattenfall BERLIN HALF MARATHON, который ведет свою историю с 1990 года. Он собирает около 30 тысяч участников, все они предварительно регистрируются и, конечно же, серьезно готовятся к мероприятию. А дистанция достаточно серьезная – 42,195 км. Ее нужно преодолеть не более чем за 3 часа 15 минут. Старт и финиш находятся на аллее Karl-Marx-Allee. В минувшем году в забеге приняли участие 39 101 атлет, в этом году ожидается еще большее количество участников.



20 апреля

FRÜHLINGSFEST

Германия, Мюнхен

Фестиваль Frühlingsfest, аналог осеннего Октоберфеста, проводится в Мюнхене в районе Theresienwiese. Он длится две недели, в это время работают более ста ярмарочных аттракционов, продаются различные сорта пива, играют различные музыкальные коллективы. Прекрасная возможность отдохнуть, развлечься, в том числе с семьей. Для детей здесь устанавливают многочисленные карусели, горки и прочие аттракционы. А раз в неделю устраивается семейный день, когда кататься на всем этом можно за 50% от цены. Для взрослых программа самая разнообразная: здесь и брейк-данс, и американские горки, и поезд-призрак, и «Танец вампиров», и музыкальные шоу.



21 апреля

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ РИМА

Италия, Рим

День рождения Рима – отличный повод окунуться в атмосферу древней цивилизации, наследницей которой стала вся Европа. Праздник начинается с выбора «Богини Рима», олицетворяющей красоту и лучшие качества здешних женщин. Конкурсантками могут быть только жительницы стран, некогда входивших в Римскую империю. Победительнице предстоит все дни праздника играть роль весталки – жрицы священного огня, символа домашнего очага. Церемония начинается в 10:00 в круглом храме Геркулеса на набережной Тибра, а затем выплескивается на улицу. С 11:00 стартует шествие от Большого цирка до форума.



24 апреля

ФЕСТИВАЛЬ СУПА

Италия, Болонья

Фестиваль супа в Болонье – это традиционный итальянский праздник, приуроченный ко дню освобождения Италии от фашистских захватчиков, а в народе – просто «суп на улице». Это кулинарное соревнование, принять участие в котором может любой желающий. Для этого нужно сварить не менее 10 л любого супа, разогреть его, вынести на улицу и угощать всех желающих. Победитель выбирается народным голосованием и в знак признания кулинарного таланта получает «золотой» половник. Для второго и третьего места предусмотрены также «серебряный» и «бронзовый».



10 апреля

ФИНАЛ КУБКА МИРА ПО ВЫЕЗДКЕ

Франция, Париж

Сороковой сезон по конкуру и выездке Кубка мира FEI Лонжин был запущен в 2017 году. На сегодняшний момент лучшие всадники всех мировых лиг прошли большую часть пути на подступах к новому финалу. В апреле 2018 года Париж примет финал Кубка мира по выездке и конкуру. Соревнования пройдут в «Аккор Хотелс Арена» на берегу Сены, рядом с живописным парком Берси. Французская столица принимала Кубок мира по конкуру лишь единожды, 30 лет назад. В 2018 году в Париже конный мир увидит новый, современный финал.



9 мая

ПРАЗДНИК ЛА-СЕНСА В ВЕНЕЦИИ
Италия, Ла-Сенса

В этот день ежегодно совершается зрелищный костюмированный ритуал «обручения Венеции с морем». В день Ла-Сенса некогда дож, а ныне представитель городской администрации бросает с лодки в морские волны кольцо. В празднике соединена память о двух важных для города исторических событиях: 9 мая 1000 года, когда дож Пьетро II Орсеоло помог жителям Далмации спастись от угрожавших им славян, и события, произошедшем в 1177 году, когда дож Себастьян Дзиани, папа Александр III и император Фридрих Барбаросса подписали в Венеции мирный договор, положивший конец вековой вражде между папством и императором.



11 мая

КУЛИНАРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
Австрия, Вена

Проходит Венский кулинарный фестиваль в городском парке, Weiskirchnerstraße/Johannesgasse. В его рамках будет предложено самое вкусное из Австрии. Так и звучит лозунг этого мероприятия, которое пройдет в этом году уже в одиннадцатый раз. Более чем в 150 торговых палатках можно ознакомиться с австрийскими лакомствами и продуктами, продегустировать и, конечно же, приобрести.



18 мая

KARNEVAL DER KULTUREN
Германия, Берлин

Вход на него бесплатный, программа открытая, посвящен праздник разнообразию и свободе. Во время карнавала общественные места города превращаются в площадки для самовыражения и проявления своей культурной идентичности. Музыкальные и танцевальные группы, профессиональные и любительские, дети и взрослые принимают участие в параде, проходящем через Кройцберг. От анархических перформансов до традиционных танцев, от высокого искусства к поп-арту – на карнавале происходит и одобряется практически все что угодно. Финальный карнавалый парад – это огромное яркое шествие, в котором принимают участие более 80 групп и более 5000 человек. Стартовая точка – Германнплатц, дальше шествие движется через Хасенгайде к Мерингдамм.



24 мая

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОРОЛЕВЫ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Великобритания

В этот день на зданиях вывешиваются государственные флаги, улицы украшаются цветами. День праздника считается официальным выходным днем во всей стране. Основные празднества проходят в резиденции королей – Уайтхолле, где проводится праздничный парад в честь королевы. Его ключевым событием является виртуозный развод караула с выносом знамени королевского гвардейского полка. На самом деле день, в который миллионы людей отмечают день рождения королевы Великобритании,

не совпадает с реальной датой ее рождения. Основанием для выбора даты праздника служит прогноз погоды, с которым сверяется непосредственно королева. По сути, она сама выбирает дату своего рождения.



26 мая

ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦИИ
Франция, Париж

Теннисный турнир Roland Garros традиционно проводится в конце весны – начале лета и венчает собой грунтовый сезон. В этом году сильнейшие теннисисты и теннисистки планеты сойдутся в борьбе за трофей с 26 мая по 10 июня, турнир продлится две недели. Квалификация соответственно начнется на несколько дней раньше. Защищать свои титулы в одиночке будут Рафаэль Надаль и его соотечественница Гарбинье Мугуруса. Из россиян в числе фаворитов значится Мария Шарапова. Состязаться спортсмены будут на территории парижского спорткомплекса Roland Garros. В составе СК значатся 24 теннисных корта. Но основные события происходят только на трех из них: «Филипп Шатрие», «Сюзанн Ленглен» и «Корт № 1». Первый вмещает 15 000 зрителей, второй и третий 10 000 и 3700 соответственно.

1 июня

ILA BERLIN AIR SHOW:
Германия, Берлин

История авиасалона началась более века назад, еще до Первой мировой войны. Тогда выставки-показы проходили не только в Берлине, но и в других городах Германии. На тех, первых салонах новинками считались цеппелины, но успех тем не менее был огромен. Сегодня берлинский авиасалон – одно из крупнейших событий в мире авиации. Он носит характер международного мероприятия и создан для экспонирования самых последних новинок самолетостроения и космической техники, которые появляются по всей планете. Салон проходит каждые два года, и экспозиции его посвящены несколькими основными отделами: гражданская авиация, военная авиация, космическая техника, беспилотники, вертолеты.

Код стиля Versace



В Москве можно приобрести весенне-летнюю коллекцию Versace, которую Донателла Версаче посвятила своему брату Джанни – основателю марки. 2017-й стал для модного дома годом трибьют кутюрье. Пальто, платья, узкие брюки с завышенной талией, укороченные кожаные куртки украшают китчевые принты в стиле итальянского барокко, заклепки, золотые цепи, греческие орнаменты и другие узнаваемые коды стиля Versace. Сочетание разных фактур, направлений делают модели еще более женственными и экстравагантными.

Песчаный лев

Хрустальная скульптура Daum «Sand Lion» отражает силу и мощь величественного зверя, короля саванны. Благодаря потрясающей проработке мастерами Daum каждой детали, каждого волоска, формирующего в хрустале пышную гриву животного, лев выглядит очень натуралистично и эффектно. Данная скульптура выполнена в глубоких янтарных оттенках. Выпущена в ограниченном количестве в 500 экземпляров. Прекрасно впишется в интерьер благородных теплых оттенков и внесет удивительные нотки свободы, смелости, величия.



Модная геометрия

Дрис Ван Нотен, обратившись к прошлым коллекциям бренда, украсил небольшую сумку крупным геометрическим мотивом. Архивный принт обрел новое звучание за счет окрашенной под питона кожи и мягкого бархата цвета синий электрик. Аксессуар с внутренним карманом на молнии сшит из гладкой матовой кожи черного цвета. Модель с короткой ручкой дополнена съемным плечевым ремнем. Сумка универсальна — она будет прекрасно смотреться и с деловым костюмом, и с вечерним нарядом. Элегантный аксессуар благодаря своей цветовой гамме и дорогой фактуре – прекрасный выбор для тех, кто ценит классику, но при этом не прочь иногда и поэкспериментировать.



Сокровища для него

Торжественный и очень строгий мужской аромат Jewel for Him относится к семейству древесные пряные и олицетворяет собой гордость и власть, силу и превосходство, шик и неподдельную роскошь. Парфюм идеально подойдет для решительных и смелых мужчин – ярких, привлекательных, стильных и успешных. Он станет достойным аксессуаром личности для походов в ресторан или деловых встреч. Композиция «Сокровища для него» представлена нотами красных ягод, апельсина и перца, изящно оттененных грейпфрутом и бергамотом. В сердце трепещут акценты ветивера, листа пачули и виргинского кедра.

Зимние истории

Теплая удобная шапка-ушанка в русском стиле – последний тренд модного дома LORO PIANA. При изготовлении головного убора использован качественный кашемир, причем не только для наружной части, но и для подклада. Отделана шапка мехом лисы. Весьма удачное сочетание модных тенденций, качества и функциональности. В ней не страшно будет гулять по Москве даже в самые морозные дни зимы.



Романтический настрой



Серьги с подвесками и отделкой из кристаллов Swarovski бренда Oscar de la Renta подчеркнут женственность, утонченность, сексуальность и прекрасно подойдут для романтического стиля.

Оскар де ла Рента – классик моды, начинавший свою карьеру еще у великого Кристобая Баленсиаги. Один из немногих настоящих кутюрье на американском континенте. Выверенные безупречные силуэты, роскошные ткани и богатая отделка отличают творения дома Oscar de la Renta от всех прочих брендов на протяжении уже многих десятилетий. Украшения Oscar de la Renta не менее уникальны, чем модели одежды, обладают своим выверенным почерком, позволяющим придать образу особый неповторяемый штрих.

Навстречу будущему



16 апреля

16 апреля в Дубае (Atlantis, The Palm Dubai) состоится крупнейший на рынке информационных технологий форум DUBAI INTERNATIONAL BLOCKCHAIN SUMMIT. Одно из знаковых на Ближнем Востоке мероприятий по Blockchain даст возможность продемонстрировать и обсудить последние и предстоящие финансовые технологии, в

частности перспективное направление Blockchain. Среди спикеров – представители компаний, занимающиеся разработкой, продвижением блокчейн-технологий, лидеры различных направлений данной сферы. На саммите будут рассмотрены такие важные темы, как «Партнерский маркетинг для Blockchain: неизбежная трансформация?»; «Популяризация крипторесурсов как средство повышения монетизации трафика»; «Решения WorldCore и их применимость к партнерским программам», «Blockchain и виртуальная реальность, возможности и проблемы Cryptocurrencies и ее возможное влияние на глобальную экономику»; «Ликвидность и готовые решения для роста бизнеса»; «Борьба с мошенничеством и повышение прозрачности посредством технологии Blockchain» и многие другие. Не меньший интерес у гостей саммит вызовет и выставка, которая состоится в рамках мероприятия. На ней будут представлены последние достижения в области блокчейн-технологий, международного информационного и экономического поля.

О банковской безопасности



13–15 февраля

«ТБ Форум – 2018» – VIP-событие для встреч высокого уровня. Это единственное открытое мероприятие отрасли систем безопасности для заказчиков высокого уровня (государственных и крупнейших корпораций). Именно на площадке «ТБ Форума» ежегодно проходят встречи на высшем уровне, прямые переговоры о крупных контрактах. Статистика «ТБ Форума – 2017» подтверждает высокое качество аудитории этого ведущего в России конгрессно-выставочного события: 13% аудитории имеют годовые бюджеты на обеспечение безопасности от 30 до 100 млн руб.; 19% аудитории имеют годовые бюджеты на обеспечение безопасности свыше 100 млн руб.; 81% посетителей вовлечены в принятие решений о закупке; 62% посетителей – высшее руководство и топ-менеджеры. Один из крупнейших сегментов аудитории форума состоит из заказчиков систем безопасности для банков. Только на «ТБ Форуме» под одной крышей могут собраться руководители, отвечающие за безопасность таких банков, как «Банк России», «Сбербанк России», «Газпромбанк», Банк «Возрождение», «Юникредит банк», «РосЕвроБанк», «Москомбанк», «Росбанк» и др.

Экотехнопарки России



13–14 февраля

II Общероссийский бизнес-форум «Экотехнопарки России» состоится в ТПП РФ. На мероприятии будут представлены комплексные организационные, финансовые и технологические решения по переработке коммунальных и промышленных отходов в индустриальных парках в России и в мире. Европейско-российская бизнес-ассоциация «ЕРБА», Комитет ТПП РФ по предпринимательству в сфере ЖКХ под патронатом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в сотрудничестве с Общероссийской общественной организацией «Деловая Россия» проводят форум, посвященный комплексным технологическим и организационным решениям в сфере сбора, сортировки, переработки, обезвреживания и утилизации различных видов коммунальных и промышленных отходов в современных многофункциональных региональных и межрегиональных технологических центрах – индустриальных парках по обращению с отходами в Российской Федерации. В программе форума – пленарная сессия «Экотехнопарки в России и в мире». Будут подниматься такие темы, как «Понятие и определение «экотехнопарки»; «Проблемы и пути решения реализации комплексных проектов»; «Юридические, инвестиционные и госпрограммы в РФ».

Инновации в финансовых технологиях



20–21 февраля

Форум iFin-2018 – это центральное мероприятие в России, посвященное электронным финансовым услугам и технологиям. На iFin-2018 в течение двух дней можно будет ознакомиться с самыми современными достижениями в области электронного финансового сервиса и технологий, среди которых различные системы дистанционного банковского обслуживания, интернет-банкинг и мобильный банкинг, интернет-трейдинг, фронт-офисные системы, онлайн-расчеты, электронные платежные инструменты, сети финансового самообслуживания, технологии обеспечения информационной безопасности, маркетплейсы и банковские экосистемы. Форум охватит весь спектр вопросов, относящийся к созданию, развитию, продвижению и использованию современных электронных финансовых услуг и технологий. В форуме iFin-2018 примут участие около 40 ведущих отечественных и зарубежных компаний. Спонсорами форума выступают компании БИФИТ, BSS, iCAM Group. Партнеры форума: Faktura.ru, «Банковские информационные системы», «Квадриум».

Форум в Сочи: инвестиции в будущее



15–16 февраля

15–16 февраля в Сочи состоится Российский инвестиционный форум – 2018. Мероприятие пройдет при участии председателя Правительства РФ. 29 сентября 2017 года заместитель председателя Правительства РФ Дмитрий Козак провел заседание организационного комитета по подготовке и проведению форума. Участники заседания обсудили организационные вопросы, а также деловую программу мероприятия.

Российский инвестиционный форум – это традиционная площадка для презентации инвестиционного и экономического потенциала регионов России. Мероприятие традиционно собирает руководителей федеральных органов исполнительной власти и крупнейших российских компаний, глав субъектов Российской Федерации, ведущих экспертов и лидеров СМИ для обсуждения актуальных вопросов деловой повестки страны. Организатором Российского инвестиционного форума является фонд «Росконгресс». По итогам форума-2017 в общей сложности было заключено 377 соглашений на общую сумму 490 млрд рублей.

REIF: внешние стратегии



23 марта

Российский экспортно-инвестиционный форум (REIF) – это очень важное и значимое мероприятие для

всей внешней торговли России. Благодаря тому что форум – это синергия участников, партнеров и всей отрасли, именно здесь звучат трендовые доклады, проводятся самые важные круглые столы. Ожидается, что REIF посетят более 350 участников из 34 стран мира. B2B встречи REIF – это одна из ключевых целей всего мероприятия. Благодаря присутствию основных игроков международной торговли только здесь можно получить привлекательные условия для начала работы с интересующей страной. Также в рамках мероприятия традиционно пройдут выставка REIF – экспозиция в самом центре Москвы, куда приглашены избранные экспортеры. Именно здесь можно найти себе партнеров и клиентов. Партнеров REIF много, каждый старается придумать уникальные возможности для продвижения своих сервисов. Благодаря этому выставка REIF и активности партнеров распространяются и за пределы основной площадки. Предположительно выставку REIF посетят более 2000 человек со всего мира.

ЛУЧШИЕ ТОРГИ РУССКОГО ИСКУССТВА

В Лондоне завершился аукцион Christie's «Шедевры русского искусства», выручка которого достигла £13 278 500 / \$17 686 961 / €14 778 970. Всего в ходе аукциона было продано 76% лотов, что относительно предварительной оценки составило 85%. В аукционе принимали участие 282 зарегистрированных клиента из 35 стран мира. 89 человек участвовали в торгах онлайн. Процент проданных лотов по итогам аукциона значительно превысил показатель ноября 2016 года, что говорит о том, что Christie's выбрал правильную стратегию предлагать на торги высококачественные работы во всех категориях и ценовых сегментах. Christie's провел лучшие торги русского искусства с 2014 года и установил три новых мировых ценовых рекорда. Сара Мэнсфилд, директор отдела русского искусства Christie's в Лондоне: «Это было поистине захватывающее зрелище, когда полный аукционный зал затих, наблюдая за продажей полотна Натальи Гончаровой «Натюрморт с чайником и апельсинами».

Благодаря активной войне ставок по телефону, Интернету и в зале в конечном итоге картина ушла с молотка за £2,4 млн, в четыре раза превысив нижнюю планку предварительного эстимейта. Отныне полотно войдет в топ-10 работ Гончаровой, когда-либо проданных на аукционах. В целом торги продемонстрировали, как коллекционеры с большим энтузиазмом покупают работы из известных коллекций, таких как Проваторов и Одум. Можно с уверенностью сказать, что если коллекционер русского искусства задумал приобрести какой-либо лот, он ни за что не упустит возможности побороться за него до конца!»

Считавшаяся на протяжении многих лет ошибочно работой Михаила Ларионова и благодаря специалистам Christie's и искусствоведам из ведущих музеев России обретшая свою истинную историю картина впервые была представлена на персональной выставке Гончаровой в художественном бюро Добычи-



Наталья Гончарова.
Натюрморт с чайником
и апельсинами
Оценка: £500 000–700 000
Стоимость:
£2 408 750 / \$3 208 455 / €2 680 939

ной в Санкт-Петербурге в 1914 году и приобретена отцом настоящего владельца у Александры Томилиной-Ларионовой в 1966 году.

Вторым топ-лотом торгов по праву стало масштабное полотно Аполлинария Васнецова «Прошлое Великого Новгорода», ушедшее с молотка за рекордную для произведений художника сумму £848 750. Картина «Прошлое Великого Новгорода» является одной из двух масштабных работ, выполненных во время работы над оперой Николая Римского-Корсакова «Садко» в Мариинском театре. Работа, более 90 лет находившаяся в частном собрании, выставлась на продажу впервые. Провенанс полотна включает в себя выставку картин 36 художников в залах Императорского Строгановского училища в 1901 году и

XXX передвижную художественную выставку в Москве в 1902–1903 годах. Алексей Тизенгаузен, международный директор департамента русского искусства Christie's: «Вторая сессия торгов предметами Фаберже и русского декоративно-прикладного искусства прошла не менее бодро, чем утренняя, показав динамичное участие международных коллекционеров. Важная коллекция шедевров Фаберже с императорским провенансом ушла с молотка более чем за £2 миллиона. Фаворитами стали исключительная и редкая модель портшеза, которая была продана за £788 750, и фигурка носорога с заводным механизмом, ушедшая с молотка за £704 750, установив мировой рекорд для подобных фигурок Фаберже. Диапазон рынка подтвердился громкой продажей



Аполлинарий Васнецов
Прошлое Великого Новгорода
Оценка: £350 000–450 000
Стоимость:
£848 750 / \$1 130 535 / €944 659



Василий Верещагин. Святое семейство
Оценка: £300 000–500 000
Стоимость: £368 750 / \$491 175 / €410 419

ШЕДЕВР С МОЛОТКА

монументальной императорской фарфоровой вазы, которая ушла с молотка за £692 750, ордена Святого Андрея Первозванного, преподнесенного императором Александром I князю Иоахиму Мюрату, который был продан за £548 750, и редкого кинжала, принадлежавшего имаму Шамилю, который был продан за £548 750. Торги завершились на высокой ноте захватывающей продажей очень редкой советской фарфоровой фигурки Натальи Данько «Бюрократ», которая ушла с молотка за £137 500, установив новый мировой рекорд стоимости для фигурок художницы. Мы гордимся результатами этих торгов и с нетерпением ждем аукциона следующим летом 4 июня 2018 года».



Превосходная императорская фарфоровая ваза
Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, 1838 г.
Оценка: £150 000–250 000
Стоимость: £692 750 / \$922 743 / €771 031



Миниатюрная модель портшеза Фаберже
Мастерская Михаила Перхина, Санкт-Петербург, 1899–1903 гг.
Оценка: £700 000–1 000 000
Стоимость: £788 750 / \$1 050 615 / €877 879



Миниатюрная модель носорога с заводным механизмом Фаберже
Санкт-Петербург, приблизительно 1909 год
Оценка: £300 000–400 000
Стоимость: £704 750 / \$938 727 / €784 387

Орден Святого апостола Андрея Первозванного
Санкт-Петербург, пригл. 1807 год
Оценка: £80 000 – 120 000
Стоимость: £548 750 / \$730 935 / 610 759



Крайне редкий и выдающийся кинжал, принадлежавший имаму Шамилю
Пригл. 1841 г., Кавказ
Оценка: £50 000–70 000
Стоимость: £548 750 / \$730 935 / 610 759



Императорская подарочная табакерка из украшенного эмалью
серебра с фарфоровым портретом Фаберже
Санкт-Петербург, 1908–1917 гг
Императорский фарфоровый завод, 1909 г.
Оценка: £250 000–350 000
Стоимость: £272 750 / \$363 303 / 303 571

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛОТА

В зимней аукционной коллекции «Эмиссия 12» фирмы «ЗнакЪ» представлено более восьмисот лотов, за каждым из которых стоит своя самобытная история. Мы остановимся на одном из самых дорогих и редких предметов – талоне 100 рублей 1940 года треста «Арктикуголь» (эстимейт – 2 500 000 рублей), связанном с загадочным местом нашей планеты – полярным архипелагом Шпицберген.

