

FOR PRIVATE CIRCULATION IN RUSSIA, CIS, UK, FRANCE, GERMANY, SPAIN,
SWITZERLAND, BELGIUM, SWEDEN, HOLLAND, PORTUGAL, GREECE, ITALY

INTERNATIONAL MILLIONAIRE

ОСЕНЬ-2022

*Вице-президент компании «Синергия»,
управляющий партнер компании
Synergy talent solution*

*Анастасия Полякова:
“У нас есть все инструменты
для успешного продвижения
вашей компании!”*

Цифровизация реальности

Бизнес-инновации – 2022

Тур в прошлое

Все оттенки осени

Мода, творчество,
вдохновение!



ИНВЕСТИЦИИ В ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ



Криптокошелек, уникальный сервис обмена криптовалют и приема платежей на сайтах.

Время покупать криптовалюту!

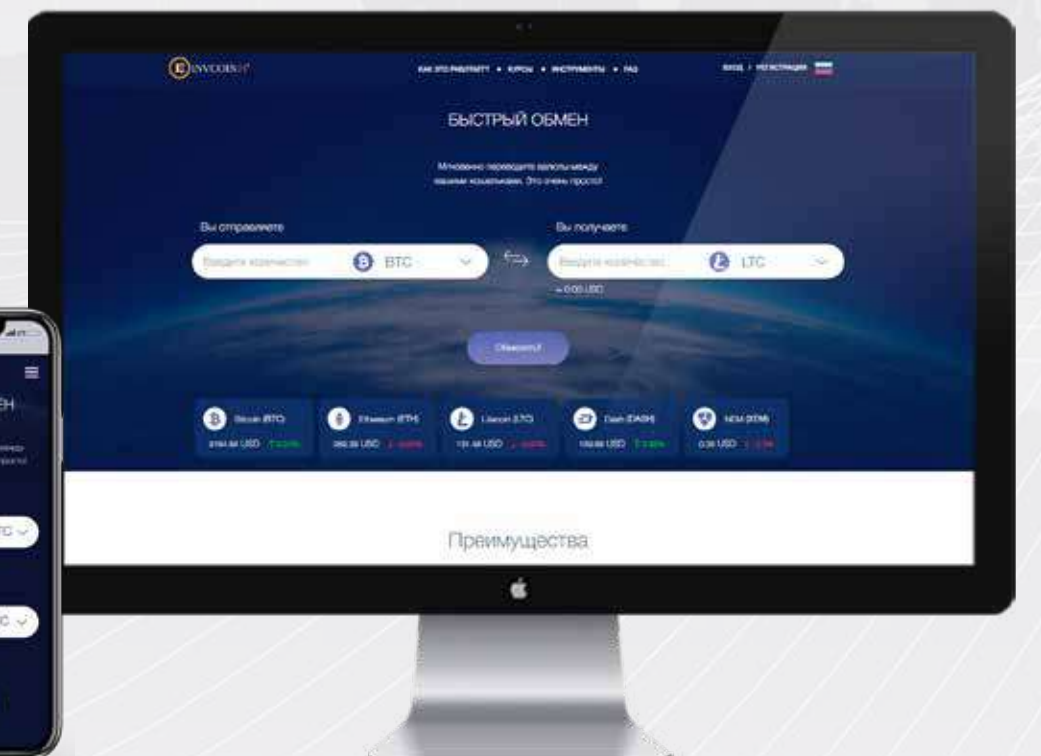
На рынке криптовалюты новый игрок. Это сервис обмена и покупки криптовалюты за рубли с широким функционалом для физических и юридических лиц. Теперь приобрести Bitcoin с помощью банковской карты можно максимально удобно и быстро.

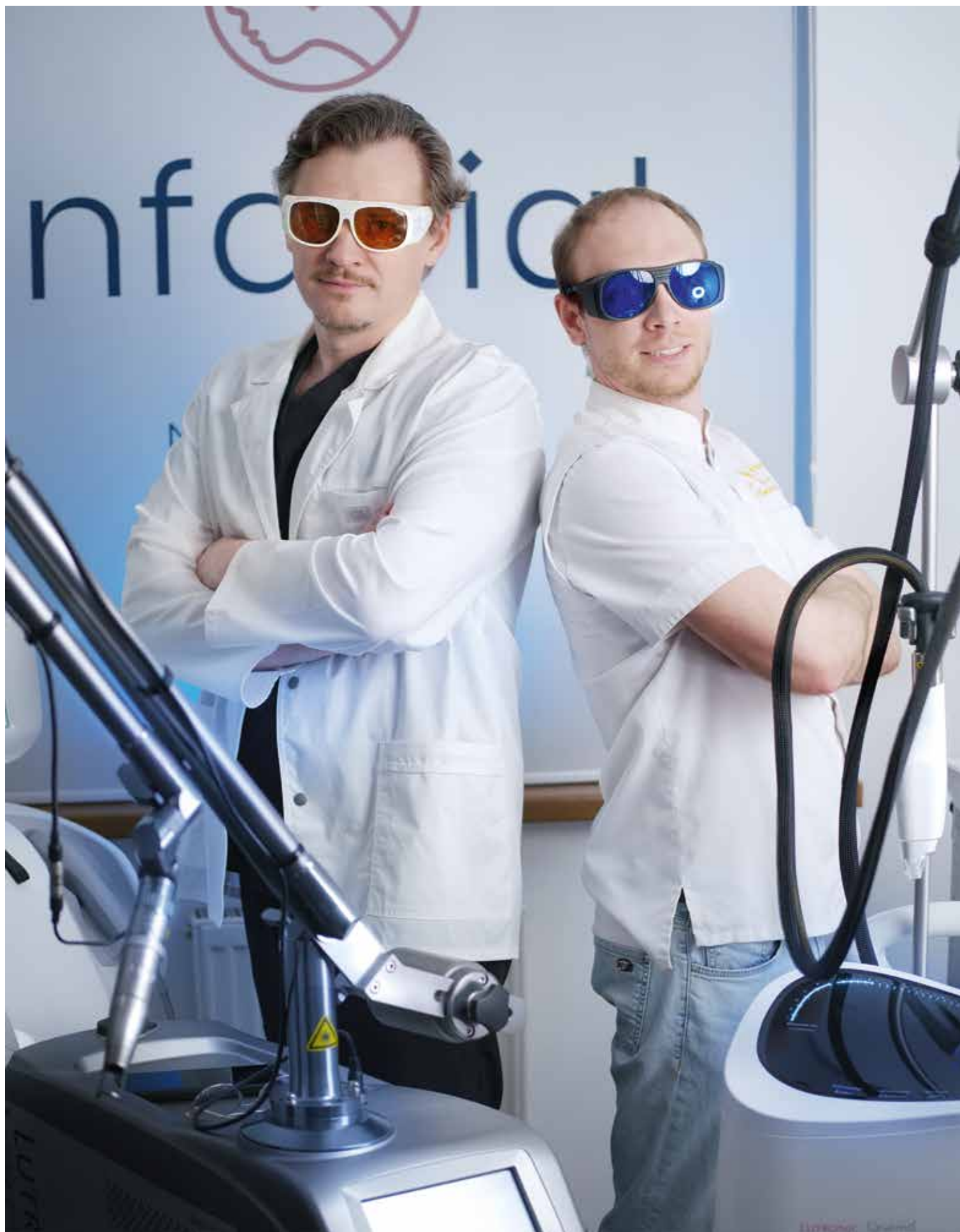
Оплачивайте покупки криптовалютой на любом сайте, где установлено приложение invcoin24.com.

Проверяйте кошельки Bitcoin своих друзей или коллег внутри сервиса invcoin24.com!
Check your crypto!

Хотите принимать криптовалюту от клиентов на своем сайте или в мобильном приложении? Устанавливайте платежный шлюз invcoin24 быстро и просто!

www.invcoint24.com
Контактный тел.: +7 (968) 798 3554
info@invcoint24.com





3 веских причины выбрать Инфэйшл

1
Вы хотите выглядеть превосходно, намного моложе своих лет или решить ряд косметологических проблем? Почему же именно Инфэйшл?

В клинике работают врачи косметологи с большим опытом работы, в арсенале которых широкий парк высокоэффективного оборудования представленных в лучших кабинетах красоты по всему миру. Ultraformer, LaseMD, Lutronic Spectra, Hydrafacial и другие аппараты в руках профессионалов способны творить чудеса! Инъекционные методики так же представлены (мезотерапия, биоревитализация, контурная пластика филлерами, ботулинотерапия), но служат как прикладной инструмент и как правило, врачи Инфэйшл редко их применяют. Что также очень радует их пациентов! Делая акцент на истинных противозрастных методиках, возвращающих тканям утерянную гистологическую структуру, специалисты Инфэйшл не только решают эстетические проблемы, но и вселяют уверенность в себе и делают своих пациентов по настоящему счастливыми!



2
Вы хотите быть уверены в специалисте и клинике доверяя свое лицо?!

Этот выбор сейчас — достаточно непростая задача и ошибка может дорого стоить. Но в Инфэйшл работают врачи, которым доверяют звезды, актеры театра и кино, артисты эстрады и телеведущие! В этом можно убедиться через массу примеров в социальных сетях в том числе на личных страницах селебрити. Согласитесь этот факт придает уверенности в правильности выбора, ведь для них лицо — важная часть профессии, а для врачей косметологов огромная ответственность, с которой они успешно справляются!

3
Вы хотите для себя только лучших и эффективных методик, не оставаясь заложником стереотипных предложений в сфере косметологии?!

Тогда клиника Инфэйшл — это Ваш вариант! Руководители клиники и врачи следят за современными направлениями и новинками, регулярно посещают профильные международные выставки и тесно сотрудничают с лучшими на рынке дистрибьюторами оборудования и препаратов. И часто по некоторым методикам являются настоящими трендсеттерами.



И если у Вас, как у английского писателя Оскара Уайльда, непритязательный вкус и достаточно просто самого лучшего, то клиника косметологии Инфэйшл — Ваш верный выбор! Добро пожаловать!



КЛИНИКА INFACIAL
Краснопролетарская улица, дом 9, корпус 2,
(метро Новослободская)
Телефон ресепшн: +7 (925) 833-42-42



24

12 Новости бизнеса

Сложившаяся ситуация в международных отношениях несколько не изменила у российских бизнесменов желания общаться, запускать новые проекты, развивать контакты на всех уровнях. И прежде всего, на привычных и плодотворных бизнес-форумах, конференциях, выставках, которых этой осенью будет немало.

16 Развитие передовых цифровых технологий не стоит на месте, ведущие специалисты мира соберутся на конференциях, чтобы обсудить текущее положение дел и пути решения возникающих проблем.

18 Инновационная экономика – одна из ведущих в нашей стране. Она развивается быстрыми темпами, особенно сейчас, когда остро встали вопросы импортозамещения.

26 Новости / события

14 Финансы

Сергей Хитров, основатель форума Blockchain Life? – о рынке

цифровых технологий, его возможностях и перспективах.

20 Путешествия

Турция – страна, удивительно сочетающая в себе культу-

ру Европы и Азии. Восточный уклад и европейская свобода духа гармонично уживаются по соседству, что само по себе необычно. Многие ассоциируют Турцию с пляжным отдыхом и системой all inclusive, а на самом деле на территории государства сосредоточено огромное количество природных и культурных памятников, достопримечательностей.

64 Одни туристы любят жаркий юг, другие – белые широты, где тоже полно своей экзотики. Тем более на Русском Севере, куда сейчас все чаще отправляются отдохнуть россияне. Ведь здесь удивительная природа, замечательный растительный и животный мир, масса первозданных мест, которые увидеть – истинное чудо. Отправимся в некоторые походы и мы.



24 Бизнес

Сегодня представители бизнеса осознают необходимость изменений в своих сферах деятельности. Консерватизм бесполезен – цифровизацию нужно просто принять и гармонично встроить в существующий функционал. Если это проигнорировать, то можно потерять не только позиции на рынке, но и сами компании.

2 Красота & здоровье

Вы хотите выглядеть намного моложе своих лет или решить ряд косметологических проблем? Три веские причины, почему стоит выбрать именно «Инфэйшл».

28 Изобретения

И может «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать» – провидческие слова Михаила Ломоносова в полной мере относятся к Ивану Петровичу Кулибину – великому изобретателю мирового уровня. Его имя стало нарицательным, новаторов у нас до сих пор называют кулибинами.

30 Спорт

Всего в мире насчитывается несколько сотен пород лошадей. В России было выведено около 30, о самых знаменитых – в материале нашего корреспондента.



88 Crocus Fitness Сириус – десятый клуб сети, расположенный рядом с Сочи на берегу Черного моря рядом с Олимпийским парком на федеральной территории «Сириус». Как и во всех клубах сети, здесь представлено самое современное и инновационное оборудование, а программы тренировок соответствуют последним трендам мировой фитнес-индустрии.

90 В России в новых условиях и реалиях спортивное сообщество ничуть не растерялось. Минспорта России в оперативном режиме рассмотрел Единый календарный план межрегиональных, всероссийских, международных мероприятий, согласно которому с апреля и до конца 2022 года было намечено 3295 турниров по 137 олимпийским, неолимпийским и национальным видам спорта.



34 Новости

38 Лицо с обложки

В поисках новых возможностей для развития своего присутствия на рынке компании идут на разные меры – кто-то осваивает новые направления, кто-то, наоборот, фокусируется на самых важных востребованных услугах, а есть такие, как корпорация «Синергия» и Hays Talent Solutions, смело выбравшие путь объединения. Благодаря этому деловому союзу появился SYNERGY TALENT SOLUTION.

42 История

100 лет назад, в ноябре 1922 года, состоялось одно из крупнейших археологических открытий XX века – в Египте, в скалистом ущелье Долины царей, впервые была обнаружена неразграбленная царская гробница, содержащая богатый комплекс уникальных по сохранности и художественной ценности предметов.

58 Среди зданий на Малой Грузинской улице в столице выделяется большой дом в псевдорусском стиле – с изразцами, высо-

кими «теремковыми» крышами. В начале XX века это был Музей российских древностей – одно из крупнейших собраний страны.

82 Юсуповы – князья, государственные деятели, меценаты. Наверное, сложно найти еще какой-либо дворянский род, история которого известна у нас еще с XVI века. А берет она начало со времен Юсуфа, который был



сыном Мусабия, правителя Ногайской Орды на территории современного Казахстана.

46 Искусство

Осенний сезон. Театры снова открывают двери для своих зрителей. А порадовать любителей театрального искусства есть чем, подробно об этом – в обзоре корреспондента MI.

52

«Лики модерна» – выставочный проект, раскрывающий разные грани искусства русского модерна. В нем представлены как известные произведения живописи, рекламные плакаты и афиши, так и экспонаты, редко покидающие запасы музея.

56

Концерт выпускников Академии русского балета имени А. Вагановой на сцене Государственного Кремлевского дворца в этом году был посвящен 95-летию известного хореографа, народного артиста СССР Юрия Григоровича. Именно эта балетная школа положила начало расцвета классического танца в России и мире.

70

Три года назад, сразу после распада группы «Непара», Виктория Талышинская и ее новый партнер – талантливый композитор и аранжировщик, многократный лауреат фестиваля «Песня года» Владимир Курто запустили новый музыкальный проект «2 Океана». О результате этого творческого союза – в нашем материале.

80

Музыкальный коллектив, в котором все парни по-настоящему дружат, не признают фонограмму ни в каком ее виде, которые верят в настоящее творчество и сами создают тренды – это все о группе «ПЯТЕРО».

84

В Москве открылся проект «Моя Третьяковка. Из виртуального в реальное. Часть 1», в котором объединены выставочное пространство Новой Третьяковки и цифровая платформа «Моя Третьяковка».

96

В Новой Третьяковке открылась выставка Натальи Элькониной «Модель многомерного времени».

50

Психология

О том, как уверенно идти к своей цели, излишне не реагируя на стрессовые ситуации, которые атакуют нас в последнее время особенно активно, – в интервью с психологом, специалистом по телесно-ориентированным техникам в коучинге Анной Бобковой.

60

Образование

Удачная карьера в индустрии дизайна и моды складывается из сочетания знаний, практических навыков, креативности и мастерства. Все это можно получить, выбрав правильное место обучения. Мы составили подборку лучших вузов мира

для дизайнеров и модельеров одежды, которые помогут молодым талантам успешно заявить о себе.

86

92

Новости

Учебный центр Романа Торощина для любителей и профессиональных бариста, барменов. О его преимуществах и авторских образовательных программах – в интервью с основателем школы.

68

Отдых

Главное кредо загородного клуба ARTILAND. «Отдых, про-

74

Мода

Осень – благословенное время года. Потрясающие цвета тундры северных районов, ошеломительно яркие краски лесов средней полосы и сказочные цвета гор Кавказа – это все наша прекрасная Россия! Позитивные осенние модели коллекции дизайнера Яны Недзвецкой #FW22.





Дорогие друзья!

Осень ворвалась в нашу жизнь яркими красками, пронизывающими ветрами, глубокой небесной синевой, новыми встречами, проектами, творческими открытиями! Это всегда период, насыщенный деловыми событиями, и в то же время приятная романтическая пора – прогулки под шорох листопада, посиделки в уютном кафе, незабываемая встреча бабьего лета! Это время активностей, когда хочется многое успеть, реализовать и изменить в своей жизни. Мы стремимся к лучшему – к профессиональному и личностному росту, а поэтому учимся, совершенствуемся. Сегодня, в наше время, нужно многое уметь и везде успевать. И самое главное не стоять на месте, а постоянно идти вперед. Только так можно говорить об успешном развитии своего бизнеса, собственных достижениях, маленьких и больших победах. Но несмотря на невероятный ритм и ежедневный круговорот, как и ранее, главными ценностями остаются дружба, любовь, участие и доброе отношение к окружающим! А помогают не замкнуться в собственном мире и быть внимательными к другим чаще всего спорт, искусство, литература и... музыка! Они нас неизменно поддерживают, стимулируют и вдохновляют!

Пусть эта осень независимо от своих погодных капризов, неожиданных поворотов событий и перемен согревает вас своим бархатным теплом, дарит незабываемые приятные эмоции и воспоминания! А мы благодаря своим жизнеутверждающим музыкальным композициям – хорошо знакомым и совершенно новым песням – обязательно подарим вам счастливые радостные мгновения, позволяющие обрести особую гармонию!

Обнимаю, ваш **Турецкий!**

Фото: Semen Oksengendler

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ
ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»

23 СЕНТЯБРЯ — 28 СЕНТЯБРЯ

Х

**ФЕСТИВАЛЬ
БАЛЕТА**

В КРЕМЛЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА
«КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» —
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР —
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
ЛАДИАНИ ДИРЕКТОР —
ЗАСТЫЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ СЕРГЕЙ ХОНДРАШЕВ

БИЛЕТЫ БЕЗ
НАШЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

6+

ФЕБУЖ-ГКД, (119019, С. МОСКВА, КРЕМЛЁВСКАЯ НАБ., Д. 1, ОГРН 1027700578740)



ЖУРНАЛ ОБ ИЗЫСКАННОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

INTERNATIONAL
MILLIONAIRE

International Millionaire
Учредитель и издатель
ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»
Published by International Millionaire

Издатель
Павел Панов

Publisher
Pavel Panov

Главный редактор
Михаил Турецкий
editor@millionaire-international.ru

Editor-in-Chief
Mikhail Turetsky

Исполнительный редактор
Татьяна Садловская

Executive editor
Tatiana Sadlovskaya

Ведущий редактор
Алиса Нюффик

Production editor
Alice Nofik

Выпускающий редактор
Мария Романюк

Managing editor
Maria Romaniuk

Редакция
Арт-директор
Анастасия Царькова

Editorial office
Art-director
Anastasia Tsar'kova

Фоторедактор, цветокоррекция
Татьяна Костикова

Picture editor, associate art director
Tatiana Kostikova

Редактор-корректор
Светлана Лапина

Editor-proof-reader
Svetlana Lapina

Над номером работали
Олег Паденко, Семен Оксенгедлер,
Юлия Синицына, Елена Огальцова, Ирина Легкая

Were created by:
Oleg Padenko, Semen Oksengendler,
Yulia Sinitsyna, Elena Ogaltsova, Irina Legkaya

Директор отдела маркетинга и Pr
Татьяна Арустамова

Director Marketing and Pr
Tatiana Arustamova

Коммерческий директор
Игорь Воропаев

Commercial Director
Igor Voropaev

Рекламный отдел
8 (495) 531-09-68

Advertising section
8 (495) 531-09-68

sales@millionaire-international.ru

Редактор международного отдела
Татьяна Лобанова

Editor International Department
Tatiana Lobanova

Креативный директор
Тарас Панов

Creative Director
Taras Panov

Генеральный директор
Полина Лобанова

General Director
Polina Lobanova

Распространение и подписка
Рафаэль Багаудинов

Distribution and subscription
Rafael Bagaudinov

Издатель

Publisher

ООО Редакция журнала «Международный Миллионер»

International Millionaire

Адрес редакции:
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 3, стр. 9
Телефон/факс: 8 (495) 531-09-68

Address:
Russia, 125438, Likhoborskaya emb., bld.3/9
Phone/fax: 8 (495) 531-09-68

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19686 от 22 марта 2005 г.
Все права защищены. Материалы данного издания не могут быть использованы полностью или частично
без письменного разрешения редакции, в том числе в электронных СМИ.
При цитировании ссылка обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Отпечатано в типографии
«Вива Стар»

Printed
Viva Star

107023, Москва, ул. Электрозаводская, 20
Тираж: 35 000 экз.
www.millionaire-international.ru

Print run: 35 000

© 2003-2022



ОСЕНЬ-2022

На обложке:
Анастасия Полякова

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

ДАНИИЛ
КРАМЕР

АВТОРСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ
ДЖАЗОВОГО ПИАНИСТА

С УЧАСТИЕМ ЕГО КОЛЛЕГ:
ДАРЬИ ЧЕРНАКОВОЙ (КОНТРАБАС)
И ДМИТРИЯ ВЛАСЕНКО (УДАРНЫЕ)

6+ СМОТРИТЕ БЕСПЛАТНО
НА RUTUBE- И YOUTUBE-КАНАЛАХ ДАНИИЛА КРАМЕРА

БИЗНЕС-ФОРУМЫ РОССИИ

Сложившаяся ситуация в международных отношениях несколько не изменила у российских бизнесменов желания общаться, запускать новые проекты, развивать контакты на всех уровнях. И прежде всего, на привычных и плодотворных бизнес-форумах, конференциях, выставках, которых намечено немалое количество и которые все равно остаются международными, потому что рассчитаны на будущее укрепление мирового бизнес-сообщества.

ВЭФ во Владивостоке



всесторонняя экспертная оценка экономического потенциала российского Дальнего Востока, а также повышение конкурентоспособности и инвестиционной привлекательности региона как на российском, так и на международном уровне; презентация новых условий ведения бизнеса территорий опережающего развития, свободного порта Владивосток, государственной поддержки перспективных планов.

В рамках ВЭФ будет представлен целый пул российских и зарубежных экономических проектов, пригодных для практической реализации. Их авторы выступят перед потенциальными инвесторами с подробными презентациями, содержащими обоснования, необходимые для принятия решений.

Мероприятия форума пройдут в формате панельных сессий, круглых столов, теледебатов, деловых завтраков и бизнес-диалогов. В его программу также предложены бизнес-диалоги со странами – партнерами в Азиатско-Тихоокеанском регионе, а также с АСЕАН – ключевой интеграционной группировкой активно развивающихся государств Юго-Восточной Азии.

Восточный экономический форум учрежден Указом Президента РФ Владимиром Путиным. И в этом году уже традиционно пройдет на острове Русский 5–9 сентября. Его основные задачи: укрепление связей международного инвестиционного сообщества, российского бизнеса, федеральных, региональных и местных органов власти;

Инвестиционный климат Сибири

Инвестиционный климат – главная тема его деловых встреч, которые состоятся 13–15 сентября в Красноярске. Это прежде всего демонстрация методов поддержки и развития предприятий малого и среднего бизнеса, передовых технологий. В разделах форума множество предложений, в том числе новый раздел «Франчайзинг», который даст возможность специалистам расширить свою региональную сеть, а местным предпринимателям – стать владельцами успешного бизнеса под известными брендами.

Участие в Форуме предпринимательства Сибири даст экспонентам оптимальную возможность расширить сферу делового партнерства и выбрать эффективную маркетинговую политику в различных областях деятельности. К примеру, по финансам и кредитам, лизинговым, ипотечным и инвестиционным направлениям. А еще здесь есть поддержка в деловых услугах, выборе оборудования, образовании, рекламе, безопасности – полный пакет предложений для полноценного предпринимательства плюс новые партнеры и контракты.

«Госконтракт - 2022»



Это название Челябинского экономического форума, который пройдет на Урале 23–24 ноября. Тема для выставочного проекта совершенно новая. Она позволяет участникам продемонстрировать свои товары, услуги, технологии, предложения, провести переговоры по закупкам, а также получить необходимую информацию и консультации на

стендах региональных и муниципальных органов исполнительной власти и организаций, работающих в системе государственных закупок.

Планируется большая деловая программа по вопросам развития предпринимательства. Разделы выставки самые разнообразные: банки, инвестиции, кредиты, финансовые инструменты, консалтинг, сервис, оборудование и технологии для малого бизнеса, муниципальные закупки, рекламные технологии, маркетинг и др.

Конференция ритейла

Ритейлу будет посвящена не только конференция, которая состоится в Москве 7–8 ноября, но и целая неделя, в которую плавно перейдет мероприятие. Организаторы встречи – Министерство промышленности и торговли РФ, Российская ассоциация экспертов рынка ритейла, Почта России и знаменитое Сколково. Мероприятие объединит на одной площадке лидеров российской розничной торговли. В форуме примут участие более 200 спикеров и 6000 участников: коммерческие эксперты и практики, представители федерального и регионального ритейла, маркет-плейсов, отраслевых бизнес-ассоциаций, консалтинговых компаний, регуляторов в сфере потребительского рынка. Кроме деловой программы участников Ecomference Rupost Retail Week ждет выставка новых технологий, ритейл-туры, которые на практике ознакомят посетителей с успешными кейсами магазинов, консультации для экспортеров и представителей малого и среднего бизнеса по успешному выходу на зарубежные



рынки, а также хакатон (марафон) на тему цифровой марки, подведение итогов отраслевого конкурса Ecom Awards и даже кубок по мини-футболу среди компаний e-commerce-ритейла.

Битва за IT-таланты – 2022



На конференции БИТВА ЗА IT, которая состоится в Москве 6–7 октября, эксперты-практики в функциях HR и TeamLead поделятся кейсами и экспертизой, как находить и привлекать, удерживать и мотивировать, обучать и развивать IT-специалистов, а также создавать эффективные IT-команды и управлять ими.

В плане двухдневной программы конференции – анализ аналитики IT-вакансий, вопросы технологии поиска IT-специалистов, мотивации сотрудников, обучения, развития IT-команд, развития карьеры, корпоративной культуры, взаимодействия отделов и многое другое. Также эксперты расскажут об особенностях создания индустриальных IT-команд, специфике работы TeamLead, раскроют кейсы про то, как выстроить эффективную коммуникацию и климат в IT-командах, работая в офисе и «на удаленке».