Шпицберген называют «ледниковым Эльдорадо», «полярной пустыней», «островом белых медведей», «ничьей землей»... Впрочем, своеобразной международной зоной (по сути – ничьей) эта территория была лишь до Первой мировой войны. В то время сразу несколько стран осуществляли на Шпицбергене различную деятельность, и каждая из них объяснимо претендовала на владение архипелагом. Однако основными странами-«хозяевами» Шпицбергена были признаны Норвегия и Россия. За первой закрепили полный и абсолютный суверенитет над архипелагом, а вторую наделили «особым» статусом, позволяющим вести значительную хозяйственную деятельность и иметь во владении три шахтерских поселка – законсервированные Пирамиду и Грумант и жилой Баренцбург, близ которого сосредоточены крупнейшие залежи высокосортного каменного угля.

С 1931 года и по настоящий момент угледобыча на островах ведется силами треста «Арктикуголь». Первым руководителем компании был Михаил Плисецкий, отец известной балерины Майи Плисецкой. Именно на Шпицбергене восьмилетняя танцовщица впервые участвовала в концерте художественной



самодельности. Впрочем, настоящим искусством здесь считается совсем другое, а именно умение приспособиться к жестким для жизни арктическим условиям, больше похожим на выживание.

Шахтные работы, всегда тяжелые и опасные для здоровья, усилены суровым климатом и практически полным отсутствием инфраструктуры. Единственное,



что хоть как-то может примирить с окружающей действительностью, так это «северные зарплаты». При этом деньги в Баренцбурге фактически не востребова- ны. Поскольку архипелаг – территория Норвегии, то рублем тут пользоваться запрещено, а норвеж- скими кронами – накладно. В советское время на Шпицбергене использовали специальные талоны – суррогатные деньги. Их эмиссия осуществлялась восемь раз – с 1932 по 1979 год. Лот, представ- ленный в аукционной коллекции, относится к третьему выпуску, денежные знаки которого выпускались от имени «Государственного Треста по добыче и сбы- ту угля на островах и побережье Европейской части Северного Полярного моря «Арктикуголь», подчи- ненного «Народному комиссариату угольной про- мышленности». Талоны третьей эмиссии в отличие от примитивно выполненных предшествующих выпу- сков представляются более красивыми, похожими на

деньги в общепринятом понимании. Они печатались на белой бумаге без водяных знаков, имели много- красочный рисунок и шестизначную нумерацию. Но- минальный ряд состоял из талонов в 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей. Как правило, дензнаки крупных достоинств имеют более высокую коллекционную стоимость. Лот 100 рублей 1940 года не исключение. Эта крайне редкая бона, известная не более чем в пяти экземплярах, представляет большой интерес для коллекционеров как из России, так и из Норве- гии. Необходимо отметить, что изображение именно представленного на аукционе лота, опубликовано в норвежском национальном каталоге банкнот 2004 года. Стоит также упомянуть, что специальные выпу- ски являются одной из самых востребованных тем в коллекционировании. Их популярность столь же вы- сока, как и сформированный у большинства из нас еще с детства интерес к бескрайнему северу.



17 февраля

Бонистический аукцион «Эмиссия 12»

БЛОКЧЕЙН И ФИНАНСОВАЯ СИСТЕМА



Ольга Петрунина,
Co-Founder and CEO Adara

Общество столкнулось со множеством структурных проблем в существующей экономической системе – цепочки посредников, бюрократия, создающие задержки в движении капитала, непрозрачность, открывающая возможности для мошенничества и преступности. Например, 45% финансовых посредников, таких как платежные системы и фондовые биржи, ежегодно страдают от экономических преступлений; это составляет 37% всей экономики. Неудивительно, что затраты на соблюдение нормативно-правовых требований все продолжают расти и остаются главной заботой для банкиров. В свою очередь, это увеличивает стоимость продукта, и дополнительное финансовое бремя в конечном итоге несет потребитель.

Встает вопрос: почему наша финансовая система настолько неэффективна?

Во-первых, она устарела. Последняя серьезная реформация была в 1976 году – когда была создана Ямайская система плавающих валютных курсов и от-

Мировая экономика оперирует триллионами долларов каждый день и обеспечивает ресурсами все человечество, но, как и любая сложная структура, существующая финансовая система нуждается в реформации и адаптации к новым реалиям.

менен золотой стандарт. Мы уже давно живем в цифровом мире, а финансовый сектор выглядит как куча промышленных технологий и бумажных процессов, одетых в цифровую упаковку. Финансовая система опирается на устаревшие экономические модели, в которых агенты принимают абсолютно рациональные решения, иногда распределяя свои средства вплоть до горизонта всего жизненного цикла (например, «Теория жизненного цикла» Ф. Модильяни). Хотя исследования в области поведенческой экономики ведутся уже много лет, только в этом году пришло настоящее признание в виде Нобелевской премии Р. Татлеру.

Во-вторых, финансовый строй глубоко централизован, это делает его трудно адаптируемым и уязвимым для системных сбоев и атак.

В-третьих, это лишение доступа миллиардов людей к основным финансовым инструментам. Банкиры в значительной степени избегали своего рода творческого разрушения, которое, будучи беспорядочным и децентрализованным, имеет решающее значение для экономической жизнеспособности и прогресса. Клаус Шваб (председатель Международного экономического форума) опубликовал статью, где определил черты Четвертой промышленной революции. Он отметил, что есть три признака того, что происходит новая революция:

скорость, объем изменений и их влияние на систему. Экономика начала трансформироваться на наших глазах с помощью широкого распространения мобильных устройств и компьютеров с беспрецедентной вычислительной мощностью и объемом памяти, миллиарды людей получили онлайн-доступ к мировой базе информации без ограничений. Все эти возможности будут и дальше умножаться на новые технологические прорывы в таких областях, как искусственный интеллект, робототехника, Интернет вещей (IoT), автономные транспортные средства, трехмерная печать, нанотехнология, биотехнология, хранение энергии и квантовые вычисления. Блокчейн может стать объединяющей технологией, которая свяжет эти сферы вместе и даст им экспоненциальный рост, создавая новую экономическую парадигму. Децентрализация, прозрачность и низкие издержки – вот драйверы роста почти любой отрасли.

Блокчейн с 2009 года является одной из самых обсуждаемых технологий на мировых финансовых рынках. Он вызвал значительный интерес в отрасли благодаря своим преимуществам в виде децентрализованного открытого реестра хранения информации, кибербезопасности и возможности проводить транзакции с помощью криптовалют. Если упростить – это огромный, глобально распределенный ки-

бер-бухгалтер, который работает на миллионах устройств и способен записывать все ценное в открытый реестр данных.

Деньги, акции, облигации, права собственности, документы, контракты и практически все другие виды активов могут безопасно перемещаться и надежно храниться. Движение активов происходит напрямую между участниками (p2p) без каких-либо посредников, доверие к системе обеспечивает система голосования на основе консенсуса, криптография и открытые реестры хранения информации, а не государства или банки.

Впервые в истории человечества две или более стороны, будь то предприятия или физические лица, даже не знающие друг друга, могут заключать соглашения, совершать сделки и создавать ценности, не полагаясь на посредников. Благодаря сокращению транзакционных издержек среди всех участников экономики технология блокчейн может сделать многие из наших существующих организационных форм излишними. Например, как новые бизнес-проекты получают доступ к капиталу? Традиционно стартапы ищут бизнес-ангелов на ранних стадиях развития бизнеса, затем после удачного запуска на рынке ориентируются на венчурных капиталистов, в конечном счете все стремятся к IPO на фондовой бирже. Инвестиционный рынок капитала поддерживает ряд посредников, таких как инвестиционные банкиры, биржевые операторы, аудиторы, юристы и платформы для массового финансирования (такие как Kickstarter и Indiegogo). Блокчейн изменяет это уравнение, позволяя компаниям любого размера и на любом этапе развития бизнеса собирать деньги в одноранговой сети (p2p) посредством глобальной эмиссии распределен-

ных акций. Этот новый механизм финансирования уже трансформирует отрасль инвестиций.

В 2017 году блокчейн-проекты собрали 3 миллиарда долларов через то, что мы называем первичным предложением на покупку токенов (ICO, а не IPO). ICO токены – это не просто новые криптовалюты, маскирующие себя как компании, они представляют собой платформы для управления цифровыми правами на активы (например, SingularDTV), распределенные венчурные фонды (например, BlackMoon) и даже новые платформы, позволяющие легко инвестировать в ICO и управлять цифровыми активами (например, Adara, ICONOMI, Comsa). Adara – финансовая блокчейн-экосистема, объединяющая инвестиционные инструменты для блокчейн-проектов и для компаний с реальными активами, предоставляя им доступ к ликвидности на крипторынке.

Как и у любой принципиально новой бизнес-модели, у ICO есть свои риски, законодательство еще не сформировано, раскрытие информации о компаниях, проводящих ICO, очень скудное, часть стартапов, проводивших

ICO, уже разорились. Но плюсы нового вида финансирования уже очевидны, ICO могут повысить эффективность финансирования, снизить стоимость капитала для предпринимателей и инвесторов, демократизировать участие в рынках инвестиций и усилить трансграничное движение капитала.

Если мир венчурного капитала может радикально измениться уже через год, что еще может преобразовать блокчейн? Финансы являются лишь верхушкой айсберга. Политическое управление, медицинская система, права собственности – все эти общественные институты будут изменяться под влиянием технологии блокчейн, содействуя его глобальному распространению. Как и в случае предшествующих глобальных сдвигов финансовой парадигмы, блокчейн создаст победителей и проигравших. Лично я бы хотела, чтобы неизбежное столкновение превратило старую денежную машину в новую платформу для всеобщего процветания и финансовых свобод.

Продолжение материала на тему, как блокчейн изменяет финансовую систему, читайте в следующем номере.



Юрий Припачкин: «Блокчейн – четвертое измерение мировой экономики»



Перспектива регулирования криптовалютного рынка в России остается одной из самых горячих тем для обсуждения все последние месяцы: появятся ли налогообложение для майнеров, смогут ли частные лица инвестировать в крипту, дадут ли зеленый свет для ICO в российской юрисдикции? Эти вопросы, без сомнения, волнуют не только действующих криптоигроков, но и всех потенциальных участников нового для экономики страны рынка. От того, каким будет данное регулирование, в том числе зависит и рост последнего – уже сегодня ежедневный оборот крипты только в Москве составляет около \$20 млн, и появление регуляторных гарантий сможет привлечь сюда куда более значимые капиталы, особенно с учетом взрывного роста стоимости главной на сегодня криптовалюты – биткойна. О том, какое будущее ждет российский крипторынок, насколько он привлекателен для инвестирования и предстоящем крупнейшем Конгрессе в России по раз-

витию блокчейн-технологий поговорили с президентом Российской ассоциации криптовалют и блокчейна (РАКИБ) Юрием Припачкиным.

– Юрий Игоревич, на ваш взгляд, что лежит в основе взрывного роста криптовалютного рынка? Его капитализация превысила \$600 млрд, и это не предел...

– Хотя индустрия блокчейна и криптовалют – это совершенно новое явление, речь идет на самом деле об очередном этапе развития мировой экономики, которая переходит в цифровой формат. Ведь какая логика лежит в основе развития событий? За последние 20 с лишним лет в мире произошло несколько этапов технологической революции – сначала появились инновационные системы связи, оптоволоконно например, затем на их базе возник Интернет, а сегодня у этого «пирога» формируется настройка, связанная с блокчейном и криптовалютами. Я и члены ассоциации РАКИБ рассматриваем эту историю именно как дальнейшее развитие цифровых сущно-

стей, как переход экономики в цифровой формат, а также как процесс возникновения активов, которые соответствующим образом между собой обмениваются, обладая вновь сформированными ценностями. И уже сегодня понятно, что следующим этапом развития будет все, что связано с искусственным интеллектом и ценностями, рождаемыми искусственным интеллектом.

– То есть криптовалюты – это не очередной «пузырь»?

– Появление криптовалют как системы координат для вновь нарождающегося мира – естественный этап развития, это не какая-то пирамида. Такие оценки – это в том числе защитная реакция на непонятные явления, которые проще запретить или сказать, что из них ничего не выйдет. Но это абсолютно не так, и подтверждением тому является экспоненциально растущий интерес к криптоиндустрии. Например, в мире ежедневно открывается примерно 200 тысяч электронных кошельков. А еще три месяца назад их открывалось 20–30 тысяч. Сегодня весь мир стремительно движется к тому, что возникает новая ось цифрового пространства, которая потребует кардинальных изменений в налоговом и в уголовном кодексах и в гражданском праве, и потребует этого достаточно быстро. Сейчас ни одна страна в мире к этому не готова.

– Когда в России появится регулирование для крипторынка и какие шаги в данном направлении предпринимает РАКИБ?

– Пока ситуация развивается динамично и оперативно, есть поручение президента, которое нужно к определенным датам выполнить, есть экспертные группы в Госдуме, которые определяют возможность изменения законодательства, работают группы в Минэкономразвития, Центробанке, Минфине. Процесс идет динамично, задача же ассоциации – его стимулировать, собирать информацию от членов индустрии, формулировать

их запросы и направлять государству. РАКИБ – это общественная организация, которая видит целью своей деятельности организацию работы крипторынка и учет интересов ее членов и участников с точки зрения формирования законодательства, которое позволяло бы им реализовывать свои бизнес-проекты. При этом у нас очень хорошие, плотные отношения с государственными институтами. Мы понимаем, что без регулирования государства вряд ли что может произойти в этой новой, зарождающейся индустрии. И это нормально, что законодательство опаздывает за развитием рынка, так было и будет всегда, даже президент страны об этом говорил, главное – поддержать в дальнейшем благоприятную среду для развития отрасли.

– Какой сегмент крипторынка первым получит регулирование?

– Мы выяснили, что главное, что интересует сегодня отрасль, – это вопрос проведения ICO. Поэтому оперативно были сделаны две вещи в конце прошлого года – выпустили единый глоссарий для криптоиндустрии, определениями которого будут оперировать все участники рынка. А также подготовили и предложили к обсуждению поправки к законодательству с целью легализации и ускорения процедуры краудинвестинга как с использованием блокчейна и токенов, так и в виде коллективных инвестиций. Дальше можно двигаться в направлении легализации криптовалют, развития рынков и т.д.

– Почему регулирование начнется именно с ICO?

– Это то, что интересует большинство участников крипторынка. Тот же майнинг с точки зрения законодательства сейчас ничему не противоречит, это процедура математических вычислений. Если вы поменяли биткойн на эфир, вы просто обменяли одни математические коды на другие. А вот если вы захотите продать результаты майнинга, превратив биткойны в рубли или доллары, эта операция должна подлежать налогообложению.

Если, к примеру, вслед за законодательным регулированием краудинвестинга на биржах появится секция ICO, я на 100% уверен, что это привлечет трейдеров со всего мира, потому что будут соблюдены все стандарты прозрачности. То есть инвестор приходит, регистрируется у нас в стране, заводит доллары,

меняет их через зарегистрированный кошелек на крипту, проводит нужные операции, возвращается в фиат, платит налоги и живет спокойно.

Более того, если мы в этой же истории обеспечим нормальное налогообложение вывода криптовалюты в фиат, эту историю весь мир воспримет на ура. Даже не 5%, 10% все будут платить с удовольствием. И так стоит делать, потому что это еще антисанкционная история в полном объеме. Это тот мир, где нет санкций, он децентрализован изначально, в нем невозможно что-то запретить, он не связан с геополитикой. Тут придется уже отбиваться от инвестиций.

– Смогут ли заработать на этом российские граждане?

– Такой подход привлечет самых разных инвесторов. Но чтобы наши граждане не закладывали квартиры, чтобы здесь не ходили демонстрации вкладчиков, можно ввести годовой лимит на инвестиции, – например, такой криптоинвестор сможет потратить в год не более трех миллионов рублей. Или 600 тысяч рублей – у нас же есть лимит по операциям, не подлежащим регулированию. Ограничим людей, и, пожалуйста, играйте! Повышайте финансовую культуру, смотрите, что происходит. А хотите профессионально на уровне 100 млн, идите в трейдерскую контору, заключайте договор с профессиональными трейдерами или сами проходите обучение. Все очень просто идеологически, надо просто решиться это сделать.

Считаю, что любой гражданин должен иметь возможность покупать криптовалюту, и сегодня в мире это происходит с помощью т.н. криптоматов, аналогов банкоматов – можно осуществлять обмен криптовалюты как между собой, так и на фиатные деньги, участвовать в ICO. Такие криптоматы полностью идентифицируют человека, например, снимая отпечаток пальца или роговицу глаза, осуществляют сверку с паспортом. Такая привязка человека к электронному кошельку решает вопрос анонимности, именно анонимность чаще всего является опасением регуляторов.

– У нас уже сейчас под боком, в Беларуси, комфортные условия для криптоинвесторов?

– РАКИБ и Парк высоких технологий Беларуси планируют заключить соглашения по развитию криптоиндустрии в стране. Логика соглашения следующая

– мы выступаем партнерами в части организации индустрии, подготовке нормативной законодательной белорусской базы с учетом опыта и проблем сферы в целом. РАКИБ впоследствии будет выступать одним из центров экспертизы по привлечению российских проектов.

Это будет одной из тем предстоящего конгресса, который мы проведем совместно с Торгово-промышленной палатой РФ 20–21 февраля в Центре международной торговли.

– Какие еще темы будете обсуждать на конгрессе?

– В ходе пленарной дискуссии представители законодательных и исполнительных органов власти поделятся мнением о становлении новой цифровой экономики в стране, опыте применения блокчейн-технологии, ее перспективах применения в реальном секторе экономики, цифровых активах, частных деньгах, применении ICO для привлечения инвестиций в сектор среднего и малого бизнеса.

Готовится специальная сессия ведущих российских экономистов – Михаила Хазина, Сергея Глазьева, Владимира Антонова и др., на которой будет представлен взгляд на развитие криптовалют и в целом криптоэкономики. В то же время будет организован и практический мастер-класс по биржевой торговле от ведущего трейдера страны Анатолия Радченко, управляющего партнера United Traders.

Наш партнер – компания Adara – содействовала приезду на конгресс и впервые в Россию спикеров из Силиконовой долины. Среди них Стив Уотрхаус – партнер Pantera Capital, Джефф Макдональд – вице-президент криптовалюты NEM (входит в топ-10 по капитализации), Дэвид Эллингтон – основатель блокчейн-сообщества Силиконовой долины.

Спикеры конгресса – это ключевые лица и ведущие эксперты цифровой экономики, а программа составлена с экспертизой РЭУ имени Плеханова. Это позволяет по итогам конгресса вручать участникам, которые оформили полный пакет, сертификат о дополнительном образовании.

По итогам конгресса и съезда членов РАКИБ, который пройдет на той же площадке, будет принята резолюция от отрасли с целью дальнейшего формирования нового рынка в комфортных для всех участников условиях.



ОРУЖЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Как традиции тульских ремесленников помогли создать бизнес по производству миниатюрных моделей оружия, в интервью Millionaire International рассказал Валерий Соснин, создатель и владелец компаний «Микрон». По словам Валерия, немалую роль здесь сыграло и наследие часового мастерства – без этих знаний вообще бы ничего не вышло.

– Как возникла идея заняться производством миниатюрных моделей оружия?

– Прежде всего, это дань традициям. Город Тула еще с дореволюционных времен известен как центр оружейного производства и мастерства. Однако мало кто знает, что Петр I, создавший Тульский оружейный завод, также обязал оружейников изучать часовое мастерство, чтобы полученные знания применять в сфере производства оружия, так как часы представляют собой более сложный механизм, нежели оружие. Я начал именно с ремонта часов, а потом начал изготавливать их вместе со своими высококвалифицированными сотрудниками. Механизмы, маятники, циферблаты, гири и корпуса – все изготавливали мои мастера. Фирма была зарегистрирована в 1987 году, а уже в 1988 году мы выпустили первые настенные часы с кукушкой. Основа механизма была деревянной с бронзовыми футерами (подшипники скольжения), колеса часового механизма латунными, как в старинных часах. Корпуса резались вручную из дерева. Затем началось производство напольных, настенных и каминных часов. Параллельно в цехе велась работа по реставрации старинной мебели, а также изготовлению новых моделей в стиле ретро. Поскольку город Тула издавна славился производи-

мым здесь оружием, да и нужные знания в этой сфере имелись, начиная с 2000 года я решил запустить оружейное направление. Сегодня наше производство представляет услуги полного замкнутого цикла, начиная от чертежей и разработки моделей до сборки и отладки.

– Какие модели миниатюрного оружия производит ваша компания?

– Начали с модели пулемета «Максим» (в масштабе 1:8), который на сегодняшний день является одним из самых востребованных среди покупателей. По заказу Министерства обороны РФ мы изготавливали модели пулеметов «Максим» в масштабе 1:4, одну из наших моделей подарили президенту Египта. В выпускаемой линейке изделий есть автоматические и полуавтоматические модели, которые в точности повторяют оригинал. Сборка и доводка производятся вручную, а наиболее распространенный масштаб – 1:2. Сейчас все чаще обращаются с запросом производства моделей размером 1:1,5, чтобы была возможность их применения в спортивной кабинетной стрельбе.

Если говорить более детально об ассортименте, то доступны следующие модели: винтовка системы Бердана, пулемет системы Maksima (больше известный как пулемет «Максим»), пистолет модели ТТ, кольт 911 (в масштабе 1:2 и 1:2,5), револьвер системы «Наган», модель автомата АК-47 (в масштабе 1:2 и 1:3), модель пистолета «Вальтер» и системы «Маузер», пистолеты модели «Стечкин» (16-зарядный и однозарядный образцы). В стадии разработки модель израильского пистолета Desert Eagle и винторез ВСС (винтовка снайперская специальная). В настоящий момент также готовится к производству сконструированный мною ударно-спусковой механизм для американского карабина AP-15 и M-16, а также ударно-спусковой механизм для карабинов «Сайга» и для автоматов АК. Наши УСМы модульного типа конструктивно

очень сильно отличаются от стандартных и имеют перед ними ряд преимуществ.

– Сфера вашего бизнеса действительно узкая. Но все же чем уникальны производимые миниатюры оружия?

– Наши изделия – единственные в мире модели миниатюрного оружия, в которых работает автоматика, а вылет пули не превышает трех джоулей, что соответствует действующему законодательству РФ. Таким образом, все производимые оружейные миниатюры являются действующими и безопасными. При этом как сами модели, так и патроны к ним сертифицированы, а на последние есть патент на изобретение, то есть подобные модели и патроны больше не выпускают нигде в мире.

– Поделитесь планами на 2018 год, каких новинок ожидать?

– В планах наладить производство патронов с перцовым газом: в таком случае наши миниатюрные модели оружия будут являться не только оригинальным предметом декора, но и смогут выступать в качестве средства самообороны.

Такую «оружейную миниатюру» можно будет носить как брелок на ключах, однако он будет выполнять и функции самозащиты. Отмечу, что на приобретение наших моделей никаких разрешительных документов не требуется, так как производимая продукция не является оружием. Кроме того, также ожидается получение разрешения на производство оружия собственной разработки – авторские разработки для этого направления уже имеются! В 2017 году я получил патент на изобретение автомата (автомат Соснина).

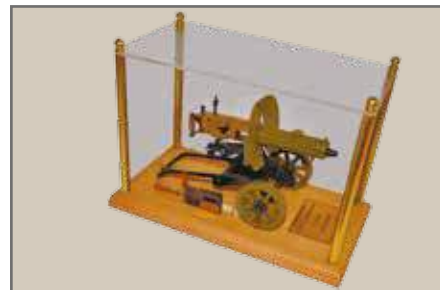
А сейчас я работаю над спортивным пистолетом.

В работе, как и в жизни, я придерживаюсь принципа: пока человек мечтает, у него есть стимул жить!

www.miniguns.ru

тел. моб.: +7 (910) 945-25-00

тел/факс: 8 (4872) 36-1-41



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМАЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

11
ФЕВРАЛЯ
2018 г.

начало в 19:00

ПРАЗДНИЧНОЕ ШОУ

ТАНГО СТРАСТИ АСТОРА ПЬЯЦЦОЛЛЫ

ТАНЦОРЫ — ПОБЕДИТЕЛИ «TANGO DANCE WORLD CHAMPIONSHIP», АРГЕНТИНА
ПОСТАНОВЩИК ШОУ SILVIO GRAND АРГЕНТИНА

**CONCORD
ORCHESTRA**
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ДИРИЖЁР **FABIO PIROLA** ИТАЛИЯ



БИЛЕТЫ CONCORDORCHESTRA.RU

• МАЛЫЙ ЗАЛ • Г Р У П П А

ПАРТИЗАН ФМ

ФОЛК
МЬЮЗИК

#ЭтоВамНеРадио



7 лет
творческой
деятельности



ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ РОССИИ
Валерий СЕМИН
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАСЕНКИ

www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46



Ticketland.ru
Билеты без наценки

16+



vk.com/kremlinpalace

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

Стокгольм: начало романа

Удивительный город, значительная часть которого построена на островах, где прекрасно соседствуют архитектурные ансамбли XIII–XVII вв., современные дизайнерские объекты, многочисленные тематические выставочные залы, научные центры, парки, торговые комплексы и, конечно же, сказка. Ее присутствие ощущается везде — начиная с музея Юнибаккен и красочных витрин магазинов до дверей старинного оперного театра, на сцене которого представлена опера «Золушка». Может быть, поэтому здесь так спокойно и комфортно, словно ты вновь оказался в детстве, наполненном эмоциями и трогательным восприятием мира.



Гамла-Стан



Почувствовать настоящий колорит этой страны с ее историческим центром, архитектурным наследием, культурным достоянием можно по-настоящему в районе Гамла-Стан, где каждая улочка, каждый дом являются неотъемлемой частью прошлого Швеции, своеобразным свидетелем событий вековой давности. Путешествуя по узким проулкам, ощущаешь энергетику старых домов и у некоторых невольно останавливаешься, представляя, что за этими дверями происходило 100–200 лет назад. Вре-

мя словно на вашей стороне, замедляя ход и давая не на шутку разыгаться воображению. А из маленьких уютных магазинчиков на туристов задорно посматривают викинги, Пеппи Длинныйчулок и мультяшные олени — именно их в большом количестве берут приезжие на сувениры. Вы спросите, а где же Карлсон? А он, как и полагается, дома, на крыше, посматривает на происходящее с высоты птичьего полета. Кстати, плюшки, которыми он «баловался», можно встретить почти в любой кофейне, здесь выпечка действительно очень вкусная, и она часто подпадает под акции.

Это знаковое для Швеции место находится на острове Стадсхолмен. Еще в XIII в. здесь была построена первая крепость, с которой, можно сказать, и началась история шведской столицы. Большинство построек относится к XVI–XVII столетиям — не удивительно, что многие площади украшают памятники королям и личностям прошлых исторических эпох. В этой части города проживает несколько тысяч жителей.



Королевский дворец



Прогуливаясь по мощным улочкам, рано или поздно вы выйдете к Королевскому дворцу – внушительному комплексу действующей резиденции шведской королевской семьи. Стоит заметить, что открыт он для общественности и туристов практически круглый год, и именно здесь королевская чета проводит большую часть приемов. Возведено было это грандиозное по площади и архитектуре сооружение по проекту Н. Тессина. Дворец построен в стиле барокко на месте сгоревшего замка «Три короны». Если вам повезет, то вы станете свидетелем церемонии смены караула – достаточно красивое зрелище. Желающие могут посетить музейную часть дворца, предлагается экскурси-

онный маршрут, состоящий из трех частей – есть прекрасная возможность ознакомиться с реликвиями шведских монархов, произведениями искусства, побывать в залах комплекса, ощутить атмосферу, существующую при дворе царствующих особ. Если быть точным, то программа экскурсии по дворцу предполагает посещение парадных апартаментов с Королевским залом и Орденским залом, сокровищницу с королевскими регалиями, а также музей «Три короны», рассказывающий о средневековой истории дворца. В летний период вы можете посетить ко всему прочему Античный музей Густава III. Всего в семиэтажном здании находится более тысячи помещений.



Корабль-музей «Васа»



Экспозиция «Васа», дающая уникальное представление о Швеции начала XVII в., начала свою работу в 1990 году. Ее украшением стал военный корабль, затонувший во время своего первого плавания. Это случилось 10 августа 1628 г., после того как он попытался выйти из гавани Стокгольма. Построенный в течение двух лет по приказу Густава Адольфа II, «Васа» был причислен к одним из самых крупных кораблей в Европе. Лишь спустя 333 года судно было поднято на поверхность, отреставрировано и установлено в качестве музейного экспоната. Оно на 98% состоит из оригинальных частей, сохранившихся сквозь столетия сотни резных скульптур, впечатляют своим виртуозным исполнением. Музей «Васа» – сегодня один из известнейших в мире туристических объектов, визитная карточка Стокгольма.

Недалеко от музея «Васа», если проехать буквально пару остановок на трамвае, расположился удивительный музей под открытым небом – Скансен. Это небольшое путешествие в прошлое, где можно увидеть Швецию XVIII–XX вв. Городской квартал, крестьянский хутор с деревянными домиками, сельский клуб, затоны с утками и гусями, подворья с домашними животными – каждый уголок вызывает у туристов неподдельный интерес, так как позволяет увидеть Швецию в миниатюре. На территории музея располагается несколько десятков домов, усадеб разных эпох, доставленных со всей страны. Также на радость ребятишкам здесь находится зоопарк, в котором можно увидеть хищников, парнокопытных животных, различных млекопитающих. Украшают туристические программы музея – выступления творческих коллективов, музыкантов, которые исполняют национальные произведения, музыкальные зарисовки на старинных инструмен-

тах. По праздникам здесь проходят знаменитые ярмарки, на которых можно приобрести домашний сыр, мясные и колбасные изделия, посуду, сувениры или просто под музыку вокально-танцевальных коллективов отведать традиционные местные блюда и ароматный глнтвейн.

Еще одно место, привлекающее внимание многочисленных туристов в Стокгольме, – Ратуша. Она расположена на острове Кунгсхольм. Здание городской администрации XX столетия было построено по проекту Рагнера Эстберга, – насколько известно, на ее возведение ушло несколько миллионов кирпичей. Стокгольмская ратуша получила известность благодаря ежегодной церемонии вручения Нобелевской премии, она проходит в самом главном – парадном зале. Для гостей знаменитого комплекса здесь организованы специальные экскурсии с гидами, которые проводят посетителей по помещениям Ратуши и рассказывают об исторических моментах, особенностях заседаний и приемов, проходящих здесь. Кстати, в последние годы в Ратуше появилась услуга – росписи молодоженов, – правда, она занимает по времени всего несколько минут и стоит немалых денег, но желающих, насколько известно, несмотря на это, предостаточно.

В Стокгольм невозможно не влюбиться, и каждое посещение помогает открыть для себя город с новой стороны, яркой и чуточку волшебной. Выбирая для себя тот или иной маршрут, вы создаете свою уникальную историю, увлекательную и, без сомнения, запоминающуюся, а значит, всегда есть место продолжению – знакомству со Стокгольмом, его прошлым и настоящим...





ПИКОВАЯ ДАМА

О П Е Р А - П Р О М Е Н А Д

МИСТИКА
МУЗЫКА
ИГРА

БИЛЕТЫ
НА САЙТЕ
PUSHKINOPERA.RU



 ALTRULION

TROYKA
MULTISPACE

ЯУЗСКАЯ УЛИЦА, 1/15
СТРОЕНИЕ 3

Гран-при за семь минут

Итальянское кино — одно из лучших в мире. Это неоспоримо. Есть звездные имена режиссеров, актеров, сценаристов. В золотой коллекции шедевры экрана, которые знают все. Вот только коротко знаменитости: Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Джузеппе де Сантис, Федерико Феллини, Софи Лорен, Марчелло Масто-янни, Адриано Челентано, Орнел-ла Мути, Джина Лоллобриджида, Клаудиа Кардинале, Моника Белуччи — список длинный.

Олег Паденко

И ставшие классическими филь-мы неореализма, с которыми зна-комы все киноманы: «Рокко и его братья», «Дорога», «Маменькины сынки», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» — да-



лее бесконечность вплоть до наших дней.

А в наши дни кино Италии снова побывало в гостях у нас. Уже в новой



России, которая всегда была неравнодушна к высокой культуре Апеннинского полуострова.

Больше месяца в 15 городах нашей страны проходил Российско-итальянский кинофестиваль художественных, короткометражных и документальных фильмов Russia-Italia-film-festival (RIFF).

Его принимали от Москвы и Санкт-Петербурга до Калининграда и Владивостока, а также во всех крупнейших сибирских регионах и Забайкалье.

Это были 25 лучших кинолент – победителей провинциальных итальянских фестивалей – и, конечно, фильмы российских режиссеров об Италии.

При поддержке Минкульта РФ, департаментов культуры правительств Москвы и Санкт-Петербурга, посольства Италии в РФ, региональных властей этот показ стал истинным образцом укрепления дружественных связей двух государств.

Фестиваль становится постоянным и уникальным в своем роде, ведь это продолжение традиций итальянского кинематографа, столь ценимого у нас. А охватывает он все его категории: от кассовых до авторских работ, «короткого метра» и мультипликации. От дебютов молодых творцов до ретро итальянских классиков кино.

Что интересно – именно в нашей стране почти каждая кинолента в рамках показа стала всероссийской

премьерой и сопровождалась встречами с продюсерами, режиссерами, актерами. Они читали лекции, знакомили со своим творчеством, проводили мастер-классы, посвященные кино Италии, итальянской философии жизни и языку.

Один из организаторов фестиваля RIFF 2017 Александр Букреев сказал: «У нас получился такой масштабный кинофестиваль потому, что вместе с игровыми фильмами мы показали очень разножанровые документальные ленты. И они ранее уже получили призовые награды на престижных мировых кинофорумах. Благодаря этому в российский прокат выходит более 10 итальянских работ».

Главными гостями RIFF были продолжатели великих традиций кино. Это, в частности, Сальво Фикарра (фильм «Закону тут не место»), Франческа Каменчини («Самая сильная любовь на земле»), Массимо Гаудиозо («Большая афера в маленьком городе»), Эдоардо Де Анжелиса («Неделимые»), Джанмука Ансанелли («Из Неаполя с любовью»), Джанфранко Панноне о Ватикане, Андреа Маньяни («Не парься!»), Микеле Плачидо («Семь минут»).

Кроме двух последних авторов названные пока мало известны у нас, но все впереди. На то фестивали и проводятся.

Кстати, фильм-преьера «Закону тут не место» стал открытием смотра. Актриса Лучия Машино, актер Ни-



Жизнь как чудо



коло Чирасола и юная артистка Тиа Бурнелли, классик документалистики режиссер Джанфранко Панноне, режиссер Карин Пройя, сценарист Раффаэле Бунарелли потрясли зрителей отражением правды жизни.

Был и подарок любителям кино. Организаторы премьерным вариантом в России показали фильм-триумфатор Венецианского кинофестиваля «Неделимые». Это пронзительная история Эдоардо Де Анжелиса о юных певцах – сиамских близнецах и их свободе.

Кроме того, в программе фестиваля особый акцент был сделан на новые комедии, которые продолжили традиции классических произведений. В частности, это неаполитанская комедия «Нешуточная мафия» – остроумный взгляд на коморру, самую известную преступную организацию Италии.

И новый комедийный шедевр от Массимо Гаудиозо «О, Бог мой!». Это смелая сатира на нынешние взаимоотношения людей.

Также одобрительно встретили зрители мелодраму о молодых родителях – «Перышко». Он тоже является призером Венецианского кинофестиваля как лучший фильм о молодежи.

Показали на RIFF экранизацию бестселлера лауреата Гонкуровской премии Эрика-Эммануэля Шмидта «Маленькие семейные преступления».

В документальной программе организаторы представили ретроспективу классика Джанфранко Панноне и его лучшие визионерские картины: уникальное исследование народной религии «Оставьте в покое святых» и рассказ о жизни у подножия Везувия «Жизнь на вулкане».

При поддержке посольства Швейцарии в Москве по особой программе показали специальный фильм-исследование вековой традиции швейцарской гвардии Ватикана «Самая маленькая армия в мире».

Программа «короткого метра» здесь состояла из двух альманахов: «Маленькое кино» – сборник лучших короткометражек, снятых студентами Римского экспериментального центра кинематографии – и второй альманах «Вчера, сегодня, завтра» – лучшие итальянские шорт-комедии и мелодрамы, включая вошедшую в историю душераздирающую работу «Письмо» Валерио Мастандреа.

Первое место за оригинальность стилистических решений досталось мелодраме Александра Инфашелли «Маленькие семейные преступления».

Второе место поделили комедии Андреа Маньяни «Не парься!» за гуманистические идеи и мелодрама Марка Даниэли «И целый мир между нами» – о человеческом достоинстве и деликатности.

Третье место присудили романтическому роудмуви (автопутешествие) Сальваторе Аллока «В дорогу с тарантеллой» за тему человеческой солидарности.

Приз за лучшую женскую роль получила Лючия Машино в мелодраме Франческо Коменчини «Самая сильная любовь на земле».

Лучшим актером признан Дженнаро Гуаццо – юный герой комедии Джалуко Ансанелли «Из Неаполя с любовью».

В короткометражном кино победителями стали фильмы «Все на свете наполнено ею» Марии Телли, «Поединок» Джанлуко Сантони и «Ночь профессора» Джованни Баттиста Ориго.

Самое же сильное впечатление на жюри произвел фильм Микеле Плачидо «Семь минут». Он о судьбах женщин текстильной фабрики, которые боятся потерять место, так как большие проблемы для них создает миграция.

Этот фильм и был признан победителем российско-итальянского кинофестиваля RIFF 2017.

Его создателям вручили главный приз – мозаичную «Красную дорожку» известного художника Марко Бравура из Ровенны.

Арт-объекты мастера украшают многие столицы мира. Часть произведений включена в Список Адриатического наследия, охраняемого ЮНЕСКО.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

**CONCORD
ORCHESTRA**
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

3
МАРТА
2018 г.

начало в 18:00

**Шербурские
ЗОНТИКИ**

**Мишель
ЛЕГРАН**

70 МУЗЫКАНТОВ НА СЦЕНЕ, ДИРИЖЁР MICHEL LEGRAND
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ CONCORD ORCHESTRA

БИЛЕТЫ CONCORDORCHESTRA.RU

(495) 620-78-46 www.kremlinpalace.org vk.com/kremlinpalace

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКД — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ

6+



ООО «ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО «ДИЛЛИБЕР» МОСКВА, Б. ГРУЗИНСКАЯ, 42, П. 1. ОГРН 1037746384903. КОНКОРД ОРКЕСТРА, МИШЕЛЬ ЛЕГРАН

На большом экране: кинопремьеры 2018 года

Новый год богат на любопытные картины: в списке ожидаемых фильмов значатся и новые «Звездные войны», и премьеры от Ридли Скотта, Уэса Андерсона и Стива Маккуина.

«Все деньги мира»

Режиссер: Ридли Скотт

В прокате: с 22 февраля

Тот самый фильм с неудачно «прославившимся» Кевином Спейси, сцены с участием которого режиссер по этическим соображениям вырезал. Роль богатея заново сыграл Кристофер Пламмер, который был первоначально выбран постановщиком.

Что до сюжета, то в центре картины Ридли Скотта – похищение внука одного из богатейших людей мира – Жана Пола Гетти. Однако ко всеобщему изумлению, магнат отказывается платить выкуп. Более того, Гетти поручает всю работу по освобождению похищенного Флетчер Чейс, сотруднику собственной службы безопасности.



«Ева»

Режиссер: Бенуа Жако

В прокате: с 1 марта

Поклонники обаятельной Изабель Юппер смогут насладиться ее актерской игрой в новом фильме Бенуа Жако, известного публике по лентам «Прощай, моя королева» и «Дневник горничной». В этот раз режиссер снял историю отношений между молодым и успешным писателем и загадочной незнакомкой, ради которой тот готов пожертвовать успехом и близкими людьми. Противостоять чарам главной героини предстоит Гаспару Ульелю, который солирует на экране вместе с Юппер.

«Тренер»

Режиссер: Данила Козловский

В прокате: с 19 апреля

В преддверии чемпионата мира по футболу на экраны выйдет дебютная картина одного из ведущих российских актеров. К слову, Данила Козловский не только выступил автором и продюсером проекта, но и сыграл в ней главную роль – вымышленного футболиста Юрия Столешникова, который в решающий момент для сборной упустил шанс забить гол. Далее по сюжету спортсмен сам становится тренером и работает над тем, чтобы привести к победе провинциальную команду.



«Собачий остров»

Режиссер: Уэс Андерсон

В прокате: с 3 мая

Действие второго мультипликационного проекта Уэса Андерсона (после «Бесподобного мистера Фокса») развивается в недалеком будущем в Японии, в одном из городов которой происходит вспышка собачьего гриппа. Эпидемия вынуждает мэра города изолировать всех псов на жутковатом острове. Именно туда и отправляется главный герой мультфильма – 12-летний мальчик, который настроен отыскать любимого питомца по кличке Рекс.



«Соло: Звездные войны. Истории»

Режиссер: Рон Ховард

В прокате: с 24 мая

Новый эпизод звездной саги посвящен любимцу публики Хану Соло. Зрителей ожидает история юных лет жизни контрабандиста, поэтому Соло играет 28-летний Олден Эренрайк. Несмотря на молодой возраст, актер уже успел поработать с Копполой («Тетро», «Между»), Алленом («Жасмин») и Коэнами («Да здравствует Цезарь!»).

«8 подруг Оушена»

Режиссер: Гэри Росс

В прокате: с 21 июня

Можете не ждать Джорджа Клуни – на этот раз «в деле» его сестра – Дебби Оушен (в исполнении Сандры Буллок) планирует совершить дерзкое ограбление в Нью-Йорке. Она хочет похитить драгоценное ожерелье в разгар знаменитого Бала Института костюма, для чего собирает команду напарниц. Актерский состав «8 подруг Оушена» впечатляет: помимо Буллок в фильме сыграли Кейт Бланшетт, Энн Хатауэй, Хелена Бонем-Картер, Сара Полсон и Рианна. Чем не повод посмотреть картину?



«Вдовы»

Режиссер: Стив Маккуин

В прокате: с 22 ноября

Вновь на экране женщины. Режиссер Стив Маккуин, получивший «Оскара» за фильм «12 лет рабства», после пяти лет молчания возвращается с драмой про верных жен, которые решаются отомстить за погибших мужей-налетчиков. В кадре ожидаются Лиам Нисон, Элизабет Дебики, Мишель Родригес и Колин Фаррелл.



«Я популярная певица»

«И горжусь этим!» — заявила на пресс-конференции в Москве Патрисия Каас. Она после длительного перерыва вновь приехала в Россию с большим концертным турне и презентовала публике свой новый альбом.

Певица выступила в 12 городах России, а начала концертную деятельность с Санкт-Петербурга, продолжила в Москве и потом проехала по крупным центрам, таким как Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород, Иваново, Волгоград, Краснодар, Самара, Воронеж. В Казани она отпраздновала свой день рождения.

«Честно говоря, — призналась Патрисия Каас, — я не очень волнуюсь перед российскими концертами, я довольна уже тем, что люди здесь интересуются моим творчеством, приходят, чтобы послушать мои песни, разделить со мной эти радостные моменты. Думаю, им любопытно посмотреть, какая я сейчас. И всегда видно, они не разочарованы, по тому

хотя бы, как слушают, как хлопают, сколько несут цветов. И какие у них восторженные глаза! Я привезла с собой все песни, которые помогли мне существовать на протяжении всех этих лет. Но есть и совершенно новые композиции, которым я даю жизнь в этом туре, потому что только на сцене они могут ее обрести благодаря взгляду публики. Это песни той женщины, которой я стала, женщины, которая чувствует себя прекрасно».

Представила знаменитая гостья и новый альбом, который она как раз и сделала программой своего российского турне. Назвала его просто — Patrisia Kaas. «Я желаю, — заметила певица, — чтобы зрители узнали меня не только как исполнительницу, но и как женщину. Я хочу показать, как

моя женская сущность отражается на выборе песен, музыки и всего, что происходит вокруг нас».

Одна из песен альбома *Le jour et l'heure* посвящена жертвам терактов, произошедших в Париже в ноябре 2015 года.

Тринадцать лет она не выпускала сборники собственных песен, напомнила певица. В перерыве вышли альбомы Kabaret, где Патрисия Каас воспела великолепных женщин 1930-х годов — Марлен Дитрих и Грету Гарбо, а также выразила благодарность королеве шансона Эдит Пиаф пластинкой Kaas Chante Piaf (Каас поет Пиаф).

А потом рассказала о том, что всегда готова сотрудничать с российскими музыкантами, особенно ей было бы интересно поработать с ди-



джеями. Ведь уже довольно давно популярен у нас в стране дуэт Патрисии Каас с группой «УмаТурман» с песней «Не позвонишь». И она бы продолжила подобное сотрудничество, но, к сожалению, совсем не знает русских артистов. Даже с «УмаТурман» до встречи не была знакома. Но Патрисия Каас знает, что у нас есть немало классных ди-джеев, которые умеют делать любопытные миксы. Остальное зависит только от профессиональных предложений и нестандартных проектов, которые ждет, а также полного взаимопонимания, подчеркнула певица.