ICBE 2022

Двухдневная международная конференция по бизнесу и экономике предоставит ученым возможности вместе с профессионалами, политиками и практиками из различных областей в глобальном масштабе презентовать свои исследовательские материалы и взгляды на одном форуме и взаимодействовать с членами внутри и вне их собственных конкретных дисциплин.

Финансовая стабильность, торговля прямо пропорциональны росту бизнеса. Успешный бизнес охватывает общий рост и развитие как работодателя, так и работника. Экономика, с другой стороны, является отраслью знаний, связанных с производством, потреблением и передачей богатства. Экономический рост нации

важен для роста и развития нации. В конечном итоге экономика отдельной страны способствует глобальной экономике и росту.

Таким образом, делегаты могут свободно делиться конкретными предметно-ориентированными аспектами, отличающимися от основных и критических проблем, с которыми сталкиваются в любой из областей, наряду с возможными решениями и рекомендациями, имеющимися на сегодняшний день для борьбы с этими проблемами.

Конференция также предоставит возможности для публикации научных статей в проиндексированных и признанных научных исследовательских журналах.

БЫТЬ ПЕРВЫМ

Сергей Хитров, основатель форума по криптовалютам и майнингу Blockchain Life: «Те, кто остается в индустрии сейчас, заберут все сливки со следующего буллрана».



По последним данным, уже свыше 17 миллионов россиян пользуются криптовалютами. Неудивительно, что новый всплеск их популярности пришелся именно на нынешний период. Криптовалюты надежно зарекомендовали себя как эффективный инструмент сохранения благосостояния еще во времена пандемии. Сегодня их использование стало еще более актуальным. Во-первых, для криптовалют просто не существует никаких финансовых ограничений.

Их можно моментально перевести за границу, комиссии минимальны, ваш счет никто не заблокирует, а деньги невозможно изъять. Работающий и неподконтрольный другим

государствам аналог SWIFT уже существует.

Во-вторых, это эффективное средство для защиты от инфляции. Возьмем, к примеру, главную криптовалюту – биткоин. Количество выпущенных монет в сети биткоина ограничено 21 миллионом на программном уровне. Невозможно эмитировать монет сверх этого количества, как это неконтролируемо делают центральные банки многих государств. Биткоин не обесценится, а, наоборот, будет только приобретать стоимость. О растущей популярности криптовалют в России мы спросили главного эксперта российской криптоиндустрии и организатора форума Blockchain Life Сергея Хитрова.

Напомним, что Сергей Хитров – предприниматель, основатель и совладелец крупнейшего на рынке листингового агентства Listing.Help, венчурного фонда Jets.Capital и организатор международных форумов по криптовалюте и майнингу Blockchain Life. Международное сообщество заслуженно признает его одним из главных драйверов новой индустрии.

Как утверждает Сергей, сфера криптовалют идет вперед небывалыми темпами. Индустрия переживает огромный приток новых пользователей, а на рынке появляется все больше сильных и фундаментальных проектов. «Форум Blockchain Life является отражением рынка, и мы видим,

какое внимание приковано к криптовалютам сейчас. На это указывает и динамика продаж билетов, и количество компаний на форуме». И действительно, форум Blockchain Life 2022 соберет в Москве более 5000 человек и 100 стендов уже 14–15 сентября. Несмотря ни на что, крупнейшее криптособытие Европы состоится именно в Москве.

Но не поздно ли начать зарабатывать на криптовалютах, когда все уже обратили на них внимание? Сергей убежден, что сейчас самое время. «Рынок очень цикличен. Сейчас на нем довольно спокойно – бешеного роста не наблюдается. Однако по опыту прошлых лет мы знаем, что те, кто остается в индустрии сейчас, заберут все сливки со следующего буллрана (следующего этапа роста. – Прим. ред.)».

14–15 сентября в Москве Сергей и его команда проведут уже девятый по счету форум Blockchain Life. Среди участников: главы международных компаний, инвесторы, трейдеры, бизнесмены, майнеры и блокчейн-разработчики.

Перед многотысячной аудиторией выступят более 60 звездных спикеров, среди которых:

- основатель Listing.Help и Blockchain Life Сергей Хитров;
- предприниматель, глава центра компетенции «Ethereum Россия» и осно-

ватель BlockGeeks Владислав Мартынов;

- криптотрейдер Тон Вейс;
- инвестор и эксперт по защите от мошенничества в бизнес-сфере Александр Трещев;
- вице-президент биржи Gate.io Дмитрий Крылов;
- CEO Indefi Smartbank Сергей Менделеев и другие. Главной темой форума станет обсуждение актуальных трендов и способов заработка в современных российских реалиях.

Конечно, выступления экспертов и разговоры в кулуарах будут посвящены и «вечным» темам: какие стратегии трейдинга самые успешные, как повысить прибыльность майнинга или как найти перспективные монеты.

Но главной особенностью мероприятия являются внушительные возможности для нетворкинга, то есть поиска бизнес-знакомств. Связи, как известно, решают все, и они легко могут обеспечить вам быстрое развитие и продвижение в сфере. Причем сыграть на руку могут не только личные договоренности, но и случайно услышанные в кулуарных разговорах инсайды.

Не просто так девизом Blockchain Life уже давно является фраза Сергея: «Одна услышанная фраза, одна встреча на форуме может кардинально изменить вашу жизнь».

14–15 сентября мы приглашаем всех посетить главный форум по криптовалютам и майнингу в СНГ. Это самый эффективный способ разобраться в индустрии и начать в ней зарабатывать. Сейчас для этого идеальный момент.

До форума осталось всего несколько недель, однако этого времени достаточно, чтобы спланировать посещение. Составьте маршрут, исходя из расписания заинтересовавших вас тематических секций и компаний на выставке, а также подготовьте свои визитки.

И обязательно посетите легендарную вечеринку по завершении форума – AfterParty Blockchain Life 2022. Это яркий незабываемый праздник в формате «все включено» со специальной шоу-программой и приглашенным артистом – в этом году это будет Feduk. На AfterParty традиционно зашкаливает количество медийных персон, включая первых лиц индустрии. А в неформальной обстановке значительно возрастает и количество инсайдов и знакомств.

Приготовьтесь к новым знаниям и полезным встречам! А главное – за всеми разговорами на форуме будьте готовы услышать, как бьется сердце индустрии!

Узнайте подробнее о мероприятии и приобретайте билеты на сайте blockchain-life.com



Семь главных мероприятий в мире блокчейн

Развитие передовых технологий не стоит на месте, и, как и раньше, ведущие специалисты мира соберутся на конференциях, чтобы обсудить текущее положение дел, новые разработки и пути решения возникающих проблем. Главные мероприятия этой зимы пройдут в Великобритании, Таиланде, ОАЭ, Швейцарии, Королевстве Бахрейн и онлайн-пространстве.



AI & Big Data Expo Global 2022

Лондон, Великобритания
1–2 декабря
<https://www.ai-expo.net/global/>

Десятки спикеров из разных отраслей соберутся вместе для обсуждения последних разработок в мире больших данных и искусственного интеллекта. В рамках мероприятия будут продемонстрированы высокотехнологичные проекты, необходимые для внедрения в бизнес-процессы.

В конференции примет участие более 6 000 человек, среди которых ведущие специалисты в области IT, разработчики, дизайнеры, руководители проектов, бренд-менеджеры, аналитики данных и другие. На мероприятии выступит 250 спикеров.

Blockchain Expo Global 2022

Лондон, Великобритания
1–2 декабря
<https://blockchain-expo.com/global/>

Эта конференция проводится уже в шестой раз и по-прежнему вызывает интерес у топ-менеджеров по всему миру. В декабре 2022 года здесь соберутся представители компаний, занятых в области IT, кибербезопасности, больших данных, автомобильной промышленности, высоких технологий, а также стартаперы и высокопоставленные лица от государственных структур.

В течение двух дней будет проведено шесть мероприятий. Более 100 спикеров поделятся опытом и наработками. Обсуждения

затронут сферы юриспруденции, розничной торговли, финансов, здравоохранения, страхования, энергетики, музыки, недвижимости и другие.

Global Metaverse Carnival 2022

6–8 декабря
<https://metaverse-club.net/>

Более 2 000 человек со всего мира примут участие в Global Metaverse Carnival 2022 – онлайн-мероприятии для тех, кто интересуется главными событиями в области высоких технологий. Трансляция будет происходить одновременно на английском и китайском языках, объединяя европейский и азиатский рынки.

Будут затронуты темы политики, web3.0 децентрализации, инвестиционных возможностей, инновационных технологий и другие. Помимо обучающих докладов в рамках конференции будет доступна 3D-выставка, возможность вступить в дискуссию со спикерами, доступ в чаты для общения с единомышленниками и онлайн-материалы. Все, что потребуется для участия, – это доступ в Интернет.

MetaVentures Bangkok 2022

Бангкок, Таиланд
14–15 декабря
<https://metaventures.global/>

Саммит MetaVentures – это мост, объединяющий мировых лидеров блокчейна с сообществом профессионалов других отраслей. На мероприятии будет создана особая атмосфера для налаживания новых деловых связей, поиска инвесторов и получения передовой информации для внедрения в свой бизнес.

Конференция соберет лидеров международного бизнеса, представителей правительств разных стран, инвесторов, технических специалистов и разработчиков для обсуждения наиболее интересных инвестиционных возможностей. Девиз саммита – NFT вместе с криптовалютами создают новую глобальную экономику и меняют мир к лучшему!

World Crypto Conference 2023

Цюрих, Швейцария
13–15 января
<https://www.worldcryptoconference.org/>

Цель конференции – помочь наладить связь между блокчейн-компаниями и стартапами, разработчиками, инвесторами, СМИ и традиционными корпорациями. Все темы, затронутые на мероприятии, будут касаться блокчейна, цифровых валют и цифровых активов.

Организаторы планируют создать гостеприимную атмосферу, чтобы собрать сообщество профессионалов в живописных окрестностях Швейцарских Альп. Конференция будет интересна всем, кто имеет отношение к миру блокчейн-технологий и международному бизнесу.

FinTech & Crypto Summit 2023

Манама, Королевство Бахрейн
15–16 февраля
<https://cryptosummitbahrain.com/>

Саммит Fintech & Crypto Summit пройдет в этом году в Бахрейне. В мероприятии примут участие тысячи заинтересованных лиц со всего мира. В том числе саммит планируют посетить криптовалютные и финансовые инвесторы не только из королевства, но также из Саудовской Аравии, ОАЭ и Катара.



Мероприятие станет в Бахрейне первым по масштабу за многие годы. Здесь выступят более 20 спикеров из разных стран мира, включая США и ЕС. Цель королевства – регулярное проведение подобных мероприятий, чтобы стать центром высоких технологий региона.

FiNext Conference Dubai 2022

Дубай, ОАЭ
26–27 февраля
<https://finextcon.com/dubai/>

FiNext – это не только объединение ведущих специалистов, топ-менеджеров и стартаперов, но и самая глобальная церемония вручения наград FiNext Awards. Все присутствующие узнают профессионалов, внесших наибольший вклад в развитие высоких технологий финансового сектора.

Награды присуждаются отдельным лицам и компаниям в знак признания их усилий в создании будущего финансов. Миссия премии состоит в том, чтобы отмечать лидеров, их творческий подход, упорный труд, достижения в области цифровых технологий.

Кроме того, в рамках конференции будет доступна возможность пообщаться с единомышленниками, получить новые знания, расширить деловые связи и привлечь инвесторов.

ИННОВАЦИИ – БИЗНЕСУ

И нновационная экономика — одна из ведущих в нашей стране. Она развивается быстрыми темпами, особенно сейчас, когда остро встали вопросы импортозамещения. Важные разработки предложили российские ученые и производители, многие из них по своим характеристикам не имеют аналогов в мире.



В надежных руках робота

В России появятся роботы, полностью построенные из отечественных запчастей. В частности, российская компания роботехники **TECHNORED** анонсировала старт программы разработки серии промышленных манипуляторов. Сейчас заканчивается поиск партнеров и ученых-конструкторов для заключения договоров и заказов на выполнение перспективных проектов. Промышленные роботы российского производства заменят человека, и ему не придется выполнять монотонные, односложные или, наоборот, опасные и травмирующие действия повсеместно. Сообщается, что первый прототип появится на рынке уже к середине 2023 года.

«Отечественные образцы будут выполнять работы по дуговой сварке и загрузки деталей в станок, а также заниматься упаковкой готовой продукции, — сказал Артем Лукин, основатель и генеральный директор **TECHNORED**. — Они универсальны: легко адаптируются под самые разнообразные задачи в любых отраслях промышленности».

Ранее здесь использовались от 30 до 50 процентов импортных компонентов, теперь намечено полностью локализовать их производство. Опыт, компетенции, а также тесная работа с заказчиками на всех этапах проектирования и разработки помогут реализовать эту программу развития в максимально короткие сроки и получить именно тот продукт, который нужен рынку.

Дрон-такси

Стартап «Ховер» представил прототип первого в стране летающего дрона аэротакси. Оригинальный перевозчик способен поднять в воздух двух человек общим весом до 300 килограммов. Для взлета не нужна специальная площадка — подойдет обычная автомобильная парковка. Машиной управляет искусственный интеллект, который следит за безопасностью в небе. Система распознает препятствия на пути, например, летящую птицу. На случай аварии в салоне есть спасательный парашют, при активации которого машина вместе с пассажирами мягко спланирует на землю.

Максимальная высота полета машины — 150 метров. Скорость — до 200 километров в час. Создатели добились габаритов обычного автомобиля — длина аэротакси пять метров, ширина — меньше двух. Это позволит быстрее интегрировать машину в городскую инфраструктуру. Аккумулятор аэротакси обеспечивает полчаса непрерывного горизонтального полета. Генеральный директор компании Александр Атаманов уверен, что этого хватит, чтобы пересечь практически любой мегаполис, в том числе Москву. Испытания аэротакси проводились в разных погодных условиях — от жаркой пустыни до снегопада и метели — каждый полет прошел успешно. Создание специальной сети по всему городу позволит быстрее внедрить «Ховер» в повседневное использование.



Луч-созидатель

Первый модуль самой мощной в мире лазерной установки собрали в городе Сарове Нижегородской области специалисты Российского федерального ядерного центра **ВНИИЭФ** — предприятия госкорпорации «Росатом». Специальная камера предназначена для проведения экспериментов по управляемому инерциальному термоядерному синтезу — мощнейшая среди произведенных и планируемых к строительству лазерных систем. Импульс, подводимый к точке применения здесь, в полтора раза больше, чем у нынешней установки **NIF** в США.

Самоходная полярная станция

На АО «Адмиралтейские верфи» в Санкт-Петербурге впервые заложена ледостойкая платформа «Северный полюс», также не имеющая аналогов в мире. Эта всепогодная станция может двигаться самостоятельно, а не по воле морских течений, как ранее, без помощи ледокола и предназначена для проведения различных исследований и работ круглый год на высоких широтах Северного Ледовитого океана. С борта платформы можно проводить геологические, акустические, геофизические, океанографические изыскания, принимать на специальную площадку грузовые и пассажирские вертолеты.



Фото из свободного доступа в Интернете

Двигатель от 3D



Впервые в мире московские и петербургские ученые «напечатали» важнейший крупногабаритный узел авиационного двигателя. Они создали его, применив метод послойного наращивания аддитивных технологий, или 3D-печати. В результате реально снижен объем последующей механической обработки, сроки изготовления и производственная себестоимость. В перспективе это позволит повысить надежность и конкурентоспособность отечественных авиационных двигателей и не зависеть от зарубежных партнеров.

Свой водный навигатор



Лучшую в мире систему автопилота для грузовых судов создали ученые Новороссийска. До сих пор это была довольно сложная и громоздкая процедура, сейчас все значительно упростилось. В Государственном морском университете имени адмирала Ушакова с помощью технологий искусственного интеллекта они разработали не имеющую аналогов систему маневрирования и швартовки для судов морского и речного флота при заходе к причалам на погрузку и выгрузку. Автоматизированный «лоцман» незаменим и для беспилотников — современного водного транспорта без экипажа.

Гид по Турции

Турция — страна, удивительно сочетающая в себе культуру Европы и Азии. Восточный уклад и европейская свобода духа гармонично уживаются по соседству, что само по себе необычно. Многие ассоциируют Турцию с пляжным отдыхом и системой all inclusive, а на самом деле на территории государства сосредоточено огромное количество природных и культурных памятников, достопримечательностей. Когда-то по этим землям ходили хетты, греки, персы, римляне, византийцы и македонцы. И именно в Турции можно прикоснуться к древним цивилизациям этих великих народностей.



НЕКРОПОЛЬ ДРЕВНЕЙ МИРЫ

Когда-то давно некрополи использовались для захоронения самых богатых и знатных жителей страны. По-

ражает, сколько труда и сил вложили люди для создания масштабного многоуровневого кладбища.

Древняя Мира располагалась на территории Демре. Это был процве-

тающий город, столица Ликийского государства. Местные жители верили, что чем выше похоронен человек, тем ближе он к Богу после смерти. Гробницы выглядели очень величественно



– усыпальницы красили в яркие цвета, декорировали колоннами и барельефами. Сейчас некрополь Миры доступен для посещения.

них не живут, но размещают там магазины, подсобные помещения и с радостью демонстрируют туристам.

В одной группе таких построек даже организовали Дом культуры Харрана.

ДОМА-УЛЫ В ХАРРАНЕ

Расположенный в пустыне Харран уже пережил не одно тысячелетие. Этот город считается одним из самых древних в мире. Когда-то это был важнейший торговый центр Месопотамии. В Харране жил пророк Авраам, что подтверждается Священным Писанием.

Сейчас Харран уже не такой значимый и величественный, но сохранившиеся до наших дней дома-улы однозначно достойны внимания. Дома представляют собой постройки в форме конуса из самодельного кирпича-сырца. Окон в таком жилье не предусмотрено, вентиляция и освещение осуществляется за счет отверстия вверху конуса. Такая конструкция позволяет сохранять прохладу даже в знойное турецкое лето.

Дома-улы используются местными жителями до сих пор. Конечно, в





МОНАСТЫРЬ ПАНАГИЯ СУМЕЛА

Монастырь был основан в конце IV века нашей эры и считается одной из древнейших действующих православных обителей в мире. Поразительно то, что здание высечено в меловой скале на высоте 1200 м над уровнем моря. Постройка требовала неимоверных усилий древних верующих.

Вид здесь открывается потрясающий! Монастырь, окруженный лесистыми горами, впечатляет красотой и величием. Обитель привлекает внимание туристов и внутренним убранством – древние фрески с библейскими сюжетами, изображения Богородицы и Христа, многочисленные арки. Необычный монастырь посещают и представители других верований, чтобы прикоснуться к еще одному напоминанию о древней цивилизации.

ЦИСТЕРНА БАЗИЛИКА

В стамбульском районе Султанахмер находится Цистерна Базилика – древнее подземное водохранилище времен Константинополя. Оно располагается на глубине 10–12 м и до сих пор спасает посетителей от турецкой жары и палящего солнца.



использования, о чем позаботились еще древние греки. Они сделали стены толщиной 4 м из огнеупорного кирпича, а затем покрыли их водоизоляционным раствором.

Особое внимание здесь заслуживают колонны. Их привезли из нескольких античных храмов, поэтому выглядят они по-разному. Интерес представляет так называемая «Колонна слез». По легенде, нужно вставить палец в один из завитков, украшающих колонну, и повернуть его на 360°, а после загадать желание. Наверняка это место запомнится. Особенно если желание в точности исполнится!

ДЮДЕНСКИЕ ВОДОПАДЫ

Бурные воды реки Дюден ниспадают каскадами и создают два живописных водопада – Нижний и Верхний. Увидеть эту красоту можно в Дюденском парке или подплыть к достопримечательности со стороны моря на катере.

Нижний водопад – это потоки воды, которые стремятся с высоты 50 м прямо в Средиземное море. Особенно потрясает вид водопада вечером, когда включается многоцветная подсвет-



ка. Насладиться красотой можно из обустроенных мест отдыха и смотровых площадок.

Верхний водопад расположен чуть дальше, на северо-востоке Анталии. Высота водопада – 27,5 м. Он существует уже более 600 лет. Особенно

бурно воды стекают зимой и весной, а в летнее время из-за жары водопад стекает небольшой струей. Осматривать потрясающие пейзажи можно с разных сторон – тут обустроены тропинки, лестницы, мосты и спуски.



ХАТТУС

Хаттус – это город, который служил столицей Хеттской империи в течение 450 лет. Во времена расцвета империи величественный город был окружен шестикилометровыми стенами с высокими смотровыми башнями.

Попасть в город можно было через ворота – три конструкции, удивляющие архитектурными замыслами. Львиные, Царские и ворота Сфинкса украшались статуями, рельефами и другими декоративными элементами, свидетельствующими о высоком таланте и тонком вкусе архитектора.

Хаттус был также религиозным центром империи. Здесь располагался Великий Храм, где поклонялись двум самым могущественным богам, в которых верили хетты, – богу бури Хатти и богине солнца Аринна.

Хаттус внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1986 году. Это очень значимый исторический памятник, увидеть который своими глазами стремятся туристы со всего мира.

Цифровая трансформация бизнеса

Сегодня представители бизнеса осознают необходимость изменений в своих сферах деятельности. Консерватизм бесполезен – цифровизацию нужно просто принять и гармонично встроить в существующий функционал. Если это проигнорировать, то можно потерять не только позиции на рынке, но и сами компании.



Цифровизация предполагает применение передовых технологий для оптимизации бизнес-процессов. Ее цель – повышение производительности, формирование комфортного и оперативного взаимодействия между клиентом и компанией, а также улучшение качества продукта (услуги) и автоматизация процессов компании. Это одно из важнейших направлений, которое позволит совершить новый технологический прорыв в мировой экономике.

Какие технологии используются

На самом пике популярности сейчас искусственный интеллект, Big Data, микросервисы, облачные системы, цифровые двойники и DevOps. Эти технологии меняют мир, как когда-то паровые машины и электричество.

Big Data – серия подходов для хранения и обработки огромных массивов данных с четкой структурой и без нее. Они актуальны для всех сфер бизнеса.

Микросервисы. Каждый микросервис отвечает за конкретную бизнес-задачу и существует независимо от других служб. Такой подход обеспечивает простоту внесения изменений, масштабирования систем, легкость замены устаревших приложений – словом, создает все условия для развития.

Искусственный интеллект. Методики машинного обучения стремительно развиваются. Уже сейчас программы и сервисы умеют рекомендовать товары в соответствии с личными предпочтениями, выдавать кредиты, проводить собеседования, диагностировать состояние здоровья и выполнять многие другие функции человека. Искусственный интеллект постепенно проникает во все сферы.

Облачные технологии. Экономичность, доступность данных всегда и везде, гибкость и простота масштабирования, независимость от устройств,

отказоустойчивость и безопасность – эти преимущества уже оценили многие предприниматели: сегодня бизнес уверенно переходит в облачную инфраструктуру.

Цифровые двойники. Онлайн-копии любых объектов, процессов и явлений. Их ценность в способности предсказывать будущее состояние оригинала, опираясь на текущие данные и используя возможности искусственного интеллекта. Цифровые двойники активно применяются в промышленности для моделирования производственных процессов и объектов.

DevOps. Это набор методов, которые обеспечивают быструю доставку качественного цифрового продукта до потребителя.

Автоматизация бизнес-процессов

В цифровизации автоматизация процессов занимает особое место. Благодаря ей происходит перенос бизнес-процессов с человека на программное обеспечение. Это сокращает затраты времени на рутинные задачи, уменьшает процент ошибок в связи с человеческим фактором, оптимизирует штат, предотвращает издержки. При автоматизации возможны два варианта развития события. В первом случае программа полностью заменяет человека, во втором – помогает человеку выполнить работу. Любая компания рано или поздно сталкивается с рутинными процессами или задачами, которые поглощают огромное количество ресурсов. Деятельность явно требует автоматизации, если процессы часто повторяются, включают одни и те же шаги со стороны сотрудника.

Использование ручного труда, человеческих ресурсов рано или поздно может привести к ошибкам, связанным с человеческим фактором.

Цифровизация в разных сферах бизнеса

E-commerce. Рынок онлайн-продаж вырос на 44 % по итогам 2021 года. Особенности электронной коммерции в большей степени наблюдаются в приемке и отгрузке товаров на складах, а также обеспечении быстрой доставки заказов. Эти процессы оперативно автоматизируются.

Сектор недвижимости. Внедрение цифровых технологий в сферу недвижимости повышает клиентский опыт и увеличивает продажи. Например, покупатели могут посетить онлайн-экскурсию по интересующему объекту или увидеть объявления, максимально подходящие под запрос.

Логистика. С цифровизацией перевозок сокращаются расходы на организацию логистики, оптимизируется документооборот, улучшается качество работы с пассажирами и грузами. Дополнительно подключаются и настраиваются онлайн-калькуляторы для расчета стоимости перевозки, онлайн-карты для отслеживания грузов и системы подбора перевозчика.

FMCG. Ниша товаров повседневного спроса (Fast Moving Consumer Goods) переполнена и отличается высокой конкуренцией. Для удержания внимания аудитории компании делают персональные предложения для каждого покупателя. В этом, конечно, помогают новейшие технологии.

Fashion-сфера. Цифровизация решает одну из задач fashion-сферы – повышение роста узнаваемости бренда. С помощью технологий удастся успешно вывести новый продукт на рынок и привлечь к нему внимание клиентов с минимальными затратами. Например, активно развивается интерактивный шопинг, когда покупатель может походить по магазину в режиме онлайн и даже примерить вещи.

Медицина и фармацевтика. Здесь цифровые технологии помогают систематизировать данные, масштабировать бизнес и привлечь потенциальных клиентов. Особенно востребованы

сервисы для работы с документами. Компании стараются сохранять информацию в одном сервисе.

Сельское хозяйство. Цифровизация агросектора помогает улучшить общение с партнерами и клиентами, собирать ответы на задаваемые вопросы. Современные IT-инструменты отслеживают эффективность работы оборудования, производят расчеты, анализируют данные, контролируют перемещения спецтехники.

Страхование и банкинг. В этом секторе благодаря современным технологиям возможно сокращение расходов на продвижение, повышение доверия клиентов и обеспечение безопасности. В онлайн-приложениях доступно объясняются сложные банковские и страховые процессы, а также ведется работа по повышению надежности компании в глазах потенциальной аудитории.

Образование. Интерактивные технологии мотивируют к учебе детей и взрослых. Плюс ко всему обеспечивается возможность самостоятельного обучения, что делает процесс получения образования еще более удобным и привлекательным.



Примеры цифровизации компаний

Coca-Cola в 2017 году внедрила инструменты дополненной реальности. В Китае продавали банки с изображением достопримечательностей городов, картинки оживали при наведении камеры смартфона.

Сбербанк запустил СМС-банк и Сбербанк Онлайн, а затем выпустил мобильное приложение. Для объяснения, как пользоваться инструментами, компания обучала клиентов в своих офисах. В итоге значительно сократилось количество звонков в контактный центр.

«Русагро» разработал онлайн-проект под названием «Навигатор успеха». Его цель – автоматизация HR-процессов от обучения сотрудников до пересмотра размера вознаграждений. В результате система позволила сократить время на постановку задач и выявить наиболее слабые звенья сотрудников, которым предложили дополнительное обучение.

В 2015 году печатный журнал «Афиша» перешел в онлайн-формат. На сайте afisha.ru запустили проекты: «Афиша-Воздух», «Афиша-Город», «Афиша-Волна» и «Афиша Daily». Затем примеру «Афиши» последовали и другие печатные издания.