«Мне кажется, что сейчас у меня началась вторая жизнь, – поделилась

сокровенным певица, – я задаю меньше вопросов, я больше доверяю себе, и я поняла, что не надо никому ничего доказывать, все придет само, если очень стараться».

А под занавес встречи певица заявила, что больше не будет участвовать в международном песенном конкурсе «Евровидение», как в Москве в 2009 году. «У меня остались впечатления на всю жизнь от того праздника, той сцены именно в Москве. Это были сильные эмоции – чувство уважения, любовь, и я вновь хотела бы испытывать такой восторг, но только не в рамках «Евровидения».

Ей тогда несколько неуютно было выходить перед зрителями не в при-

вычном образе отдельной исполнительницы, а как представительницы своей страны. «Мне было очень страшно, так как я чувствовала на своих плечах национальный флаг Франции», – призналась Каас. Тогда Патрисия заняла восьмое место. Сейчас на счету певицы 10 студийных альбомов. В репертуаре сочетается поп-музыка и джаз.

О нынешнем приезде в Москву после четырехлетнего перерыва Патрисия Каас сказала, что, бывая в России, она видит изменения, которые происходят в нашей стране. В частности, две столицы, Москва и Петербург, всегда отличались своей привлекательностью и гостеприимством, а сейчас здесь тоже очень заметно все положительное – и как много построено, и как изменилось дорожное движение, появились велосипедные дорожки, красивые пешеходные улицы, перекрестки, зеленые зоны – это что-то поразительное, сделала комплимент певица.

Справка: Патрисия Каас родилась 5 декабря 1966 года в шахтерском городе Форбак на границе Франции и Германии. Она была шестым ребенком в скромной, но дружной семье, потому выросла в любви и заботе. Довольно рано благодаря своему таланту девочка стала известной. Получив первое место на детском конкурсе, стала петь на различных праздниках, местных мероприятиях, в кафе, помогая родителям заработками.

Затем юное дарование заметили профессиональные певцы и музыканты, которые занялись ее продвижением. Свою первую песню она записала с помощью известного актера Жерара Депардье, но та осталась незамеченной. А настоящую славу и признание ей принес сингл «Мадемуазель поет блюз», который стал хитом, и о ней наконец заговорили. Молодая певица стала популярной. Были в ее жизни известные мужчины, один из которых Ален Делон, но семейная жизнь, утверждает Каас, так и не сложилась по той простой причине, что она не хотела променять ее на карьеру.

На счету знаменитой француженки 18 миллионов музыкальных дисков.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

14

ФЕВРАЛЯ

2018 г.

начало в 19:00

ПРАЗДНИК для всех ♥♥ ВЛЮБЛЕННЫХ НА МУЗ-ТВ

ОЛЬГА БУЗОВА ♥ ПИЦЦА ♥ ГЛЮК'ОЗА
ЮЛИАННА КАРАУЛОВА ♥ МИША МАРВИН
МИТЯ ФОМИН ♥ БЬЯНКА ♥ АННА СЕМЕНОВИЧ
ФРЕНДЫ ♥ TODES и многие другие

12+

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛАЙ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46

www.KREMLINPALACE.org
ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



vk.com/kremlinpalace

ООО «КОНЦЕРТ.РУ МСК», 125040, г. Москва, Ленинградский пр., дом 1, ОГРН 1147746065720

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ +7(495)

CONCERT.RU

644 2222



Рынок недвижимости: финансовая модель

21 февраля

21 февраля в Москве состоится Финансовый форум по недвижимости. В этом году это важнейшее для рынка мероприятие пройдет уже в девятый раз! Финансовый форум – это место встречи представителей власти, банков, девелоперских структур, инвестиционных компаний для обсуждения актуальных вопросов отрасли. Программа мероприятия начинается с закрытого «Инвестиционного завтрака», где будут обсуждаться вопросы, волнующие рынок недвижимости: готовы ли банки к проектному финансированию? Как будет происходить «сращение» девелоперского и банковского бизнеса? Как в целом будет формироваться рынок в новой его конфигурации? В рамках сессии будут рассмотрены законодательные изменения, перспективы отмены долевого строительства, привлечение инвесторов в крупные проекты и работа с инвесторами в регионах России. На сессии, посвященной жилому строительству, главной темой будет «Финансовая модель девелоперского проекта жилья» с акцентом на специфике снижения затрат. Конечно же,



самое важное в дискуссии – это мнение профессионалов. Формат мероприятия – дискуссия, каждый участник сможет высказать свое экспертное мнение, а задавать тон дискуссии будут Михаил Мень, министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, Константин Тимофеев, председатель Москомстройинвест, Любовь Цветкова, Ассоциация инвесторов Москвы, представители различных компаний.

Annual European Payments Forum



1–2 марта

Пятый Ежегодный Европейский форум платежей пройдет в Амстердаме (Нидерланды). На мероприятии будут обсуждаться новые положения по безопасности PSD 2, которые трансформировали всю банковскую систему и стали «камнем преткновения» для банковских специалистов. Участники планируют рассмотреть вопросы по финтехреволюции и ее влиянию на традиционный банковский ландшафт. В числе тем форума также заявлены темы, посвященные защите банков от цифровых угроз и кибератак, а также инвестированию в биткойн, которые участники обсудят на примере реальных историй успеха и неудач.

Горная отрасль: диалог бизнеса, науки и власти

11–14 апреля

С 11 по 14 апреля в Гостином Дворе состоится Международная выставка-форум «ГорпромЭкспо-2018». Это новая межотраслевая представительная выставочно-форумная площадка для демонстрации достижений российской горной промышленности и содействия развитию международного сотрудничества в области добычи и переработки минерально-сырьевых материалов. Центральным событием мероприятия станет IV Национальный горнопромышленный форум. Представительный, прямой и наглядный диалог бизнеса, науки и государственной власти обеспечит выработку согласованных решений проблем функционирования и развития российского горнопромышленного сектора экономики. Особое внимание «ГорпромЭкспо-2018» уделит механизмам расширения государственной поддержки российских экспортеров и региональных промышленно-сырьевых кластеров, вовлечения предприятий оборонно-промышленного комплекса в программы импортозамещения и производственной диверсификации.



Привлечение инвестиций в Крым



19–21 апреля

С 19 по 21 апреля пройдет IV Ялтинский международный экономический форум. С каждым годом растет число и делегатов, и спикеров форума, наполненность программы и содержательность дискуссий, разнообразие спортивных и культурных мероприятий, общая организация сервисов для участников (ежегодное увеличение числа иностранных участников говорит о высоком потенциале форума). В этом году форум вновь подтвердил свой статус эффективной международной площадки для демонстрации инвестиционных возможностей и продвижения экономического и инвестиционного потенциала Республики Крым. Форум становится эффективным инструментом для привлечения иностранных инвестиций.

Инновации в сфере ТЭК

25–27 апреля

VI Российский международный энергетический форум – одно из крупнейших специализированных конгрессно-выставочных мероприятий в сфере ТЭК. Новинки энергетического рынка представит международная отраслевая выставка «Энергетика и электротехника». В конгрессную программу включены пленарные сессии, профильные конференции, круглые столы, научно-технические совещания, выездные экскурсии. В рамках РМЭФ пройдет международная выставка «Энергетика и электротехника», которая в 25-й раз соберет ведущих производителей энергоиндустрии, поставщиков оборудования и услуг для электро- и теплосетей, что позволит наглядно продемонстрировать инновационные решения в производстве, применении технологий. Официальную поддержку проекту оказывают федеральные и региональные органы власти, а также зарубежные и российские отраслевые ассоциации. Ожидается свыше 8000 посетителей, более 2000 делегатов и порядка 150 компаний-участниц.



Global Investors Annual Meeting

16–17 мая

Ежегодная глобальная встреча инвесторов пройдет в Нью-Йорке, в рамках которой за закрытыми дверями собираются управляющие ведущих международных фондов, институциональные и частные инвесторы. Это мероприятие предлагает уникальную платформу для обучения и развития вместе с лидерами в управлении капиталами. Панельные сессии и частные встречи в течение обоих дней позволят завести новые контакты, развить существующие партнерские отношения и совершенствовать бизнес. На этой двухдневной конференции будет представлено более 400 ведущих инвесторов, менеджеров и других специалистов для обсуждения инвестиционных возможностей и новых тенденций на рынке.

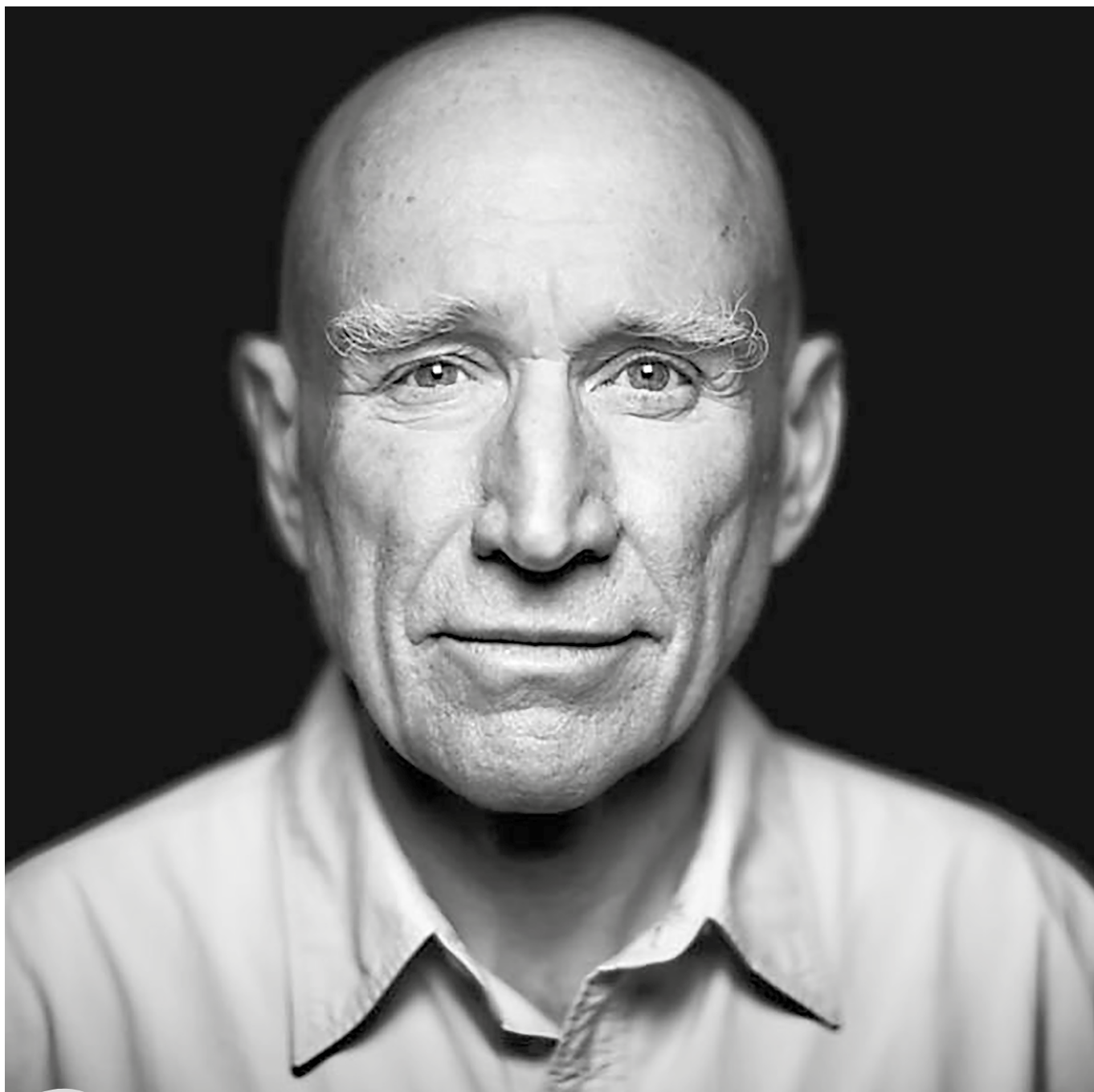


ПМЭФ: ключевые вопросы экономики

24 мая

Петербургский Международный экономический форум – 2018 (ПМЭФ) – ежегодное российское деловое мероприятие сектора экономики, которое проводится с 1997 года. Ежегодно в мероприятии принимают участие свыше 10 000 человек из более чем 120 стран. Основная аудитория форума – руководители крупнейших российских и международных компаний, главы государств и политические лидеры, председатели правительств, вице-премьеры, министры ведомств и губернаторы. Основная цель SPIEF – предоставить практический инструмент для бизнеса, помогая преодолеть географические и информационные барьеры, разделяющие Россию и другие страны. На форуме ведущие политики и бизнесмены обсуждают ключевые вопросы, стоящие перед развивающимися рынками, и привлекают силы для решения проблем. В рамках международного экономического форума пройдет выставка под названием SPIEF Investment & Business Expo. Это своеобразная B2B-площадка для презентации инвестиционных проектов от российских и зарубежных компаний.

Себастио Сальгадо: путешествие по планете



Один из самых известных документальных фотографов современности посвятил последние 30 лет своей жизни исследованию проблем, которые стоят перед человечеством: неравное распределение ресурсов, бедность, тяжелый труд. Темой крайнего крупного проекта Себастио Сальгадо выбрал нетронутые цивилизацией сообщества и земли.

Для серии «Генезис» Сальгадо восемь лет путешествовал по планете, исследуя первозданную природу. Джунгли Индонезии, пустыня Калahari, Галапагосские острова, Мадагаскар, Аляска, Антарктида, Ямал, Камчатка и острова Врангеля – за плечами фотодокументалиста 32 локации и тысячи уникальных снимков.

В отличие от социально окрашенных фотопроектов, сделавших Сальгадо знаменитым («Другие Америки», 1986 г., «Рабочие», 1993 г., «Земля», 1997 г., «Миграции и портреты», 2000 г., «Африка», 2007 г.), «Генезис» призван показать величие планеты Земля, 46 % территории которой до сих пор сохранили нетронутый вид.

«Проект «Генезис» полностью отличается от того, чем я занимался раньше, – говорит Сальгадо. – Это любовное послание нашей планете.

Мы хотели увидеть природу, подойти к ней вплотную. Я хотел увидеть, узнать, снять новых животных, поскольку до этого единственный вид, который я фотографировал, – это был человек.

Мы живем в критичное для нашей планеты время, и фотография – один из способов поделить этим историческим моментом. В наших силах – посмотреть на силу нашей планеты новым, свежим взглядом. Для меня «Генезис» – это своего рода дань уважения, которую мы посвящаем нашему природному дому».

Себастио Сальгадо: путь к фотографии

Бразильский фотограф, фотожурналист, совместно с женой Лелией Ванник Сальгадо основавший агентство Amazonas Images в Париже, член пре-

стижного агентства Magnum Photo с 1979 по 1994 год – Сальгадо является обладателем многочисленных наград за вклад в фотографию, дважды получал титул «Фотограф года» от Международного центра фотографии ICP (International Center of Photography, New York).

С 2001 года носит титул посла доброй воли ЮНИСЕФ, почетного члена Американской академии искусств и наук, а также был награжден медалью столетия Королевского фотографического общества.

Работа Себастио Сальгадо стала материалом для документального фильма «Соль земли», снятого в 2014 году знаменитым режиссером Вимом Вендерсом совместно с сыном Сальгадо, Джулиано Рибейро Сальгадо. Картина была отмечена специальным призом на кинофестивале в Каннах.

Iceberg between Paulet Island and the South Shetland Islands on the Weddell Sea.
Antarctic Peninsula. 2005.
Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Айсберг между островом Паулет и Южными Шетландскими островами в море Уэдделла. Антарктический полуостров. 2005.
Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images





Southern Right whales (*Eubalaena australis*), drawn to the Valdés Peninsula because of the shelter provided by its two gulfs, the Golfo San José and the Golfo Nuevo, often navigate with their tails upright in the water.

Valdés Peninsula, Argentina. 2004.

Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Южные киты (*Eubalaena australis*) плывут к полуострову Вальдес из-за естественного укрытия, образованного двумя заливами, Сан-Хосе и Гольфо-Нуэво. Хвост в вертикальном положении над водой выполняет роль навигатора.

Полуостров Вальдес, Аргентина. 2004.

Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images



«Еще 200 лет назад человек жил вне городов, а ведь нашему виду, возможно, сотни тысяч лет. Человек всегда жил в природе среди других видов животных. Мы только один из сотен видов живых существ на Земле: животных, минералов, растений, которые такие же живые и обладают разумом, как мы. Идти к природе — значит идти к себе самому. Живя среди природы, я был одним из видов существ на планете, и это были самые счастливые моменты моей жизни. Рай — это не Швеция и не парижская Ривьера, я видел его своими глазами в амазонском лесу. Там люди живут очень счастливо и расслабленно, их соединяют отношения настоящего гуманизма, там не существует насилия. Это и есть рай».

Marine iguana (*Amblyrhynchus cristatus*).

Galápagos. Ecuador. 2004.

Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Морская игуана (*Amblyrhynchus cristatus*).

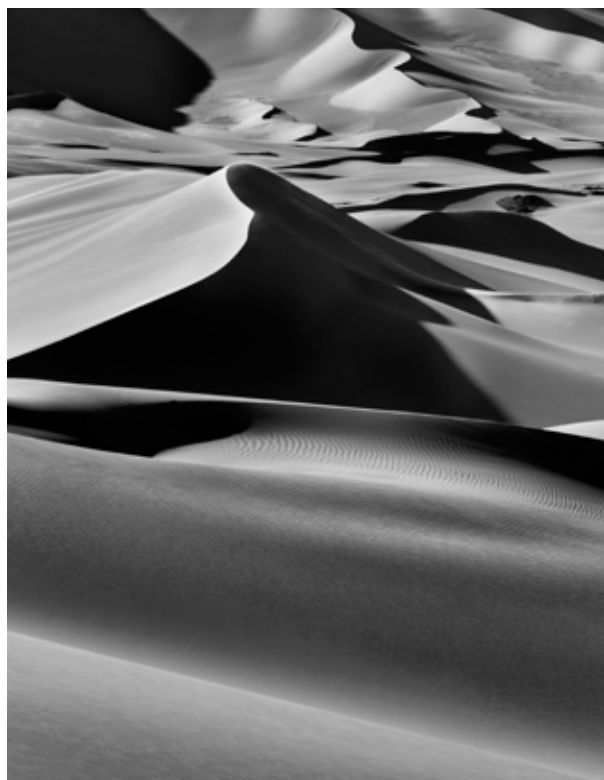
Галапагосские острова. Эквадор. 2004.

Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images

«Меня называли фотографом-экономистом (потому что это первое мое образование), фоторепортером, журналистом, обеспокоенным фотографом и фотоантропологом. Но фотография — это просто мой способ жить».

Large sand dunes between Albrg and Tin Merzouga, Tadrart.
South of Djanet. Algeria. 2009.
Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Большие песчаные дюны между Альберг и Мерзуга, Тадарт.
К югу от Джанет, Алжир. 2009
Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images



View of the junction of the Colorado and the Little Colorado from the Navajo territory. The Grand Canyon National Park begins after this junction.
Arizona. USA. 2010.
Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Вид на слияние рек Колорадо и Малое Колорадо со стороны Навахо. Национальный парк Гранд-Каньон начинается после пересечения этих рек.
Аризона. США. 2010.
Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images



When the weather is particularly hostile, the Nenets and their reindeer may spend several days in the same place. North of the Ob River, inside the Arctic Circle. Yamal Peninsula. Siberia. Russia. 2011. Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Когда погодные условия ухудшаются, ненцы со стадами оленей могут провести несколько дней на одном месте. К северу от реки Обь, внутри Северного полярного круга. Полуостров Ямал. Сибирь. Россия. 2011. Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images

«Что такое прогресс для человека: эволюция техники или развитие отношений между людьми? Часто бедность и богатство страны приравниваются к ее несчастью или счастью, качество жизни исчисляется по количеству денег, гаджетов и машин. Я видел бедные с материальной точки зрения сообщества, но они были богаты отношениями, качеством жизни, и в них не было болезней сердца. Я видел самые богатые сообщества там, где царила материальная бедность. Истинное богатство — это отношения людей».



South Sandwich Islands. Chinstrap penguins (*Pygoscelis antarctica*) on an iceberg located between Zavodovski and Visokoi islands. South Sandwich Islands. 2009. Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Антарктические пингвины (*Pygoscelis antarctica*) на айсберге между островом Заводовский и Высокий. Южные Сандвичевы острова. 2009. Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images



Elephants are hunted by poachers in Zambia, so they are scared of humans and vehicles. When they see an approaching car, they usually run quickly into the bush.

Kafue National Park. Zambia. 2010.

Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

В Замбии на слонов охотятся браконьеры, поэтому они прячутся от людей и автомобилей. Заметив приближающийся автомобиль, они стараются как можно скорее укрыться в кустарнике.

Национальный парк Кафуэ, Замбия. 2010

Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images

«Я просто люблю фотографию — это мой язык. Но в ней должен быть смысл — так я всегда говорю своим студентам. Превратите фотографию в мощный инструмент, который поможет вам занять позицию в нашем обществе. Тогда фотография станет вашим языком, вашим искусством и вашей идеологией».



A group of Waura Indians fish in the Puilanga Lake near their village. Upper Xingu. Mato Grosso State. Brazil. 2005.

Photograph by Sebastião SALGADO / Amazonas images

Индейцы Ваура ловят рыбу в озере Пуиланга недалеко от своего поселения. Верховья реки Шингу. Штат Мату Гроссу. Бразилия. 2005.
Фотография Себастио Сальгадо / Amazonas images

На вершине: ТОП-6 удивительных вулканов для восхождения

Если походами в горы вас уже не удивить, в этом году попробуйте подняться на вулкан. Как минимум звучит это масштабно и необычно, а восхождение обещает быть увлекательным. Предлагаем подборку шести вулканов, путешествие к которым вам точно запомнится.



ВУЛКАН ФУДЗИ, ЯПОНИЯ

Побывать на вершине Фудзи стоит хотя бы для того, чтобы почувствовать себя настоящим японцем. Этот вулкан – символ страны и предмет национальной гордости, к которому относятся как к святыне и почтительно называют Фудзисан.

Специальная физическая подготовка для покорения этой вершины не требуется: на протяжении всего пути дорога размечена, труднопроходимые места оборудованы тросами, предусмотрены помосты для отдыха. Единственная опасность, которая может подстергать неопытных туристов, – горная болезнь, возникающая от недостатка кислорода.

Впрочем, еще до начала восхождения вас ждет сюрприз: на пути к Фудзи вы окажетесь в удивительном лесу Аокигахара-Дзюкай. Это место аномальное – здесь не работают компасы. И дело вовсе не в мистике, а в том, что лесная чаща раскинулась прямо на вулканическом лавовом плато. Дополнительный бонус – термальные источники, расположенные поблизости. Прямо в них готовят национальное блюдо из яиц – онсэн-тамаго, которое, конечно, стоит попробовать.

Чтобы наверняка запомнить путешествие к вулкану, соблюдайте местную традицию: возьмите в дорогу посох с бубенцами. На этом посохе нужно ставить специальные отметки по мере прохождения каждой из 10 станций склона.

Когда ехать: наиболее благоприятные месяцы – июль или август. В остальное время нужно получать специальное разрешение в местном отделении полиции.



ВУЛКАН ЭГМОНТ (ТАРАНАКИ), НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Если ждать до летних месяцев совсем не получается и приключений хочется «здесь и сейчас», вот вам альтернатива: в 9500 км от Фудзи находится почти его точная копия – новозеландский вулкан Эгмонт. В сходстве можете быть уверены: «аналог» настолько похож на японский «оригинал», что даже выступил в его роли в фильме «Последний самурай».

Однако внешними очертаниями «родство» и ограничивается – природа здесь совсем другая. У подножия Эгмонта можно увидеть субтропические леса, смешанные с субальпийскими лугами, а на вершине – альпийский пояс. Кстати, здесь к месту придется и лыжный курорт Мангануи, который расположился на восточном склоне.

Но зимние развлечения являются скорее приятным дополнением, а главная причина восхождения на Эгмонт – это местные пейзажи. Новозеландский вулкан с трех сторон окружает синее море, а со склонов спускаются десятки рек, появление которых объясняется древним сказанием. Согласно легенде местного племени маори раньше Таранаки (второе название Эгмонта) находился в центре острова Северный вместе с другими вулканами: Тонгариро, Руапеху и Нгарухое. Однако он «влюбился» в жену Тонгариро и проиграл в битве за нее. Поверженный Таранаки бежал на запад и предпочел остаться в одиночестве.

– в окружении моря. А слезы от неразделенной любви создали на его склонах реки и ручьи.

Для покорения этого «одинокого» вулкана потребует определенная физическая подготовка. Подъем начинается с крутой дороги, и в пути есть отвесный участок, где нужно передвигаться с помощью рук.

Когда ехать: подходящий период – с декабря по март (в остальное время подъем запрещен из-за капризов погоды). Лучшее время для восхождения – до 8 утра, чтобы вернуться до темноты.

ГРЯЗЕВЫЕ ВУЛКАНЫ, АЗЕРБАЙДЖАН

Хотя эти вулканы находятся в районе заповедника Гобустан, который расположен всего в 60 км от Баку, пейзажи вокруг инопланетные, будто вы попали на Луну или Марс.

При этом ваше космическое путешествие будет отличаться очевидными преимуществами: в отличие от астронавтов при желании вы голыми руками сможете дотронуться до любого объекта вокруг, ведь грязь внутри негорячая. Эти вулканы безопасны: многие приезжающие сюда туристы даже наносят ее на кожу для оздоровительных целей.

Когда ехать: рекомендованный период – весна или лето. А подниматься лучше утром.

ВУЛКАН ТРИ ПИКА, ИСЛАНДИЯ

Этот «великан» дарит своим гостям уникальную возможность: узнать, а главное, своими глазами увидеть, как устроен вулкан изнутри. За два часа экскурсии вы сможете изучить его огромное «внутреннее» пространство: 120 метров в глубину и три баскетбольных поля по площади!

Не волнуйтесь: для похода специальной физической подготовки не требуется (по профессиональной шкале уровень сложности маршрута оценивается в 2 балла из 6).

Когда ехать: исследовать Три Пика рекомендуется с июня по август.



ВУЛКАН КИЛАУЭА, ШТАТ ГАВАЙИ

Еще один «фокусник» от природы, путешествие к которому преподнесет немало чудес. Вулкан Килауэа уже более 30 лет непрерывно извергается, так что сверяться

с прогнозами геологов и выжидать момент для редкого природного явления не придется, нужно лишь добраться до места.

На площадке вам встретятся самые разные образования из лавы: от маленьких застывших капель до огромных пещер и труб. За такое удивительное окружение в 2010 году журнал Forbes Traveler (USA) признал Килауэа самым красивым вулканом мира.

Кстати, можете совместить приятное с полезным – сложность восхождения зависит от выбранного пешеходного маршрута. Длина пути для жаждущих нагрузки составляет 6 км, а самый простой подъем занимает всего 1 км. Поднявшись, не торопитесь приближаться к кратеру – над ним витает вулканический пар с частицами стекла, который может доставить неудобства.

Когда ехать: удачный период – с мая по октябрь.



ВУЛКАН ЭЛЬБРУС, РОССИЯ

Локация на перспективу. Дело в том, что для восхождения на Эльбрус требуется физическая подготовка и хорошее состояние здоровья. Поэтому тренировки лучше начинать как минимум за месяц до подъема. Также имейте в виду, что лицам до 16 лет восхождение запрещено и в целях безопасности требуется регистрация группы в книге выходов в высокогорную зону и в поисково-спасательном отряде МЧС.

Впрочем, все перечисленные выше сложности оправданы: Эльбрус – самый высокий горный пик России и Европы. Не удивительно, что многие альпинисты мечтают его покорить, а лыжники и сноубордисты – покататься на его склонах. Для зимних активностей здесь более чем благоприятные условия: в распоряжении гостей 35 км лыжных трасс и 12 км канатных дорог.

Эльбрус, вмещающий 80 ледников, «носит» белый покров круглый год, благодаря чему дает начало минеральным водам курортов Северного Кавказа: Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков, Железноводска.

Когда ехать: рекомендуемые месяцы – с июня по сентябрь. В остальное время рискуете просидеть в гостинице в силу сложных погодных условий.

Нескучные музеи мира

Геометрия истории

В этих новых музеях вы не только будете приятно удивлены представленным разнообразием редких исторических, художественных экспонатов, но и самим форматом архитектурных сооружений, залов, экспозиций. Топ самых интересных музейных комплексов.



В мае 2018 года откроется первая очередь Большого Египетского музея в Гизе, из окон которого можно будет увидеть как на ладони древние пирамиды. Событие можно назвать историческим, ведь первый камень в основание музея заложил еще в 2002 году экс-президент Егип-

та Хосни Мубарак. Открытие современного комплекса неоднократно откладывалось из-за недостатка финансирования и в связи с политическими пертурбациями в стране. На данный момент готовность проекта составляет более 70%, а его стоимость значительно выросла со стартовых. Проект грандиозного здания разработало ирландское бюро Heneghan Peng – треугольное основание музея с 800-метровым фасадом сконструировано по принципу треугольника Серпинского, где все 15 залов имеют форму треугольников с крышей в виде полураскрытого веера. Все линии граней музея должны сходиться в одной точке, как солнечные лучи, что напоминает о древнеегипетской мифологии. На территории музейного комплекса разобьют парк, который будет спасать посетителей от зноя. В постоянную экспозицию войдет около 100 тыс. предметов со всей страны – с древнейших времен до греко-римского периода. В частности, здесь будут выставлены знаменитые сокровища из гробницы Тутанхамона; коллекцию перевезут из Каирского музея, где из-за нехватки площадей ее никогда не показывали полностью (5 тыс. предметов). В Гизу уже доставили 11-метровую статую Рамсеса II, после реставрации изваяние возрастом 3,2 тыс. лет будет встречать гостей у входа в новый музей.

Мечты сбываются!

В этом году исполнится давнее желание французского миллиардера, владельца аукционного дома Christie's, мецената Франсуа Пино открыть в Париже частный музей, где будет частично экспонирована его знаменитая коллекция искусства. Новый музей, который будет расположен в здании Торговой биржи XVIII века (памятнике архитектуры), будет представлен профессиональному сообществу в этом году, а для публики он откроется в начале января 2019 года. Проект реконструкции 81-летний предприниматель доверил лауреату Прицкеровской премии Тадао Андо, который уже работал над тремя выставочными площадками Фонда Пино в Венеции: палаццо Грасси, Театрино и Пунта-делла-Догана. Париж покорила коллекционеру, который, к слову, занимает четвертое место в списке богатейших людей Франции. Два года назад мэрия предложила Пино взять в аренду на 50 лет здание Торговой биржи в самом центре города, недалеко от Лувра и Центра Помпиду, при условии, что по истечении срока оно перейдет в собственность государства. Работы финансируются полностью за счет семьи Пино, они потребуют €108 млн.



Галерея-трансформер



Lafayette Anticipations – необычное арт-пространство откроется 10 марта в пятиэтажном здании XIX века в парижском модном квартале Маре. Его уже называют галереей-трансформером. Галерея откроется первой

во Франции монографической выставкой нью-йоркской художницы Луц Бахер. Лауреат Прицкеровской премии архитектор Рем Колхас и его компания ОМА поставили во дворе здания башню из стекла и стали, которая станет своеобразным конструктором для кураторов выставок. Башня вмещает четыре мобильные платформы, которые могут убираться, позволяя организовать пространство 49 различными способами. С помощью движущихся полов можно регулировать высоту потолка. В подвале разместится студия для художников. Новое пространство площадью 2,1 тыс. кв. м станет офисом культурного фонда компании Groupe Galeries Lafayette (которой принадлежит сеть универмагов Galeries Lafayette, универмар BHV Marais и торговая сеть La Redoute) под названием Lafayette Anticipations.

Центр знаний

Центр мировой культуры короля Абдулазиза в городе Дахран на востоке Саудовской Аравии после многолетних задержек наконец откроется для публики летом этого года. Создание культурного центра обойдется в \$400 млн, оно финансируется крупнейшей в мире нефтяной компанией Saudi Aramco. Здание музея спроектировано норвежским бюро Snøhetta – оно строится в 8–10 км от Персидского залива, в центре нефтеразработок, недалеко от международного аэропорта и военно-воздушной базы США. В Дахране, где большая часть жителей – иностранцы, в основном американские военные и рабочие, ИТНРА должен стать своеобразным «хабом», где будут встречаться различные культуры. Одна из галерей нового центра, Kipooz, будет посвящена исламскому дизайну, другая, Funoon, – современному искусству Ближнего Востока, регулярно будут проходить и временные выставки. Ключевой компонент ИТНРА – «башня знаний»,



где планируется организовывать до 2 тыс. семинаров в год. Помимо программ повышения квалификации в области искусств и мультимедиа будут проходить занятия по естественно-научным дисциплинам и математике.

С видом на амфитеатр

2 июня в городе Ним на юге Франции распахнет свои двери Музей римской цивилизации. Конкурс на лучший проект музея выиграла французский архитектор бразильского происхождения Элизабет де Портзампарк. Ее современное здание из стекла и бетона расположено в самом сердце города напротив главной достопримечательности – римского амфитеатра I века н.э. На крыше разместится открытая терраса с панорамным видом, а вокруг музея будет разбит археологический парк с деревьями и растениями, характерными для региона. Музей, коллекция которого насчитывает 25 тыс. экспонатов, сможет выставлять 5 тыс. из них одновременно на площади 3,5 тыс. кв. м. Экспозиция расскажет о галльском, римском и средневековом периодах истории Нима. Стоимость проекта, по сообщению мэрии Нима, превысила €60 млн.



Среди шотландских скал



Музей дизайна Виктории и Альберта в Данди, четвертом по величине городе Шотландии, откроется этим летом. Это не только первый музей дизайна в Шотландии, но и первый филиал Музея Виктории и Альберта за пределами Лондона (а первый зарубежный филиал – залы V&A в музейном комплексе «Обществе дизайна» – открылся в декабре 2017 года в китайском городе Шэньчжэнь). Здание, спроектированное японским архитектором Кэнго

Кума, расположится на набережной реки Тей рядом с кораблем-музеем «Дискавери» – главной достопримечательностью города. По замыслу автора проекта его внешний вид напоминает шотландские скалы. Строительство сопровождалось финансовыми сложностями и растянулось на десять лет. Изначально планировалось, что музей будет готов в 2014 году и обойдется в £45 млн, однако в итоге эта сумма почти удвоилась, составив £80 млн.

Подарок к юбилею

К своему 250-летию лондонская Королевская академия художеств претерпит некоторые изменения. Ее здания Берлингтон-Хаус на улице Пикадилли и Берлингтон-Гарденс в Мэйфэйре соединит подземное пространство площадью около 8 тыс. кв. м. Там разместятся новые выставочные залы, лекторий и учебные помещения. Работы из коллекции академии, такие как мраморный барельеф «Мадонна Таддеи» (около 1504–1506) Микеланджело и полотно «Тайная вечеря» (около 1520) Джампетрино, будут демонстрироваться в новой Галерее коллекций в Берлингтон-Гарденс. Проект британского архитектора Дэвида Чипперфилда обошелся в £56 млн, обновленные пространства Королевской академии откроются 19 мая.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

30  **ЛЕТ**
НАЗЛО ШОУ-БИЗНЕСУ

30
НОЯБРЯ
2018 г.

начало в 19:00



НОГУ СВЕЛО!

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА — НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ПЁТР ШАБОЛАЙ

12+

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 * www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



vk.com/kremlinpalace

Соло для альта



Когда мы говорим «альт», подразумеваем Юрия Башмета. Когда говорим «Юрий Башмет», подразумеваем альт. Единое целое. В этом году знаменитому альтисту и дирижеру, лауреату государственных премий и множества наград исполнилось 65 лет. Свой день рождения он отпраздновал в Москве международным музыкальным фестивалем «Юрий Башмет — 50 лет на альте».

Юбиляр считает вторую дату главнее первой: 65 лет, по его мнению, «это ни вашим, ни нашим. А вот 50 лет с альтом – это серьезно. Без него я бы ничего не сделал в жизни». Альт – струнный инструмент, похожий на скрипку, только большего размера и с несколько другим, более низким, по своему уникальным звучанием. Его сконструировал еще пять веков назад известный итальянский мастер Антонио Страдивари. Сейчас сам маэстро играет на не менее редком старинном альте миланского мастера Паоло Антонио Тесторе 1758 года изготовления – это самый драгоценный во всех смыслах инструмент, сопровождающий его всю жизнь. Именно с этим инструментом он уже почти полвека.

Заслуга Юрия Башмета еще и в том, что своим талантом, виртуозной игрой и популяризацией музыки он сделал любимый инструмент солирующим на сцене и в жизни. Альт стал примой. Юрий Башмет считается первым в истории исполнителем, который дал сольные концерты на альте

в самых престижных залах планеты: Карнеги-холле (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан-холле (Лондон), Берлинской филармонии, театре Ла-Скала (Милан), Большом зале консерватории в Москве, многих других концертных залах Европы, Канады, США, Латинской Америки, Австралии, Новой Зеландии, Японии. Он также первый альтист, который удостоился чести сыграть в Зальцбурге на инструменте, принадлежавшем Моцарту.

Юрий Башмет женат на скрипачке, дочь Ксения – прекрасная пианистка. Правда, сын Александр музыкантом не стал. Но он директор некоммерческого образовательного «Башмет центра» и ООО «Центр творчества и образования». О талантливой смене Башмет признался: «Я очень рад, что сегодня в мире есть несколько молодых музыкантов, действительно достойно играющих на альте. И мне будет очень приятно, что некоторые из них приедут в Москву и будут исполнять концерты, посвященные мне. Не

стесняюсь это принимать, потому что, если ты любишь свою страну, любишь и себя».

Как и задумывали организаторы, постановка под названием «Планета Башмета» в Концертном зале имени П.И. Чайковского получилась весьма необычной. В первом отделении был рассказ о его жизни. Все же началось в Ростове-на-Дону, где он родился. В детстве Юрий увлекался многим – фехтованием, рисованием, джазом, игре на рояле. Но победил альт. Башмет окончил Львовское музыкальное училище, а потом Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу альта. Сейчас сам преподает там же, стал профессором. И записал более 40 музыкальных дисков с исполнением различных произведений. А еще написал книгу «Вокзал мечты», снялся в фильмах «2-Асса-2» и «Анна Каренина». Но прежде всего, он на равных вошел в блистательный мир великих композиторов и исполнителей – Шнитке, Рихтера, Губайдулиной, Ростроповича, Гергиева.



Во втором отделении прозвучали шедевры Шнитке, композитора, который сыграл большую роль и в судьбе Юрия Абрамовича, и в продвижении альта во всем мире. Ведь именно Башмет является основателем Международного конкурса альтистов в Москве. А в третьем отделении предстали перед зрителями исполнители классического и разных других направлений музыки. Это были виолончелист Александр Ожогин, финский пианист Олле Мустонен, итальянский скрипач Массимо Кварта, его французский коллега с волшебной электроскрипкой Жан-Люк Понти, а также актер Константин Хабенский, лидер группы «Ночные снайперы» Диана Арбенина, певица Нино Катамадзе, дирижер Александр Сладковский, солисты Всероссийского юношеского симфонического оркестра – детища Башмета. Продолжением юбилейного фестиваля стала вторая постановка праздника маэстро в Большом зале Московской консерватории. Ее назвали «Музыка моего времени», где новым поколением альтистов из разных стран были сыграны произведения, написанные специально для Юрия Башмета.

Специальным аккордом вечера стала мировая премьера сочинения Кнокса Viola Space, написанная для юбиляра и исполненная ансамблем из 50 альтистов. Выступили также Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и камерный ансамбль «Солисты Москвы», которыми руководит Башмет.

А в программе заключительного гала-концерта «Бенефис альт» гости услышали шедевры романтической и современной музыки из «Золотого репертуара Башмета», квинтет Брамса в переложении для альт и исполнение камерным оркестром сочинения Стух Канчели для альт, хора и симфонического оркестра.

Также в рамках юбилейного фестиваля прошел VIII Международный конкурс альтистов «Виола мастерс». Его отличительная черта, новый формат, изюминка – к участию к состязаниям были допущены только музыканты, которые уже стали лауреатами других международных конкурсов. То есть в Москве состоялся Гран-при всех конкурсов мира. Такой вот размах и фейерверк звезд, приехавших чествовать мастера. В своем интер-

вью Юрий Абрамович рассказал, что нужно делать, чтобы не разочаровать публику: «Когда я играю Чайковского, я думаю, что я Чайковский. Вот если так относиться к музыке, то вы всегда будете приходить на мои концерты».

Достойная вершина творчества мастера. Всемирно известный музыкант – неоднократный номинант на премию Grammy и в категории классической звукозаписи десятилетиями развивает фестивальное движение в стране.

Кстати, спектаклем «Маленький принц» по Антуану де Сент-Экзюпери начнется очередной Международный зимний фестиваль в Сочи. Главную роль исполняет популярный актер Константин Хабенский, сам Башмет играет на альте. Публика давно полюбила эту оригинальную «синтетическую» постановку, в которой сплелись знакомые всем тексты писателя, классическая музыка и оригинальный сценарий. Кроме того, на фестивале покажут свое мастерство классические, джазовые и фольклорные исполнители. Среди них впервые в России споет Тереза Салгейру из португальской группы Madredeus.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Т Е А Т Р

«КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

ФЕВРАЛЬ 2018 г.

АПРЕЛЬ 2018 г.

18 ВС ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

18:00

17 ВТ ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

19:00

23 ПТ КОРСАР

18:00

23 ПН ЖИЗЕЛЬ

19:00

25 ВС ЩЕЛКУНЧИК

18:00

24 ВТ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

19:00

26 ПН БАЯДЕРКА

19:00

МАРТ 2018 г.

19 ПН ЩЕЛКУНЧИК

19:00

26 ПН ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

19:00

СПЕКТАКЛИ ИДУТ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА РАДИО
«ОРФЕЙ»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

Художественный
руководитель —
главный балетмейстер театра
«Кремлёвский балет» —
народный артист РФ
Андрей ПЕТРОВ

Генеральный директор —
художественный
руководитель ГКА —
народный артист РФ
Пётр ШАБОЛАЙ

В программе возможны изменения

6+



БИЛЕТЫ БЕЗ
НАЦЕНКИ

(495) 620-78-46 * www.KREMLINPALACE.org

ГКД 103073, Москва, Кремль ОГРН 1027700578740



vk.com/kremlinpalace

2018 ГОД – ГОД ЯПОНИИ В РОССИИ



А поэтому планы по сотрудничеству с японской стороной большие и разнообразные. Мы, например, сможем ознакомиться с достижениями науки и техники, высоких технологий на инновационных выставках, форумах, конференциях, встречах специалистов от Владивостока до Калининграда. Японцы поделятся тем, как решают свои вопросы, скажем, в строительстве и дизайне интерьеров, создании современного multifunctional пространства в закрытых помещениях, на что сейчас велик спрос.

Что будет впервые – во время проведения экспозиций намечено не только демонстрировать готовую продукцию – технику, роботы, электронику, автомобили, но и знакомить с самим процессом появления идей, проектов, производства новинок. Также нам предложено попробовать свои способности в мастер-классах по изготовлению икебаны, оригами, живописи, каллиграфии, понаблюдать за поединками воспитанников школ боевых искусств, посмотреть выступления артистов знаменитых национальных театров типа «Кабуки» и «Но». Конечно, предлагают полюбоваться народным творчеством, рукоделием,

картинами, написанными тушью, насладиться игрой на традиционных музыкальных инструментах, посетить сеансы японского кино и курсы создания анимэ, в чем преуспели японские кинематографисты.

Еще соседи обустраивают своеобразный Japan Town, где будут готовить еду по оригинальным рецептам и угощать чисто японскими блюдами. Обязательно ознакомят с технологиями ведения сельского хозяйства, организацией рабочего процесса в офисе, системой образования, здравоохранения и т.д. Несомненно, одними из главных для просвещения и договоренностей стали темы переработки рыбы и морепродуктов, а также экологии и туризма. И естественно, совокупное освоение южных островов Курильской гряды. Кстати, и визовый режим японские власти изменили. Для представителей предпринимательской, образовательной, культурной сфер РФ они его увеличили с трех до пяти лет.

Год Японии в России, конечно, получил политическую подоплеку. Сейчас стороны сосредоточились на положительном решении напряженной ситуации в Северо-Восточной Азии, чтобы вовремя суметь урегулировать и стабилизировать ее. В ответ на столь важное рукопожатие наша страна организует фестивали российской культуры в Японии. Покажем среди прочего то, что пользуется там популярностью, – балет, цирк, эстраду, театральные постановки, выставки изобразительного и прикладного творчества. Российские актеры театра и кино предложат свои мастер-классы, где пройдет не только обучение, но и обмен техниками на сцене и съемочных площадках.