ПМЭФ о перспективах

На юбилейный XXV Петербургский международный экономический форум приехали представители деловых кругов из 127 стран – 73 процента от всего населения планеты. Страной-гостем заявлен Египет. Участниками стали делегаты из Ближнего Востока, азиатских и африканских государств. Несмотря ни на что, отметились представители бизнеса из Франции, Италии, Канады, США. Впервые были приняты главы ДНР и ЛНР. А также посланец «Талибана».

В Северной столице собрались известные политики, крупные бизнесмены, финансисты, министры, главы дипломатических корпусов, вице-премьеры, руководители регионов. На пленарном заседании после важных встреч с зарубежными коллегами и партнерами выступил и ответил



на вопросы Президент России Владимир Путин.

Главной темой этой крупной международной встречи, которую назвали «санкционной», стал «поиск новых возможностей в изменившемся мире». И как можно было заметить, они были обозначены: на ПМЭФ-2022 заключены многочисленные сделки, договоры, подписаны меморандумы для сотрудничества в самых различных сферах экономики, промышленности, сельского хозяйства на

сотни миллиардов рублей.

Помимо основных в программе принято к исполнению множество других важных тем, в частности, это перспективы и решение проблем Арктики. А еще речь шла об инновациях, технологиях, гуманитарной сфере, молодежной политике, образовании, науке, культуре, туризме, спорте.

ПМЭФ стал еще одной из точек опоры для будущего бизнеса России и не только.

Свой паспорт таймшер

В Москве обсудили ситуацию вокруг премиальных туристических продуктов и перспективы развития рынка таймшеринга, а заодно и возможности защиты прав российских владельцев таймшер-сертификатов.

Единый реестр таймшер-сертификатов начинает действовать на территории РФ с 2022 года. С этой инициативой выступила Ассоциация по защите прав и интересов владельцев продуктов таймшер и участников таймшер-индустрии «РУСТАЙМ», объединяющая веду-

щих экспертов в данной области. Об этом шла речь на круглом столе «Таймшер. Прошлое и настоящее. Проблемы и актуальные возможности».

В рамках мероприятия собравшимся рассказали о еще одной разработке Ассоциации «РУСТАЙМ» – технико-правовом паспорте таймшер (ТПП). Он представляет собой экспертное заключение, которое содержит самую значимую информацию по владению таймшером. Наличие ТПП гарантирует безопасность и законность любых сделок

с сертификатом. Кроме того, экспертиза позволяет вносить ясность в само понятие «таймшер-сертификат», поскольку «на рынке постоянно появляются продукты, похожие на таймшер, но таковыми не являющиеся (клубные сезонные предложения, программы лояльности для получения будущих скидок на отдых). Создание ТПП и единого банка данных сертификатов как раз и были созданы для предотвращения мошеннических и иных незаконных действий в отношении их владельцев».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

2

ОКТАБРЯ
2022 г.

начало в 19:00

КЛАССИКА
& ДЖАЗ

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЫКИ

ДЕНИС
МАЦУЕВ

АНДРЕЙ
ИВАНОВ
КОНТРАБАС

АЛЕКСАНДР
ЗИНГЕР
УДАРНЫЕ

ЯРОСЛАВА
СИМОНОВА
ВОКАЛ

ЕКАТЕРИНА
МОЧАЛОВА
ДОМРА

БОРИСЛАВ
СТРУЛЕВ
ВИОЛОНЧЕЛЬ

АРКАДИЙ
ШИЛКЛОПЕР
ВАЛТОРНА

АНДРЕЙ
ЗАЙЦЕВ
КЛАРНЕТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОТАЙ

6+

Билеты без наценки www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

подписывайтесь
вконтакте



«Нижегородский Архимед»

И может «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать» — провидческие слова Михаила Ломоносова в полной мере относятся к Ивану Петровичу Кулибину — великому изобретателю мирового уровня. Его имя стало нарицательным, новаторов у нас до сих пор называют кулибинами.



Он родился на Волге в 1735 году, в обычной семье, прожил 83 года и стал настолько знаменитым, что получил прозвище Нижегородский Архимед. Позже, перебравшись в столицу на Неве, благодаря упорному труду талантливый механик сумел произвести впечатление на императрицу, когда преподнес ей в подарок удивительные часы с боем, музыкой и крошечными фигурками, которые двигались под действием хитроумного механизма. За этот исторический подарок Иван Петрович был назначен в 1769 году заведующим механической мастерской Петербургской академии наук. Так началась работа знаменитого мастера, инженера и изобретателя в столице России. Чем же широко известен мастер?

Среди изобретений Кулибина – лопастной водяной двигатель, или водоход, принцип работы которого был похож на коноводное судно. Такие грузовые суда использовали на Руси наряду с бурлацкими. Якорь груженого речного

транспорта бросали далеко впереди, завезя его на шлюпку, а затем с помощью лошадей подтягивали к нему судно. Механизм же представлял собой водяные колеса, приводимые в движение потоком речной воды. Через зубчатую передачу вращение передавалось на другую ось, на которую была намотана якорная цепь. Пока судно подтягивало себя к первому якорю, далеко впереди бросали второй, и судно шло дальше.

Всего Кулибин создал три проекта водохода, последний только на бумаге. Испытание первой модели прошло не настолько успешно, чтобы впечатлить чиновников из водного департамента. Они сочли проект слишком дорогим и неэффективным, бурлаки способны протаскать груз на большее расстояние за одни сутки. Хотя изобретатель внес в первый проект значительные усовершенствования, он был отклонен.

Зато лифт для ее императорского величества был принят на ура. Сама Екатерина II была заказчицей изобрета-



теля. Ведь ей с годами становилось все труднее передвигаться по своему огромному дворцу, а старый подъемник с канатами, прикрепленными под крышей здания, императрицу категорически не устраивал.

Находчивый инженер предложил механизм, не нуждавшийся ни в каких канатах. «Подъемное кресло» двигалось вниз и вверх по вертикальным винтам, было простым и безопасным устройством. Привести его в действие было под силу одному крепкому мужчине. Имела также успех и идея мастера соорудить мосты через Неву – столица стала остро нуждаться в стабильной переправе через мощную реку. Существовавшие тогда наплавные переправы приходилось разводить во время ледохода. Конструкция одноарочного моста, предложенная Кулибиным, решила бы эту проблему.

Спроектировав 300-метровый однопролетный мост, инженер создал его модель в одну десятую оригинала. Она была установлена и успешно испытана в Таврическом саду на глазах скептиков. Конструкция Кулибина была передовой для своего времени и отвечала требованиям, заявленным в конкурсе на мост через Темзу. Этот конкурс укрепил русского изобретателя в мысли, что его идеи отвечают духу времени и отражают реальные запросы города.

Еще одно революционное воплощение инженерной мысли – самоходная коляска, прообраз первого автомобиля. Самоходка Кулибина развивала скорость до 16 км в час – невиданную по тем временам для такого новаторского средства передвижения. Фактически она представляла собой велосипед со сложной коробкой передач, тормозным и рулевым механизмом. Ради снижения веса коляски Кулибин разработал ее трехколесной.

Человек, приводивший механизм в движение, нажимая на педали, имел возможность отдыхать — коляска могла некоторое время ехать самостоятельно. «Самобеглая коляска» имела маховое колесо и подшипники качения. Отмечали, что у коляски был очень мягкий ход, несмотря на высокую скорость.

Действующая модель машины существует, она была воспроизведена по чертежам Кулибина. Но изобретение мастера не было введено в производство, как и многие

другие его детища. Среди знати, увлекавшейся новинками, не нашлось тогда человека с коммерческой жилкой и пониманием перспектив техники.

Разработка первого протеза также на счету изобретателя. Кулибин помог поручику, потерявшему ногу при штурме Очакова, продолжить военную карьеру и дослужиться до чина генерал-майора благодаря созданному протезу. Это была не просто деревянная нога, заменявшая конечность. Протез был выполнен из металла и состоял из нескольких частей: голень, полая внутри для легкости конструкции, соединялась шарниром со стопой на пружине, которая при ходьбе сгибалась и выпрямлялась, а при надевании одежды фиксировалась в нужном положении. Было тщательно продумано и крепление протеза к телу. Изобретатель предусмотрел специальные опорные перекладки для правильного распределения тяжести при ходьбе. Серийное производство «механических ног», а позже и рук было налажено военными ведомствами.

Вклад Ивана Кулибина в теорию и практику строительства мостов, судов, подъемных механизмов, различных машин не ограничивался перечисленным. Иван Петрович создавал точные инструменты для навигации, астрономических и многих научных исследований. Например, он сделал микроскоп без хроматических аберраций по проекту Эйлера, мощный прожектор с параболическим зеркалом, довел до совершенства технику шлифовки оптических стекол.

Императрица высоко оценила «дальнеизвещающую машину», семафор с проектом специальной башни. Код для шифровки сообщений Кулибин тоже придумал сам. Машина передавала информацию на расстояние прямой видимости, затем по цепочке таких башен – дальше.

Но признанием и восхищением публики пользовались в основном изобретения Кулибина для развлечения: хитроумные автоматы, сложные фейерверки, предметы роскоши. Так, музыкальные золотые часы, заключенные в корпус в форме пасхального яйца, украшенного богатой чеканкой, уцелели до наших дней. Сложный механизм хронометра состоит из четырехсот деталей, часть которых приводит в движение множество фигурок механического театра.

В стремлении к совершенству

Лошадь всегда была неотъемлемой частью быта людей. Эти животные использовались в сельском хозяйстве, грузоперевозках, в военных походах и даже в дипломатических переговорах — редких коней дарили иностранным послам дружественных стран. Это был дорогой подарок.



Люди быстро поняли, что лошади отличаются по ряду признаков, которые подходят для того или иного рода занятий. Они целенаправленно культивировались, в результате чего сформировались известные породы. С годами люди начали наслаждаться красотой этого животного, а всю работу стали выполнять машины.

Всего в мире насчитывается несколько сотен пород лошадей. В России было выведено около 30, но эти пять считаются самыми знаменитыми.

Буденновская

Инициатором селекционного процесса по скрещиванию представительниц донской породы и английских скакунов стал сам Семен Михайлович Буденный. В честь одного из первых Маршалов Советского Союза и была названа эта порода. Процесс длился более 20 лет – порода официально зарегистрирована в 1948 году.

Для буденновских лошадей характерен крупный размер и крепкое мускулистое телосложение, а также:

- средний рост 170 см;
- прямоугольный корпус с ровной спиной и развитым крупом;
- широкая грудная клетка;
- длинная шея;
- широкий лоб;
- рыжий окрас, реже с белыми пятнами на лбу и у основания копыт.

Кроме стандартного типажа у животных есть два типа экстерьеры. Массивный предполагает увеличенные габариты, а восточный – изящные и не такие крупные черты.

Орловский рысак

Это гордость российского коневодства. Орловский рысак поражает своей грацией, изящностью и выдающи-



мися физическими характеристиками. Вывел породу граф Орлов.

Целью графа было получить быстрого и выносливого жеребца для нужд кавалерии. Для этого граф искал лучший селекционный материал. В итоге за основу новой породной линии были взяты туркменские, арабские, голландские и датские жеребцы. Первые представители орловских рысаков появились в конце XVIII века.

Эта порода унаследовала лучшие качества от всех животных, используемых в выведении, а именно:

- рост 160 см;
- удлиненное туловище с ровной спиной и широким выраженным крупом;
- глубокая грудь;
- изящная шея;
- аккуратная голова со щучьим профилем;
- длинные ноги с развитым сухожильно-мышечным аппаратом;
- короткая и густая шерсть;
- черная или темно-коричневая масть;
- высоко посаженный хвост вырастает почти до копыт.

Орловский рысак широко используется в конном спорте. Эти лошади показывают высокие результаты в конкуре, выездке и пробеге.



Русская верховая

Выведением русской верховой породы также занимался граф Орлов. В этот раз он скрещивал представителей арабских скакунов, чистокровных английских, туркменских и турецких лошадей, но для совершенствования желаемых характеристик потребовались и другие разновидности. Первый верховой жеребец появился еще в 1801 году, но в дальнейшем его объединили с ростопчинскими скакунами. После этого русская верховая показала выдающиеся показатели скорости. Официально порода была зарегистрирована в 1997 году.

Вот такими характеристиками обладает русская верховая:

- рост 165 см;
- длинный мускулистый корпус с прямой спиной;
- широкий круп;
- гнедой окрас с частично окрашенными в белый цвет ногами;
- глубокая грудь;
- длинные ноги правильной формы;
- длинная шея с головой среднего размера.

Эти кони послушны, спокойны, дружелюбны и наделены развитым интеллектом.

Донская

Эта порода активно создавалась донскими казаками в XVIII веке. В качестве основы для донских жеребцов использовали ростовскую степную лошадь, которую скрещивали с турецкими, туркменскими и персидскими скакунами. В работе также использовали представителей орловской и некоторых арабских пород.

Донская порода обладает следующими характеристиками:



- рост до 165 см;
- крепкий удлинённый корпус с развитыми мышцами и прямой спиной;
- глубокая грудная клетка;
- широкая шея;
- бурая или рыжая масть;
- короткая грива темнее основной масти;
- небольшая голова с маленькими ушами;
- сильные сухие ноги с широкими копытами правильной формы.

Скакуны этой породы отличаются послушностью, быстротой и маневренностью. У них спокойный уравновешенный характер, высокая обучаемость. Донские скакуны считаются одними из самых преданных хозяину.

Советский тяжеловоз

Благодаря скрещиванию нескольких пород массивных животных была выведена эта новая линия, которая популярна во всем мире по сей день. Советский тяжеловоз поражает своим внешним видом и габаритами.

Характерные черты породы:

- рост до 172 см;
- средний вес до 1 тонны;
- прямоугольный сбитый корпус с мощной мускулатурой;
- широкая грудная клетка с четко прорисованными мышцами;
- широкий круп;
- относительно короткие широкие и сильные конечности;
- толстая шея, голова среднего размера;
- масть гнедая или рыжая, реже встречаются другие расцветки

Советские тяжеловозы беспрекословно слушаются хозяина. Характер этих лошадей отличается спокойствием и общительностью.

Впечатляют и физические качества животного. Представители этой породы – действующие рекордсмены по силе. Например, жеребец по кличке Форс смог переместить груз с весом почти в 23 тонны на расстояние 35 метров.



KINGCARD®
PREMIUM BUSINESS
ACCESSORIES

ДИЗАЙН СОЗДАЁТ КУЛЬТУРУ,
КУЛЬТУРА ФОРМИРУЕТ ЦЕННОСТИ,
ЦЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЯЮТ БУДУЩЕЕ.



PREMIUM АКЦЕССУАРЫ ИЗ МЕТАЛЛА:
Личные и корпоративные визитки
Клубные и дисконтные карты
Пригласительные / Дипломы и Сертификаты
Закладки для книг и Календари
Premium полиграфия



Выезд представителя с портфолио по г. Москва
+7 (495) 971-80-84 / info@kingcard.ru / www.kingcard.pro

Цвета осени

Сумка Roman Stud medium от Valentino будет гармонично смотреться и при прогулке по парку во время сказочного листопада, и при походе на светское мероприятие. Она придаст образу яркий акцент и особую динамику, к тому же сумочка весьма вместительная и снабжена ремнем-цепочкой. Модель, созданная в Италии, выполнена из натуральной мягкой кожи, украшена декоративными шипами-пирамидами, поддерживающими стеганый ромбовый орнамент. Красиво, просто и комфортно – модель Roman Stud medium уже успела полюбить многих ценителей стильных качественных аксессуаров. С ней любая дождливая осенняя погода заиграет другими красками, подарит тепло и радужное настроение.



Шелковый штрих



Такой нежный, легкий платок от Burberry не только станет «уютным» элементом гардероба, но и задаст выбранному образу определенный ритм. Несмотря на свой интригующий цвет, он совершенно ни к чему не обязывает – будет прекрасно сочетаться с любыми оттенками природы, пропитанными солнцем, ветром и осенней романтикой. Орнамент с буквами «Т» и «В» создает центральное композиционное полотно, обрамленное рамкой из принтов ремней. Платок, созданный из гладкого шелкового твила, подчеркнет ваш выбор в пользу элегантности, тем самым подтверждая, что «миссия выполнима».

На солнечной стороне

Всегда тепло, радостно и комфортно, особенно если при этом ваши глаза защищают солнцезащитные очки. Тем более такие, как топовые в этом сезоне – The attico. Легкие, прочные, стильные – японский дизайн этой осенью лидирует. Спокойная форма, пластичный дизайн, жизнеутверждающий цвет прекрасно сочетаются в гармоничной модели. Ее украшает золотистая эмблема марки. Очки для любителей классики, не боящихся выйти из зоны комфорта и впустить в свою реальность немного осенних красок.



11
НОЯБРЯ
2022 г.
НАЧАЛО В 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

МУЗ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МУЗ-ТВ В КРЕМЛЕ

► НИКОЛАЙ БАСКОВ ► КЛАВА КОКА
► JONY ► ПОЛИНА ГАГАРИНА
► ОЛЬГА БУЗОВА ► ЛАРИСА ДОЛИНА
И ЕЩЁ БОЛЕЕ 20 АРТИСТОВ



12+
РЕКЛАМА

www.KREMLINPALACE.org
ФКД, 119019, Москва, наб. Кремлевский, д. 1, ОГРН 1027700571740 www.KREMLINPALACE.org

ПОДРОБНОСТИ MUZ-TV.RU





Найти время

И уж точно его не упустить помогут часы ZENITH 36000 VpH Chronomaster 1969 Cohiba. Механизм модели с автоматическим подзаводом поддерживает ход до 50 часов. Корпус часов выполнен из розового золота (42 мм), который удачно сочетается с коричневым циферблатом и ремешком из кожи аллигатора. Украшает центральную часть модели яркий графический элемент. Водонепроницаемость часов: 100 м. Так что с ними не только можно спокойно попасть под осенний грозовой дождь, не опасаясь за их сохранность, но и отдыхать на каком-нибудь побережье, наслаждаясь прогретым морем и ловя последние теплые мгновения бабьего лета.

С мыслью о спорте



Кремовые кеды из мягкой наппы New Roma Dolce & Gabbana весьма эргономичны и удобны при ходьбе. При этом они смотрятся стильно и нарядно – в них можно спокойно отправиться на модную вечеринку, прокатиться на яхте и побывать в художественном салоне. А вот в качестве спортивной обуви их вряд ли будут использовать – все-таки не для этого их создавали итальянские дизайнеры. Хотя если будет необходимость, наверняка кеды D&G покажут себя во всей красе, это будет незабываемый пас или бросок в кольцо. Обувь оформлена бордовым кантом, логотипом бренда и монограммой, украшающей язычок.

Sauvage Elixir

Концентрированные духи от DIOR представлены в лакированном синем флаконе. Знаковый аромат бренда – приятное сочетание горьковатого грейпфрута в пряном облаке корицы и мускатного ореха, эссенции лаванды AOP из Ньюна, которая звучит, как дикорастущая, и бархатистого древесного аккорда с гаитянским ветивером, амброй и пачулями. С Sauvage Elixir версия вашей осени получится невероятно яркой, насыщенной и чувственно пьянящей. История, созданная во Франции, но очень знакомая и понятная.



“ФЦ “МОСКВА” ПРЕДСТАВЛЯЕТ МЮЗИКЛ



ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

MOSCOWFC.RU



18+

Анастасия Полякова: «То, что мы сейчас делаем, это абсолютный tailor-made»

В поисках новых возможностей для развития своего присутствия на рынке компании идут на разные меры — кто-то осваивает новые направления, кто-то фокусируется на самых востребованных услугах, а есть те, кто смело выбрал путь объединения, как корпорация «Синергия» и Hays Talent Solutions. Благодаря этому союзу появился новый проект SYNERGY TALENT SOLUTIONS.

О своем решении и открывающихся перспективах нам рассказали вице-президент по развитию компании «Синергия» Анастасия Полякова и генеральный директор Hays Talent Solutions Олег Ткаченко.



– Слияние сил, возможностей компаний. В чем была необходимость? Какие плюсы преобразований?

Анастасия Полякова:

– Корпорация «Синергия» занимается в большей степени образовательными проектами: организацией форумов, обучающих мероприятий. Также мы много работаем с государственными компаниями по вопросам проведения тендеров, выплат субсидий. В 2022 году мы сформировали отдельный департамент SYNERGY TRUST, который берет на себя управление компаниями, уходящими с рынка, и является посредником в продажах, поисках покупателей, решении вопросов с государством. И сейчас мы подписали контракт о совместной работе с Hays Talent Solutions, ранее принадлежавшей английской компании HAYS – известной на мировом рынке и входящей в топ-5 рекрутинговых компаний.

Олег Ткаченко:

– Очень полезен тот опыт, который компания HAYS приобретала и который мы воплощали, пусть и в



большей степени в работе с западным бизнесом. Это касается всех кадровых аспектов: подбора персонала, выведения функций за штат, аутсорсинговых решений, решений по автоматизации процессов, реализации мотивационных программ. Всего, что позволяет оптимизировать кадровые вопросы и найти оптимальные решения, под которые есть четкие и прозрачные KPI's.

С российскими компаниями исторически мы работали в меньшем объеме. Возможно, в том числе из-за сложившихся стереотипов о российском бизнесе как о менее структурированном, более подверженном влиянию личности, а не бизнес-процессам. И сейчас, несмотря на произошедшие изменения, мы, конечно, продолжаем работать с иностранными компаниями, так как остается много иностранного бизнеса и он по-прежнему нуждается в наших услугах, но серьезно ориентируемся и на сегмент российского бизнеса, государственных корпораций, на их запросы сделать работу с людьми и процессами более качественной. Почему, к примеру, текучесть в некоторых компаниях бывает до 100 % в месяц? Пришли 10 человек и в следующем месяце уходят. Потому что им мало платят? Кто-то скажет: «Будем платить больше, будут все работать». Нет, это не так, это самое большое заблуждение. Инструментов, которыми мы владеем и успешно применяем в подобных случаях, работая с западными компаниями, достаточно много, хочется транслировать все это теперь и на российский бизнес.

Анастасия Полякова:

– Переговоры «Синергии» и Hays длились долго, но в итоге мы решили, что будем друг другу полезны: у нас много точек пересечения. Таким образом, наша совместная компания, SYNERGY TALENT SOLUTIONS, входит в корпорацию «Синергия», но при этом является большой обособленной фирмой, которая занимается именно услугами в сфере HR: рекрутинговыми решениями, аутсорсингом, аутстаффингом и так далее. К тому же теперь у нас появилось больше возможностей в структурировании образовательной деятельности, тренингов – мы не заменяем корпоративные университеты наших клиентов, а помогаем правильно организовать процесс, например, благодаря правильно выстроенным обучающим программам.

В каждой компании есть своя обучающая «машина», экосистема. Наша задача – улучшить какие-то части, детали этой «машины» для более эффективной работы.

Олег Ткаченко:

– Оптимизируя важные процессы, мы даем возможность компаниям грамотно распределять бюджеты, например, на образование. Всегда можем предложить альтернативные варианты. Мы администрируем поставщиков образовательных услуг, выступая «единым окном», экономим ресурсы и бюджеты закупочных подразделений наших клиентов в том числе и через наши диджитализированные решения, и это наше преимущество. SYNERGY TALENT SOLUTIONS там, где нужно структурировать, организовать, навести порядок и дать очень прозрачную картинку для руководителей компаний. Это специфика иностранных компаний: любого сотрудника, от стажера до генерального директора, развивают именно с фокусом на эффективность – замерять свои результаты, постоянно развиваться и предлагать решения, беря на себя ответственность. Ведь так ты можешь создавать конкурентоспособный продукт, который покупают. И когда мы приходим к нашим клиентам, наша задача не сменить HR или других функциональных руководителей, а именно что помочь выстроить процессы, чтобы коллеги могли сфокусироваться на стратегических задачах компании, отдав тактические на аутсорсинг. Наша миссия – помогать бизнесу глобально менять свою кадровую политику.

Сейчас в профессиональном сообществе существуют тезисы – нужно «удерживать мозги», нужно «привлекать молодежь», есть потребность в стажерах. Но многие компании хотят брать стажеров, которые уже прошли квалификационный отбор, которые соответствуют ценностям организации и из которых в дальнейшем

можно вырастить специалистов под задачи компании.

Для компаний федерального уровня это большая, комплексная задача. HR-отделу нужно одновременно контролировать множество процессов: работу с вузами, собеседования с кандидатами (которых очень и очень много), оформлять сотрудников, увольнять сотрудников. И это только в рамках проекта! А есть же еще текущие задачи, которые тоже как-то нужно успевать делать.

Что мы можем предложить в данном контексте: организовать процесс, выстроить работу с вузами, подписать договоры, создать комитет по оценке и отбору стажеров, оформить их в нашу компанию на время стажировки. И этот большой набор сценариев мы для клиента консолидируем в единое пакетное решение. Да, это будет стоить денег, но это поможет HR-отделу сконцентрироваться на дальнейшем развитии этих стажеров, на концептуальных вопросах, снизить в разы «текучку», а с другой стороны, получать от нас постоянный приток новых кандидатов и решение всех вопросов, связанных с их оформлением и администрированием. Наша практика показывает, что наши решения помогают в иных случаях экономить до 50 % бюджета на подобные проекты!

И это один из локальных примеров.

Анастасия Полякова:

– Для меня новое из работы с компанией, имеющей иностранный опыт в кадровых решениях, – то, что здесь есть скрупулезный, правильный английский подход. Когда начало работы с клиентом предваряет некий аудит, общение со специалистами компании клиента, чтобы узнать о ее работе изнутри, чтобы определить проблему, найти ее – HR часто с опаской относятся к нам и с порога говорят: «У нас все хорошо». Может быть, они в это верят и не видят проблемы до конца. Система работает, вроде бы все хорошо. Но когда мы

начинаем «копать», то понимаем, что улучшение некоторых процессов значительно облегчит жизнь самому же HR. И пусть нововведение не перезапустит машину, но все-таки позволит двигаться на более быстрых оборотах.

Олег Ткаченко:

– Мне нравится аналогия с врачебной деятельностью. Хорошо же, когда есть возможность вовремя сделать профилактику, а не прийти к врачу, например, уже с неизлечимым случаем, но с вопросом, а можно ли таблеток пропить и все пройдет. Это нормальная реакция бизнеса на аудит – всегда есть определенная тревога у компаний. Мы можем аккуратно, тактично замерить, «где болит». Не скажем, насколько компания хорошо инвестирует в новый бизнес или правильно продает свою продукцию, это не наша задача. Мы не занимаемся вопросами бизнеса клиента. Но мы хорошо разбираемся в HR-процессах. Вот, например, на заводе запускают новую производственную линию, а потом выясняется, что на ней нужно кому-то работать. А простой обходится предприятию в 30 млн руб. в день. Если мы подключаемся к такому проекту на начальном этапе, то всегда можем оценить и спрогнозировать подбор сотрудников на подобные проекты и предложить клиенту решения. Поэтому мы за такой классический вариант профилактики. Но если приходят, когда «уже все плохо», мы тоже не отказываемся помочь, но в этом случае сразу об этом честно и прямо говорим о всех сложностях, с которыми предстоит столкнуться.