Конечно, отношения между нашими странами в настоящее время взаимовыгодные и равные. А подобные культурные обмены – это шаг для их дальнейшего укрепления и сближения.



6 марта

«Новая весна»



сольный концерт
Ирины Богушевной

Центральный Дом Художника

19.30

Формула ароматов от FESSALONIKA.COM

Парфюмерная студия ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΑ (www.fessalonika.com) открывает волшебный мир запахов и оказывает весь спектр услуг по разработке эксклюзивных ароматов для людей и брендов, ароматизации событий и помещений, проведению парфюмерных мастер-классов, тренингов и даже квестов.



В студии создают индивидуальные ароматы в классическом, масляном или твердом виде, используя лучшие натуральные компоненты и каптивные молекулы от европейских производителей и предлагая максимально широкую палитру ароматов, современный подход и наивысшее качество продукции.

Парфюмер и основатель бренда – Дария Фессалоника обучалась парфюмерному искусству как в России, так и за рубежом. Частные уроки в мировой «столице ароматов» – городе Грасс, общение с такими легендарными парфюмерами современности, как Dominique Ropion, Olivier Cresp, Thomas Fontaine и Pissara Umavijani, посещение лаборатории Firmenich и лучших парфюмерных фабрик, а так-



же изучение шедевров Версальской омотеки помогли Дарии полностью погрузиться в мир высокой парфюмерии и выработать свой неповторимый стиль.

Необычное название бренда родилось в греческом городе Фессалоники (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ), там же, где появилось вдохновение и идея его создания. По легенде, Фессалоника – русалка, до сих пор обитающая в Эгейском море, – при жизни была сестрой Александра Македонского, а затем и «первой леди» Эллады.

В парфюмерную студию FESSALONIKA клиенты обращаются для создания личных уникальных духов на каждый день или для особых случаев, приобретают подарочные сертификаты для близких, заказывают эксклюзивные свадебные ароматы в подарок для гостей или знаковые ароматы юбилеев, презентаций и других торжественных мероприятий.

При индивидуальной разработке аромата парфюмер в первую очередь отталкивается от целей его создания, от вкусов заказчика и нюансов восприятия запахов, а также от особенностей «звучания» – а раскрываются они всегда по-разному в зависимости от внешних условий среды и типа кожи.



Парфюмер также разрабатывает индивидуальные концепты и ароматы для брендов, например, один из последних реализованных проектов – дебютный аромат MONGOLIA для дизайнерского бренда KATAMI: запахи ветра, кожи и ладана, олицетворяющий свободу.

Услуги студии не ограничиваются только созданием ароматов: команда FESSALONIKA проводит тимбил-

динги, парфюмерные девичники, мастер-классы, аромаквесты и разрабатывает стратегии аромамаркетинга и профессионального аромадизайна помещений.

Каждый заказ для студии является уникальным проектом, каждая разработанная формула духов – эксклюзивной, а каждый клиент – прежде всего другом и единомышленником.



Звездный день рождения

26 декабря в баре The Standard ярко прошел день рождения пиар-директора, бренд-менеджера и продюсера Артура Еремеева – человека, у которого много друзей, и с каждым днем их число растет. Возможно, потому, что с ним комфортно как в делах, так и в целом по жизни. Вечер вели Артем Шалимов и Арпине. А украсили праздник своими выступлениями фантастический шоу-балет «Эффериум», а также «Эльсото и шоу Рика», Show Quintessence. Артистов ожидали подарки от салона красоты Celebrity и NFClinic. Вечеринка прошла при поддержке компаний BOOMPRAZDNIK, HC Moscow, LIGHT POINT, PURE, Z Brothers, Led Rent Company. В заключение вечера, как и полагается на дне рождения, гостей и виновника торжества ожидал большой красивый торт. Пришли поздравить же юбиляра Анастасия Волочкова, Дмитрий Оленин, Роман Пашков (группа «Градусы»), Арсений Бородин (группа «Челси»), Данте, Зиверт, Джулия Дилуа, Олеся Шикун, Мария Букатарь (группа «Пропаганда»), Анастасия Шевченко, Ольга Жук, Елизавета Лопатина («Мисс Москва – 2017»), Софи Антуанет Дилуа (Fashion TV), Лилит, Стейси, Макс Гор и многие другие.





ПЕРЕСАДКА ВОЛОС: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Вы уже все перепробовали, чтобы вернуть утраченные волосы: шампуни, маски и даже уколы? Но из результатов – только колоссальные расходы и еще более редкие волосы? Значит, пришла пора задуматься о методе, который принесет реальную пользу, – о пересадке волос.

РОСТ ВОЛОС

Миф: пересадка волос – глупая затея, волосы не вернуть.

Главное, чтобы присутствовала донорская зона (затылок), откуда берутся волосы для трансплантации. Поэтому даже если у человека обширная зона потери волос, но волосы на затылке хотя бы частично сохранены, то и тогда современные методики позволяют получить после пересадки хороший косметический эффект.

Не стоит ждать, когда выпадут все волосы. Уже при частичном облысении – к примеру, открыта теменная область или наблюдается сильное прореживание волос по голове, следует задуматься о трансплантации волос. Ведь родные волосы уже не вернуть, а пересаженные волосы хорошо приживаются и никогда не выпадают.

Николай: «Лысеть я начал достаточно рано – в тридцать лет с небольшим. Сначала старался на проблему не обращать внимания, потом пробовал бриться налысо, но это мне не шло. С пересадкой волос я затянул, но ее итог все равно меня устроил – волосы в зоне облысения стали гуще, их можно эффектно зачесывать набок. А главное, они растут!»

ПЕРЕСАДКА ВОЛОС БЕЗ ОПЕРАЦИИ

Миф: только операционная методика эффективна.



Нет, безоперационная трансплантация волос – столь же эффективная методика. При этом она менее травматичная. Шрамов, как от операции, после нее не остается. Ведь берется не целостный кожный лоскут, как при операции, а мельчайшие, созданные природой фолликулярные соединения. При этом забор может происходить как машинным методом FUE machine, так и вручную FUE manual. В последнем случае уже через три-четыре дня на донорской зоне не остается следов от проколов.

Евгений: «Мне делали операцию по пересадке волос – волосы прижились, но на затылке остался заметный шрам. А вот моему другу недавно делали безоперационную пересадку волос – результат лучше, чем у меня, да и следов пересадки вообще нет. Жалею, что купился на рекламу, а не проработал все возможные методики».

ДОНОРСКАЯ ПЕРЕСАДКА

Миф: волосы для пересадки можно взять у донора.

Это не более чем заблуждение, причем весьма опасное. Пересаживать можно только свои собственные волосы, т.к. чужие ваш организм просто-

напросто отторгнет. Зато более 90–98% пересаженных волосных фолликул, взятых из донорской зоны пациента на затылке, приживется – проверено опытным путем на тысячах пациентов.

ДОСТИГАЕМАЯ ГУСТОТА

Миф: при пересадке всегда восстанавливается природная густота.

Это не всегда так. Все зависит от особенностей того или иного метода. Вернее, от второго этапа трансплантации – вживления волос. Если постановка волос в зоне облысения осуществляется с помощью надрезов (иначе – инвазивных каналов, микропроколов, насечек), то густота волос будет составлять до 30–40 волос на 1 кв. см. Такой



способ постановки практикуют при Strip-методе – операционной методике и при методе FUE машин, который является частично безоперационной методикой. Если же ставят волосы в предварительно сделанные проколы (загнутыми иглами), то густота пересаженных волос составит до 50 волос на 1 кв. см.

При методике HFE – полностью безоперационной методике, когда постановка осуществляется с помощью специального инструмента – имплантера Choi – густота пересаженных волос составляет 70–80 волос на 1 кв. см, а при повторном проведении процедуры можно добиться даже густоты 100–120 волос на 1 кв. см, что соответствует природной плотности волос.

Стас: «Я очень доволен результатом трансплантации волос по методу HFE – после проведения процедуры волосы стали намного гуще, не отличить от родных. Стал выглядеть значительно моложе. Так что хочу сказать всем мужчинам: лысина не приговор».

РЕЗУЛЬТАТЫ

Миф: уже в первый день буден виден результат.

На самом деле пересаженные волосы начнут прорастать через два-три месяца. Первые значительные улучшения вы заметите спустя 4–6 месяцев, а основной постоянный эффект наступит через год после трансплантации волос. Если вы правильно выбрали клинику, то вас порадует не только густота выросших волос, но и их натуральный внешний вид, когда пересаженные волосы выросли под естественным углом наклона и ничем не отличаются от родных.

ПЕРЕСАДКА ВОЛОС В ИЗВЕСТНЫХ КЛИНИКАХ

Миф: раз здесь все делают, сделаю там и я.

Каждый человек индивидуален, а потому уникален и не похож на остальных. Поэтому равняться на всех в решении такой личной проблемы, как облысение, а уж тем более пересадка волос, точно

не стоит. При выборе клиники и способа пересадки волос обратите внимание на результаты трансплантации – предлагаемую густоту вновь выросших волос – и чтобы вашему здоровью был нанесен минимальный ущерб – не осталось рубцов и не появились дополнительные комплексы.

ПЕРЕСАДКА ВОЛОС В ТУРЦИИ

Миф: за границей все намного лучше, а в Турции еще и дешевле.

Гонясь за дешевизной, многие клиенты клиник по пересадки волос даже не удосуживаются проверить лицензию и отдаются в руки неизвестно каким «специалистам», которые еще несколько месяцев назад могли быть не врачами, а фермерами или торговцами. Да и долгий перелет туда и обратно, бытовые хлопоты и элементарная антисанитария не способствуют благоприятному исходу пересадки волос.

Многие зарубежные клиники не заключают с пациентами договор, не дают гарантии, делают не то и не столько, о чем договорились. А если что пойдет не так – стоимость адвоката превысит предыдущие расходы на пересадку волос в несколько раз.

УХОД ЗА ВОЛОСАМИ

Миф: пересаженные волосы требуют особого ухода.

К счастью, современная безоперационная трансплантация волос позволяет фолликулам, взятым с донорской зоны, приживаться быстро и надежно – всего за три дня. А сама процедура трансплантации проводится безболезненно под местной анестезией за несколько часов. Поэтому специальных походов в клинику, ежедневных изнуряющих процедур, дорогостоящих средств и лекарств не требуется. В целом за пересаженными волосами достаточно ухаживать привычным способом: мыть шампунем для вашего типа волос и расчесывать.

Как видите, большинство страхов не более чем мыльные пузыри и стереотипы, которые лопаются при грамотном научном подходе и правильно подобранном методе трансплантации волос. И если у вас еще остались сомнения, свяжитесь с нашими специалистами, которые ответят на все возникшие вопросы и помогут принять правильное решение.

Наши контактные телефоны:

+7 (495) 233-03-99, +7 (495) 055-33-03

Сайт: www.hfe-hfe.ru

Адрес: г. Москва, ул. Щепкина, д. 58, с. 3
(м. «Проспект Мира», радиальная)



В модном формате

Мода – явление, органично соединяющее традиции и прогрессивный подход. Этот актуальный микс и позволил создать уникальную атмосферу на подиуме, в welcome-зоне и на backstage 38-го сезона НММ.

Открыл Неделю моды в Москве показ **VALENTIN YUDASHKIN** pret-a-porter весна–лето – 2018. Кутюрье Валентин Юдашкин обращается к теме авангардистского искусства, точнее, супрематизма. Комбинации разноцветных плоскостей и форм – прямой линии, прямоугольника, квадрата и круга, а также сочетание разных по цвету и размерам геометрических фигур, образующих супрематические композиции, – все это нашло отражение в коллекции. Платья, блузы, юбки и аксессуары декорированы принтами и аппликациями в виде человеческих фигурок, словно сошедших с холстов художника-авангардиста Казимира Малевича. В будущем весенне-летнем сезоне дизайнер предлагает сочетать летние плащи и пальто длины макси из льна, плащевой ткани, джинсового хлопка или удлиненные куртки-бомберы и укороченные дву- и однобортные жакеты прямого кроя из хлопка, льна-рогожки, хлопкового сатина с объемными брюками-палаццо с завышенной талией. Игра в асимметрию добавляет геометричности и подчеркивает супрематический характер коллекции.



ELENA SHIPILOVA посвятила свою коллекцию императору Николаю II и всем новомученикам России, чьи духовные подвиги вдохновили дизайнера на создание образов весны-лета-2018. Прекрасные лица со старинных фотографий слились воедино с красотой природы Крыма: синевой моря и неба, зеленью кедров и можжевельников, старинных белых дворцов и галерей. В моделях прослеживаются мотивы русского авангарда и русской классики. Яркие краски – красный, белый и синий – повторяют цвета российского триколора. Коллекция получилась революционно-дерзкой и одновременно одухотворенно-нежной.



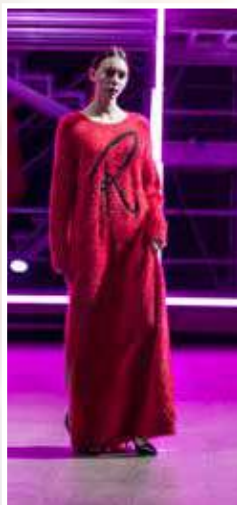
Модный дом **VEMINA** сделал ставку на высокотехнологичные шелковые ткани с оригинальными текстурами, свежие сочетания цветов и оттенков, актуальный крой и безупречное исполнение. У моды больше нет табу, каждый может примерить тот модный образ, который ему хочется. Модели **ЛИЗЫ РОМАНИЮК** восхищают безупречной технологичностью, безусловной гармонией силуэтов и материалов и самым пристальным вниманием к деталям. Дизайнер органично вписала в контекст коллекции индивидуальные образы как для офисных будней, так и для гламурных вечеринок.



Образы коллекции **DREAMS BY KARINA KHMCHINSKAYA** рассчитаны на девушек, которые любят воплощать мечты в реальность. Благодаря своей уникальности и универсальности платья дизайнера станут неотъемлемой частью базового гардероба весна–лето-2018 для тех, кто стремится к созданию собственного яркого стиля. Каждая модель коллекции отличается фирменными принтами KARINA KHMCHINSKAYA, на которых просматриваются теплые сюжеты средиземноморских пейзажей и романтического городского колорита. Хитом коллекции по праву можно назвать платье-рубашки в стиле сафари – обязательная вещь в гардеробе любой девушки.



Популярный стилист и телеведущий **АЛЕКСАНДР РОГОВ** совместно с Faberlic представил капсульную коллекцию женской одежды и аксессуаров Faberlic by Alexandr Rogov. При создании коллекции ставка была сделана на простые и понятные общепринятые константы. Основная идея заключается в создании базового гардероба-конструктора и является главной темой как в советах по стилю Александра Рогова и его собственных коллекциях, так и в совместной коллекции с Faberlic. Модная, яркая, неповторимая. В коллекции все, что надо для современной девушки в большом городе, как базовые вещи, так и ультрамодные, которые можно сочетать между собой во множестве комбинаций.





Дизайнер SVETLANA EVSTIGNEEVA и бренд головных уборов и аксессуаров BeretkAh...! представили коллекцию, наполненную романтичностью, для творческих натур ICED FLOWERS («Замершие цветы»). Коктейльные платья с флоральным декором и конструктивно сложные вечерние платья с объемными элементами: каждый образ совместного показа – это олицетворение легкости и женственности, а также цветущей молодости, которую так трудно уловить. И только лед вечно хранит красоту случайно попавшего в него живого цветка.



ЕКАТЕРИНА РОМАНОВА посвятила свою коллекцию жительнице огромного мегаполиса, интеллектуальной особе, ценящей комфорт. Создавая образы весны-лета-2018, дизайнер обратилась к теме барокко, вдохновляясь роскошью, пышностью и изяществом интерьеров Версальского дворца. Основная цветовая гамма – это пастельные, голубые тона, как в жаркий летний день с голубым небом светит яркое солнце. В коллекции присутствует желтый цвет и цветная вышивка, которая напоминает нам сочную природу лета. В силуэтах Екатерина отражает принципы традиционной для Франции архитектуры, основанные на прямых расходящихся лучах.

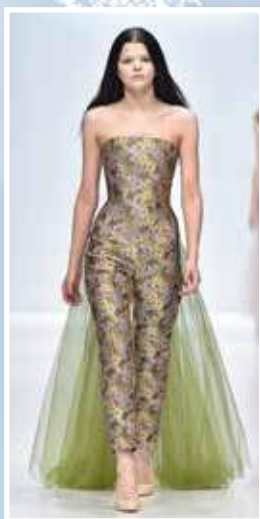


Модный дом **ALINA ASSI** создал для сезона весна–лето-2018 коллекцию, отражающую разные типы женского характера, выраженные в одежде. Здесь и утонченная изысканность, и юношеская дерзость, и даже холодный расчет. Ведь женщина, как и водная стихия, может быть разной: тихой, опасной, бурной. Пальто с яркой вышивкой ручной работы из натуральных камней, брючные костюмы, коктейльные платья с прозрачными рукавами и горловиной, украшенные бисером, и, конечно, вечерние наряды – сдержанные и лаконичные.

Главная нота весенне-летнего образа – настрой на романтизм и элегантность. Летящий шелк, тонкая шерсть, пайеточная ткань – все это прослеживается в новой коллекции. Отдельного внимания заслуживают сумки ручной работы, расшитые натуральными камнями и бисером.



Коллекция бренда женской одежды **LUCIEN KRYSAN** была инспирирована любовью дизайнера к искусству и красоте. Люсьен Крысанова представила эксклюзивные вечерние платья для выхода в свет и особых случаев. Для их создания использовались только натуральные ткани, шелк, шифон, органза, жаккард. Участие в показе дизайнера приняла известная модель Елена Кулецкая.



Компания «МИР КАШЕМИРА» показала коллекцию, навеянную природой и ее удивительной красотой. Глубокие синие озера, густые леса и бескрайние благоухающие степи... Теплое солнце, мягкие и нежные волны, сухой камыш на ветру – такие моменты наполняют душу живительным теплом. Модели отличаются четкие силуэтные линии, сочетание геометрии и пластики, полный комфорт и обволакивающий уют кашемира. Цветовая гамма выдержана в природных оттенках пряжи от молочно-белого и бежевого до жемчужного и темного серого.



MAKHMUDOV JEMAL в своей коллекции Dark Moon раскрывает природу женщины. Вдохновленная затмением Луны, новая коллекция дизайнера – это сочетание женственных линий кроя с агрессивной сексуальностью конструктивных форм. Геометричность моделей и сложный крой 3D: дизайнер не боится работать с асимметрией, объемом, фактурой, делая пластичными и подвижными даже самые жесткие формы и материалы. Основные цвета: черный, серый, изумрудный, бордо, красный, электрик и бежевый – дают ощущение магии и страсти, окутывают флером нежности и совершенства. Дополняют образы броши ручной работы в виде ореола Луны и месяца, роскошные широкополые шляпы, без которых не может обойтись ни одна настоящая колдунья.



Современной, задающей новые тренды получилась коллекция ХЛОЯ Х VIVICOXY, созданная в коллаборации певицы Хлои, известной в Интернете и за его пределами трендсеттера VIVICOXY. Идея совместной коллекции появилась у девушек почти сразу после знакомства. Отправной точкой при создании Хлоя Х VIVICOXY стал синтез ключевых веяний: эстетики светского шика и гламура, сексуальной революции и нулевых, Голливуда и эпохи супермоделей. Источником вдохновения стали также фильм «Стриптиз» (1996) и мюзикл «Бурлеск» (2010), откуда девушки почерпнули идеи для создания образов, наполненных кричащей сексуальностью и подчеркивающих красоту женского тела.



Закрыл 38-й сезон Недели моды в Москве показ дизайнера **МАРИИ ШОШЕВОЙ**. В основу коллекции легла история британского короля Эдуарда VIII, отказавшегося от престола ради любви к американке Уоллис Симпсон. Великолепные декорации воссоздавали атмосферу лондонского утра, туманного и прохладного, в сдержанных осенних тонах, повторяющих цветовую гамму коллекции. Благородный бордо, шоколадный коричневый, стальной серый и яркий алый. Кейпы, манто и куртки из каракульчи и соболя украшали великолепные вышивки бисером и стеклярусом, принты и декоративные элементы в виде объемных птиц и цветов, центральное место среди которых занял наполненный глубокой символичностью чертополох.





АЛЕКСАНДР И ИДА ДОСТМАН



ЕВГЕНИЙ
ЯЩУК



КАТЯ ЛЕЛЬ



ЮЛИЯ ЯНИНА
И МАРИЯ КРАВЦОВА



ГАЛИНА И ВАЛЕНТИН
ЮДАШКИНЫ

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

СДЕЛАНО В РОССИИ

С 24 по 29 октября в Гостином дворе прошла 38-я «Неделя моды в Москве. Сделано в России», которая проводится Ассоциацией Высокой моды и Прет-а-порте при поддержке МИНПРОМТОРГА России.

В рамках 38-го сезона Недели моды в Москве на подиуме было показано более 50 дизайнерских коллекций. Участие приняли как модные дома, так и промышленные марки.

Современная мода – революционный взгляд на гардероб, органично соединяющий традиции и прогрессивный подход. Этот актуальный микс и позволил создать уникальную атмосферу на подиуме, в welcome зоне и на backstage 38-го сезона НММ.

Открыл Неделю Моды в Москве показ Valentin Yudashkin prêt-à-porter весна-лето 2018. Valentin Yudashkin представил образ женщины supremus, полный изыска и утонченности.

Амбассадором 38 сезона Недели моды в Москве стала Ирина Куликова, любимая модель Марка Джейкобса и Джона Гальяно.

В рамках Недели моды на подиумах Faberlic и Хрустальный свои коллекции представили такие известные имена российской моды, как: MARIA SHOSHEVA, LISA ROMANYUK, DJEMAL MAKHMUDOV, ALINA ASSI, SHIYAN, KARINA KNIMCHINSKAYA, SHAROV.

Показ Faberlic by Alexandr Rogov прошел на новой концептуальной площадке #Entrance16.

В этом сезоне проект FREEDOM TEAM создал в Гостином дворе шоу-рум нового формата. В стильном Pop-Up Store были представлены одежда и аксессуары уже известных и только набирающих популярность российских дизайнеров и брендов.

Неделя моды в Москве остается одной из главных площадок для развития модной индустрии в России.

Индустриальным партнером Деловой программы выступил Faberlic.

Официальный партнер - группа компаний Кольчуга.

Официальный beauty-партнер Недели моды в Москве — косметическая компания Faberlic. Официальный стилист Недели Моды в Москве – бренд ESTEL. Официальный аромат Недели моды в Москве – новинка от ESTEL 2017 — парфюм GENEVIE. Официальный автомобиль Недели моды в Москве - Renault. Гастрономический партнер Недели моды в Москве - компания Maison Dellos. Стратегические партнеры Недели моды в Москве - Афиолл Сити и Fashion Consulting Group.

faberlic



ESTEL



ДЕНИС СИМАЧЕВ
НА AFTERPARTY ПОКАЗА FABERLIC BY ALEXANDR ROGOV



НАТАЛЬЯ
ЛЕСНИКОВСКАЯ



СВЕТЛАНА
СУХИНА



ПАВЕЛ
ДЕРЕВЯНКО



КСЕНИЯ
СОБЧАК



KARINA
KNIMCHINSKAYA



ELENA
SHIPILOVA



ВАЛЕНТИН
ЮДАШКИН



LISA
ROMANYUK



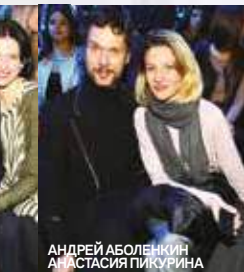
ВАЛЕРИЙ МИЛАДЗЕ
АЛЬБИНА ДЖАНАБЕВА



САША
САВЕЛЬЕВА



КОСТЯ
ЦЗЮ



АНДРЕЙ АБОЛЕНКИН
АНАСТАСИЯ ПИКУРИНА



МАША ФЕДОРОВА



ИРА ТОНЕВА



ЮЛИЯ БАРАНОВСКАЯ



АНЖЕЛИКА
АГУРБАШ



АНАСТАСИЯ МАКЕЕВА
ЕЛЕНА КУЛЕЦКАЯ



ЕМ
ДА



КРИСТИНА
ОРБАКАЙТК



ВАЛЕНТИН
ЮДАШКИН



SERGEY
SYSYOV



ИРИНА КУЛИКОВА
НА ПОКАЗЕ
KAMILLA PURSHIE



VICTORIA
ANDREYANOVA



MARIA
SHOSHEVA



MD MAKHMUDOV
DJEMAL



SHAROV

Модные истории *от Tatiana Zatolokina*





Dress by RF Couture
by Tatiana Zatolokina

 rf_couture

ТГ «Модный Сезон»
Охотный ряд, 2

Снежный люкс: девятнадцать лучших ледяных отелей

Горнолыжные курорты со скоростными трассами едва ли будут в диковинку, а уик-энд или неделя, проведенные в ледяном отеле, могут внести разнообразие в привычную программу зимних развлечений. Подобный экстрим доступен не только на Крайнем Севере — сегодня в мире появляется все больше отелей из снега и льда. Предлагаем вам подборку наиболее интересных локаций.

ICEHOTEL

Юккасьярви, Швеция

Это самый первый в мире ледяной отель, который появился благодаря японским художникам. Именно они в 1989 году провели в Юккасьярви выставку ледяных скульптур, а год спустя возвели из льда целую галерею, стилизованную под жилище северных народов — иглу.

Поскольку из-за наплыва гостей в местной гостинице не хватало мест, часть посетителей высказали желание переночевать непосредственно в выставочном зале. Так появился ледяной отель, который с тех пор ежегодно принимает гостей с декабря по апрель. Каждая деталь: ледяные стены, кровати, столы, стулья и даже бокалы в баре — сделана из льда и снега. Однако мерзнуть не придется: в номерах постояльцев ожидают уютные и теплые кровати с одеялами из оленьих шкур. Также в числе местных развлечений значится поездка на собачьих упряжках и прогулки на лошадях по заснеженному лесу.

Кроме того, при отеле открыта полностью ледяная церковь, а дизайн номеров обновляется каждый год, ведь каждый раз гостиницу отстраивают заново.

icehotel.com



THE KAKSLAUTTANEN ARCTIC RESORT

Саариселька, Финляндия



Вариант для любителей волшебных историй. В интерьере и услугах отеля все стилизовано под зимнюю сказку: здесь есть домик Санты, снежное сафари, катания на саниах... А если «снежная» атмосфера наскучит — температура в «ледяных» номерах составляет -6°C , можно перебраться в более комфортные условия. В гостинице есть не только холодные номера, но и теплые, сделанные из стекла.

kakslauttanen.fi



BALEA ICE

Горы Фэгэраш, Румыния

Расположившийся в горах Румынии на озере Быля отель станет идеальным местом для тех, кто ищет уединения. В это заповедное место можно добраться только на канатной дороге.



Каждый год высоко в горах появляется снежная гостиница, состоящая из 10 номеров и примыкающей к ней ледяной церкви. Помимо созерцания красот природы можно кататься на лыжах или на санках. А у жаждущих оригинальных развлечений есть шанс испытать местную диковинку – ледяной боулинг. Бронируя время визита, помните, что отель тает в апреле или к началу мая.

hotelofice.ro

HOTEL DE GLACE

Квебек, Канада

Если вы пока не готовы вкушать прелестей «отшельнической» жизни, но свежих впечатлений хочется – отправляйтесь в Hotel De Glace. Отель расположен в 10 минутах от центра города Квебека, так что изоляция от социума вам не грозит. Более того, вновь прибывших гостей встречают сидром, который подается в ледяных стаканах. «Снежный» стиль прослеживается и в прочих деталях: вся мебель в отеле сделана из льда. На случай дополнительного «подогрева» предусмотрены теплые одеяла, которых здесь найдется в избытке.

hoteldeglace-canada.com



ALPENIGLU

Китцбюэль, Австрия



Идеальное решение для поклонников острых ощущений. Поскольку отель находится в зоне горнолыжного курорта Китцбюэль в Альпах, у гостей есть возможность покататься на лыжах и выспаться при минусовой температуре. К услугам постояльцев 10 снежных домиков и перво-классные трассы.

alpeniglu.com



SORRISNIVA IGLOO HOTEL

Альта, Норвегия



Каждую зиму в норвежском регионе Финнмарк появляется ледяная отель, дизайн которого каждый раз меняется, охватывая какую-то одну тему (викинги, норвежские сказки и так далее).

На 2000 квадратных метров размещаются 30 номеров (в том числе два люкса), часовня, ледяная галерея и ледяной бар. Каждому желающему пожить в ледяной глыбе и полюбоваться узорами, подсвеченными разноцветной иллюминацией, выдают спальный мешок.

Кстати, в некоторых снежных хижинах есть отверстия в потолке, через которые вы можете всю ночь любоваться звездным небом. Также можно отправиться на снегоходе прямо в горы и увидеть Норвегию с высоты птичьего полета.

sorrisniva.no



ESKIMSKA VAS

Шентвид-при-Стинчи, Словения

Демократичный вариант для истинных искателей приключений. Во-первых, добраться сюда можно только на фуникулере. А во-вторых, у гостей отеля есть возможность прокатиться на снежном мотоцикле или спуститься с горы на санях.

Обсудить впечатления и согреться можно в уютном ресторане, где подается традиционная еда и горячие напитки.

eskimska-vas.si



IGLU-DORF

Андорра, Германия – Швейцария

Это не просто «одинокий» северный отель, а целая сеть гостиниц изо льда. В фирменный набор комплекса входит несколько жилых иглу, рестораны, часовня – все из обтесанных ледяных блоков. К слову, тут вы можете собственноручно построить новый дом: в ледяной деревне вам объяснят технологию и снабдят всеми необходимыми материалами. Enjoy!

iglu-dorf.com



THE SNOWCASTLE

Кеми, Финляндия



Еще одно любопытное творение. Snowcastle не просто ледяной отель, а огромный снежный замок, открывающий свои двери в конце января. К услугам постояльцев 18 номеров, выполненных из снега. Для больших компаний найдутся вместительные комнаты на пять человек, а для новобрачных предусмотрен просторный сьют. Гостям гарантированы прекрасные снежные кровати и теплые спальные мешки, а после завтрака можно принять душ или пойти в сауну в соседнем отеле.

Во дворе замка стоят ледяные скульптуры и ледяная церковь, где нередко проходят свадьбы.

visitkemi.fi



Светский маршрут

Наступивший год достаточно «урожайный» на яркие знаковые мероприятия, проекты — предлагаем гид по главным событиям. Строим планы — и на старт!

Церемония вручения премии «Оскар»

4 марта, Лос-Анджелес

Нынешняя церемония особенная — награды будут вручать в 90-й раз! Место проведения киноюбилея неизменно: готовьте вечерние наряды для дорожки голливудского театра «Долби». Среди фильмов, номинированных на премию: «Дюнкерк», «Зови меня своим именем», «Леди Берд», «Призрачная нить», «Прочь», «Секретное досье», «Темные времена» и другие. Среди лучших режиссеров, отмеченных кинокритиками: Пол Томас Андерсон, Грета Гервиг, Кристофер Нолан, Джордан Пил, Гильермо дель Торо. О том, кто именно получит главный приз по главным номинациям, мы узнаем из прямой трансляции церемонии уже в 2:00 по московскому времени. Вести ее будет второй год подряд ведущий телешоу Jimmy Джимми Киммел.



Финал конкурса «Евровидение»

12 мая, Лиссабон



Благодаря успешному выступлению португальца Сальвадора Собрала в прошлом году международный песенный конкурс добрался до Лиссабона. И хотя пока известны лишь некоторые детали «Евровидения», очевидно, что финал порадует спецэффектами и неожиданными номерами. Власти Португалии уже затратили на организационные меро-

приятия около \$30 млн и теперь надеются на спонсорскую поддержку со стороны. Планируется построить большую сцену для конкурса на самом большом в крытом стадионе страны, насчитывающем более 20 тысяч посадочных мест.

Организаторы конкурса уже опубликовали список из 42 участников, в числе которых есть Российская Федерация. В связи с этим жителей нашей страны интересует, кто будет представлять Россию на «Евровидении» в этом году.

Прошлогодний конкурс, который проходил в Украине, обернулся скандалом. Украинские власти запретили конкурсантке из России Юлии Самойловой участвовать «Евровидении – 2017». По итогу всех международных разбирательств генеральный продюсер Первого Константин Эрнст лично пообещал Юлии, что в следующем году она обязательно отправится на «Евровидение», но уже с новой конкурсной песней. Поэтому существует очень большая вероятность того, что именно Самойлова будет представлять нашу страну на песенном конкурсе в Португалии. Но теперь у нее будет множество конкурентов среди других отечественных популярных исполнителей, которые изъявили желание участвовать в «Евровидении-2018». Так, в отборочном туре международного песенного конкурса «Евровидение-2018» помимо Юлии Самойловой подали заявки участники проекта «Голос» — Александр Панайотов и Дарья Антонюк. Также выступать за Россию желает популярная исполнительница Ньюша и экс-участница группы «Серебро» Елена Темникова. Среди возможных претендентов от России есть и необычные коллективы, такие как группа «Ленинград» и «Сопрано Турецкого».

Чемпионат мира по футболу

14 июня – 15 июля, Москва



Впервые в истории этой командной игры Россия станет хозяйкой торжества. В программе запланировано множество мероприятий: приемы государственных структур, спонсорские активности и церемонии – подумайте о приглашениях заранее! Что касается самих встреч футболистов в ходе чемпионата, то состоится 64 матча, во время которых будет определен победитель турнира. Ознакомиться с расписанием и выбрать для просмотра самые интересные матчи можно по календарю чемпионата, который уже опубликован в СМИ. По инициативе российских властей для посещения матчей чемпионата мира по футболу – 2018 после покупки билета всем болельщикам необходимо также получить паспорт болельщика. Рекомендуется подать заявку на получение этого бесплатного документа сразу после того, как будет получено по электронной почте подтверждение приобретения билетов.

Неделя высокой моды

2–6 июля, Париж



Неделя моды от-кутюр с некоторых пор вышла за рамки исключительно fashion-мероприятия: кроме нарядов на повестке дня темы социальной корректности. Как далеко продвинется «модная мысль» на этот раз, узнаете летом (если, конечно, займете место в первом ряду). На январской модной неделе свои новые коллекции представили около 30 брендов, это было потрясающее зрелище. Показы привлекли внимание многих модных критиков,

байеров, дизайнеров, СМИ со всего мира своими яркими интересными работами в сфере модной индустрии и дизайна. Следующая Неделя моды обещает быть еще более интригующей и притягательной, уже сегодня многие ценители моды планируют побывать в самой модной столице мира в начале июля, чтобы своими глазами увидеть модели, созданные дизайнерами с мировым именем, многие из которых уже стали легендой.

Гран-при «Формулы-1»

30 сентября, Сочи



Сочинский этап Гран-при «Формулы-1» традиционно проходит в апреле, но в этом году состоится осенью. На график заездов болидов это не повлияет, а светскую активность усилит!

Трасса в Олимпийском парке Сочи принимает этап «Формулы-1» с 2014 года. Но Гран-при России дважды проводился в начале XX века. Первую гонку с таким

названием выиграл Георгий Суворин (1913), вторую – В. Шолль (1914). Оба победителя выступали на автомобилях Benz. Интересно, что современные этапы «Формулы-1» в России также выигрывали исключительно болиды Mercedes-Benz. На 2018 год больше всего побед в Сочи у многократного чемпиона мира Льюиса Хэмилтона (команда Mercedes) – две. По одной победе на счету у его напарников Нико Росберга и Валттери Боттаса. Для четырехкратного чемпиона Себастьяна Феттеля трасса в Сочи – одна из двух действующих, где он пока не побеждал ни разу. Хотя наиболее вероятные претенденты на победу в Сочи – представители топ-команд Mercedes, Ferrari и Red Bull, конфигурация трассы такова, что жесткая борьба происходит на всех уровнях, даже среди аутсайдеров. Хитрые повороты с двойным апексом вместе с длинными прямыми делают российский этап одним из наиболее интересных и непредсказуемых.

Ярмарка современного искусства Art Basel Miami Beach

5–9 декабря, Майами



Посещение Art Basel Miami Beach напоминает чтение энциклопедии искусств: гуляя по павильонам, вы увидите все самое интересное, что происходит в мире современного искусства. И не забудьте заглянуть на пару-тройку местных вечеринок – на Art Basel Miami Beach они чудо как хороши!

В этом году свыше 200 ведущих мировых галерей современного искусства демонстрируют работы более 4000

художников, включая картины, скульптуры, инсталляции, фотографии, кино, видео и цифровое искусство. Здесь можно будет найти работы молодых художников, и шедевры музейного калибра. Ожидается около 70 тыс. посетителей. Бесспорно, это будет захватывающая и вдохновляющая неделя для творческих людей, критиков, коллекционеров, ценителей искусства.

28
марта

19:00

6+

CROCUS CITY HALL

телеканал
ВРЕМЯ

A portrait of Nani Bregvadze, a woman with short dark hair, wearing a black dress and a black beaded necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

Нани Брегвадзе

юбилейный
концерт

В сопровождении симфонического оркестра - дирижер Николоз Рачвели
Специальные гости: Валерий Меладзе, Эка Мамаладзе,
Наталья Кутателадзе, Нино Катамадзе

О силе любви

В миланском театре Ла-Скала творческая суэта. Ожидается мировая премьера сезона – дают оперу «Орфей и Эвридика» знаменитого композитора Кристофа Глюка. Билеты на все премьерные спектакли проданы, ожидают-ся искушенные и преданные зрители, которые приедут в Италию не только из Европы, а отовсюду. И потому именно, что создатель гениального произведения стал новатором оперного искусства еще в XVIII веке и дал волю будущим последователям на импровизацию. Потому в дополнение классики есть одноименная популярная рок-опера и кинофильм.

В основу поэтического действия, предложенного композитором, взята античная легенда о двух влюбленных. В заглавных ролях – Хуан Диего Маркес из Перу и Кристиана Карг. Свои партии блестяще исполняют дирижер Микеле Мариотти, режиссер Джон Фулджеймс, хореограф Хофиш Шехтер из Израиля. Вы заметили – в старинной опере, кроме музыкантов и солистов есть хореография. Зато все вместе они нашли оригинальное решение – разместили оркестр на заднем плане, прямо на сцене, а действие наполнили яркими танцевальными фрагментами.



Ведь это спектакль о музыканте, силе мелодий, возможности с помощью арий и страсти танца раскрыть сердце и спасти любовь, считают авторы постановки. Она удалась, как, впрочем, всегда и везде. А все потому, что, несмотря на столь почтенный возраст оперы, ее исполняют во многих театрах, и даже однажды юношу Орфея исполнила женщина, правда, это была великая Полина Виардо.

Столица балов



Это – Вена. С них заканчивается старый и начинается каждый новый год в Австрии. Ведь это самые красочные, изящные, порой слегка вздорные праздники. Они длятся неделями до последнего дня Масленицы. Их более трехсот. А начинаются элегантным Императорским, продолжают-ся роскошным Оперным, который посвящается королю вальса Иоганну Штраусу, и открывает его австрийский президент, а затем традиционно уходят по стране – по своим темам. К примеру, есть Кофейный бал с дегустацией сортов кофе. А еще – бал Конфет, бал Аптекарей, бал Спорта, бал Пожарных. Есть уже и свои традиции, – например, во время бала Кондитеров выбирают победительницу, ей разрешают взять с собой столько сладостей, сколько весит сама. Кстати, впервые в этом году пройдет бал Разнообразия. Он объединит людей разного проис-

хождения, вероисповедания, молодых и пожилых. Стоит отметить, что Венские балы в наше время проходят уже в разных городах планеты, в том числе в Москве.

Вена также знаменита на весь мир своими художественными, музыкальными ценностями. В феврале-марте Союз австрийских антикваров и художников открывает совместную выставку работ мастеров изобразительного искусства и коллекционеров уникальных раритетов. На этот раз она будет более обширной, чем ранее, с привлечением новых авторов. В том числе из-за рубежа. Рекордное число посетителей ожидает в марте также один из известнейших музеев мира в венском дворце Либертино, чтобы посмотреть на уникальные графические произведения, рисунки и акварель Дюрера, Мунка, Ван Гога.





VILLA ELENA

★ ★ ★ ★ ★
YALTA

МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ В КРЫМУ

РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ
АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП | WELLNESS | АРТ-ГАЛЕРЕЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

АТМОСФЕРА РОСКОШИ И КОМФОРТА С 1912 ГОДА

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 495 134 33 08 | VILLAELENAHOTEL.RU



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ
Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Комитет по внешнеэкономическим связям Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оргкомитета устроителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
Благотворительные вечера фонда «Меценаты столетия»
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия
Балы княгини Голицыной и партнеров
International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.

АВИАКОМПАНИИ

Авиапартнер
Москва, ул. Большая Ордынка, 37/4, стр. 3; тел. +7 (495) 223-65-60
Бизнес Авиация
Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45; тел. +7 (495) 926-70-01
Ист-Юнион
Москва, ул. Большая Очаковская, 47а; тел. +7 (495) 921-35-29
Руслайн
Москва, Ленинградское ш., 8/2; тел. +7 (499) 150-92-91

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Бюро Chromov Collection
Москва, 4-й км Ильинского ш., стр. 9; тел. +7 (910) 483-60-88
Old Timer Галерея
Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФЬЮЖН»
Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2; тел. +7 (495) 623-35-84
Антикварный салон «Три века»
Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3; тел. +7 (495) 953-70-45
Антикварный салон «Антикварные книги»
Москва, ул. Сретенка, 9; тел. +7 (495) 628-96-36
Аукционный дом «ЗнакЪ»
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5; тел. +7 (495) 744-08-31
Галерея «Марго-Арт»
Москва, ул. Давыдовская, 3; тел. +7 (495) 771-00-08
Галерея «Совком»
Москва, ул. Щепкина, 28; тел. +7 (495) 684-91-91

РЕСТОРАНЫ

Bad Cafe
Москва, Пресненский вал, 6, стр. 2; тел. +7 (495) 253-94-54
BAMBOOBAR
Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1;
тел. +7(495) 970-43-41
BAR BQ
Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 633-7-46
BEEFBAR MOSCOW
Москва, Пречистенская наб., 13, стр.1; тел. +7 (495) 988-26-56
Bellini
Рублевское ш., 28; тел. +7 (495) 980-22-10
Bistrot
Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2; тел. +7 (499) 248-40-45
Budveireser budvar
Москва, Котельническая наб., 33 +7 (495) 915-31-24
Cantinetta Antinori
Москва, Денежный пер., 20; тел. +7 (499) 241-37-71
Champagne life
Москва, ул. Спиридоновская, 25/20; тел. +7 (495) 972-69-64
Chester ferry pub & restaurant
Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км; тел. +7 (495) 545-33-95
China Club
Москва, ул. Красина, 21; тел. +7 (495) 232-27-78
Chips
Кузнецкий мост, 7; тел. +7 (495) 628-68-67, +7 (495) 628-58-24
Damas
Москва, ул. Маросейка, 8; тел. +7 (495) 628-80-80
Graf
Москва, 4-й Добрынинский переулок, дом 8; тел. +7 (495) 989-4649
Goodman
Москва, Новинский б-р, д. 31; тел. +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57 +7 (499) 135-51-91
Москва, пл-дь Кивского вокзала, д.2 +7(495)229-17-18
Москва, ул.Большая Тульская, д.13 +7(495)287-97-55
Москва, ул.Щукинская, д.42; тел. +7 (495) 229- 98-30
Москва, ул.Профсоюзная, д. 45; тел. +7 (495) 648-18-27
Москва, Трубная пл. д. 2; тел. +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10; тел. +7 (495) 287-02-38,
Москва, Комсомольский пр-т., д. 24, стр.1; тел. +7(495) 287-90-77
Москва, Охотный ряд, 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1; 2; тел. +7 (495) 755-98-88
Emporio
Москва, 1-й Тверской-Ямской пер,18; тел. +7 (499) 251-51-71
Luce
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
Fifty Fifty
Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21; тел. +7 (495) 797-63-08
FISH HOUSE
Москва, ул. Профсоюзная, 45; тел. +7 (495) 223-07-07
Forbes Restoran&Bar
Москва, Подколольный бул., 13/ 5, стр.1; тел.+7 (495) 514-20-21
Ginkgo
Москва, ул.Варварка, 14;
тел. +7 (495) 698-48-74
Jimmy Roy, караоке-бар
Москва, Лубянский пр-д., 15/2; тел. +7 (495) 698-63-01
La Maree
Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1; тел. +7 (495) 609-39-25
Московская обл., п. Жуковка; тел. +7 (495) 221-38-50
Москва, ул. Петровка, 28, стр.2; тел. +7 (495) 694-09-30
Maison café
Москва, Саввинская наб., 12/8; тел. +7 (495) 246-32-40
Mr. Lee
Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 628-76-78

NABI

Москва, Пречистинская наб., 13/1; тел. +7 (495) 988-26-56

O₂ Lounge

Москва, Ritz-Carlton Hotels & Resorts, ул. Тверская, 3-5;

тел. +7 (495) 225-88-88

OSTERIA DI CAMPAGNA

Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1;