– *Что изменилось за последние два года, какие услуги стали наиболее востребованными?*

Олег Ткаченко:

– Если взять предыдущий год, то у нас были прекрасные результаты, пандемия не повлияла на рост вы-

ручки компании. Наблюдалась потребность в гибких подходах, решениях. Нередко компании говорили: «Мы планируем запустить проект, но не хотим брать в штат сотрудников из-за временной специфики проекта». Мы предлагали компаниям решения, привлекали своих проектных сотрудников, контролировали результаты их работы. При этом функции специалистов могли быть самыми разными: административными, маркетинговыми, IT. Важна была именно гибкость, проектность и прозрачность. У нас было огромное количество кадровых консультаций по вопросам «удаленки». Были истории, когда компании вынуждены были сокращать численность работников, но не хотели терять людей, и мы шли на то, чтобы их сотрудники на время переходили к нам. Спустя какое-то время специалисты возвращались в свои компании. Большая потребность была в IT-специалистах, в гибкости их оформления, причем запросы поступали из разных стран. Например, мы сотрудничали с ирландской IT-компанией, которой нужны были российские программисты под ряд задач. И мы контролировали весь процесс от поиска до оформления и администрирования таких специалистов.

Анастасия Полякова:

– Сейчас еще многие компании лишились IT-лицензий (огромный список из госкорпораций), поэтому для нас работы в этом направлении прибавилось.

– *Какой процент успеха из предложенных вами решений?*

Олег Ткаченко:

– Прежде всего стоит сказать о нашем бизнесе. Зарегистрирован был в конце 2014 года, стал функционировать в нормальной фазе фактически с 2016 года. Наша выручка в 2021 году составила 2 млрд рублей. Это

при том, что мы пришли на рынок, уже занятый нашими конкурентами, он в 2014–2016 годы был уже поделен, к тому же действовали санкции. Второе – у нас средний срок работы с клиентом 6–7 лет – 95 % тех, кто к нам приходит, продолжают с нами работать. Сейчас случился небольшой отток клиентов, так как наша английская штаб-квартира объявила об уходе из России. Однако фактически ушел только бренд. Наша команда, проекты и наши ноу-хау остались. Поэтому мы перегруппировались, выдохнули и совместно с «Синергией» решили развивать дело дальше. Мы по-прежнему исповедуем human-to-human подход к клиенту, по-прежнему являемся сторонниками индивидуального подхода, ведь в бизнесе, в который вовлечено так много людей, не бывает коробочных решений.

Анастасия Полякова:

– То, что мы сейчас делаем, – это абсолютный tailor-made. И говоря относительно 2022 года, я также настроена оптимистично: у нас будут успешные результаты. Несмотря на то что мы долго обсуждали все нюансы партнерства из-за долгого расставания с английской «мамой», и даже во время этой вынужденной паузы мы смогли вернуть несколько ушедших ранее клиентов. И вдвойне приятно, что некоторые нас ждали и продолжали сотрудничать с нами, несмотря на такую турбулентность. Сегодня, уже как SYNERGY TALENT SOLUTIONS, мы активно подписываем контракты с крупными корпорациями и продолжаем готовить для них интересные предложения. С уверенностью могу сказать: то, что сейчас происходит, нашей команде очень нравится, и мы строим большие планы на будущее.

**SYNERGY
TALENT SOLUTIONS**

3
ДЕКАБРЯ
2022 г.

начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

КИНОТЕАТР ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА

К 85-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

МУЗЫКА
ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

"СТАЛКЕР"
"ЛЕГЕНДА 17", "СОЛЯРИС"
"СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК" и др.

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КИНЕМАТОГРАФИИ
ДИРИЖЕР - СЕРГЕЙ СКРИПКА

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ
УЧАСТИЕ ЗВЁЗДЫ РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАЙ

12+

Билеты без наценки www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

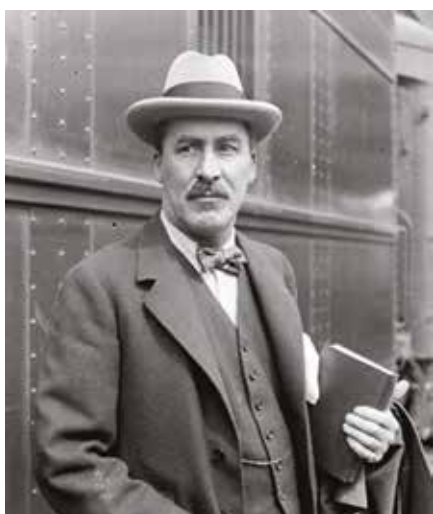
ФГБУ «ГКД» (119019, г. Москва, Кремлевская наб., д. 1, ОГРН: 1027700578740)

подписывайтесь
в контакте



ЗОЛОТОЕ НАСЛЕДИЕ ФАРАОНА

Ровно 100 лет назад, в ноябре 1922 года, состоялось одно из крупнейших археологических открытий XX века — в Египте, в скалистом ущелье Долины царей, впервые была обнаружена неразграбленная царская гробница, содержащая богатый комплекс уникальных по сохранности и художественной ценности предметов. Их бывший владелец — фараон Тутанхамон, который ничем значительным в истории не прославился. Известно только, что он умер очень молодым. И если бы не клад из его сокровищницы, имя Тутанхамона, вероятно, упоминалось бы только в узком кругу ученых.



Слава открывателей усыпальницы фараона принадлежит английскому археологу Говарду Картеру и лорду Карнарвону, финансировавшему экспедицию. Богатый независимый человек, спортсмен, собиратель произведений искусства и путешественник, совершивший кругосветное плавание на паруснике, лорд Карнарвон еще юношей увлекся древностями. Он слыл завсегдатаем антикварных магазинов, коллекционировал старые гравюры и рисунки.



Герберт был увлеченным египтологом-любителем, покупал египетские древности для своей коллекции в Англии (лорд был одним из самых богатых людей Великобритании, в чьем замке Хайклер в Беркшире впоследствии будут снимать «Аббатство Даунтон».)

В археологии Карнарвон увидел возможности сочетать две поглотившие его страсти — к спорту и собирательству и начиная с 1906 года в сотрудничестве с археологом-профессионалом Говардом Картером вел раскопки в Великом месте — так раньше называлась знаменитая Долина царей. Так в результате многолетних активных поисков произошло их совместное выдающееся открытие.

К тому времени эта местность считалась уже изученной вдоль

и поперек. Начал копать там еще Наполеон в конце XVIII века. Вскоре обнаружилось, что почти все гробницы были разграблены в древности. Те немногие драгоценности, амулеты, мебель, папирусы и, конечно, мумии, которые сохранились с древних времен, к началу XX века были либо раскопаны учеными, либо украдены мародерами. Однако Картер был уверен, что где-то в Великом месте, как раньше называлась знаменитая Долина царей, все же скрывается тайник загадочного фараона Тутанхамона, от которого в истории осталось практически одно только имя.

И его усилия увенчались ошеломительным успехом. Ведь нетронутым оставался только небольшой участок местности.



Но именно здесь экспедиция Картера обнаружила те знаменитые 12 ступеней, которые вели вниз, к замурованной двери с печатью Тутанхамона.

Гробница фараона, спустя более трех тысяч лет дошедшая до нас практически в первозданном виде, до сих пор считается одной из самых важных находок в археологии. В ней было собрано искусство целой эпохи. Это бесчисленные предметы материальной и духовной культуры древних египтян в таком многообразии и таких уникальных образах, что Картер понял: тщательное изучение всех этих сокровищ «приведет к изменению, если не к полному перевороту во всех прежних воззрениях и теориях». Усыпальница содержала более трех с половиной тысяч предметов искусства.

Золотая маска

В ходе раскопок ученые обнаружили шедевр египетского ювелирного искусства — великолепную золотую маску. Она была выкована из двух кусков чистого золота и украшена редкими драгоценными камнями. Вес маски составлял более 10 килограммов. Благодаря точным деталям и линиям антропологи смогли примерно восстановить лицо фараона.

Никто из современных ювелиров не берется оценивать стоимость изделия. Учитывая безупречное качество металла, дорогостоящие материалы и уни-

кальное историческое значение, можно сказать лишь то, что маска бесценна.

Сегодня артефакт хранится в Каирском музее. В 2015 году произошла досадная вещь: рабочие случайно откололи на маске бороду. Недолго думая, они приклеили ее обратно обычным клеем. Реставрационные работы заняли продолжительное время. Бороду крепили



к маске тем же способом, что и в древности — при помощи пчелиного воска. Спустя год маска вернулась на прежнее место в музее.

Не менее важной находкой считаются три больших ложа. На одном из них красовались изобра-

жения львиных голов, на втором — коровьих, на третьем можно было увидеть голову полукрокодила — полугиппопотама. На ложе были горой навалены драгоценности, оружие и одежда, а сверху лежал трон. Его спинка была так изумительно украшена, что Картер впоследствии утверждал: «Это самое красивое из всего, что до сих пор было найдено в Египте».

Царский трон

Трон Тутанхамона — уникальное произведение искусства. Роскошное кресло отличается сложностью исполнения и обилием деталей. За три тысячи лет его цвета и краски не потускнели, что свидетельствует о высоком уровне мастерства древнеегипетских умельцев.

Для оформления деталей орнамента использованы разноцветное стекло и драгоценные камни. Сиденье выложено красочными пластинками из кварца, напоминающими византийскую мозаику.



На фоне яркого золота, которым облицован царский престол, цвета отделки выглядят особенно выигрышно. На передней спинке этого символа власти изображена сцена из повседневной жизни фараона: молодой Тутанхамон сидит



в вальяжной позе, а его жена Анхесенамон натирает плечо мужа благовониями. Если присмотреться, можно увидеть на левой ноге Тутанхамона золотой браслет. У его супруги такое же украшение – на правой ноге. В Древнем Египте подобные браслеты считались символом обручения.

На задней спинке кресла изображены четыре кобры с солнечными дисками на голове. Королевские змеи, символизирующие мудрость, выполнены из голубой и синей эмали. Боковые спинки декорированы изображениями крылатых змей из бирюзовой эмали, головы их увенчаны короной. Ножки оформлены в виде львиных лап и украшены золотыми головами львов – символа власти.

Парадная колесница

Среди находок – и сама парадная колесница царя. Снаружи повозка украшена рельефным орнаментом из растительного узора и спиралей. На внутренней стороне помещено изображение фараона в образе сфинкса, наступающего на

пленных ливийцев, негров и азиатов. И столь же типичны на посохе фараона азиат из слоновой кости и негр, символизирующие северных и южных противников Египта.

Мебель и посуда, ювелирные изделия, оружие и модели кораблей – все поражает разнообразием формы и красотой.

Парадное оружие правителя – кинжалы, мечи, копья, украшенные золотом... Браслеты, перстни, нагрудные украшения... И еще многие другие художественные предметы, дающие яркое представление о верованиях и искусстве древних египтян.

Сегодня сокровища и предметы из гробницы Тутанхамона экспонируются в разнообразных музеях по всему миру. Большая часть находилась в Каирском музее, другая часть коллекции демонстрировалась в Вашингтонском и Лондонском музеях. Драгоценный саркофаг Тутанхамона и его посмертная маска были выставлены для широкой общественности

в вышеупомянутом египетском музее, но в этом году они перемещены в Большой Египетский музей. Он также известен как Музей Гизы – крупнейшее археологическое собрание, планируемое к открытию в ноябре 2022 года. Оно станет частью нового генерального плана города в 2 км от пирамид Гизы, его площадь составит около 50 гектаров.



33
2022
СЕЗОН

10 – 20
НОЯБРЯ

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

А И Д А

Д Ж У З Е П П Е В Е Р Д И

Режиссёр-постановщик

Народный артист России

ДМИТРИЙ БЕРТМАН

Дирижёр-постановщик

ВАЛЕРИЙ КИРЬЯНОВ

HELIKON.RU

+7 495 250-22-22

г. Москва

ул. Большая Никитская

19/16, стр. 1

12+

Реклама

ФЕСТИВАЛЬ – ОСЕНЬ

Летние отпуска, гастроли, каникулы прошли быстро. И театры снова открывают двери для своих любимых зрителей. А порадовать любителей театрального искусства действительно есть чем. Небольшой обзор от корреспондента MI.



ЕСТЬ У ТЕАТРА СЕРДЦЕ

Перед самой зимой забьется в России «Музыкальное сердце театра» – очередной фестиваль. На этот раз он избрал своей штаб-квартирой Екатеринбург – театральную столицу Урала с ее мощными музыкальными традициями. Здесь с 18 по 28 ноября пройдет лаборатория и парад лучших музыкальных спектаклей страны со своими талантами. Сейчас открыт прием заявок на участие в секторе Национального фестиваля – приглашаются композиторы, авторы либретто, режиссеры, имеющие в подобной профессии практический опыт.

Здесь пройдет презентация – питчинг эскизов спектаклей для поиска инвесторов. Каждый такой экземпляр – первое знакомство с произведением для музыкального театра без сценографии. Куратор творческой лаборатории – композитор Александр Пантыкин.

Как говорит президент фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» народный артист России композитор Максим Дунаевский, «уже в нескольких километрах от столицы творческая жизнь движется совершенно иначе, и каждый проект вынужден буквально доказывать свое право на существование. Фестиваль «Музыкальное сердце театра» – трибуна, с которой каждый сможет донести до зрителей собственную позицию и быть оцененным».

Национальный фестиваль и премия «Музыкальное сердце театра» – это единственный проект в сфере культуры, посвященный исключительно музыкально-драматическим спектаклям неакадемического направления – рок-операм, саундрамам, мюзиклам, опереттам и различным экспериментальным формам музыкального театра. Основная миссия проекта – поддержка и популяризация произведений музыкального театра, выявление новых идей и форм, поддержка молодых авторов и исполните-

лей. Событие пройдет при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Свердловской области.

НА БЕРЕГАХ АМУРА

Осенью 2022 года в Хабаровске пройдет Фестиваль театров Дальнего Востока. В программу включены 15 спектаклей творческих коллективов из разных краев, областей, республик ДВФО. Это города: Владивосток, Уссурийск, Петропавловск-Камчатский, Мирный, Хабаровск, Улан-Удэ, Якутск, Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Южно-Сахалинск, Нюрба. Праздник сцены появился в 2019 году по инициативе художественного руководителя столичного Театра наций Евгения Миронова. На этот раз зрители увидят, в частности, постановки классиков отечественной драматургии и национальных авторов. К примеру, «Утиную охоту» Александра Вампилова, «Мой друг уехал в Магадан» Государственного музыкального и драматического театра Магаданской области, «Атилла» Евгения Замятина Сахалинского международного театрального центра имени Чехова, «Олонхо. Метаморфозы» Якутского театра Саха, «Лес» Александра Островского Приморского молодежного театра, перформанс «MandG» по пьесе Осипа Мандельштама «Молодость Гёте» из Хабаровска, «Театр. Изнанка» государственного русского театра имени Бестужева из Улан-Уде, Бурятия, «Рассказ заблудившегося мальчика» Нюрбинского Государственного передвижного драматического театра



из Якутии. Среди экспертов, отбиравших спектакли на этот фестиваль, – художественный руководитель московского «Современника» Виктор Рыжаков.

НА ВОЛГЕ

В Нижнем Новгороде в сентябре пройдет Фестиваль театральных комедий «Комедия-fest». Как уточняет портал «Нижний 800», с соответствующей инициативой выступил театр «Комедия», который в нынешнем году отметил 75-летний юбилей. По информации организаторов, городская администрация одобрила данную идею, однако список театров и спектаклей, которые будут радовать гостей фестиваля, будет представлен позже.



Предполагается, что одной из главных центров культурного события станет не только основная сцена, но и другие площадки, потому что к своеобразному конкурсу готовятся десятки творческих коллективов региона. Они покажут самые популярные мюзиклы, оперетты, даже буффонады – комические представления, построенные на приемах народного, площадного, уличного показа.

ГАМЛЕТ У АРАПАТА

В Ереване с 15 по 20 ноября пройдет XV Шекспировский театральный фестиваль. В этом году Армения примет более сотни участников и гостей из США, Франции, Болгарии, Ирана, России и Украины – знаменитых артистов и директоров международных фестивалей. Всего на различных сценических площадках Еревана покажут около 15 спектаклей.

Хедлайнерами международного театрального фестиваля станут постановки «Макбет» пермского театра «У Моста» и «Двенадцатая ночь» Родопского драматического театра из Болгарии. Возможность увидеть «Макбета» в постановке режиссера и основателя театра Сергея Федотова – настоящее событие. «У Моста» трижды становился лауреатом премии «Золотая Маска», а Forbes в 2011 году включил его в десятку лучших театров России за пределами Москвы и Санкт-Петербурга. Из-за репертуара «У Моста» также называют мистическим театром: на сцене можно увидеть постановки по Николаю Гоголю, Михаилу Булгакову и Мартину Макдонаху, которого, кстати, российскому зрителю как раз и открыл пермский театр.

Ереванский камерный на Шекспировском фестивале выступит с «Гамлетом» режиссера Ара Ернджакяна. Также в рамках мероприятия будет возможность поучаствовать в мастер-классах и посмотреть драматические, танцевальные, моно- и мультимедийные спектакли. А для студентов и независимых театральных трупп из Армении и зарубежья пройдет специальная программа FestOFF.

КАРНАВАЛ НА ВОДЕ

«За гранью реальности» – так называют в Китае Учжэньский театральный фестиваль, который стал



событием мирового масштаба. А создал его известный кинорежиссер и актер Хуан Лэй.

Учжэнь знаменит тем, что построен на воде. Он весь изрезан живописными каналами, реками, озерами, его пересекают множество оригинальных мостов, а традиционная архитектура рифмуется с древней историей поселка.

Хуан Лэй открыл для себя Учжэнь в 2003 году, и поселок покорила его своим очарованием. В тот вечер в Пекине он представил местечко как гигантскую сцену – площадку для театрального фестиваля. И почти сразу организовал в Учжэне центр обучения театральному искусству, а позже смог при поддержке друзей и властей с энтузиазмом увлеченного человека совершить грандиозное открытие – первый Учжэньский театральный фестиваль, который состоялся в 2014 году, а открыл его эпичный восьмичасовой спектакль Лэя «Сон как сон». С тех пор в поселке построено уже восемь крытых площадок, все они в пешей доступности друг от друга и все подчеркивают привлекательность древнего поселка на воде. Здесь также есть открытые пространства для представлений. Форумы, мастер-классы, уличные постановки в дни фестиваля придают поселку атмосферу карнавала.

С 25 октября по 3 ноября фестиваль пройдет в седьмой раз. Более 140 представлений дадут театральные труппы из 15 стран, включая Австралию, Данию, Францию, Германию, Грецию, Японию.

Цель фестиваля – представить публике театральные шедевры со всего мира и дать молодым талантам платформу для начала карьеры.

28 театральных постановок, которые покажут в ходе фестиваля, выбрала группа театральных режиссеров, сценаристов, актеров, критиков. «Учжэньский театральный фестиваль – это место, где встречаются театральные артисты со всего мира, поэтому мы приглашаем тех, кто может оживить современную сцену, – говорят организаторы. – Для зрителей это может стать эстетическим приключением, потому что некоторые постановки авангардные и заставляют задуматься».



ТЕАТР ★ МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



ПЕТР

СПЕКТАКЛЬ ЮРИЯ ГРЫМОВА

Первый спектакль масштабной трилогии «Антихрист и Христос» (Петр | Леонардо да Винчи | Иуда) погружает зрителей в эпоху правления Петра I, раскрывая величественные и суровые традиции и нравы того времени. Яркая сценография и костюмы, легендарные исторические личности, страсть, сила, борьба. История оживает на ваших глазах!...

WWW.MODERN-THEATRE.RU

16+

ТРИЛОГИЯ «АНТИХРИСТ И ХРИСТОС»

Спокойствие, еще раз спокойствие!



Анна Бобкова — психолог, гипнолог, окончила Московский институт психоанализа по специализации «семейное консультирование». Коуч ICI (международная сертифицированная программа), также специалист по телесно-ориентированным техникам в коучинге. В счастливом браке 27 лет, трое детей. Так если коротко о нашей героине, которая помогает выстроить счастливые отношения в семье, наладить понимание с подростками, понять себя и свой путь в жизни. О том, как уверенно идти к своей цели, излишне не реагируя на стрессовые ситуации, которые атакуют нас в последнее время особенно активно, в интервью с экспертом.

— Зачем вообще повышать стрессоустойчивость?

— Стресс ослабляет нас и физически, и психически. Но самое главное, что от нашей стрессоустойчивости зависит уровень сложности задач, с которыми мы можем справиться, а значит, и наш уровень дохода, а также отношения.

Кажется, что факторы стресса постоянно атакуют нас как метеоритный дождь, от которого не спрятаться. Но одна и та же ситуация у кого-то выбивает почву из-под ног, а для кого-то — открывает новые возможности.

— И как на это правильно реагировать?

— Конечно, есть общие укрепляющие мероприятия, которые повышают нашу стрессоустойчивость: физическая нагрузка, режим дня, здоровое питание, витамины, дыхание и прочие. Можно очень долго укреплять себя физически, но в следующий раз ваш стресс-фактор опять заставит ваше сердце биться сильнее, плохо спать, раздражаться или уходить в понижающее состояние.

Потому что большое значение имеют наши мысли, которыми мы сопровождаем любое обстоятельство в нашей жизни. Именно то, как мы думаем, в значительной степени определяет, как мы реагируем на внешние факторы. Самый мощный ключ к стрессоустойчивости у нас находится в мышлении!

Именно наши мысли по поводу происходящего, возникающие у нас в голове, вызывают раздражение, волнение, отторжение, после чего мы чувствуем себя плохо. Если ты остановишься и посмотришь на свои мысли, то обнаружишь, что любое стрессовое чувство всегда вызвано конкретной мыслью.

Вопрос, насколько вы верите своим мыслям? Скорее всего, полностью, поэтому и чувствуете то, что диктуют вам ваши мысли. Сейчас, возможно, многие скажут, что это естественно, потому что наши мысли отражают реальность. Но на самом деле это не совсем так. Наши мысли отражают лишь часть реальности, и не всегда ту, которая помогает нам видеть возможности и радоваться жизни.

Например, у вас возникли непредвиденные финансовые затраты. Если это вызвало огорчение или раздражение, то, скорее всего, ваша первая мысль была негативной. Например, я не в безопасности или я не справляюсь с этой ситуацией. Возможно, вы даже не заметили эту мысль, но ваши дальнейшие реакции будут направлены на защиту. И даже если вы начнете искать возможности, как покрыть затраты, то ваши действия будут окрашены негативным эмоциональным фоном.

Многие подобные мысли бывают у нас так долго, и мы настолько к ним привыкли, что перестали их замечать. Но они создают не только наше фоновое настроение, но и реакцию на обстоятельства.

— Как же понять свое мышление, а главное, как его поменять, чтобы чувствовать себя уверенно и спокойно в любой ситуации?

— Для этого есть определенный алгоритм действий, который сначала может показаться трудным, но по мере его освоения встраивается в наше мышление, и прежний мир обретает новые краски радости и вдохновения.

1. Найти! Первый шаг самый трудный вначале, научиться отслеживать именно первую свою мысль, а не дальнейший поток, который идет как реакция на первую мысль. Когда чувствуешь себя встревоженным, расстроенным или просто несчастным из-за какой-то ситуации, отследить мысли, проносящиеся у тебя в уме, и запишу ту, которая сейчас расстраивает больше всего.

2. Опровергнуть! Подвергни сомнению эту мысль. Найди три конкретных подлинных примера того, что это неправда.

3. Замени эту мысль на другую, которая поможет тебе чувствовать себя хорошо и конструктивно решать задачи.

Конкретный пример из жизни, из бытовой сцены:

Муж в споре:

— Можешь уезжать куда угодно, я тебя не держу!

Жена, расстроенная, уходит в другую комнату.

Первая мысль после слов мужа: «Он меня не любит!» Дальше обида, невероятное количество других мыслей, которые подтверждают первую. Отстранение от мужа, увеличение дистанции, ощущение себя неважной в его жизни, нелюбимой. Такой сценарий разыгрывался периодически в семье.

Дальше находим опровержение первой мысли: «Он столько всего для меня делает...» Оказывается, что эта мысль мало соприкасается с действительностью. Но если бы сценарий продолжался бы еще некоторое время, то, возможно, эта мысль стала бы реальностью.

Дальше меняем мысль. Какая мысль помогает укрепить отношения? «Мы позволяем друг другу быть собой в нашем общем пространстве».

Меняется реакция, меняются действия. В следующий раз жена на подобный выпад мужу в шутку говорит: «Я поеду хоть куда, но только с тобой, ты так просто от меня не отделаешься!» Ссора перешла в шутку. Вместо отдаления включилось сближение.

Вроде бы так просто, но в то же время не совсем. Конечно, освоить данный алгоритм вначале проще со специалистом. Потому что сложно заметить первую мысль, она может показаться неопровержимой правдой, иначе бы она так не зацепила. Да и найти достойную замену тоже нужен навык. Но дорогу осилит идущий! Наблюдайте за своими мыслями, не позволяйте брать верх негативным, непродуктивным, которые не ведут к вашим целям!

www.annacoach.ru

@anna_bobkova_coach

Лики модерна

Этот выставочный проект раскрывает разные грани искусства русского модерна. В нем представлены как известные произведения живописи, рекламные плакаты и афиши, так и экспонаты, редко покидающие запасники музея.



К.Ф. Богаевский
Утро. 1910
Государственная Третьяковская галерея

Экспозиция призвана показать творчество мастеров эпохи Серебряного века. По словам организаторов: «Художники обращаются к пересмотру наследия прошлых эпох, они словно проводят ревизию: искусство античности, живопись проторенессанса, ренессанса, классицизма».

Расцвет русского модерна пришелся на период между 1896 и 1914 годами. Как рассказала куратор Надежда Мусянкова: «Впоследствии искусство этой эпохи стали постепенно забывать, поскольку и сами живописцы, потрясенные ужасами Первой мировой войны, осозна-

ли невозможность дальнейшего воззвания к прекрасному и духовным идеалам. Так получилось и с фондом произведений, с которыми знакомит выставка, многие из авторов этих картин оказались художниками второго ряда».

В число этих мастеров попал, в частности, символист и последователь Михаила Врубеля Василий Денисов (1862–1922). Его полотно «Грех» (1902) впервые за долгое время было представлено широкой публике. Также можно было увидеть работу русского графика Николая Ульянова «Принцесса» (1905). (Николай Павлович Ульянов известен, прежде всего, как автор пушкинианы

В.И. Денисов
Грех. 1902

Государственная Третьяковская галерея



И.С. Горюшкин-Сорокопудов
Листопад. Портрет В.В. Иссинской. 1900-е
Государственная Третьяковская галерея

– рисунков и картин, посвященных великому русскому поэту. А еще как театральный художник). Однако его произведения крайне редко находят свое место в постоянной экспозиции. Посетителям были представлены и полотна таких авторов, как пейзажист Константин Богаевский, классик соцреализма Исаак Бродский, портретист Федор Боткин, за которым закрепилось меткое определение «замоскворецкий парижанин»...

В двух помещениях галереи были представлены живописные и скульптурные работы мастеров начала XX века, а также рекламные плакаты и афиши. Для них отвели отдельный зал. В его центре – изображение, приглашавшее москвичей и гостей столицы посетить Международ-

ную выставку афиш из разных стран в Строгановском училище в 1898 году. По словам хранителя отдела графики XVIII – начала XX вв. Елизаветы Горелышевой, этот вернисаж стал началом пути жанра плакатов в России, тогда как в Европе этот стиль уже был достаточно развит.

Именно афиши стали средством коммуникации высокого искусства с рядовыми гражданами. Известные отечественные художники-модернисты сотрудничали с журналом «Нива» – крупнейшим на тот момент российским изданием, благодаря которому и сегодня мы имеем возможность узнать, как иллюстраторы привносили в образный язык приемы станковой живописи и графики, открытки, театрально-декорационного ис-



Ф.В. Боткин
Портрет неизвестной. 1900
Государственная Третьяковская галерея



П.И. Ассатуров
Афиша «Бал-маскарад-монстр 24 января 1901 года в залах Благородного Соборания». 1900–1901
Государственная Третьяковская галерея



Е.П. Самокиш-Судковская
На 1908 год. «Нива» дает полн. собр. соч. Глеба Успенского, Г. Гауптмана и дневник и гр. А.К. Толстого. 1907
Государственная Третьяковская галерея



Е.П. Самокиш-Судковская
«Нива», реклама на 1905 год. 1904
Государственная Третьяковская галерея



А.Я. Головин
Женский портрет. 1900
Государственная Третьяковская галерея



кусства. Искусствоведы называют тот период модерна «прекрасной эпохой». Об ушедшей поре и ее ауре, динамике городской жизни свидетельствуют анонсы спектаклей, поэтических и музыкальных вечеров, собранные в экспозиции.

Л.Н. Кекушев
Афиша Строгановского училища. 1897
Государственная Третьяковская галерея

Классическая симфония

Концерт выпускников Академии русского балета имени А. Вагановой на сцене Государственного Кремлевского дворца в этом году был посвящен 95-летию известного хореографа, народного артиста СССР Юрия Григоровича. Именно эта балетная школа положила начало расцвета классического танца в России и мире. Среди тех, кто в разные годы учился в стенах знаменитого здания на улице Зодчего Росси в Санкт-Петербурге, — Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Вацлав Нижинский, Михаил Барышников, Рудольф Нуреев, Галина Уланова, Ульяна Лопаткина и другие замечательные исполнители.



В 2013 году академию возглавил известный танцовщик и талантливый педагог, народный артист России Николай Цискаридзе, и уже в 2015-м появилась традиция выпускных концертов в Москве. Этим летом, после двухлетнего перерыва, в Кремлевском дворце поклонники классического балета вновь получили возможность насладиться элегантным, виртуозным представлением юных танцоров.

Николай Цискаридзе отметил, что выпускные концерты вагановской академии — еще и редкая возможность увидеть известные хореографические композиции, исполненные в лучших

традициях балетного академизма питерской школы.

— В театре спектакль делается раз и надолго. А на выпускном спектакле коллектив, который мы создали для этого спектакля, в последний раз выступает вместе. Они никогда уже не пересекутся.

Молодые артисты, делающие первые шаги во взрослую сценическую жизнь, бережно хранят строгую и кристально чистую красоту, которую передают из поколения в поколение педагоги Академии русского балета.

Николай Цискаридзе, по его собственному признанию, любит цити-

ровать народного артиста СССР Константина Сергеева, который говорил о знаменитом здании балетной академии: «Наша школа — это замок Спящей красавицы на берегу Лебединого озера».

— Весь сегодняшний балет, который существует в мире, так или иначе сходится на улице Зодчего Росси. И больше в нашей стране таких институций, которые повлияли бы на ход всего мирового искусства, в принципе нет. Театр, так же как и Академия, — это не стены. Это, прежде всего люди, которые его наполняют. В очередной раз я хочу показать, что мы смогли сделать в этом году. Одна из важных составляющих — воспитание, когда мы умеем ценить тех людей, которые были до нас. В школе всегда чувствуются все выдающиеся выпускники. В следующем году исполнится 290 лет академии, а московской будет 250 лет. Но нет ничего более древнего в сфере образования, чем эта школа. В России сначала создали танцевальную студию на государственном уровне, а только потом появилось образование. Если бы не было этого училища, не создалось бы ни Академии художеств, ни Лицея, в котором учился Пушкин, ни Смольного. Потому что по модели этого заведения создались другие институции.

Программа каждого выпускного спектакля делается под того, кто выпускается. Природа не рождает каждый год урожай одинаково. Точно так же и наш материал. В этом году мы

выбираем одни номера. На следующий год — другие. В этом году 95 лет Юрию Григоровичу. Он очень любит свою школу, и он очень любит эту улицу.

В этот раз я выбрал третий акт красочной и зрелищной «Раймонды», так как этот концерт посвящен Юрию Николаевичу. Хотя это был очень большой риск. Например, в кордебалете должно быть восемь мальчиков, которые могут девочку посадить и на левое плечо, и на правое. Поверьте, не во всех балетных труппах вы найдете таких восемь мальчиков, не то что в школе — подростков.

Я каждый раз настаиваю, чтобы балет в самом главном училище мира, там, где классика родилась, был представлен всегда разнообразно. Первый номер — это танцы Дня и Ночи из оперы «Джоконда» Понкьелли. Потом — хореография Бурнонвиля, одного из классиков датского балета. Это «Фестиваль цветов в Дженцано». И шедевр Леонида Лавровского «Классическая симфония» на музыку Прокофьева. Это балет, который он поставил для моего родного Московского хореографического училища. Для меня это сильная ностальгия, потому что в том возрасте, когда я выпускался, все через этот спектакль проходили.

Уважительно относиться к памяти и к круглым датам людей, которые сформировали наше сегодняшнее настоящее, — это моя воспитательная цель и очень важная задача, и мы все должны знать, что есть такой уникальный человек.

Что касается Юрия Григоровича — он увидел меня на экзамене, взял и выстроил мне судьбу. Без его участия, без его воли не было бы ничего. К тем, кого он выбирал, он очень бережно относился. И он понимал, что мальчик я очень бедный и жил в стесненных обстоятельствах. Страна рухнула, 1992 год. Мы с мамой утром встали, она оказалась гражданкой Грузии, я — гражданин России. Он тут же дал какое-то распоряжение, у меня взяли документы и зачислили в жилищный кооператив. Мама скончалась, это был тот момент, когда его выжива-

ли из театра. В тот же день, когда он ушел, меня выкинули из кооператива. На самом деле я счастлив, что не живу в доме Большого театра на Цветном бульваре, потому что мне не придется видеть всех тех людей, которых я не хотел видеть. Очень важно, когда в тебе заинтересованы. Ко мне Григорович был на «Вы». Он понимал, что в итоге я вырасту и сформируюсь.

Кремлевский дворец съездов я вспоминаю, как меня туда мама водила в детстве на оперы, которые тогда шли в Кремле. Конечно, мне хочется, чтобы зрители могли увидеть такое же большое искусство. Кстати, о билетах: значительное их количество реализуется по самым доступным ценам — это моя принципиальная позиция.

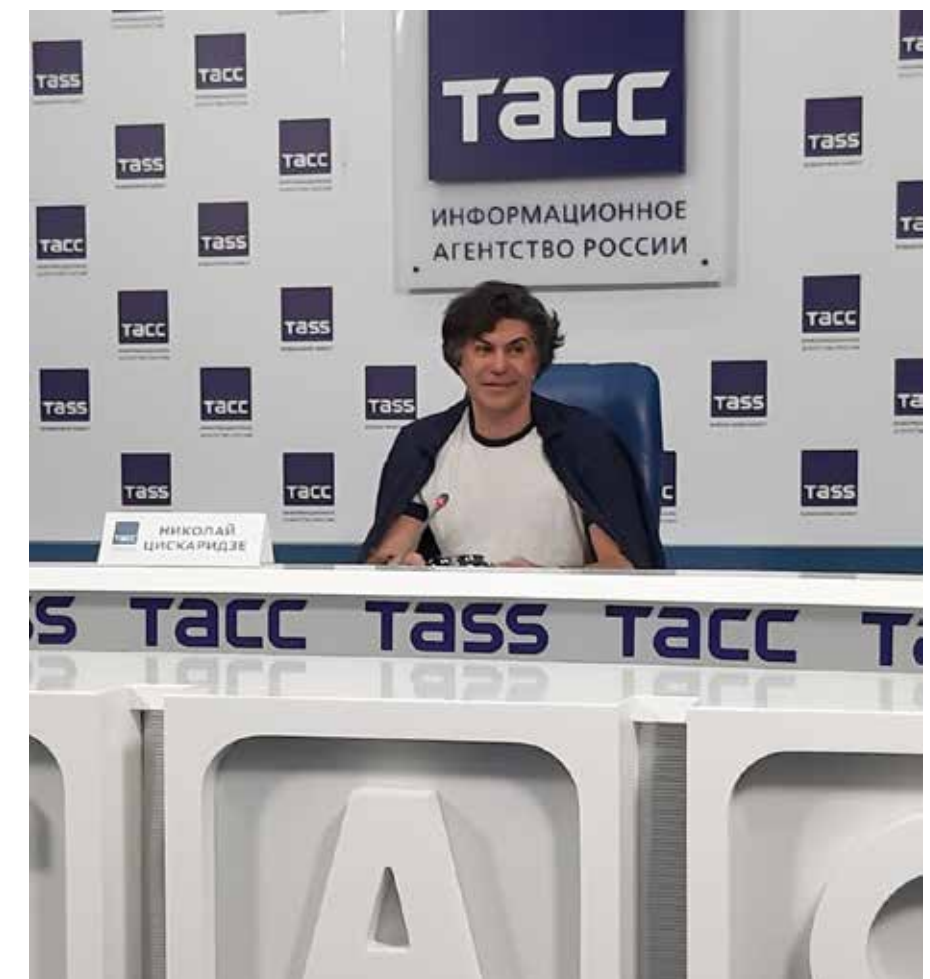
Возвращаясь к своим воспитанникам, ректор отметил, что за те девять лет, что он руководит училищем, очень много иностранных студентов, которые окончили питерскую ака-

демию, поступили на службу в Мариинский, Большой, Михайловский театры.

— Самый большой момент, который мне пришлось пережить за последнее время, — это когда мои иностранные студенты, которые танцевали в разных театрах, должны были покинуть эту страну. А я в каждого из них вложил огромное количество любви, знаний. Первые недели мне было больно очень. А потом решил: ну все, птенцы вылетели из гнезда. Потом уговорил себя, что у каждого своя судьба...

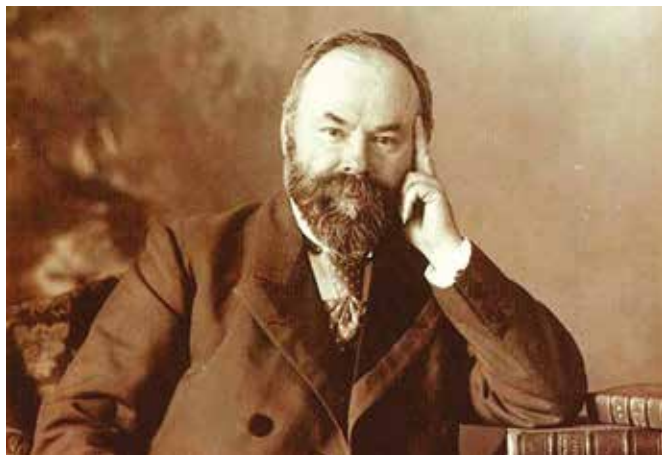
Цискаридзе добавил, что сейчас академия Вагановой столкнулась с массовым отъездом иностранных учеников — будущих артистов балета, и, судя по объему оттока студентов, прием иностранцев станет меньше, что, в свою очередь, приведет к финансовым проблемам.

Цискаридзе также отметил, что это повлияет и на «мягкую силу» — распространение русской культуры в мире.



Московский терем

Среди зданий на Малой Грузинской улице в столице выделяется большой дом в псевдорусском стиле — с изразцами, высокими «теремковыми» крышами. В начале XX века это был Музей российских древностей — одно из крупнейших собраний страны.



Создателем комплекса стал Петр Иванович Щукин — представитель известной купеческой фамилии семейства русских «текстильных королей», коллекционировавшей предметы искусства и старины. Три его брата владели крупными собраниями: Сергей — коллекцией картин французских импрессионистов, Дмитрий — произведениями старых европейских живописцев, Иван — полотнами испанских мастеров.

Петр Щукин тратил огромные средства на собирательство. А его увлечение началось в Европе, где молодой купец изучал производство шелковых тканей. Еще в 1872 году потомственный торговец поехал за границу для стажировки в разных фирмах, чтобы набраться практического опыта. Именно во Франции он и занялся коллекционированием: приобретал книги и портреты известных личностей.

В 1878 году юноша вернулся в Москву, где его отец основал торговый дом «И.В. Щукин с сыновьями». Специфические коммерческие интересы, в том числе торговля тканями, определили поначалу и его предпочтения: он скупал персидские ковры, изделия японских, китайских и индийских мастеров.

С начала 1890-х годов владельца восточных экспонатов захватило изучение и памятников отечественной истории. Щукин приобретал старинные предметы не только на ярмарках в Нижнем Новгороде, других городах России, но и у антикваров Европы.

В 1891 году Петр Иванович купил для своей растущей коллекции участок на Малой Грузинской — в то время только начинавшей застраиваться городской окраине.



Вскоре после приобретения земли новый хозяин приступил к строительству особняка, который получил формы неорусского стиля и был завершен в конце XIX века. В ту пору в отечественной архитектуре правила балом эклектика, и хорошим вкусом богатые люди считали возведение жилых строений под стать древнерусским теремам.

Щукин скрупулезно подошел к проекту дома, внося коррективы в работу известного градостроителя Бориса Фрейденберга. Вместе они изучали всевозможные образцы



орнаментов древнерусского зодчества и даже ездили в старинный Ярославль для ознакомления с его архитектурой.

Первое здание было возведено в 1892–1893 годах в глубине участка в духе ярославского зодчества — со ступенчатым шатровым крыльцом, крышами «в шахматы», флюгерами в виде флажков и двуглавых орлов. На восточном фасаде был выполнен миниатюрный балкон — копия балкона палат бояр Романовых на Варварке. Верхний этаж отделан кирпичом с многоцветными изразцами и круглым медальоном с барельефом в виде крылатого единорога, а нижний украшен «бриллиантовым» (четырёхгранным) рустом.

Внутри же красовалась роспись на стенах и потолках, скопированная из подлинных документов, живописные изразцовые печи, скобяные изделия, сделанные вручную по аналогам различных построек второй половины XVII столетия, — все соответствовало назначению здания, поскольку хозяин рассматривал свой дом, прежде всего, как хранилище собственной богатой коллекции.

Стоит заметить, что Петр Щукин был не только страстным поклонником русской старины. Помимо этого, его собрание пополняли и предметы из других уголков земли: европейские офорты, иконы, фотографии, книги, произведения французских импрессионистов и даже восточные ткани. Оно включало также архивные документы, старинное оружие, предметы быта, ковры, гобелены, драгоценности, посуду и многое другое. В конечном счете проект уже на стадии создания стал весьма популярным и привлек внимание самого российского императора Александра III.

Закончили строительство «московского терема» в 1893 году. Сам внешний облик двухэтажного особняка с шатровыми кровлями и оригинально исполненными кошниками, декорированного поливными изразцами, а также убранство внутренних интерьеров, включая даже дверные ручки, тщательно и достаточно точно скопировали с лучших образцов деталей строений XVII века.

Однако не обошлось и без исключений. Так, от древнерусской традиции строительства домов из дерева пришлось отказаться из-за боязни Щукиным пожаров, и поэтому стены возводили из разных видов кирпича.

В 1895 году частный музей распахнул двери для всех любителей прекрасного. Многие художники — современники Щукина приходили сюда и рисовали предметы из его коллекций для воссоздания исторической точности своих работ. Например, у Василия Сурикова на картине «Степан Разин» изображен персидский ковер — точная копия малайзийского ковра XVIII века из коллекции Петра Ивановича. Здесь писал этюды для картины «Степан Разин» Суриков, Серов делал копии с персидских миниатюр для занавеса балетных спектаклей Дягилева, Аполлинарий Васнецов срисовывал со старинных планов Москвы изображения боярских теремов...

Тем временем коллекция Петра Ивановича на Малой Грузинской расширялась с каждым годом, и ей быстро стало тесно во вновь построенном особняке. Исходя из появившихся нужд, он решил возвести рядом новый терем. Работа была заказана архитектору Адольфу Эрихсону.

В отличие от прежнего проекта соседнее помещение выполнили в более простой форме и в свободной интерпретации полюбившейся Щукину русской темы. Название оно получило «Новый музей», а для сообщения со старой постройкой был прорыт подземный туннель. Работы завершили в 1898 году. Еще одно здание, но уже работы архитектора Федора Кольбе на территории усадьбы появилось позже. Оно имело небольшие размеры и предназначалось для хранения документов.

В 1905 году Щукин подарил свою богатую коллекцию Российскому Историческому музею в Москве. После оформления дарственной собрание Петра Щукина из более чем 300 тысяч предметов стало называться «Отделение императорского Российского исторического музея имени императора Александра III — Музей П.И. Щукина». До конца жизни меценат оставался попечителем своего фонда, продолжая содержать его и пополнять коллекции.

После 1917 года его гигантское наследие было поделено между Историческим музеем, Музеем искусств народов Востока, Третьяковской галереей и Исторической библиотекой.

К счастью, после революции здание сохранило свое предназначение: одно время в нем находились фонды Музея старой Москвы, потом был Музей Центральной Промышленной области, с 1928 года — студенческое общежитие. А с 1934 года по ходатайству М. Горького комплекс был передан Биологическому музею им. Тимирязева.

Мода, творчество и вдохновение

Удачная карьера в индустрии дизайна и моды складывается из сочетания знаний, практических навыков, креативности и мастерства. Все это можно получить, выбрав правильное место обучения. Мы составили подборку лучших вузов мира для дизайнеров и модельеров одежды, которые помогут молодым талантам успешно заявить о себе.

Central Saint Martins Лондон



Было бы странно, если в стране, которая задает модные тренды всему миру, не существовало университета, куда мечтают поступить и где желают учиться будущие дизайнеры. Central Saint Martins, один из старейших вузов в Великобритании, был основан в 1854 году. В 2003 году он получил статус университета и вошел в состав UAL (University of the Arts London), который объединяет в себе еще 9 различных учебных заведений: Камберуэллский колледж искусств, Колледж искусств Челси, Колледж коммуникаций в Лондоне, Фэшн-колледж в Лондоне, Колледж искусств в Уимблдоне, Креативный институт, институты текстиля и технологий, социального дизайна, искусств.

Для поступления необходимы такие документы, как языковой сертификат (IELTS от 5.0 и выше), мотивационное письмо, портфолио, копия заграничного паспорта и визы для учебы, официальный перевод аттестата/диплома и листа с оценками по английскому языку. Портфолио должно

отражать личность поступающего и неординарный подход. Срок обучения – от краткосрочных курсов в несколько недель до полноценного четырехлетнего бакалавриата и двухгодичной магистратуры. Университет предоставляет субсидии и гранты на обучение.

Слоган вуза: Because the world needs creativity – «Потому что мир нуждается в творчестве».

На выбор студентов следующие факультеты: искусство, предпринимательство, мода, графический коммуникационный дизайн, ювелирные изделия и текстиль, перфомансы, керамика и промышленный дизайн, пространственные практики. В минувшем году Saint Martins занял 2-е место в рейтинге лучших вузов мира по направлению дизайна, моды и искусства QS World University Rankings by Subject.

Учебное заведение прославили многие известные выпускники. Среди них – Александр МакКуин, Джон Гальяно, Пол Смит, Зак Позен и другие.

Bunka Токио



В Японии располагается одно из лучших в мире учебных заведений fashion-направления.

История вуза началась еще в первой половине прошлого века: в 1919 году был открыт магазин женской и детской одежды «Намики», затем на его базе образовалась портновская школа. В 1935 году Bunka стала колледжем, где позже создано заочное отделение.

Два десятка лет назад появилась первая в Стране восходящего солнца аспирантура в области моды, открыт факультет модных технологий. Позже запущен еще один – маркетинга и дистрибуции одежды.

По всей Японии рассредоточено около 70 филиалов колледжа, которые готовят дизайнеров одежды и аксессуаров, маркетологов и менеджеров в области моды.

Около 20 % студентов Bunka – иностранцы, приезжающие из разных уголков мира. У колледжа нет общежития, студенты сами выполняют поиск и аренду жилья в городе, которое, к слову, стоит 500–700 долларов США в месяц. Материалы для пошива изделий приобретаются студентами также самостоятельно. Головное здание расположено в Токио. В 2018 году портал Fashionista признал колледж Bunka лучшей школой моды в Азии. Наиболее известными дизайнерами-выпускниками этого учебного заведения являются Едзи Ямamoto и Кензо Такада.

Самое важное и сложное требование к абитуриентам – владение японским языком, так как именно на нем проходит обучение и при поступлении сдается специальный экзамен. Помимо этого необходимо подготовить мотивационное письмо, сдать тест на подтверждение художественных навыков и пройти собеседование.

Срок обучения длится три-четыре года. Выбор учебных программ очень широк и разнообразен. На факультете создания моды студенты всесторонне охватывают этапы создания одежды, а также овладевают профессиональными навыками.

На курсе модных технологий в швейной промышленности в течение четырех лет учащиеся развиваются в области дизайна изделий, маркетинга, планирования, производства.

Маркетинг и дистрибуция одежды помогут будущим выпускникам овладеть навыками построения модного бизнеса, его продвижения и многого другого. Выбравшие направление модных аксессуаров и текстиля в течение трех лет изучат специальность по таким дисциплинам, как ювелирные изделия, дизайн сумок и обуви, текстиль.

Parsons School of Design Нью-Йорк



Частная школа искусств и дизайна, расположенная на Манхэттене, была основана в 1896 году и стала первым учебным заведением в стране, предлагающим обучение в области дизайна одежды, рекламы, дизайна интерьера и графического дизайна.

Условия поступления: IELTS (от 6.5)/ TOEFL (от 79), портфолио, эссе, SAT I, II (стандартизованный тест для приема в высшие учебные заведения в США), Parsons Challenge. Parsons Challenge – обязательный для всех поступающих на бакалавриат экзамен в Parsons. В его задачи входит изучение и интерпретация какого-либо места, предмета или действия, которое обычно остается незамеченным в повседневной суете. Абитуриенты должны выразить свое видение посредством художественных изображений, фото- или видеосъемки, скульптур, работ, выполненных в 3D, коллажей, электронных изображений.

Срок обучения на бакалавриат длится от трех лет, а магистратура занимает от одного года. Вуз объединяет факультеты истории и теории искусства и дизайна искусств, медиа и технологий, дизайна среды, стратегий проектирования: города, услуг, экосистемы, моды.

Среди студентов 77 % составляют женщины и 23 % – мужчины. Около 1/3 обучающихся приходится на иностранных студентов, приехавших из 68 различных стран.

В прошлом году Parsons School занял 3-е место в рейтинге лучших вузов мира по направлению дизайна, моды и искусства QS World University Rankings by Subject.

Известные выпускники Parsons School: Том Форд, Дона Каран, Марк Джейкобс, Александр Ван.

Istituto Marangoni Милан



Милан — одна из модных столиц мира, которая задает стиль, создает настроение в модной индустрии и диктует свои правила в дизайне.

Частная школа Istituto Marangoni основана здесь в 1935 году. Это один из наиболее престижных и старейших международных вузов моды, дизайна и искусства. Для поступления необходимы мотивационное письмо, сертификат IELTS 6.0 (мин. 5.5 в каждом разделе) или эквивалент, интервью, вступительный тест, портфолио.

Итальянский, французский и английский — официальные языки обучения.

Кампусы института расположены в Милане, Флоренции, Лондоне, Париже и других городах.

Срок обучения — от краткосрочных курсов в течение одной недели до бакалавриата, который длится три года, и магистратуры в один год.

В перечень факультетов вуза входят:

Бизнес — здесь идет подготовка байеров, менеджеров в индустрии моды, маркетологов.

Дизайн — на нем ведут знакомство с теоретическими концепциями и техническими аспектами создания одежды, обуви и аксессуаров, изучение опыта известных брендов и разработка своего стиля.

Стайлинг — для будущих стилистов, фотографов, мерчандайзеров, консультантов в области моды.

Известные выпускники: Франко Москино, Доменико Дольче.

l'Ecole Supérieure des Arts et techniques de la Mode Франция

ESMOD — l'Ecole Supérieure des Arts et techniques de la mode известна в истории как первая в мире школа дизайна одежды и неотделима от имени своего основателя — Алексиса Лавиня, придворного портного императрицы Евгении. Он был изобретателем многих запатентованных инструментов, все еще используемых в шитье, включая мягкую сантиметровую ленту. А страстное желание передать свой опыт побудило его в 1841 году открыть первые курсы раскроя, которые, кто бы знал, спустя почти два века запустили филиалы в 13 разных странах.

В школе девять областей специализации, предлагаемых в дизайне: женская, детская, мужская готовая одежда, высокая мода, нижнее белье, дизайн аксессуаров — и 10 направлений деятельности, связанных с модным бизнесом, — ювелирные изделия, косметика, аксессуары, домашнее белье. К слову, это единственная частная школа, которая по окончании обучения выдает диплом государственного образца III степени. Основная миссия ESMOD — качественная подготовка специалистов на международном уровне. Заведение адаптирует свои программы к меняющимся условиям индустрии моды, учитывает последние ее новинки.

Единая сеть ESMOD включает в себя 5 школ во Франции: Париж (60 % студентов которого — иностранцы), Бордо, Ренн, Рубе, Лион — и филиалы по всему миру — в России, Европе, Америке, азиатских и даже африканских странах. Работа строится через партнерские отношения с местными высшими учебными заведениями. Так, например, в России эксклюзивным партнером ESMOD является Московский государственный университет дизайна и технологии.



33
2022
СЕЗОН

ТРАВИАТА

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

1–4
ДЕКАБРЯ

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

Режиссёр-постановщик

Народный артист России

**ДМИТРИЙ
БЕРТМАН**

Дирижёр-постановщик

Народный артист России

**АЛЕКСАНДР
СЛАДКОВСКИЙ**

HELIKON.RU

+7 495 250-22-22

г. Москва
ул. Большая Никитская
19/16, стр. 1

16+

Реклама

НА СЕВЕРЕ КРАЙНЕМ

Одни туристы любят жаркий юг, другие — белые широты, где тоже полно своей экзотики. Тем более на Русском Севере, куда сейчас все чаще отправляются отдохнуть россияне. Ведь здесь удивительная природа, замечательный растительный и животный мир, масса первозданных мест, которые увидеть — истинное чудо. Белые медведи, олени, моржи. Полноводные реки, чистейшие озера, вечнозеленые хвойные леса, сопки, покрытые снегом, северное сияние, усыпанные ягодой-морошкой, грибами бескрайние просторы тундры, ясная синева студеной морей Ледовитого океана — где еще такое можно увидеть? Так же, как и бережно сохраненные здесь образцы многонациональной истории, народных обычаев, творческой культуры. Отправимся в некоторые походы и мы.



На полюс ледоколом

В конце лета Международный центр путешествий Федора Конюхова организовал уникальный морской поход на Северный полюс Земли. Он впервые стал русскоязычным и прошел на борту самого мощного в мире российского ледокола «50 лет Победы». Для любителей отечественного отдыха это стало прекрасной возможностью полюбоваться невиданными ландшафтами, полетать на вертолете над идущим сквозь торосы судном, увидеть среди льдов диких белых медведей и побывать на Земле Франца-Иосифа. А также искупаться в студеной воде проруби на вершине мира и попариться в баньке на борту, сыграть в футбол и волейбол на льдине. И познакомиться с автором рекорда —



самим Федором Конюховым, некогда первым достигшим северной точки земного шара в одиночку. Конечно, во время путешествия не было скучно. Концерты, викторины, встречи с полярным экипажем и учеными в салонах ледокола с увлекательной информацией о нашей Арктике, дружеские ужины и, представьте, цифровой детокс — это, как известно, временный сознательный отказ от телефона, планшета, телевизора, прочих цифровых устройств для снятия стресса, погружения в реальное общение, творчество, работу, отдых. Вот такой удивительный ледовый тур.

К святыне

Это известный тур на комфортабельных автобусах Esolines по неповторимым Вологодским монастырям. Благодаря популярности он проходит три раз в год — весной, летом, осенью. Маршрут по-своему экзотический: древнейшие Тихвинский, Успенский, Кирилло-Белозерский, Спасо-Прилуцкий, Горицкий монастыри, конечно, Чагода и сама Вологда. Три дня и две ночи. Поездка запоминается надолго, ведь вологодская земля затеряна в дремучих лесах, она до сих пор бережно хранит в расписных сундуках древние сказания и народную мудрость, чтит семейные обычаи, традиции гостеприимства. Здесь поражают своим очарованием архитектурные шедевры деревянного и храмового зодчества и удивительные истории о жизни вологодских городов и деревень в различные времена. К примеру, тут можно познакомиться со знаменитой Северной Фиваидой — русским прообразом древнеегипетских территорий со столицей Фивы. А еще поклониться главной святыне — чудотворному Тихвинскому образу Пресвятой Богородицы. В Чагоде другие открытия — по соседству со старинной церковью Евфросина Синозерского — завод по производству стекла и его музей, а также экспозиция предметов культуры, ремесел, крестьянского быта и труда. И конечно, путешественников ждет вкуснейший обед с легендарными «серыми щами» в кафе Чагоды.



«Полярные зори Мурманска»

Так называется увлекательный тур на Кольский полуостров. Он состоится в конце августа — сентябре. А известен и популярен тем, что проходит почти неделю на квадроциклах. И именно там, где начинается прямая дорога к Северному полюсу. От самого края материка Евразия — мысов Рыбачий и Средний. Самая северная точка России. Пляжи, утесы, дорожки из мха, соленый ветер. Протяженность маршрута 275 километров. Навыки вождения





техники не обязательны. И ждет путешественников яркий пробег по побережью Ледовитого океана и возможность узнать историю открытия Арктики и Баренцева моря. По пути туристы ознакомятся с удивительными пейзажами, каскадами водопадов, бухтами, заливами, маяками, удивительным садом каменных фигур, мостами, горным перевалом Моста-Тунтури, местами бывших охотничьих мест на китов, древним саамским капищем и военными укреплениями, оставленными как память о Великой Отечественной войне и защитниках Заполярья. Проживание на стоянках организовано в экзотических юртах со всеми удобствами, баней, предусмотрены национальные угощения, отдых и знакомство с самобытной культурой Русского Севера.

«Горячий край»

Это один из популярных двухнедельных туров на Камчатку – страну гейзеров, кипящих источников, целебных озер и, конечно, вулканов. Его здесь приглашают провести в начале осени.



Он начнется в Паратунке – курортном районе Петропавловска-Камчатского, известном большим количеством термальных источников у памятника «Здесь начинается Россия». По традиции возле него туристы сделают первые снимки на фоне вулканов. А дальше их ждут уютные номера в одной из лучших баз отдыха полуострова. Сразу после длительного перелета для путешественников будет готов уникальный аквацентр под открытым небом с горячей водой, где удивительным образом во время омовения быстро проходит привыкание к смене часовых поясов. А далее – первые сутки тура в комфортабельных шатрах глэмпинга горного перевала и восхождение на Горелый вулкан. А также на Вилучинский и Мутновский. Это южная группа самых известных огнедышащих сопков. Горелый – действующий. Снаружи он кажется обычным горным массивом, но за его склонами прячется одиннадцать ярких кратеров и марсианские пейзажи. В одном из них находится большое бирюзовое кислотное озеро. Вилучинский вулкан и его перевал тоже уникальны. Здесь бьет ключевая вода с ионами серебра из высокогорного ручья. Тут же находится на седловине высотой тысячу метров смотровая площадка со стилизованными тотемными столбами аборигенов и роскошными панорамными видами на окрестности.

Мутновский вулкан состоит из нескольких слившихся конусов и кратеров, в которых бурлит своя жизнь прямо на глазах туристов. Они увидят, к примеру, водопад Опасный, образованный из вулканической реки, фумарольное поле – площадку с ярко-желтыми куполами, сквозь которые из недр вулкана вырываются клубы пара, грязевые котлы – лужи с бурлящей густой массой разных цветов, это кипящая вода, в которой постепенно растворились минералы. А еще активную воронку – небольшой кратер, заполненный густым фумарольным дымом, ледники – они занимают восточную часть кратера от вершины до самого дна.



33
2022
СЕЗОН

8 – 11
ДЕКАБРЯ

ЗАЛ «СТРАВИНСКИЙ»

Режиссёр-постановщик
Народный артист России
ДМИТРИЙ БЕРТМАН

Дирижёр-постановщик
Народный артист СССР
**ВЛАДИМИР
ФЕДОСЕЕВ**

ТУРАНДОТ

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

HELIKON.RU
+7 495 250-22-22

г. Москва
ул. Большая Никитская
19/16, стр. 1

12+

Реклама



ARTILAND

ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ



На территории загородного клуба есть оазис безмятежного отдыха под названием ARTI RESORT. Вам будут предложены бассейн с панорамными окнами с видом на природу ARTILAND, фитнес-зал с современным оборудованием, сауна, хаммам, тайский массаж и разнообразные SPA-программы.

ARTILAND всегда развивается, предлагая своим гостям что-то новое каждый сезон. Здесь царит настоящий премиальный отдых, продуманный до мелочей!

Загородный клуб ARTILAND
Московская область,
Новское шоссе, 10
www.arti-land.ru
+7 495 276 21 21



Отдых, продуманный до мелочей!

В России загородная поездка на природу стала чем-то сакральным. А когда природа благоустроена и окружена премиальным сервисом, такой отдых становится в разы приятнее. Загородный клуб ARTILAND как раз про все вышеперечисленное. Многие приезжают сюда не просто на выходные, а проводят здесь полноценный отдых. Такой элитарный курорт всего лишь в 12 км от Москвы – это настоящая жемчужина первоклассного релакса.

Главное кредо ARTILAND – «Отдых, продуманный до мелочей». И это действительно так. Невероятная природа, сотканная из растений сразу нескольких климатических зон, живописный пруд с набережной и благоустроенная территория для комфортного проживания создают микс для максимально приятного отдыха. В семейном загородном клубе найдется развлечение для любого возраста - ежедневно на территории работает команда анимации для детей и взрослых. В ARTILAND: уютный номерной фонд, интересные здания двухэтажных апартаментов, BBQ домики и беседки с мангалом прямо на берегу озера.

Банный комплекс ARTILAND – венец творения русской природы.

Ведь каждая баня строилась из натуральной архангельской сосны. Профессиональные пармейстеры разработали авторское банное меню парений для взрослых и детей. Здесь используются только натуральные средства и традиционные методы, которые точно пойдут на пользу здоровью.

Про известный ресторан ARTILAND хочется рассказать особенно подробно. На территории возле центральной площади красуется цитадель вкусной еды. В ней свои кулинарные шедевры создает шеф-повар – Денис Фомин, который является членом Национальной гильдии шеф-поваров. Каждый сезон команда ресторана готова удивить новым меню своих гостей. Наивкуснейшие блюда русской, европейской, паназиатской и кавказской кухни не могут не вызвать положительных впечатлений. Меню пестрит яркими названиями, которые полностью соответствуют вкусу блюд. Каждые выходные в основном зале вас ждет живая музыка, интерактивная программа, а детей ежедневно ждет новая игровая площадка.

Но и это еще не все! В ARTILAND вы сможете научиться верховой езде в конном клубе, а дети с удовольствием покатаются на пони. Грациозность скакунов восхищает, а общение с ними способствует хорошему настроению и релаксу.



«Случайностей не бывает!»

Три года назад, сразу после распада группы «Непара», Виктория Талышинская и ее новый партнер — талантливый композитор и аранжировщик, многократный лауреат фестиваля «Песня года» Владимир Курто запустили новый музыкальный проект «2 Океана». И сегодня их песни звучат практически на всех главных радиостанциях страны и ближнего зарубежья. О том, могла ли их судьба сложиться иначе, «2 Океана» рассказали в интервью журналу Millionaire International.



– Ваш творческий путь, насколько необычно он начался?

Виктория Талышинская:

– Творчество было со мной с детства. Сначала я занималась балетом, потом стала солисткой ансамбля «Гренада». Мы очень много гастролировали, ездили в Артек, два раза были на Кубе. Именно там состоя-

лось мое первое и самое масштабное выступление. Мне было 11 лет, и на площади Санта-Клара я пела песню о Че Геваре. В 14 лет я стала учиться в студии при Гнесинском училище, где меня и отобрали для участия в передаче «Утренняя звезда». А в 16 лет меня пригласили в Государственный еврейский музыкальный театр «Ле-

хайм», и я стала солисткой государственного театра. Я играла Рейзл в спектакле «Блуждающие звезды» по Шолом-Алейхему. Когда в театре сменился режиссер, я оттуда ушла и поступила в ГИТИС. Вообще я планировала связать свою судьбу с театром и кинематографом. Но судьба распорядилась иначе. На дне рождения об-

щих друзей я познакомилась с Александром Шоуа, и на свет появилась группа «Непара». Ну а знакомство с Володей Курто произошло как раз в момент распада «Непары». Наш дуэт родился как раз в нужное время. Как говорится, случайностей не бывает!

Владимир Курто:

– Все началось, когда я учился в шестом классе. У нас проходил конкурс талантов. Я выбрал трех одноклассниц, которые смогли бы спеть очень популярную в то время песню группы «ВИА ГРА» «Я не вернусь». Я играл на синтезаторе, а они пели. С этого момента у меня и проснулось желание писать музыку, аранжировки и стихи!

– Были ли у вас судьбоносные моменты?

Виктория Талышинская:

– Наверное, было три. Первый – это уход из театра и попадание в шоу-бизнес. Второй – распад «Непары» и начало нового пути в группе «2 Океана». И третий – это рождение моей дочки Вари, которое разделило мою жизнь на «до» и «после».

Владимир Курто:

– Переломным моментом в моей судьбе стал звонок от продюсера Юрия Фалесы. Он создал таких артистов, как Ани Лорак, Мика Ньютон и многих других. К нему попала моя песня. Он ее послушал и предложил мне должность композитора в его продюсерском центре. Вот тогда и началась моя взрослая жизнь в шоу-бизнесе. Я переехал в Киев и стал с ним работать. Мне тогда было лет 19–20.

– Если бы не музыка, как сложилась бы ваша жизнь?

Виктория Талышинская:

– Я бы продолжила театральную карьеру и попробовала бы себя в кинематографе. Но, как известно, жизнь вносит свои коррективы в наши планы.

Владимир Курто:

– Я верю в то, что мы сами себе выбираем путь перед рождением. Я человек очень чувственный. А музыка – это самый верный и понятный способ на всех языках мира выразить свои чувства.



– Как вы работаете над песнями?

Виктория Талышинская:

– Мы легко находим консенсус с Володей в музыкальной части. Наши вкусы, к счастью, совпадают. Так что споров у нас не бывает. Только обсуждения!

Владимир Курто:

– С Викой работать очень легко и приятно. Да и в принципе работой это не назовешь. Споров у нас не возникало. Может, пока не возникало. Но если они и будут, то я всегда за то, чтобы услышать другое мнение ради достижения лучшего результата.

– Не возникало ли у вас желания выступать сольно?

Виктория Талышинская:

– После распада «Непары» мне не пришлось искать себя. Как я рассказывала ранее, у нас сразу образовался творческий тандем с Володией. Если бы этого не случилось, я бы рассмотрела такой вариант.

Владимир Курто:

– Конечно, возникало. Но пока я не встретился с Викой. Я не знаю, что нас ждет дальше, но в данный момент я благодарен судьбе за все события, которые со мной происходят.

– На что вы готовы ради успеха?

Виктория Талышинская:

– Готова много трудиться, готова к бессонным ночам на гастролях, к длительным и трудным переездам и так далее. Не готова к предательству. К достижению цели любой ценой не готова. Не готова переступить через людей ради успеха. Верю в справедливость мироздания и закон бумеранга.

Владимир Курто:

– Во всем, что касается сцены, ограничения отсутствуют. Я считаю, это удел каждого профессионального артиста. На сцене артист может быть любовником, бомжом, убийцей, Богом и т.д. А что касается типа «дороги по головам», это для меня табу.

– **Что происходит в настоящее время в творчестве дуэта и каковы ближайшие ожидания?**

Виктория Талышинская:

– Запись новых песен. Планирование съемок нового клипа. И ожидание стабильности, где музыканты могут дарить музыку, а люди других профессий ходить на концерты и ею наслаждаться.

Владимир Курто:

– У нас сейчас идет интересная работа над новым альбомом. А недавно мы выпустили новую зажигательную песню «Танцуй». Надеемся, что наши слушатели ее полюбят и подхватят!

– **Чем приходится жертвовать?**

Виктория Талышинская:

– Сложности есть в любой профессии. Пожалуй, самое сложное – это гастрольная жизнь. Недосыпы, переезды, разлука с родными. Но я бесконечно счастлива, что я могу зарабатывать деньги, занимаясь любимым делом.

Владимир Курто:

– Я считаю, что ничего сложного в работе артиста нет. По крайней мере, я так считаю на сегодняшний день. Единственное – это следить за состоянием горла. А какие-то моральные или психологические проблемы – это жизнь и удел всех людей в принципе, а не только артистов. Поэтому в счет эти проблемы я и не беру.

– **Что бы пожелали себе?**

Виктория Талышинская:

– Я мечтаю, чтобы мои родные были здоровы, чтобы моя дочь выросла достойным человеком и была счастлива, я мечтаю о мирном небе над головой.

Владимир Курто:

– Мечтаю о большом загородном доме. А все остальное, необходимое для счастья, – музыка, вдохновение, дети, семья, любовь – у меня есть.

– **Насколько ваши дети творческие личности, будете ли им помогать взойти на музыкальный Олимп, если они этого захотят?**

Виктория Талышинская:

– Неожиданно для меня моя дочь проявила способности в художественной гимнастике. Но петь она очень любит, и с сентября мы планируем заняться еще и вокалом. К тому же у нее это объективно получается хорошо. Но выбор будет только за ней. Может быть, она удивит всех нас и станет, к примеру, врачом или еще кем-то. Я буду лишь помогать своей дочери в ее начинаниях и ни в коем случае не буду ни на чем настаивать.

Владимир Курто:

– Когда вспоминаю, как родители мне решили помочь в детстве, заметив мое рвение к музыке, желание давать напутствие детям относительно выбора профессии у меня отпадает. Я, конечно, же ни о чем не жалею, но музыкальные учреждения были во многом пустой тратой времени, которое я мог потратить на творчество. Как бы это странно ни звучало, но большинство родителей не осознают того, что больше вредят, чем помогают своим детям. Особенно когда дети не просят о помощи.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

9 СЕНТЯБРЯ
«QUEEN»

23 СЕНТЯБРЯ
«NIRVANA»

16 ОКТЯБРЯ
«PINK FLOYD»

17 ДЕКАБРЯ
«LED ZEPPELIN VS DEEP PURPLE»

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ROCKESTRALIVE

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГКА – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЁТР ШАБОЛАТЪ

БИАТЫ БЕЗ
НАЧЕНКИ www.KREMLINPALACE.org
(495) 620-78-46

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
В КОНТАКТЕ

ФОТО: MUSICURE, ВЕД. СЛУЖ.
ТОРЖАК: ТАВАННМ ОРКЕСТР
ЮНИ, МОТРАНА, АЛЕА ЗЕППЕЛИН, АНН ПЕРИ

12+

ФГБУК «ГКД» (119019, Г. МОСКВА, КРЕМЛЕВСКАЯ НАБ., Д. 1, ОГРН: 1027700578740)

Позитивные теплые и «вкусные» цвета осени в коллекции дизайнера Яны Недзвецкой #FW22

Осень — благословенное время года. Потрясающие цвета тундры северных районов, ошеломительно яркие краски лесов средней полосы и сказочные цвета гор Кавказа — это все наша прекрасная Россия!

Часть брендов ушла с нашего рынка, вторая часть запыляется с коллекциями из-за более длинной логистики. Есть время обратить внимание на не менее, а чаще и более интересные коллекции российских брендов.

Привычка девушек осенью носить только темные цвета — черные, графитовые, коричневые — в этом сезоне должна уйти в небытие. В местном климате, где так не хватает цвета зимой, красивые оттенки поднимают не только настроение, но и желание творчески подходить не только к работе, но и к жизни в целом. Бренд LO — это как раз бренд про позитивные теплые и «вкусные» цвета осени.

Эффектную и любопытную осень обещает нам бренд LO. Основная капсула осени дизайнера бренда Яны Недзвецкой — это стильные вещи из совершенно новой экспериментальной ткани NEW SKIN.

Эту ткань отличает полная идентичность с натуральной кожей — не специалист никогда не отличит, какая из двух вариантов натуральная.

Эта ткань выполнена по специальной технологии, мягкая и комфортная, похожа на лайковую перчаточную кожу.



Этой осенью все подиумы мира показали брюки-карго, которых давно не было видно в коллекциях брендов первых линий — от Dior до Yves Saint Laurent.

Теперь карманы снова модно носить на обеих штанинах брюк. Бренд LO предлагает такие карманы с двумя клапанами из хлопкового футера — такие брюки удобны и комфортны и в офисе, и на модной вечеринке с яркими бомберами, и в кругу друзей на даче с эффектным худи или свитшотом LO.



Жакеты и бомберы бренда из ткани new skin отлично комплектуются не только брюками из ткани new skin. Они прекрасно смотрятся с брюками из легкой итальянской поливискозы нежных оттенков свежей зелени, бледно-сиреневым и изумительным цветом шампань.

Конечно, все вещи капсулы можно прекрасно миксовать между собой.

Вариант верха и низа тон в тон, разбавленный модными рубашками LO из хлопкового поплина, будет смотреться не менее изысканно. А в одном образе с майками-алкоголичками жакеты и бомберы уже стали классикой стиля.



Именно из этой кожи — новинки на мировом рынке — выполнена капсула бренда LO. Однобортный классический жакет со слегка расклешенными брюками, которые подходят на любой рост, эффектная длинная рубашка, которую молодые девушки могут носить как короткое платье, и утепленный осенний бомбер с идеально подобранными подвязками и контрастной молнией.

Есть девушки, которые принципиально не носят в офис брюки. Для них есть выбор — юбка-карандаш из этой ткани, она безупречно сидит на фигуре благодаря уникальным авторским лекалам брендам.



Осенью LO порадует нас не только кожаной капсулой. Красивые костюмы нежных оттенков из хлопка с вискозой понравятся тем, кто предпочитает натуральные ткани. Жакет на молнии с поясом чуть ниже талии можно собрать в один образ с брюками того же цвета или поиграть с разными цветами – все вещи LO всегда безупречно сочетаются между собой не только стилем, но и цветом.



Прекрасным дополнением к костюмам LO будут жилетки из футера с яркими эффектными подвязками, подобранными в тон. А модные рубашки из теплого флиса в сочетании с кожаными брюками прекрасно смотрятся на любой фигуре.

LO WELCOME CARD

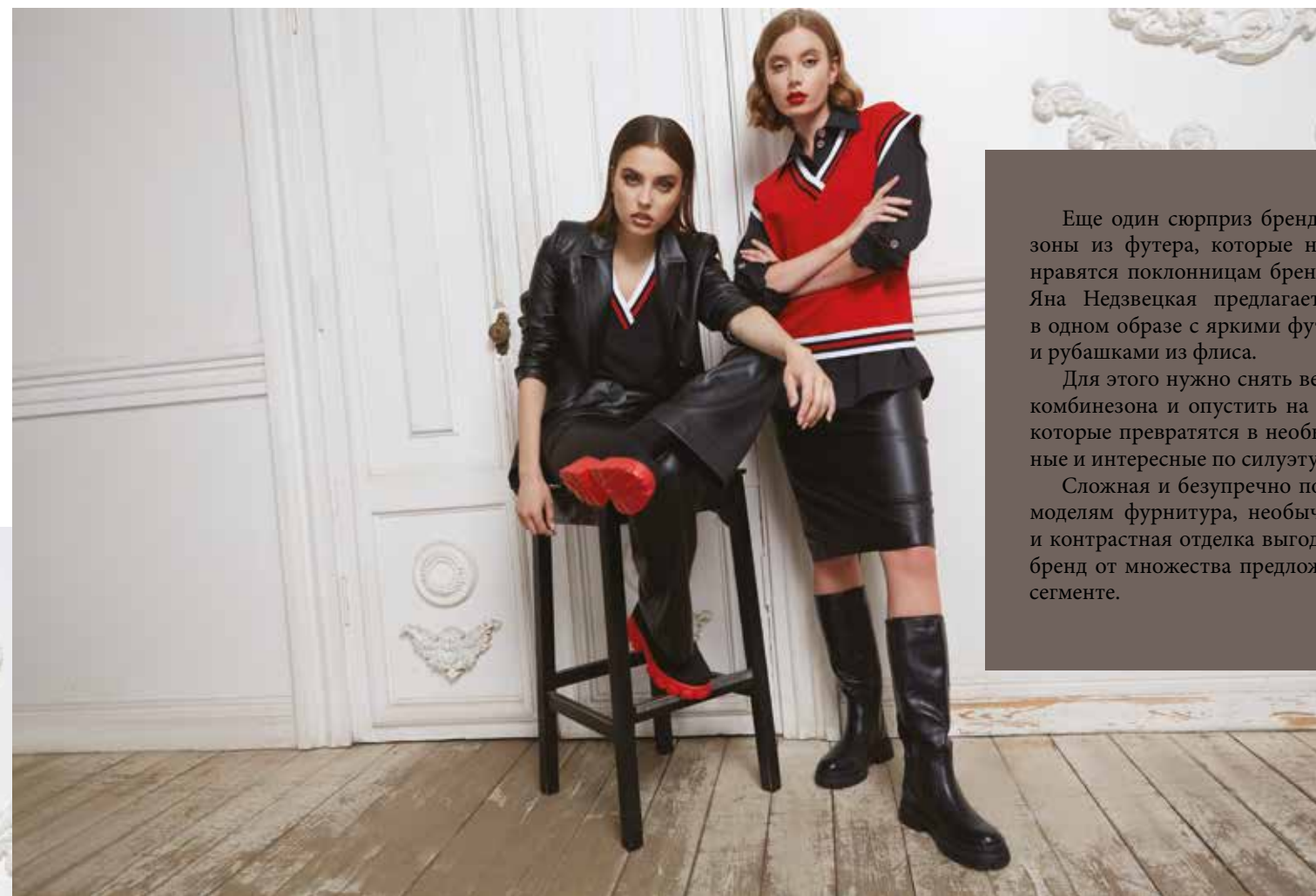
Бренд модной женской одежды LO дарит приватную скидку 30% на новую коллекцию в шоуруме по адресу:

м. ВДНХ, Проспект Мира, 131, стр.1
+7 /495/ 258 04 96



и в онлайн-бутике misslo.com
при регистрации на сайте

[MISSLO.COM](https://misslo.com)



Еще один сюрприз бренда – комбинезоны из футера, которые наверняка понравятся поклонницам бренда. Дизайнер Яна Недзвецкая предлагает носить их в одном образе с яркими футболками LO и рубашками из флиса.

Для этого нужно снять верхнюю часть комбинезона и опустить на брюки-карго, которые превратятся в необычайно сложные и интересные по силуэту.

Сложная и безупречно подобранная к моделям фурнитура, необычные молнии и контрастная отделка выгодно отличают бренд от множества предложений в этом сегменте.

И это далеко не полный перечень базовых вещей бренда. Конфекция обещает быть не менее интересной. Рубашки в стиле бойфренд из чистого хлопка – безупречное дополнение к жакетам и бомберам. А мягкие и комфортные свитшоты с принтом на рукаве выберут те, кто не готов покупать статусные и недешевые вещи в офис. Кто работает удаленно, наверняка предпочтут вещи бренда в стиле спорт-шик – дизайнер бренда филигранно владеет этим стилем. Поклонницы бренда убедились в этом еще во время пандемии.

Начало осени обещает быть горячим! И это только начало.





WWW.BIGMENOV.COM

МАГАЗИН ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОДЕЖДЫ



ТЕАТР
ОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА

ШЕКСПИР
КОНЧАЛОВСКИЙ

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

КОМЕДИЯ

12+

ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ, АЛЕКСЕЙ РОЗИН
АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО/ ЕВГЕНИЙ РАТЬКОВ
АЛЕКСЕЙ ГРИШИН, АЛЕКСАНДР БОБРОВСКИЙ, АНТОН АНОСОВ и другие

Художественный руководитель театра
заслуженный деятель искусств РФ
Евгений Марчелли

РЕКЛАМА

MOSSOVETA.RU

Пять составляющих успеха

Слышать, как поют «ПЯТЕРО», вы могли на крупных городских праздниках, фестивалях, больших сборных концертах, в эфирах федеральных каналов. Это музыкальный коллектив, в котором все парни по-настоящему дружат, не признают фонограмму ни в каком ее виде, которые верят в настоящее творчество и сами создают тренды — это все о группе «ПЯТЕРО».



Авторские композиции и шедевры вокальной музыки, мировые хиты и всеми любимые песни — это все есть в репертуаре «ПЯТЕРО». И самое важное — это оригинальный подход к аранжировкам каждой песни, которую они исполняют: солнечный фанк и дерзкие нотки рока, утонченная акапелла и мощное многоголосие. Это кроссовер, а именно смесь из академической и современной музыки, которую группа преподносит в индивидуальном стиле.

Группа «ПЯТЕРО» — это друзья детства, которые познакомились в Хоровом училище им. А.В. Свешникова. Они вместе выросли, получали классическое музыкальное образование и уже много лет подряд продолжают работать вместе, совершенствоваться и выступать на популярных российских и зарубежных площадках, побеждать на престижных конкурсах. Итак, знакомимся: Антон Иванов, Павел Киселев, Евгений Гаранин, Даниил Борудкин и Евгений Сапелов!

— Удивительно, но у вас похожее начало творческого пути...

Антон Иванов:

— Да, у четверых из «ПЯТЕРО» он начался с Хорового училища им. А.В. Свешникова, куда родители привели нас туда в 7–9 лет. И дальше что-то менять было уже непросто. Мы все были увлечены музыкой с утра до вечера, были и гастроли по разным странам в составе хора мальчиков, работа с выдающимися академическими музыкантами — дирижером Евгением Светлановым и Рудольфом Баршаем, певцами Дмитрием Хворостовским и Роберто Аланья, Монсеррат Кабалье и многими другими. Обучение в итоге заняло почти 20 лет.

— Как появилась идея создать вокальный проект «ПЯТЕРО»?

Антон Иванов:

— После хорового училища мы поступили в Академию хорового искусства. Там у нас был класс вокального ансамбля — такой вид исполнения, когда собираются несколько солистов и взаимодополняют друг друга. Это оказалось очень интересным — безграничные жанровые возможности, мобильность, свобода творческой реализации для каждого участника. Все это в итоге привело нас к идее создать группу «ПЯТЕРО».

— Был ли в вашей судьбе момент, который стал переломным?

Павел Киселев:

— Переломный был момент, когда родители отдали меня не в футбольную академию, а в Академию хорового искусства. С этого начался мой длинный творческий путь. А все могло сложиться иначе...

— Если бы не музыка, как сложилась бы ваша жизнь? Или это вопрос из разряда невероятных?

Евгений Гаранин:

— Я считаю, что «если бы» не бывает. Я предпочитаю самым оптимальным вариантом принимать эту жизнь как единственно возможный вариант и наслаждаться каждым днем. Если представить какой-то фантазийный вариант, то я бы хотел стать профессиональным баскетболистом, и поэтому сейчас для души занимаюсь с тренером по баскетболу.

— Как вы работаете над песнями? Спорите ли, соглашаетесь друг с другом? Сложно в принципе работать в группе?

Даниил Борудкин:

— Конечно, спорим. Так или иначе все решения мы принимаем коллективно. В группе работать сложно, но интересно. Каждая встреча и репетиция — это новый опыт, новые поиски идей для творчества. Работа в коллективе заставляет меня постоянно искать новые пути звучания группы. Такая задача стоит у каждого из нас. При этом все мы остаемся индивидуальными солистами, которые обладают своими уникальными качествами. Именно они объединяют в себе музыкальную картинку нашей группы.

— Что для группы «ПЯТЕРО» является самым большим достижением?

Евгений Сапелов:

— Достижение в том, что мы наконец нашли свой вектор движения и последний год активно его прорабатываем. Уверен, что это приведет нас к новым творческим высотам.

— Приходилось ли вам в профессиональной деятельности переступить через свои принципы?

Павел Киселев:

— Наверно, были такие моменты, когда я был не согласен с выбором репертуара на каких-то частных мероприятиях, но в целом мы стараемся быть честными перед самими собой и исполнять только то, что нравится.

— Что для вас является самым сложным в создании новых песен и аранжировок?

Евгений Сапелов:

— Важно найти компромисс с ребятами, чтобы всем понравилось и все раскрыли свои сильные стороны. Если это кавер, то задача достигнуть уровня оригинала, используя при этом новые музыкальные средства. В оригинальном репертуаре всегда главное донести смысл и ценность композиции, текста.

— На что вы готовы ради успеха? Есть ли какие-то табу?

Даниил Борудкин:

— На все. На все, что не запятнает честь и достоинство. А если серьезно, то на все, что в пределах правил и чуть больше. На все, о чем я не буду сожалеть. А так как я ни о чем никогда не сожалею, то выводы делайте сами.

— Вокальный коллектив «ПЯТЕРО» дает концерты только в России?

Антон Иванов:

— В последние месяцы да, но мы выступали более чем в десяти разных странах мира: в Индии, Китае, Великобритании, Франции, были на приеме президента Кипра, Рождественском приеме в Швейцарии, в Германии, Италии, Австрии, Казахстане, Киргизии, Беларуси... Всегда приятно демонстрировать силу искусства нашей страны и интересно видеть реакцию зарубежных зрителей.

— Что происходит сегодня в вашей творческой жизни?

Антон Иванов:

— Мы сейчас снимаем и готовим к выпуску новую песню «Люди». Параллельно с этим продолжаем наш новый проект «ПЯТЕРОProject», в котором даем новую жизнь и звучание из-

вестным композициям и нашим авторским трекам. И на все это накладывается участие в концертах, гастроли, фестивали. В общем, продолжается счастливая творческая жизнь.

— Расскажите немного о новой песне «Люди».

Евгений Гаранин:

— Для меня эта песня как новый этап жизни, она очень символична. В ней говорится про безграничную любовь к миру и к друг другу. Я считаю, что если люди проникнутся смыслом этой песни, музыкой и текстом, тем, что мы в нее вложили, то это может изменить мир к лучшему, наполнить его любовью и добром.

— Каким, на ваш взгляд, должен быть настоящий артист?

Павел Киселев:

— Уметь искренне делиться энергетикой с залом. Должен быть постоянно на позитиве, отдавать всего себя зрителям — это требует больших усилий. Надо соблюдать режим, держать себя в форме. Много условностей, которые надо выдерживать постоянно и не давать себе поблажек.

— Какие ваши музыкальные ориентиры?

Даниил Борудкин:

— Я стараюсь слушать разную музыку. Среди жанров я отдаю предпочтение джазу, соулу, фанку, r&b, fusion. Если назвать конкретных исполнителей, то мне нравятся Джейкоб Колльер, Бруно Марс, Кёрт Эллинг, Кендрик Ламар. Также я люблю и классику. Например, недавно переслушивал инструментальные концерты Дмитрия Шостаковича.

— Каких песен сегодня не хватает российской эстраде?

Павел Киселев:

— Качественных. На мой субъективный взгляд, сейчас нет красивых мелодичных песен с интересными гармоническими решениями и запоминающимися мелодическими мотивами.

— 11 декабря у вас состоится уже традиционный сольный концерт в Кремле, расскажите немного о программе.

Антон Иванов:

— Да, мы уже начали готовиться. Думаем над репертуаром, над сюрпризами для зрителя. Для нас этот концерт очень важен — это как отчет о прошедшем годе. И каждый раз мы ставим для себя новые планки и стараемся их преодолеть. Готовим новые концертные образы. Программа будет называться «Снежная любовь», и мы заранее всех приглашаем в гости в Кремль. Любые концерты делаются для зрителей, а у нас они самые лучшие!



Достояние империи



Юсуповы — князья, государственные деятели, меценаты. Наверное, сложно найти еще какой-либо дворянский род, история которого известна у нас еще с XVI века. А берет она начало со времен Юсуфа, который был сыном Муса-бия, правителя Ногайской Орды на территории современного Казахстана. После участия в ряде войн уже его сыновья отправились на службу в Москву. И за заслуги получили в подарок город Романов (Тутаев). Так ногайский род обосновался в Первопрестольной. Их интеграция прошла успешно. Тогда же они приняли православие. И получили фамилию Юсуповы-Княжево. В конце XVIII века представители рода сокращают свою фамилию — они становятся известны как просто Юсуповы.

Семья буквально с первых дней получила уважение царской семьи и вошла в круг ее приближенных. Григорий Юсупов, в частности, с самого детства был знаком с будущим императором Петром I и сделал успешную военную карьеру.

В браке с Анной Никитичной Львовой у Григория Юсупова было пятеро детей. Его дочь Прасковья после ухода отца была отправлена в монастырь, она попала в немилость императрицы Анны Иоанновны. Так как больше наследников не осталось, все богатство получил сын Григория, князь Борис Юсупов. Он сделал стремительную карьеру и даже был назначен московским губернатором. Уже его наследство получил Николай Юсупов — известный коллекционер, дипломат и меценат. Он прославился любовью к искусству. Окончив учебу в Турине, Николай стал директором Эрмитажа, по поручению императрицы Екатерины II много ездил по Европе, приобретал для музея картины. А в 1810 году купил усадьбу Архангельское, и чуть позже ее стали называть «подмосковным Версалем» — живописный уголок с прекрасными садами, аллеями, мраморными скульптурами на берегу реки. Князь принимал здесь гостей, устраивал роскошные балы и позже составил завещание, согласно которому после их ухода «все наше движимое имущество,

состоящее в коллекциях предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей, собранных нашими предками и нами, завещаем в собственность Государства в пределах Империи для удовлетворения эстетических и научных потребностей Отечества».

Он был настоящим ценителем искусства, любил картины, скульптуры, фарфор. В его коллекцию входили полотна Рембрандта и других известных художников. Николай Юсупов дружил со многими известными людьми того времени, а сам Александр Сергеевич Пушкин, дважды побывав у него в гостях в Архангельском, в 1830 году посвятил ему оду.

Юсупов был женат на племяннице Григория Потемкина, однако отношения у супругов не сложились. Татьяна Энгельгардт жила отдельно, славилась как любительница предметов роскоши, любила драгоценности, — например, в ее коллекцию входили серьги Марии-Антуанеты.

Тем не менее у Татьяны и Николая родился сын Борис. Он предпочитал заниматься хозяйственными делами и тоже благотворительностью. При нем состояние семьи увеличилось в несколько раз.

Что интересно, в семье Юсуповых все сыновья получали имена Николай или Борис. Исключением стал Феликс, что стало своеобразным символом рода. Он женился на великой княжне Ирине Романовой, племяннице Николая II. О подарках, которые получила Ирина в день свадьбы от жениха, ходили легенды: это были и фамильные бриллианты



Юсуповых, и восхитительная диадема, и бриллиантовые серьги с браслетом.

Однако больше всего Феликс Юсупов известен своим участием в убийстве фаворита императрицы Александры Федоровны — Григория Распутина. Его мать, Зинаида Юсупова, полностью оправдала сына, заявив, что «Феликс убил человека, который терзал всю страну».

После революции Юсуповы покинули Россию и поселились в Лондоне. Они уже не были такими богатыми, и им даже пришлось продать фамильные драгоценности, чтобы обосноваться за рубежом. Феликс, которого в молодости, кстати, называли русским Дорианом Греем, писал картины и мемуары, а его жена открыла ателье. А ведь еще в 1890-х годах чистая прибыль хозяйства Юсуповых в России составляла сотни тысяч рублей — немыслимые по тем временам цифры. Они продавали земли и брали кредиты в банках, инвестировали огромные суммы в отечественные заводы, рудники, лесные хозяйства и недвижимость.

Как можно отметить по сделанным дарственным, Юсуповы не жалели приобретенное ради государства и людей. Они обогащались благодаря своему труду, деловой хватке в течение десятилетий. У рода Юсуповых был прочный финансовый запас, который позволял вести роскошный образ жизни и одновременно тратить до 10 процентов своего ежегодного дохода на благотворительность. Потеряв после революции большую часть своего имущества и уехав из страны, богатейшая семья Российской империи, как никто другой, оставила потомкам о себе добрую память.



Из виртуального в реальное

13 сентября откроется проект «Моя Третьяковка. Из виртуального в реальное. Часть 1», в котором объединены выставочное пространство Новой Третьяковки и цифровая платформа «Моя Третьяковка».

В путешествии по реальному и виртуальному миру произведений русского изобразительного искусства посетители увидят с разных точек зрения как знаменитые шедевры, так и неизвестные работы выдающихся художников. Основой для создания подобного выставочного сериала стала цифровая платформа «Моя Третьяковка», которая с 2021 года постоянно пополняется новыми уникальными материалами, позволяя каждому узнать больше о собрании Третьяковской галереи и стать участником процесса формирования коллекции музея.



А.В. Лентулов
Автопортрет
1915. ГТГ



Таур Салахов
Натюрморт с красным перцем
1974. ГТГ

На выставке «Моя Третьяковка. Из виртуального в реальное. Часть 1» представлены шедевры иконописи конца XVII – XVIII веков, а также натюрморты, портреты и пейзажи конца XVIII – начала XXI века, которые демонстрируют развитие русского искусства на протяжении столетий. Ряд картин выдающихся отечественных живописцев позволит взглянуть на их творчество по-новому. Например, маринист Иван Айвазовский представлен редким в его творчестве «сухопутным» пейзажем, Исаак Левитан – морским, создававший по большей части жанровые произведения Василий Ярошенко – пейзажем, а знаменитый портретист Иван Крамской – натюрмортом.



С.Ф. Щедрин
Старый Рим
1824. ГТГ



Н.К. Перик
Тень учителя. Тибет
1932. ГТГ



И.И. Левитан
Весна в Италии
1890. ГТГ

Офлайн-экспозиция включает в себя выставку в Новой Третьяковке, сочетающую непосредственный показ произведений искусства и демонстрацию возможностей цифровой платформы «Моя Третьяковка», а также два маршрута, намеченных в постоянных экспозициях, – в историческом здании в Лаврушинском переулке и на Крымском Валу. К выставке подготовлена культурно-просветительская программа, которая начнется в октябре и будет включать в себя цикл лекций и дискуссий, а также мероприятия для детской и семейной аудитории. Сама выставка продлится до 19 февраля 2023 года.

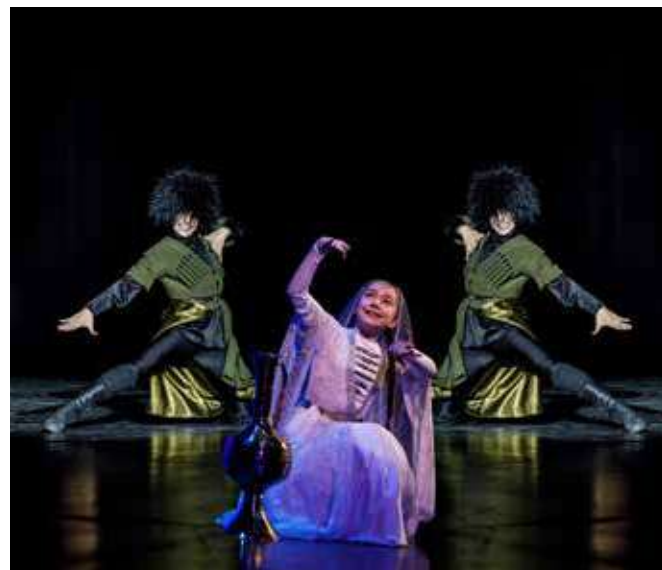
Искусство игры в бильярд

Школу бильярда Михаил Киладзе открыл в 1999 году после завоевания титула «Чемпиона Москвы», когда к нему стали обращаться желающие освоить эту увлекательную и развивающую интеллект игру. На протяжении 20 лет существования школы Михаил ведет работу по созданию и совершенствованию собственной методики с привлечением знаний, полученных от ведущих тренеров Европы. Помимо активной работы в школе бильярда Михаил не перестает участвовать во множестве турниров по всему миру, получая престижные титулы. Желающие перенять опыт игры могут выбрать одно из понравившихся направлений: «американский пул», «снукер», «карамболь», «русский бильярд».

Тел.: +7 (926) 619-5580;
www.kiladze-school.ru; @mkiladze_school.



Кавказские танцы



Школа кавказских танцев AssaParty и ансамбль «Асса» – реальная возможность получить массу положительных эмоций и научиться традиционным танцам народов Кавказа: чеченским, дагестанским, армянским, азербайджанским, абхазским, грузинским, черкесским и осетинским. А сколько разновидностей существует у каждой группы этих танцев – не счесть! И вы научитесь их не только танцевать, но и различать. Вот увидите, как это интересно, увлекательно и захватывающе! Школа лезгинки и других кавказских танцев AssaParty открыта для каждого, возрастные критерии – от 4 до 125 лет.

Награды коллектива: финалисты чемпионата России по народным танцам, Москва, февраль 2022 г., обладатели Гран-при на международном конкурсе «Осень золотая», Москва, осень 2021 г., обладатели Гран-при фестиваля «Жизнь городов», Москва, зима 2021 г., полуфиналисты телевизионного шоу Dance Revolution на «Первом канале», 2021 г. Победители суперфинала ArtCon Dance, СПб, осень 2019 г., обладатели диплома ArtCon Dance за «Лучшее исполнение народного танца», Санкт-Петербург, осень 2019 г., и другие.

Стихия – вода!

Обучение плаванию у профессиональных тренеров с многолетним опытом!

Знакомьтесь – Екатерина Никонорова. Мастер спорта России международного класса, участница XXVII Олимпийских игр в Сиднее, победитель и призер этапов Кубка мира, призер Всемирной универсиады, многократная чемпионка и рекордсменка России. Опыт тренерской работы более 15 лет.

- Обучение плаванию для детей от 4 лет
- Спортивное плавание
- Обучение взрослых разного уровня подготовки
- Корректировка техники плавания
- Подготовка к спортивной школе
- Интенсивы
- Мастер-классы от профессионала



#обучайтесьулучших
Тел.: +7 (985) 360-8957

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

30

ОКТАБРЯ
2022 г.

начало в 18:00

Harry Potter



СИМФОНИЧЕСКИЙ САУНДТРЕК

ОРКЕСТР ПОД УПРАВЛЕНИЕМ СЕРГЕЯ АКИМОВА

КОСТЮМИРОВАННОЕ И ВИЗУАЛЬНОЕ ШОУ

В ЧЕСТЬ 20-ЛЕТИЯ ВЫХОДА ФИЛЬМА



Премиальный семейный фитнес-клуб Crocus Fitness Сириус!



Crocus Fitness Сириус — десятый клуб сети, расположенный рядом с Сочи на берегу Черного моря рядом с Олимпийским парком на федеральной территории «Сириус». Как и во всех клубах сети, здесь представлено самое современное и инновационное оборудование, а программы тренировок соответствуют последним трендам мировой фитнес-индустрии.

Пространство фитнес-клуба площадью 2000 кв.м включает в себя:

- Тренажерный зал с оборудованием от ведущего мирового бренда Life Fitness
- Сайкл-студию
- Зал для групповых и персональных тренировок
- Зону для настольного тенниса
- Открытые бассейны с подогревом и шезлонгами для отдыха
- Финскую сауну
- Массажный кабинет
- Фитобары
- Открытую 500 кв.м зону на крыше с видом на море и горы, на которой проходят занятия йогой на рассвете и закате, а также лекторий и фитнес-вечеринки по выходным.

Отдельного внимания заслуживают открытые бассейны с подогревом с шезлонгами для отдыха. Аквааэробика, тренировки на специальных платформах – Aquaflat и инновационная программа Reaxing – эти и другие эффективные и увлекательные занятия на воде повысят настроение и создадут новые ощущения. Бассейны будут открыты в любое

время года и станут незаменимой частью комфортных занятий в клубе.

В клубе представлен широкий спектр круглогодичных outdoor-тренировок, включая тренировки Les Mills – групповые программы с мировым именем, а также авторские программы сети Crocus Fitness. Самым юным гостям клуба предлагаются различные детские спортивные секции, начиная от боевых искусств и балета, заканчивая плаванием в открытом круглогодичном бассейне.

Для всех членов Crocus Fitness Сириус доступна финская сауна, в которой приятно расслабиться после занятий.

В массажном кабинете представлены различные виды массажа – от спортивного до расслабляющего.

Новое пространство Crocus Fitness Сириус гарантирует гостям первоклассный уровень сервиса, продуманный дизайн и качественный фитнес от известной сети фитнес-клубов.

Добро пожаловать в жемчужину Черноморского побережья – Crocus Fitness Сириус!



Настрой на победу

В России в новых условиях и реалиях спортивное сообщество ничуть не растерялось. Минспорта России в оперативном режиме рассмотрел Единый календарный план межрегиональных, всероссийских, международных мероприятий, согласно которому с 20 апреля и до конца 2022 года было намечено 3295 турниров по 137 олимпийским, неолимпийским и национальным видам спорта — чемпионаты, первенства, кубки страны, международные состязания.



Бегом — за кубком

Один из любимых видов массовых соревнований — марафоны прошли в августе. Вот их выборочная география — Кабардино-Балкария по Баксанскому ущелью и Приэльбрусью, забеги от одного до 127 километров. Омск, Сибирский международный марафон, Набережные Челны — Камский пробег, Рыбинск — полумарафон под названием «Великий хлебный путь». А еще Бахчисарай — ультрамарафон «Пещерные города в Крыму», Чукотский АО — «Приполярная экзотика», Тула — марафон «Шит и меч», Алтайский край — «Бирюзовая Катунь», Башкортостан — «Зеленая поляна». А также фестиваль-марафон Алтая «Легенда Урала», Томска — «Сердце Сибири», Углича — «Волжский берег», Благовещенска — «Бег к мечте», Москвы — «Лужники». И так — до самого декабря. Вся страна рада принять марафонцев-атлетов.

Русская борьба

Самбо — «самооборона без оружия». Придумали российские силовики и вывели на международный уровень. В этом году в ноябре состоится очередной, 14-й Всероссийский день самбо. Это будет уже не просто традиционный праздник, а одно из самых популярных, представительных, масштабных по географическому охвату мероприятий страны. Соревнования стали поистине массовыми, все больше самбо увлекается молодежь, причем как юноши, так и девушки. В столицу съедутся, по информации президента Всероссийской федерации самбо Сергея Елисеева, до 15 тысяч борцов из 150 городов России. Они представят серию состязаний в командных составах городов, покажут мастер-классы для начинающих спортсменов, проведут соревнования среди самых юных участников фестиваля. Самые достойные из них получат первые кубки, медали, грамоты и, конечно, путевки в большой спорт.



Кубок Сибири

Это будут уже ставшие традиционными престижные Всероссийские соревнования по плаванию среди юношей и девушек, которые проводятся под флагом олимпийских надежд. В столицу Абакан Хакасской республики Алтая приедут за первыми спортивными наградами 600 юных пловцов из многих регионов России. Они покажут свои достижения в трех видах плавания — кроль, брасс, баттерфляй.



Кубок содружества

Это целая серия соревнований по биатлону с участием спортсменов России и Белоруссии. Он стартовал в августе и пройдет в шесть этапов — два по летнему и четыре по классическому биатлону. Состязания продлятся осенью, зимой и закончатся весной будущего года, а состоятся в Сочи, в белорусском центре «Раубичи» и в Тюмени. Программа полноценная — масс-старт, спринт, гонки преследования, эстафета. Главы Российского и Белорусского союзов биатлонистов Виктор Майгуров и Андриан Цыбульский на совместной пресс-конференции заявили, что этот турнир по профессионализму будет равен Кубку мира. И еще в Минске подписано соглашение о проведении в Беларуси в 2023 году II Игр стран СНГ.



Регата «Крым под парусами»

Парусные гонки под таким названием на акваториях полуострова Крым состоятся в благоприятный для этого сезон 1–8 октября. Они пройдут целую неделю в самых живописных местах Черного моря, где яхтсменам придется испытать все прелести и волнения соревнований на волнах, при сильном ветре, коварных течениях. Маршрут ляжет по курсу Севастополь — Бахчисарай — Ялта — Мисхор — Судак — мыс Фиолент. Одновременно участники, приехавшие в Крым из многих уголков страны, ознакомятся с прекрасными уголками побережья, поднимутся на легендарную гору Ай-Петри, погуляют по Воронцовскому дворцу, побывают в лагунах Нового света, попробуют местную кухню. Конечно, заведут друзей, новые знакомства и приятно проведут время с популярной музыкальной группой «Ундервуд».



«Амурский Олимп»

Этот турнир пройдет в сентябре-октябре в Хабаровске. Дальневосточный город примет эстафету всероссийских соревнований по спортивной гимнастике под названием «Амурский Олимп». В региональном министерстве спорта сообщили, что медали турнира оспорят гимнасты в возрасте от 11 до 15 лет из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска, Райчихинска, Белогорска, Биробиджана, Южно-Сахалинска, Владивостока и Читы. Подают заявки на участие в соревнованиях представители других регионов страны. В программу состязаний включены все виды гимнастики — спортивная, художественная, акробатическая, эстетическая, командная и аэробическая. Также включены выступления с гимнастическими снарядами, вольными упражнениями и опорными прыжками. Атлеты разыграют 14 комплектов наград.

Роман Торощин: «Я тот человек, который любит мечтать...»

Попробовав себя, будучи еще студентом, в роли бармена, он так и остался в этой профессии. Годы учебы, совершенствования мастерства, участие в престижных конкурсах, открытие модных, быстро завоевавших популярность баров, авторской школы — Роман Торощин известный не только в индустрии гостеприимства человек. Свой успех он выстроил самостоятельно, благодаря труду и упорству, постепенно, шаг за шагом, и уже много лет готовит кадры, обучает молодых специалистов, подавая им на личном опыте прекрасный пример.



— Роман, расскажите, пожалуйста, о московской школе. Что способствовало ее открытию? В чем особенность и уникальность?

— Четырнадцать лет назад я получил приглашение от французской компании по производству Monin стать ее представителем, амбассадором бренда. В этом качестве я проводил мастер-классы по России, рассказывал про коктейли, смешанные напитки на основе сиропов. Восемь лет назад я переехал в Москву, отсюда удобнее было совершать поездки по линии Monin. К тому же в то время добавились амбиции. Все это способствовало принятию решения создания здесь школы. Нашел компанию партнера — «Комплекс Бар». И мы совместно открыли на «Алексеевской» учебный центр, ему в этом году будет уже пять лет. На данный момент это достаточно успешный проект, известный не только в России,

но и в Казахстане, Узбекистане, Молдове, Беларуси, Украине. Молодежь из этих стран приезжает к нам учиться. В год в формате онлайн и офлайн примерно обучается 850–900 человек.

В нашем учебном центре 15 различных курсов, преподают 35–40 спикеров. Самый востребованный курс на данный момент — по подготовке бар-менеджеров. Он называется **шеф-интенсив**. На учебу приезжают ребята, которые хотят стать или уже работают бар-менеджерами. Курс рассчитан на 8 дней, преподают 16 спикеров — по два человека в день. Темы актуальные — как создавать коктейльные карты, тайм-менеджмент, формирование команды, работа с поставщиками, эргономика барной стойки, работа с напитками. Т.е. все, что необходимо для работы бар-менеджера. Второй по значимости — базовый курс, на котором ребята осваивают **профессию бармена**. Он разделен на два этапа — beginner (для начинающих) и advance (продвинутый). Преподают действующие бармены из топовых заведений Москвы. В этом курсе мы сфокусировались не на книжной информации, которую можно взять из Интернета, а на отработке практических навыков (студенты учатся готовить кофе, наливать пиво, смешивать коктейли, общаться с гостями, принимать заказы). За две недели учащиеся пройдут от правильной нарезки лайма до инвентаризации. Теоретические знания усваиваются в формате онлайн, в виде видеоуроков. Уроки выстроены по-

этапно — ты не можешь перейти к уроку № 2, пока не сдал тест № 1 (каждый урок заканчивается тестом). На следующий день, когда учащиеся приходят на занятие, их ожидает еще общий тест, мы для него используем систему американских викторин, которая называется kahoot. Отличная программа, когда все вопросы транслируются на большой экран, а ребята дистанционно со своими гаджетами могут подключаться к ней и выбирать варианты ответов. Тут же подводятся итоги — дается рейтинг студентов — кто быстрее ответил, кто правильно. Программа базового курса сертифицирована, у нас есть государственная лицензия на образовательные услуги, и мы выдаем ребятам, сдавшим экзамен, сертификат гособразца. По истечении первой недели базового курса проходит также открытый урок, где студенты могут почувствовать себя барменами. Они встают за стойку бара в рубашках, бачках, а мы приглашаем гостей из дружественных нам компаний. При-



ходят также и родители учащихся, их друзья. Мы раздаем всем меню, у нас в рамках обучения создана внутренняя валюта — она называется «калибрики» (напечатанные купюры). Во время обучения студенты получают определенное количество калибриков. И за успешно сданный экзамен, хорошие ответы на тесты у них есть определенная зарплата, как будто они работают в барах. Куда ребята могут потратить свои калибрики? На приобретение в конце учебы барного инвентаря, экипировки, на книги, сиропы либо могут потом прийти и попробовать коктейли у следующих групп обучающихся в школе студентов, обмениваться опытом.

— Какими профессиональными качествами должен обладать современный бармен?

— Когда я учился на бармена, потом начинал работать, нам досталась поговорка, что настоящий бармен должен быть всегда чисто побрит, чисто одет и немножко пьян. Сейчас все кардинально поменялось. Чисто побрит — уже не актуально, во многих крафтовых барах бармены работают с бородой, с татуировками. Теперь это норма, и мы к этому относимся нормально. В целом, если говорить про профессию, это не то, что было 10–15 лет назад. У нас раньше не было такого ассортимента алкогольных напитков и книг специализированных не было, Интернета. Был своего рода информационный вакуум. Т.е. если раньше было достаточно уметь смешивать несколько напитков, сервировать их, быть гостеприимным, то сегодня этого будет недостаточно. Помимо искусства миксолога (смешивать напитки) необходимо быть определенного рода психологом, и когда мы обучаем ребят, то рассказываем им, что бармен тот человек, с которым есть о чем помолчать и поговорить. Он должен быть коммуникабельным, находить общий язык с любым человеком, должен знать, что в баре есть темы-табу, на которые нельзя разговаривать. Допустим, нежелательно поднимать тему религии, политики. Люди имеют разные точки зрения, мнения, и в баре, когда выпивают алкоголь, эмоции могут обостряться и приводить к конфликту. Нельзя разглашать секреты других гостей и т.д.

— В ходе меняющихся трендов в культуре питания, употребления напитков на что сегодня нужно владель-



цам ресторанного бизнеса, по-вашему, обратить внимание?

— Когда работаешь в барной индустрии, индустрии гостеприимства, конечно, важно учитывать, что сегодня в тренде. Тренды кочуют территориально. При этом то, что сегодня популярно в Азии и Америке, необязательно будет популярно в России. Некоторые европейские тренды приходят несколько лет спустя, так же как российские тренды могут дойти до стран Европы гораздо позже, чем появляются у нас. Когда создаешь коктейльные карты, важно разбираться в трендах. Так как многие гости путешествуют, открывают для себя новые страны, видят, что подают там, и спрашивают в наших барах подобные напитки, подачу гастрономических сочетаний. Один из примеров того, что стало популярным в течение последних 2–3 лет, — **Stop Me** (останови меня). Психологи заметили, что ритм жизни увеличился, порой не находишь времени полноценно провести выходные, позвонить родным, близким, побыть с семьей, погулять в парке. Суета, суматоха — это очень мешает. И некоторые посетители хотят замедлить свой ритм жизни. Как это отражается на индустрии гостеприимства? Клиенты подсознательно стали выбирать кофе большого объема (например, 600 мл), чтобы подольше посидеть за столом со своими мыслями либо общаясь с друзьями, знакомыми. Такой кофе располагает, чтобы потребовалось достаточно длительное время на его употребление. Не удивительно, что даже появляются такие

технологии, как sous vide — медленное приготовление еды. Так, блюдо готовят не 50 минут, а 4–5 часов при низкой температуре. Люди особо стали ценить время, когда оно потрачено на приготовление еды, ее подачу.

— Есть безумная идея относительно работы, которую бы хотелось воплотить в жизнь?

— Я тот человек, который любит мечтать, и когда в голове рождается какая-то стоящая мысль, я стараюсь ее максимально быстро превратить в цель. Когда мне что-то хочется — я увижу что-то красивое в журнале, захватывающее путешествие, интересных людей, — беру блокнот и записываю, что хотел бы открыть для себя эти места, познакомиться с данными людьми и т.д. То есть я эту мечту оцифровываю. Любые мечты не считаю безумными, потому что понимаю, что их можно реализовать, и часто это делаю. Каждый год я себе ставлю от пяти до восьми целей (они разделяются на несколько категорий — по бизнесу, личного характера, удовольствию и др.) и потом в конце года подвожу итоги.

Контакты:

Учебный центр
Романа Торощина
г. Москва,
ул. Годовикова, д. 9.,
стр. 13
www.center-rt.ru
8 (800) 777-71-89
WhatsApp
8 (906) 815-43-73
info@torochin.center



ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ

В МОСКВЕ

Администрация Президента РФ, Федеральное Собрание РФ
Правительство Москвы, администрация Санкт-Петербурга
Торгово-промышленная палата РФ
Резиденция Президента РФ в Стрельне (Константиновский дворец) и др.
Через базу оргкомитета устроителей благотворительных балов в Москве и Санкт-Петербурге:
РАКИБ (Российская ассоциация криптоэкономики и блокчейна)
Москва, ул. Неглинная, д. 17, стр. 2:
тел.: +8 (800) 201-05-40
Балы-ассамблеи третьего тысячелетия International Women's Club (организован женами иностранных послов в России) и др.
Ассоциация благотворительных фондов «Лицо нации»
Благотворительный фонд «География Добра»

Бизнес Авиация

Москва, 1-й Павловский пер., 3, оф. 45:
тел.:+7 (495) 926-70-01

АУКЦИОНЫ/ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Аукцион Sotheby's
Аукцион Christies
Аукционный дом «ЗнакЪ»

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5:
тел.: +7 (495) 744-08-31

Бюро Chromov Collection

Москва, Харьковский пр., 2:
тел.: +7 (910) 483-60-88

Old Timer Галерея

Москва, Волоколамское ш., 116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

ГАЛЕРЕИ И АНТИКВАРНЫЕ САЛОНЫ

Арт-галерея «ФБЮЖН»

Москва, ул. Макаренко, 9-11/18, стр. 2:
тел.: +7 (495) 623-35-84

Антикварный салон «Три века»

Москва, Б. Ордынка, 16/4, стр. 3:
тел.: +7 (495) 953-70-45

Антикварный салон «Антикварные книги»

Москва, ул. Сретенка, 9:
тел.: +7 (495) 628-96-36

Галерея «Совком»

Москва, ул. Шепкина, 28:
тел.: +7 (495) 684-91-91

«Объединение Гжель»

МО, Раменский район, п/о Ново-Харитоново, д. Турыгино
г. Москва, Милютинский переулок ,13, к.1

РЕСТОРАНЫ

BAMBOOVAR

Москва, Москва-Сити, Пресненская наб., 8, стр. 1: тел.: +7(495) 970-43-41

BAR BQ

Москва, Пятницкая, 25/1 +7 (495) 258-09-95

Bellini

Рублевское ш., 28: тел.: +7 (495) 980-22-10

Bistrot

Москва, Б. Саввинский пер., д.12, стр.2:
тел.: +7 (499) 248-40-45

Budveiserer budvar

Москва, ул. Люсиновская, 9:
тел.: +7 (499) 237-12-09

Cantinetta Antinori

Москва, Денежный пер., 20:
тел.: +7 (499) 241-33-25

Chester ferry pub & restaurant

Пос. Николино, 2-ое Успенское ш, 23 км:
тел.: +7 (495) 545-33-95

China Club

Москва, ул. Красина, 21:
тел.: +7 (495) 232-27-78

Goodman

Москва, Новинский б-р, д. 31:
тел.: +7(495) 981- 49- 41
Москва, Ленинский пр-т,д.57:

тел.: +7 (499) 135-51-91
Москва, ул.Большая Тульская, д.13:
тел.: +7(495)287-97-55
Москва, ул.Шукинская, д.42:
тел.: +7 (495) 229- 98-30
Москва, Трубная пл. д. 2:
тел.: +7 (495) 229-01-85
Москва, Пресненская наб., д.10:
тел.: +7 (495) 287-02-38,
Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88
Москва, Павелецкая пл., 2/1: 2:
тел.: +7 (495) 755-98-88

Fifty Fifty

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 21:
тел.: +7 (495) 797-63-08

FISH HOUSE

Москва, ул. Профсоюзная, 45:
тел.: +7 (495) 223-07-07

Jimmy Poy, karaoke-bar

Москва, Лубянский пр-д., 15/2:
тел.: +7 (495) 624-10-03

La Maree

Москва, ул. Малая Грузинская, 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 609-39-25

Московская обл., п. Жуковка:
тел.: +7 (495) 221-38-50

Москва, ул. Петровка, 28, стр.2:
тел.: +7 (495) 694-09-30

Modus

Москва, ул. 1-ый переулок Тружеников:
тел.: +7 (495) 221-10-23

Mr. Lee

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7:
тел.: +7 (495) 628-36-78

OSTERIA DI CAMPAGNA

Моск. обл., Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1: тел.: +7 (495) 635-48-31

PESHI

Москва, Охотный ряд, 2:
тел.: +7 (495) 154-45-92

Pinocchio

Москва, Кутузовский пр-т, 4/2:
тел.: +7 (495) 545-01-71

Shore House

Москва, МКАДД 66 км, Москва Сити:
тел.: +7 (495) 727-26-78

SOHO ROOMS

Москва, Саввинская наб., 12, стр. 8:
тел.: +7 (495) 988-74-44

Soluxe Club

Москва, Кутузовский просп., 2/1, стр.6:
тел.: +7 (495) 785-77-70

Tapa de Comida

Москва, Трубная ул., 20/2, стр. 3:
тел.: +7 (495) 608-20-07

Tatler Club

Москва, Кутузовский пр-т, 2/1:
тел.: +7 (495) 229-83-05

Ваниль

Москва, ул. Остоженка, 1:
тел.: +7 (495) 637-10-82

Vintage 77

Москва, ул. Б. Никитская, 60, стр.1:
тел.: +7 (903) 796-13-11

VOGUE Café

Москва, ул. Кузнецкий Мост, 7/9:
тел.: +7 (495) 623-17-01

Yoko

Москва, Соймоновский пр-д, 5:
тел.: +7 (495) 637-13-70

Автограф

Москва, ул. Лескова, 5:
тел.: +7 (499) 909-09-22

Аист

Москва, ул. М. Бронная, 8/1:
тел.: +7 (499) 940-70-40

Архитектор

Москва, , М.Никитская, 20:
тел.: +7 (495) 691-77-38

Балчуг 5

Москва, ул. Балчуг, 5: тел.: +7 (495) 956-77-75

Барашка

Москва, Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-28-92
Белое Солнце Пустыни
Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 988-26-56

Бок

Москва, ул. Петровка, 20/1:
тел.: +7 (495) 625-26-06

Большой

Москва, ул. Петровка 3/6, стр.2:
тел.: +7 (495) 789-86-52

Буйабес

Москва, Ленинский пр-т, 37:
тел.: +7 (495) 633-88-88

Веранда у дачи

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 70:
тел.: +7 (495) 635-33-94

Ветерок

Москва, Рублево-Успенское ш., Горки-2, 14-й км:
тел.: +7 (495) 920-57-34

Воронеж

Москва, ул. Пречистенка, 4:
тел.: +7 (495) 695-06-41

Донна Маргарита

Москва, ул. 1905 года, д.2, стр.1:
тел.: +7 (499) 682-70-00

Иль Форно

Москва, Остоженка, 3/14:
тел.: +7 (905) 509-99-87

Кавказская пленница

Москва, пр-т Мира, 36: тел.: +7 (495) 680-51-11

Китайская грамота

Москва, ул. Сретенка, 1:
тел.: +7 (495) 625-47-57

Москва, д. Барвиха, д. 114, с. 2:
тел.: +7 (495) 545-07-17

Ласточка

Москва, Первый теплоход-ресторан:
тел.: +7 (495) 778-89-94

Мост

Москва, Краснопресненская наб., 16, стр.1:
тел.: +7 (999) 003-01-01

Муар

Москва, ул. Воздвиженка, 5/25:
тел.: +7 (495) 290-16-67

Палаццо Дукале

Москва, Тверской бул., 3:
тел.: +7 (495) 789-64-04

Причал

Москва, Рублево-Успенское ш., Ильинка:
тел.: +7 (495) 635-40-32

Страна, которой нет

ул. Охотный ряд, 2, гостиница Москва:
тел.: +7 (964) 785-93-19, +7 (495) 737-54-01

ТАН

Москва, Оружейный пер., 13/1:
тел.: +7 (495) 251-08-77

Узбекистан

Москва, ул. Неглинная, 29/14:
тел.: +7 (495) 623-05-85

Филимонова и янкель

Москва, ул.Тверская, 23/12, стр.1-1А:
тел.: +7 (495) 223-07-07

Москва,ул.Профсоюзная, д.45:
тел.: +7 (495) 648-18-26

Царская Охота

Москва, Рублево-Успенское ш., Жуковка, 186а:
тел.: +7 (495) 635-79-82

Чайхана № 1

Моск. обл., Одинцовский р-н, Жуковка, Ильинское ш., вл. 1: тел.: +7 (495) 635-37-10

Чемодан

Москва, Гоголевский б-р, д.25 стр.1:
тел.: +7 (495) 695-38-19

Чердак

Москва, Кузнецкий Мост, д. 7:
тел.: +7 (495) 628-76-78

ШОУ-РУМ/БУТИКИ/ТЦ/ПРОЕКТЫ

Vacheron Constantin Бутик

г. Москва, ул. Петровка, д. 5:
Тел.:+7 (495) 937-90-41

Vacheron Constantin Бутик

г. Москва, ТД ГУМ: Тел.:+7 (495) 981-1755

Roger Dubuis Бутик

ул. Петровка, д. 5: Тел.:+7 (495) 258 28 2

Da Vinci Бутик

Москва, Смоленская пл., 3/5:
тел.: +7 (495) 367-08-32

IZETA Модный дом

Москва, Растрюговский пер., 1:
тел.: +7 (495) 253-03-22

Julia Dilua Бутик

Москва, Кутузовский пр-т, 2:
тел.: +7 (495) 783-67-27

Живой Дом

Московская обл., Рублево-Успенское ш., Горки-2, 11: тел.: +7 (495) 276-12-25

Императорский Портной

Москва, Гостиный двор, Рыбный пер., 2:
тел.: +7 (495) 232-14-41

Модный дом «Бутон»

Москва, ул. Автозаводская, 17, корп. 3:
тел.: +7 (945) 675-70-10

Винный Дом Каудаль

Москва, Кутузовский пр., 24, с. 1,
тел.: +7 (916) 240-33-33

Меховой бутик «Три льва»

Москва, ул. Третьего Интернационала, 3:
тел.: +7 (945) 225-73-61

ZABEGINA шоу-рум

Москва, ул. Никольская, 4/5

Галерея Елены Громовой

Москва, Саввинская наб., 23, стр.1:
тел.: +7 (495) 642-72-36

Vivi Maison / Виктория Химич

Москва, ул. Новый Арбат, 36, с. 3:
тел.: +7 (967) 116-58-49

Ателье «Кимоно shop»

Москва, ул. Василия Петушкова, 20, к. 1:
тел.: +7 (906) 009-01-06

Конкурс красоты Miss Top International

@topinternational_official

ОТЕЛИ, КОМПЛЕКСЫ ОТДЫХА

Voron Beach Club

+7 (495) 968-53-83

Marco Polo Presnya Hotel

Москва, Спиридоньевский пер., 9:
тел.: +7 (495) 660-06-06, +7 (499) 244-36-31

Pokrovka Suit Hotel

Москва, ул. Покровка, 40, стр. 2:
тел.: +7 (495) 229-57-57

Метрополь

Москва, Театральный пр-д, 2:
тел.: +7 (495) 501-58-00

Националь

Москва, ул. Моховая, 15/1: тел.: +7 (495) 258-70-00

Гостиница «Украина» (Radisson Royal Hotel)

Москва, Кутузовский пр., 2/1:
тел.: +7 (495) 221-55-55

Мариотт Тверская

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 34:
тел.: +7 (495) 258-30-00

Оздоровительный комплекс «Сосны»

Моск. обл., Одинцовский район, п/о Успенское: тел.: +7 (495) 782-02-50

Пансионат «Петрово-Дальнее»

Московская обл., Красногорский район:
тел.: +7 (495) 782-02-50

Royal wellness club

Москва, Кутузовский пр-т, 2, гостиница «Украина»: тел.: +7 (495) 786-70-66

Отель «Арбат»

Москва, Плотников пер., д.12

Отель Gregory

Москва, ул. Бауманская, д.58/3с5:
тел.: +7 (495) 177-00-05

Radisson Residences Zavidovo

Тверская обл.: тел.: +7 (495) 587-70-00

Бутик-отель «Родники»

Владимирская обл., Александровский р-н:
тел.: +7 (495) 212-13-32

КЛУБЫ

Клуб «Оскар Ярл»

9-й км Рублево-Успенского ш., пос. Жуковка, вл. 71: тел.: +7 (495) 999-28-28

Москва, Большой Путинковский пер., д. 5:
тел.: +7 (495) 749-49-49

Московский бизнес-клуб

Москва, ул. Бакунинская,69/1:
тел.: +7 (495) 632-22-66

Клуб ретро-мобилей «Старое время»

Москва, Волоколамское ш.,116:
тел.: +7 (495) 643-78-85

КОННЫЕ КЛУБЫ

КСК «Отрада»

Моск. обл., Красногорский р-н, пос. «Отрадное»: тел.: +7 (495) 730-26-55

КСК «Новый Век»

Ильинское ш., Николо-Урюпино:
тел.: +7 (495) 994-86-10

Международный конный клуб PRADAR

Москва, ул. Беговая, 22, стр. 17:
тел.: +7 (495) 945-05-87

Московский поло клуб

Дмитровский район, Целеево:
тел.: +8 (985) 113-09-89

ГОЛЬФ-КЛУБЫ

Вне времени и пространства

21 сентября в Новой Третьяковке откроется выставка Натальи Элькониной «Модель многомерного времени».

Наталья Элькониная (род. 1960), представитель знаменитой московской художественной династии Элькониных, в 1982 году окончила Московский полиграфический институт и начала свой творческий путь как живописец, график и книжный иллюстратор. Она развивает семейные традиции: частью круга ее особых интересов всегда были пластические открытия и философия русского авангарда. В поисках собственного художественного языка Элькониная пришла к созданию крупных скульптурных конструкций и объектов.

«Модель многомерного времени» – это 19 масштабных, взаимосвязанных друг с другом инсталляций, размещенных в зале спецпроектов Новой Третьяковки. Выставка представляет публике размышления художника о пространстве, времени и движении, демонстрируя своеобразную модель их взаимовлияний и преобразований. Эффекты цветного света, тени и отражения объемных конструкций завораживают и напоминают некий оптический театр или алхимическую лабораторию, в которой осуществляются превращения. Визуальная полифония рифмуется с многоголосьем аудиосопровождения: внутри башен и труб размещены инструменты и часы, многие из которых по-настоящему идут, и зритель слышит звук их хода, то ускоряющийся, то замедляющийся.

Наталья Элькониная
Модель многомерного времени
2022
Фрагмент
Собрание автора



ООО «ТЕТ», ИНН 7708279377. Реклама. Товар сертифицирован. Парфюмерная вода «Magus», 50 ml. LES CONTEС

www.lescontes.fr



Парк-Отель
Отрада

БОЛЬШАЯ НЕДЕЛЯ ВЫЕЗДКИ

**25 августа - 4 сентября
2022 года**

Всероссийские,
межрегиональные соревнования

КУБОК КСК «Отрада»



ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ



(925) 740-97-97
(926) 869-47-11
(для спортсменов)

www.otradaclub.com

Пятницкое шоссе, поселок Отрадное
(3 км от Митино по Пятницкому шоссе),
м. Тушинская, Митино, маршр. 575, 570
до ост. «Агрокомплекс «Отрадное».



Роман Торощин: «Я тот человек, который любит мечтать...»

Попробовав себя, будучи еще студентом, в роли бармена, он так и остался в этой профессии. Годы учебы, совершенствования мастерства, участие в престижных конкурсах, открытие модных, быстро завоевавших популярность баров, авторской школы — Роман Торощин известный не только в индустрии гостеприимства человек. Свой успех он выстроил самостоятельно, благодаря труду и упорству, постепенно, шаг за шагом, и уже много лет готовит кадры, обучает молодых специалистов, подавая им на личном опыте прекрасный пример.



— Роман, расскажите, пожалуйста, о московской школе. Что способствовало ее открытию? В чем особенность и уникальность?

— Четырнадцать лет назад я получил приглашение от французской компании по производству Monin стать ее представителем, амбассадором бренда. В этом качестве я проводил мастер-классы по России, рассказывал про коктейли, смешанные напитки на основе сиропов. Восемь лет назад я переехал в Москву, откуда удобнее было совершать поездки по линии Monin. К тому же в то время добавились амбиции. Все это способствовало принятию решения создания здесь школы. Нашел компанию партнера — «Комплекс Бар». И мы совместно открыли на «Алексеевской» учебный центр, ему в этом году будет уже пять лет. На данный момент это достаточно успешный проект, известный не только в России,

но и в Казахстане, Узбекистане, Молдове, Беларуси, Украине. Молодежь из этих стран приезжает к нам учиться. В год в формате онлайн и офлайн примерно обучается 850–900 человек.

В нашем учебном центре 15 различных курсов, преподают 35–40 спикеров. Самый востребованный курс на данный момент — по подготовке бар-менеджеров. Он называется **шеф-интенсив**. На учебу приезжают ребята, которые хотят стать или уже работают бар-менеджерами. Курс рассчитан на 8 дней, преподают 16 спикеров — по два человека в день. Темы актуальные — как создавать коктейльные карты, тайм-менеджмент, формирование команды, работа с поставщиками, эргономика барной стойки, работа с напитками. Т.е. все, что необходимо для работы бар-менеджера. Второй по значимости — базовый курс, на котором ребята осваивают **профессию бармена**. Он разделен на два этапа — beginner (для начинающих) и advance (продвинутый). Преподают действующие бармены из топовых заведений Москвы. В этом курсе мы сфокусировались не на книжной информации, которую можно взять из Интернета, а на отработке практических навыков (студенты учатся готовить кофе, наливать пиво, смешивать коктейли, общаться с гостями, принимать заказы). За две недели учащиеся пройдут от правильной нарезки лайма до инвентаризации. Теоретические знания усваиваются в формате онлайн, в виде

видеоуроков. Уроки выстроены поэтапно — ты не можешь перейти к уроку № 2, пока не сдал тест № 1 (каждый урок заканчивается тестом). На следующий день, когда учащиеся приходят на занятие, их ожидает еще общий тест, мы для него используем систему американских викторин, которая называется kahoot. Отличная программа, когда все вопросы транслируются на большой экран, а ребята дистанционно со своими гаджетами могут подключаться к ней и выбирать варианты ответов. Тут же подводятся итоги — дается рейтинг студентов — кто быстрее ответил, кто правильно. Программа базового курса сертифицирована, у нас есть государственная лицензия на образовательные услуги, и мы выдаем ребятам, сдавшим экзамен, сертификат гособразца. По истечении первой недели базового курса проходит также открытый урок, где студенты могут почувствовать себя барменами. Они встают за стойку бара в рубашках, бабочках, а мы приглашаем гостей из дружественных нам компаний. Приходят также и родители учащихся, их друзья. Мы раздаем всем меню, у нас в рамках обучения создана внутренняя валюта — она называется «калибрики» (напечатанные купюры). Во время обучения студенты получают определенное количество калибриков. И за успешно сданный экзамен, хорошие ответы на тесты у них есть определенная зарплата, как будто они работают в барах. Куда ребята могут потратить

свои калибрики? На приобретение в конце учебы барного инвентаря, экипировки, на книги, сиропы либо могут потом прийти и попробовать коктейли у следующих групп обучающихся в школе студентов, обменяться опытом.

— Какими профессиональными качествами должен обладать современный бармен?

— Когда я учился на бармена, потом начинал работать, нам досталась поговорка, что настоящий бармен должен быть всегда чисто побрит, чисто одет и немножко пьян. Сейчас все кардинально поменялось. Чисто побрит — уже не актуально, во многих крафтовых барах бармены работают с бородой, с татуировками. Теперь это норма, и мы к этому относимся нормально. В целом, если говорить про профессию, это не то, что было 10–15 лет назад. У нас раньше не было такого ассортимента алкогольных напитков и книг специализированных не было, Интернета. Был своего рода информационный вакуум. Т.е. если раньше было достаточно уметь смешивать несколько напитков, сервировать их, быть гостеприимным, то сегодня этого будет недостаточно. Помимо искусства миксолога (смешивать напитки) необходимо быть определенного рода психологом, и когда мы обучаем ребят, то рассказываем им, что бармен тот человек, с которым есть о чем помолчать и поговорить. Он должен быть коммуникабельным, находить общий язык с любым человеком, должен знать, что в баре есть темы-табу, на которые нельзя разговаривать. Допустим, нежелательно поднимать тему религии, полити-

ки. Люди имеют разные точки зрения, мнения, и в баре, когда выпивают алкоголь, эмоции могут обостряться и приводить к конфликту. Нельзя разглашать секреты других гостей и т.д.

— В ходе меняющихся трендов в культуре питания, употребления напитков на что сегодня нужно владельцам ресторанного бизнеса, по-вашему, обратить внимание?

— Когда работаешь в барной индустрии, индустрии гостеприимства, конечно, важно учитывать, что сегодня в тренде. Тренды кочуют территориально. При этом то, что сегодня популярно в Азии и Америке, необязательно будет популярно в России. Некоторые европейские тренды приходят несколько лет спустя, так же как российские тренды могут дойти до стран Европы гораздо позже, чем появляются у нас. Когда создаешь коктейльные карты, важно разбираться в трендах. Так как многие гости путешествуют, открывают для себя новые страны, видят, что подают там, и спрашивают в наших барах подобные напитки, подачу гастрономических сочетаний. Один из примеров того, что стало популярным в течение последних 2–3 лет, — **Stop Me** (останови меня). Психологи заметили, что ритм жизни увеличился, порой не находишь времени полноценно провести выходные, позвонить родным, близким, побыть с семьей, погулять в парке. Суета, суматоха — это очень мешает. И некоторые посетители хотят замедлить свой ритм жизни. Как это отражается на индустрии гостеприимства? Клиенты подсознательно стали



выбирать кофе большого объема (например, 600 мл), чтобы подольше посидеть за столом со своими мыслями либо общаясь с друзьями, знакомыми. Такой кофе располагает, чтобы потребовалось достаточно длительное время на его употребление. Не удивительно, что даже появляются такие технологии, как sous vide — медленное приготовление еды. Так, блюдо готовят не 50 минут, а 4–5 часов при низкой температуре. Люди особо стали ценить время, когда оно потрачено на приготовление еды, ее подачу.

— Есть безумная идея относительно работы, которую бы хотелось воплотить в жизнь?

— Я тот человек, который любит мечтать, и когда в голове рождается какая-то стоящая мысль, я стараюсь ее максимально быстро превратить в цель. Когда мне что-то хочется — я увидел что-то красивое в журнале, захватывающее путешествие, интересных людей, — беру блокнот и записываю, что хотел бы открыть для себя эти места, познакомиться с данными людьми и т.д. То есть я эту мечту оцифровываю. Любые мечты не считаю безумными, потому что понимаю, что их можно реализовать, и часто это делаю. Каждый год я себе ставлю от пяти до восьми целей (они разделяются на несколько категорий — по бизнесу, личного характера, удовольствию и др.) и потом в конце года подвожу итоги.

Контакты:

Учебный центр
Романа Торощина
г. Москва,
ул. Годовикова, д. 9,
стр.13
www.center-rt.ru
8 (800) 777-71-89
WhatsApp
8 (906)815-43-73
info@torochin.center