тел. +7 (495) 125-11-42

PESHI

Москва, Кутузовский пр-т, 10; тел. +7 (495) 255-11-66

Pinocchio

Москва, Кутузовский пр-т, 4/2; тел. +7 (495) 545-01-71

Polly Sad

Москва, 1-я Брестская, 41, стр. 2; тел. +7 (499) 250-25-30

Seiji

Москва, Комсомольский пр-т, 5/2; тел. +7 (499) 246-76-24

Settello

Москва, Садовая-Самотечная, 3; тел. +7 (495) 699-30-39

Shore House

Москва, МКАД 65-66 км, ТВК, 2-й яхт-клуб;

тел. +7 (495) 727-26-78

Simple pleasures

Москва, ул. Сретенка, 22/1; тел. +7 (495) 607-15-21

Sirena

Москва, ул. Большая Спасская, 15; тел. +7 (495) 215-14-96

Sky Lounge

Москва, Ленинский пр-т, 32а; тел. +7 (495) 781-57-75

SOHO ROOMS

Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8; тел. +7 (495) 988-74-74

Soluxe Club

Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6; тел. +7 (495) 785-77-70

Stakan

Москва, Театральный пр-д, 3, стр. 3; тел. +7 (495) 970-76-67

Tara de Comida

Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3; тел. +7 (495) 608-20-07

Tatler Club

Москва, Кутузовский пр-т, 2/1; тел. +7 (495) 229-83-05

Ваниль

Москва, ул. Остоженка, 1; тел. +7 (495) 637-10-82

VOGUE Café

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9; тел. +7 (495) 623-17-01

White Café

Москва, ул. Новый Арбат, 36/9; тел. +7 (495) 690-71-60

Who is Who

Москва, Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30

Yoko

Москва, Соймоновский пр-д, 5; тел. +7 (495) 125-11-42

Zaffarano

Москва,Новинский б-р, 8 тц «Лотте Плаза» +7(495)258 93-05

Автограф

Москва, ул. Лескова, 5; тел. +7 (499) 909-09-22

Аист

Москва, ул. М. Бронная, 8/1; тел. +7 (499) 940-70-40

Анжело

Москва, пр-т 60-летия Октября, 5, корп. 3; тел. +7 (495) 255-11-66

Архитектор

Москва, , М.Никитская, 20; тел. +7 (495) 691-77-38, 690-32-21

Балкон

Москва, Новинский б-р, 8; тел. +7 (495) 788-82-98

Балчут 5

Москва, ул. Балчут, 5; тел. +7 (495) 956-77-75

Барашка

Москва, ул. Новый Арбат, 21/1; тел. +7 (495) 228-37-30

Белое Солнце Пустыни

Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 988-26-56

Большой

Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2; тел. +7 (495) 789-86-52

Брудер

Москва, Нижегородская,2 стр.1; тел. +7 (495) 790-00-88

Буйабес

Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (495) 633-17-46

Буфет

Москва, ул. Александра Солженицына, 46; тел. +7 (495) 988-28-57

Веранда у дачи

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70;

тел. +7 (495) 635-33-94

Ветерок

Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км;

тел. +7 (495) 920-57-34

Годунов

Москва, Театральная пл., 5; тел.: +7 (495) 698-44-80, 698-44-90

Гусятничкофф

Москва, ул. Александра Солженицына, 2а; тел. +7 (495) 632-75-58

Гюго

Москва, ул. Б. Якиманка, 39; тел. +7 (499) 230-34-30

Дед Пихто

Москва, ул. Мясницкая, 37, стр. 3; тел. +7 (495) 915 83 83

Донна Маргарита

Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1; тел. +7 (495) 114-61-55

Иль Фorno

Москва, Остоженка, 3/14; тел. +7 (495)695-29-98

Кабанчик

Москва, ул. Красина, 27 стр.1; тел. +7 (499) 254-91-94

Кавказская пленица

Москва, пр-т Мира, 36; тел. +7 (495) 114-61-70

Калина Бар

Москва, Новинский бул., 8, Lotte Plaza; тел. +7 (495) 229-55-19

Крик

Москва, Страстной бул., 16; тел. +7 (495) 694-13-16

Кушавель

Москва, Кузнецкий Мост, 7; тел. +7 (495) 724-88-83

Ласточка

Москва, Первый теплоход-ресторан; тел. +7 (495) 778-89-94

Люсьен

Москва, ул. Гиляровского, 65, стр. 1; тел. +7 (495) 997-76-65

Марио

Москва, ул. Климашкина, 17; тел. +7 (499) 253-6505

Маркет

Москва, ул. Садовая-Самотечная, 18/1; тел. +7 (495) 650-37-70

Моно

Москва, ул. Пятницкая, 66, стр. 2; тел. +7 (495) 953-95-20

Муар

Москва, ул. Воздвиженка, 5/25; тел. +7 (495) 290-16-67

Мясо

Москва, ул. Куусинена, 4А/1;

тел. +7 (499) 709-80-67, +7 (499) 694-01-54

Недальный Восток

Москва, ул. Тверской бул., 15/2; тел. +7 (495) 694-01-54

Обломов

Москва, 1-й Монетчиковский пер., 5; тел. +7 (495) 953-68-28

Обломов на Пресне

Москва, ул. 1905 года, 2а; тел. +7 (495) 653-84-94

Павильон

Москва, Б. Патриарший пер., 7; тел. +7 (495) 697-51-10

Палаццо Дукале

Москва, Тверской бул., 3; тел. +7 (495) 789-64-04

Подмосковные вечера

Моск. обл., Рублево-Успенское ш., Жуковка, 205;

тел.: +7 (495) 635-50-30

Политика

Московская обл., Рублево-Успенское ш., Усово;

тел. +7 (495) 741-97-97

Причал

Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка; тел. +7 (495) 635-40-32

Русская изба

Село Ильинское, Набережная, 1; тел. +7 (495) 635-42-59

Рыбный Базар

Москва, Трехпрудный пер., 10/2; тел. +7 (495) 650-54-44

Халвабар

Москва, ул. Петровка, 23/10, стр. 5; тел. +7 (495) 694-56-26

Страна, которой нет

ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва;

тел. +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737 54 01

Сыр

Москва, ул. Садовая-Самотечная, 16; тел. +7 (495) 650-77-70

ТАН

Москва, Оружейный пер., 13/1; тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан

Москва, ул. Неглинная, 29/14; тел. +7 (495) 623-05-85

Узбечка

Москва, Петровка, 23/10, стр.5; тел. +7(495)694 5626

Усадьба в Архангельском

Пос. Архангельское, стр. 6; +7 (498) 797-54-55

Филимонова и янкель

Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А; тел. +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45; тел. +7 (495) 648-18-26

Храм Дракона

Москва, Ленинский пр-т, 37; тел. +7 (485) 958-07-07

Царская Охота

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а;

тел. +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1

Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1;

тел. +7 (495) 635-37-10

Чемодан

Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1; тел. +7 (495) 695-38-19

Чердак

Москва, Кузнецкий Мост, д. 7; тел. +7 (495) 628-76-78

Эдоко

Москва, Новинский б-р, 8, тц «Лотте Плаза», 2 эт.;

тел. +7 (495) 783-18-16

Якорь

Москва,1-ая Тверская-Ямская,19; тел. +7(495) 771-79-40

Arsenicum

ШОУ-РУМ И БУТИКИ, ТЦ

Москва,Кузнецкий мост, 19с; тел. +7 (495) 502-97-70

Da Vinci Бутик

Москва, Смоленская пл., 3/5; тел. +7 (495) 937-80-89

IZETA Бутик

Москва, Крокус Сити Молл, 1-й этаж; тел. +7 (495) 727-24-19

ZABEGINA шоу-рум

Москва, ул. Никольская, 4/5

СИНЕМА ЛЮКС

Времена года

Москва, Кутузовский пр-т, 48; тел. +7 (495) 788-52-12

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club

+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel

Москва, Спиридоньевский пер., 9;
тел. +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel

Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2; тел. +7 (495) 229-57-57

Метрополь

Москва, Театральный пр-д, 2; тел. +7 (495) 501-58-00

Националь

Москва, ул. Моховая, 15/1; тел. +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)

Москва, Кутузовский пр., 2/1; тел. +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34; тел. +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»

Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Маслово»

Московская обл., Одинцовский район, Маслово;
тел. +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»

Московская обл., Красногорский район; тел. +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club

Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»;
тел. +7 (495) 786 7066

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (495) 999-28-28
Москва, Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
Москва, проспект Мира, д. 150, гостиница «Космос», 2-й этаж
+7 (925) 315-04-04

Бильярдный клуб «Кино»

Москва, Олимпийский пр-т, 16; тел. +7 (495) 937-28-35

Московский бизнес-клуб

Москва, ул. Бакунинская, 69/1; тел. +7 (495) 632-22-66

Клуб ретро-мобилей «Старое время»

Москва, Волоколамское ш., 116; тел. +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Новый Век»

Ильинское ш., Никопо-Урошино; тел. +7 (495) 994-86-10

КСК «Отрада»

Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»;
тел. +7 (495) 730-26-55

Международный конный клуб PRADAR

Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17; тел. +7 (495) 945-05-87

Московский ипподром

Москва, ул. Беговая, 22; тел. +7 (495) 945-50-59

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Гольф клуб Пестово

Моск. обл., Мытищинский район, сельское поселение
Федоскинское, д. 3А; тел. +7 (495) 223-22-00
тел. +7 (495) 739-20-20

Гольф клуб Пирогово

Моск. обл., Мытищинский р-н, п. «Клязьминское
водохранилище», д.3А; тел. +7 (495) 223-22-00

Agalarov Golf & Country club

Истринский р-н, Обуховский с/о, Воронино, Захарово;
тел. +7 (926) 007-49-88

Le Meridien Moscow Country Club

Волоколамское шоссе, Нахабино; тел. +7 (495) 626-59-11

Целевое Гольф и Полю Клуб

Моск. обл., 56-й км Дмитровского шоссе, Целевое;
тел. +7 (495) 980-63-01

ЯХТ-КЛУБЫ

Shore House

МКАД, 65-66-й км, ТВК, 2-й яхт-клуб; тел. +7 (495) 727-25-77

Status Mariny

Москва, ул. Б. Ордынка, 13, оф. 9; тел. +7 (495) 589-69-88

ФИТНЕС, SPA И WELLNESS ЦЕНТРЫ

Кinari spa

Москва, Ломоносовский пр-т, д.29 к.1 ЖК «Шуваловский»;
тел. +7 (495) 643-99-77

Котельническая наб., 1/15, корп.В; тел. +7 (495) 660-87-84

Riviera Wellness Club

Одинцовский р-н, Николино; тел. +7 (495) 925-08-30

Sky Club

Москва, ул. Минская, 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»;
тел. +7 (495) 788-83-38

Sport&Sra

Москва, ул. Крылатская, 10, стр. 1; тел. +7 (499) 797-84-99

TRETYAKOV SPA BY ANNE SEMONIN

Москва, Третьяковский пр-д, 1; тел. +7 (495) 933-33-88

Биосфера SPA-центр

ул. Малая Калужская, 15/4; тел. +7 (495) 955-90-40

Каскад

Москва, ул. Рочдельская, 22; тел. +7 (495) 780-00-78

Мульти Спорт

Москва, Лужники, 24, стр. 10; тел. +7 (495) 788-98-98

Салон «SPA ПАЛЕСТРА»

Москва, ул. 2-я Песчаная, 4а; тел. +7 (499) 157-49-07

World Class «Beauty Spa»

World Class Житная

Москва, ул. Житная, 14, стр. 2; тел. +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка

Моск. обл., Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., вл. 1;
тел. +7 (495) 933-24-94

World Class Пресня

Москва, ул. Климашкина, 17, стр. 2; тел. +7 (495) 660-72-50

World Class Романов

Москва, Романов пер., 1/2; тел. +7 (495) 727-90-01

World Class Триумф

Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60

World Class «Beauty Spa»

World Class Житная

Москва, ул. Житная, д.14, стр.2; тел.: +7 (495) 771-66-00

World Class Жуковка

Московская обл., пос. Жуковка-Ильинское, Ильинское ш., с. 1;
тел. +7 (495) 727-90-01

World Class Пресня

Москва, ул. Климашкина, д.17, стр.2, тел. +7 (495) 926-46-26

World Class Романов

Москва, Романов пер., 4; тел. +7 (495) 772-75-45

World Class Триумф

Москва, Чапаевский пер., 3; тел. +7 (495) 232-60-60

gallaDance lifestyle dance club

Москва, СК Олимпийский, Олимпийский пр-т 16, стр.1,
тел. +7 (495) 786-76-36

Москва, Мичуринский пр-т., д. 21, кор.2, тел.: +7 (495) 786-76-36

Москва, Смоленская пл. д.3, тел.: +7(495) 786 76 36

Москва, БЦ «Монарх центр», Ленинградский пр-т, д. 31А.

тел. +7 (495) 786-76-36

МО, дер. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 54Б

Tazik club Москва, ул. 1812 года, 18; тел. +7 (499) 340-00-40

КЛИНИКИ И САЛОНЫ КРАСОТЫ

Клиника экспертной косметологии Арбат Эстетик

Москва, пер. Каменная Слобода, д. 6/2, стр. 2

Тел.: +7 (495) 278-09-03

ZENGO

Москва, ул. 1-я Тверская Ямская, 11;

тел. +7 (499) 251-72-28, +7 (495) 971-18-11

Институт эстетики волос Kerastase Сакура

Москва, Б.Дмитровка д.9; тел. +7 (495) 778-67-27

Эстетический центр «Амрита»

Москва, Зубовский бул., 15, стр. 4; тел. +7 (495) 708-38-25

Lanna Kamilina

Москва, Б. Грузинская ул., 69, тел.: +7 (495) 225-60-06
МЕДИЦИНСКИЕ, СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

SPECTRA-OPTIMA

Москва, ул. Верхняя Масловка, 10, стр. 4; тел. +7 (495) 614-71-10

Dental jazz

Москва, ул. 1812 года, 9; тел. +7 (499) 148-53-36

Expert clinics

Москва, Петровский пер., д.5, стр. 2;

тел. +7 (495) 795-66-38, +7(495)795 66-47

Global Medical System

Москва, ул. 2-я Язская, 9; тел. +7 (495) 781-55-77

Американская клиника

Москва, ул. Дружининковская, 15; тел. +7 (495) 933-77-00

Американский медицинский центр

Москва, пр-т Мира, 26, стр. 6; тел. +7 (495) 933-77-00

Клиника доктора Павлюченко

Москва, 2-й Балтийский пер., 6; тел. +7 (499) 151-13-72

Клиника красоты Rhana

Москва, ул. Зоологическая, 22; тел. +7 (499) 766-22-10

Москва, Мичуринский пр-т, 6; тел. +7 (495) 724-73-72

Клиника «Ладент-Вип» на Цветном

Москва, Большой Сухаревский пер., 17/4; тел. +7 (495) 608-65-52

Клиника «Остеон»

Москва, Лялин пер., 16; тел. +7 (495) 510-54-48

ЛОК «Жуковка»

Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка-2; тел. +7 (495) 635-50-38

Медико-эстетический центр «Корона»

Королев, пр-т Космонавтов, 37/2; тел. +7 (495) 500-05-35

Медицинский центр «АГАМИ»

Москва, ул. Советской Армии, 17/52; тел. +7 (495) 775-45-65

Медицинский центр Маргариты Королевой

Москва, Благовещенский пер. д.1А; тел.: +7 (495) 624-35-00

Оздоровительный комплекс «Город Курорт»

Москва, ул. Мосфильмовская, 8, к.3; тел.: +7 (495) 788-73-91, 788-73-92

Стоматологическая клиника Spectra

Славянский Бульвар, ул. Герасима Курина, д. 16

тел.: +7 (495) 225-54-04

Стоматологическая клиника US Dental Care

Москва, Олимпийский пр-т, 16, стр.3;

тел. +7 (495) 933-86-86

МЕДИ на Покровском

Москва, Покровский бул., 4/17, стр. 10; тел. +7 (495) 363-63-60

Академия частной жизни

Большой Факельный пер., д. 2/22; тел. +7 (495) 911-02-31

БАНКИ

Private banking ООО «Барклайс банк»

Москва, ул. Каланчевская, 29/ 2; тел. +7 (495) 231-11-11

Private banking ООО «Контраст банк»

Москва, ул. Нащокинский пер., 12, стр. 2; тел. +7 (495) 695-06-70

Смоленский Банк

Москва, 3-й Самотечный пер., д.11, тел. +7 (495) 785-55-55

Банк Софрино

Москва, Леонтьевский пер.2а, стр.2, тел. +7 (495) 970-17-50

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ОТЕЛИ

Ambassador Hotel St. Petersburg

Санкт-Петербург, ул. Римского-Корсакова, 5-7;

тел. +7 (812) 331-88-44

Corinthia Hotel St. Petersburg

Санкт-Петербург, Невский пр-т, 57; тел. +7 (812) 380-20-01

Grand Hotel Emerald

Санкт-Петербург, Суворовский пр-т, 18; тел. +7 (812) 740-50-00

Grand Hotel Europe

Санкт-Петербург, Михайловская ул., 1/7; тел. +7 (812) 329-60-00

Golden Garden Boutique Hotel

Санкт-Петербург, Владимирский пр-т, 9; тел. +7 (812) 334-22-33

Kempinski Hotel Moika 22

Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 22; тел. +7 (812) 335-91-11

Marco Polo St. Petersburg

Санкт-Петербург, 12-я линия Васильевского острова, 27;
тел. +7 (812) 449-88-77

Radisson Royal Hotel

Санкт-Петербург, Невский пр-т, 49/2; тел. +7 (812) 322-50-00

W

OSCAR YARD | GRAND PLAYERS CLUB



Н

есмотря на то что время не стоит на месте, показателем успеха в жизни по-прежнему является не только бизнес, но и умение отдыхать.

И современное поколение джентльменов, пересевшее с кэбов на респектабельные авто, с удовольствием поддерживает традиции, отправляясь туда, где их бережно хранят, — в элитарный клуб Oscar Yard.

Те, кто привык выигрывать и быть первым, подтверждая свое положение регулярными победами, предпочитают яркому блеску индивидуальный подход, избранность и изысканный сервис класса люкс, соответствующий их статусу.

Именно поэтому серьезные игроки давно определились со своим «местом отдыха» в столице: Oscar Yard, первый и единственный элитарный букмекерский клуб в России, просто не оставляет шансов всем прочим предложениям.

Ценители *dolce vita* знают, что, заглянув сюда на чашку кофе с приятелем или бизнес-партнером, можно не только испытать удачу в игре, но и обменяться последними новостями, поужинать, а то и вовсе заказать билеты на самолет или на нашумевшую театральную постановку.

А потом, через час-другой, отдохнув в кругу единомышленников, вернуться к московской жизни с приятным выигрышем, свежими идеями и решенными вопросами. Роскошно? Статусно? Приятно? Безоговорочное да, ведь это Oscar Yard – клуб серьезных игроков.

ВЫСОКИЕ СТАНДАРТЫ

Oscar Yard предлагает своим гостям лучшие традиции элитарного закрытого клуба, поданные с сервисом класса люкс в достойном окружении.

Благодаря закрытой клубной системе в Oscar Yard нет случайных гостей: каждого, кто оказался в мире интеллектуального соперничества высшей пробы, отличает соответствующий статус и образ жизни.

Впрочем, последнее неудивительно, ведь букмекерство является очень популярным видом азартных игр, который требует от игрока не только знаний в области спорта, но и глубокого логического и математического анализа.

Это тот самый момент, когда игроки ставят на собственный интеллект, а не на случай.

К слову, побороться здесь есть за что: в Oscar Yard ведется игра по самым крупным ставкам.

Так, в Oscar Yard к услугам джентльменов:

- персональный менеджер 24/7
- гарантия конфиденциальности
- охраняемая парковка
- классические интерьеры
- современное оборудование
- высокое качество обслуживания
- широкий выбор спортивных событий
- максимальные ставки и выигрыши
- индивидуальное увеличение максимальных ставок
- заключение эксклюзивных пари
- выплата выигрышей сразу после завершения события
- акции, подарки, комплименты, ежегодный турнир

Приятным дополнением клубной атмосферы является широкий выбор блюд и напитков, способный удовлетворить самый взыскательный вкус, сигары, доставленные прямо из Кубы, Никарагуа и Доминиканской Республики, восточные кальяны, за ароматами которых можно скоротать вечер, и, конечно, безукоризненное персональное обслуживание, достойное лучших gentlemen's clubs Великобритании.

Oscar Yard – мир высоких ставок, большой игры и крупного выигрыша, достойный истинного джентльмена.

Oscar Yard Жуковка:

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-2828 www.oscaryard.ru

Oscar Yard Пушкинская Москва: Большой Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49 www.oscaryard.ru

Oscar Yard является премиальным брендом БК «Лига Ставок» – официального партнера чемпионата России по футболу.



БУКМЕКЕРСКАЯ КОМПАНИЯ

Лига Ставок
www.ligastavok.ru



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР
ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФУТБОЛУ





Розыгрыш
Mercedes S-Klasse



Oscar Yard

Grand Players Club



ЛУЧШИЙ В СВОЕМ КЛАССЕ



Oscar Yard «Пушкинская»

Москва, Большой
Путинковский пер., д. 5
+7 (495) 749-49-49
www.oscaryard.ru



Oscar Yard «Рублёвка»

9-й км Рублёво-Успенского
шоссе, пос. Жуковка, вл. 71
+7 (985) 999-28-28
www.oscaryard.ru

ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ООО «ПМБК». ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ НЕОБХОДИМО ЗАКЛЮЧИТЬ ПАРИ В ЭЛИТАРНЫХ БУКМЕКЕРСКИХ КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД» И ВЫИГРЫВАТЬ ПО НИМ. ЗА УЧАСТИЕ В АКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТА НЕ ВЗИМАЕТСЯ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ ЛИЦ, НЕ ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА 18 ЛЕТ, НЕ ДОПУСКАЕТСЯ. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ, ИНФОРМАЦИЮ ОБ ЕЕ ОРГАНИЗАТОРЕ, КОЛИЧЕСТВЕ РАЗЫГРЫВАЕМЫХ ПРИЗОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ МОЖНО УЗНАТЬ В КЛУБАХ «ОСКАР ЯРД»: «ОСКАР ЯРД» ПУШКИНСКАЯ, МОСКВА, БОЛЬШОЙ ПУТИНОВСКИЙ ПЕР., 5, ТЕЛ. 8-495-749-49-49; «ОСКАР ЯРД» РУБЛЁВКА, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПОС. ЖУКОВКА, ВЛ. 71, ТЕЛ. 8-985-999-28-28. АКЦИЯ ПРОВодИТСЯ С 17:00:00 МСК 30 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА ПО 16:59:59 МСК 05 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ.